

УДК 711.168

**Ноговицына Т.В.**, *старший преподаватель  
кафедра Архитектура зданий и сооружений*  
**Истомина В.С.**, *студентка*

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

## РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗАСТРОЙКИ ИСТОРИЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ ГОРОДОВ.

**Аннотация.** В статье предпринята попытка проанализировать приемы и закономерности строительства в исторической части европейских городов, систематизировать их. Одесса является уникальным культурологическим центром Украины, поэтому для сохранения ее архитектурного облика необходимо изучать и использовать мировой опыт и привлекать в город иностранных архитекторов с их богатым опытом строительства в исторической среде.

**Ключевые слова:** Историческая городская среда, целостность, уникальность, симбиоз, подчинение, вписывание, контраст, внедрение, надстройка, пристройка, фоновая застройка, памятник архитектуры.

**Целью исследования** является изучение мирового опыта внедрения современных объектов в историческую городскую среду. Попытка проанализировать градостроительную ситуацию в Одессе с точки зрения мирового опыта.

**Постановка проблемы.** В рамках данной работы предпринята попытка установить возможность гармоничного синтеза старого и нового с учетом сохранения целостности исторической застройки Одессы.

**Задачи статьи:** проанализировать возможность улучшения состояния исторического центра Одессы путем внедрения различных приемов размещения современных построек в исторической среде.

Для многих европейских городов существует специфическая проблема необходимости реконструкции и модернизации исторических территорий с обязательным условием сохранения памятников архитектуры. Важной предпосылкой гармоничного сочетания исторических и новых объектов является наличие композиционных взаимосвязей между ними. Сопоставление таких объектов по отдельным характеристикам: форма, пластика, цвет, фактура позволяют установить меру их композиционного взаимодействия в диапазоне от подобия до контраста. Иногда даже незначительные преобразования могут нарушить гармонию старой застройки, но могут и гармонично вписаться в существующий архитектурный ландшафт.

Сохранить существующий образ города можно только тогда, когда развиваются и подчеркиваются ранее принятые основы его пространственной композиции. Внедрение новых акцентов в существующую историческую застройку требует органического их сочетания с памятниками прошлого. В современных условиях с развитием городов увеличивается и потребность в дополнительных площадях и функциях. Понятно, что историческое ядро города является его культурным, деловым и торговым центром, основная нагрузка ложится именно на него. Поэтому, перед архитектором, проектирующим в исторической среде, стоит задача гармоничного взаимодействия старого и нового. Как правило, под строительство в исторической среде выделяют очень небольшие участки драгоценной земли и для архитектора очень важно использовать их с максимальной эффективностью при этом грамотно вписав новое строение в уже существующий экстерьер города.[3]

Соединение нового здания с исторической застройкой формируются по 4 – м принципам:

1.Симбиоз старого и нового. Современное здание за счет общих композиционных приемов, материалов, формы дополняет и создает единый архитектурный ансамбль с исторической застройкой.

2.Принцип подчинения.

Историческая застройка является доминирующей по отношению к современному зданию. Подобная концепция достигается за счет простоты формы и цвета новой постройки, которая «растворяется» в пространстве, отдавая приоритет историческому зданию.

3.«Вписывание» в историческую застройку. В данном случае архитектурная целостность достигается за счет дополнения исторической застройки по ритму и массам.

4.Принцип контраста.

Новое здание противопоставляется исторической застройке путем использования современных материалов и выбора архитектурной формы, контрастной по отношению к окружающим зданиям. [2]

Есть несколько способов размещения новых объектов в исторической застройке при помощи вышеперечисленных принципов. Все они имеют как положительные так и отрицательные моменты при проектировании.

### **1.Надстройка нового объема на историческое здание (рис.1).**

Большинство памятников архитектуры расположены в самых престижных районах города. Там сосредоточена культурная и деловая жизнь города. Как раз в этих районах и ощущается нехватка площадей под предприятия обслуживания, офисы, магазины. Зачастую требуются площади для расширения уже существующих объектов, но расположение в плотном ряду исторической

застройки не позволяет пристроить дополнительные объемы. В таком случае над зданием возводится мансарда.

Совсем не обязательно стилизовать надстройку под окружение. Она может быть решена в современных формах и материалах, используя пластику, членения, пропорции, ритм и структуру окружающей архитектурной среды. При этом не исключается и активность силуэта надстройки. Возможность же самого возведения надстройки или мансарды должна определяться после детального и тщательного изучения несущих конструкций существующего здания, выполнения работ по их укреплению.

## **2.Размещение нового сооружения в плотном ряду памятников архитектуры (рис.2).**

Если обветшалое здание не представляет историческую или архитектурную ценность, то его реставрация не имеет смысла. В таком случае принимается решение о его сносе и передаче участка под новое строительство. Если участок расположен в плотном ряду исторической застройки, то архитектор в этом случае оказывается связанным многими факторами, но решение этой задачи является интересным и ответственным. Удачно вписанное новое здание в контекст исторической застройки – главная задача архитектора. Двигаясь по исторической части города, мы воспринимаем его как постоянную смену кадров, которые формируют наше представление о исторических и художественных закономерностях развития городской среды. Не сочетающиеся по структуре или масштабу современные вставки выпадают из контекста и нарушая сценарий исторического ансамбля.

## **3.Создание фоновой застройки для исторически ценной архитектуры (рис.3).**

Часто можно увидеть, как строительство крупных общественных и торговых центров ведется в непосредственной близости с исторически ценной архитектурой. Такая близость становится убийственной для исторической среды: новое здание своими громадными размерами затмевает ценную историческую архитектуру, делает ее, в лучшем случае, не заметной. Памятники архитектуры небольших размеров, имеющие за собой многоэтажный фронт застройки, выглядят неуместными в новом градостроительном контексте и обреченными на снос, т.к. лишаются присущей им среды. Для нормального сосуществования многоэтажных зданий и исторических построек необходима глубина застройки, т.е.определенное расстояние, при котором современное высотное здание не будет вытеснять памятник архитектуры и нарушать фронт исторической застройки.

## **4.Внедрение современного сооружения архитектуры исторически сложившийся архитектурный ансамбль (рис.4).**

На протяжении веков многие исторические архитектурные ансамбли формировались продолжительно во времени, разными зодчими и в разных стилях. Здания, которые являются центром архитектурного ансамбля, как правило, имеют активный силуэт, который хорошо воспринимается на фоне неба, поэтому окружающие постройки ни в коем случае не должны превышать доминанту и мешать ее восприятию с различных точек. Многоэтажная фоновая застройка будет мешать восприятию силуэта ансамбля и нивелировать его монументальность. Интересны архитектурные ансамбли, имеющие более сложные связи, открытые дальнейшему развитию, с более гибкой структурой. Подобные ансамбли могут объединять постройки разного времени в одно художественное целое. Они и отражают непрерывность развития архитектурной композиции. Умелое внедрение современного здания может обогатить образ комплекса.

### **5. Пристройка нового объема к отдельно стоящему историческому зданию (рис.5).**

Обычно ценные архитектурные объекты используются для культурных и образовательных функций. Это музеи, театры, библиотеки, учебные заведения. Естественно, что для их нормального развития и функционирования требуется увеличение площадей. И если позволяет градостроительная ситуация, делается пристройка. Архитектор должен спроектировать новую постройку так, чтобы обеспечить и функциональное и композиционное взаимодействие. При этом приоритет должен оставаться за историческим объектом. Если памятник архитектуры имеет главный фасад, представляющий собой ценность, выходящий на улицу и ни в коем случае не подлежащий изменению, самым оптимальным решением можно считать пристройку нового объема к заднему фасаду, выходящему во двор и не имеющему художественной ценности.

### **6. Создание силуэтной застройки (рис. 6).**

Силуэт является важной составляющей образа исторического города. Большое значение для восприятия панорамы исторической части имеют высотные доминанты церквей, колоколен, сторожевых башен. При нехватке в историческом ядре города вертикальных доминант прибегают к реставрации или полному воссозданию некогда утраченных архитектурных объектов, имеющих активный силуэт. Особенно это характерно для монастырей и кремлей, имеющих большое культурологическое значение для города. В любом случае выбор архитектурно-планировочного решения для новой доминанты, имеющей активный силуэт, должен обуславливаться ценностью исторического ядра.[1]

Таким образом, большой теоретический и практический опыт, накопленный при реновации исторических частей городов должны не только помочь сохранить старинные города, но и адаптировать их под нужды современных людей, их быт

и ритм жизни, повысить ответственность архитектора при работе с такими сложными объектами. Решая задачу по внедрению современной постройки в историческую среду, архитектор должен учесть все положительные и отрицательные моменты каждого из этих способов. Искусство найти правильное решение, профессиональное чутье позволяют архитектору максимально эффективно и грамотно использовать небольшие участки земли в исторической части города. Сохранив при этом уникальный существующий экстерьер города. Процесс формирования облика города, как живого организма, является непрерывным, однако следствием такого преобразования часто являются изменения в худшую сторону. Так, например, возведение многоэтажного комплекса вблизи набережной Ялты и гостиницы «Ориадна» на самой набережной полностью разрушило исторический ансамбль старой Ялты. Эти массивные сооружения являются чужеродными в малоэтажной застройке старой Ялты. В Одессе примерами такого разрушительного «внедрения» могут служить реконструкция Тираспольской площади, здание торгового центра «Европа», жилые дома на Старопортофранковской и в Театральном переулке, здание морского вокзала...

Достаточно ли архитекторам, работающим в городе, знаний и опыта для решения серьезных проблем, стоящих перед нашим городом? Наверное, многих просчетов можно было бы избежать привлекая к нам зарубежных специалистов, объявляя международные конкурсы. По опыту других стран можно сказать, что наиболее значимые современные объекты в них были построены именно иностранными архитекторами. Во всяком случае, зависимость от потребностей местных олигархов может исчезнуть, а затраты понесенные городом на проведение подобных конкурсов вернутся нашему городу сторицей.[5]

В настоящее время интенсивного массового жилищного строительства, учитывая возросшие инженерно-технические возможности очень важно регулировать этажность зданий. При строительстве в историческом центре это особенно актуально. И во многих европейских городах в пределах исторического ядра города существует требование по ограничению этажности. Применительно к Одессе эта норма имела бы основополагающее значение для сохранения исторического облика нашего города. Большую роль в неповторимом восприятии исторической городской среды имеют и пластика фасадов и перспективы улиц.

**Вывод:** решая сложную задачу по проектированию в условиях исторического города, необходимо искать компромисс между сохранением своеобразия исторического центра города и необходимыми процессами урбанизации этой территории. Любые преобразования должны основываться на обязательном сохранении памятников архитектуры и градостроительства.

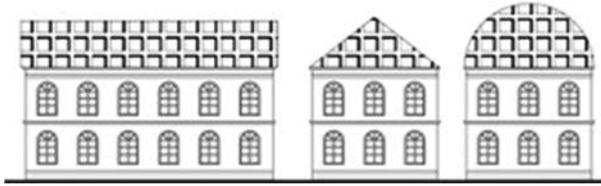


Рис.1 Схема

Жилой дом, Прага, Чехия



Рис.2 Схема

Общественное здание, Вена, Австрия

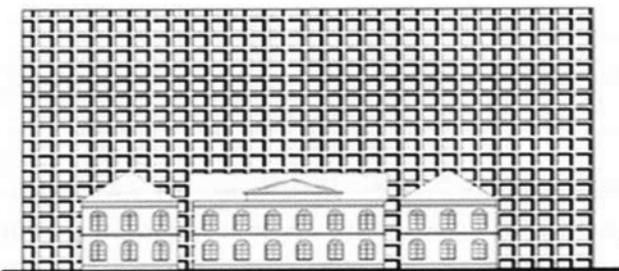


Рис.3 Схема

Офисное здание, Лондон, Великобритания

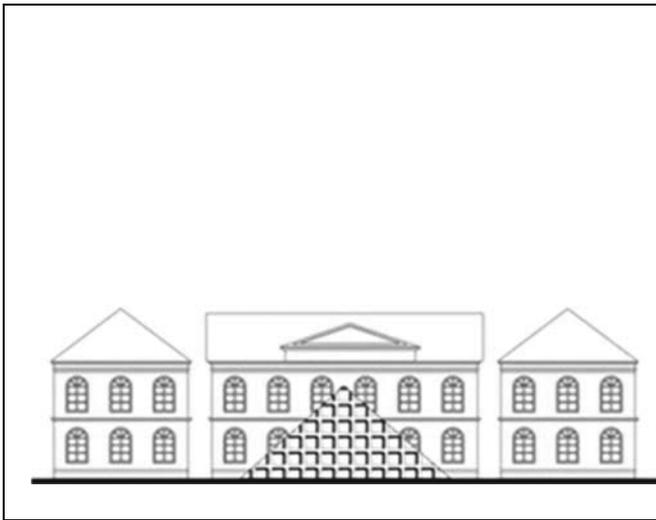


Рис.4 Схема



Здание туристического центра, Лондон, Великобритания

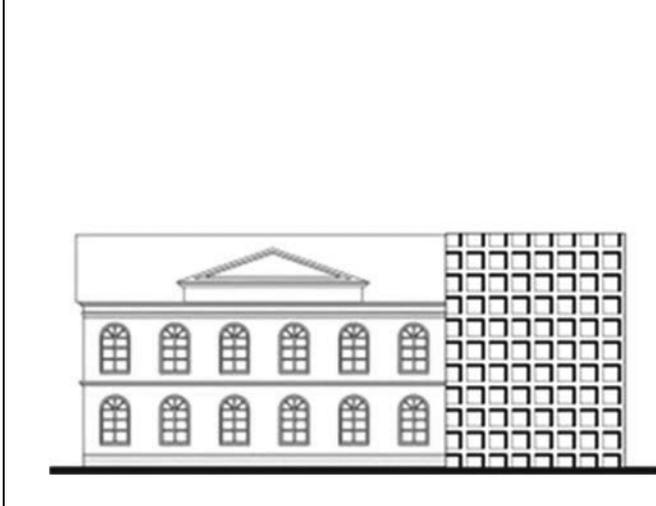


Рис.5 Схема



Флигель школы, Лондон, Великобритания

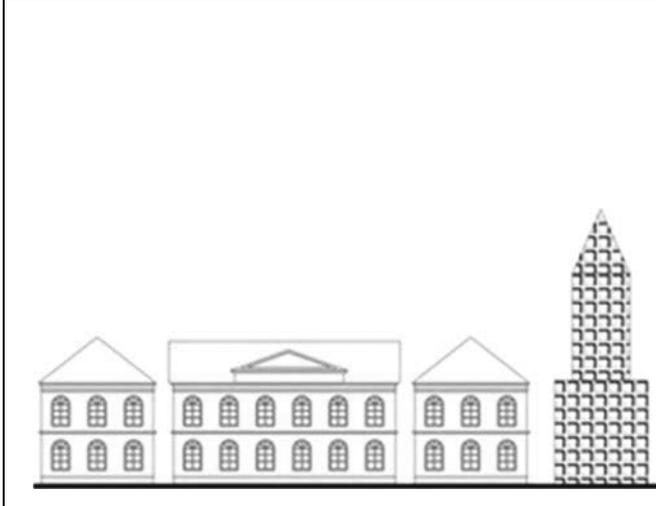


Рис.6 Схема



Квартал в центре Лондона, Великобритания

## Литература:

1. Чистяков С.В.: «Способы размещения современных построек в исторической среде» [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://archvuz.ru/2006\\_2/10](http://archvuz.ru/2006_2/10)
2. Ильяненко Ю.А., Пантелеева О.А., Сидоренко С.И.: «Современная архитектура в исторической застройке» [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://apriori-journal.ru/seria2/1-2017/Iliyanenko-Panteleeva-Sidorenko.pdf>
3. Чобан С.: «Современная архитектура в условиях исторической застройки» [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://realty.rbc.ru/experts/15/09/2014/562949992358880.shtml>
4. Греков А.С. Проблемы масштабности застройки исторического центра г.Одессы// Региональные проблемы архитектуры и градостроительства/ ОГАСА, Архитектурный ин-т; ред. кол. Мазуренко Л.В., Виноградский В.М., Уренев В.П. и др.-Одесса, 2000.-Выпуск 2.-ISBN.-С.12-17.
5. Уренев В.П. Архитектурно-градостроительная концепция развития исторического центра Одессы// Проблемы теории и истории архитектуры Украины/ ОГАСА, ред. кол. Ковров А.В., Василенко А.Б., Уренев В.П., Слепцов О.С., Бевз Н.В., Клименко Е.В., Витвицкая Е.В. и др. – Одесса, 2017-Выпуск 17-С. 92-95.

## РЕКОНСТРУКЦІЯ ЗАБУДОВИ ІСТОРИЧНИХ ЦЕНТРІВ МІСТ

**Анотація.** В статті зроблена спроба проаналізувати заходи та закономірності будівництва в історичних частинах європейських міст, систематизувати їх. Одеса є рідкісним культурологічним центром України, тому для збереження його архітектурного обліку необхідно вивчати та використовувати світовий досвід та залучати в місто іноземних архітекторів з їх багатим досвідом будівництва в історичному середовищі.

**Ключові слова:** історичне міське середовище, цільність, рідкісний, симбіоз, підкорення, вписування, контраст, упровадження, надбудова, пристрій, фонова забудова, пам'ятник архітектури.

## RECONSTRUCTION OF THE CONSTRUCTION OF HISTORICAL CENTERS OF CITIES

**Abstract.** An attempt is made to analyze the methods and laws of construction in the historical part of the cities. To preserve the historical appearance of Ukrainian cities, it is necessary to study and actively use the world experience, to involve foreign architects with their extensive experience of construction in the historical environment. The main objective in designing in the conditions of the historic city is to find a compromise between the requirements of preserving the originality of the historical center and the irreversible processes of urbanization of these territories. Any transformation must be based on the mandatory preservation of architectural monuments and urban planning.

**Keywords:** Transformations, historical urban environment, integrity, uniqueness, symbiosis, subordination, writing, contrast, introduction, superstructure, extension, background building, architectural monument.