ARCHICAD EDUCATION VERSION

Міністерство освіти і науки України
Київський національний університет будівництва і архітектури
Архітектурний факультет
Кафедра дизайну

# АТЕСТАЦІЙНА ВИПУСКНА РОБОТА
# НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТРА
# на тему:
# «Особливості формування інтер'єрів навчальних приміщень закладів вищої освіти архітектурно мистецького спрямування»

## Проєктна частина

Виконала: ст. гр. ДНм-22 Гетманчук Вікторія
Керівник записки до проєкту: доц. Полубок А. П.
Керівник дизайн-проєкту та меблів: ст. викл. Биков М.І.

Київ 2023

ARCHICAD EDUCATION VERSION

ЗМІСТ

ВСТУП ……..4
РОЗДІЛ 1. ПЕРЕДУМОВИ ВИНИКНЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ АРХІТЕКТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ .

Види об'ємно-планувальних рішень……..5

РОЗДІЛ 2. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРИКЛАДІВ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ АРХІТЕКТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ.

Історія формування інтер'єрно-планувальних рішень вітчизняних закладів вищої освіти архітектурно-мистецького спрямування……6
Структурна модель функціонального зонування інтер'єрів навчальних закладів мистецького спрямування в Україні……7

РОЗДІЛ 3. ФУНКЦІОНАЛЬНО-ПРОСТОРОВА ОСНОВА ТА КОМПОЗИЦІЙНІ ЗАСОБИ ПРИ ФОРМУВАННІ ІНТЕР’ЄРІВ СЕРЕДОВИЩА ОСВІТИ АРХІТЕКТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ.

Класифікація концепції дизайну інтер'єру в закладів вищої освіти……8
Структурна модель приміщень закладів вищої освіти архітектурно-мистецького спрямування в Україні……9
Якості сучасного освітнього простору……10
Основні композиційні засоби……11
Складові художнього рішення……12
Результат дослідження: Особливості формування інтер’єрів ЗВО архітектурно-мистецького спрямування……13

РОЗДІЛ 4. ЗАСОБИ ТА ПРИЙОМИ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР’ЄРІВ ПРИМІЩЕНЬ ДЛЯ ОСВІТИ АРХІТЕКТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ (НА ПРИКЛАД КНУБА).

Вихідні дані: Ситуаційна схема, генеральний план, фото будівлі……14
Обмірний план першого поверху М 1:350……15
План монтажу та демонтажу констрікцій, експлікація приміщень першого поверху М 1:350……16
Обмірний план другого поверху М 1:350……17
План монтажу та демонтажу констрікцій, експлікація приміщень другого поверху М 1:350……18
Обмірний план третього поверху М 1:350……19
План монтажу та демонтажу констрікцій, експлікація приміщень третього поверху М 1:350……20
План меблів аудиторії рисунку та живопису М 1:75……21
План освітлення аудиторії рисунку та живопису М 1:75……22
План стелі аудиторії рисунку та живопису М 1:75……23
План підлоги аудиторії рисунку та живопису М 1:75……24

Розгортки стін аудиторії рисунку та живопису М 1:75 .....25
Візуалізації аудиторії рисунку та живопису.....26
План меблів аудиторії скульптури М 1:75 .....30
План освітлення аудиторії скульптури М 1:75.....31
План стелі аудиторії скульптури М 1:75.....32
План підлоги аудиторії скульптури М 1:75.....33
Розгортки аудиторії скульптури М 1:75.....34
Візуалізації аудиторії рисунку та живопису.....35
Специфікація меблів та обладнання, специфікація освітлювальних приладів,паспорт матеріалів.....38

РОЗДІЛ 5. РОЗРОБКА ОБЛАДНАННЯ ДЛЯ ІНТЕР'ЄРУ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ АРХІТЕКТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ.
Проєкції М 1:15.....39
Ергономічна схема М 1:15, розріз М 1:15, вузол 1 М 1:7, вузол 2 М 1:7.....40
Візуалізації .....41

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

# ВСТУП

**Постановка проблеми та актуальність теми дослідження.**

Актуальність цього наукового дослідження обумовлена наявністю наступних протиріч:

1. Невідповідність архітектурного середовища:
2. Відсутність фінансування для модернізації:
3. Застаріле устаткування та обладнання:
4. Відсутність естетичного натхнення:
5. Відсутність систематизованих уявлень та рекомендацій:

**Темою** дипломної роботи є дослідження особливостей дизайну інтер'єрів та обладнання закладів вищої освіти архітектурно-мистецького спрямування.

**Мета дослідження** полягає у висвітленні особливостей формування дизайну інтер'єрів та обладнання закладів вищої освіти архітектурно-мистецького спрямування, а також застосування даних результатів дослідження у проєктуванні навчального закладу.

**Об'єкт дослідження**. Предметно-просторове середовище інтер'єрів та обладнання закладів вищої освіти архітектурно-мистецького спрямування.

**Предметом дослідження** є особливості формування предметно-просторового середовища інтер'єрів та обладнання закладів вищої освіти архітектурно-мистецького спрямування.

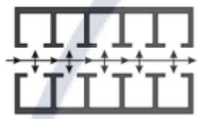
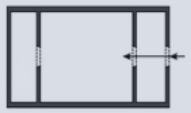
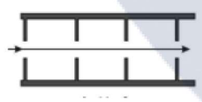
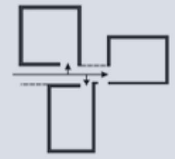
**Наукова новизна.** У даній роботі узагальнено та систематизовано передовий світовий досвід в галузі архітектури будівель творчих вузів та їх середовищної організації. Розроблена комплексна модель архітектурної організації освітнього середовища творчих вузів, що об'єднує архітектурно-планувальні, функціональні, архітектурно-художні та середовищні прийоми й засоби формування будівель творчих вузів, специфічні особливості їх розміщення у структуру міста. Ця модель трансформує реалізацію нових освітніх тенденцій в архітектурному аспекті, сприяючи найбільшому розкриттю творчого потенціалу студентів та формуванню ціннісних орієнтирів у майбутній професійній діяльності архітекторів, художників і дизайнерів.

**Концепція дослідження.** Створення комплексної моделі архітектурної організації освітнього середовища творчих вузів, на основі аналізу світового досвіду проєктування та будівництва схожих об'єктів.

**Апробація результатів дослідження** проходила протягом 2023 року на XV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології», оприлюднивши роботу автора у тезі «Особливості дизайну інтер'єрів та обладнання закладів вищої освіти архітектурно-мистецького спрямування», а також на XV Всеукраїнській науковій конференції «Сучасна архітектурна освіта: Відбудова та розвиток в європейському контексті» в тезі «Сучасні тенденції в дизайні інтер'єрів закладів вищої освіти архітектурно-мистецького спрямування», та в І Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції «Progressive Opportunities and Solutions of Advanced Society» в тезі «Особливості дизайну інтер'єрів закладів вищої освіти архітектурно-мистецького спрямування»

# РОЗДІЛ 1. ПЕРЕДУМОВИ ВИНИКНЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА АРХІТЕКТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

Види об'ємно-планувальних рішень

| Вид об'ємно-планувального рішення | План-схема | Характеристика рішень |
|---|---|---|
| Коридорний |  | Система коридорів широко застосовується в офісних приміщеннях, навчальних закладах і лікувальних будинках. Використання такої системи дозволяє проектувати будівлі значного розмаху. Крім звичайних коридорних систем існують також системи з розташуванням примішень по одну сторону від коридору, який дуже добре освітлений і служить в якості рекреаційного приміщення. |
| Зальний |  | Тип планування будівлі, в якому головне приміщення займає центральне місце і визначає функціональне призначення будівлі. Інші приміщення, необхідні для функціонування будівлі, розташовані навколо головного приміщення. |
| Анфіладний |  | Тип планування будівлі, в якому приміщення розташовані в ряд, один за одним, так що двері кожного приміщення виходять в наступне. Анфіладне планування часто використовується в музеях, виставкових залах, магазинах, вокзалах і деяких інших видах будівель. |
| Комірковий |  | Тип планування будівлі, в якому приміщення розташовані в невеликих, рівновеликих просторових ячейках. Можуть бути квадратними, прямокутними або мати іншу форму. Часто використовується в дитячих і шкільних будівлях, лікувальних і адміністративних установах. |
| Павільйонний |  | Тип планування будівлі, в якому приміщення або їх групи розташовані в окремих обсягах - павильонах, які пов'язані між собою єдиним композиційним рішенням (генеральним планом). Використовується в будівлях, де необхідно забезпечити автономну роботу різних функціональних зон. |
| Коридорно-кільцевий |  | Тип планування будівлі, в якому використовуються два або більше типів планування. Комбінована |

# РОЗДІЛ 2. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРИКЛАДІВ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ АРХІТЕКТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

Історія формування інтер'єрно-планувальних рішень вітчизняних закладів вищої освіти архітектурно-мистецького спрямування

## Історія формування інтер'єрно-планувальних рішень вітчизняних ЗВО

### Початкові етапи

Перші архітектурні школи в Україні почали з'являтися в XIX столітті, коли територія стала частиною різних імперій. Однак ці школи були обмежені ресурсами та впливом, і їхні приміщення, ймовірно, були простими та функціональними, орієнтованими на базове навчання.

### Радянський період

Було створено численні архітектурні та мистецькі інститути, приміщення були орієнтовані на колективне навчання та ідеологічні цінності. Класи могли бути великими та призначеними для групової роботи.

### Незалежність

Після отримання незалежності у 1991 році, система вищої освіти пройшла значні зміни. Нові архітектурні школи з'являлися, а старі адаптувалися до нових стандартів. Приміщення стали більш комфортними та індивідуально-орієнтованими.

### Сучасні тенденції

Надмірне використання інформаційних технологій та сучасних засобів навчання вплинуло на інтер'єрні рішення. Лекційні зали обладнані сучасним аудіовізуальним устаткуванням, а майстерні оснащені комп'ютерним обладнанням та інструментами для цифрового дизайну.

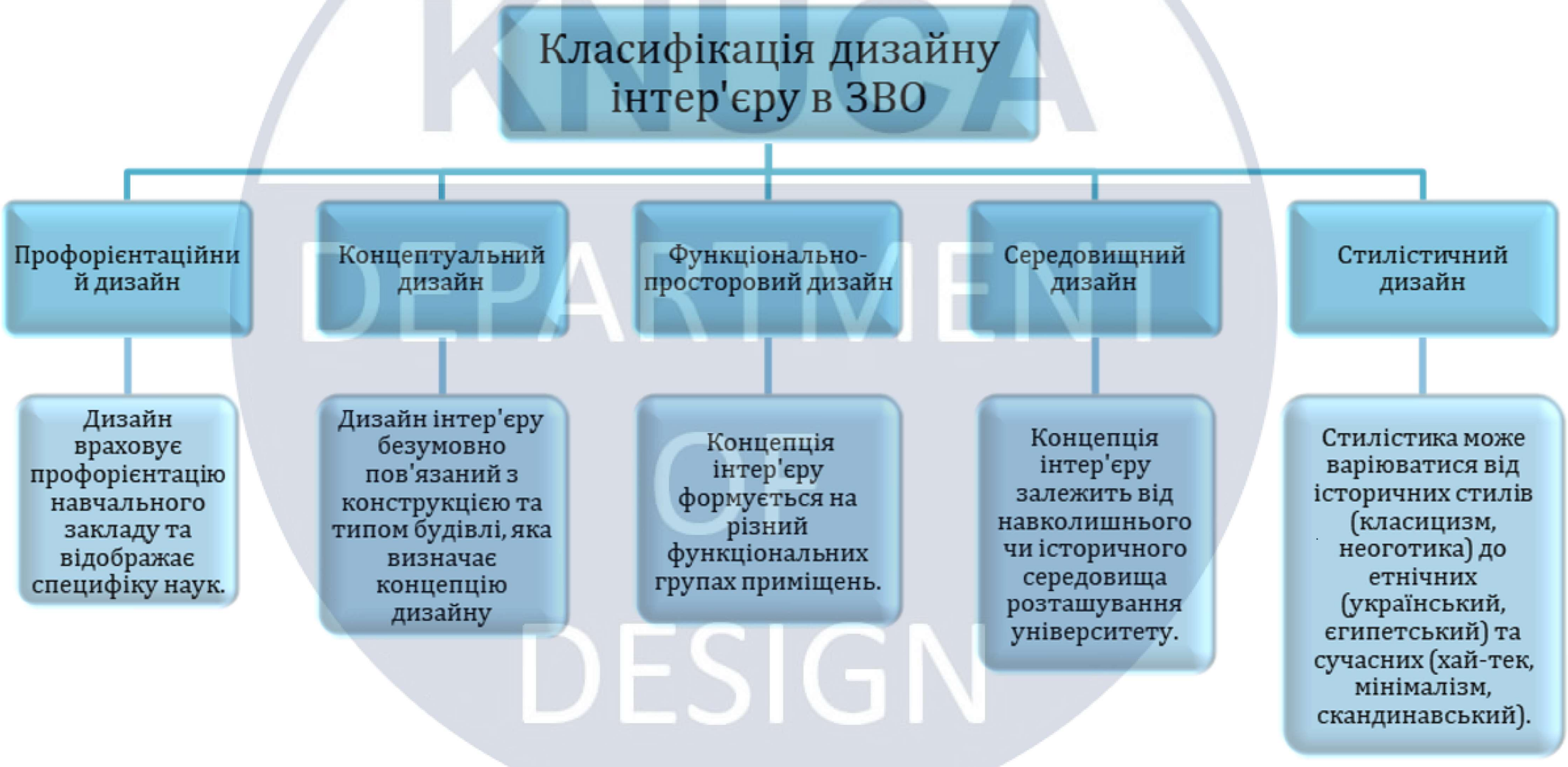
# РОЗДІЛ 2. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРИКЛАДІВ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ АРХІТЕКТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

Структурна модель функціонального зонування інтер'єрів навчальних закладів мистецького спрямування в Україні



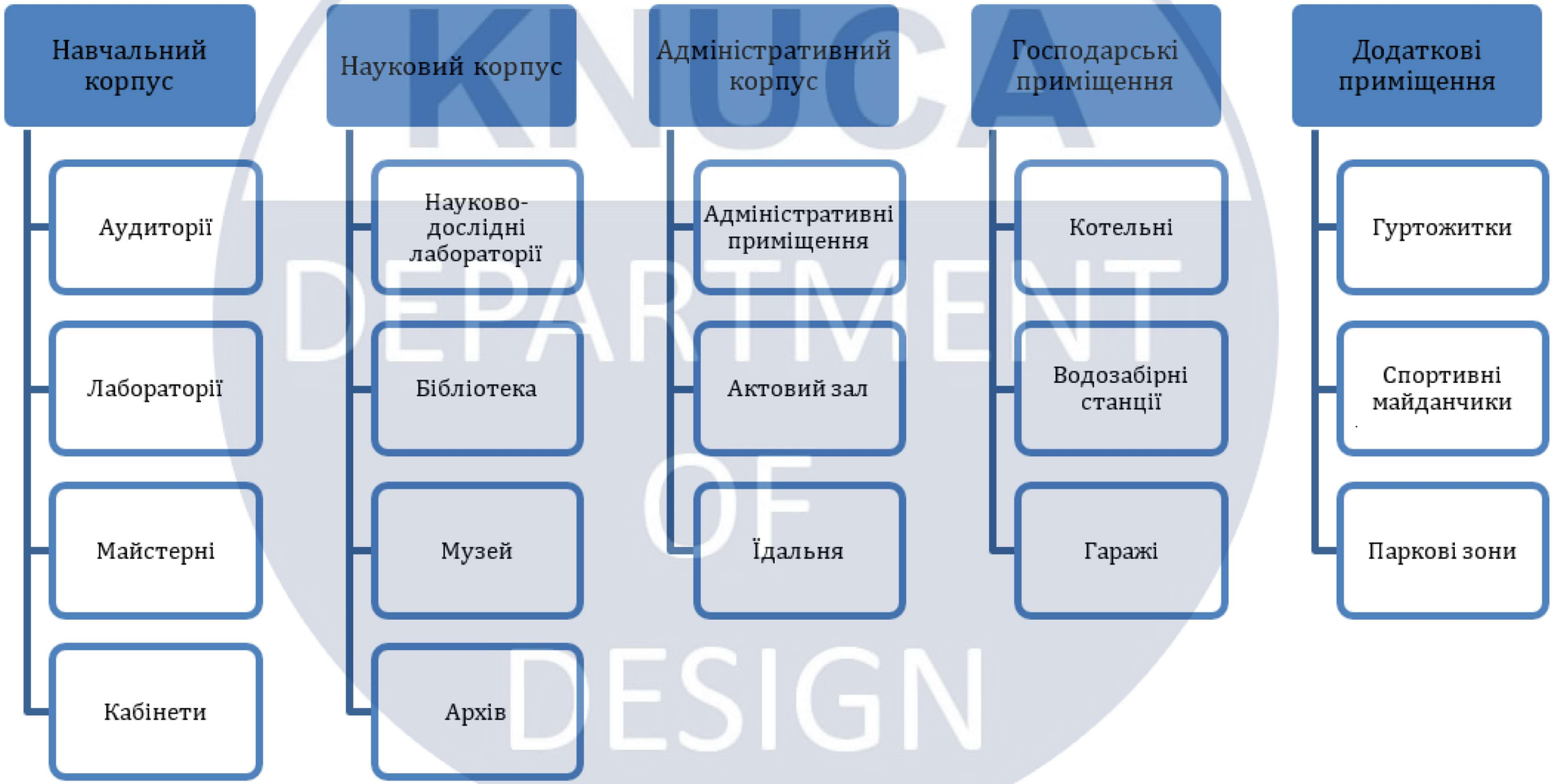
# РОЗДІЛ 3. ФУНКЦІОНАЛЬНО-ПРОСТОРОВА ОСНОВА ТА КОМПОЗИЦІЙНІ ЗАСОБИ ПРИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ СЕРЕДОВИЩА ОСВІТИ АРХІТЕКТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

Класифікація концепції дизайну інтер'єру в закладів вищої освіти



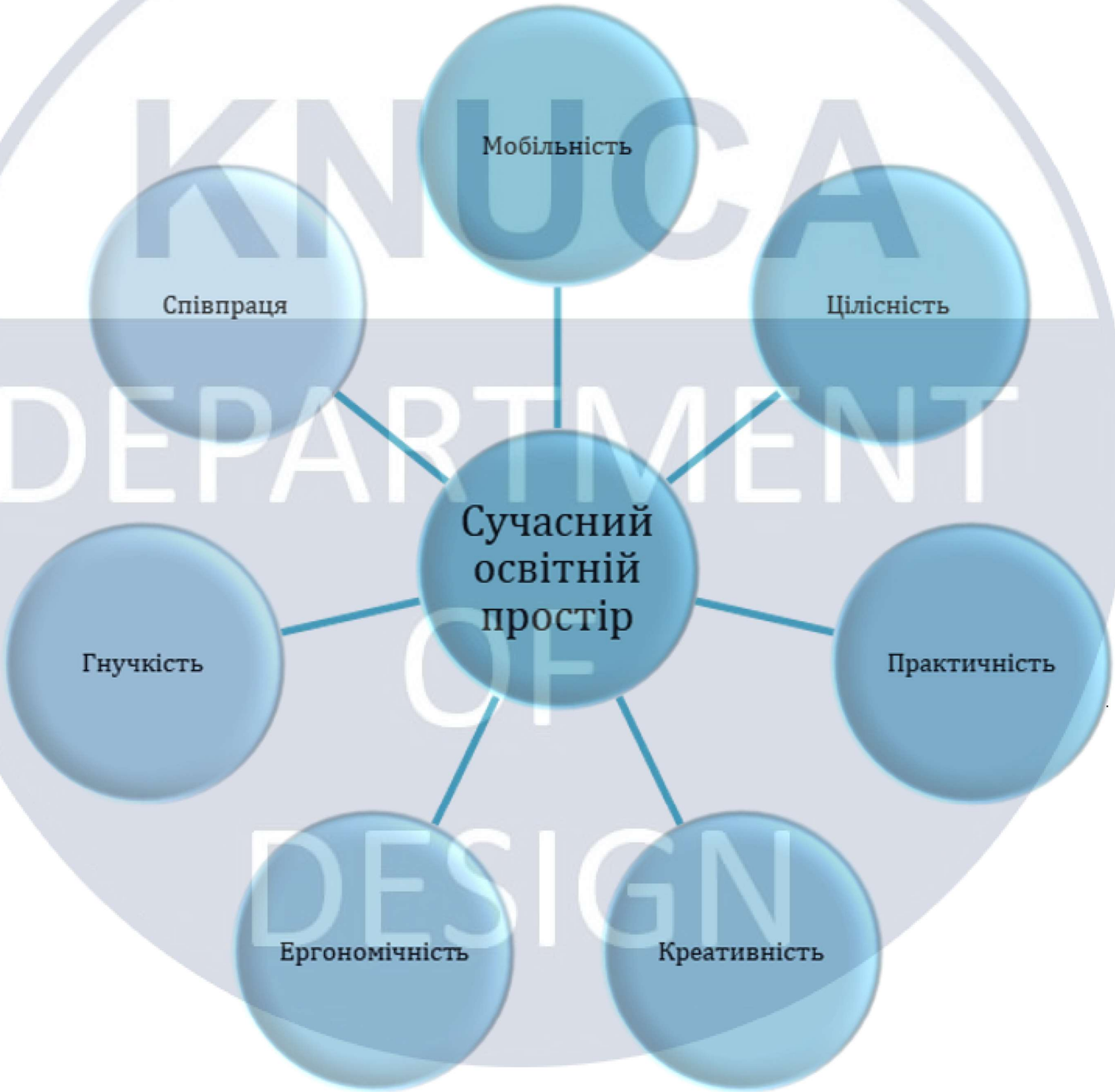
# РОЗДІЛ 3. ФУНКЦІОНАЛЬНО-ПРОСТОРОВА ОСНОВА ТА КОМПОЗИЦІЙНІ ЗАСОБИ ПРИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ СЕРЕДОВИЩА ОСВІТИ АРХІТЕКТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

Структурна модель приміщень закладів вищої освіти архітектурно-мистецького спрямування в Україні



# РОЗДІЛ 3. ФУНКЦІОНАЛЬНО-ПРОСТОРОВА ОСНОВА ТА КОМПОЗИЦІЙНІ ЗАСОБИ ПРИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ СЕРЕДОВИЩА ОСВІТИ АРХІТЕКТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

Якості сучасного освітнього простору




KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

# РОЗДІЛ 3. ФУНКЦІОНАЛЬНО-ПРОСТОРОВА ОСНОВА ТА КОМПОЗИЦІЙНІ ЗАСОБИ ПРИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ СЕРЕДОВИЩА ОСВІТИ АРХІТЕКТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

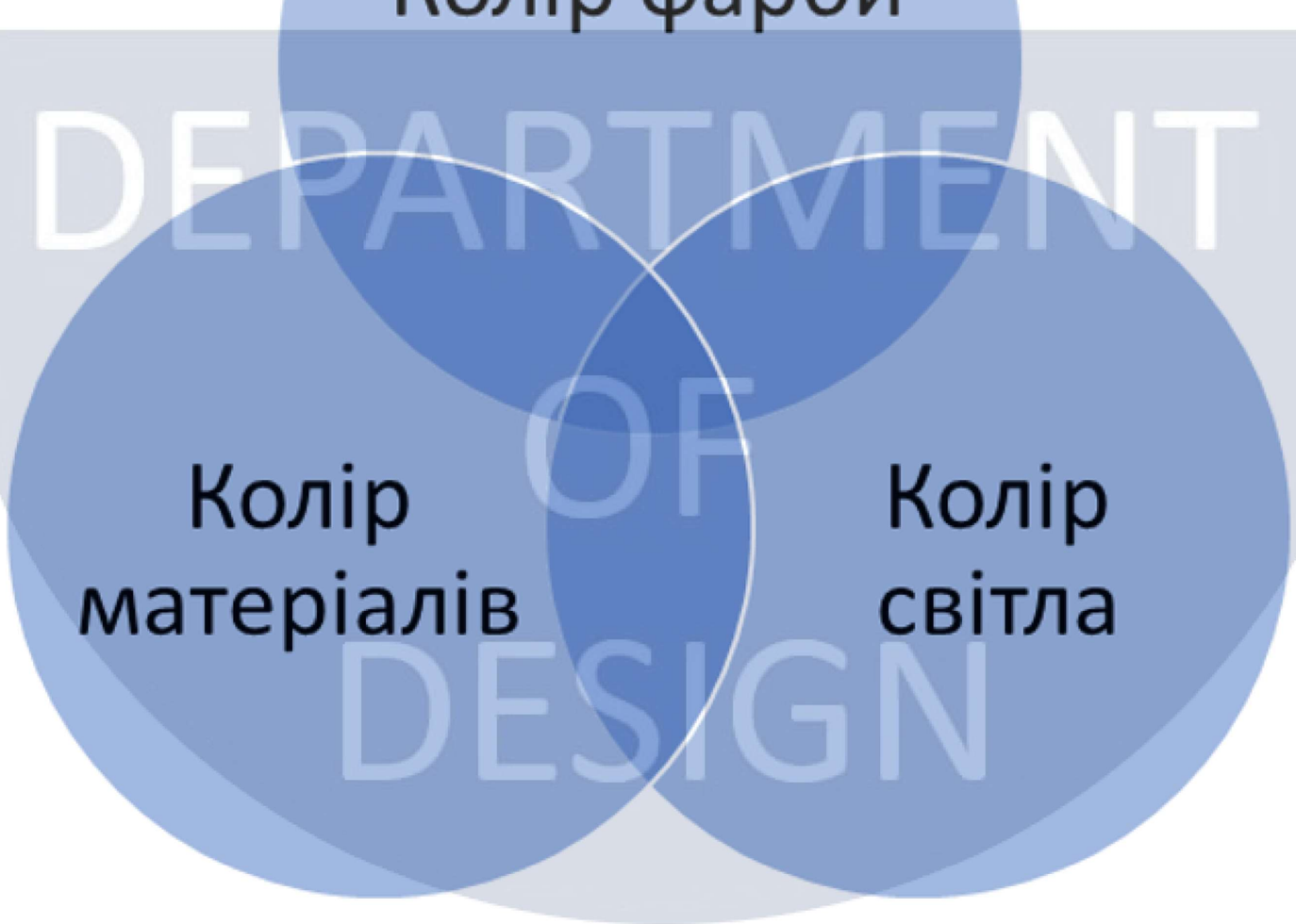
Основні композиційні засоби




KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

# РОЗДІЛ 3. ФУНКЦІОНАЛЬНО-ПРОСТОРОВА ОСНОВА ТА КОМПОЗИЦІЙНІ ЗАСОБИ ПРИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ СЕРЕДОВИЩА ОСВІТИ АРХІТЕКТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

Складові художнього рішення




KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

# РОЗДІЛ 3. ФУНКЦІОНАЛЬНО-ПРОСТОРОВА ОСНОВА ТА КОМПОЗИЦІЙНІ ЗАСОБИ ПРИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ СЕРЕДОВИЩА ОСВІТИ АРХІТЕКТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

Результат дослідження: Особливості формування інтер'єрів ЗВО архітектурно-мистецького спрямування

## Особливості формування інтерєрів:

**1. Унікальний дизайн та матеріали:**
Перевага натуральним матеріалам та унікальному дизайну меблів для створення естетично привабливого та творчого середовища.

**2. Функціональність та ергономіка:**
Забезпечення комфортних та ергономічних рішень для студентів та викладачів, враховуючи специфіку архітектурно-мистецької діяльності.

**3. Творчі аспекти у проектуванні:**
Розгляд студентських просторів як можливості вираження творчості, наприклад, застосування меблів з нестандартними формами чи дизайном.

**4. Інноваційні технології:**
Використання сучасних технологій та матеріалів для створення прогресивних, функціональних та естетичних навчальних просторів.

**5. Кольорове та світлове оформлення:**
Застосування кольорових рішень та освітлення для створення затишного та мотивуючого середовища, сприяючи навчанню та творчому розвитку.

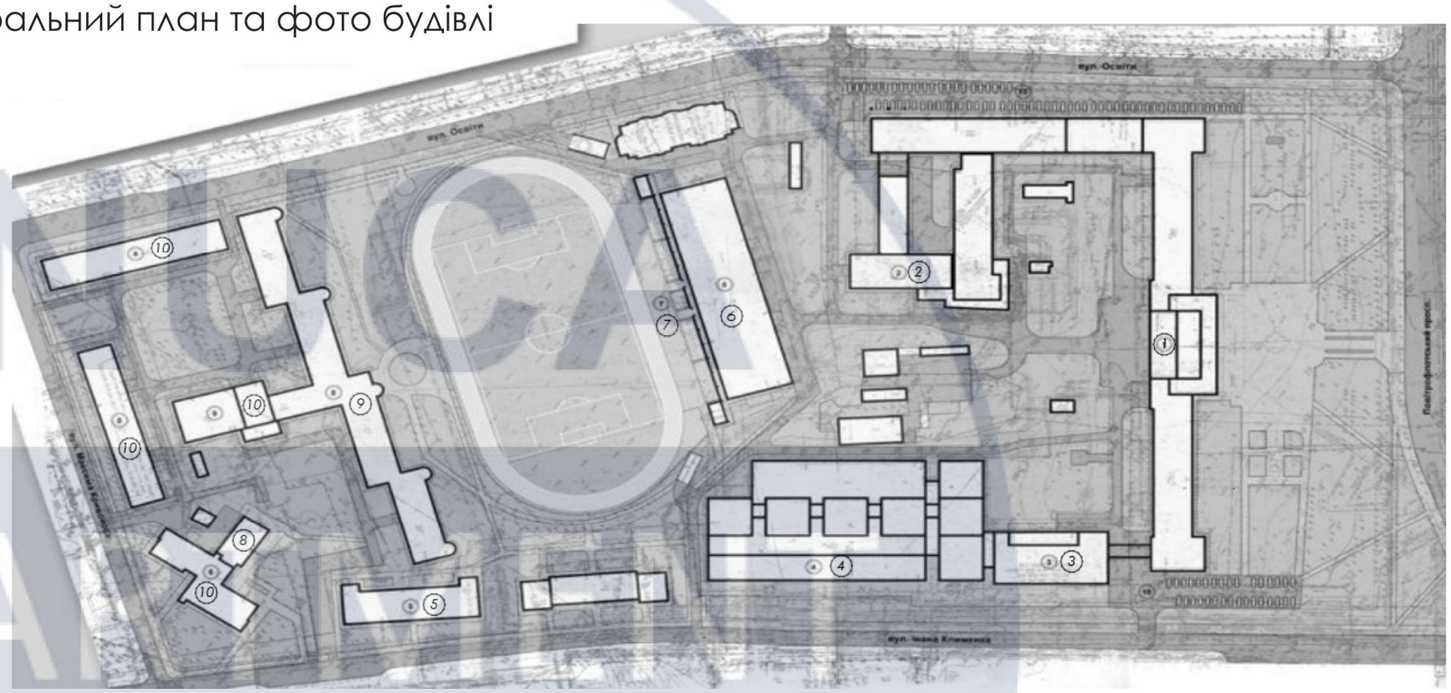
**6. Інтеграція історичного контексту:**
Збалансоване поєднання сучасного дизайну та історичних елементів для створення унікального образу інтер'єру, який враховує традиції та цінності.

**7. Адаптивні та мобільні рішення:**
Застосування меблів та просторових рішень, що піддаються адаптації, щоб забезпечити гнучкість й відповідати змінним потребам навчального процесу.

# РОЗДІЛ 4. ЗАСОБИ ТА ПРИЙОМИ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ПРИМІЩЕНЬ ДЛЯ ОСВІТИ АРХІТЕКТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ (НА ПРИКЛАД КНУБА)

Вихідні дані середовища: ситуаційна схема, генеральний план та фото будівлі



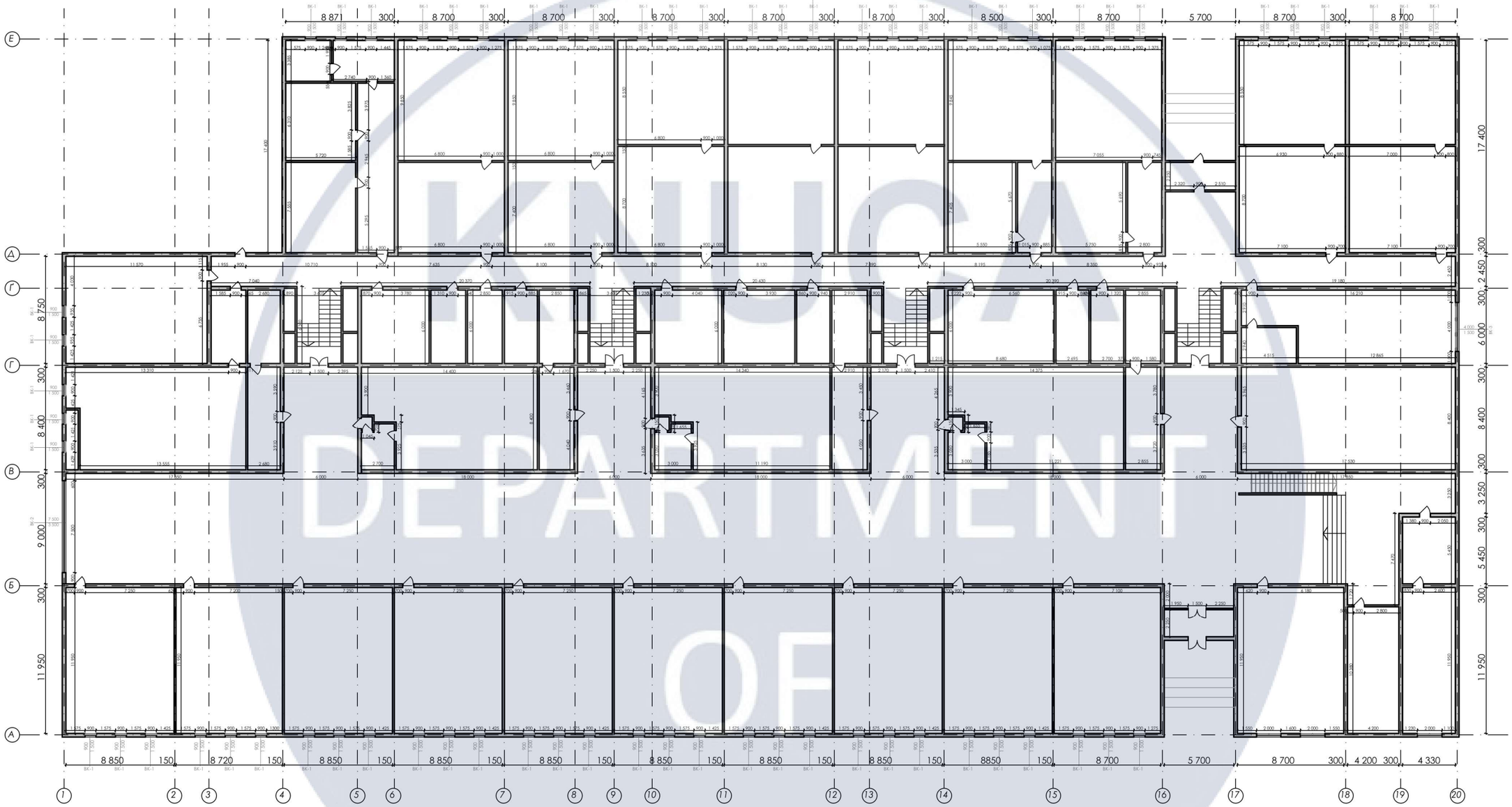





| Експлікація до генплану | |
|---|---|
| 1 | Головний корпус |
| 2 | Лаб. корпус |
| 3 | Актовий зал |
| 4 | Архітектурний корпус |
| 5 | Військова кафедра |
| 6 | Кафедра фізкультури |
| 7 | Стадіон |
| 8 | Дизайн центр |
| 9 | Кафедра геодезії |
| 10 | Гуртожитки |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | КНУБА 022 Дизайн 2023 ДНм-22 | | | |
| | | | | | Особливості формування інтер'єрів навчальних приміщень закладів вищої освіти архітектурно мистецького спрямування | | | |
| Зм. | Кіл.уч | Аркуш | № Док. | Дата | | | | |
| Розробив | | Гетманчук | | | Вихідні дані | Стадія | Аркуш | Аркушів |
| Перевірив | | Полубок | | | | | 14 | 42 |
| | | Биков | | | | | | |
| Н.контроль | | | | | Ситуаційна схема, генеральний план, фото будівлі | Архітектурний факультет | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

ARCHICAD EDUCATION VERSION




Примітка:
1. Всі розміри вказані мм, з урахуванням чистової обробки, за відмітку 0.000 принята відмітка чистової підлоги.
2. Всі висоти вказані від рівня чистової підлоги, якщо не вказано інше.
3. Виміри взяті без умови врахування вирівнювання стін, стелі та підлоги.

| Умовні позначення | |
|---|---|
| | Опалювальний пристрій |
| | Вентиляційний канал |
| | Вивід холодної води |
| | Вивід гарячої води |
| | Вивід каналізації |

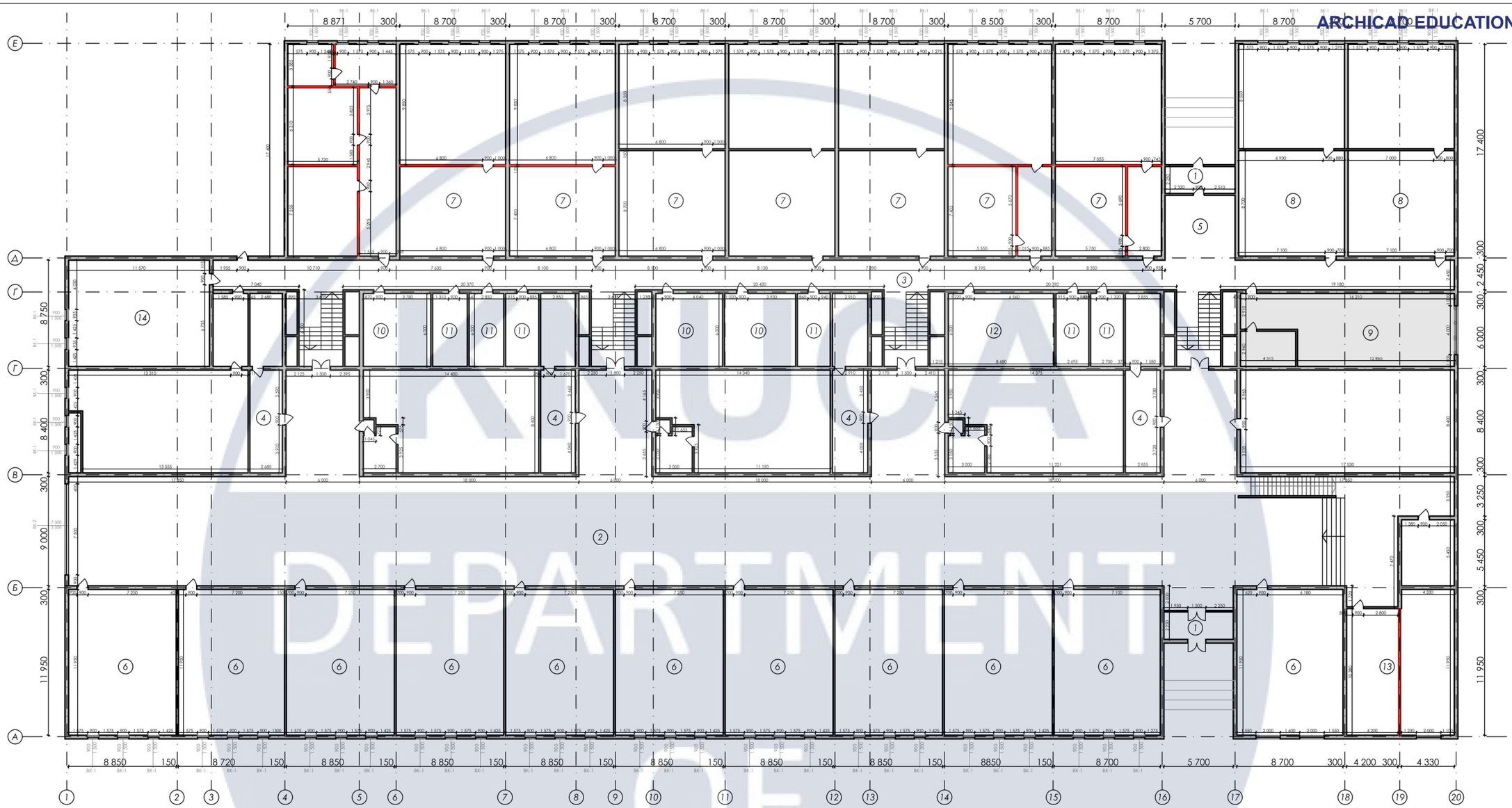
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | КНУБА 022 Дизайн 2023 ДНм-22 |
| | | | | | Особливості формування інтер'єрів навчальних приміщень закладів вищої освіти архітектурно мистецького спрямування |
| Зм. | Кіл.уч | Аркуш | № Док. | Дата | |
| Розробив | | Гетманчук | | | План 1 поверху КНУБА |
| Перевірив | | Полубок | | | |
| | | Биков | | | |
| Н.контроль | | | | | Обмірний план М 1:350 |

| Стадія | Аркуш | Аркушів |
|---|---|---|
| | 15 | 42 |

Архітектурний факультет

КНУБА DEPARTMENT OF DESIGN

ARCHICAD EDUCATION VERSION




Примітка:
1. До монтажу перегородок призвести розмітку на підлозі
2. Всі розміри вказані в мм, без врахування чистової підлоги, за відмітку 0.000 принята відмітка чистої підлоги.
3. Всі висоти вказані від рівня чистової підлоги,якщо не вказано інше.
4. Висота дверних прорізів 2100мм від чистової підлоги, якщо не вказано інше. Розміри дверних отворів можуть бути скореговані після обирання конкретної моделі двері! В перегородках ГКЛ передбачити закладні деталі по периметру отвору.
5. Дотримання в вказаних місцях кутів 90 обов язково.
6. При зашиванні інжинерних комунікацій передбачити монтаж скритих люків ревізії для доступу до стояків- розміри і розташування уточнювати при авторському нагляді. За інспекційними люками всередині коробів підсвітка,пофарбування.
7. Вузли 1 в санузлах виконати з ГКЛВ. До монтажу і зашивання перегородок встановлювати інсталяцію для унітазу.
8. Віконні укоси відштукатурити і пофарбувати.
9. Стіни і перегородки оштукатурити, товщина штукотурного шару прийнята не більш 20мм.
10. Розміри ГКЛВ-коробів в санузлів уточнюється після вибору сантехіки і інсталяції, перевірити на авторському надзорі.
11. Дверну коробку монтувати перед фарбування стін. Перед виготовленням проємів уточнити у виробника товщину коробки та ширину дверного полотна

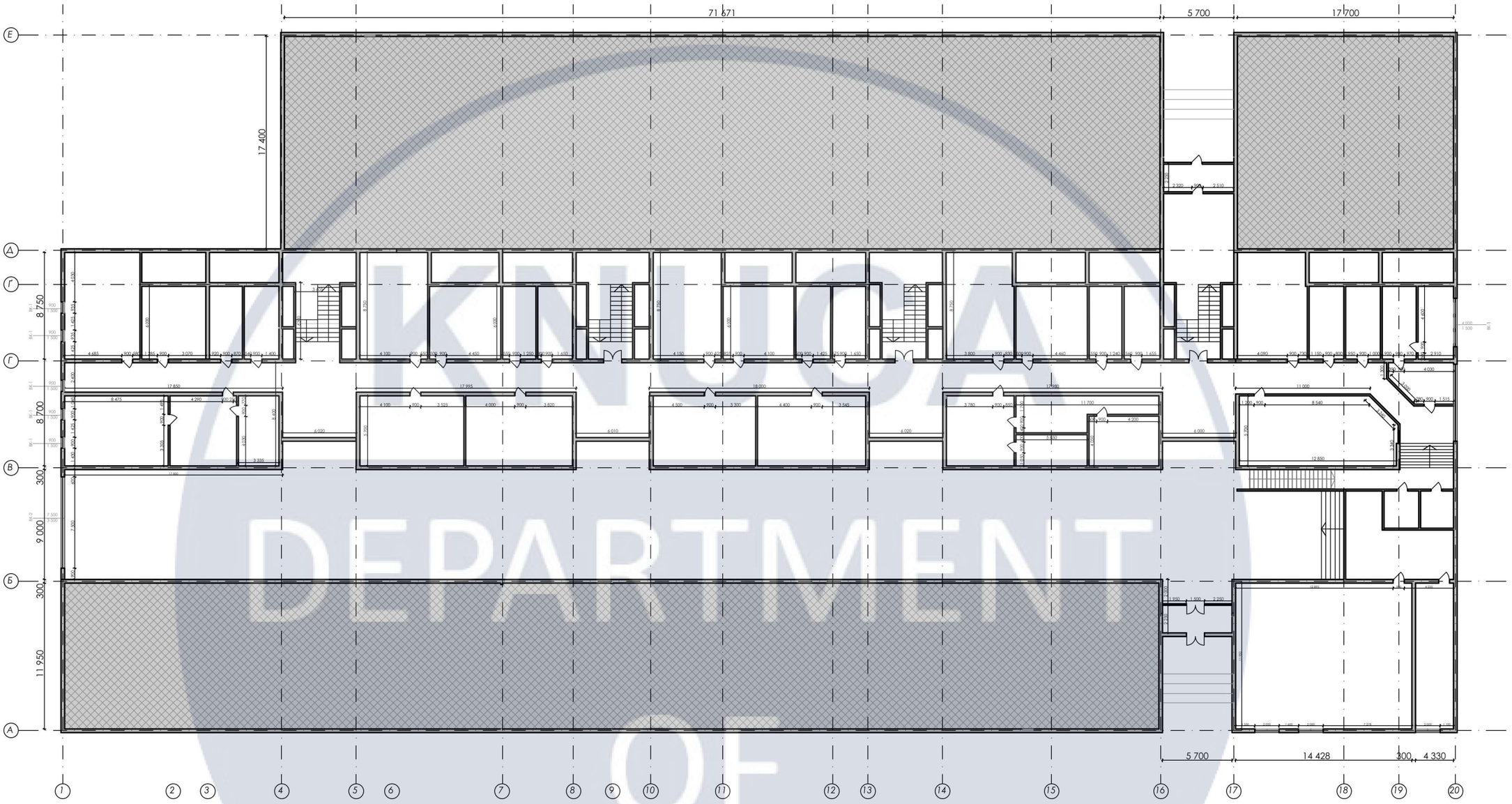
## Експлікація приміщень

| № | Назва | Площа, м² | Кіл-ть |
|---|---|---|---|
| 1 | Вхідна група | 12,8 | 2 |
| 2 | Коридор з зоною відпочинку | 1224 | 1 |
| 3 | Коридор | 249,5 | 1 |
| 4 | Санвузол | 39,4 | 4 |
| 5 | Буфет | 30,4 | 1 |
| 6 | Лекційна аудиторія | 105,8 | 11 |
| 7 | Аудиторія практичних зайнять | 51,4 | 7 |
| 8 | Компютерна аудиторія | 151,3 | 2 |
| 9 | Аудиторія скульптури | 105,7 | 1 |
| 10 | Майстерня тип 1 | 33,3 | 3 |
| 11 | Майстерня тип 2 | 7,1 | 5 |
| 12 | Майстерня тип 3 | 52 | 1 |
| 13 | Канцелярія | 98,4 | 1 |
| 14 | Укриття | 101,2 | 1 |
| Загальна | | 6012,5 | |

| Умовні позначення | |
|---|---|
| | Опалювальний пристрій |
| | Перегородки демонтажу |
| | Існуючі стіни та перегородки |
| | Монтаж перегородки ГКЛ |
| | Монтаж скляної перегородки |

| Зм. | Кіл.уч | Аркуш | № Док. | Дата | КНУБА 022 Дизайн 2023 ДНм-22 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Особливості формування інтер'єрів навчальних приміщень закладів вищої освіти архітектурно мистецького спрямування | | |
| Розробив | | Гетманчук | | | План 1 поверху КНУБА | Стадія | Аркуш 16 / Аркушів 42 |
| Перевірив | | Полубок | | | | | |
| | | Биков | | | | | |
| Н.контроль | | | | | План монтажу та демонтажу констрікцій, експлікація приміщень М 1:350 | Архітектурний факультет | |

ARCHICAD EDUCATION VERSION



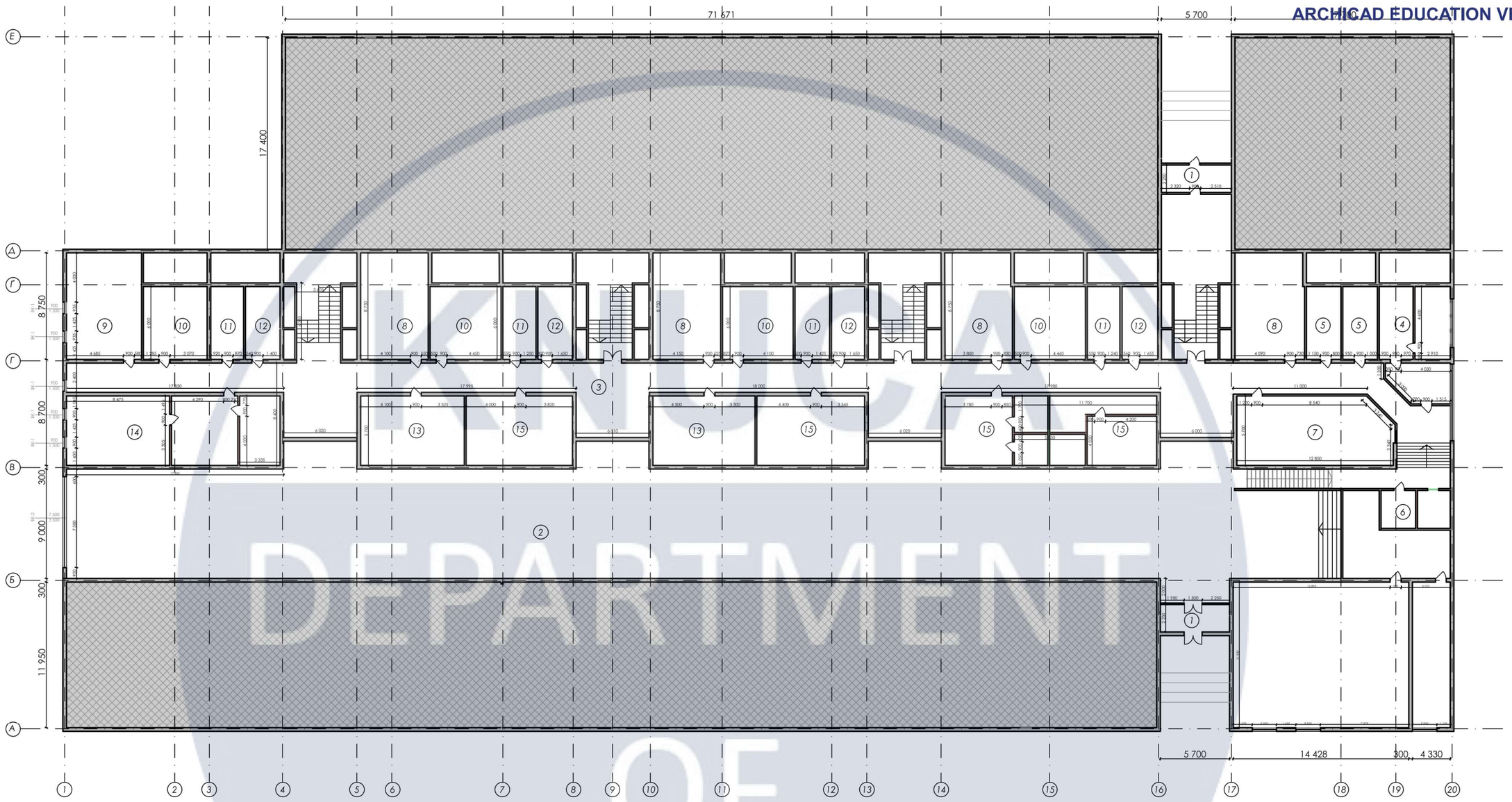

Примітка:
1. Всі розміри вказані мм, з урахуванням чистової обробки, за відмітку 3.600 принята відмітка чистової підлоги.
2. Всі висоти вказані від рівня чистової підлоги, якщо не вказано інше.
3. Виміри взяті без умови врахування вирівнювання стін, стелі та підлоги.

| Умовні позначення | |
|---|---|
| | Опалювальний пристрій |
| | Вентиляційний канал |
| | Вивід холодної води |
| | Вивід гарячої води |
| | Вивід каналізації |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | КНУБА 022 Дизайн 2023 ДНм-22 |
| | | | | | Особливості формування інтер'єрів навчальних приміщень закладів вищої освіти архітектурно мистецького спрямування |
| Зм. | Кіл.уч | Аркуш | № Док. | Дата | |
| Розробив | | Гетманчук | | | План 2 поверху КНУБА |
| Перевірив | | Полубок | | | Стадія: — Аркуш: 17 — Аркушів: 42 |
| | | Биков | | | |
| Н.контроль | | | | | Обмірний план М 1:350 |
| | | | | | Архітектурний факультет |

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ARCHICAD EDUCATION VERSION




## Експлікація приміщень

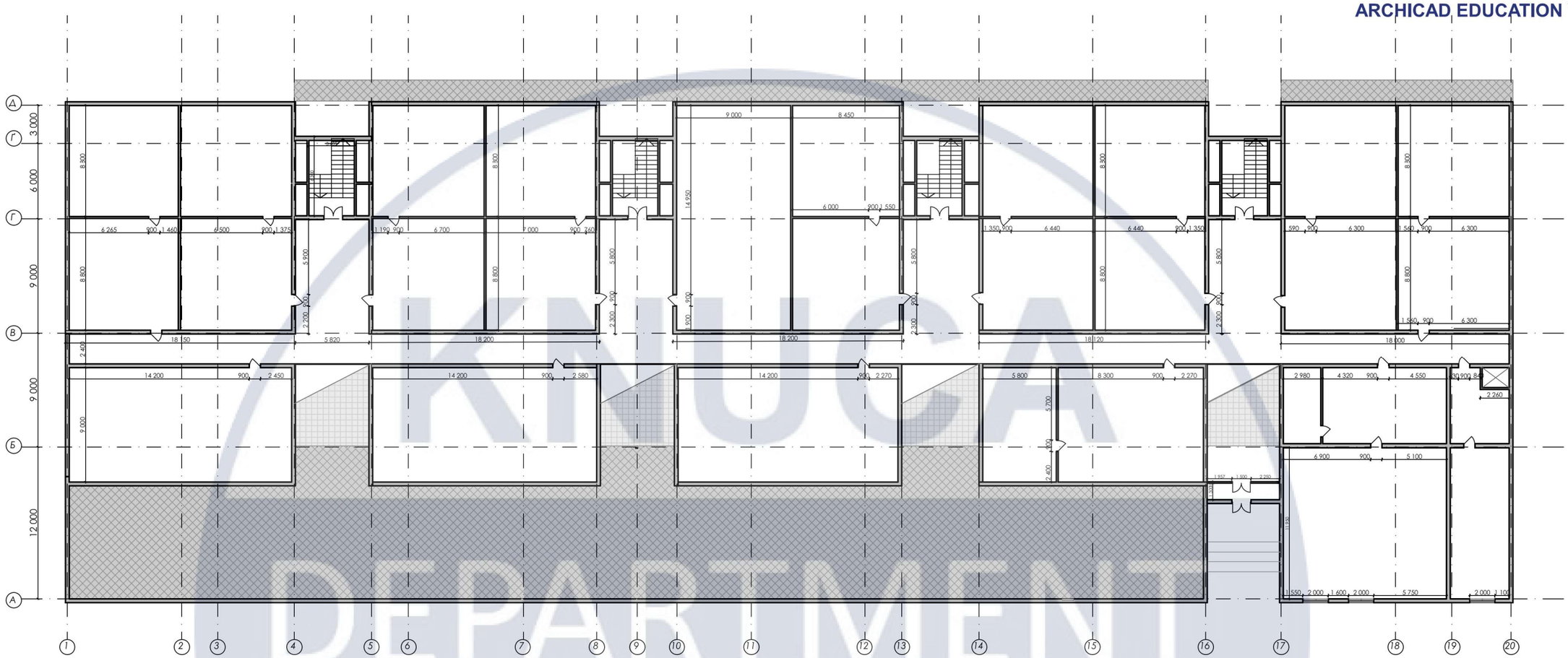
| № | Назва | Площа, м² | Кіл-ть |
|---|---|---|---|
| 1 | Вхідна група | 12,8 | 2 |
| 2 | Коридор з зоною відпочинку | 1224 | 1 |
| 3 | Коридор | 368 | 1 |
| 4 | Деканат | 52 | 1 |
| 5 | Кабінет методиста та викладачів | 17,1 | 2 |
| 6 | Викладацька | 17,5 | 1 |
| 7 | Аудиторія практичних зайнять | 71 | 1 |
| 8 | Аудиторія тип 1 | 50 | 4 |
| 9 | Аудиторія тип 2 | 54 | 1 |
| 10 | Аудиторія тип 3 | 31,5 | 4 |
| 11 | Майстерня тип 1 | 6,3 | 4 |
| 12 | Майстерня тип 3 | 17,1 | 4 |
| 13 | Викладацька | 48,6 | 2 |
| 14 | Лекційна аудиторія | 100 | 1 |
| 15 | Аудиторія креслення | 49,6 | 4 |
| Загальна | | 1721,4 | |

Примітка:
1. До монтажу перегородок призвести розмітку на підлозі
2. Всі розміри вказані в мм, без врахування чистової підлоги, за відмітку 3.600 принята відмітка чистої підлоги.
3. Всі висоти вказані від рівня чистової підлоги,якщо не вказано інше.
4. Висота дверних прорізів 2100мм від чистової підлоги, якщо не вказано інше. Розміри дверних отворів можуть бути скореговані після обирання конкретної моделі двері! В перегородках ГКЛ передбачити закладні деталі по периметру отвору.
5. Дотримання в вказаних місцях кутів 90 обов язково.
6. При зашиванні інжинерних комунікацій передбачити монтаж скритих люків ревізії для доступу до стояків- розміри і розташування уточнювати при авторському нагляді. За інспекційними люками всередині коробів підсвітка,пофарбування.
7. Вузли 1 в санузлах виконати з ГКЛВ. До монтажу і зашивання перегородок встановлювати інсталяцію для унітазу.
8. Віконні укоси відштукатурити і пофарбувати.
9. Стіни і перегородки оштукатурити, товщина штукотурного шару прийнята не більш 20мм.
10. Розміри ГКЛВ-коробів в санузлів уточнюється після вибору сантехіки і інсталяції, перевірити на авторському надзорі.
11. Дверну коробку монтувати перед фарбування стін. Перед виготовленням проємів уточнити у виробника товщину коробки та ширину дверного полотна

| Зм. | Кіл.уч | Аркуш | № Док. | Дата | КНУБА 022 Дизайн 2023 ДНм-22 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Особливості формування інтер'єрів навчальних приміщень закладів вищої освіти архітектурно мистецького спрямування | | | |
| Розробив | | Гетманчук | | | План 2 поверху КНУБА | Стадія | Аркуш | Аркушів |
| Перевірив | | Полубок | | | | | 18 | 42 |
| | | Биков | | | | | | |
| Н.контроль | | | | | План монтажу та демонтажу констрікцій, експлікація приміщень М 1:350 | Архітектурний факультет | | |

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ARCHICAD EDUCATION VERSION




Примітка:
1. Всі розміри вказані мм, з урахуванням чистової обробки, за відмітку 7.200 принята відмітка чистової підлоги.
2. Всі висоти вказані від рівня чистової підлоги, якщо не вказано інше.
3. Виміри взяті без умови врахування вирівнювання стін, стелі та підлоги.

| Умовні позначення | |
|---|---|
| | Опалювальний пристрій |
| | Вентиляційний канал |
| | Вивід холодної води |
| | Вивід гарячої води |
| | Вивід каналізації |

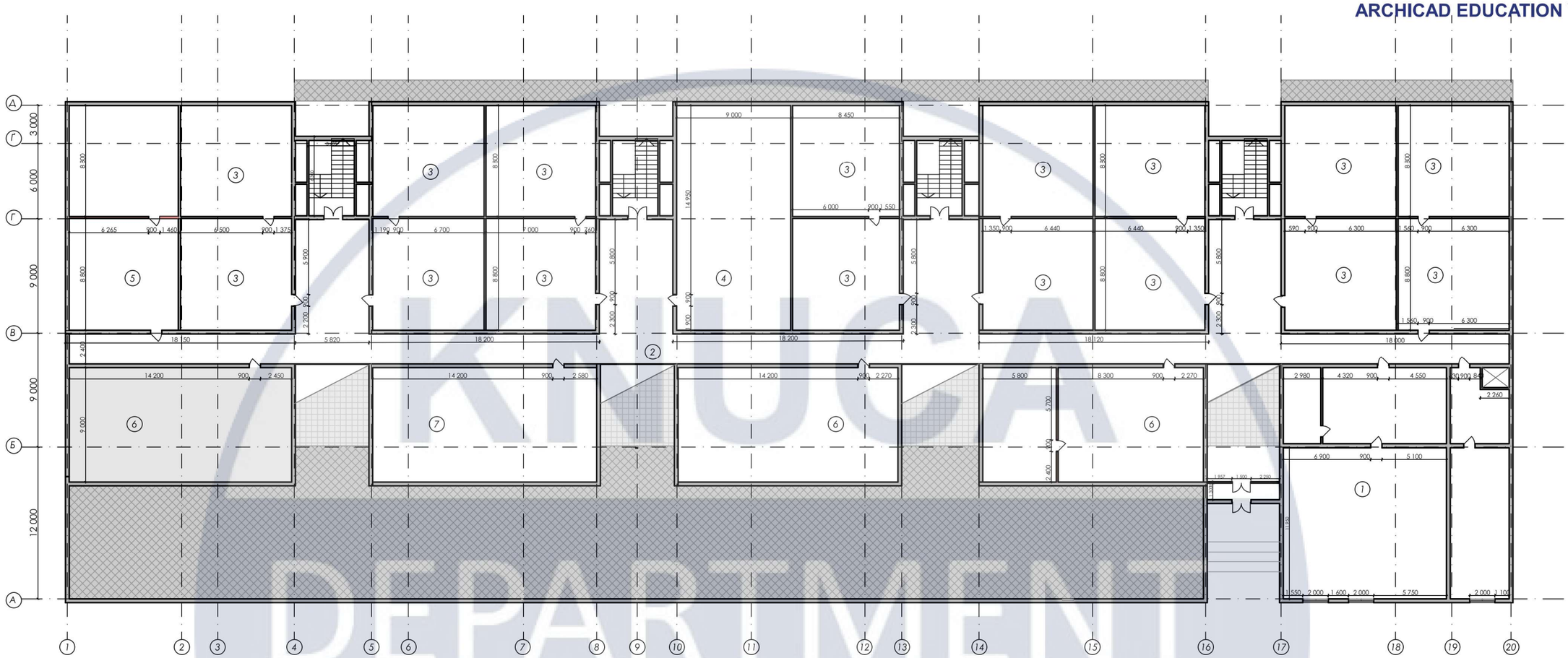
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | КНУБА 022 Дизайн 2023 ДНм-22 |
| | | | | | Особливості формування інтер'єрів навчальних приміщень закладів вищої освіти архітектурно мистецького спрямування |
| Зм. | Кіл.уч | Аркуш | № Док. | Дата | |
| Розробив | | Гетманчук | | | План 3 поверху КНУБА |
| Перевірив | | Полубок | | | |
| | | Биков | | | |
| Н.контроль | | | | | Обмірний план М 1:350 |

| Стадія | Аркуш | Аркушів |
|---|---|---|
| | 19 | 42 |

Архітектурний факультет

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ARCHICAD EDUCATION VERSION




Примітка:
1. До монтажу перегородок призвести розмітку на підлозі
2. Всі розміри вказані в мм, без врахування чистової підлоги, за відмітку 7.200 принята відмітка чистої підлоги.
3. Всі висоти вказані від рівня чистової підлоги,якщо не вказано інше.
4. Висота дверних прорізів 2100мм від чистової підлоги, якщо не вказано інше. Розміри дверних отворів можуть бути скореговані після обирання конкретної моделі двері! В перегородках ГКЛ передбачити закладні деталі по периметру отвору.
5. Дотримання в вказаних місцях кутів 90 обов язково.
6. При зашиванні інжинерних комунікацій передбачити монтаж скритих люків ревізії для доступу до стояків- розміри і розташування уточнювати при авторському нагляді. За інспекційними люками всередині коробів підсвітка,пофарбування.
7. Вузли 1 в санузлах виконати з ГКЛВ. До монтажу і зашивання перегородок встановлювати інсталяцію для унітазу.
8. Віконні укоси відштукатурити і пофарбувати.
9. Стіни і перегородки оштукатурити, товщина штукотурного шару прийнята не більш 20мм.
10. Розміри ГКЛВ-коробів в санузлів уточнюється після вибору сантехіки і інсталяції, перевірити на авторському надзорі.
11. Дверну коробку монтувати перед фарбування стін. Перед виготовленням проємів уточнити у виробника товщину коробки та ширину дверного полотна

## Експлікація приміщень

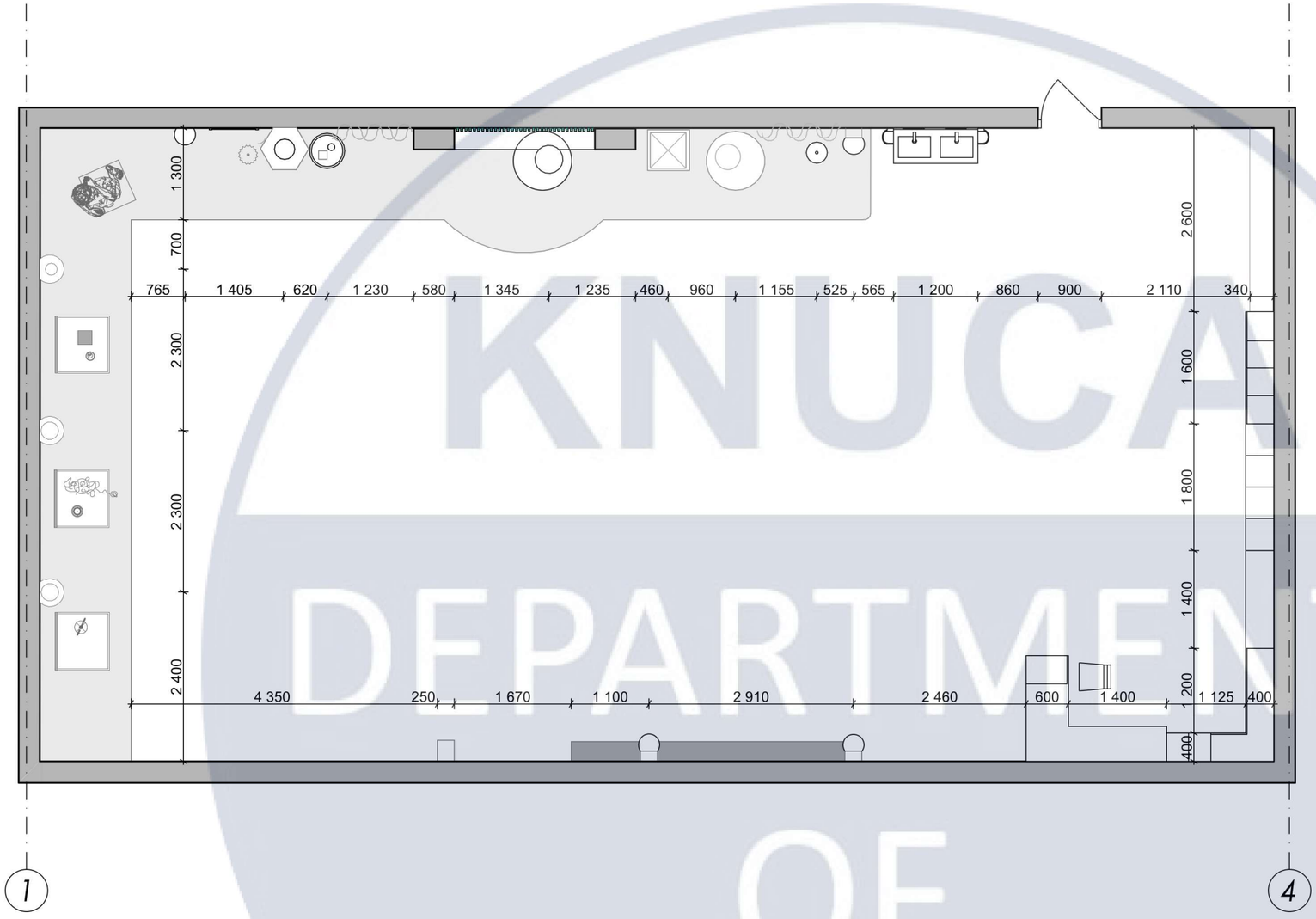
| № | Назва | Площа, м² | Кіл-ть |
|---|---|---|---|
| 1 | Бібліотека | 330,5 | 1 |
| 2 | Коридор | 424,3 | 1 |
| 3 | Аудиторія практичних зайнять | 77,1 | 16 |
| 4 | Аудиторія для креслення | 159,8 | 1 |
| 5 | Аудиторія для креслення | 153,1 | 1 |
| 6 | Аудиторія для рисунку та живопису | 158 | 1 |
| 7 | Аудиторія для рисунку та живопису | 159,1 | 1 |
| 8 | Аудиторія для рисунку та живопису | 156,5 | 2 |
| Загальна | | 3 235 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | КНУБА 022 Дизайн 2023 ДНм-22 |
| | | | | | Особливості формування інтер'єрів навчальних приміщень закладів вищої освіти архітектурно мистецького спрямування |
| Зм. | Кіл.уч | Аркуш | № Док. | Дата | |
| Розробив | | Гетманчук | | | План 3 поверху КНУБА |
| Перевірив | | Полубок | | | |
| | | Биков | | | |
| Н.контроль | | | | | План монтажу та демонтажу констрікцій, експлікація приміщень М 1:350 |

| Стадія | Аркуш | Аркушів |
|---|---|---|
| | 20 | 42 |

Архітектурний факультет

ARCHICAD EDUCATION VERSION

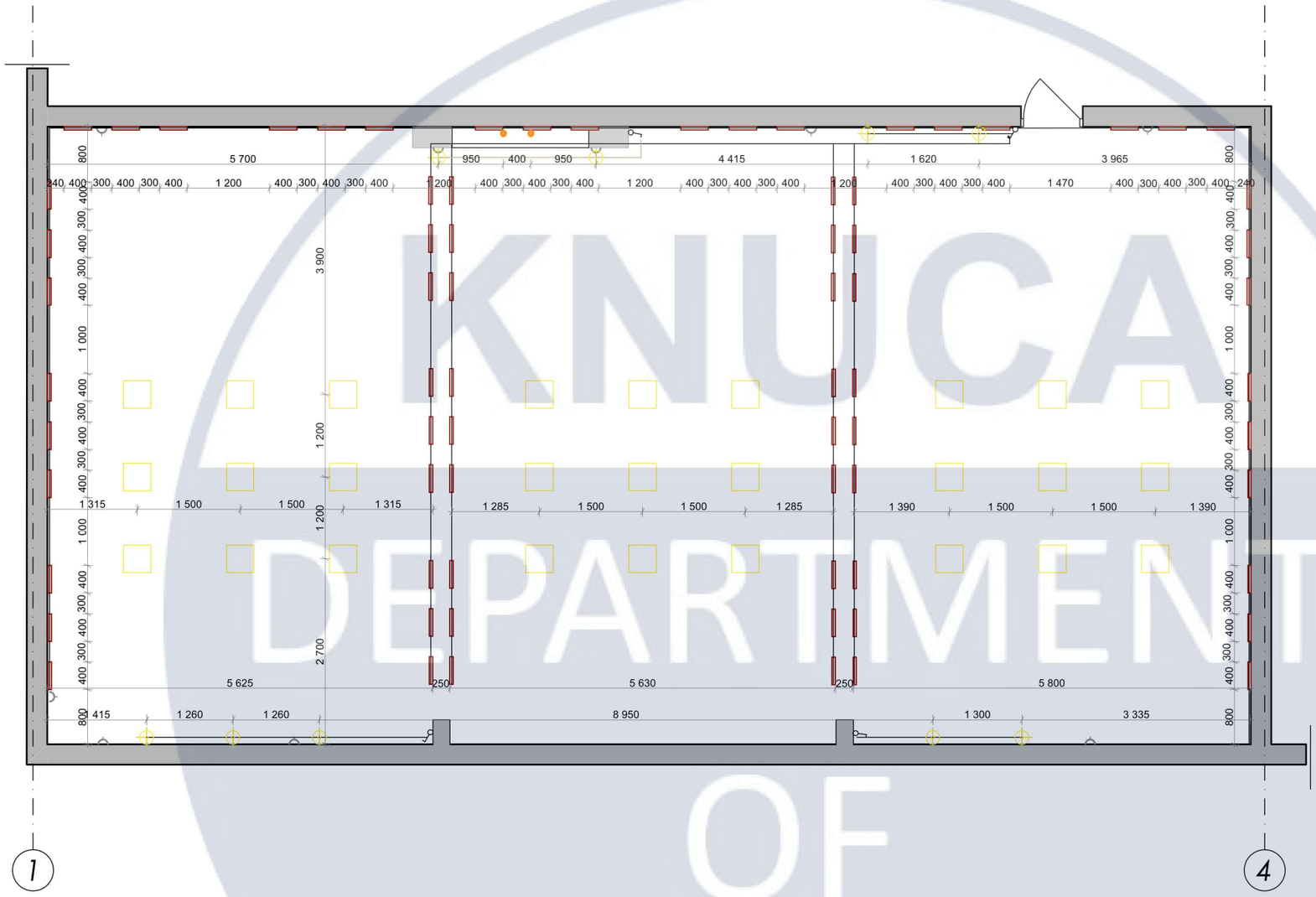



Примітка:
1. Всі розміри вказані мм, з урахуванням чистової обробки, за відмітку 7.200 принята відмітка чистової підлоги.
2. Всі висоти вказані від рівня чистової підлоги, якщо не вказано інше.
3. Вбудовані меблі та двері шаф замовляти після проведення чистових обмірів.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | КНУБА 022 Дизайн 2023 ДНм-22 | | |
| | | | | | Особливості формування інтер'єрів навчальних приміщень закладів вищої освіти архітектурно мистецького спрямування | | |
| Зм. | Кіл.уч | Аркуш | № Док. | Дата | | | |
| Розробив | | Гетманчук | | | План 3 поверху КНУБА | Стадія | Аркуш | Аркушів |
| Перевірив | | Полубок | | | | | 21 | 42 |
| | | Биков | | | | | | |
| Н.контроль | | | | | План меблів аудиторії рисунку та живопису М 1:75 | Архітектурний факультет | |

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ARCHICAD EDUCATION VERSION



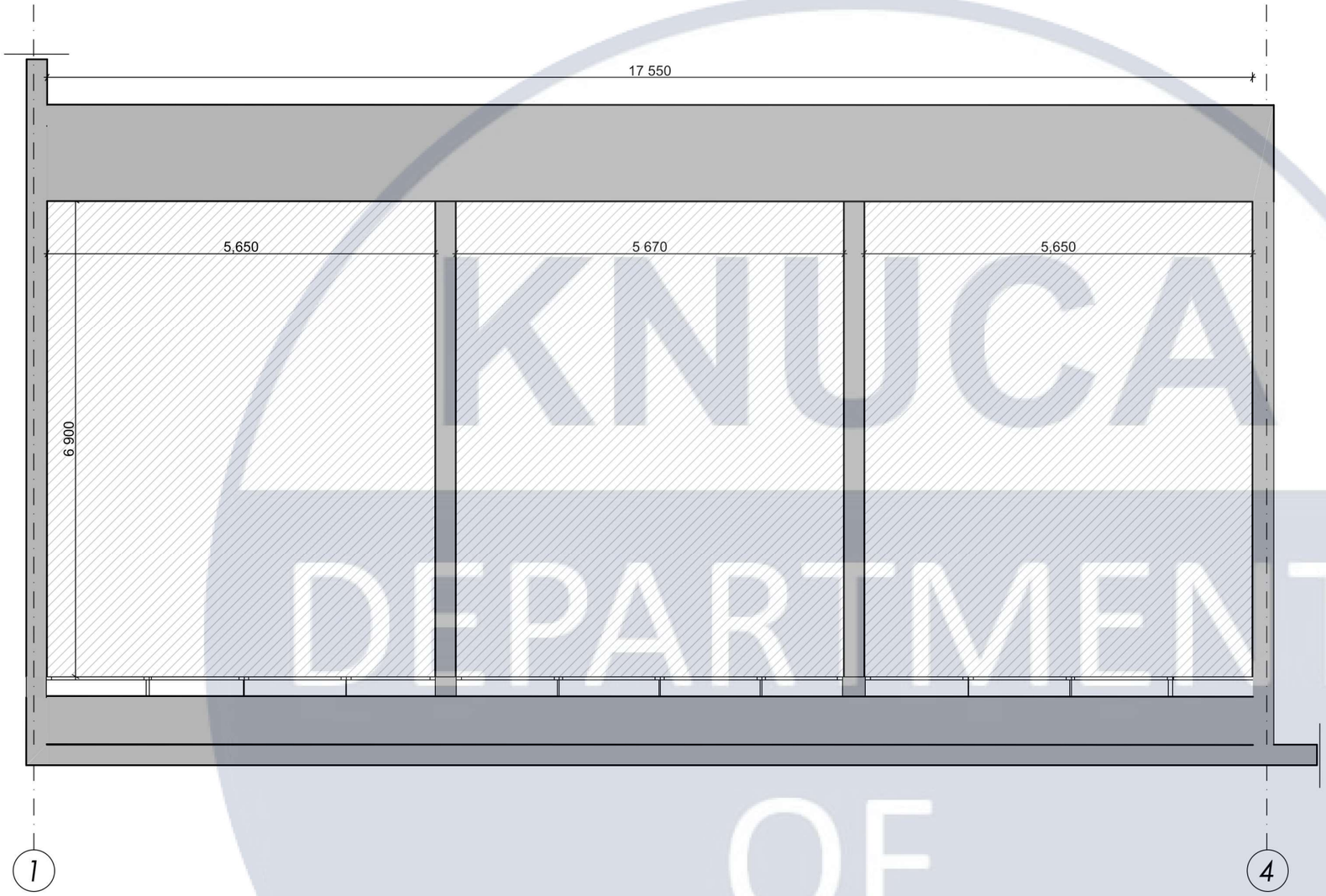

| Зображення | Назва | Кіл-ть |
|---|---|---|
| | Стельовий світильник Maxus | 27 |
| | Настінний світильник Maxus | 71 |
| | Настінний світильник RIGHT SELECTION | 9 |
| | Врізаний точковий світильник Zarlight | 2 |
| | Настінний світильник Kikan | 2 |
| | Перемикач 3-х полюсний | 1 |
| | Перемикач 1-но полюсний | 3 |
| | Розетка з 1 роз'ємом | 9 |

Примітки:
1. Всі рнозміри вказані в мм, по осям і в чистому вигляді.
2. Висоти вказані від чистої підлоги, якщо немає додаткових вказівок.
3. Висота встановлення вимикачів 900мм від чистової підлоги, якщо не вказано інше.
4. Відступ від дверних отворів, кута на 200 мм, або по центру простінки, якщо не вказано інше.
5. Розміщення поряд розетки, вимикачі, РТП обєднуються однією рамкою.
6. Вказані на плані ел. виводи прибори освітлення. Силові ел. виводи на плані розміщення розеток.

| Зм. | Кіл.уч | Аркуш | № Док. | Дата | КНУБА 022 Дизайн 2023 ДНм-22 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Особливості формування інтер'єрів навчальних приміщень закладів вищої освіти архітектурно мистецького спрямування | | | |
| Розробив | | Гетманчук | | | План 3 поверху КНУБА | Стадія | Аркуш | Аркушів |
| Перевірив | | Полубок | | | | | 22 | 42 |
| | | Биков | | | | | | |
| Н.контроль | | | | | План освітлення аудиторії рисунку та живопису М 1:75 | Архітектурний факультет | | |

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ARCHICAD EDUCATION VERSION




| Зображення | Назва | Площа ($м^2$) |
|---|---|---|
| | Латексна фарба Mattlatex | 117 |

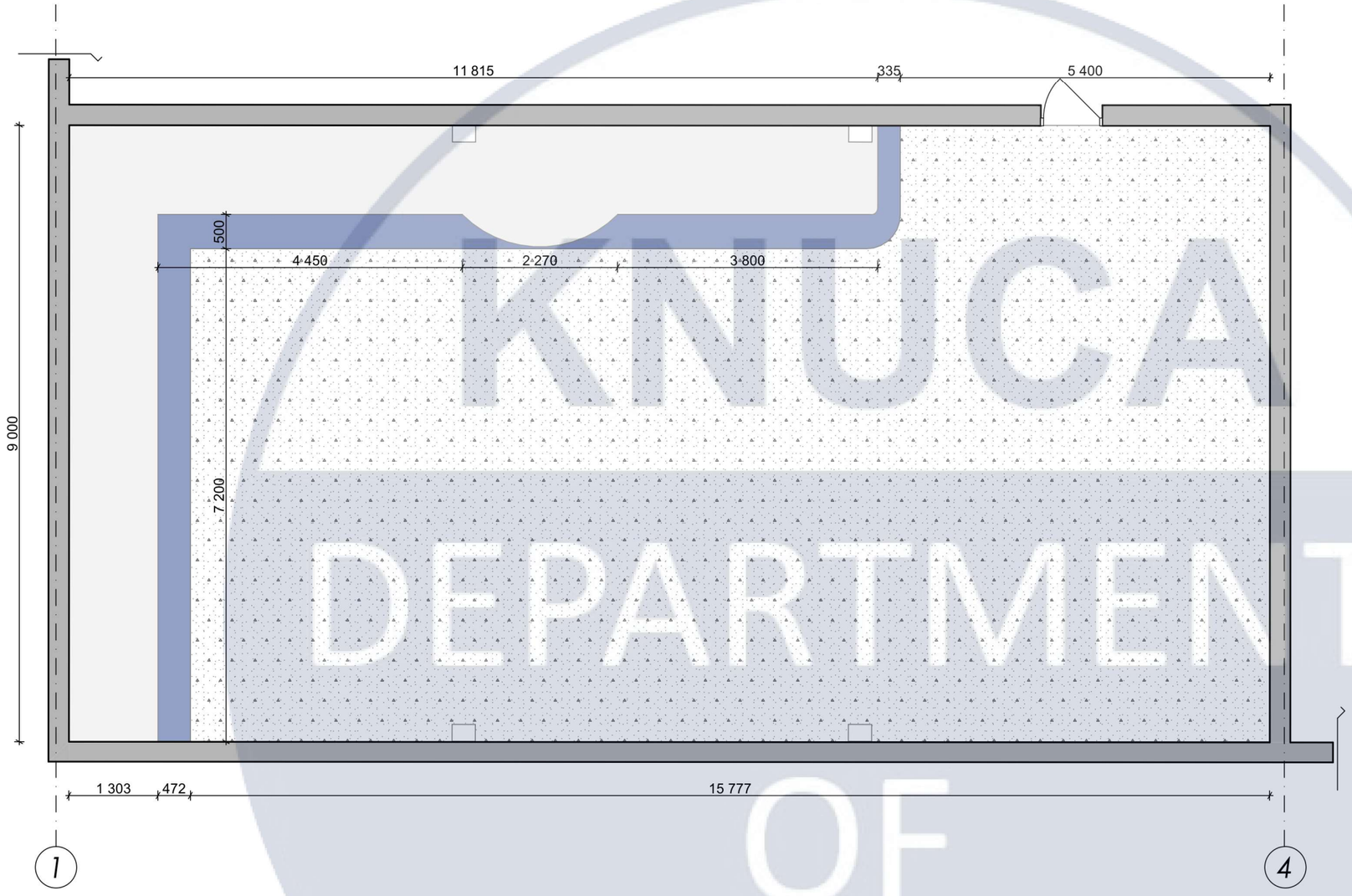
Примітки:
1. Всі розміри дані в мм, по осям і в чистом вигляді. Всі висоти дані від чистої підлоги.
2. Читати сумісно з планом розміщення світилних приладів.
3. Підвісні стелі виконати з ГКЛ по металевому каркасі з зашивкою пустот базальтовою мінеральною ватою. В зоні кріплення декоративних елементів виконати усиленний каркас.
4. В місцях розміщення світильників передбачити закладну деталь (фанера 18 мм)
5. Передбачити закладні для штор всюди, де штори знаходяться в закарнизних нішах
6. До зашивки стелі необхідно призвести всі монтажні і пуско-накладні роботи по вентиляції і кондиціюаанні.
7. Висоти стелі погодити з постачальником вентиляційного обладнання. Погодити з ним схему розміщення і привязок вент. ришіток та лючківдля доступу обладнання.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | КНУБА 022 Дизайн 2023 ДНм-22 |
| | | | | | Особливості формування інтер'єрів навчальних приміщень закладів вищої освіти архітектурно мистецького спрямування |
| Зм. | Кіл.уч | Аркуш | № Док. | Дата | |
| Розробив | | Гетманчук | | | План 3 поверху КНУБА |
| Перевірив | | Полубок | | | |
| | | Биков | | | |
| Н.контроль | | | | | План стелі аудиторії рисунку та живопису М 1:75 |

| Стадія | Аркуш | Аркушів |
|---|---|---|
| | 23 | 42 |

Архітектурний факультет

ARCHICAD EDUCATION VERSION




| Зображення | Назва | Площа ($м^2$) |
|---|---|---|
| | Керамограніт Almera Ceramica Remzi TERAZZO | 123,5 |
| | Подіум МДФ білого кольору | 26 |
| | Керамограніт Kerama Marazzi, синій | 9,2 |

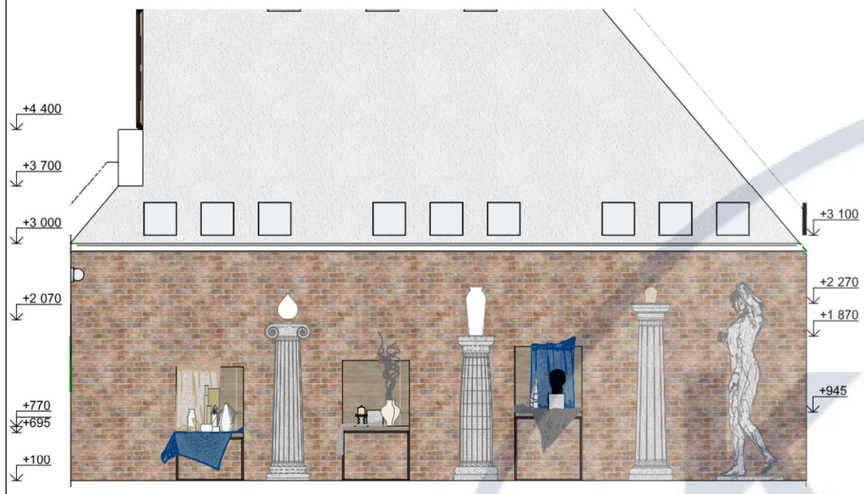
Примітки:
1. Всі розміри вказані в мм. Розміри по стінам вказані від чистового оздоблення (якщо немає додаткових вказівок). За відмітку 7.200 прийнят рівень чистої підлоги.
2. Перехід від одного підлогового покриття до іншого виробляти через пробковий компенсатор з обробкою торця в колір одного з покриттів.
3. В дверних прорізах здійснюється перехід від одного оздоблювального матеріалу до іншого здійснюється по центру полотна міжкімнатних дверей. До вхідних дверей не стосується .
4. Вкладання ламінатної дошки
5. Колір та типологія затирки вирішується на етапі комплектації.
6. В санузле в кухонній зоні передбачити обмазуючу гідроізоляції в 2 шари, завести на стіни H=300мм.
7. Площа напольного покриття вказана без будівельного запасу.
8. Керамограніт вкладати з швом 2мм.
9. При вкладанні вирівнюючої стяжки врахувати різну тощину фінішних покриттів

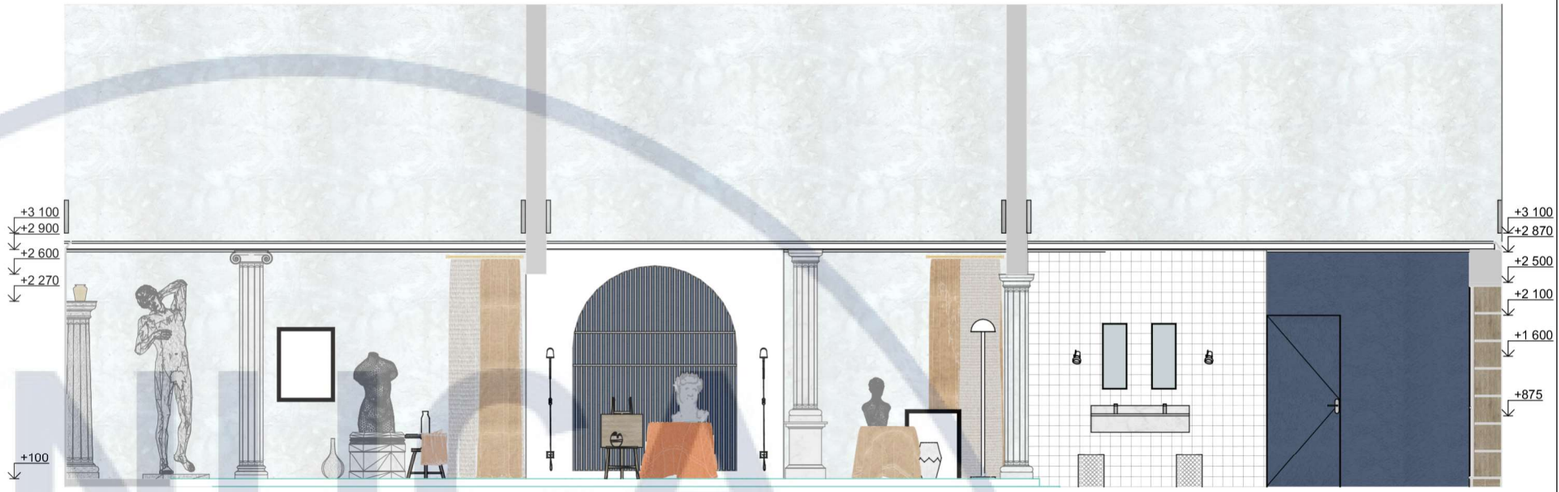
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | КНУБА 022 Дизайн 2023 ДНм-22 |
| | | | | | Особливості формування інтер'єрів навчальних приміщень закладів вищої освіти архітектурно мистецького спрямування |
| Зм. | Кіл.уч | Аркуш | № Док. | Дата | |
| Розробив | | Гетманчук | | | План 3 поверху КНУБА |
| Перевірив | | Полубок | | | |
| | | Биков | | | |
| Н.контроль | | | | | План підлоги аудиторії рисунку та живопису М 1:75 |

| Стадія | Аркуш | Аркушів |
|---|---|---|
| | 24 | 42 |

Архітектурний факультет

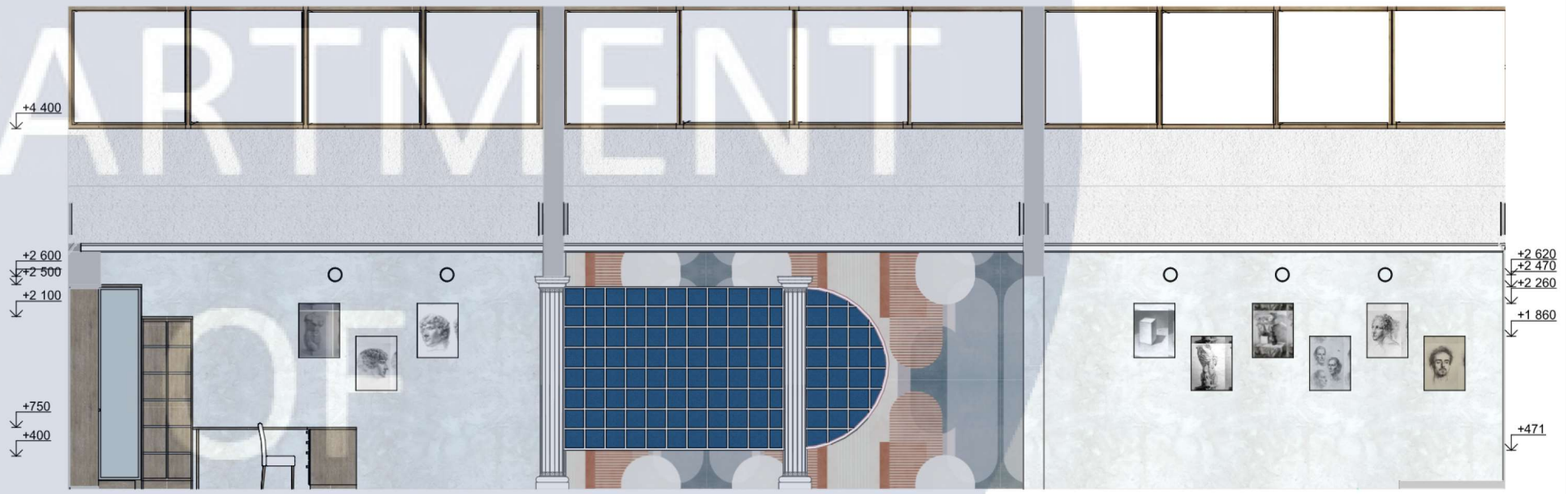
ARCHICAD EDUCATION VERSION







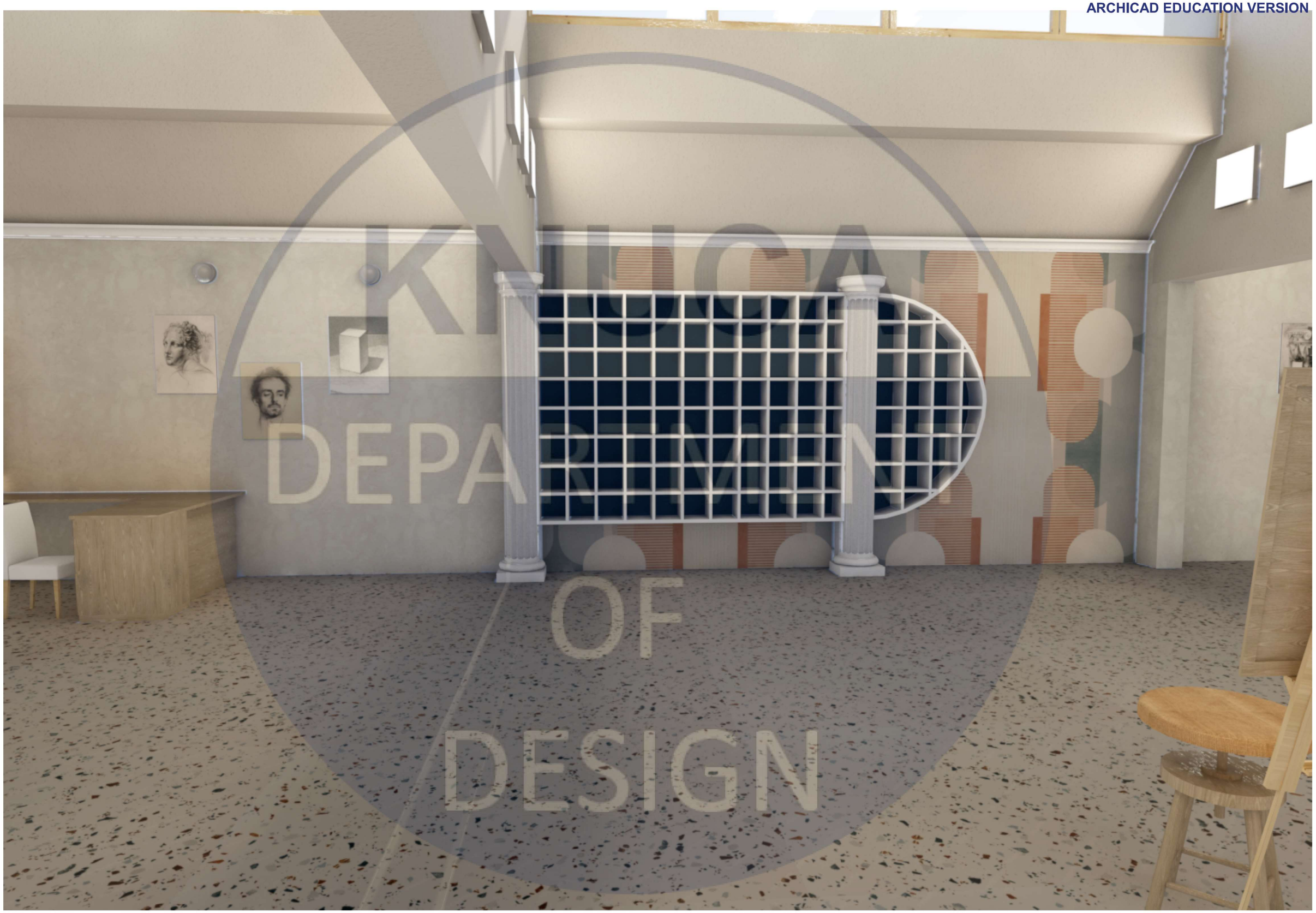



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | КНУБА 022 Дизайн 2023 ДНм-22 | | |
| | | | | | Особливості формування інтер'єрів навчальних приміщень закладів вищої освіти архітектурно мистецького спрямування | | |
| Зм. | Кіл.уч | Аркуш | № Док. | Дата | | | |
| Розробив | | Гетманчук | | | План 3 поверху КНУБА | Стадія | Аркуш / Аркушів |
| Перевірив | | Полубок | | | | | 25 / 42 |
| | | Биков | | | | | |
| Н.контроль | | | | | Розгортки стін аудиторії рисунку та живопису М 1:75 | Архітектурний факультет | |



KIUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN



KNJIGA
DEPARTMAN
OF
DESIGN

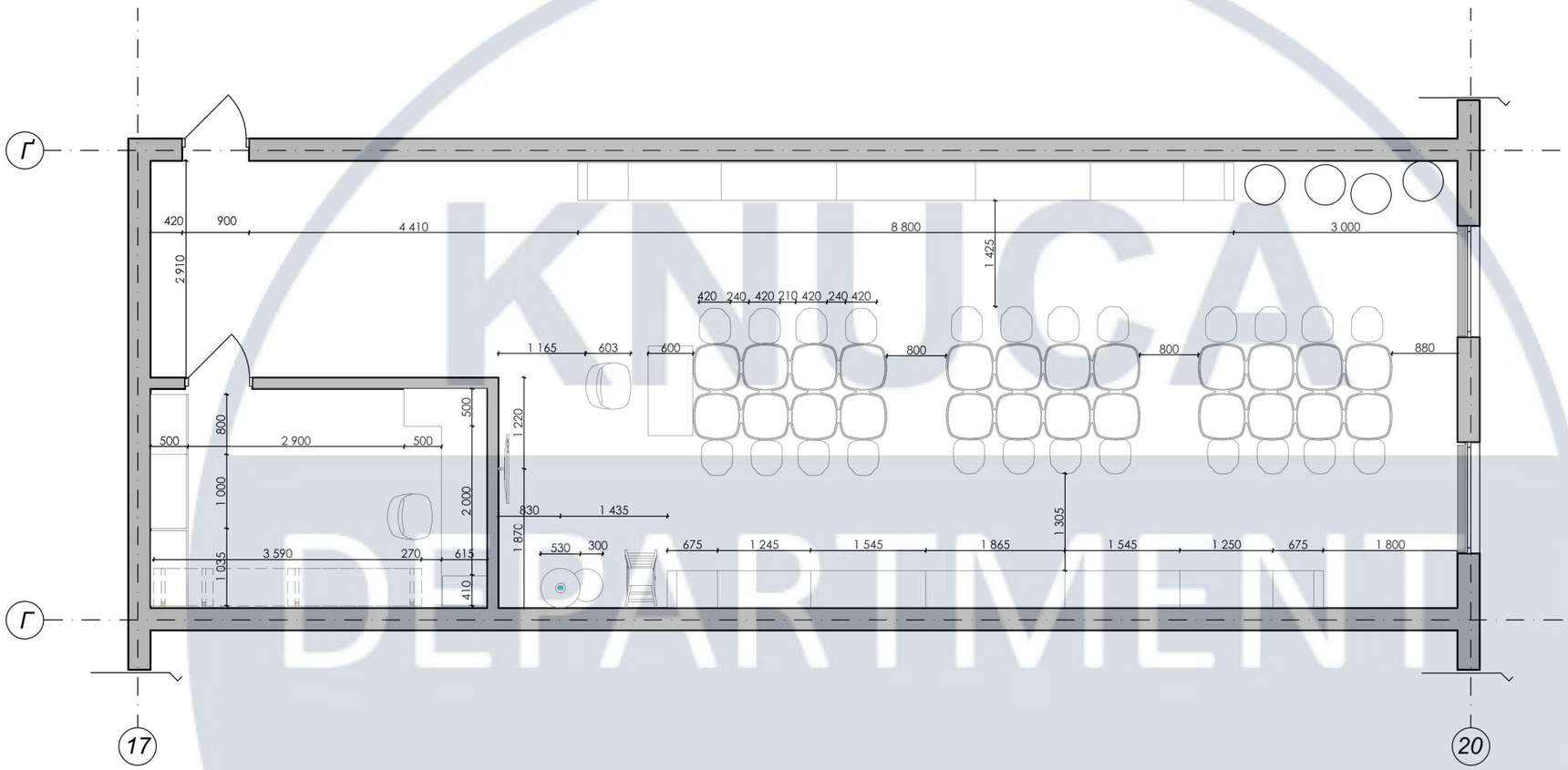


KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN



KNJCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

ARCHICAD EDUCATION VERSION

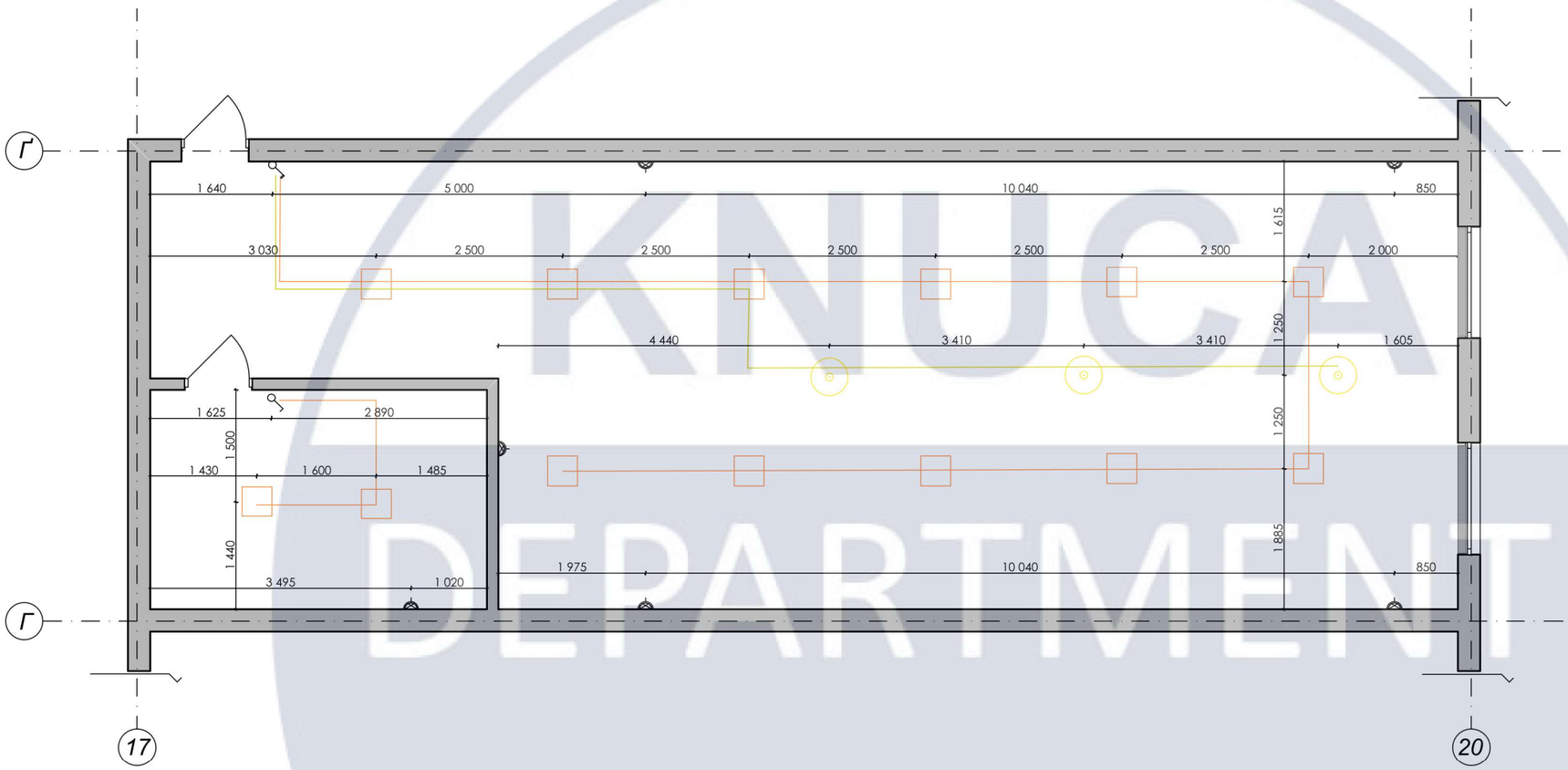



Примітка:
1. Всі розміри вказані мм, з урахуванням чистової обробки, за відмітку 0.000 принята відмітка чистової підлоги.
2. Всі висоти вказані від рівня чистової підлоги, якщо не вказано інше.
3. Вбудовані меблі та двері шаф замовляти після проведення чистових обмірів.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | КНУБА 022 Дизайн 2023 ДНм-22 | | | |
| | | | | | Особливості формування інтер'єрів навчальних приміщень закладів вищої освіти архітектурно мистецького спрямування | | | |
| Зм. | Кіл.уч | Аркуш | № Док. | Дата | | | | |
| Розробив | | Гетманчук | | | План 3 поверху КНУБА | Стадія | Аркуш | Аркушів |
| Перевірив | | Полубок | | | | | 30 | 42 |
| | | Биков | | | | | | |
| Н.контроль | | | | | План меблів аудиторії скульптури М 1:75 | Архітектурний факультет | | |

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ARCHICAD EDUCATION VERSION




| Зображення | Назва | Кіл-ть |
|---|---|---|
| | Стельовий світильник Maxus | 13 |
| | Підвісний світильник LERGRY | 3 |
| | Перемикач 3-х полюсний | 1 |
| | Перемикач 1-но полюсний | 3 |
| | Розетка з 2 роз'ємом | 9 |

Примітки:
1. Всі рнозміри вказані в мм, по осям і в чистому вигляді.
2. Висоти вказані від чистої підлоги, якщо немає додаткових вказівок.
3. Висота встановлення вимикачів 900мм від чистової підлоги, якщо не вказано інше.
4. Відступ від дверних отворів, кута на 200 мм, або по центру простінки, якщо не вказано інше.
5. Розміщення поряд розетки, вимикачі, РТП обєднуються однією рамкою.
6. Вказані на плані ел. виводи прибори освітлення. Силові ел. виводи на плані розміщення розеток.

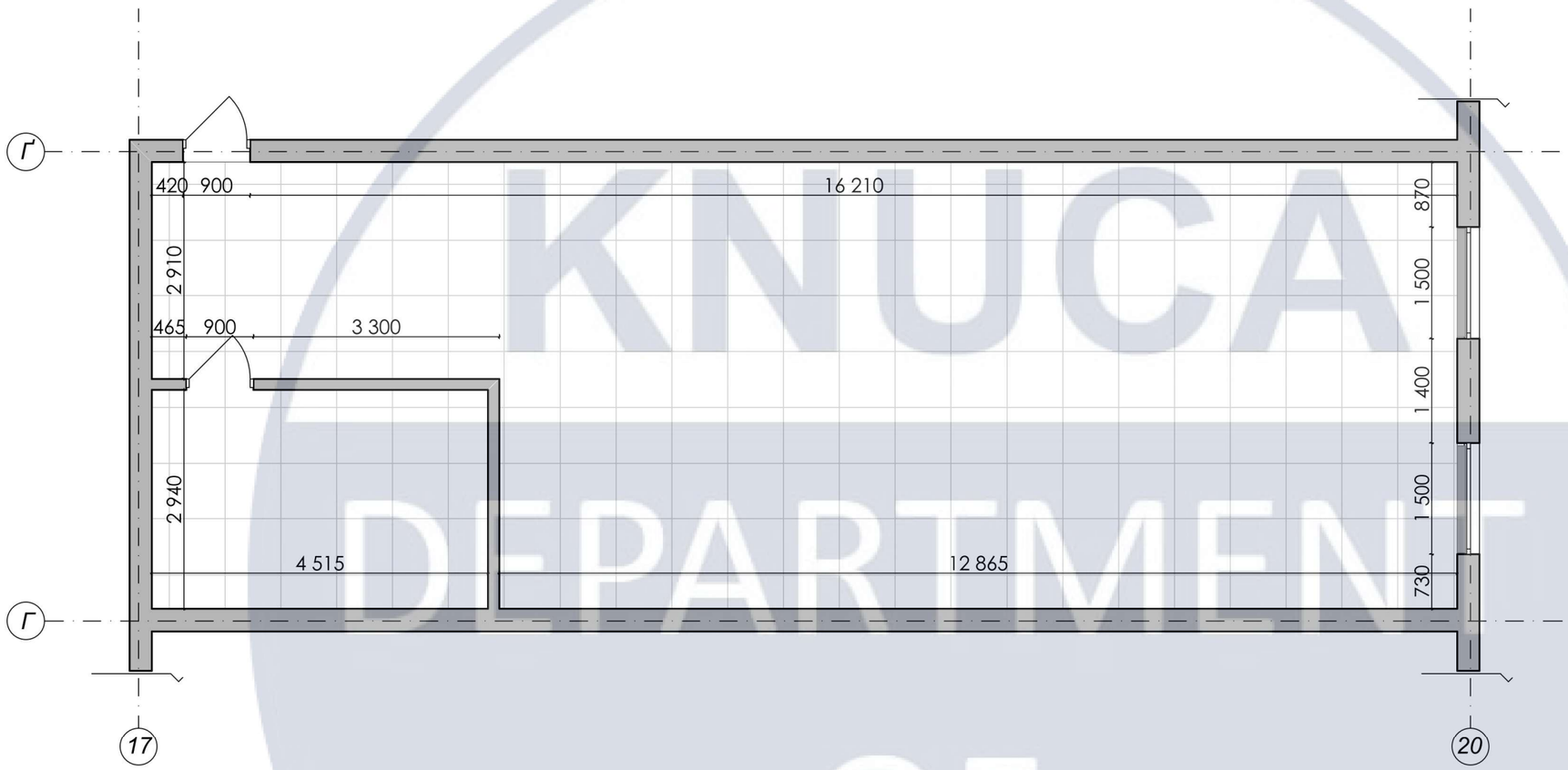
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | КНУБА 022 Дизайн 2023 ДНм-22 |
| | | | | | Особливості формування інтер'єрів навчальних приміщень закладів вищої освіти архітектурно мистецького спрямування |
| Зм. | Кіл.уч | Аркуш | № Док. | Дата | |
| Розробив | | Гетманчук | | | План 3 поверху КНУБА |
| Перевірив | | Полубок | | | |
| | | Биков | | | |
| Н.контроль | | | | | План освітлення аудиторії скульптури М 1:75 |

| Стадія | Аркуш | Аркушів |
|---|---|---|
| | 31 | 42 |

Архітектурний факультет

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ARCHICAD EDUCATION VERSION



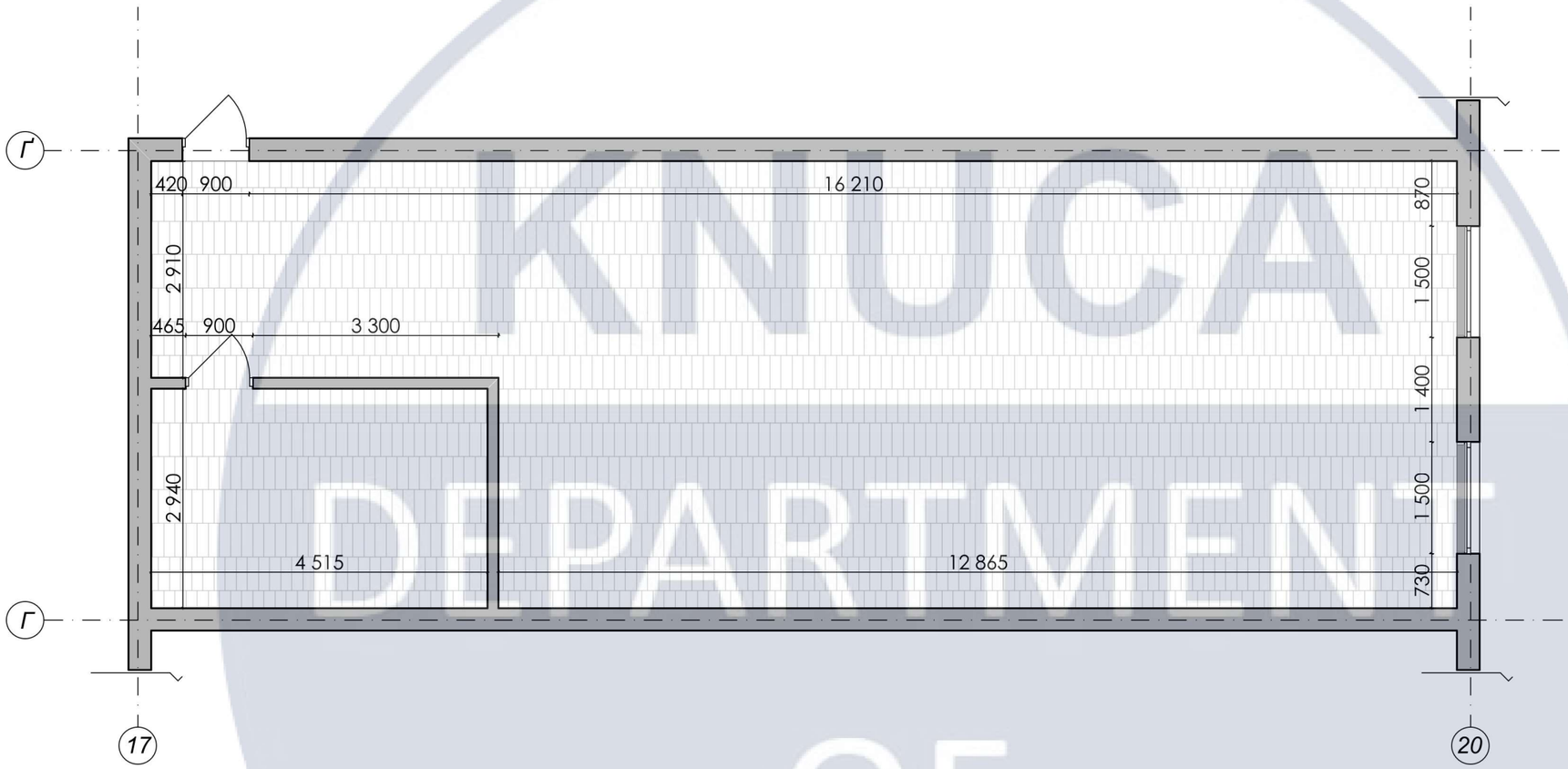

| Зображення | Назва | Площа ($м^2$) |
|---|---|---|
| | Стельові панелі армстронг | 105,7 |

Примітки:
1. Всі розміри дані в мм, по осям і в чистом вигляді. Всі висоти дані від чистої підлоги.
2. Читати сумісно з планом розміщення світилних приладів.
3. Підвісні стелі виконати з ГКЛ по металевому каркасі з зашивкою пустот базальтовою мінеральною ватою. В зоні кріплення декоративних елементів виконати усиленний каркас.
4. В місцях розміщення світильників передбачити закладну деталь (фанера 18 мм)
5. Передбачити закладні для штор всюди, де штори знаходяться в закарнизних нішах
6. До зашивки стелі необхідно призвести всі монтажні і пуско-накладні роботи по вентиляції і кондиціюаанні.
7. Висоти стелі погодити з постачальником вентиляційного обладнання. Погодити з ним схему розміщення і привязок вент. ришіток та лючківдля доступу обладнання.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | КНУБА 022 Дизайн 2023 ДНм-22 |
| | | | | | Особливості формування інтер'єрів навчальних приміщень закладів вищої освіти архітектурно мистецького спрямування |
| Зм. | Кіл.уч | Аркуш | № Док. | Дата | |
| Розробив | | Гетманчук | | | План 3 поверху КНУБА |
| Перевірив | | Полубок | | | Стадія: — Аркуш: 32 — Аркушів: 42 |
| | | Биков | | | |
| Н.контроль | | | | | План стелі аудиторії скульптури М 1:75 |
| | | | | | Архітектурний факультет |
| | | | | | |

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ARCHICAD EDUCATION VERSION




| Зображення | Назва | Площа (м²) |
|---|---|---|
| | Кахель Gresmanc | 105,7 |

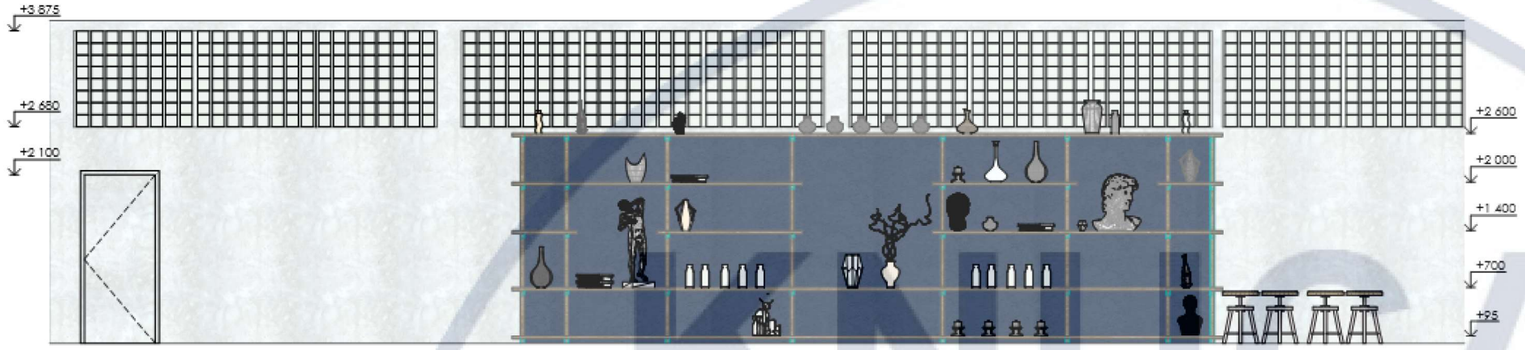
Примітки:
1. Всі розміри вказані в мм. Розміри по стінам вказані від чистового оздоблення (якщо немає додаткових вказівок). За відмітку 0.000 прийнят рівень чистої підлоги.
2. Перехід від одного підлогового покриття до іншого виробляти через пробковий компенсатор з обробкою торця в колір одного з покриттів.
3. В дверних прорізах здійснюється перехід від одного оздоблювального матеріалу до іншого здійснюється по центру полотна міжкімнатних дверей. До вхідних дверей не стосується .
4. Вкладання ламінатної дошки
5. Колір та типологія затирки вирішується на етапі комплектації.
6. В санузле в кухонній зоні передбачити обмазуючу гідроізоляції в 2 шари, завести на стіни Н=300мм.
7. Площа напольного покриття вказана без будівельного запасу.
8. При вкладанні вирівнюючої стяжки врахувати різну тощину фінішних покриттів

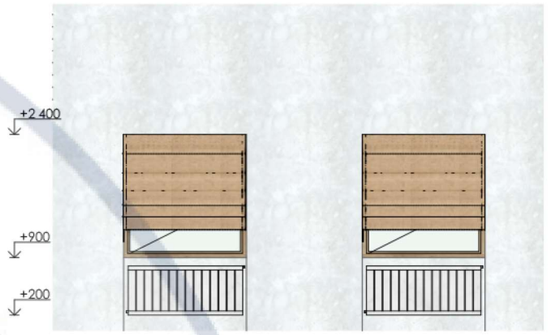
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | КНУБА 022 Дизайн 2023 ДНм-22 |
| | | | | | Особливості формування інтер'єрів навчальних приміщень закладів вищої освіти архітектурно мистецького спрямування |
| Зм. | Кіл.уч | Аркуш | № Док. | Дата | |
| Розробив | | Гетманчук | | | План 3 поверху КНУБА |
| Перевірив | | Полубок | | | |
| | | Биков | | | |
| Н.контроль | | | | | План підлоги аудиторії скульптури М 1:75 |

| Стадія | Аркуш | Аркушів |
|---|---|---|
| | 33 | 42 |

Архітектурний факультет

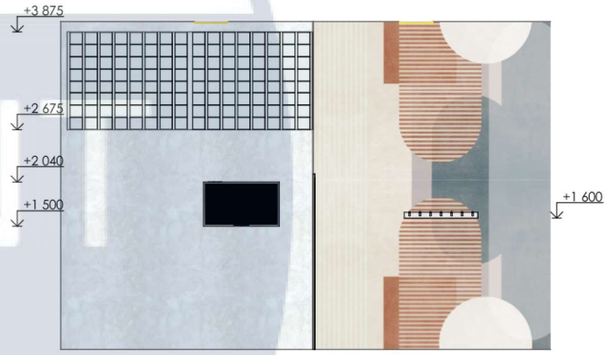
ARCHICAD EDUCATION VERSION










| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | КНУБА 022 Дизайн 2023 ДНм-22 |
| | | | | | Особливості формування інтер'єрів навчальних приміщень закладів вищої освіти архітектурно мистецького спрямування |
| Зм. | Кіл.уч | Аркуш | № Док. | Дата | |
| Розробив | | Гетманчук | | | План 3 поверху КНУБА |
| Перевірив | | Полубок | | | |
| | | Биков | | | |
| Н.контроль | | | | | Розгортки стін аудиторії скульптури М 1:75 |

| Стадія | Аркуш | Аркушів |
|---|---|---|
| | 34 | 42 |

Архітектурний факультет

ARCHICAD EDUCATION VERSION

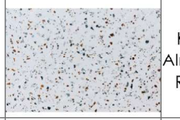
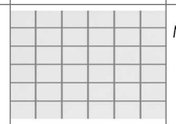
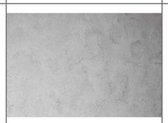




ARCHICAD DEPARTMENT OF DESIGN


KU LEUVEN
DEPARTMENT
OF
DESIGN

ARCHICAD EDUCATION VERSION

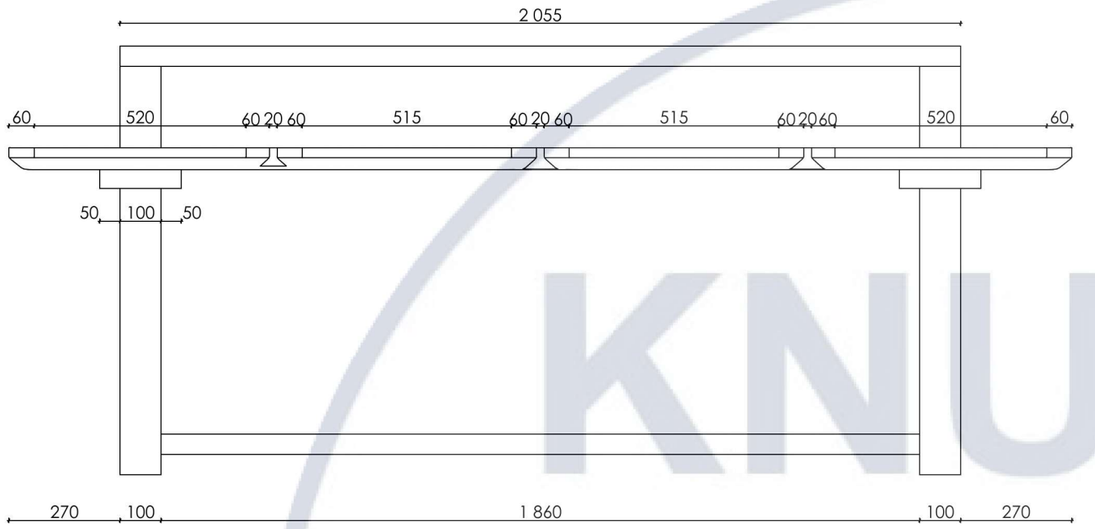
| № | Зображення | Назва | Призначення |
|---|---|---|---|
| 1 |  | Керамограніт Almera Ceramica Remzi TERAZZO | Підлога |
| 2 |  | МДФ білого кольору | Підлога, подіум |
| 3 |  | Керамограніт Kerama Marazzi, синій | Підлога |
| 4 |  | Кахель Gresmanc | Підлога |
| 5 |  | Стельові панелі АРМСТРОНГ | Стеля |
| 6 |  | Шпалери Movement | Стіни |
| 7 |  | Декоративна цегла | Стіни |
| 8 |  | Мозаїка Cerrad MOSAIC CAMBIA WHITE LAPPATO | Стіни |
| 9 |  | Декоративна шпаклівка BETONART | Стіни |
| 10 |  | Декоративна шпаклівка BETONART | Стіни |

| № | Зображення | Назва | Матеріал |
|---|---|---|---|
| 1 |  | Раковина Antonio Lupi Design Albume | Кераміка, скло |
| 2 |  | Умивальник AXA COSA | Кераміка, метал |
| 3 |  | Стілець Fox | Метал, тканина |
| 4 |  | Зона зберігання на замовлення | МДФ, метал, скло. |
| 5 |  | Полиці на замовлення | МДФ |
| 6 |  | Полиці на замовлення | МДФ, метал |
| 7 |  | Тумба під замовлення | МДФ, метал |
| 8 |  | Робочий стіл ПРОМО | МДФ, ДСП, пластик, метал |
| 9 |  | Робочий стул на колесах, IKEA SKRUVSTA | Метал, пластик, тканина |
| 10 |  | Римські ролети | Тканина |

| № | Зображення | Назва | Призначення |
|---|---|---|---|
| 1 |  | Підвісний світильник LERGRYN від дизайнера Akanksha Deo | Декоративне освітлення |
| 2 |  | Світильник MAYTONI 40642 | Основне освітлення |
| 3 |  | Настінний світильник RIGHT SELECTION | Точкове освітлення |
| 4 |  | Настінний світильник Kikan | Декоративне освітлення |
| 5 |  | Врізаний точковий світильник Zarlight | Точкове освітлення |
| 6 |  | Настінний світильник Maxus | Основне освітлення |

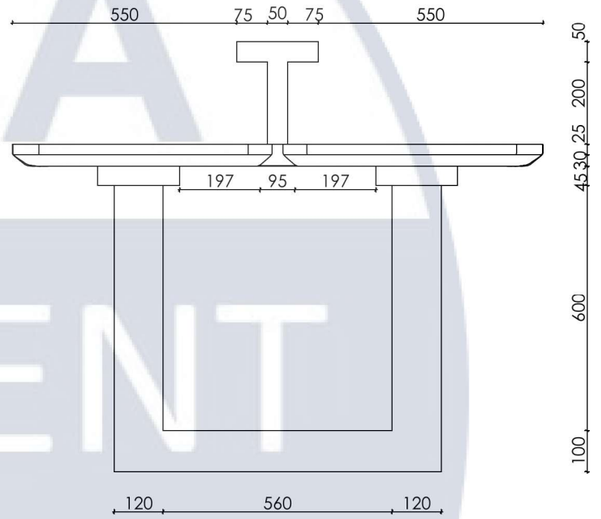
| Зм. | Кіл.уч | Аркуш | № Док. | Дата | КНУБА 022 Дизайн 2023 ДНм-22 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Особливості формування інтер'єрів навчальних приміщень закладів вищої освіти архітектурно мистецького спрямування | | | |
| Розробив | | Гетманчук | | | План 3 поверху КНУБА | Стадія | Аркуш | Аркушів |
| Перевірив | | Полубок | | | | | 38 | 42 |
| | | Биков | | | | | | |
| Н.контроль | | | | | Специфікація меблів та обладнання, специфікація освітлювальних приладів,паспорт матеріалів. | Архітектурний факультет | | |

ARCHICAD EDUCATION VERSION



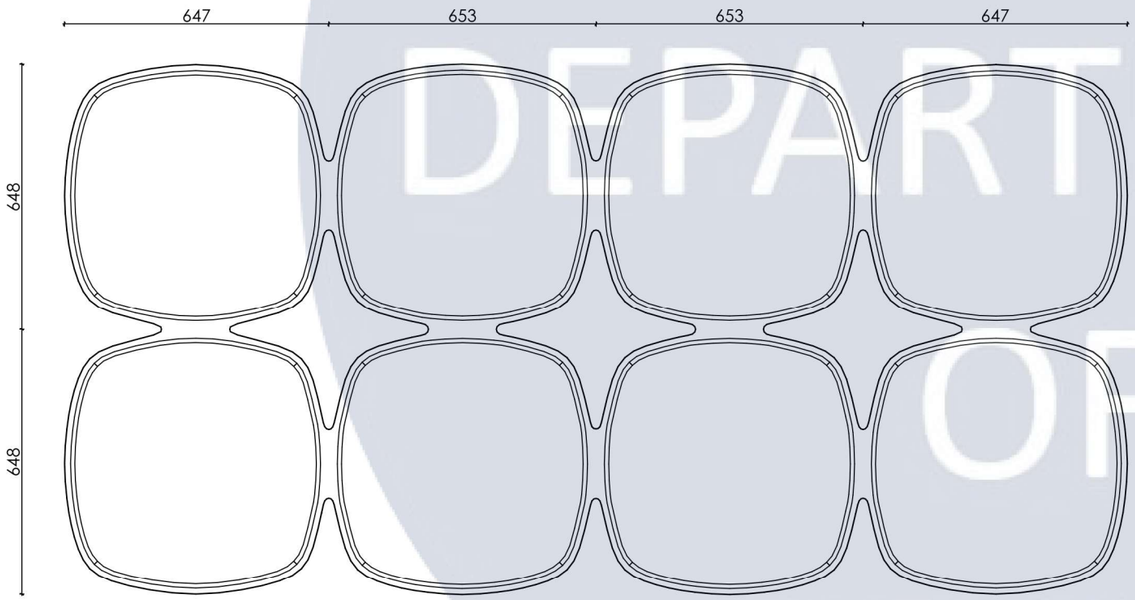








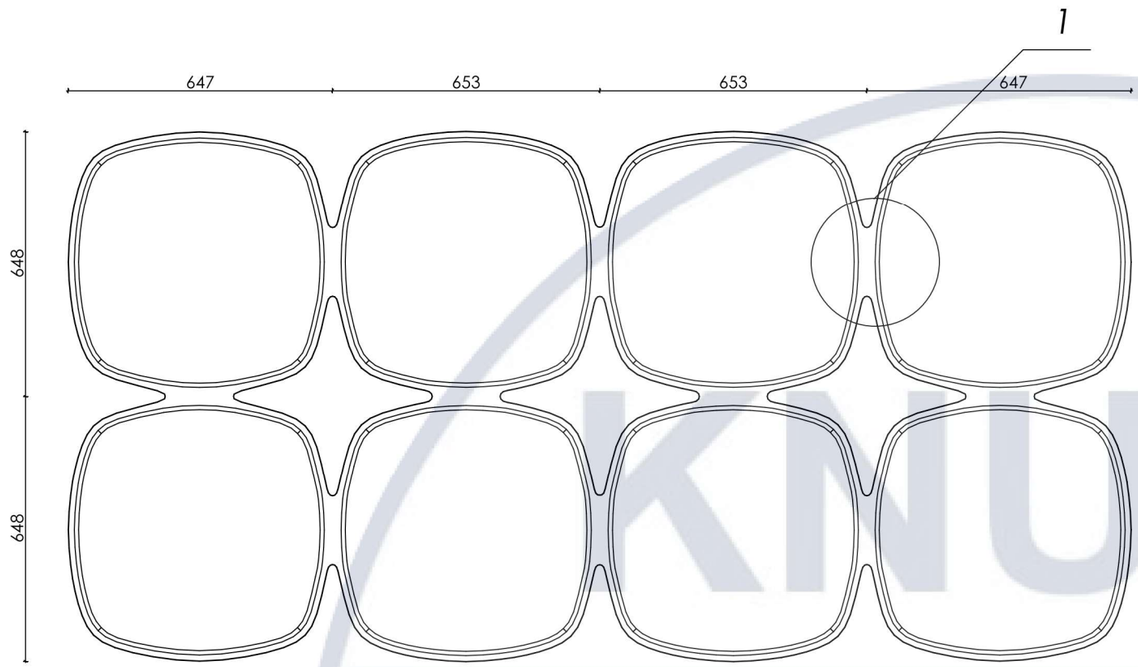




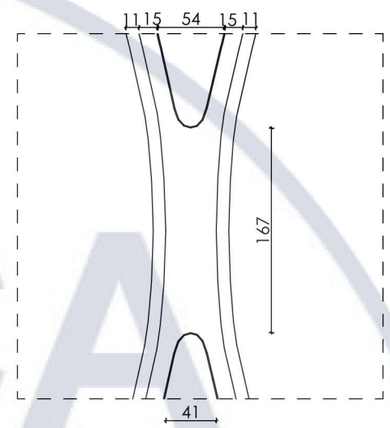

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | КНУБА 022 Дизайн 2023 ДНм-22 | | | |
| | | | | | Проект елементу меблів аудиторії скульптури | | | |
| Зм. | Кіл.уч | Аркуш | № Док. | Дата | | | | |
| Розробив | | Гетманчук | | | Спільний стіл для зайнять скульптурою | Стадія | Аркуш | Аркушів |
| Перевірив | | Полубок | | | | | 39 | 42 |
| | | Биков | | | | | | |
| Н.контроль | | | | | Проєкції М 1:15 | Архітектурний факультет | | |

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

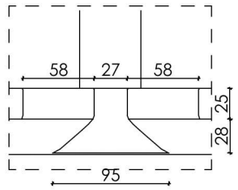
ARCHICAD EDUCATION VERSION

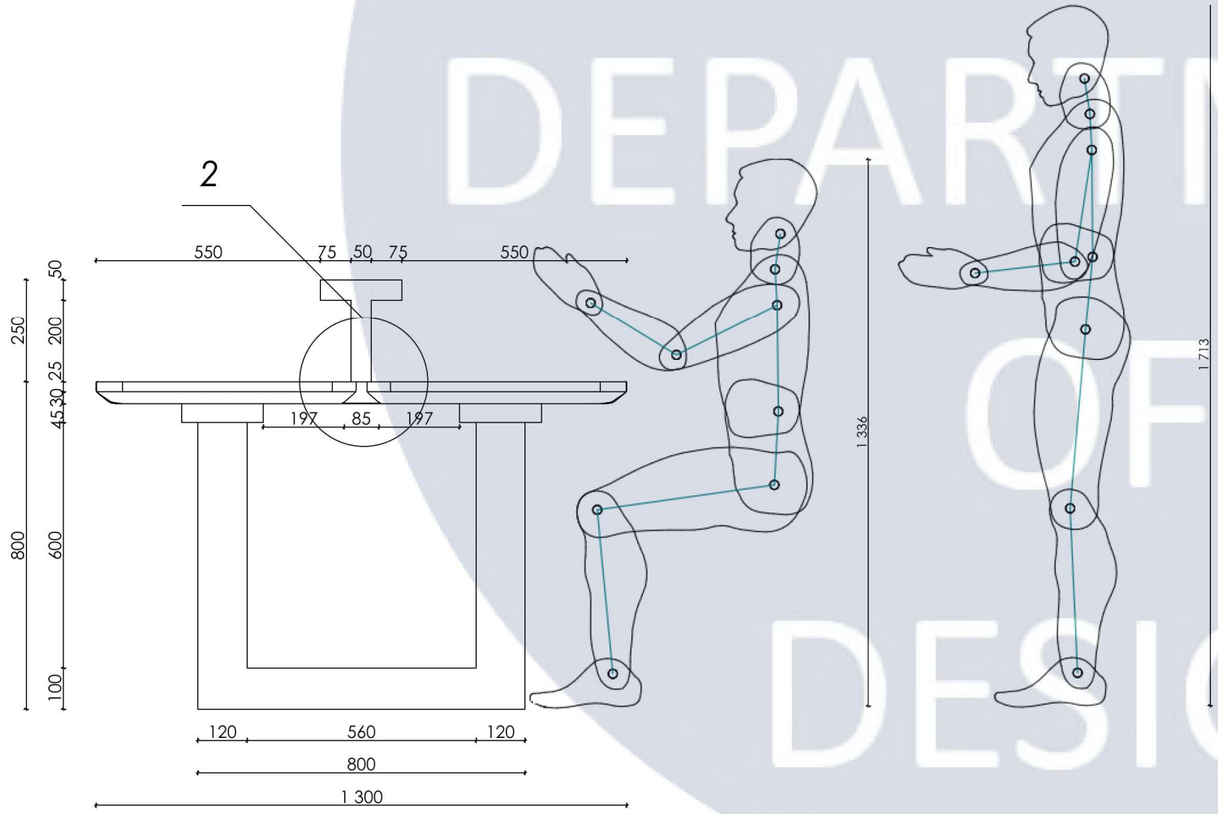



Вузол 1



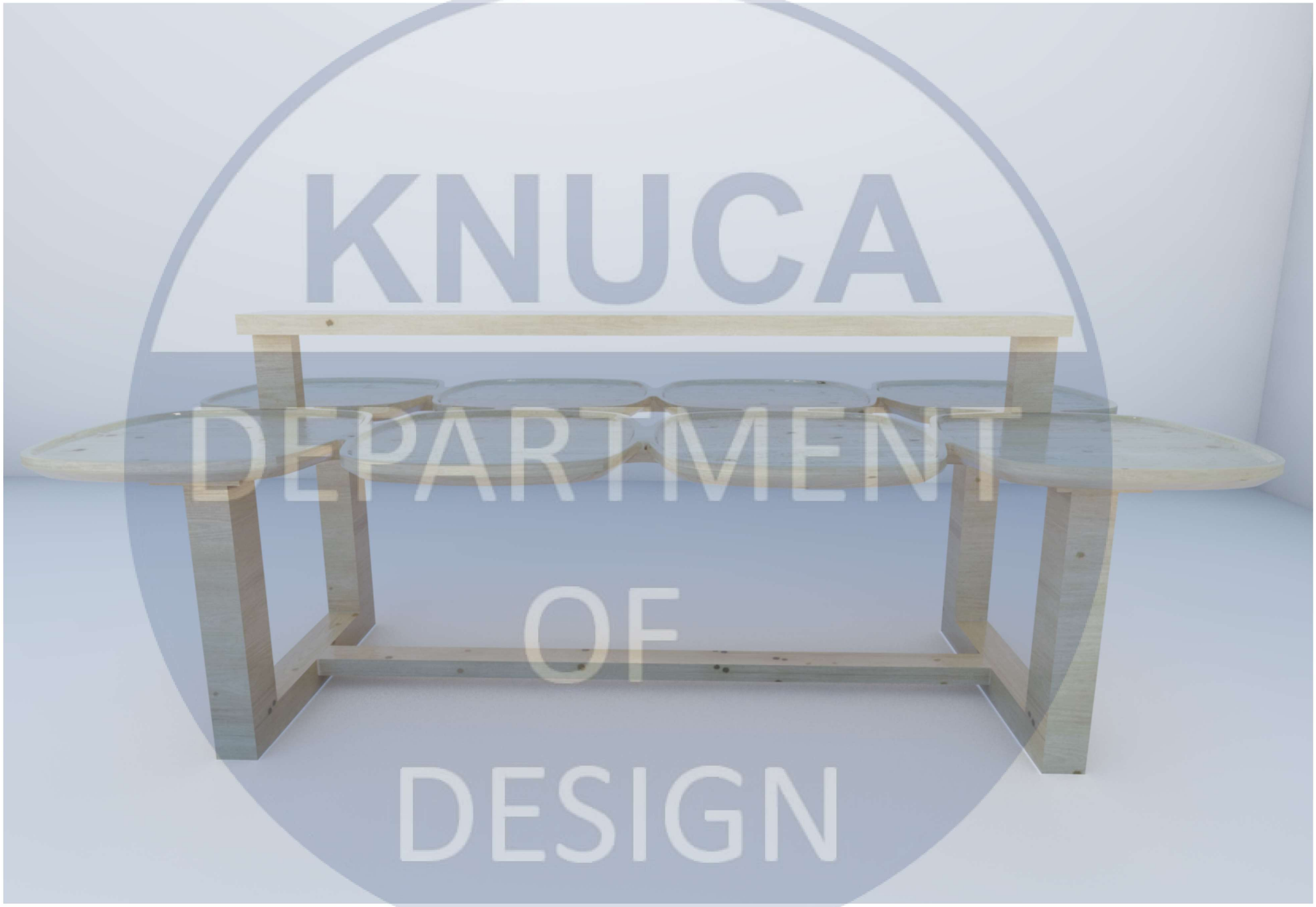

Вузол 2




| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | КНУБА 022 Дизайн 2023 ДНм-22 | | |
| | | | | | Проект елементу меблів аудиторії скульптури | | |
| Зм. | Кіл.уч | Аркуш | № Док. | Дата | | | |
| Розробив | | Гетманчук | | | Спільний стіл для зайнять скульптурою | Стадія | Аркуш 40 / Аркушів 42 |
| Перевірив | | Полубок | | | | | |
| | | Биков | | | | | |
| Н.контроль | | | | | Ергономічна схема М 1:15, розріз М 1:15, вузол 1 М 1:7, вузол 2 М 1:7. | Архітектурний факультет | |

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN