КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ

(кафедра)

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

на тему «Дизайн інтер'єру холу і читацького залу бібліотеки

Виконав: студент **4** курсу, групи **ДН-42**
за спеціальністю **022 «Дизайн»**
(шифр і назва напряму підготовки, спеціальності)

Дерев'янко Олександра Владиславівна
(прізвище, ім'я та по батькові)

Консультанти: доцент кафедри, Прокопов О. В.
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Керівник доцент кафедри, Прокопов О. В.
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Рецензент Науково-методична комісія спеціальності
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Робота містить власні проектні пропозиції. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

Дерев'янко О. В.
(підпис, ініціали та прізвище здобувача)

Київ - 2022 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний

Кафедра ДИЗАЙНУ

Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

Спеціальність 022 «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри

дизайну

професор, д.арх. Ю.В.Третяк

“____” **2022** року

З А В Д А Н Н Я

НА АТЕСТАЦІЙНУ БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТА

Дерев’янко Олександра Владиславівна

(прізвище, ім’я, по батькові)

1. Тема роботи: Дизайн інтер’єру холу і читацького залу бібліотеки

Науковий керівник роботи: Прокопов Олександр Васильович, доцент кафедри,

(прізвище, ім’я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «18» квітня *2022 року № 265/2*

2. Термін виконання студентом роботи *14.02.2022 – 19.06.2022 р.*

3. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, генеральний план, план поверху, фасади архітектурного об’єкту*

4. Зміст атестаційної бакалаврської роботи (перелік питань, які потрібно розробити) *Актуальність теми, концептуальне обґрунтування проекту, об'ємно-просторове рішення інтер'єру, композиційне рішення інтер'єру, характеристика використаних елементів меблів та обладнання, характеристика використаних матеріалів оздоблення, проектне рішення елементу меблів*

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень) *Ситуаційний план, генеральний план, план приміщення, розгортки стін, розріз, план стелі, деталі; Відображення роботи в матеріалі*

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Прокопов О. В., доцент кафедри*	*14.02.2022*	*28.04.2022*
2	*Прокопов О. В., доцент кафедри*	*14.02.2022*	*22.05.2022*
3	*Прокопов О. В., доцент кафедри*	*14.02.2022*	*08.06.2022*

7. Дата видачі завдання *14.02.2022 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*14.02.2022*	
2	*Збір матеріалу*	*14.02. –7.04.2022*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*7.04. –28.04.2022*	
5	*Оцінка ескізу*	*28.04.2022*	

6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*29.04. – 12.06.2022*	
7	*Передзахист*	*10.06 – 13.06.2022*	
8	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*13.06. – 16.06.2022*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*13.06. – 19.06.2022*	
10	*Захист роботи*	*20.06. – 24.06.2022*	

Студент _____ Дерев'янко О.В.

(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ Прокопов О.В.

(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП……..…5
РОЗДІЛ І. АНАЛІТИЧНА СКЛАДОВА ПРОЕКТУ……...…….…6
1.1 Обґрунтування обраної теми…….……6
1.2 Аналітичний розбір літературних джерел…….....……..7
1.3 Дослідження нормативної бази проектування приміщень бібліотек…...……9
1.4 Дослідження проектних аналогів…….…...……...11
РОЗДІЛ ІІ. ПРОЕКТНЕ РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ …….……..……16
2.1 Вихідні дані приміщення……..……...16
2.2 Концептуальне обґрунтування проектного рішення.…….……..18
2.3 Об'ємно-планувальне та композиційне рішення інтер'єру……..19
2.4 Характеристика освітлення…….……...……29
2.5 Специфікація меблів та обладнання…….…..31
2.6 Характеристика використаних матеріалів оздоблення……...……35
РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ..…….…….…….....38
3.1 Дослідження проектних аналогів……...……38
3.2 Концептуальне обґрунтування проектного рішення…….……...……...41
3.3 Проектне рішення елементу меблів…...……..……...42
3.4 Функціональна, технологічна та ергономічна складова ……44
3.5 Характеристика використаних матеріалів……46
ВИСНОВКИ……...……47
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ…….……..48

ВСТУП

Проектування інтер‘єрів холу та читацького залу бібліотек становить важливу складову в формуванні сучасного концепту розробки інтер‘єрів бібліотек закладів освіти та закладів муніципальної власності. З точки зору концепції, збільшення кількості проектів приміщень бібліотек позитивно впливає для встановлення майбутніх засад проектування подібних інтер‘єрів.

Саме тому метою розробки зазначеного інтер’єру холу та читацького залу бібліотеки є виконання якісного дизайн-проекту приміщень, з перспективою на становлення аналогом для подальших проектів на аналогічну тематику як загалом, так і в окремих проявах.

Актуальність обраної теми пояснюється потребою в приділені уваги проектуванню інтер‘єрів холів та читацьких залів бібліотек для подальшого розвитку цієї сфери.

Варто зазначити сформовану із часом потребу в проектуванні якісних приміщень бібліотек, що включають в себе і читацькі зали, і холи, а також приміщення суміжного призначення. Актуальні та ергономічно відповідні інтер’єри для сучасних відвідувачів виводять бібліотеки на рівень, за потребою не уступаючий коворкінгам та лекторіям, при цьому адаптований під різні вимоги і сумісний із основним призначенням приміщень бібліотек, а саме – простором для читання та зберігання великої кількості друкованих видань. Для таких інтер’єрів особливо важливо розраховувати об’єми зберігання книг та їх подальший поділ на секції для зручності пошуку відвідувачам та робітникам.

Таким чином, враховуючи все вищезазначене, формується актуальна потреба в проектуванні інтер’єру холу і читацького залу бібліотеки, що відповідає не лише естетичним, але й технологічним вимогам та відображає суть сучасної бібліотеки зі всіма її складовими.

РОЗДІЛ І. АНАЛІТИЧНА СКЛАДОВА ПРОЕКТУ

Аналітична складова проекту включає в себе різноманітні засади розробки інтер‘єру та їх обґрунтування з точки зору актуальності тематики, концепції та функціональних і технічних вимог.

При виконанні проекту інтер‘єру холу та читацького залу бібліотеки варто враховувати велику кількість фундаментальних засад, а також відповідність до всіх необхідних норм проектування зазначеного типу приміщень.

1.1 Обґрунтування обраної теми

Світова спадщина має чималий досвід в проектуванні інтер’єрів холу та читацьких залів бібліотек у закладах різного призначення. До зазначеної категорії входять і середні загальні навчальні заклади, і вищі навчальні заклади, а також муніципальні бібліотеки та приватні бібліотеки.

Із плином часу потреба в проектуванні нових та сучасних інтер‘єрів бібліотек поступово збільшувалась з багатьох причин.

По-перше, через специфічне призначення зазначених приміщень, загальний стиль інтер‘єру завжди залишався таким, яким він був запроектований споконвічно, оскільки наведена концепція відповідала ідеології зберігання спадщини. Саме тому більшість існуючих бібліотек підлягали лише мінімальній реновації – для збереження початкових засад проектування аналогічних приміщень.

По-друге, із інтенсивною появою сучасних технологій різноманітного призначення, початкова функція бібліотек втратила свою актуальність для багатьох відвідувачів.

При цьому, більшість бібліотек залишились не адаптованими під сучасні людські потреби.

Враховуючи все вищезазначене, стає зрозумілою потреба в проектуванні інтер’єрів холів та читацьких залів бібліотек, загальні концепція яких буде адаптована під різноманітні запити людини 21-го сторіччя.

Протягом останніх кількох десятиріч, велика кількість світових архітектурних та дизайнерських бюро вже спроектували інтер‘єри бібліотек, що відповідають потребам сучасних відвідувачів. Завдяки цьому бібліотеки стають більш популярними для відвідування різними категоріями населення.

Наразі українські бюро поки що не приділяли достатньої уваги цій потребі в глобальному сенсі. Саме тому для звернення уваги наразі важливі нові актуальні проекти інтер’єрів холів та читацьких залів бібліотек, що відповідають не лише вимогам проектування приміщень зазначеного типу, а і є адаптованими до потреб сучасності у своїх концепціях.

1.2 Аналітичний розбір літературних джерел

Основними інформаційними джерелами для зазначеного проекту слугували різного роду посібники, книги, статті, а також сайти, на яких розміщені архітектурні та дизайнерські проекти світового рівня від міжнародних бюро.

На прикладі дослідження під назвою «Особливості дизайну інтер’єру бібліотек» авторства архітекторів Гнатюк Л. Р. та Харченко Т. В., можна сформувати низку основних аспектів проектування просторів холів та читацьких залів бібліотек. У статті проаналізовані декілька проектів сучасних бібліотек з точки зору функціональності та естетичної привабливості для відвідувачів різних соціальних груп, а також сформовано загальну думку щодо проектування аналогічних просторів.

По-перше, наразі основною тенденцією у проектуванні бібліотек виступає використання технологій та матеріалів, що відповідають останньому слову науки і техніки [5, с. 39].

По-друге, під час розробки проектів інтер’єрів бібліотек, сучасні дизайнери та архітектори приділяють увагу невеликій кількості якісних матеріалів оздоблення, щоб сформувати загальний акцент на друкованих виданнях як головній з складовій інтер’єру.

По-третє, освітлення в приміщеннях бібліотек зазвичай розроблюється як комбіноване, із перевагою природнього освітлення в інтер'єрі.

Таким чином, для якісного проекту бібліотеки та її приміщень (таких як холи та читацькі зали), слід приділяти увагу використанню сучасних технологій, невеликій кількості матеріалів оздоблення, а також перевазі природнього освітлення. Наведені рішення коректно комбінуються із основною функцією приміщень бібліотек, а саме – ознайомлення із друкованими літературними виданнями і коворкінг між відвідувачами.

Наступним літературним джерелом, що підлягає аналітичному розбору, є бібліографічна письмова довідка під назвою «Будівлі бібліотек: проектування, будівництво, дизайн», укладена Мироненко Д. О., на базі наукового простору Державної наукової архітектурно-будівельної бібліотеки імені В. Г. Заболотного.

У довідці наведена інформація щодо друкованих видань, які стосуються особливостей проектування приміщень бібліотек за останнє століття, їх основних функцій, а також аспектів формування комфортного простору приміщень бібліотек, таких як холи та читацькі зали.

Проаналізувавши джерела зазначеної довідки, можна зробити висновок, що наразі традиційні функції приміщень бібліотек збагачуються сучасними аспектами формування просторів суміжного призначення, що дає змогу для формування нового актуального напрямку розвитку проектування приміщень бібліотек.

У дослідженні, розробленому британськими дизайнерами Керол С. Ведж і Томасом Д. Кернсом, сформовано декілька аспектів щодо проектування приміщень бібліотек, які є частиною навчальних закладів [23].

Дизайнери зазначають, що нараз існує необхідність у проектуванні просторів, що володіють великою кількістю різноманітних технологічних та функціональних складових. Сюди входять і комп'ютерні простори, і адаптивні зони коворкінгу, і багатофункціональні місця загального користування. Подібні рішення позитивно впливають на процес засвоєння нової інформації як з друкованих, так і з електронних видань, а також надають відвідувачам

можливість самостійно обирати функцію простору навколо себе, не обмежуючись загальноприйнятими поняттями сприйняття інтер'єру приміщень бібліотек.

Таким чином, після проведення аналітичного дослідження літературних джерел, можна зробити висновок, що наразі існує велика кількість літератури, інформація у якій дозволяє розробити якісний проект холу та читацького залу бібліотеки, що відповідає сучасним тенденціям проектування інтер'єрів аналогічних приміщень.

1.3 Дослідження нормативної бази проектування приміщень бібліотек

Початок аналізу сучасної нормативної бази слід проводити, спираючись на її витоки, оскільки вони є основним фундаментом для формування проектного рішення будь-якого сучасного інтер'єру хоту та читацького залу бібліотеки.

Нижче наведені цитати з посібника Е. Нойферта, «Будівельне проектування»: У великих бібліотеках влаштовуються спеціальний зал для читання періодичних видань, приміщення каталогу, різні адміністративні приміщення, лекційні зали та інше.

Читацький зал примикає до книгосховища і має бути добре освітлений. Вікна в стінах повинні бути розташовані високо над стелажами для книг. При такому розташуванні вікон залишається більше місця біля стін для полиць та шаф з довідниками. У деяких випадках уздовж стін зі стелажів утворюються ніші, де зберігаються книги з окремих галузей знань [10, с. 242].

Із вищезазначеного слідує, що під час проектування приміщень холів та читацьких залів бібліотек, варто надавати увагу функціональній складовій простору, що підлягає проектуванню.

При проектуванні приміщень бібліотек, таких як холи та читацькі зали, варто враховувати основні функціональні складові, які характеризують простір бібліотеки:

1. Основною функцією читацького залу є процес ознайомлення із друкованими та цифровими літературними виданнями та вивчення

нової інформації під час зазначеного процесу, тож наявність відповідних просторів є першочерговою в інтер'єрі приміщень бібліотек.

2. Також важливою є можливість усамітнення для відвідувачів і наявність відповідних функціональних зон.
3. У холі бібліотеки необхідні простори, які виконують функцію зони відпочинку для відвідувачів.
4. Зони сумісної роботи (або коворкінгу) також становлять важливу складову в функціональному просторі для позитивного досвіду відвідувача.
5. Так само існує необхідність у просторах, що надають можливість проведення різного роду лекцій та майстер класів, а також спільних зборів відвідувачів.

Однією з найважливіших функціональних зон читацького залу є зона зберігання друкованих видань. Для зазначеної функції підходять стелажі або окремі полиці, поділені на секції.

Кожен стелаж, ресурси якого необхідно донести до відвідувача, має бути видимим. Саме тому необхідно, щоб відвідувач мав можливість помітити надану візуальну інформацію про значущість того чи іншого видання.

Відвідувач, який працює з друкованим або цифровим літературним виданням, періодично потребує психологічного розвантаження, тому важливо передбачити складові інтер'єру, що мають релаксаційний характер.

Такими просторами можуть слугувати різноманітні зони для відпочинку, м'які зони та простори загального користування, що адаптуються під потреби відвідувача.

Місця для групової роботи (зони коворкінгу) необхідно розташовувати в приміщенні бібліотеки таким чином, щоб розмови не заважали іншим відвідувачам бібліотеки. Такі зони можна відгороджувати книжковими стелажами, спеціальними звукопоглинаючими ширмами, що створюють

відокремлений простір. Якщо дозволяє приміщення, то для навчання в групах роблять невеликі прозорі скляні кімнати (так звані переговорні кімнати).

Їхня прозорість не зменшує загального простору приміщення бібліотеки, а скляні стіни обмежують поширення звуку. Зазвичай одна така зона створюється для роботи групи від 4 до 12 осіб. Може бути створено декілька зон для спільної роботи різної кількості людей. Такі зони можуть використовуватись як для роботи над спільними проектами в самоорганізованому навчанні, так і для проведення бібліотекою різноманітних тренінгів чи майстер-класів [14, с. 18].

При проектуванні холів та читацьких залів бібліотек, варто враховувати коректу кількість освітлення, якої буде достатньо для комфортного перебування відвідувачів.

При цьому, природнє освітлення має переважати штучне за своєю масовою часткою в світловому просторі, оскільки більшість відвідувачів знаходяться в бібліотеках у денний час. Також зазначений тип освітлення позитивно впливає на засвоєння нової інформації та когнітивні здібності людини.

У якості матеріалів оздоблення, слід надавати перевагу натуральним матеріалам, кольори яких також повинні мати позитивний плив на зорове сприйняття відвідувача. До таких матеріалів відноситься скло, натуральне дерево, екологічна штукатурка або фарба на основі органічних складників. При цьому пріоритетними кольорами для матеріалів оздоблення, а також елементів обладнання, є відтінки білого, пісочного, блакитного, синього та зеленого кольорів.

Таким чином, враховуючи вищезазначені норми та аспекти проектування приміщень бібліотек, формується висновок, що якісний інтер’єр холу та читацького залу бібліотеки повинен відповідати низці критеріїв, наявність яких дозволяє створити комфортний та естетично витриманий інтер’єр.

До зазначених критеріїв входить формування коректного просторового рішення, використання натуральних матеріалів, перевага природнього освітлення в просторі, а також багатофункціональність складових інтер’єру.

1.4 Дослідження проектних аналогів

При розробці проекту були розглянуті певні аналоги з міжнародних архітектурних та дизайнерських бюро. Усі проектні аналоги представляють собою розроблені та реалізовані проекти цивільних просторів, у тому числі бібліотек та читацьких залів.

Першим аналоговим проектом є проект дитячої бібліотеки під назвою «Pinocchio Children's Library», розроблений дизайнерами Айною Рока та Робертом Комасом з дизайнерського та архітектурного бюро «Miralpeix» у місті Пеша, Італія у 2017 році [26].





Рис. 1.1, 1.2. Проект дитячої бібліотеки «Pinocchio Children`s Library», Айна Рока, Роберт Комас, «Miralpeix», місто Пеша, Італія, 2017 рік.

У зазначеному проекті особливої уваги заслуговують прийоми поділу відкритого простору завдяки штучно створеному другому поверху, зони якого з’єднані між собою невеликими мостами. Також певну увагу до себе привертають великі зони для зберігання книг, розміщені впродовж усього приміщення.

Загалом, зазначене проектне рішення можна охарактеризувати як доволі лаконічне та ефектне з точки зору зовнішнього вигляду.

Другим аналоговим проектом є проект муніципальної бібліотеки в місті Кікучі в Японії, розроблений японським архітектором Казунобу Накамурою у 2019 році [27].




Рис. 1.3, 1.4. Проект муніципальної бібліотеки, Казунобу Накамура, Кікучі, Японія, 2019 рік.

Наведений проект сучасної міської бібліотеки цікавий своїм виконанням внутрішнього обладнання, зокрема системою зберігання книг, форма якої органічно адаптована також і під місця для відпочинку відвідувачів. Таким чином, у цьому проекті враховується не лише потреби відвідувача бібліотеки, а й варіативність можливих рішень інтер‘єру для відокремлення різноманітних зон приміщення.

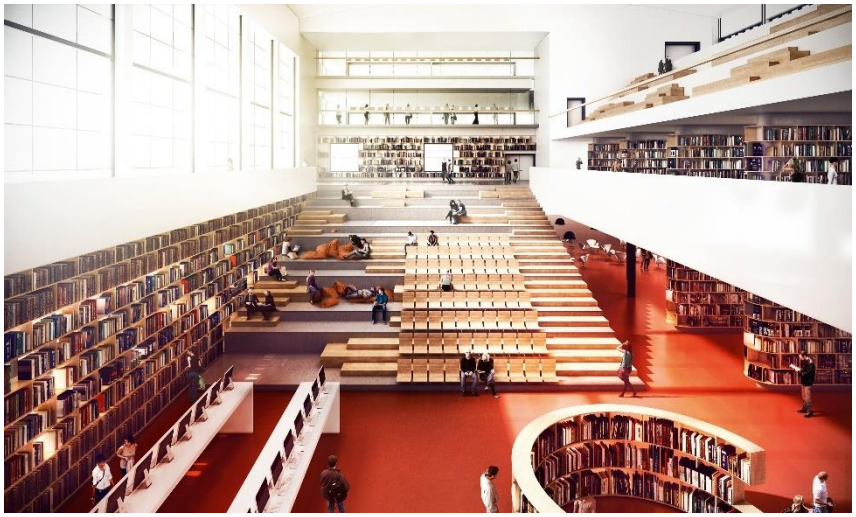
Третім аналоговим проектом є реалізований проект книжкового магазину у місті Шанхай, виконаний архітектурним бюро «Wutopia Lab» [31].




Рис. 1.5, 1.6. Проект книжкового магазину, архітектурне бюро «Wutopia Lab», місто Шанхай, Китай.

Загальний концепт зазначеного проекту посилається на сучасні архітектурні форми, завдяки чому обладнання інтер‘єру органічно взаємодіє між собою, доповнюючи перетікаючі один в одного прості динамічні лінії.

У якості четвертого аналогового проекту було обрано проект міської бібліотеки Копенгагена, виконаний та реалізований архітектурним бюро «3XN» [16].



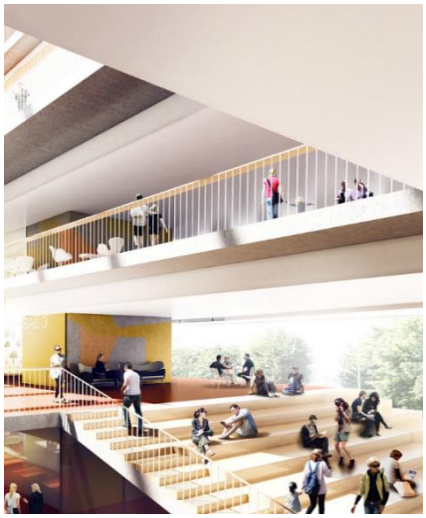


Рис. 1.7, 1.8. Проект міської бібліотеки, архітектурне бюро «3XN», Копенгаген, Данія.

Особливо привабливим у проекті є масштабний центральний амфітеатр, що веде на другий поверх приміщення та слугує водночас і сходами, і зоною для відпочинку, а також зоною для проведення різноманітних лекцій. Також варто зазначити, що незважаючи на масштабність проекту, системи зберігання в інтер‘єрі не справляють обтяжливе враження.

П‘ятим аналоговим проектом є проект шкільної бібліотеки Стівенсон, у місті Дель-Монте-Форест, Каліфорнія. Інтер‘єр розроблений та реалізований бюро дизайну інтер‘єрів «Studio O+A» [29].





Рис. 1.9, 1.10. Шкільна бібліотека Стівенсон, бюро дизайну інтер‘єрів «Studio O+A», місто Дель-Монте-Форест, Каліфорнія, США.

У зазначеному інтер‘єрі варто звернути увагу на наявність великої кількості робочих місць, а також місць для відпочинку, адаптованих під різні потреби учнів. Тут враховується і вимоги для наявності окремих робочих просторів, і для спільних зон для навчання і відпочинку.

На роль шостого аналогового проекту був обраний проект міської бібліотеки міста Сейняйокі у Фінляндії. Зазначений проект був розроблений архітектурним бюро «JKMM Architects» у 2012 році [18].





Рис. 1.11, 1.12. Міська бібліотека, архітектурне бюро «JKMM Architects», місто Сейняйокі, Фінляндія.

Прийомом, вартим уваги у проекті, можна вважати унікальну концепцію розподілу простору та зон різного призначення у ньому. Таким чином, за допомогою матеріалів, архітектурних та дизайнерських елементів, відокремлюються зокрема такі функціональні зони як робоча зона, м‘яка зона, амфітеатр та інші.

Таким чином, варто зазначити, що всі підібрані аналоги відповідають меті проекту, створюючи фундаментальні засади для розробки інтер‘єру холу та читацького залу майбутньої бібліотеки.

РОЗДІЛ ІІ. ПРОЕКТНЕ РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ

У зазначеному розділі обґрунтовано загальне проектне рішення з точки зору різноманітних засад проектування сучасних інтер'єрів подібного призначення.

У наступних підрозділах також детально зазначено аспекти дизайну інтер'єру холу та читацького залу бібліотеки, всі необхідні подробиці та технічні елементи проекту.

2.1 Вихідні дані приміщення

Приміщення є частиною будівлі сучасної загальноосвітньої школи, що знаходиться за адресою вулиця Мечникова, будинок 2А, місто Київ, Київська область, Україна.

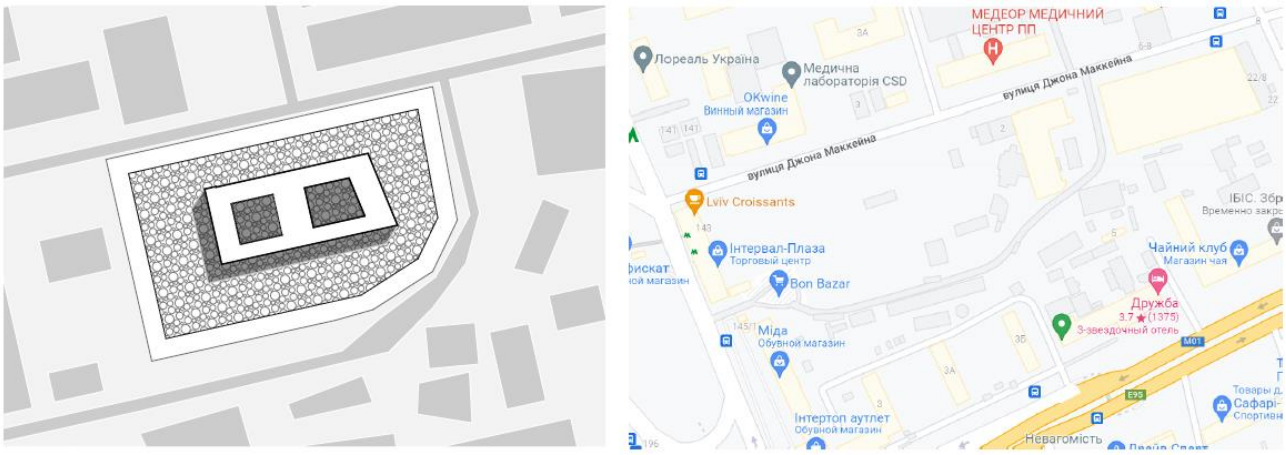


Рис. 2.1. Зображення ситуативного плану будівлі.

Будівля школи розташована в центрі міста. Наразі проект знаходиться в стадії реалізації [17].

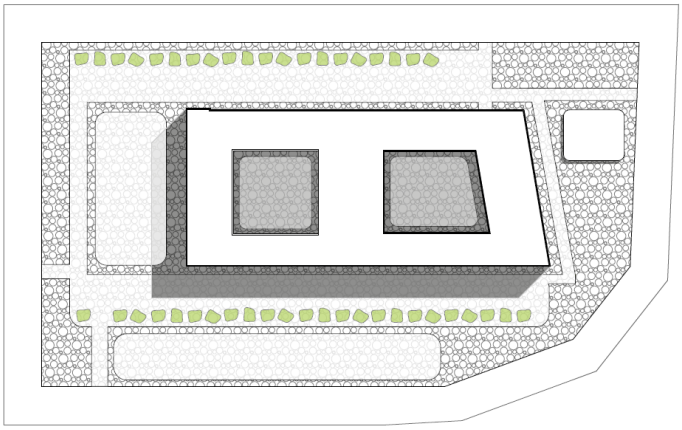


Рис. 2.2 Схема генерального плану будівлі.

Будівля школи розташована на приватній території, при розробці проекту заздалегідь враховані всі потреби учнів різного віку. На території школи розміщені майданчики, зелені зони, зона паркування, об'їзна дорога та окремі будівлі технічного призначення.

Школа розрахована на навчання дітей віком від 6 до 18 років, при цьому у ній наявно два приміщення під бібліотеки: для дітей початкових та середніх класів та для дітей старших класів. Для відповідності мети проекту, під проектування холу та читацького залу бібліотеки було обране друге приміщення, оскільки його відвідувачам вже притаманні чіткі естетичні засади для сприйняття проектних рішень сучасних інтер’єрів.

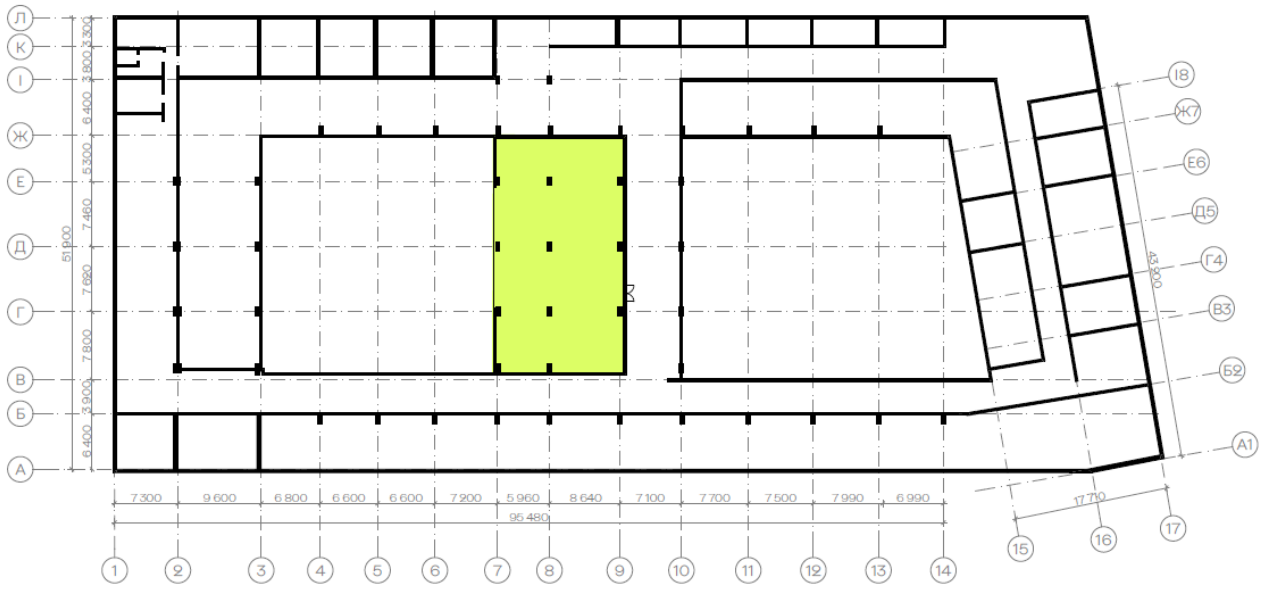


Рис. 2.3. План поверху будівлі, на якому розташовано приміщення.

Приміщення розташовано на третьому і четвертому поверхах будівлі та має два поверхи. Рівень першого поверху приміщення складає + 12,000 мм, рівень другого поверху приміщення складає +16,250 мм.

Загальна площа приміщення становить 700,6 м^2, площа першого поверху складає 271,25 м^2 , площа другого поверху складає 429,35 м^2. За проектом перший поверх за площею менше другого, оскільки на першому поверсі розташовані технічні приміщення, що не входять до складу проекту холу та читацького залу бібліотеки.

До приміщення є декілька входів на першому та другому поверхах. Також на другому поверсі є вихід до ліфту. Підведені всі комунікації, враховуючи електричні комунікації, вентиляцію та тепломережу.

2.2 Концептуальне обґрунтування проектного рішення

Для отримання коректного результату щодо формування концепції будь-якого сучасного інтер'єру, важливо враховувати велику кількість взаємопов'язаних аспектів проектування інтер'єрів. Сюди входять і базові засади проектування, і сучасні течії та практики, і досвід світових бюро, а також власне бачення автора проекту.

Для зазначеного інтер'єру у якості загальної концепції виступає створення сучасного універсального інтер'єру із використанням безпечних для відвідувачів матеріалів для оздоблення.

За основу для концептуального рішення було обрано переважання простих лаконічних форм в інтер'єрі із акцентними комбінаціями у вигляді як окремих структур, так і елементів оздоблення інтер'єру.

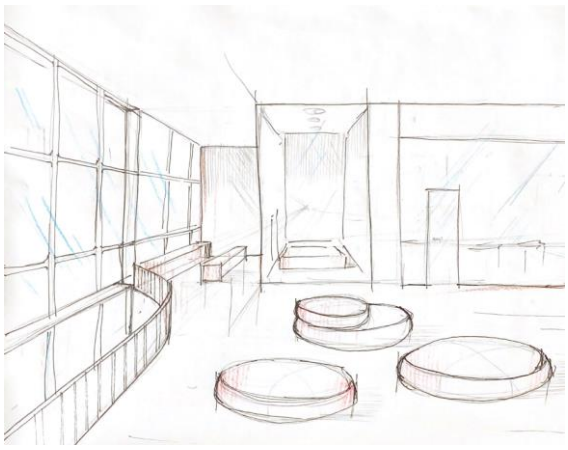




Рис. 2.4, 2.5. Пошукові варіанти майбутнього проектного рішення інтер'єру.

Загальне стилістичне рішення інтер'єру можна охарактеризувати як мінімалізм зі складовими еклектичного стилю. Більшість рішень у наведеній концепції є відображенням мінімалістичних приналежностей, таких як мінімальна трансформація використаного оздоблення, однаковість форм та монохромність кольорової гами. Еклектика в зазначеному інтер'єрі пояснюється

наявністю у проектному рішенні елементів простих класичних форм, таких як витягнуті арочні форми у мінімалістичній інтерпретації.

У ході формування концепції було розроблено комбінацію кольорів оздоблення, що відповідає естетичним засадам проекту. У ролі базових кольорів для інтер‘єру виступають світлі натуральні відтінки білого, сірого, пісочного та блакитного кольорів, натомість у якості акцентного кольору було обрано насичений відтінок темно-синього кольору.

Зазначені кольори в інтер‘єрі позитивним чином впливають на емоційний та психологічний стан відвідувачів, а також сприяють концентрації, стабілізації морального стану та підвищують результативність процесу засвоєння нової інформації та навчання, що є найважливішим аспектом для інтер’єру холів та читацьких залів бібліотек.



Рис. 2.6. Таблиця кольорів оздоблення інтер’єру по аналогам кольорової моделі «Pantone».

Таким чином, враховуючи мету проекту та досвід, отриманий після вивчення відповідної літератури та аналогових проектів, було сформовано лаконічну концепцію, що враховує всі аспекти проектування подібних інтер‘єрів.

2.3 Об’ємно-планувальне та композиційне рішення інтер’єру

Під час формування об’ємно-планувального рішення зазначеного проекту особливо важливим аспектом стала наявність двох поверхів у приміщенні. Як зазначено у проекті будівлі, замість стандартного перекриття між поверхами приміщення було застосовано рішення із використанням технології

переднапружених балок, що дає засади для варіативності майбутніх об'ємно-просторових варіантів інтер‘єру.

Враховуючи вищезазначену інформацію, було прийнято рішення введення прийому «другого світла» в інтер'єр. «Друге світло» являє собою приміщення без стельових перекриттів між двома чи кількома поверхами [11]. Шляхом використання такого прийому в інтер'єрі досягається відчуття великої кількості світла та повітряного простору, що надає приміщенню візуальної легкості.

Також варто зазначити, що у приміщенні запроектовано панорамне вікно висотою в обидва поверхи. Завдяки проектному рішенню із використанням «другого світла», з'являється можливість повністю показати панорамний вид та не розділяти вікно міжповерховим перекриттям.

У процесі формування об'ємно-планувального рішення було сформовано певну кількість елементів, що підлягають додатковому монтажу для досягнення більш естетично та ергономічно коректного результату.

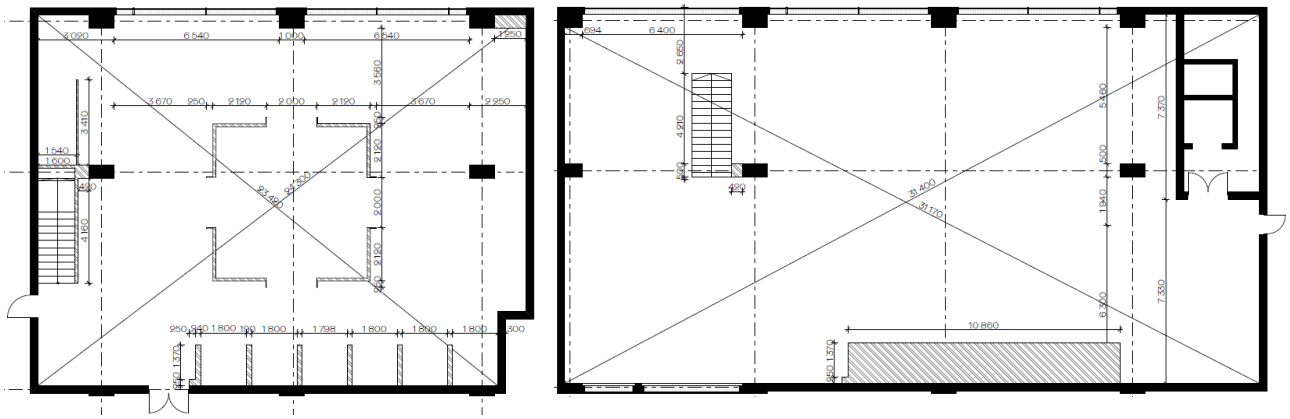


Рис. 2.7. Планування монтажу стін. Стіни, що потребують додаткового монтажу виділено штриховкою.

У Рисунку 1 наочно зображено кількість необхідного монтажу стін на першому та другому поверсі приміщення. Під додатковий монтаж підлягає конструктивний елемент у вигляді колони на першому поверсі по осям 7-Є, а також конструктивний елемент у вигляді колони на першому та другому поверсі по осям 8-Г.

На першому поверсі монтажу потребують стіни, що оточують м‘яку зону. На першому та другому поверхах монтаж проводиться для відокремлення

спільних робочих місць, натомість, варто зазначити, що на другому поверсі стіна продовжується до відмітки +16,250 мм.

У ролі центрального акценту в інтер’єрі виступає велика м’яка зона кубічної форми, що обмежена стінами із арочними проходами та системами зберігання літератури по всьому периметру зони на першому поверсі. На другому поверсі м’яка зона повторює форму на першому поверсі, проте є необмеженою, і виконує функцію своєрідного оглядового майданчику, що поєднаний із іншими функціональними зонами завдяки мостам.

Простір, що оминає зазначений акцентний елемент приміщення, виступає у якості «другого світла». Уздовж периметра відкритого простору його оминають металеві стійки із дерев’яними поручнями, що виконують функцію огорожі.

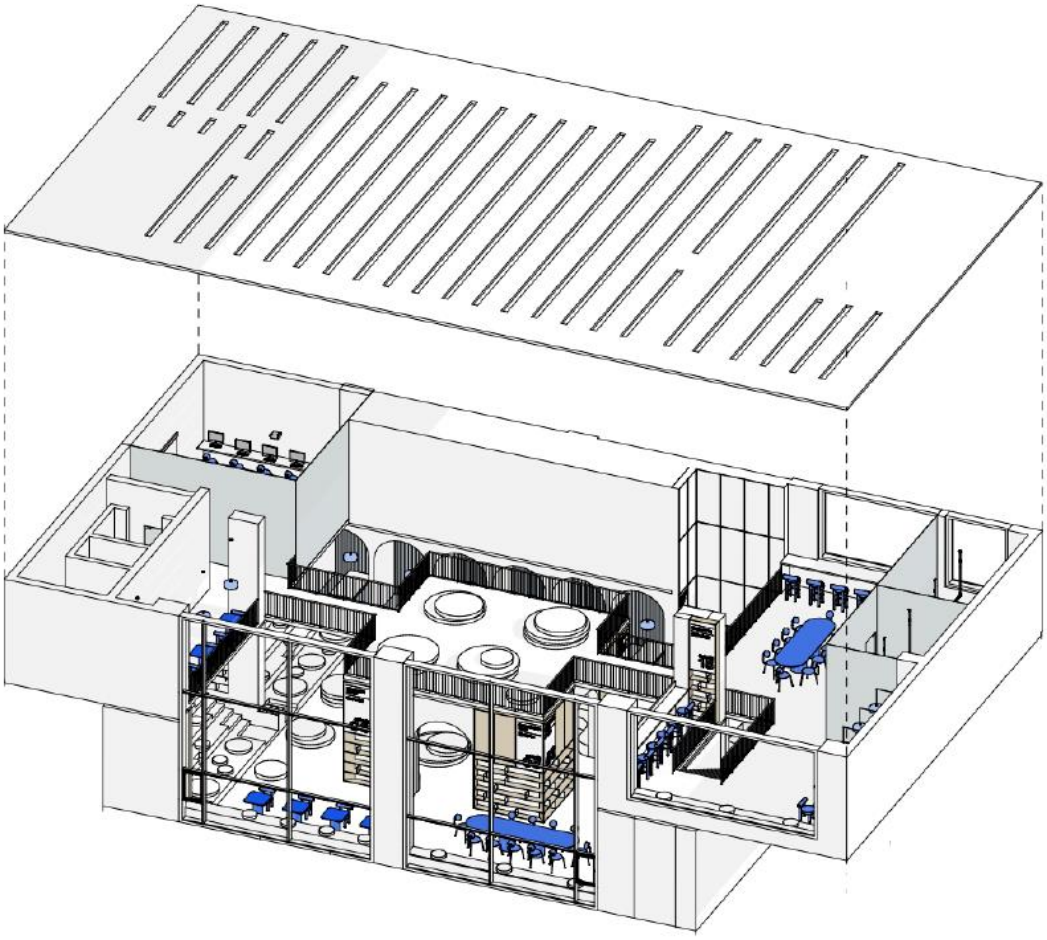


Рис. 2.8. Аксонометрична проекція інтер’єру приміщення.

На наведеній проекції наочно зображено об’ємно-просторове рішення приміщення, акцентну м’яку зону, а також розташування у ньому «другого світла».

Під час розробки об’ємно-просторового рішення інтер’єру, хол та читацький зал бібліотеки були частково композиційно об’єднані в один великий простір, у який також входять декілька додаткових функціональних зон, таких як: рецепція, зона загального користування, спільні робочі місця, м’яка зона, лекторій із комп’ютерними столами, а також трансферна зона і сходи.

Для зручності сприйняття, хол бібліотеки можна віднести до площини першого поверху, оскільки саме на ньому знаходиться головний вхід до приміщення. Керуючись аналогічним принципом, читацька зала належить до площини другого поверху, що можна пояснити наявністю на другому поверсі більшої кількості місць для читання.

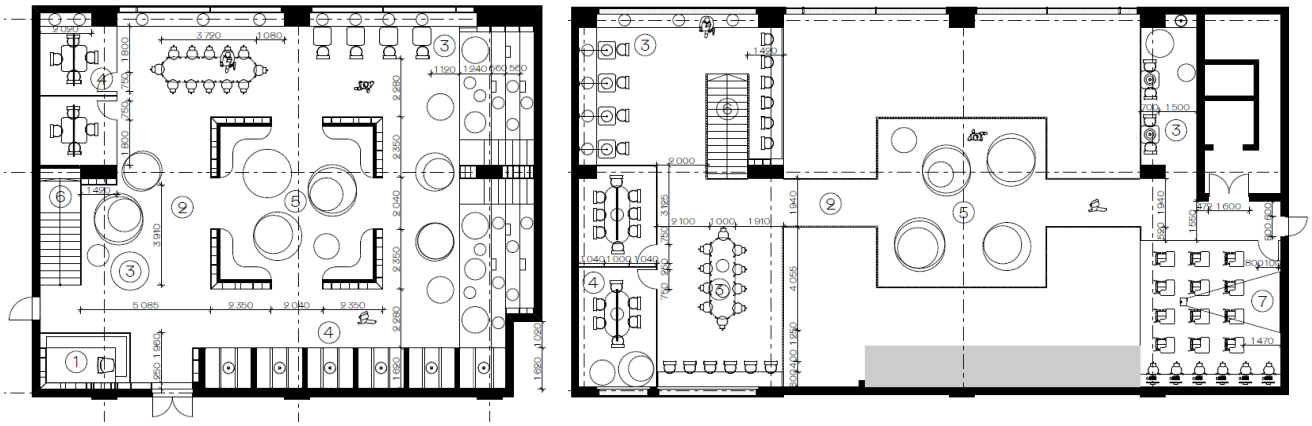


Рис. 2.9. План з розташуванням меблів та обладнання першого та другого поверхів.

При вході до приміщення розміщено рецепцію (1) замкненої форми, що примикає до зони зберігання архіву друкованих видань. Для коректності з точки зору ергономіки, стійка рецепції примикає до двох стін, де розміщені входи в приміщення – головний вхід та додатковий вхід, що веде до технічних приміщень.

У зазначеного елементу стійки рецепції є вихід зі сторони додаткового входу, що має сховану технологію монтування в елемент стійки. Для

декоративного доповнення по стійці рецепції, а також навколо додаткового входу розташовані вертикальні рейки.

У зоні рецепції розміщено велику систему зберігання, що розташована вздовж кута приміщення та висотою доходить до кінця першого та другого поверхів. Проте варто зазначити, що самі зони зберігання (є у вигляді полиць, а також у вигляді висувних ящиків) розташовані не вище висоти 1 800 мм. Також на вертикальній площині зони зберігання розміщена позначальна вивіска, що показує місце розташування архіву.

Поряд із рецепцією розташована трансферна зона (2), що поєднує всі функціональні простори між собою, а також надає доступ до сходів на другий поверх. Зазначена площина оминає акцентну м’яку зону по периметру.

Навколо трансферної зони розміщені декілька функціональних просторів. Серед них є зони загального користування (3), що діляться на декілька просторів.

Один із просторів розміщений поряд зі сходами і виконує роль невеликої зони очікування, у якій розташовані пуфи, журнальний стіл, полиці та зона зберігання літератури з окремою секцією.



Рис. 2.10. Перспективне зображення на один з просторів зони загального користування на першому поверсі.

Другий простір знаходиться вздовж панорамного вікна розташованого на стіні по осі 7. До зазначеної зони загального користування належать місця для відпочинку, що примикають до вікна, окремі столи для роботи (кожний на 2 місця: зі сторони вікна і зі сторони проходу), а також загальний стіл для коворкінгу на 12 місць, що розташований зі сторони трансферної зони.

Продовженням другого простору зони загального користування є амфітеатр на чотири яруси, висота кожного ярусу складає 300 мм, загальна висота амфітеатру становить 1 200 мм від рівня підлоги.

Амфітеатр поділений на дві частини по колоні, що знаходиться на осях 8-Є. Продовженням зазначеної колони до стіни зі сторони амфітеатру є зони зберігання друкованих видань (що дзеркально поділена на декілька секцій), зі сторони проходу – компактна зона зберігання висотою 900 мм. Із двох сторін колони розміщені сходи, що межують з амфітеатром, висота кожної сходинки складає 150 мм, таким чином на один ярус амфітеатру припадають дві сходинки.

На ярусах амфітеатру розміщені м’які місця для сидіння, а також компактні поглиблення, які можна використовувати як місця для зберігання друкованих видань або особистих речей. З обох боків амфітеатру, де простір межує зі стінами, розміщені зони для зберігання друкованих видань з полицями, поділом на секції та позначальними вивісками.

Завдяки функціональності зони амфітеатру, зазанчений простір можна використовувати не лише як простір для відпочинку, а і як зону для проведення лекцій та майстер-класів для великої кількості слухачів (до 50 осіб). У трансферній зоні зі сторони амфітеатру також розміщені широкі пласкі пуфи для відпочинку учнів.

Наступним функціональним простором є зони спільних робочих місць (4), до яких також належать декілька відокремлених просторів. На першому поверсі сюди входить два простори між колонами по осям 7-Г та 8-Г, що відокремлені один від одного і від загального приміщення за допомогою перегородок з органічного скла. У зазначених просторах розміщені декілька столів для

коворкінгу, кожний розрахований на 4 місця. Також зі сторони стіни по осі 7 розташовано компактне місце для відпочинку.

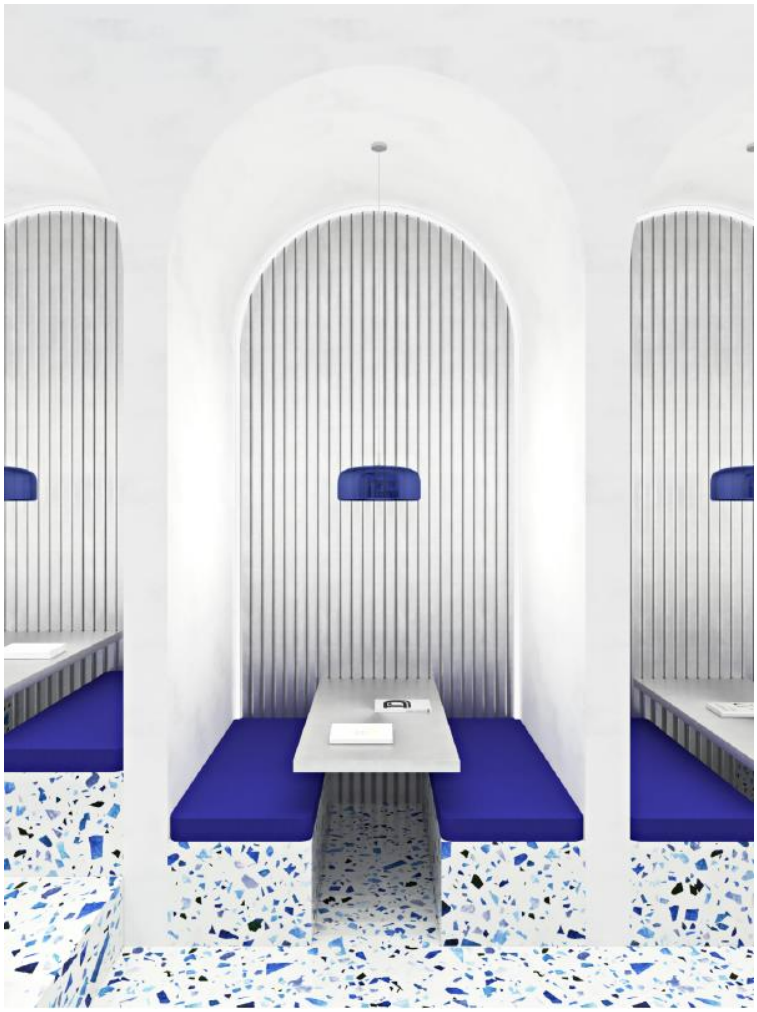


Рис. 2.11. Простори для коворкінгу в нішах на першому поверсі.

Також на першому поверсі до зони загального користування входять шість окремих столів для коворкінгу, що розміщені в нішах арочної форми. У якості декоративного доповнення, по площині ніши зі сторони стіни розміщені вертикальні рейки. Столи для коворкінгу вмонтовані у стіну, місця для сидіння являють собою блоки форми паралелепіпеду, що суміщаються зі стіною та підлогою.

Місце для коворкінгу, що межує з амфітеатром, штучно піднято на рівень його ярусів, що дозволяє сформувати коректний та функціональний доступ зі сторони амфітеатру.

П’ятою функціональною зоною першого поверху є акцентна м’яка зона кубічної форми, обмежена стінами. З кожної сторони зазначеного простору

наявний широкий арочний вхід. Завдяки масштабним входам із кожної сторони, м’яка зона на першому поверсі не являє собою окреме приміщення, а складає враження вільного простору. Також варто зазначити, що по всьому периметру стіни оминають зони зберігання для друкованих видань, кожна сторона яких відповідає певній секції та містить позначальну вивіску.



Рис. 2.12. Перспективне зображення із видом на м‘яку зону та простір «другого світла».

За початковою концепцією об‘ємно-планувального рішення, Зазначена зона має складати враження масштабної шафи, у яку потрапляє відвідувач із метою відпочинку. Простори такого типу необхідні при плануванні холу бібліотеки для надання відвідувачам (у зазначеному випадку учням) можливості абстрагуватися у неквапливій атмосфері. Всередині наведеного простору по периметру розташовані місця для сидіння у вигляді заокруглених диванів, а також пласкі пуфи круглої форми для сидіння та відпочинку.

Сполучення між першим та другим поверхом приміщення виконано за допомогою функціональної зони сходів, що примикають до стіни по осі Г. На середині сходового маршу розташований сходовий майданчик.

На другому поверсі також розміщені функціональні зони, деякі з них містять у собі декілька просторів, які загальним чином відносяться до читацького залу бібліотеки. По площині поверху розташована трансферна зона (2), що поєднує між собою всі функціональні зони.

Зони загального користування поділені на декілька окремих просторів. Поряд зі сходами розміщений перший простір зони загального користування, зі сторони «другого світла» він відокремлений стійкою із місцями для роботи. До колони по осям 8-Г примикає зона зберігання друкованих видань із полицями та вивіскою, що позначає секцію.

Уздовж вікна, що знаходиться на осі 7, розташована зона для відпочинку у вигляді блоку, що примикає до стіни та підлоги, із місцями для сидіння. Натомість уздовж стіни по осі В розміщені столи для роботи, зі столами та стільцями зі сторони трансферної зони, та місцями для сидіння, розташованими на блоці, який примикає до стіни та підлоги зі сторони стіни. Зазначений прийом із повторенням геометричних форм по інтер'єру формує не тільки естетичне, а і ергономічно коректне рішення для зазначеного інтер'єру.

Наступним простором функціональної зони загального користування виступає простір, оточений огорожею від «другого світла» та трансферною зоною. У зазначеному просторі розташований загальний стіл для коворкінгу на десять місць, а також стійка на 6 робочих місць зі сторони вікна (за метою надання більшої кількості світла для роботи).

До зони загального користування також відноситься простір, що обмежується стіною шахти ліфту та огорожею «другого світла» навпроти неї. У зазначеному просторі розміщені столи із місцями для роботи на декілька осіб, а також відокремлене місце для відпочинку, декороване вертикальними рейками.




Рис. 2.13, 2.14. Перспективні зображення на просторі зони загального користування на другому поверсі.

Функціональна зона, що примикає до стіни по осі В являє собою спільні робочі місця (4), відокремлені від інших просторів та поділені між собою на дві частини за допомогою перегородок із органічного скла. Зазначені простори для коворкінгу мають при собі по два загальні столи (місткістю на 6 та 8 осіб). У коворкінгу, що примикає до вікна також заплановано додаткове місце під пуфи для відпочинку.

М’яка зона (5) на другому поверсі є візуальним продовженням аналогічного простору першого поверху, але оточена лише компактною за висотою огорожею, що продовжується не тільки навколо неї, а по всьому периметру простору «другого світла». У зазначеному просторі розміщені широкі пласкі пуфи для відпочинку округлої форми.

Останньою функціональною зоною є лекторій (7), що примикає до стіни по осі 9. Простір відділений від основного читацького залу за допомогою перегородок із органічного скла та спроектований з метою проведення різного роду лекцій та майстер-класів і містить усе необхідне обладнання. Лекторій розрахований на 12 слухачів. До зазначеної функціональної зони також входять шість додаткових робочих місць із комп’ютерами. Таким чином у вільний від

лекцій час відвідувачі мають можливість працювати за комп’ютерами та вивчати цифрові видання та літературу.

Отже, загальне об’ємно-планувальне та композиційне рішення відповідає початково сформованій концепції інтер’єру, при наявності всіх технологічних відповідностей і норм для читацьких залів та холів бібліотек.

Завдяки прийому «другого світла» у приміщенні створюється відчуття легкості та наявності великої кількості повітряного простору. Таке рішення стало можливим за допомогою створення акцентної м‘якої зони по центру приміщення.

Внаслідок використання мінімалістичних рішень в основних та другорядних елементах інтер’єру, дизайн відповідає не лише естетичним, а і ергономічним вимогам. Загалом, при аналізі об’ємно-планувального та композиційного рішення, створюється образ ненав’язливого, мінімалістичного інтер’єру із великою кількістю світла та вільного простору. Зазначені візуальні аспекти є необхідними при створенні інтер’єрів холів та читацьких залів бібліотек, оскільки надають відвідувачам можливість повноцінної концентрації на вивченні та засвоєнні інформації з друкованих та цифрових літературних видань, а також можливість ефективного процесу коворкінгу та відпочинку.

2.4 Характеристика освітлення

Коректно підібране освітлення для холів та читацьких залів бібліотек становить ключову складову в процесі перебування в приміщеннях зазначеного типу. Оскільки основна мета, із якою відвідують бібліотеки, є концентрація на дослідженні інформації з друкованих видань, при проектуванні особливо важливо коректно розташувати освітлювальні прилади в необхідній кількості.

Оскільки в приміщенні наявне панорамне вікно, що забезпечує природним світлом обидва поверхи, а також три вікна на другому поверсі, у денний час простір потребує лише додаткового штучного освітлення зі сторони, на якій денне світло відсутнє. Спираючись на попередньо наведений факт, у

зазначеному приміщенні необхідно застосування системи незалежних груп освітлення, інтенсивність яких може керуватися дистанційно.

У зазначеному випадку (для штучного освітлення) було прийнято рішення приділити увагу точковому освітленню у комбінації з акцентними спотами у вигляді LED-підсвічування та окремих дизайнерських світильників.

Оскільки в приміщенні наявний прийом використання «другого світла», основна частина точкового освітлення припадає на стелю другого поверху. Натомість на стелі першого поверху точкове освітлення наявне по площині поверху для освітлення зон, що не входять до простору «другого світла».

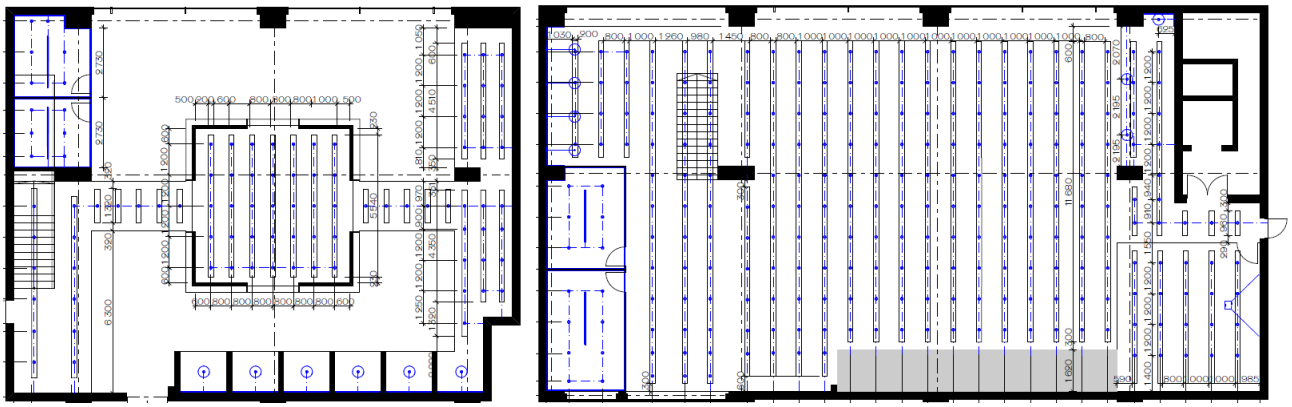


Рис. 2.15. План стелі першого та другого поверху з розміщенням світлових пристроїв.

На першому поверсі точкове освітлення розміщено в поглибленнях стелі в зоні рецепції, сходів, амфітеатру, всередині м'якої зони, а також у просторі, який знаходиться під мостами другого поверху, що дозволяє постачати необхідну кількість розсіяного світла як у денний, так і в вечірній час. Точкове освітлення, у комбінації із дизайнерськими лампами і LED-підсвічуванням, розташовано у зоні спільних робочих місць зі столами для коворкінгу для забезпечення достатньої кількості освітлення. Дизайнерські підвісні лампи в комбінації з LED-підсвічуванням розміщені у арочних нішах зони спільних робочих місць для забезпечення більш усамітненої атмосфери.

На другому поверсі точкове освітлення рівномірно розташовано по площині стелі із поділом на незалежні групи дистанційного керування. Для кожної групи точкового освітлення наявне поглиблення в стелі. Як і на першому

поверсі, у декількох функціональних зон є окремі рішення освітлення для надання певної динаміки загальному світловому полю.

Однією з таких зон є простір зони загального користування, розташований поряд зі сходами. Окрім точкового освітлення, у зазначеному просторі розміщено чотири дизайнерських настінних світильники, освітлювальні споти яких знаходяться над робочими столами. Також у зазначеній зоні наявне LED-підсвічування, що розташоване по периметру стелі.

Наступним простором з комбінованим освітленням є зона спільних робочих місць, у якій, окрім точкового освітлення, наявні дві дизайнерські лампи (над кожним столом), а також LED-підсвічування по периметру кожного простору.

Останнім простором, у якому встановлено комбіноване освітлення є зона загального користування між колонами по осі Є. У зазначеному випадку, окрім окремих груп точкового освітлення, також розташовані дизайнерські лампи.

Таким чином, проектне рішення встановленого штучного освітлення у зазначеному приміщенні відповідає всім технологічним вимогам та коректно взаємодіє із наявним у ньому природним освітленням. Завдяки комбінації точкового освітлення із дизайнерськими світильниками та LED-підсвічуванням, у світловому полі наявна необхідна динаміка, яка не суперечить із природнім освітленням.

2.5 Специфікація меблів та обладнання

При формуванні загального проектного рішення варто заздалегідь враховувати використання меблів та обладнання у просторі, а також їх функціональні та технологічні особливості.

У зазначеному випадку було прийнято рішення, що характеризується приділенням уваги до використання в проекті мінімалістичних та функціональних елементів меблів та обладнання, які виконують акцентну роль в інтер’єрі холу та читацького залу бібліотеки.

Одними з таких елементів є стільці « Gropius Counter Chair CS2» (авторства дизайнерського бюро «Noom design») у синьому кольорі. Зазначений елемент обладнання являє собою досить вдале доповнення мінімалістичного інтер'єру, завдяки його простим формам і застосуванню мінімальної кількості оздоблювальних матеріалів. Стільці виконують функцію робочих місць і розміщені у комбінації зі столами для роботи на декількох осіб. Столи, як і більша частина меблів у зазначеному інтер'єрі, є авторською розробкою.



Рис. 2.16. Перспективне зображення інтер'єру з видом на стільці із серії «Gropius Chair CS2», стільці «Uncommon» та столи авторської розробки.

В інтер'єрі також наявні барні стільці з аналогічної серії під назвою «Gropius Bar Chair CS2», виконані в синьому кольорі. У зазначеному випадку використовуються як робочі місця за високими стійками для індивідуальної роботи відвідувачів.

Наступним елементом меблів є стілець «Uncommon» від українського дизайнерського бюро «DEF design», виконаний у синьому кольорі. Візуальна легкість та компактність зазначеного елементу виконують ключову роль у його

функції як частини робочого місця, оскільки стільці розташовані за загальними столами для коворкінгу, що потребує наявності вільного простору для відвідувачів.

Робочі столи авторської розробки в інтер'єрі також виконують роль акцентного елементу і частини робочого місця одночасно. Завдяки тому, що частини столів являють собою спрощені геометричні форми, стиль інтер'єру залишається мінімалістичним та не переповненим зайвими деталями, зберігаючи свою основну функцію.



Рис. 2.17. Перспективне зображення із видом на пуфи для відпочинку.

Важливим елементом м'яких меблів у зазначеному проекті є пуфи для відпочинку авторської розробки, які є основною складовою м'яких зон, а також частково розміщені по площинам кожного поверху. Пуфи округлої форми різного кольору та розміру вдало вписуються в інтер'єр як холу, так і читацького залу бібліотеки. Оскільки у якості наповнювача використано струттофайбер, пуфи мають невелику вагу, що надає змогу відвідувачам самим розташовувати їх у комфортні положення та накладати один на одний.

Специфічне освітлювальне обладнання також складає важливу частку в об’ємно-просторовому сприйнятті інтер’єру. У зазначеному проекті наявні декілька дизайнерських освітлювальних приладів, підібраних із метою доповнення загального візуального рішення.

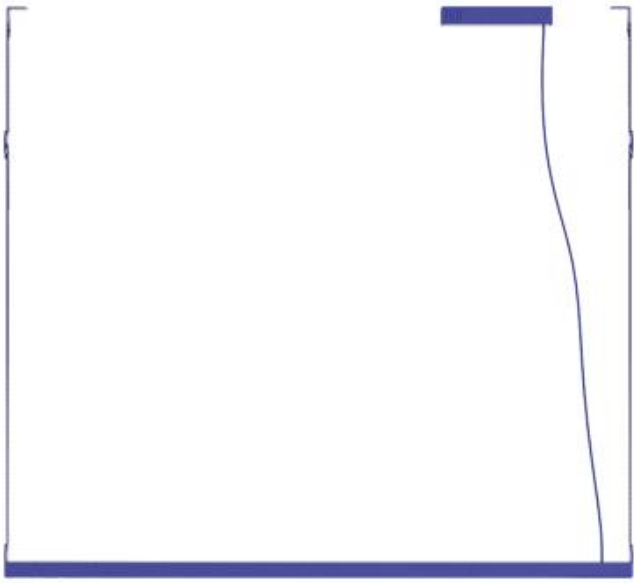




Рис. 2.18. Перспективне зображення підвісного світильнику «BLT 1». Рис. 2.19 Перспективні зображення підвісного та настінного світильнику «Jube SP».

Одним із них є підвісний світильник геометричної форми під назвою «BLT 1» від українського бренду меблів та обладнання «Plus Couple», виконаний у синьому кольорі. Зазначені світильники розташовані над столами в зоні спільних робочих місць на першому та другому поверхах. Окрім своєї прямої функції освітлення, виконують естетичну роль, доповнюючи легкими формами об’ємні контрасти із столами та стільцями « Gropius Counter Chair CS2».

Наступними освітлювальними приладами, використаними в зазначеному інтер’єрі, є підвісні та настінні світильники «Jube SP» від італійського бренду освітлювальних приладів «Vistosi». Розташовані в зоні спільних робочих місць на першому поверсі та в зоні загального користування на другому поверсі. Плафони, оздоблені прозорим синім склом, вдало гармонують із загальною кольоровою гамою інтер’єру.

Отже, враховуючи всі використані в проекті елементи меблів та обладнання, можна зробити висновок, що зазначені складові якісно доповнюють

загальне об’ємно-просторове, композиційне та кольорове рішення інтер’єру холу та читацького залу бібліотеки. Елементи меблів у зазначеному просторі не лише виконують свою функцію прямого призначення, а і вдало комбінуються з іншими складовими інтер’єру, доповнюючи загальне естетичне враження.

2.6 Характеристика використаних матеріалів оздоблення

Матеріали оздоблення, використані в дизайн-проекті, становлять вагому складову в загальному сприйнятті розробленого просторового рішення. Важливий не лише підбір якісних матеріалів, їх екологічність та функціональні особливості, а і вдала комбінація кольорів.

Оскільки проект холу та читацького залу є складовою бібліотеки для учнів старших класів, було прийнято рішення приділити увагу безпечності та високому рівню зносостійкості використаних матеріалів, а також притриманню коректного кольорового рішення, обраного під час формування загальної концепції інтер’єру.

У якості матеріалу покриття підлоги було обрано вінілову підлогу з патерном, що повторює текстуру каменю тераццо. На відміну від самого каменю, вінілова підлога менш травмонебезпечна за рахунок меншої густини матеріалу (наведений факт варто враховувати, оскільки у школах більш підвищена ймовірність отримати травму серед учнів). Завдяки новітнім технологіям, зазначене покриття має низьку ступінь токсичності, натомість класи горючості та займистості матеріалу відповідають нормативним стандартам.

Для оздоблення стін було обрано екологічну декоративну штукатурку в білому кольорі, виготовлену на основі натуральних компонентів, серед яких біле вапно, що гарантує максимальну дихаючу здатність матеріалу.

Перегородки між зонами спільних робочих місць виготовлені із органічного скла синього кольору із матовим покриттям. Зазначений матеріал має більшу міцність у порівнянні з неорганічним склом, що характеризує його як більш безпечний з точки зору функціональності виробів. Матове покриття

забезпечує усамітненість та сприяє більш якісному процесу концентрації під час знаходження у просторах, обмежених перегородками.

Поручні огорожі на другому поверсі навколо простору «другого світла» та сходів виконані із масиву світлого дубу для більшої візуальної натуральності. Натомість вертикальні елементи огорожі та стійки виготовлені з алюмінію підвищеної міцності для запобігання травмонебезпечних випадків. З тієї ж причини у якості матеріалу огорожі сходів на відкритій ділянці першого поверху було обрано органічне скло підвищеної міцності.

Системи зберігання друкованих видань виконані із декількох видів матеріалів (у залежності від їх місцезнаходження у просторі) для забезпечення коректного естетичного сприйняття інтер'єру.

Одним із таких матеріалів є масив дубу світлого кольору, із якого виготовлені полиці для зберігання друкованих видань. Компактні перегородки на полицях виготовлені із прозорого органічного скла.

Другим матеріалом систем зберігання, із якого виготовлені полиці і фасади, є перероблений пластик, текстура та колір якого аналогічна текстурі та кольору покриття стін. Із переробленого пластику графітового кольору також виготовлені позначальні вивіски секцій.

Третім матеріалом систем зберігання є перероблений пластик сірого кольору, що візуально нагадує алюміній, але на відміну від металу, має нижчий рівень густини матеріалу, що робить його більш безпечним для відвідувачів. Завдяки особливій технології виготовлення, зазначений матеріал відповідає нормам та стандартам міцності та горючості матеріалу, а також має низький рівень токсичності. Наведений матеріал також був використаний для виготовлення стійок для індивідуальної роботи.

Столи авторської розробки також виконані з переробленого пластику підвищеної міцності синього кольору. Зазначені вироби вдало комбінують із використаними у проекті дизайнерськими стільцями «Gropius Counter Chair CS2», « Gropius Bar Chair CS2» та «Uncommon».

У декількох функціональних просторах інтер’єру розміщені вертикальні декоративні рейки. У зоні рецепції на першому поверсі та у зоні загального користування на другому поверсі такі рейки виконані з масиву світлого дуба, що додає контрасту та натуральності візуальному простору. У зоні спільних робочих місць у вигляді арочних ніш на першому поверсі також встановлені вертикальні рейки, натомість у наведеному випадку вони виготовлені із органічного пластику сірого кольору, оскільки в зазначеному просторі візуального контрасту додають форми, а не кольори матеріалів оздоблення.

У м’яких пуфах авторської розробки, як було зазначено раніше, у якості м’якого наповнення виступає струттофайбер (легкий матеріал синтетичного походження). При невеликій вазі, зазначений матеріал має високий рівень зносостійкості і густини, що робить елементи, виготовлені з нього достатньо функціональними та мобільними. У якості оббивки для пуфів використано мікровелюр підвищеної зносостійкості у трьох кольорах: білий, сірий та синій.

Таким чином можна зробити висновок, що обрані для оздоблення матеріали відповідають попередньому концептуальному та кольоровому проектному рішенню. Кожний матеріал має високий рівень зносостійкості, та безпечний для відвідувачів, при цьому не втрачає своїх естетичних особливостей та вдало комбінується зі всіма елементами інтер’єру холу та читацького залу бібліотеки.

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

Цілком зрозуміло, що під час формування об’ємно-просторового та композиційного рішення інтер’єру, з’являється необхідність у розробці авторських елементів меблів для відтворення коректного візуального задуму дизайнера.

Такі складові можуть бути як елементами меблів, так і елементами обладнання. Головний аспект при проектуванні зазначених складових є їх візуальна відповідність загальній концепції інтер’єру та унікальність проектного рішення.

У зазначеному випадку в якості елементу, що підлягає повній розробці, виступає журнальний стіл, що знаходиться в просторі зони загального користування на першому поверсі поряд із рецепцією. Зазначений простір розташований поряд зі входом у хол бібліотеки, і він одночасно виконує декілька функцій: зони очікування та зони для відпочинку відвідувачів. Зазначене місце, поміж круглих пуфів для відпочинку, ідеально підходить для розміщення невеликого журнального столу.

3.1 Дослідження проектних аналогів

Для більш якісного формування загальної концепції елементу меблів, було проведено дослідження аналогових проектів, розроблених міжнародними дизайнерськими бюро.

Першим аналоговим проектом є кавовий стіл «Transition Color Coffee Table», виконаний дизайн-студією з Китаю під назвою «Buzao» [30]. Базовим матеріалом зазначеного елементу меблів виступає ламіноване скло синього кольору.

Проект цікавий своїм мінімалістичним рішенням із опорою на базові форми паралелепіпедів. Завдяки модульній системі зборки, стіл має декілька конфігурацій, що дозволяє змінювати зовнішній вигляд елементу та адаптуватися під різні простори та функції.



Рис. 3.1. Кавовий стіл «Transition Color Coffee Table» від дизайн-бюро «Buzao».

У якості другого аналогового проекту виступає журнальний стіл під назвою «Hera Side Table», розроблений дизайнерами з міжнародного бренда меблів «West Elm» [20].



Рис. 3.2. Журнальний стіл «Hera Side Table» від міжнародного бренда меблів «West Elm».

Наведений елемент виконаний з інженерної деревини з покриттям у вигляді фарби синього кольору на водній основі. Завдяки своїм компактним габаритам, стіл являє собою мобільний і функціональний елемент, який можна використовувати у просторах різного призначення

Третім аналоговим проектом є журнальний стіл «Klein Reflection» від американського бюро промислового дизайну «NOME Design» [22].



Рис. 3.3. Журнальний стіл «Klein Reflection» від бюро промислового дизайну «NOME Design».

Проектне рішення можна охарактеризувати як доволі унікальну розробку, привабливу своїм поєднанням базових матеріалів, таких як фактурне скло декількох кольорів і пластик у комбінації з вмонтованою LED-стрічкою. У зазначеному проектному рішенні, з першого погляду прості форми сприймаються зовсім інакше після їх поєднання з різними фактурами та матеріалами.

Останніми проектними аналогами виступають розробки корейського дизайнера Чона Гріма [21]. Його унікальні проектні рішення дозволяють проаналізувати процес проектування промислових дизайнерських меблів під іншим кутом.



Рис. 3.4. Зображення елементу меблів, розробленого дизайнером Чоном Грімом.

Дизайнер поєднує аморфні трубоподібні елементи із класичними прямими формами з метою розробки унікального проектного рішення. Завдяки наведеній комбінації контрастних за формою елементів, його вироби створюють враження своєрідної скульптури, яка при цьому не полишає своєї функціональної складової.

Таким чином, після проведення дослідження проектних аналогів, було сформовано вектор розвитку для подальшого формування концепції проектного рішення елементу меблів. Завдяки проведеній аналітиці проектів міжнародних дизайн-студій, бюро та виробників меблів, стало зрозуміло сучасні тенденції розробки елементів меблів для інтер'єру, включаючи всі функціональні, технологічні та естетичні особливості.

4.2 Концептуальне обґрунтування проектного рішення

Концептуальне рішення проекту елементу меблів для певного інтер'єру базується не лише на авторських вподобаннях та сучасних тенденціях, а і на

особливостях розробленого простору, таких як стилістичне направлення інтер'єру, композиційне та об'ємно-просторове рішення, кольорове рішення проекту та його матеріали оздоблення.

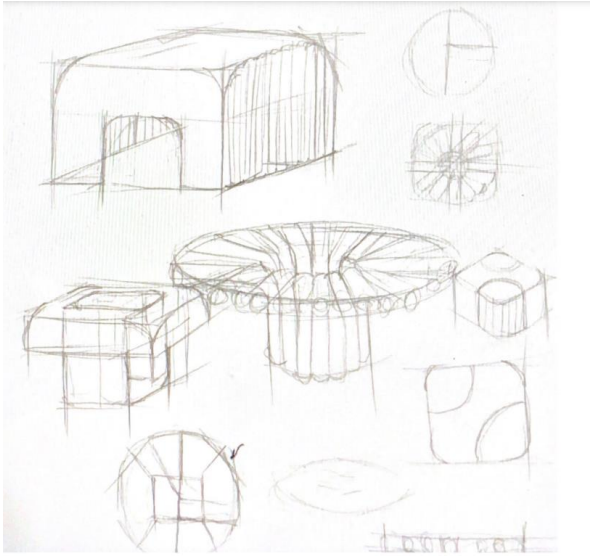


Рис. 3.5. Пошукові варіанти для проектного рішення елементу меблів.

У зазначеному випадку було прийнято рішення, що базується на розробці елементу, доповнюючого загальну кольорову та об'ємно-просторову складову проекту. Журнальний стіл у зазначеному просторі виконує свою безпосередню функцію та коректно доповнює функціональну зону, у якій знаходиться.

У якості стилістичного рішення було обрано своєрідний компроміс між різного роду мінімалістичними стилістичними ознаками: такі як монохромність виробу, використання єдиного матеріалу та повторення спрощених геометричних форм.

Таким чином, дизайнерська концепція проекту елементу меблів, а саме журнального столу, відповідає загальному проектному рішенню інтер'єру, при цьому не втрачаючи своєї основної функції.

3.3 Проектне рішення елементу меблів

За загальним задумом, зазначений елемент меблів у якості журнального столу має певну динаміку повторення округлих форм. Як основа, так і стільниця об'єкту, слідують одному принципу формоутворення, що безумовно додає

елементу естетичної складової, при цьому дозволяє зосередитись на функції об’єкту.

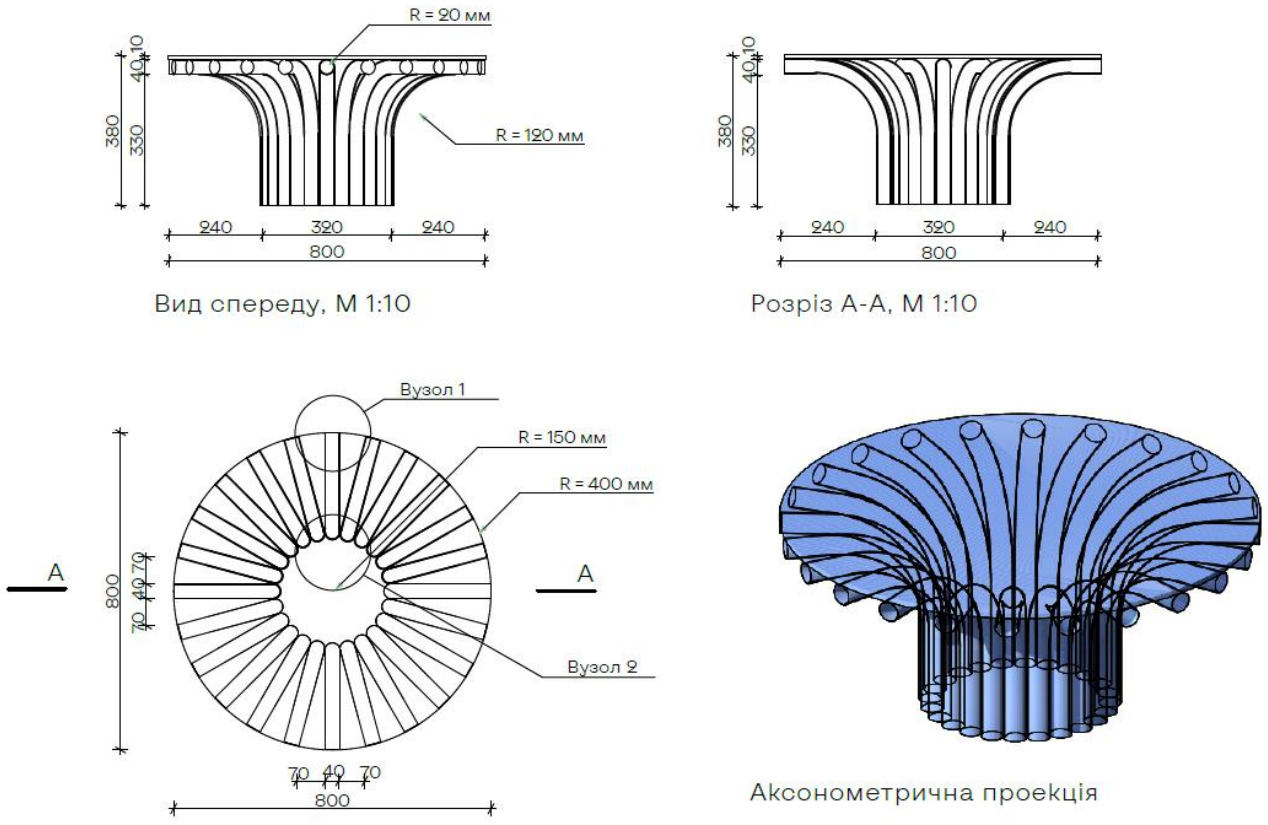


Рис. 3.6. Проекції та розріз журнального столу.



Рис. 3.7. Перспективне зображення елементу меблів в інтер’єрі.

Сформоване проектне рішення журнального столу полягає в поєднанні однакових елементів, підлеглих певному ритму по центральній вертикальній осі. Зазначені елементи (у кількості 24 штук) мають форму чверті кола, подовженої з двох сторін і виступають у якості основи журнального столу. Елементи є потовщеними та за загальною формою нагадують трубки.

Стільниця журнального столу розміщена на несучих елементах та повністю покриває їх, утворюючи одну загальну округлу форму.

Таким чином, проектне рішення журнального столу відповідає попередньо сформованій концепції елементу меблів, формуючи лаконічне та естетично привабливе загальне враження.

3.4 Функціональна, технологічна та ергономічна складова

Загальна функція журнального столу як однієї зі складових просторового рішення полягає в можливості розмістити невелику кількість власних речей або друкованих літературних видань на момент проведення часу у зоні знаходження столу.

У зазначеному випадку елемент розміщений у одному з просторів загального користування, що виконує функцію зони очікування та відпочинку. Поряд зі столом розташовані м’які пуфи округлої форми, також призначені для відпочинку відвідувачів. У зазначеній зоні відвідувачі мають можливість провести час, певною мірою відділившись від основного простору холу бібліотеки. Саме тому у названому просторі необхідний додатковий елемент, у якості журнального столу, для утворення вдалої комбінації із пуфами.

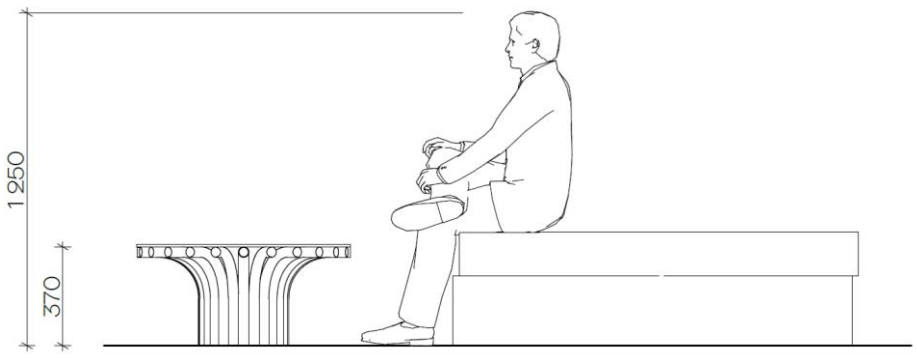


Рис. 3.8. Ергономічна схема журнального столу.

Оскільки пуфи для відпочинку мають невелику висоту, журнальний стіл вдало взаємодіє із зазначеними елементами з точки зору коректності ергономічного рішення.



Рис. 3.9. Конструктивні вузли елементу меблів.

Елементи журнального столу виготовлені за технологією попередньої формовки, що характеризується специфікою використаного матеріалу. Вузлові точки (або стики) між елементами виконані за допомогою рідкого скла. Зазначене рішення є альтернативою до використання стандартних конструктивних вузлів із металевими або пластиковими з'єднувальними елементами.

Отже, розроблений журнальний стіл підлягає загальним ергономічним та технологічним нормам для аналогічних елементів меблів. Функціональна складова проекту також витримана відповідно до об'ємно-просторового рішення інтер'єру холу та читацького залу бібліотеки.

3.5 Характеристика використаних матеріалів

У якості загального матеріалу журнального столу використано органічне скло синього кольору із матовим покриттям. Зазначений матеріал вдало гармонує із загальним кольоровим рішенням інтер’єру і якісно доповнює його.

Використання єдиного матеріалу оздоблення для журнального столу є однією із ознак мінімалістичного інтер’єру і дозволяє у повній мірі розкрити особливості форми і функціональну складову елементу меблів.

ВИСНОВКИ

Розроблений проект інтер’єру холу та читацького залу бібліотеки відповідає всім необхідним функціональним та ергономічним нормам проектування аналогічних приміщень. Також під час розробки проекту інтер’єру враховані потрібні технологічні та будівельні норми.

Стилістична складова проекту характеризується лаконічним рішенням з точки зору естетичного враження. Загальне стилістичне рішення інтер’єру можна описати як мінімалістичне, завдяки застосуванню кольорів суміжних відтінків та повторенню однакових форм в різних інтерпретаціях у композиційному рішенні проекту.

Кольорова гамма виконана в натуральних світлих тонах із необхідними акцентами у вигляді елементів меблів. При цьому, використані у проекті матеріали вдало доповнюють загальне просторове рішення інтер’єру.

Обладнання та меблі в проекті виступають у якості акцентних елементів у просторі холу та читацького залу бібліотеки. Використані в проекті меблі та обладнання є складовими колекцій українських та світових брендів меблів та є інтерпретацією мінімалістичних рішень аналогічних елементів меблів та обладнання для сучасних проектів інтер’єрів.

Завдяки низці прийнятих функціональних та технологічних рішень під час розробки проекту, інтер’єр холу та читацького залу бібліотеки складає враження світлого комфортного простору із великою кількістю світла. У проекті витримана основна функція приміщення холу та читацького залу бібліотеки із необхідною кількістю зон зберігання друкованих літературних видань. При цьому проект не втрачає свого лаконічного естетичного рішення та відповідає сучасним тенденціям проектування аналогічних інтер’єрів.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Бевз Є. А. Історія еволюції бібліотечного простору. Сучасні проблеми архітектури та містобудування : наук.-техн. зб. Київ. нац. ун-т буд-ва та архіт. Київ, 2010. 426 с.

2. Бібліотечний дизайн: історія, розвиток, майбутнє. Вінниця, 2014. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://library.vn.ua/e-library/katalog/bibliotechnij-dizajn

3. Будівлі бібліотек: будівництво, проектування, дизайн : бібліогр. письм. довідка (кн., брош., ст. з період. вид. та зб. за 1910 – серп. 2012 рр.) / Держ. наук. архітектур.-буд. б-ка ім. В. Г. Заболотного ; уклад. Д. О. Мироненко. Київ, 2012. 31 с.

4. Войцехівська Г. А. Сучасна наукова бібліотека – яка вона?: Актуальні суспільні проекти ДНАББ ім. В. Г. Заболотного. Міське госп-во України. Київ. 2010. 33 с.

5. Гнатюк Л. Р., Харченко. Т. В. Особливості дизайну інтер'єру бібліотек. Проблеми розвитку міського середовища : наук.-техн. зб. / Нац. авіац. ун-т. Київ: НАУ, 2010. 40 с.

6. Даниленко В.Я. Основи дизайну: Навч. посібник. Київ, 1996.

7. Єдиний інформаційний простір публічних бібліотек : сучасне бачення та тенденції розвитку. Львів, 2017. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: http://bibvas.ucoz.ua/faxivcam_dopom/bibl_prostir/bibl-prostir-konsultacija.pdf

8. Комфортне середовище в бібліотеці. Київ, 2006. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: http://esu.com.ua/search_articles.php?id=4434

9. Мироненко Д. Архітектурно-будівельна бібліотека для будівництва бібліотек у незалежній Україні: штрихи до реалізації. Київ, 2011. 40 с.

10. Нойферт Е. Будівельне проектування : [довідник] Ернст Нойферт. [40-ве вид, перероб. і допов.]. Київ : Фенікс, 2017. 619 с.

11. Особливості прийому «другого світла. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://derevodim.com.ua/dictionary/druhe_svitlo

12. Пацеля О.П. Бібліотечні споруди в архітектурному просторі сучасного міста. Бібліотечні будівлі в контексті сучасної моделі інформаційно-комунікативної діяльності : матеріали Всеукр. симпозіуму до 100-річчя будівлі Одес. держ. наук. б-ки ім. М. Горького, Одеса, 3 верес. 2007 р. упоряд.: Г. В. Устюжаніна, М. В. Тетенко ; ред. М. Л. Десенко. Одеса, 2008. 39 с.

13. Тімохін В.О. та ін.. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ, «Основа». 2010.

14. Чотири простори бібліотеки: модель діяльності: практичний посібник авториукладачі: О. Бояринова, О. Бруй, Л. Лугова, Я. Сошинська, І. Шевченко; Українська бібліотечна асоціація. Київ : ВГО Українська бібліотечна асоціація, 2020. 104 с.

15. Щербина Н. С. Проблеми проектування бібліотек в Україні. Будівництво України. Київ, 2010. 48 с.

16. 3XN Library. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.dexigner.com/news/27610

17. Brookes CIL International. Brookes Education Group. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://cil.brookes.org/

18. City Library in Seinäjoki. JKMM Architects. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.archdaily.com/360049/city-library-in-seinajoki-jkmm-architects?ad_medium=gallery

19. Helsinki Citi Library : annual report 2000, ed. S. Lehikoinen. Helsinki: 2000. 27 с.

20. Hera Side Table. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.westelm.com/m/products/hera-side-table-faceted-h4287/

21. Jeong Greem brings doodles to life in Mono furniture series. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.dezeen.com/2019/07/17/jeong-greem-mono-furniture-series-design/amp/

22. Klein Reflection [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: http://nome.design/klein.html

23. Learning spaces. Carole C. Wedge, Thomas D. Kearns. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.jisc.ac.uk/full-guide/learning-spaces

24. Libraries of their times : Eight Helsinki Libraries: 1881-1999, ed. S. Lehikoinen. Helsinki, 1999. 22 с.

25. Metcalf K. D. Planning Academic and Research Library Buildings / K. D. Metcalf. New York ; San Francisco ; Toronto : McGraw-Hill Book Comp., 1965. 429 с.

26. Pinocchio Children`s Library. Beta Architecture [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: http://www.beta-architecture.com/pinocchio-childrens-library-aina-roca-mora-robert-comas-miralpeix/

27. River-Inspired Japanese Library. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://ebookfriendly.com/river-inspired-public-library-kikuchi-hot-spot/amp/

28. Roth M. Library : Architecture + Design, M. Roth. Berlin : Braun, 2011. 303 с.

29. Stevenson School Library. Studio O+A. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.archdaily.com/929011/stevenson-school-library-studio-o-plus-a?ad_medium=gallery

30. Transition Color Coffee Table. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.1stdibs.com/furniture/tables/coffee-tables-cocktail-tables/null-blue-glass-clear-transition-color-coffee-table-studio-buzao-customizable

31. Wutopia Lab Library. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.designboom.com/architecture/wutopia-lab-bookstore-shanghai-08-24-2019/