

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

Кафедра архітектурного проектування цивільних будівель і споруд

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

на тему:

Кіноцентр у м. Києві

Дерев'янку Ярослав Михайлович

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

Кафедра архітектурного проектування цивільних будівель і споруд

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри

Куцевич В.В

“\_\_\_” червня 2023 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

Кіноцентр у м. Києві

Виконав: Дерев'янку Ярослав Михайлович

Спеціальність: 191 Архітекутра та містобудування

Освітня програма: Архітектура та містобудування

Групи: Арх 42-а

Керівники: доц. Король В. П

доц. Кащенко Т.О

ст. вик. Селиванов О.І

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний

Кафедра: Архітектурного проектування цивільних будівель і споруд

Освітньо-професійний рівень: бакалавр

Галузь знань: 19 – «Архітектура та будівництво»

Спеціальність: 191 – «Архітектура та містобудування»

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 року

**З А В Д А Н Н Я  
НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
бакалавра архітектури**

Дерев'янку Ярослав Михайлович

1. Тема роботи: Кіноцентр у м. Києві  
затверджена наказом ректора КНУБА № \_\_\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 р.
2. Керівник роботи: Король Володимир Петрович, доцент
3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 22.06.2023
4. Зміст пояснювальної записки за розділами:
  1. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
  2. Містобудівне обґрунтування;
  3. Архітектурно-планувальне рішення;
  4. Конструктивне та інженерно-технічне рішення;
  5. Дизайн інтер'єру.
5. Графічні матеріали: ситуаційна схема, генеральний план (М 1:500), фасади, плани, розрізи (М 1:100, 1:200), перспективні зображення об'єкта проектування, інтер'єри приміщення (плани підлоги, стелі, розгортки стін (М 1:50), перспективні зображення інтер'єру.
6. Календарний план виконання роботи

№ з/п	Назва етапів дипломної роботи	Термін виконання етапу роботи	Примітка
1	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	27.02.2023	
2	Містобудівне обґрунтування	13.03.2023	

3	Архітектурно-планувальне рішення	10.04.2023	
4	Конструктивне та інженерно-технічне рішення	10.04.2023	
5	Дизайн інтер'єру	03.06.2023	
Остаточне оформлення роботи			
	Перевірка роботи на плагіат	15.06.2023	
	Попередній захист роботи на кафедрі	16.06.2023	
	Захист атестаційної роботи	26-29.06.2023	

7. Дата видачі завдання: 01 лютого 2023 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Куцевич В. В.  
( підпис ) ( прізвище та ініціали )

Керівник \_\_\_\_\_ Король В. П.  
( підпис ) ( прізвище та ініціали )

Здобувач \_\_\_\_\_ Дерев'янку Я. М.  
( підпис )

Консультант: \_\_\_\_\_ Козак Ю.В.  
( підпис )

## Зміст

Вихідні дані (завдання на проектування, топографія).....	1
1. Аналіз вітчизняного та світового досвіду.....	4
2. Містобудівне обґрунтування:.....	10
2.1 Історична довідка щодо території забудови.....	10
2.2 Містобудівна ситуація.....	10
2.3 Опис генерального плану.....	11
2.3.1. Функціональне зонування території.....	11
2.3.2. Техніко-економічні показники генерального плану.....	12
3. Архітектурно-планувальне рішення.....	12
4. Конструктивне та інженерно-технічне рішення.....	16
5. Дизайн інтер'єру.....	17
Список використаних джерел.....	19
Додатки.....	20

## Завдання на проектування

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні кафедри

зав. каф. д. арх., проф

Куцевич В.В.

Студент: Дерев'янку Я.М Група Арх-42-а

Керівники: доц. Король В. П., доц. Кащенко Т.О, ст. вик. Селиванов О. І.

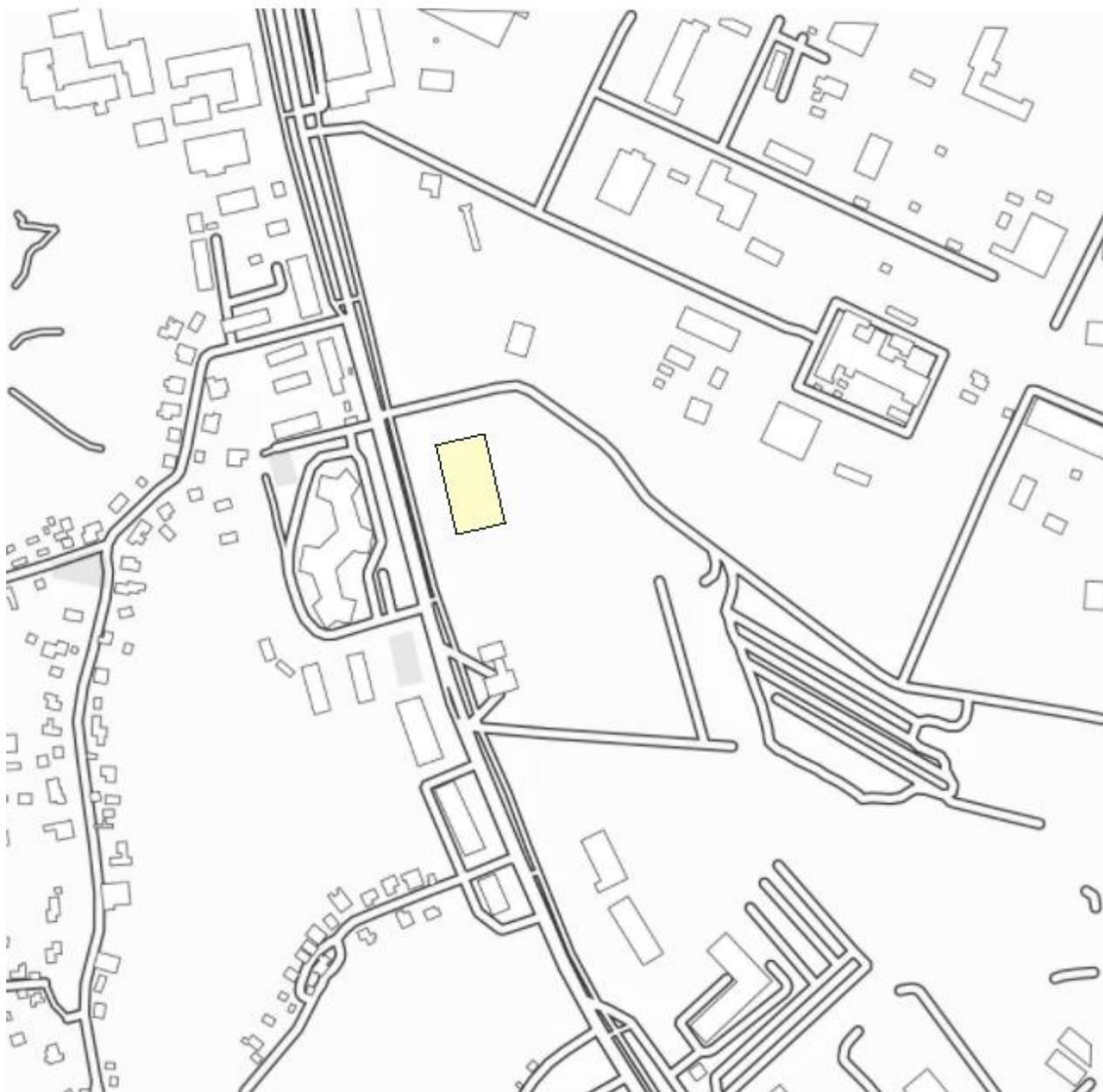
Тема дипломної роботи: «Кіноцентр у м. Києві»

№ п/п	Назва приміщення	Площа, м <sup>2</sup>	Кількість
<b>1-й поверх</b>			
1	Тамбур	38	
2	Охорона	17	
3	Каса	17	
4	Вестибюль	60	
5	Виставкова зала	80	
6	Рецепція	40	
7	Гардероб	25	
8	Кафе	140	
9	Тераса кафе	60	
10	Кухня	55	
11	Магазин 1	60	
12	Магазин 2	60	
13	Магазин 3	90	
14	Підсобка	4	

15	Кінозала на 25 місць	35	2
16	Кінозала на 100 місць	110	2
17	Кінозала на 150 місць	150	
18	Інклюзивний санвузол	10	
19	Санвузли (чоловічий і жіночий)	17	2
	<b>Разом</b>	<b>1230</b>	
<b>2-й поверх</b>			
1	Адміністрація	60	2
2	Конференц-зала	90	
3	Дитяча кімната	80	
4	Зала ігрових автоматів	130	
5	Відеотека	25	
6	Кінопроекційна кінозали на 25 місць	11	
7	Кінозала на 100 місць	110	2
8	Кінопроекційна кінозали на 100 місць	20	2
9	Кінозала на 150 місць	150	
10	Кінопроекційна кінозали на 150 місць	20	
11	Інклюзивний санвузол	10	
12	Санвузли (чоловічий і жіночий)	17	2
	<b>Разом</b>	<b>930</b>	
	<b>Загалом</b>	<b>2160</b>	

Студент \_\_\_\_\_ Дерев'янку Я. М.  
(підпис)

Керівник проєкту \_\_\_\_\_ доц. Король В. П.  
(підпис)



Ситуаційний план

## 1. Аналіз вітчизняного та світового досвіду

**Назва:** BIG BIO Nordhavn Cinema

**Місцезнаходження:** Копенгаген, Данія

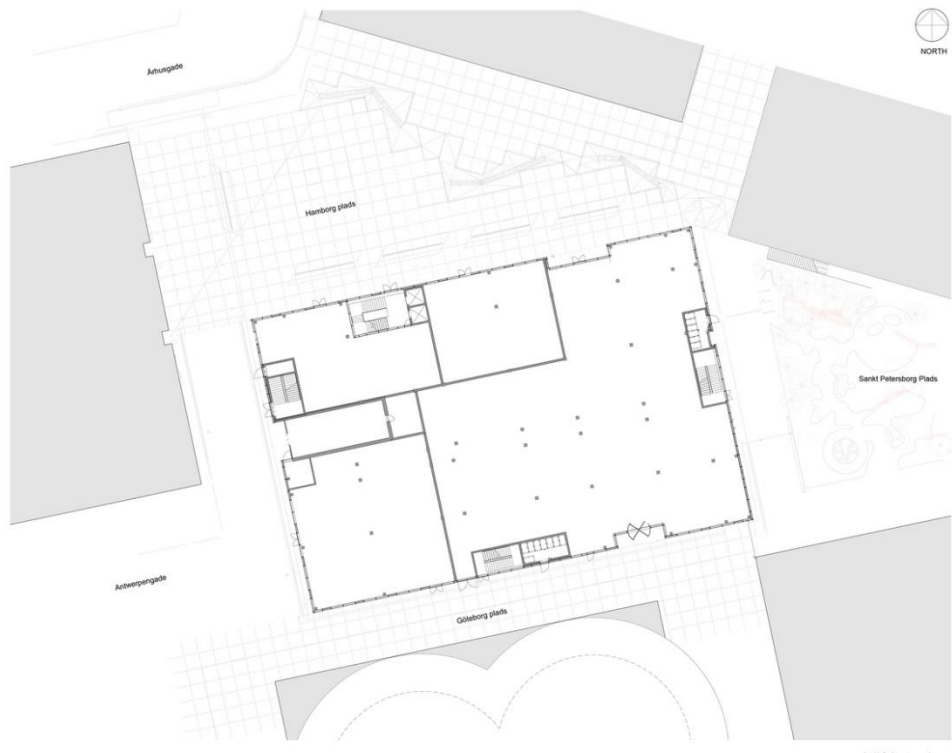
**Площа:** 6500 м<sup>2</sup>

**Рік реалізації:** 2019

**Архітектурне бюро:** Arkitema

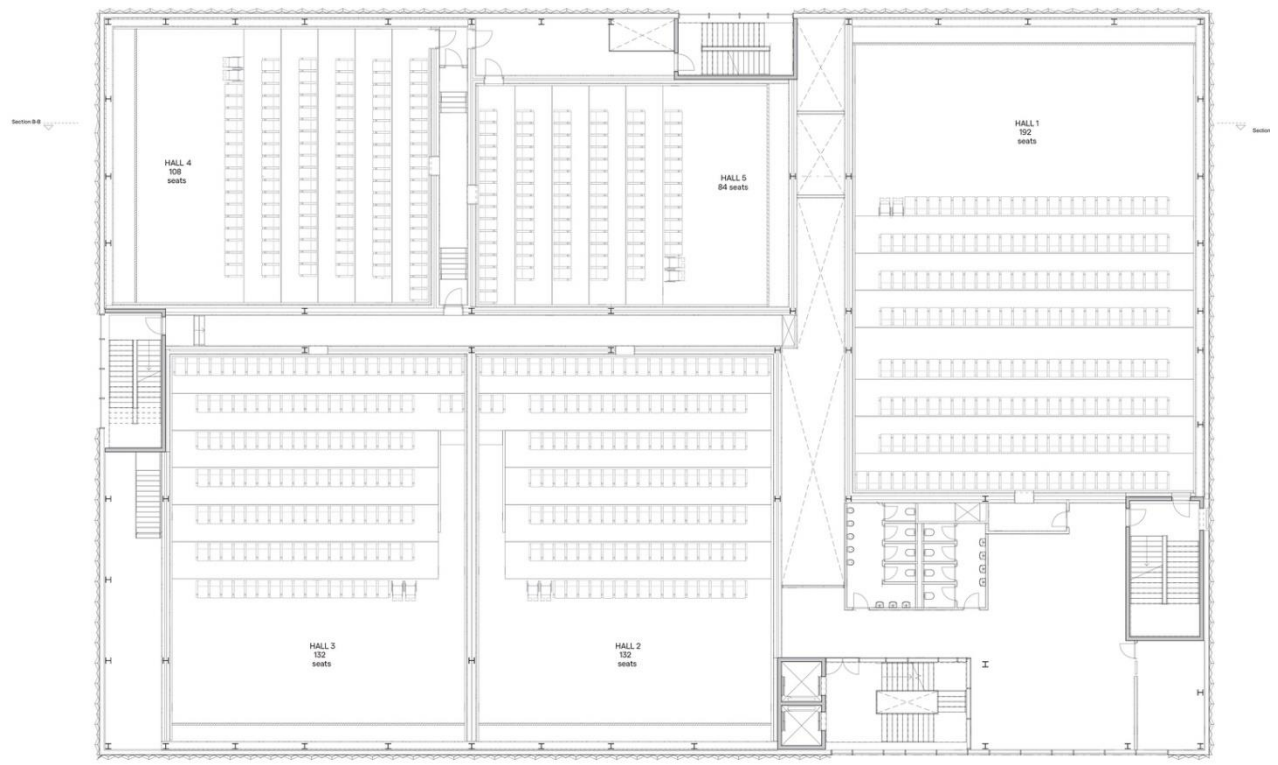


Загальний вигляд будівлі



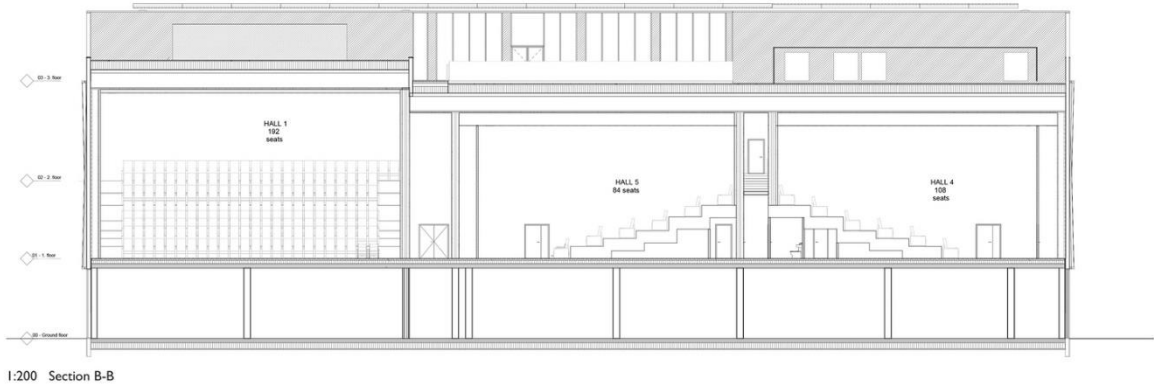
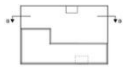
1:500 sit plan

### Генплан



1:200 2.floor

### План



## Розріз

В престижному районі Нордхавн у Копенгагені компанія Arkitema спроектувала привабливий кінотеатр BIG BLO, який є першим у Данії кінотеатром, що працює на принципах сталого розвитку. Бачення полягало в тому, щоб створити культурну будівлю, яка додасть щось надзвичайне до району і в той же час сприятиме зміцненню особливої ідентичності, якою вже володіє цей район.

Архітектори обрали глибокий та інтенсивний червоний колір для фасаду, який би пасував до інших червоно-коричневих будівель у цьому районі, але в той же час, будівля все одно мала б сильну та індивідуальну присутність. BIG BLO розташований поруч з міською площею і підкреслює прагнення нового міського району стати також місцем культурного відпочинку з великим кінотеатром, магазинами, кафе і ресторанами.

Будівля спроектована з акцентом на стійкість, що є основною причиною як фасаду, виконаного з алюмінію, так і структурного дизайну, який дозволить легко трансформувати будівлю для нового використання в майбутньому. На першому та останньому поверхах будівлі немає жодних несучих чи підсилюючих стін, що дозволяє легко переносити та встановлювати нові стіни. Крім того, оболонка розрахована на живі навантаження, що відповідають рівню, який використовується для трибун стадіонів.

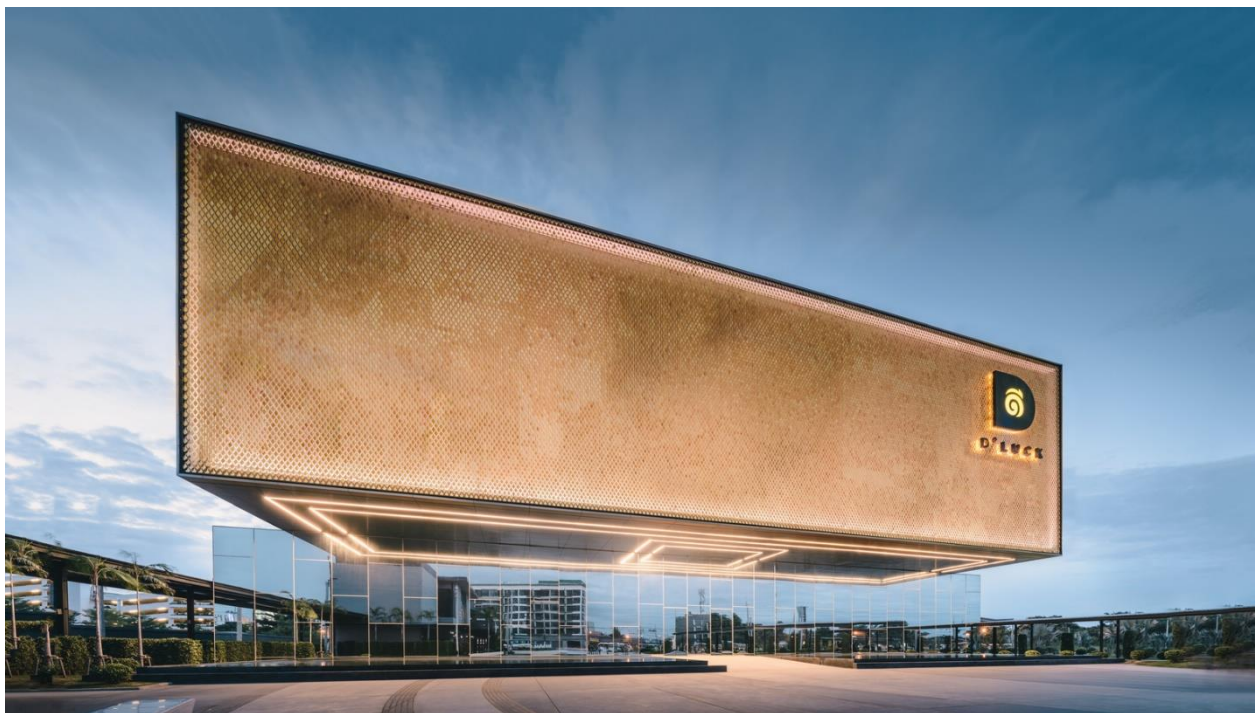
**Назва:** Singha D'luck Cinematic Theatre

**Місцезнаходження:** Паттая, Тайланд

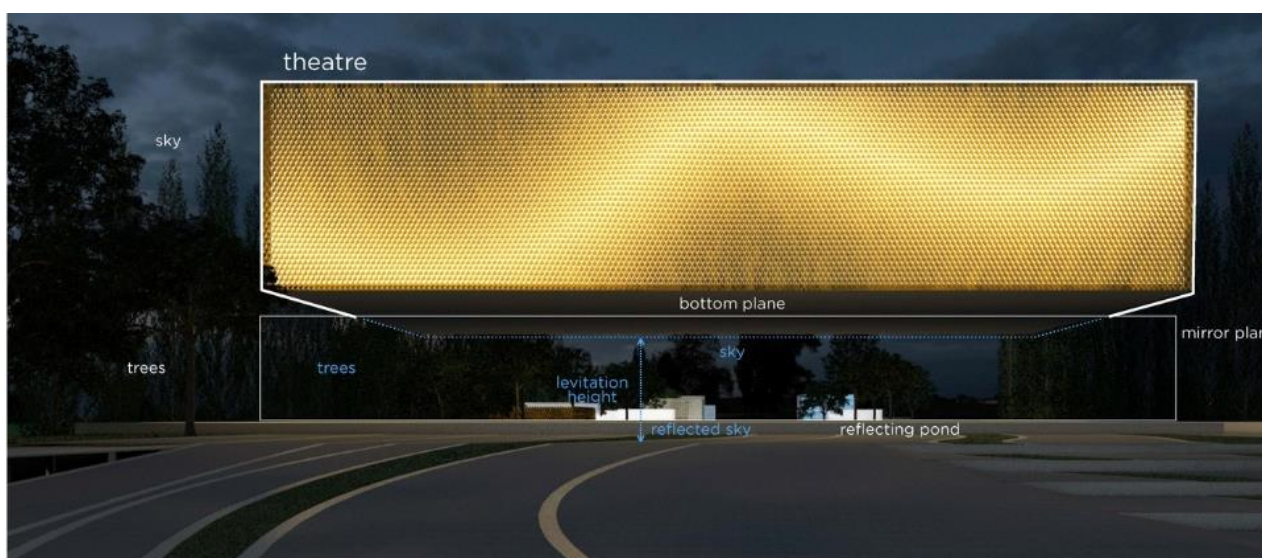
**Площа:** 16000 м<sup>2</sup>

**Рік реалізації:** 2017

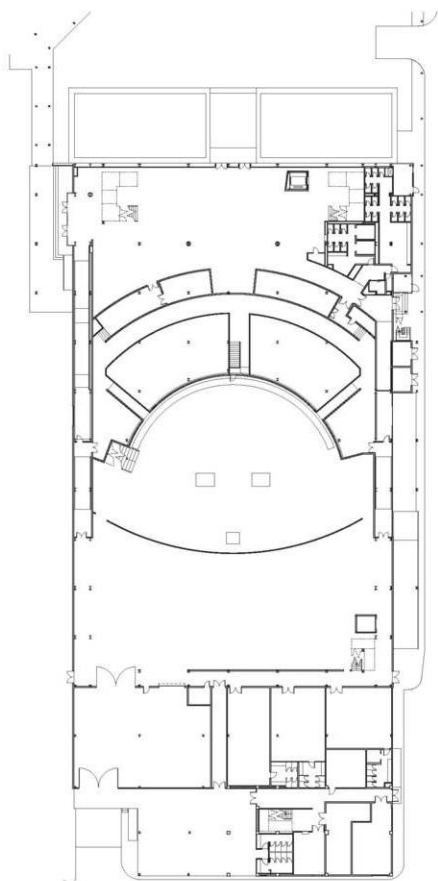
**Архітектурне бюро:** Architects 49



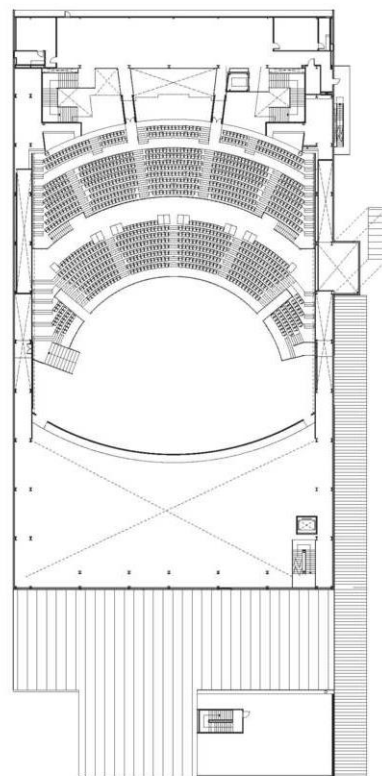
Загальний вигляд будівлі



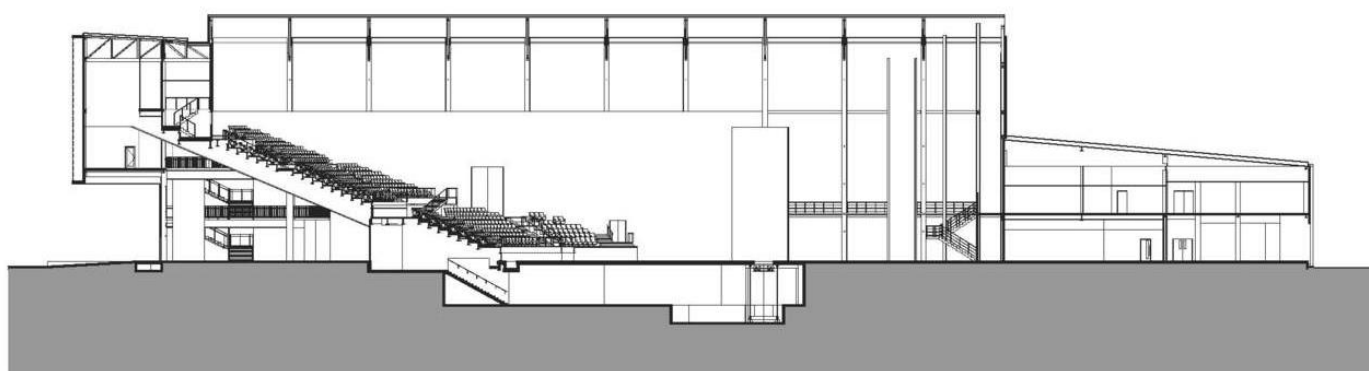
Концепція



План 1-го поверху



План 2-го поверху



Розріз

Будівля надає новий тип досвіду, в якому театральні вистави переглядаються за допомогою технології проєкційного мапування, в результаті чого виникають "ілюзії", що стають основою для дизайну. А49 представляє багато ілюзорних вражень, таких як левітація, ілюзія тіней, трансформація та збільшення. Команда архітекторів також розглядає використання матеріалів через кінетичні фасади, виконані у формі ромбів, що ілюструють традиційні тайські декоративні елементи.

Було вивчено кілька ілюзійних технік для досягнення різних приголомшливих ефектів, і концепція "левітації" особливо обговорювалася і вивчалася далі. Вона значно посилює уяву про ілюзію, дозволяючи важкій театральній масі візуально легко парити над площиною землі. Для досягнення ефекту левітації важливу роль відіграють кілька елементів, включаючи тіні, будівельну масу, яку видно знизу, і вільний простір або порожнечу під масою - все це відіграє важливу роль у досягненні мети проєктування. Крім того, архітектурна форма повинна бути простою і представляти собою "коробку" для полегшення візуального сприйняття. Хитрість полягає в тому, щоб замаскувати функціональні приміщення для театру на рівні землі під чистий простір або порожнечу, щоб дозволити левітуючій коробці відчутно парити над ними за допомогою дзеркальних площин на стінах і стелі, які приховують конструкцію і відображають навколишнє середовище і небо.

Оскільки коробка підвішена до основної конструкції на 8,75 метрів, сталева конструкція використовується таким чином, щоб відвідувачі могли сприймати відображення основи плаваючої коробки на більшій глибині, що призводить до того, що театральна коробка розміром 15 x 50 x 14 метрів плаває у повітрі. Відбиваючий ставок внизу посилює ефект висоти під коробкою, а освітлення, встановлене в стелі, також допомагає підкреслити межу стелі в умовах низької освітленості. Використовуючи переваги прибережного бризу в Паттаї; крім того, кінетичний фасад використовується для створення ще одного ілюзорного ефекту, який виражає динаміку.

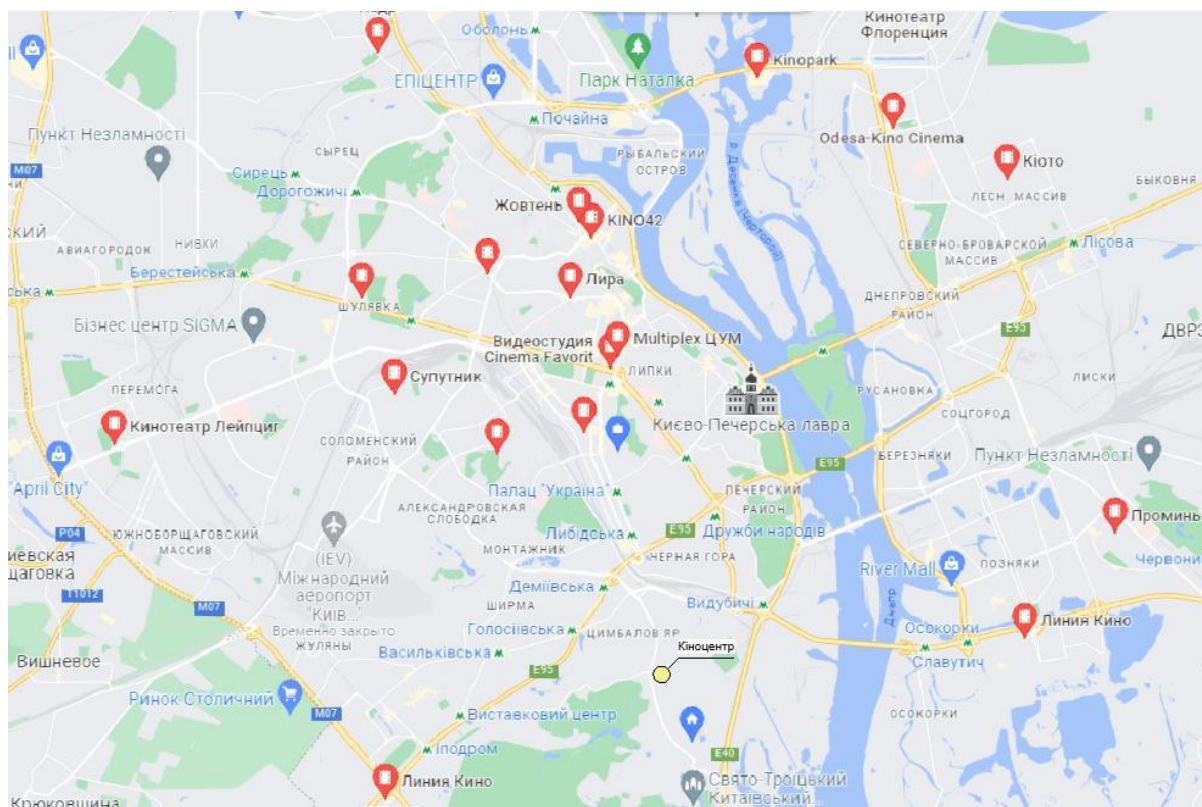
## 2. Містобудівне обґрунтування

### 2.1 Історична довідка щодо ділянки забудови

Ділянка розташована за адресою Проспект Науки, в історичній Багринової гори. Проспект було утворено в шістдесятих роках 20 століття шляхом реконструкції частини Великої Китаївської вулиці. Назва проспекту походить від великої кількості наукових установ, найвідоміша з яких, – Інститут фізики НАН України.

### 2.2 Містобудівна ситуація

Рельєф ділянки не має значних перепадів. В кадастровій мапі Києва стверджується, що ділянка призначена для обслуговування та експлуатації гаражної забудови. Ділянка знаходиться посеред житлової забудови, що є перевагою, адже це створить достатній потік людей, бажаючих відвідати кінотеатр. В районі немає інших культурно-видовищних закладів, отже конкуренція обмежена і є унікальна ринкова ніша, що дасть можливість для успішного функціонування кіноцентру.



Карта розташування видовищних закладів м. Києва

Біля ділянки розташовані зупинки громадського транспорту, а на самій ділянці достатньо місця для влаштування зручної парковки, що буде сприяти загальній доступності та залученню більшої аудиторії.

## 2.3 Опис генерального плану

### 2.3.1 Функціональне зонування території

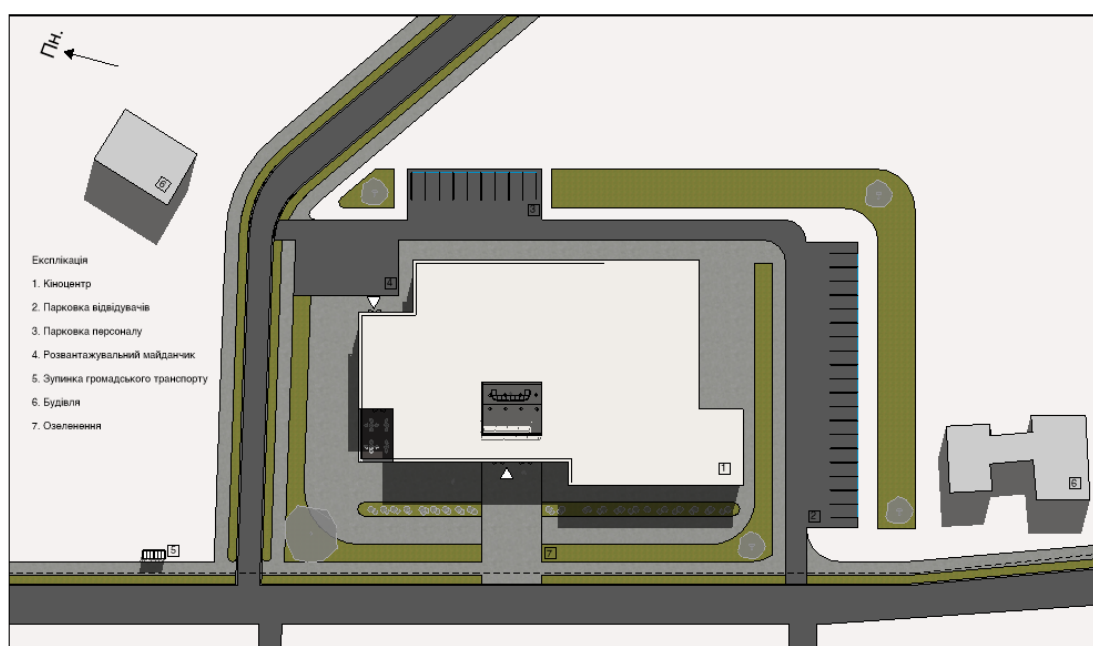
Зонування ділянки передбачає наявність 2 основних зон – зони для відвідувачів кіноцентру та господарчої зони.

Основний під'їзд для відвідувачів розташований по стороні Проспекту Науки, а другорядний, для персоналу та завантаження продуктів для кухні, по стороні вулиці Ракетної.

На ділянці передбачено 60 парковочних місць, 50 з яких призначені для відвідувачів, з розрахунку 1 парковочного місця на 7 місць в залі, а 10 – для персоналу. На відкритій автостоянці передбачені спеціальні місця для осіб з інвалідністю.

Господарська зона виходить на сторону вулиці Ракетна та є ізольованою від зони для відвідувачів. На ній розташовується розвантажувальний майданчик та парковка для персоналу кіноцентру.

В зоні для відвідувачів передбачені майданчики перед входами та виходами, місце для реклами, афіш та малі архітектурні форми.



### 2.3.2 Техніко-економічні показники генерального плану

1. Загальна площа ділянки: 2,2 Га
2. Площа забудови: 2000 м<sup>2</sup>
3. Кількість місць для паркування: 60, з яких 50 – для відвідувачів, 10 – для персоналу
4. Площа озеленення: 0,1 Га
5. Площу ділянок з твердим покриттям: 200 м<sup>2</sup>

### 3. Архітектурно-планувальне рішення

На першому поверсі знаходиться вестибюль, посеред якого розташована рецепція, де відвідувачі купують квитки та дізнаються про сеанси кінопоказу. Окрім цього біля входу знаходиться касовий апарат, де глядачі мають змогу особисто купити собі квитки на показ.

На першому поверсі розташоване кафе з терасою, торгівельні магазини та виставкова зала. Всього в кіноцентрі передбачено 5 кінозалів: 1 на 150 місць, 2 на 100 місць, та 2 VIP-зали для індивідуальних показів на 25 місць.

В залах на 100 та на 150 місць передбачений вхід та вихід з двох поверхів.

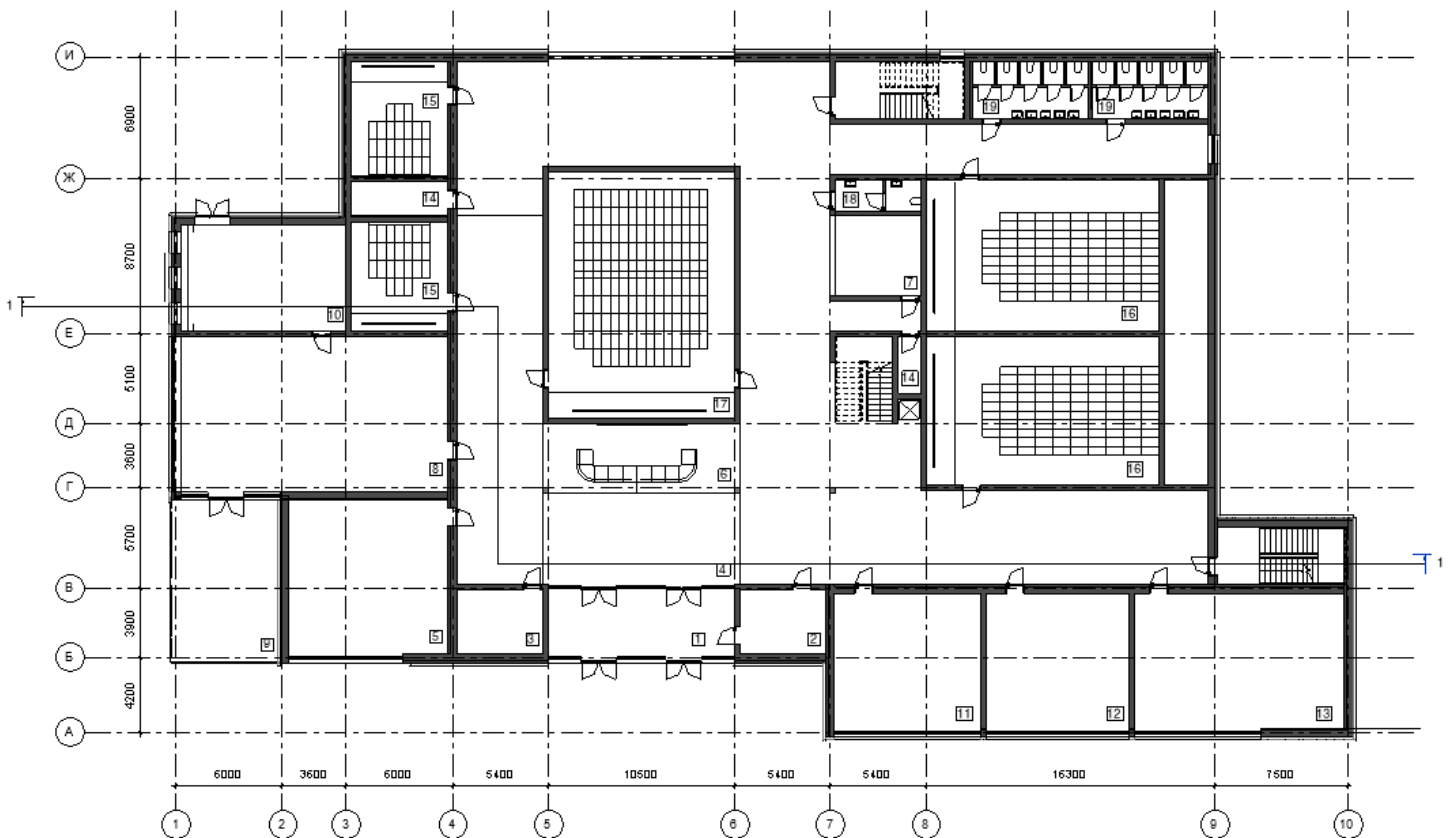
На другому поверсі розташовані адміністративні приміщення, конференц-зала, відеотека, зала ігрових автоматів та дитяча кімната. В холі другого поверху, біля атриуму, знаходиться зона відпочинку.

Функціональні процеси всередині кінотеатру розгортаються і горизонтально, і вертикально, бо кінозали знаходяться на різних відмітках. Основний простір це вестибюль, який сполучається з кінозалами за допомогою горизонтальних комунікацій – коридорів, та вертикальних – сходів та ліфту. Перед кожним кінозалом знаходиться фойє, за допомогою яких глядачі рівномірно розподіляються в межах кінотеатру та не створюють натовпу в зонах загального використання – в вестибюлі та кафе.

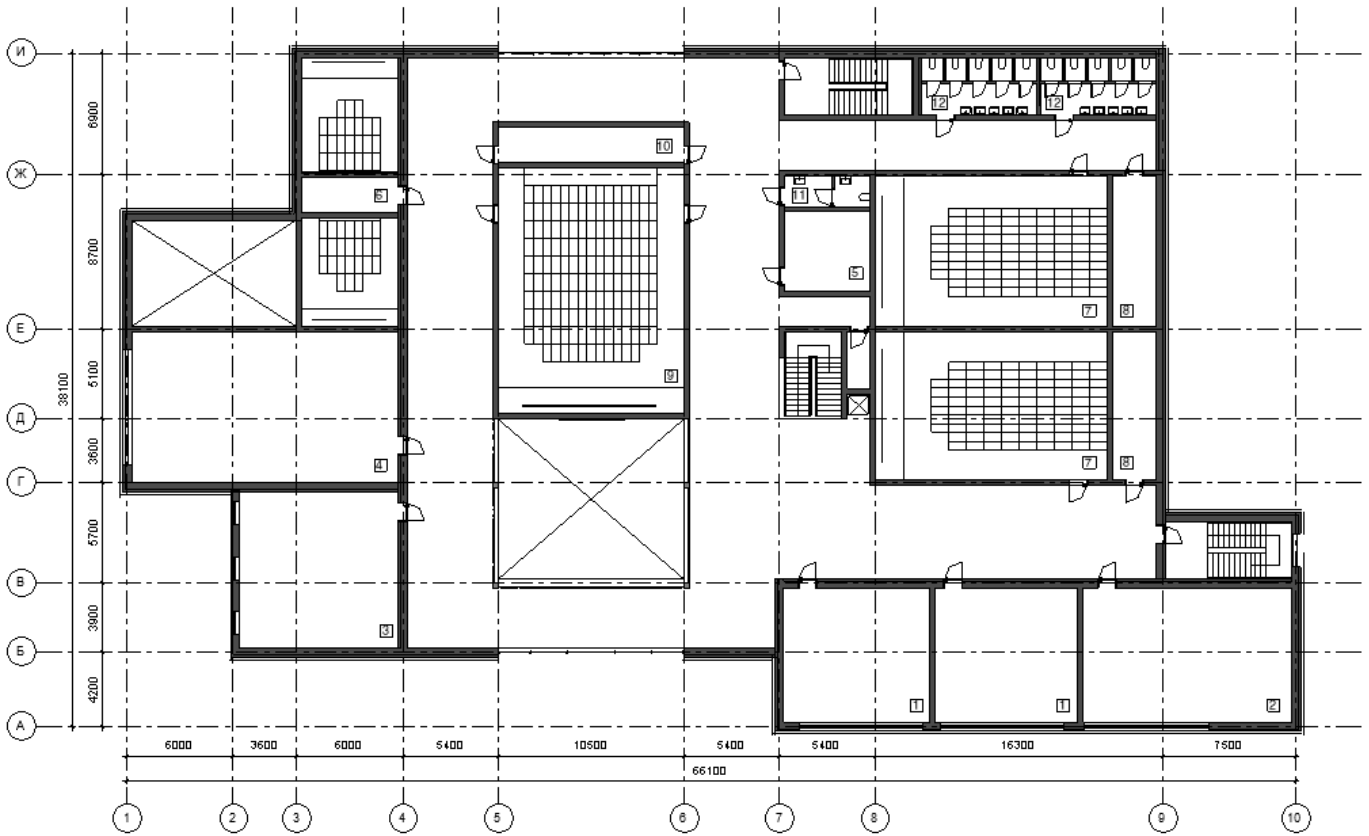
Евакуація людей з кожного поверху забезпечується сходовими клітинами СК-1.

Екстер'єр будівлі виконаний в мінімалістичному стилі. Фасад облицьований перфорованими плитами з листового металу. В темну пору дня передбачене підсвічування. На головному фасаді будівлі форма створює відчуття динамічності.

Дотримуючись вимог інклюзивності, використовувався принцип універсального дизайну, всі входи і виходи спроектовані врівень з землею, крім цього передбачене тверде покриття із дренажем та зливосток. На кожному поверсі знаходиться інклюзивний санвузол.



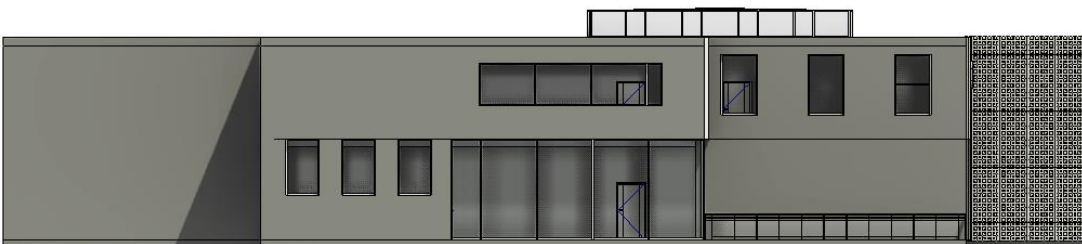
План 1-го поверху



План 2-го поверху



Фасад в осях 1-10



Фасад в осях И-А



Перспективне зображення

#### 4. Конструктивне та інженерно-технічне рішення

*Конструктивна система будівлі* визначена, виходячи з діючих впливів і навантажень, поверховості і прийнятого планувального рішення, матеріалів і виробів. Таким чином, найбільш оптимальним рішенням слід вважати каркасно-стінову конструктивну систему. Внутрішні несучі стіни зведені залізобетонними. Технологія зведення – збірна.

Фундаменти запроектовані за стрічковим конструктивним типом); за матеріалом - залізобетон; за способом зведення – збірні . У зв'язку з наявністю ґрунтової вологи проектом передбачається горизонтальна гідроізоляція.

Перекрыття в будівлі за конструктивним рішенням прийняті: в осях 1-10 – плитні ; за способом зведення - збірно–монолітні); за матеріалом несучої частини - залізобетонні. Відповідно до розташування та функціонального призначення - міжповерхове в склад перекрыття включені гідроізоляційні та звукоізоляційні шари.

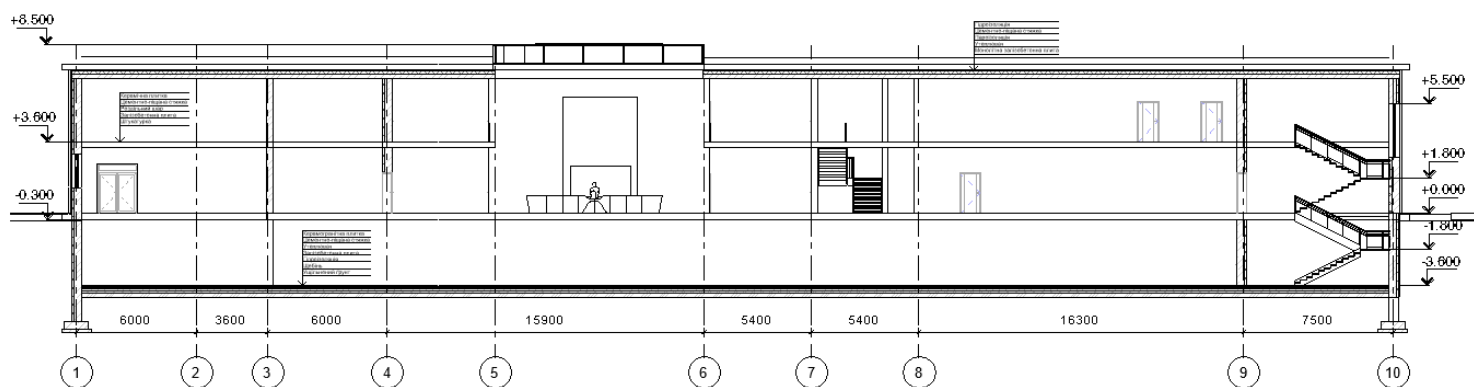
В будівлі виконане плитне перекрыття . При влаштуванні перекрыття в 12 метрів застосовуються ребристі попередньо напружені плити довжиною 9, шириною 1,5 і висотою ребра 0,4 м типу ТТ-12.

Покриття в будівлі в осях 1-10 запроектовано пологим з ухилом 5 градусів. Несучою основою даху прийняті залізобетонні балки.

Сходи розміщені всередині будівлі. За формою в плані сходи запроектовані прямолінійно. Конструктивне рішення несучої основи сходів прийняте підвісним до поручнів, стін.

Задля виконання вимог інклюзивності, вхід до будівлі влаштований врівень з вуличним покриттям, тому передбачено систему дренажу перед вхідними дверима.

Рами вікон та дверей виконані з алюмінію.



### Розріз 1-1

В будівлі кіноцентру гаряча вода подається в кафе, санітарні вузли та кінопроекційну.

Передбачається обслуговування однією припливною системою вентиляції декількох зал із встановленням вогнезатримуючих клапанів. У просторі зали для глядачів швидкість руху повітря на рівні 1,5 м не перевищує 0,5 м/с.

Самостійні припливні системи вентиляції передбачено для зали для глядачів, вестибюля, проекційних, адміністративних приміщень.

Освітлення в кіноцентрі поділяється на робоче – в усіх закладах, аварійне – в кінопроекційних, чергове – у вестибюлі, коридорах та зали для глядачів.

Для 3D показу використовується активна 3D система, що підключається напряму до кінопроектора, в ній використовується передавач та контролер 3D окулярів.

Кіноцентр передбачено IV ступеня вогнестійкості.

Несучі конструкції покриттів над сценою та залом для глядачів виконуються з негорючих матеріалів та мають клас вогнестійкості R60.

## 5. Дизайн інтер'єру

В інтер'єрі використовуються світлі відтінки для стін і стелі, щоб мінімізувати відблиски і створити більш захоплюючу атмосферу. Для додавання візуального інтересу використовуються акценти яскравих кольорів.

Головним елементом інтер'єру вестибюлю є стійка рецепції. За нею розташований цифровий екран з розкладом кіносеансів та рекламою кінострічок.

Для забезпечення регульованих рівнів освітлення в проекті інтер'єру застосовуються лампи з можливістю регулювання яскравості. Освітлення вестибюлю виконується за допомогою другого світла та світлового вікна в стелі.

В кінозалах застосовуються матеріали зі звукопоглинальними властивостями, щоб мінімізувати відлуння та покращити якість звуку. Використовується інтеграція акустично оброблених стінових панелей та акустичних перегородок для покращення звукового сприйняття.

У фойє та вестибюлі передбачаються зручні місця для сидіння, такі як дивани та крісла, а також приставні столики для зручності

По всьому кінокомплексу влаштовані чіткі та помітні, щоб спрямовувати відвідувачів до різних зон, включно з кінозалами, вбиральнями, та виходами. Використовуються цифрові дисплеї та інтерактивні кіоски для навігації.

Дизайн інтер'єру пристосований для людей з інвалідністю. Передбачені місця для людей на інвалідних візках та доступні маршрути по всьому кінокомплексу.

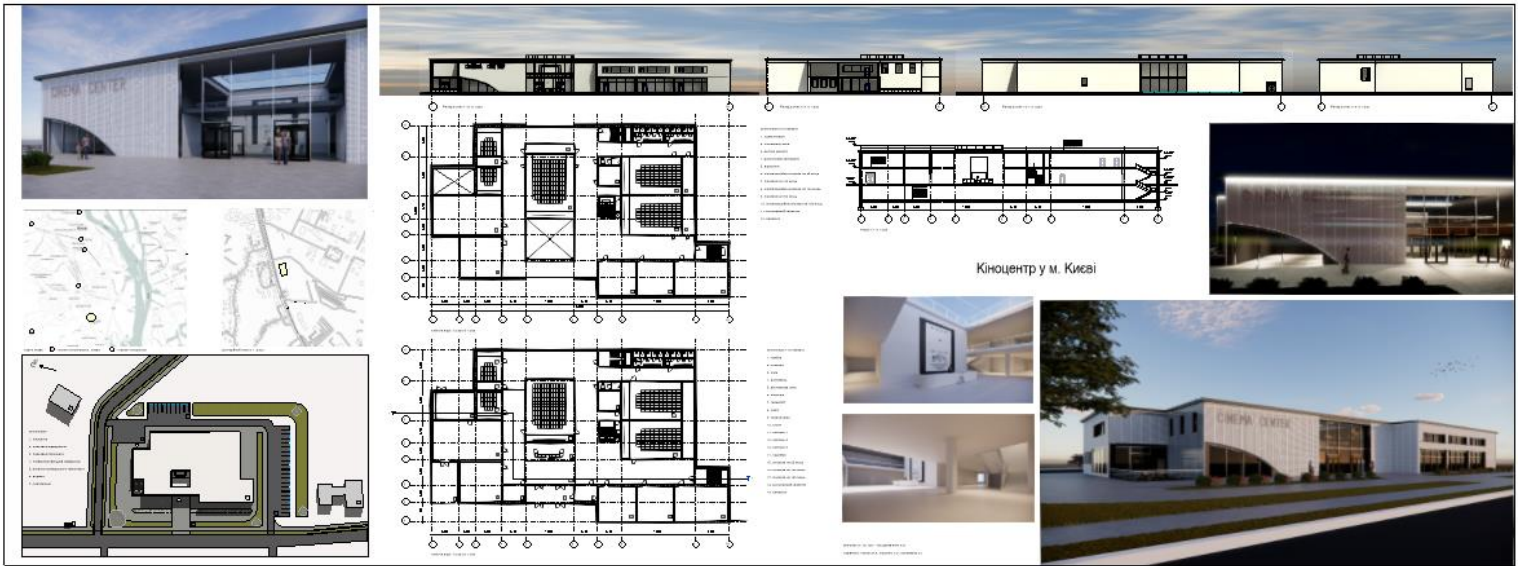
В кінозалах присутні системи субтитрів для відвідувачів з вадами слуху чи зору.



### Список використаних джерел

1. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування і забудова територій
2. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення
3. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд
4. ДБН В.2.2-16:2019. Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади
5. Лінда, С. М. Типологія громадських будівель і споруд: підручник : для студ. вищ.навч. закл.] / С. М. Лінда, О. І. Моркляник. — Львів : Львівська політехніка, 2015.
6. [https://www.archdaily.com/982312/big-bio-nordhavn-cinema-arkitema-architects?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/982312/big-bio-nordhavn-cinema-arkitema-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
7. [https://www.archdaily.com/952167/singha-dluck-cinematic-theatre-architects-49?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/952167/singha-dluck-cinematic-theatre-architects-49?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

# Додатки



# Експозиційний лист

### Концепція

Арт-об'єкт створюється з параметричної дерев'яної лавки у формі великої літери "А", що уособлює фундаментальну роль архітектури у формуванні архітектурного середовища.

Лавка спроектована з використанням параметричних принципів, що дозволяє створити динамічну форму, яка привертає увагу глядачів. Лавка має бути достатньо великою, щоб включити кілька людей, забезпечуючи соціальну взаємодію та відпочинок спільноті.

Деревина, що використовується, має бути екологічно чистого та відповідати екологічним принципам.

Велика літера "А" уособлює єдність та співпрацю, яку архітектура створює між різними дисциплінами, професіоналами та спільнотами. Вона символізує взаємозв'язок і спільну відповідальність у створенні архітектурного середовища, яке покращує людський досвід.

Пропонуємо функціональну лавку, яка виставляє загрозу людей однієї ости і взаємодіє з творчим мистецтвом. Цей жест відображає інклюзивну практику архітектури, де простір спроектований таким чином, щоб бути доступним і користним для всіх.

### Синтез мистецтв

Technical drawings showing dimensions for the letter 'A' bench: 4000, 3200, 3900, 800, 1400, 500, 900, 4400.

Виконав: Дерев'яно ЯМ Арх 42-а  
Перевірив: Кашенко ОВ

Генплан

### Копія КР з Синтезу мистецтв

3D rendering of the 'A' bench in front of the Cinema Center building.