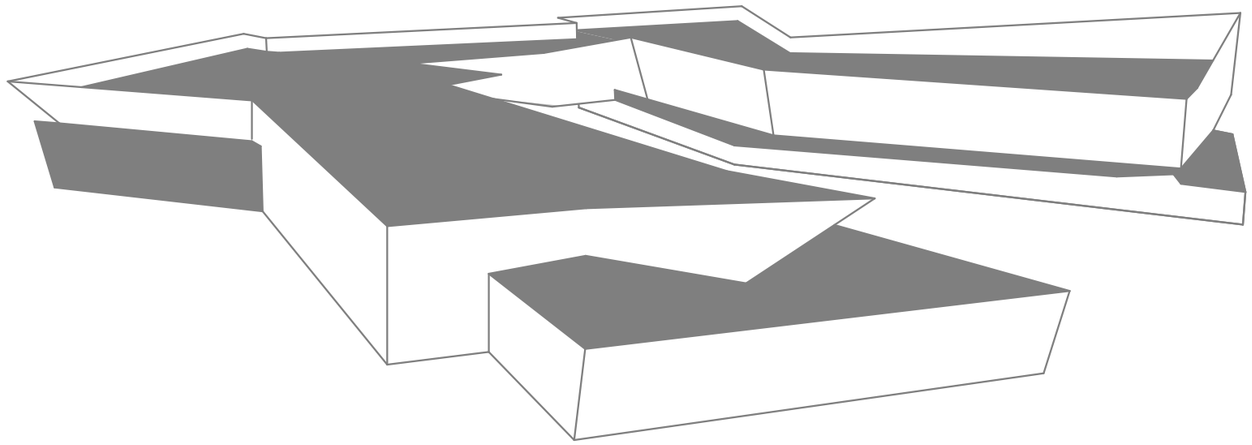
Київський національний університет будівництва і архітектури
Кафедра дизайну архітектурного середовища

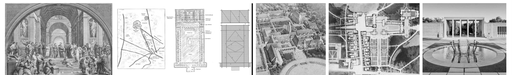
АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТР
на тему:
"Сучасні тенденції формування архітектурно-дизайнерського середовища розвитку дітей та молоді (на прикладі культурно-спортивного центру в м. Києві)



Здобувач: Палій Ірина Віталіївна
Науковий керівник: доктор арх., проф. Тімохін Віктор Олександрович

Київ 2023

1.1 Історичні передумови виникнення і розвитку середовища розвитку дітей та молоді


Фрейзе-хайфішська школа, пров. Рафаель Санті, 1511 р.

Осіннадцяті дослідницькі (приготовчі академії), арх. Жозеф Бріллюен-молодший, м. Нюрнберг, Німеччина, 1809, 1809-1868 рр.

Школа для хлопчиків Крамбурн, арх. Ісаак Сперлінг, м. Колумбія-Пост, Мічиган, США, 1928-1929 рр.

Академія мистецтв Крамбурн, арх. Ісаак Сперлінг, м. Колумбія-Пост, Мічиган, США, 1928-1929 рр.

Внутрішній двір Академії Крамбурн, арх. Ісаак Сперлінг, м. Кар'єр Мічиган

Школа "Корона", арх. Річард Нойтра м. Лос-Анджелес, Каліфорнія, США, 1935 р.

Внутрішній двір школи "Корона", арх. Річард Нойтра

Вілла модернової навчальної студії школи "Корона", арх. Річард Нойтра

Палац Архієпископів Боломського університету, арх. Антоніо Фіорінді, м. Болонья, Італія, Пер. 1657-1674 рр.

Школа Тектонічних арх. Анна Хоуп, м. Нюхаммен, Мідлсекс, Пер. 1908-1909 рр.

Планування школи Тектонічних, арх. Анна Хоуп

Головний вхід та планування Школи Стоу Хілл, Ньюпорт, Англія, Сер. 1900-1901 рр.

Рисунок цивільної британської навчальної студентом XIX ст.

Початкова начальна школа Вільгельмінен, Амстердам, Нідерланди, 1913 р.

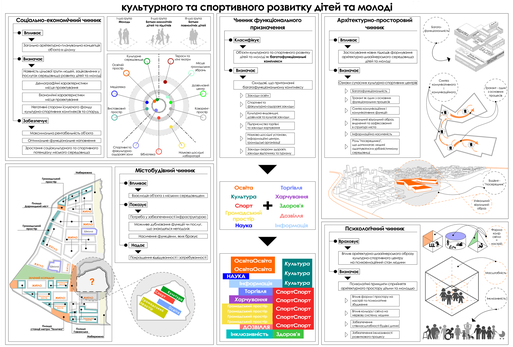
Бельведерська середня школа в Канзастауні, старшим на 1879 р.

Школа Тектонічних арх. Анна Хоуп, м. Нюхаммен, Мідлсекс, Пер. 1908-1909 рр.

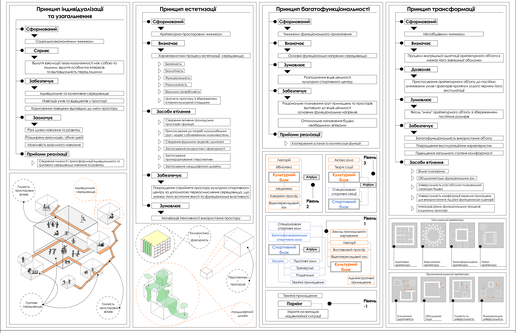
Головний вхід та планування Школи Стоу Хілл, Ньюпорт, Англія, Сер. 1900-1901 рр.

Фасад та подвір'я Кінгсбрідж Village College арх. Волтер Гропіус та Максвелл Фрай м. Кінгсбрідж, Кембриджшир, Вел. 1938-1939 рр.

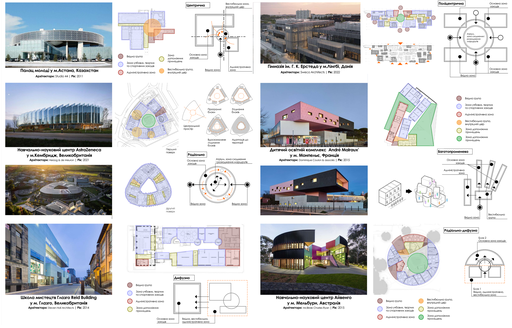
2.1 Систематизація чинників, що впливають на формування нових архітектурних об'єктів культурного та спортивного розвитку дітей та молоді



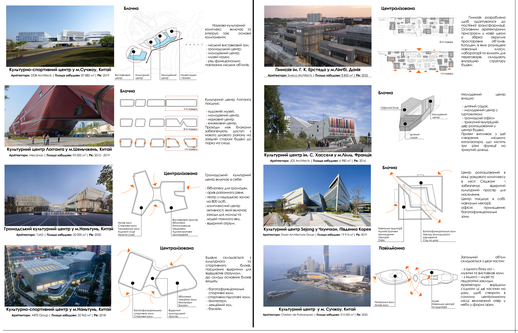
2.2 Принципи і засоби формування архітектурно-дизайнерського середовища розвитку дітей та молоді



2.3 Функціонально-просторові моделі середовищ розвитку дітей та молоді

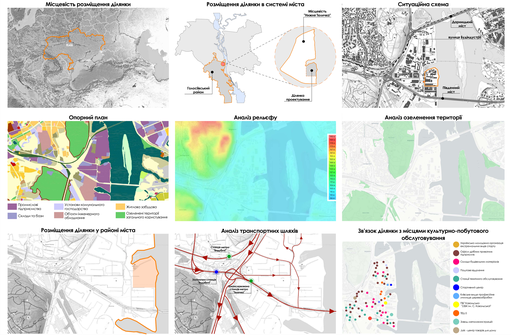


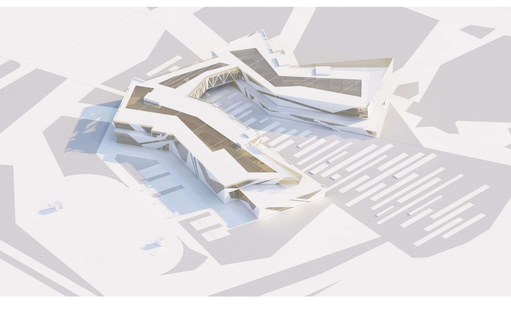
1.2 Аналіз закордонного досвіду проектування культурно-спортивних комплексів



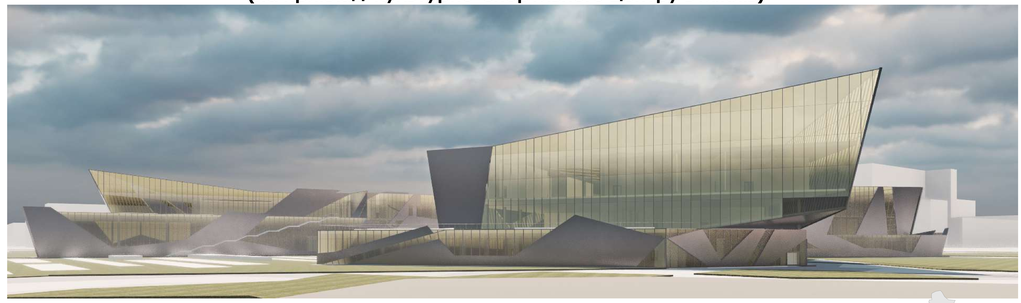
1.3 Етапи та особливості формування вітчизняних закладів позашкільної освіти дітей та молоді

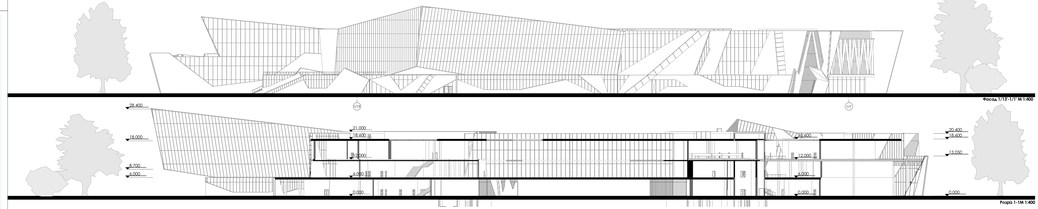
Розділ 3. Удосконалення архітектурно-дизайнерського середовища розвитку дітей та молоді

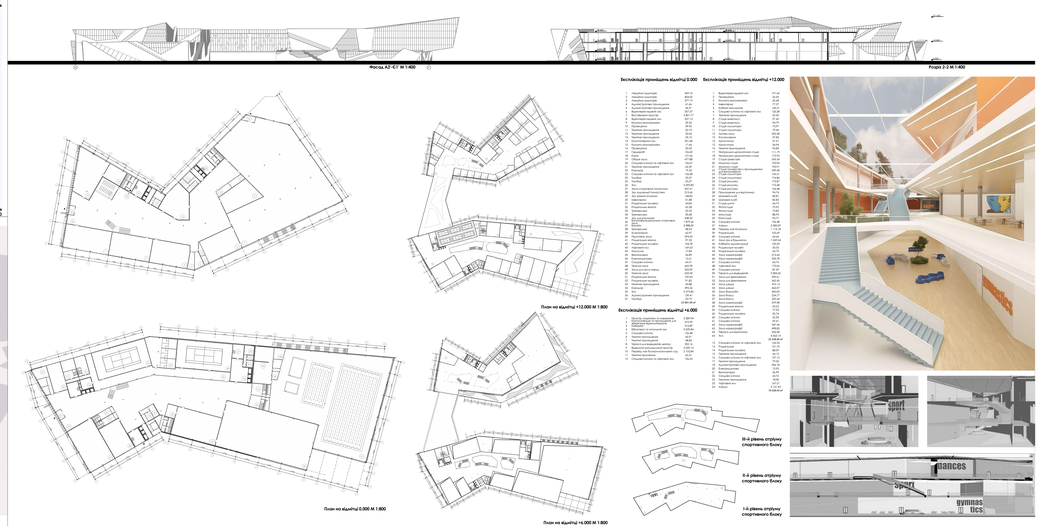




Сучасні тенденції формування архітектурно-дизайнерського середовища розвитку дітей та молоді (на прикладі Культурно-спортивного центру в м.Київ)







Актуальність теми. У сучасному світі все більше зростає значення виховання та освіти як найважливішого чинника формування нової якості суспільства та економіки, майже 50% всіх дітей проживає у великих і найбільших містах, урбанізоване середовище яких не завжди пристосоване для підростаючого покоління.

Сучасна практика архітектурного проектування будівель центрів творчого розвитку для дітей демонструє непідготовленість до впровадження змін на проектному рівні. Архітектурне середовище будівель центрів творчого розвитку для дітей часто не відповідає сучасній моделі позашкільної освіти, яка ґрунтується на особистісно-орієнтованому підході виховання, не враховує основні потреби в емоційному розвитку дитини, не сприяє підтриманню стану психологічної задоволеності на різних етапах розвитку

Метою дослідження є визначення нових тенденцій формування архітектурно-дизайнерського середовища, а також розробка науково обґрунтованих принципів проектування щодо створення прогресивних об'ємно-планувальних та архітектурно-планувальних рішень культурно-спортивних центрів для розвитку дітей та молоді. Визначити вплив нових методів виховання та сучасних методик та програм розвитку дитини на формування середовища культурно-спортивного центру.

Об'єктом дослідження є архітектурно-дизайнерське середовище розвитку дітей та молоді.

Предметом дослідження є формування архітектурно-дизайнерського середовища для розвитку дітей та молоді (на прикладі культурно-спортивного центру в м. Києві).

Завдання дослідження полягає в тому, щоб на основі аналізу світового досвіду визначити передумови та особливості формування архітектурно-дизайнерського середовища розвитку дітей та молоді.

Для досягнення поставленої мети необхідно вирішити наступні задачі:

- Вивчити теорію питання за літературними джерелами.
- Вивчити сучасні підходи до формування соціально-культурного середовища розвитку дітей та молоді.
- Вивчити світовий досвід і виявити прогресивні прийоми об'ємно-планувальних та архітектурно-планувальних рішень.
- Розглянути фактори, що впливають на архітектурно-планувальне розміщення культурно-спортивних центрів.
- Узагальнити практичний досвід в формуванні закладів дошкільної та позашкільної освіти.
- Розробити пропозицію щодо створення архітектурно-дизайнерського середовища розвитку дітей та молоді.

Наукова новизна дослідження полягає в тому:

- удосконаленні прийомів об'ємно-планувальних та архітектурно-планувальних рішень культурно-спортивних центрів розвитку дітей та молоді на найближчий час та перспективу
- розробленні концепції формування архітектурно-дизайнерського середовища розвитку дітей та молоді
- розширенні меж рекомендацій щодо інтегрування об'ємно-планувальних та архітектурно-планувальних рішень культурно-спортивних центрів для дітей та молоді в міське середовище.

Irina Palii

DALĪBAS SERTIFIKĀTS
SERTIFICATE OF PARTICIPATION
СЕРТИФІКАТ УЧАСНИКА

19. 09. 2022 - 23. 09 .2022

17. LATVIJAS ARHITEKTŪRAS SKOLU PLENĒRS
KARĀ IZPOSTĪTO UKRAINAS APDZIVOTO VIETU ATJAUNOŠANAI

17TH ANNUAL WORKSHOP OF LATVIAN SCHOOLS OF ARCHITECTURE
RENEWAL OF URBAN ENVIRONMENT DEVASTATED BY WAR IN UKRAINE

17-ИЙ ЛАТВІЙСЬКИЙ ПЛЕНЕР АРХІТЕКТУРНИХ ШКІЛ
ВІДНОВЛЕННЮ ПОСТРАЖДАЛИХ У ВІЙНІ НАСЕЛЕНИХ ПУНКТІВ УКРАЇНИ

Sergejs Ņikiforovs

СЕРТИФІКАТ

УЧАСНИКА

VIII Науково-практичної конференції
«Теорія і практика формування і розвитку дизайну архітектурного середовища: проблеми відновлення архітектурного і міського середовища в Україні»

18 квітня 2023
кафедра Дизайну архітектурного середовища
виданий

ПАЛІЙ ІРИНІ ВІТАЛІЇВНІ

магістрантка кафедри дизайну архітектурного середовища КНУБА
керівник: доктор архітектури, професор кафедри дизайну архітектурного середовища КНУБА Тімохін В.О.
СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ТА МОЛОДІ (НА ПРИКЛАДІ КУЛЬТУРНОСПОРТИВНОГО ЦЕНТРУ В М. КИЄВІ)

Кащенко О.В.
декан архітектурного факультету
доктор технічних наук, професор

Тімохін В.О.
завідувач кафедри ДАС
доктор архітектури, професор

КАФЕДРА
Дизайну архітектурного середовища

2023

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО РОЗВИТКУ ГРОМАД ТА ТЕРИТОРІЙ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ (КНУБА)
ДП НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ІНСТИТУТ БУДІВЕЛЬНОГО ВИРОБНИЦТВА (ДП «НДІБВ»)
БУДІВЕЛЬНА ПАЛАТА УКРАЇНИ
АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА УКРАЇНИ (АБУ)
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОГО БУДІВНИЦТВА (НДІ ІНБУД)
ІНСТИТУТ МЕНЕДЖМЕНТУ ТА ІНФОРМАЦІЙНИХ СИСТЕМ (ISMA)
СІЛЕЗЬКИЙ ТЕХНОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ (SUT)
НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ІНСТИТУТ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ АРХІТЕКТУРИ, МІСТОБУДУВАННЯ І ДИЗАЙНУ (НДІТІАМД)
ДЕПАРТАМЕНТ МІСТОБУДУВАННЯ ТА АРХІТЕКТУРИ КМДА
ДП «УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ІНСТИТУТ ПРОЕКТУВАННЯ МІСТ «ДІПРОМІСТО» ІМ.Ю.М.БІЛОКОНЯ

МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ТЕХНІЧНИЙ ФОРУМ
"Архітектура та будівництво: Відновлення України. Наука, технологія, практика"

VII Міжнародна науково-технічна конференція "Ефективні технології в будівництві"	VIII Міжнародна науково-технічна конференція "Архітектура історичного Києва. Архітектура та Дизайн - відновлення країни"	IX Міжнародна науково-технічна конференція "Нові технології в будівництві"

СЕРТИФІКАТ
підтверджує, що
ПАЛІЙ Ірина Віталіївна
брав(ла) участь у конференціях форуму
17-18 Листопада 2022р. м.Київ, Україна

CERTIFICATE
confirms that
Iryna PALII
has participated in the conferences forum
November 17-18, 2022 Ukraine, Kyiv

Rector of Kyiv National University of Construction and Architecture – the head of organizing committee — *Petro Kulikov*

Rector of ISMA University – co-chair of organizing committee — *Roman Djakon*

Certificate No.
KNUCA-22-11-254

АРХІТЕКТУРНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КНУБА

СЕРТИФІКАТ

УЧАСНИКА VII НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ФОРМУВАННЯ І РОЗВИТКУ ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА: ПРОБЛЕМИ СТАЛОГО РОЗВИТКУ АРХІТЕКТУРНОГО І МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА»

яка відбулася 27 квітня 2022 року
на платформі Teams на кафедрі дизайну архітектурного середовища
Київського національного університету будівництва і архітектури

виданий *студенту АРХ-55 кафедри дизайну архітектурного середовища Київського національного університету будівництва і архітектури*

Палій Ірині Віталіївні

Доповідь на тему: *«ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ДЛЯ РОЗВИТКУ ДІТЕЙ».*
Керівник – доктор архітектури, професор кафедри дизайну архітектурного середовища КНУБА Булах І.В.

Декан архітектурного факультету КНУБА, проф. — О.В. Кащенко

Керівник конференції:
зав. кафедрою ДАС, д-р арх., проф. — В.О. Тімохін

Вчений секретар кафедри ДАС:
канд. арх., доц. — Ю.С. Рябець

СТРУКТУРА АТЕСТАЦІЙНОЇ РОБОТИ

РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ТЕОРЕТИЧНОГО І ПРАКТИЧНОГО ДОСВІДУ ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ТА МОЛОДІ

- **1.1 Історичні передумови виникнення і розвитку середовища розвитку дітей та молоді**
- **1.2 Аналіз закордонного досвіду проектування культурно-спортивних комплексів**
- **1.3 Етапи та особливості формування вітчизняних закладів позашкільної освіти дітей та молоді**

РОЗДІЛ 2. НАПРЯМИ ТА ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ТА МОЛОДІ

2.1. **Систематизація чинників, що впливають на формування нових архітектурних об'єктів культурного та спортивного розвитку дітей та молоді**
2.2. **Принципи і засоби формування функціонально-планувальної організації середовища розвитку дітей та молоді**
2.3. **Функціонально-просторові моделі середовищ розвитку дітей та молоді**

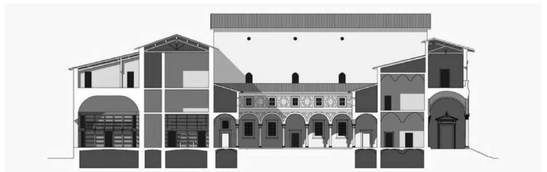
РОЗДІЛ 3. УДОСКОНАЛЕННЯ АРХІТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ТА МОЛОДІ

3.1. **Містобудівні підходи до формування культурно-спортивних центрів**
3.2. **Об'ємно-планувальне рішення культурно-спортивних центрів в міському середовищі**
3.3. **Організація внутрішнього архітектурного середовища**

РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ТЕОРЕТИЧНОГО І ПРАКТИЧНОГО ДОСВІДУ ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ТА МОЛОДІ

1.1 Історичні передумови виникнення і розвитку середовища розвитку дітей та молоді

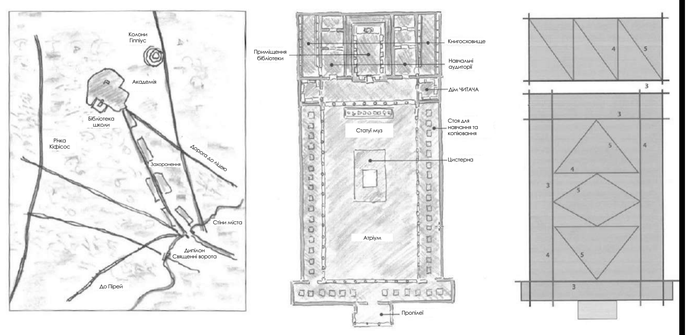
Фреска «Афінська школа» , худ. Рафаель Санті, 1511 р.
Академія в Афінах, заснована філософом Платоном у 387 р. до н.е
Один з перших прикладів освітньої архітектури



Оспедале дельї Інноченті (притулок невинних)
арх. Філіппо Брунеллескі, м. Флоренція, Італія, буд. 1419-1445 р.

Палац Арчігінназіо Болонського університету
арх. Антоніо Моранді, м. Болонья, Італія, буд. 1562-1577 р.

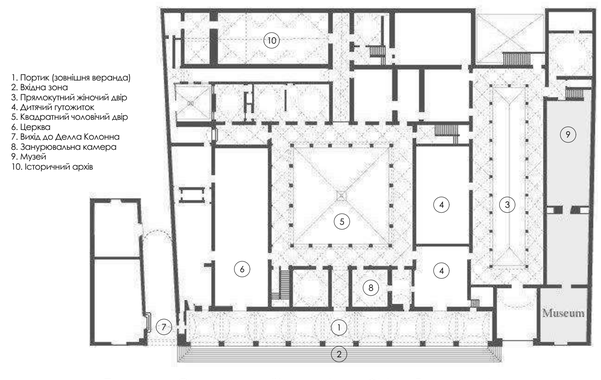
Рисунок ідеальної британської навчальної аудиторії XIX ст.



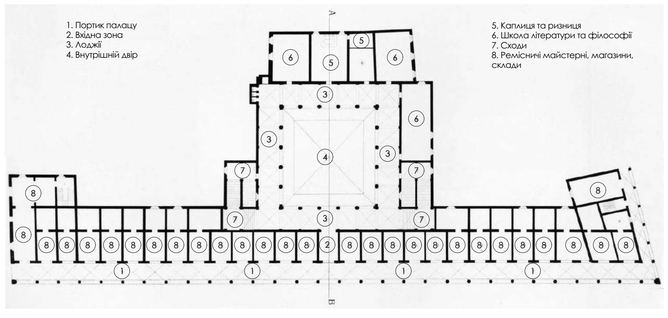
Карта Академії Платона та прилеглої території

Планування гімназії

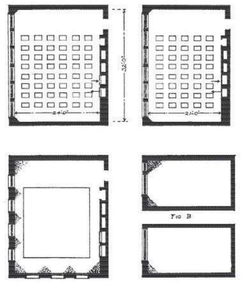
Дослідження геометрії планування гімназії



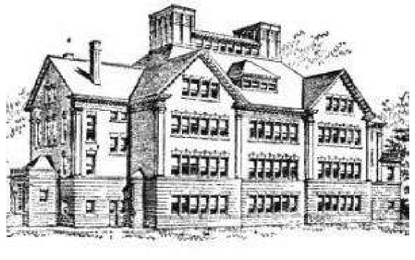
Планування Оспедале дельї Інноченті, арх. Філіппо Брунеллескі
Виховний будинок ніс відповідальність за безпритульних дітей та надавав їм можливість інтеграції в суспільство. Діяльність закладу відображала соціальні і гуманістичні погляди в період Раннього Відродження



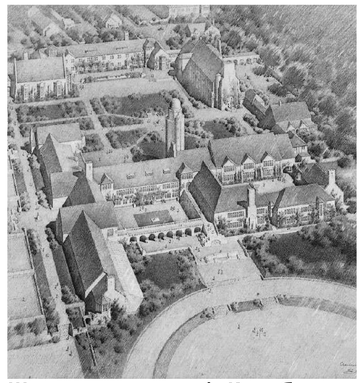
Планування Палацу Арчігінназіо, арх. Антоніо Моранді
Болонський університет в Італії, заснований у 1088 році, широко вважається першим університетом у світі. Палац був побудований в XVI ст. як резиденція університету і служив його головною будівлею протягом століть.



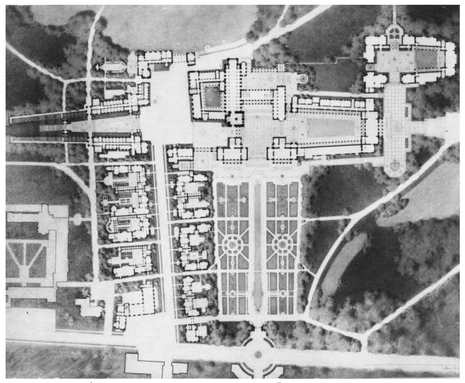
Планування навчальних приміщень для найкращої інсоляції 1910 р.



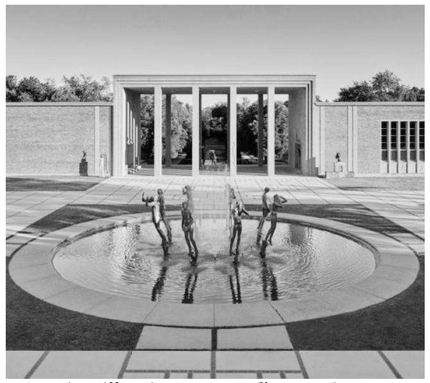
Бриджпортська середня школа в Коннектикуті, станом на 1879 р.



Школа для хлопчиків Кренбрук ,
арх. Елієль Саарінен, м. Блумфід-Гіллс, Мічиган, США, 1925 р.



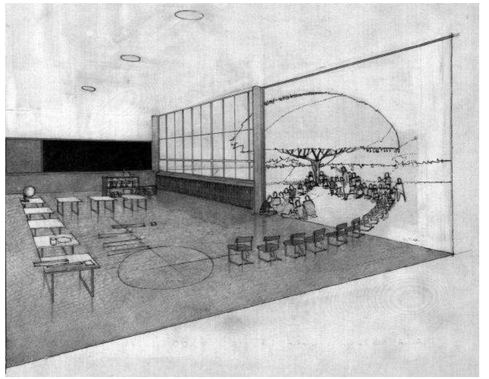
Академія мистецтв Кренбрук ,
арх. Елієль Саарінен, м. Блумфід-Гіллс, Мічиган, США, 1925 р.



Внутрішній двір Академії Кренбрук
арх. Елієль Саарінен, ск. Карл Міллес

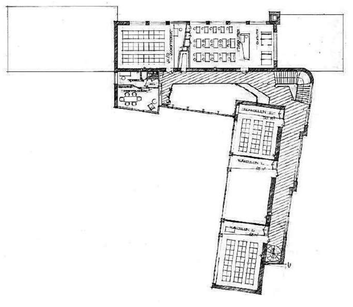
Школа "Корона" арх. Річард Нойтра,
м. Лос-Анджелес, Каліфорнія, США, 1935 р.

Внутрішній двір школи "Корона", арх. Річард Нойтра

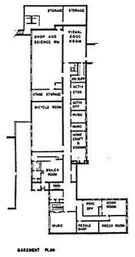


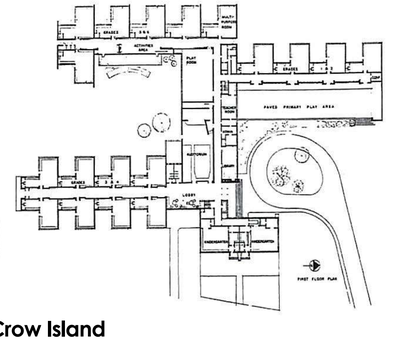
Ескіз відкритої навчальної аудиторії школи "Корона", арх. Річард Нойтра

Школа Техтаанмакі арх. Алвар Аалто,
м. Інкероенен, Фінляндія, буд. 1938-1939 рр.

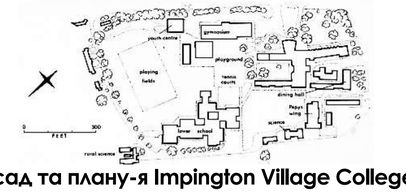


Планування школи Техтаанмакі,
арх. Алвар Аалто,





Головний вхід та планування Школи Crow Island
арх. Perkins&Will, Елієль і Еро Саарінен
с. Віннетка, Іллінойс, США, буд. 1940-1941 рр.



Фасад та плану-я Impington Village College
арх. Вальтер Гропіус та Максвелл Фрай
м. Кембридж, Великобританія, буд. 1938-1939 рр.

1.2 Аналіз закордонного досвіду проектування культурно-спортивних комплексів

Загальний вигляд

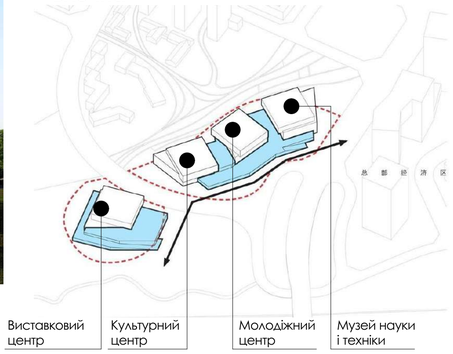
Просторова організація

Характеристика

Культурно-спортивний центр у м.Сучжоу, Китай

Архітектори: DDB Architects | **Площа забудови:** 87 885 м² | **Рік:** 2019

Блочна



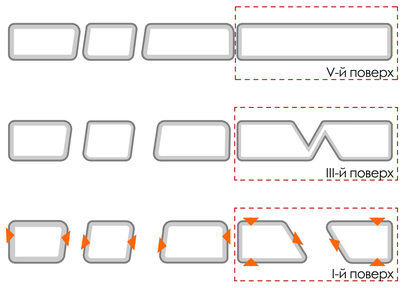
Науково-культурний комплекс включає та інтегрує такі основні компоненти:

- міський виставковий зал;
- громадський центр;
- молодіжний центр;
- музей науки;
- ряд функціонально пов'язаних міських об'єктів.

Культурний центр Логганга у м.Шеньчжень, Китай

Архітектори: Mecanoo | **Площа забудови:** 95 000 м² | **Рік:** 2015 - 2019

Блочна



Культурний центр Логганга поєднує:

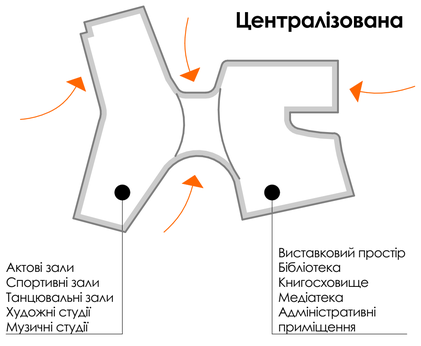
- художній музей,
- молодіжний центр,
- науковий центр
- книжковий центр.

Проходи між блоками забезпечують доступ з нового ділового району на західній стороні будівлі до парку на сході.

Громадський культурний центр у м.Наньтунь, Китай

Архітектори: TJAD | **Площа забудови:** 32 000 м² | **Рік:** 2020

Централізована



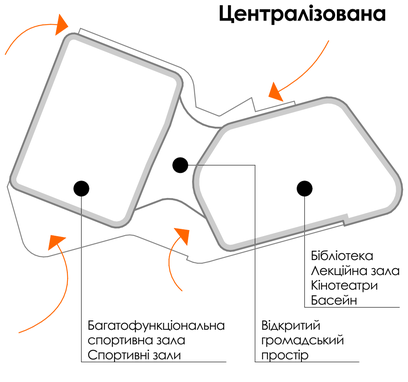
Громадський культурний центр включає в себе:

- бібліотеку для громадян,
- архів районного рівня,
- театр з глядацькою залою на 800 осіб,
- комплексний центр активності, який включає заходи для молоді та людей похилого віку,
- відкритий атріум.

Культурно-спортивний центр у м.Наньтунь, Китай

Архітектори: ARTS Group | **Площа забудови:** 32 963 м² | **Рік:** 2018

Централізована



Будівля складається з культурного та спортивного блоків, поєднаних відкритим для відвідувачів атріумом.
До складу основних блоків входять:

- багатофункціональні спортивні зали,
- спортивно-підготовчі зали,
- кінотеатри,
- лекційний хол,
- басейн.

Загальний вигляд

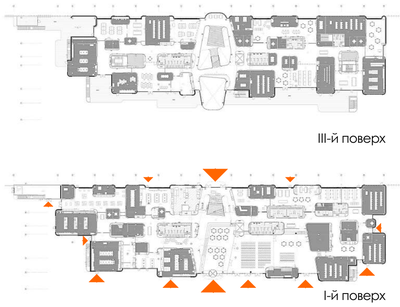
Просторова організація

Характеристика

Гімназія ім. Г. К. Ерстеда у м.Лінгбі, Данія

Архітектори: Sweco Architects | **Площа забудови:** 8 800 м² | **Рік:** 2022

Централізована

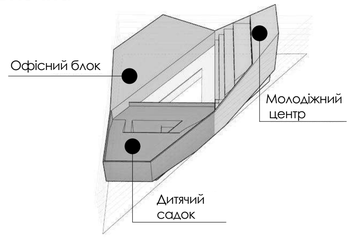


Гімназія розроблена щоб адаптуватися до постійної трансформації. Основним архітектурним пристроєм у новій школі є збірка округлих просторових об'ємів. Котушки, в яких розміщені навчальні класи, лабораторії та кімнати для переговорів, складають внутрішню структуру будівлі.

Культурний центр ім. С. Хасселя у м.Лілль, Франція

Архітектори: JDS Architects | **Площа забудови:** 6 980 м² | **Рік:** 2016

Блочна



Молодіжний центр вміщує:

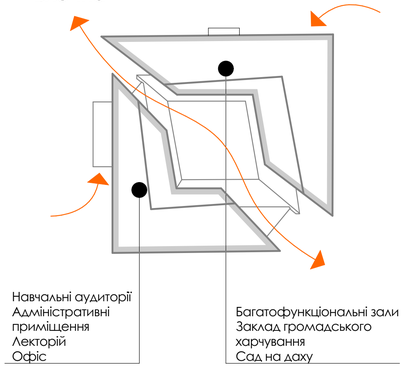
- дитячий садок,
- молодіжний центр з гуртожитком
- громадські офіси
- трикутний внутрішній двір розташований у центрі будівлі.

Проект випливає з ідеї створення міського каталізатора, що містить три різні функції на трикутній ділянці.

Культурний центр Sejong у Чхунчхон, Південна Корея

Архітектори: Daain Architecture Group | **Площа забудови:** 19 915 м² | **Рік:** 2019

Блочна

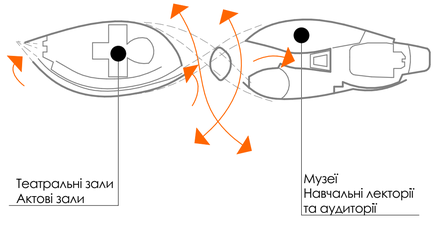


Центр розташований в кінці урядового комплексу в місті Седжонг і забезпечує відкритий культурний простір для населення.
Центр поєднує в собі: навчальні лекторії, офісні приміщення; багатофункціональні зони.

Культурний центр у м. Сучжоу, Китай

Архітектори: Christian de Portzamparc | **Площа забудови:** 215 000 м² | **Рік:** 2020

Павільйонна



Загальний об'єм складається з двох частин:

- з одного боку осі – музичні та виставкові зали,
- з іншого – музеї та педагогічні заклади.

Архітектори вирішили з'єднати ці дві частини на даху, щоб створити в самому центральному місці величезний отвір у небо у формі арки.

1.3 Етапи та особливості формування вітчизняних закладів позашкільної освіти дітей та молоді

I-й етап → Синкретизм

XIX ст.

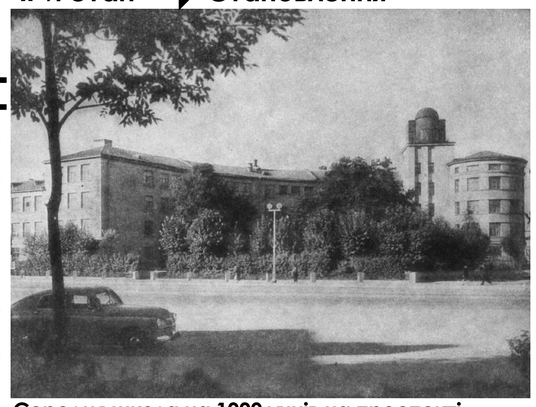
Народний Дім (Будинок Офіцерів)
арх. Вільгельм Шмідт, Сильвестр Гавришкевич, м. Львів, Україна, 1852 р.

Первинний вигляд Потьомкінського палацу (Палац студентів Дніпровського національного університету ім. Олеся Гончара)
арх. Іван Старов, Сильвестр Гавришкевич, м. Дніпро, Україна, 1789 р.

Палац студентів у м. Дніпро після реконструкції (Палац студентів Дніпровського національного університету ім. Олеся Гончара)
арх. А.Б. Баранський, С. П. Глушков, м. Дніпро, Україна, 1952 р.

II-й етап → Становлення

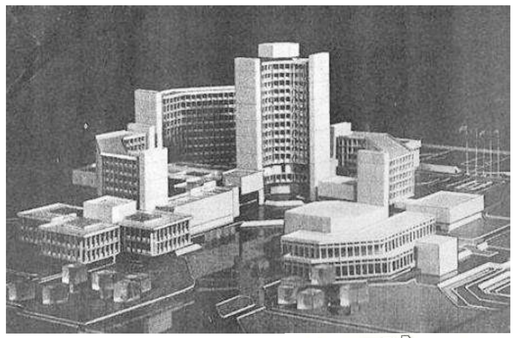
1917-1930-ті рр.

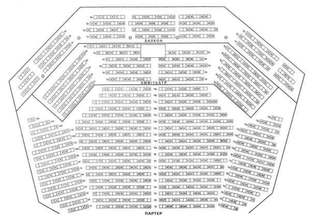


Середня школа на 1000 учнів на проспекті Стачек, арх. А.С. Нікольський, м. Ленінград, СРСР, 1926-1927 рр.

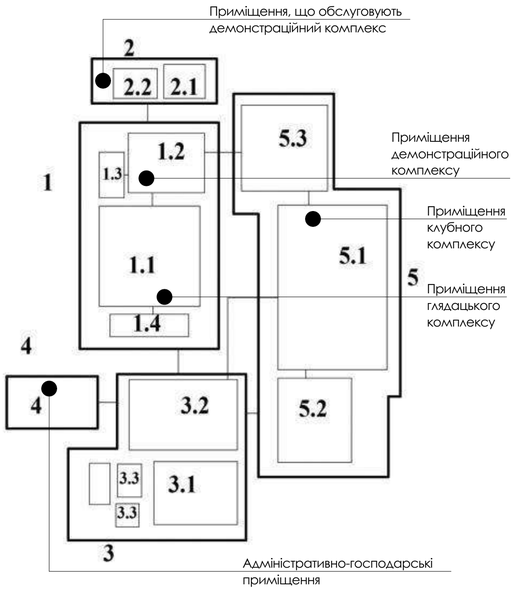
III-й етап → Зрілість

1930-1980-ті рр.

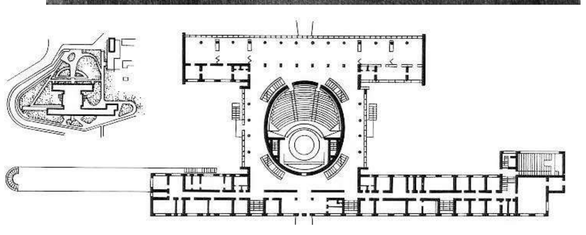




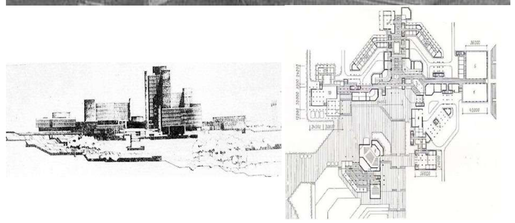
Концертний зал центру культури та мистецтв на 1640 осіб



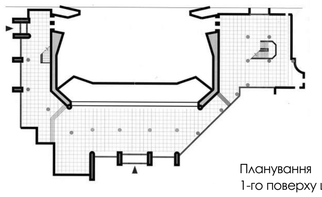
Загальна схема функціонально-технологічних зв'язків багатофункціонального предметно-просторового середовища громадських клубів 1920-х років

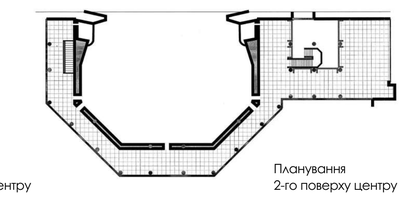


Палац піонерів на березі Дніпра
арх. А. Мілецький, Е.Брильський, А.Печенов, Л. Лилинович , м. Київ, Україна, 1967 р.



Проект комплексу Запорізького національного університету (нереалізований)
арх. Віктор Лівшиц, м. Київ, Україна, 1970-ті





Планування 1-го поверху центру культури та мистецтв

Планування 2-го поверху центру культури та мистецтв

Центр культури та мистецтв національного технічного університету України "Київський Політехнічний Інститут, м. Київ, Україна, 1979 р.

IV-й етап → Трансформація

1985-наш час

Центр культури та мистецтв Київського національного авіаційного університету,
м. Київ, Україна, 1967 р.

Центр культури та мистецтв Київського національного авіаційного університету,
м. Київ, Україна, 1967 р.

Культурно-просвітницький центр Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого,
арх. Ю.М.Шкодовський, м. Харків, Україна, 2004 р.

Центр молоді Харківської національної академії міського господарства
арх. Харківбудніпроект,
м. Харків, Україна, 2007 р.

Центр Митрополита Андрея Шептицького Українського Католицького університету,
арх. Behnisch Architekten, AVR Development,
м. Львів, Україна, 2017 р.

РОЗДІЛ 2. НАПРЯМИ ТА ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ТА МОЛОДІ

2.1 Систематизація чинників, що впливають на формування нових архітектурних об'єктів культурного та спортивного розвитку дітей та молоді

Соціально-економічний чинник

Впливає

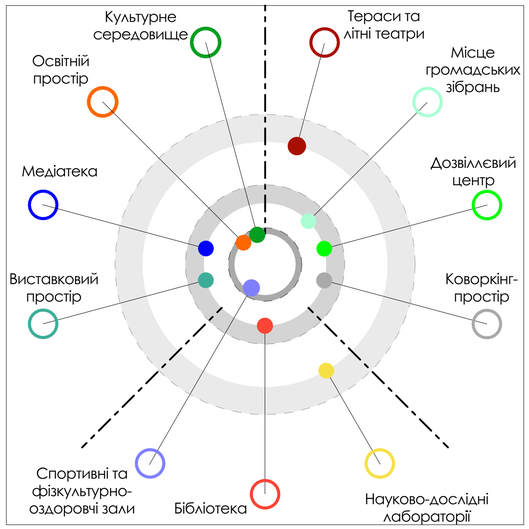
- Загальна архітектурно-планувальна концепція об'єкта в цілому

Визначає

- Наявність цільової групи людей, зацікавлених у послугах середовища розвитку дітей та молоді
- Демографічні характеристики місця проектування
- Економічні характеристики місця проектування
- Негативні сторони існуючого фонду культурно-спортивних комплексів та споруд

Забезпечує

- Максимальна рентабельність об'єкта
- Оптимальне функціональне наповнення
- Зростання соціокультурного та спортивного потенціалу міського середовища



Чинник функціонального призначення

Класифікує

- Об'єкти культурного та спортивного розвитку дітей та молоді як **багатофункціональні комплекси**

Визначає

- Складові, що притаманні багатофункціональному комплексу
  - Заклади освіти
  - Спортивні та фізкультурно-оздоровчі заклади
  - Культурно-видовищні, дозвіллєві та культові заклади
  - Підприємства торгівлі та заклади харчування
  - Науково-дослідні установи, інформаційні центри, громадські організації
  - Заклади охорони здоров'я, заклади відпочинку та туризму

Освіта + Культура + Спорт + Громадський простір + Наука

Торгівля + Харчування + Здоров'я + Дозвілля + Інформація

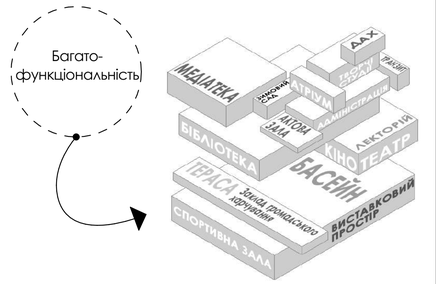
Архітектурно-просторовий чинник

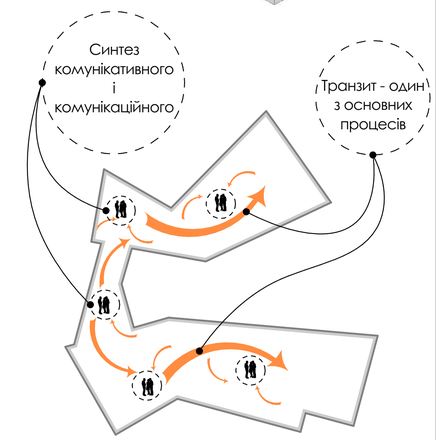
Впливає

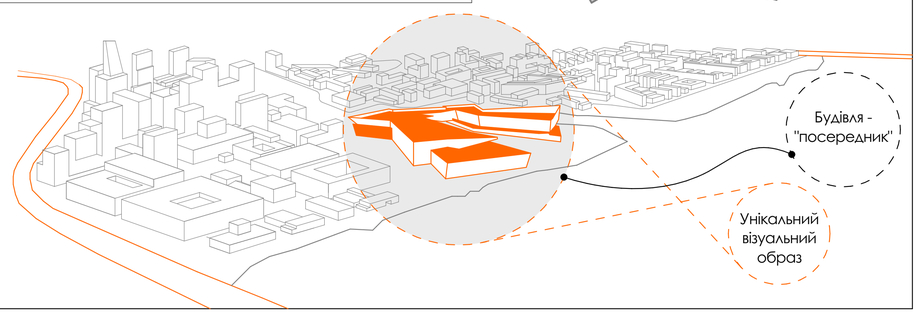
- Застосування нових підходів формування архітектурно-дизайнерського середовища дітей та молоді

Визначає

- Ознаки сучасних культурно-спортивних центрів
  - Багатофункціональність
  - Транзит як один з основних функціональних процесів
  - Синтез комунікаційних і комунікативних функцій
  - Унікальний візуальний образ, виділений та зафіксований в структурі міста
  - Інформаційна насиченість
  - Роль "посередника", що допомагає людині адаптуватися в урбаністичному середовищі







Містобудівний чинник

Впливає

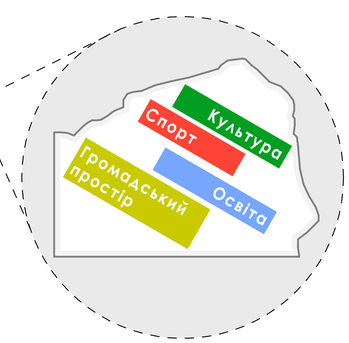
- Взаємодія об'єкта з міським середовищем

Показує

- Потреба у забезпеченності інфраструктурою
- Можливе дублювання функцій чи послуг, що знаходяться неподалік
- Насичення функціями, яких бракує

Надає

- Покращення відвідуваності і затребуваності



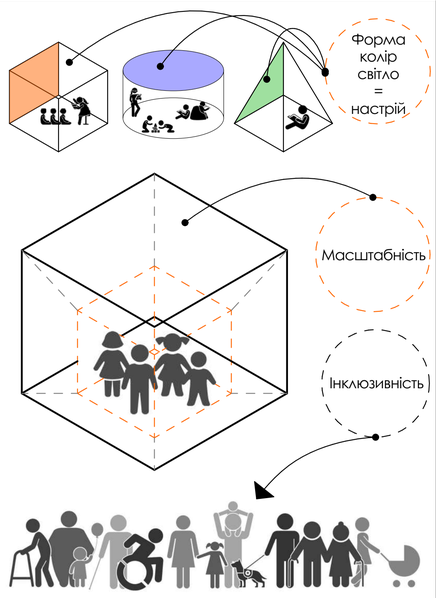
Психологічний чинник

Враховує

- Вплив архітектурно-дизайнерського образу культурно-спортивного центру на психоемоційний стан людини

Визначає

- Психологічні принципи сприйняття архітектурного простору дітьми та молоддю
  - Вплив форми і простору на настрій та психологічне збудження
  - Вплив кольору і світла на нервову систему людини
  - Забезпечення співмасштабності будівлі дитині
  - Забезпечення інклюзивності розвиткового процесу



2.2 Принципи і засоби формування архітектурно-дизайнерського середовища розвитку дітей та молоді

Принцип індивідуалізації та узагальнення

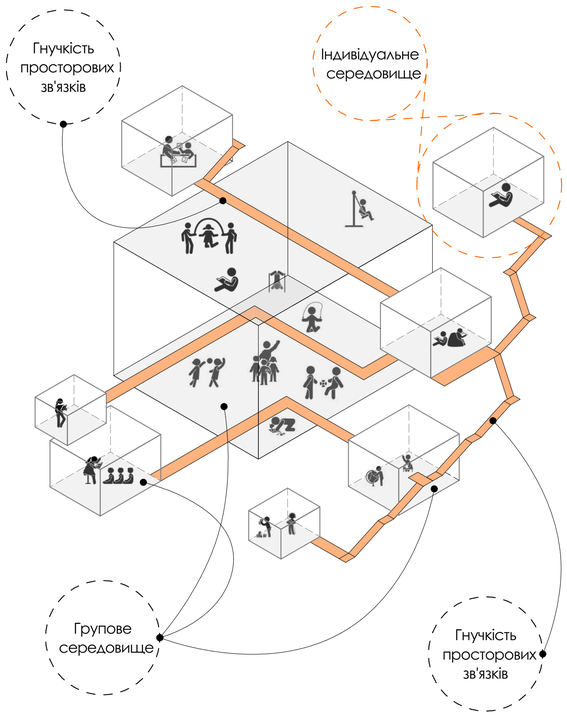
Сформований
- Соціально-економічним чинником

Сприяє
- Відчуття взаємодії і взаємозалежності між собою та іншими, відчуття особистих інтересів та відповідальність перед іншими

Забезпечує
- Індивідуальне та колективне середовище
- Навігація учнів та відвідувачів у просторі
- Коригування поведінки відповідно до мети простору

Заохочує
- Різні шляхи навчання та розвитку
- Розширену взаємодію, обмін ідей
- Можливість взаємного навчання

Прийоми реалізації
- Створення гнучкості і трансформації індивідуального та групового середовища навчання та розвитку



Принцип естетизації

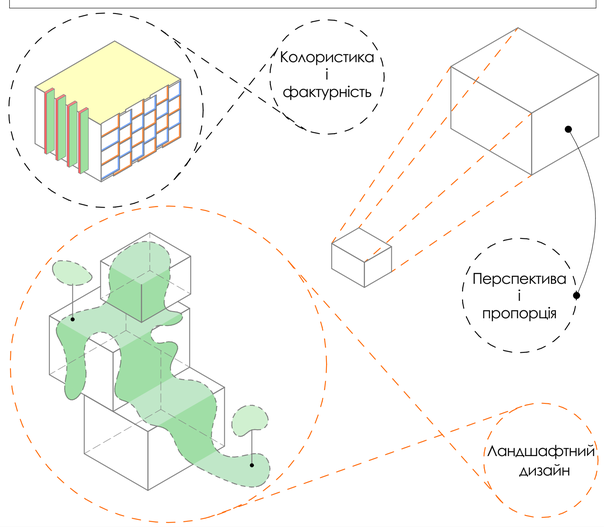
Сформований
- Архітектурно-просторовим чинником

Визначає
- Характеристики процесу естетизації середовища
  - Безпечність
  - Екологічність
  - Функціональність
  - Різноманітність
  - Візуальна привабливість
  - Цілісність простору зі збереженням історико-культурної спадщини

Засоби втілення
- Створення активних громадських просторів і функцій
- Пристосування до потреб маломобільних груп і людей з обмеженими можливостями
- Створення візуальних акцентів і домінант
- Застосування колористики і фактурності
- Застосування пропорціонування і перспективи
- Застосування ландшафтного дизайну

Забезпечує
- Покращення сприйняття простору культурно-спортивного центру за допомогою переосмислення середовища, що змінює його естетичні якості та функціональні властивості

Зумовлює
- Активізація ітенсивності використання простору



Принцип багатофункціональності

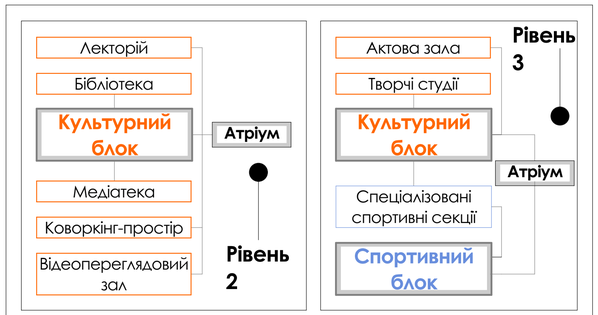
Сформований
- Чинником функціонального призначення

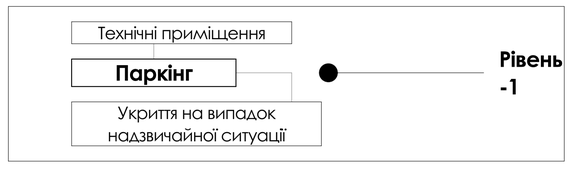
Визначає
- Основні функціональні напрямки середовища

Зумовлює
- Розподілення видів діяльності культурно-спортивного центру

Забезпечує
- Раціональне планування груп приміщень та просторів відповідно до видів діяльності основних функціональних напрямів
- Оптимальне наповнення будівлі необхідними зв'язками

Прийоми реалізації
- Кооперування установ та компенсація функцій





Принцип трансформації

Сформований
- Містобудівним чинником

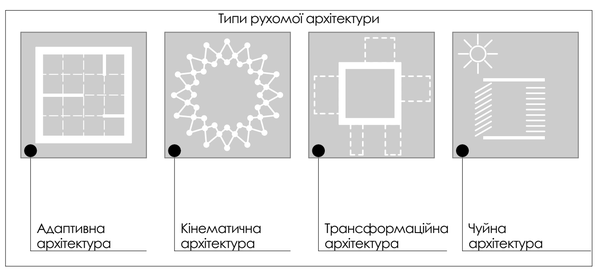
Визначає
- Процеси внутрішньої адаптації архітектурного об'єкта в межах його зовнішньої оболонки

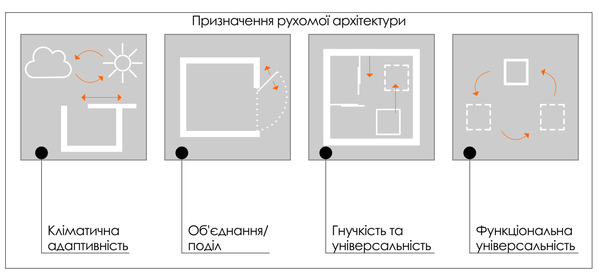
Дозволяє
- Пристосування архітектурного об'єкту до постійно змінюваних умов і факторів протягом усього терміну його експлуатації

Зумовлює
- Якісну "зміну" архітектурного об'єкту зі збереженням постійних розмірів

Забезпечує
- Багатофункціональність використання об'єкту
- Покращення експлуатаційних характеристик
- Підвищення загального ступеня комфортності

Засоби втілення
- Вільне планування
- Об'єднання/поділ функціональних зон
- Універсальність усієї об'ємно-планувальної структури будівлі
- Універсальність конфігурації окремих приміщень для використання їх під різні функціональні сценарії
- Інтеграція різних функціональних процесів в єдиному просторі





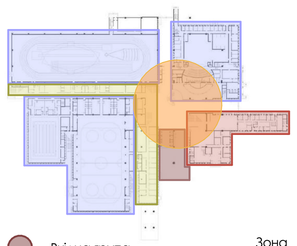
2.3 Функціонально-просторові моделі середовищ розвитку дітей та молоді

Загальний вигляд

Палац молоді у м.Астана, Казахстан

Архітектори: Studio 44 | **Рік:** 2011

Архітектурно-планувальна схема



Вхідна група

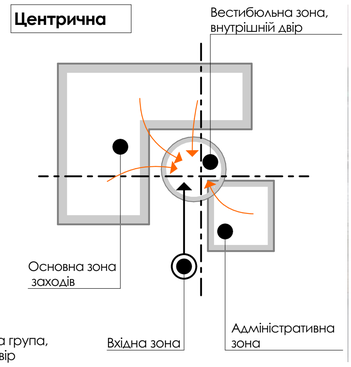
Зона учбових, творчих та спортивних заходів

Адміністративна зона

Зона допоміжних приміщень

Вестибюльна група, внутрішній двір

Функціонально-просторова модель

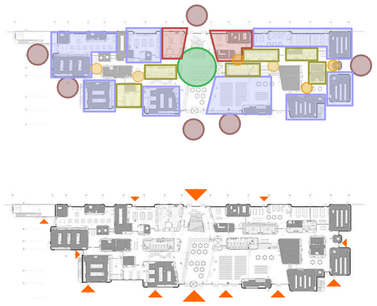


Загальний вигляд

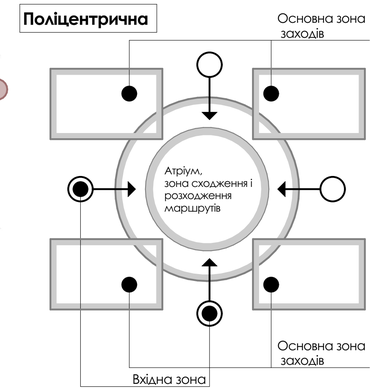
Гімназія ім. Г. К. Ерстеда у м.Лінгбі, Данія

Архітектори: Sweco Architects | **Рік:** 2022

Архітектурно-планувальна схема

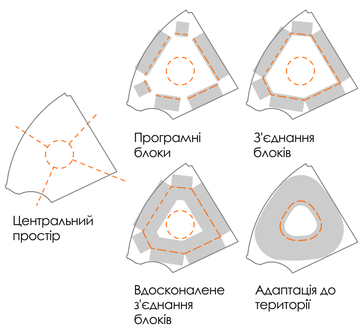


Функціонально-просторова модель



Навчально-науковий центр AstraZeneca у м.Кембридж, Великобританія

Архітектори: Herzog & de Meuron | **Рік:** 2021



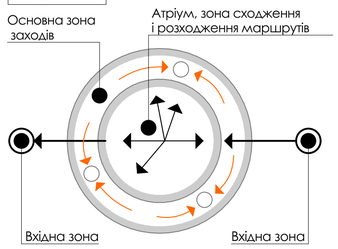
Дитячий освітній комплекс André Malraux' у м. Монпельє, Франція

Архітектори: Dominique Coulon & associés | **Рік:** 2015

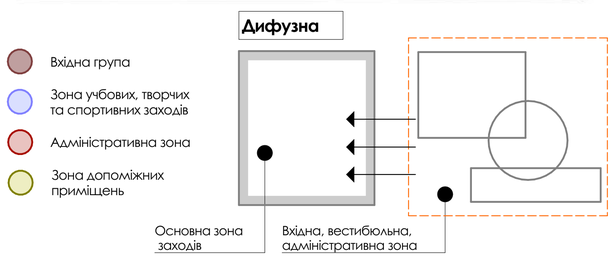
Школа мистецтв Глазго Reid Building у м. Глазго, Великобританія

Архітектори: Steven Holl Architects | **Рік:** 2014

Радіальна



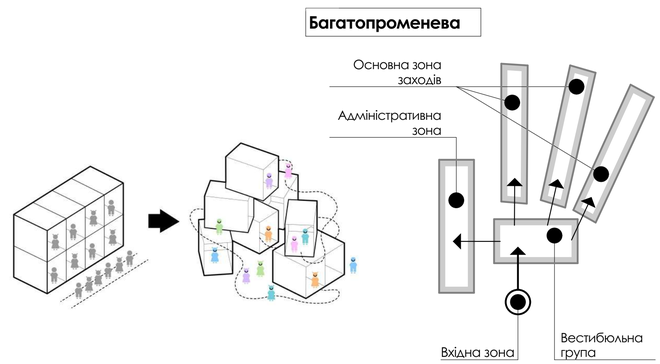
Дифузна



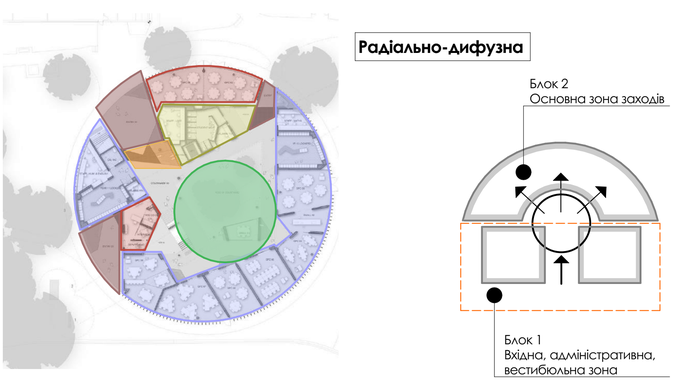
Навчально-науковий центр Айвенго у м. Мельбурн, Австралія

Архітектори: McBride Charles Ryan | **Рік:** 2015

Багатопроменева



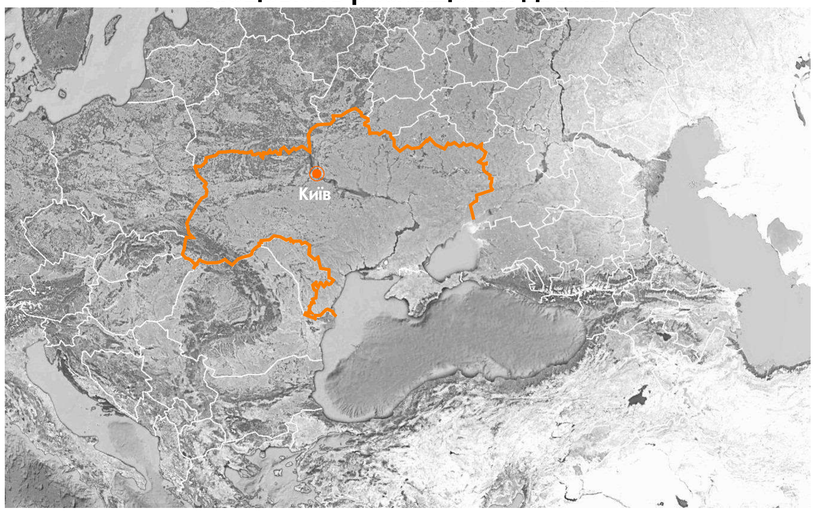
Радіально-дифузна



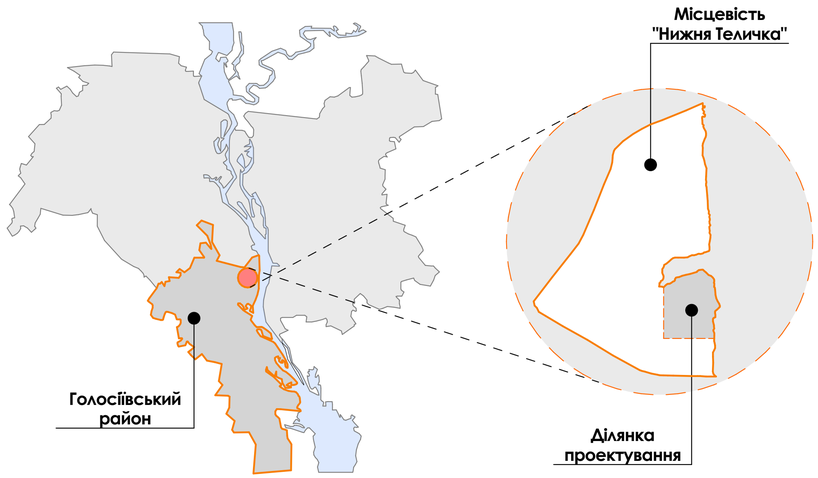
РОЗДІЛ 3. УДОСКОНАЛЕННЯ АРХІТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ТА МОЛОДІ

Розділ 3. Удосконалення архітектурно-дизайнерського середовища розвитку дітей та молоді

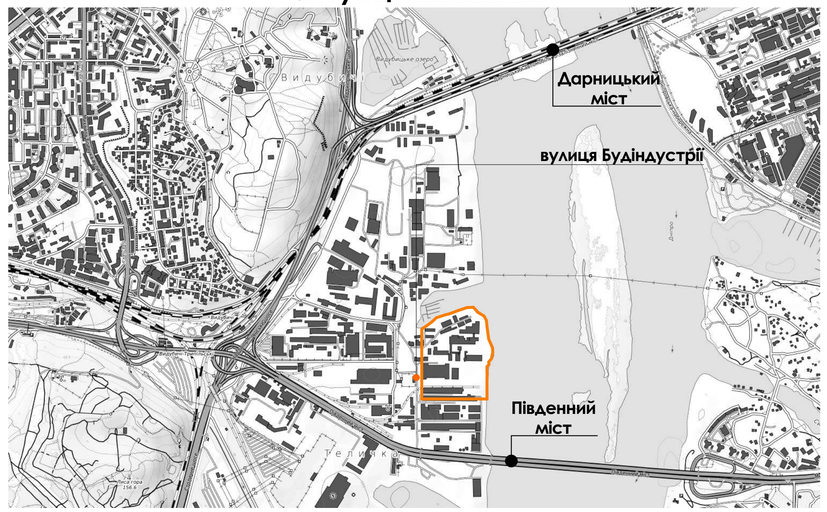
Місцевість розміщення ділянки



Розміщення ділянки в системі міста



Ситуаційна схема



Опорний план

- Промислові підприємства
- Склади та бази
- Установи комунального господарства
- Об'єкти інженерного обладнання
- Житлова забудова
- Озеленені території загального користування

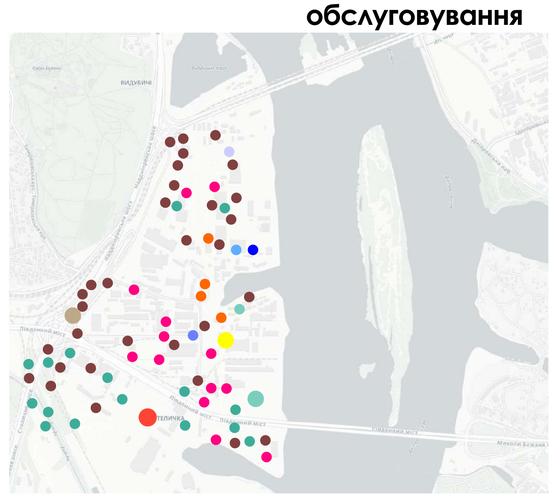
Аналіз рельєфу

Аналіз озеленення території

Розміщення ділянки у районі міста

Аналіз транспортних шляхів

Зв'язок ділянки з місцями культурно-побутового обслуговування



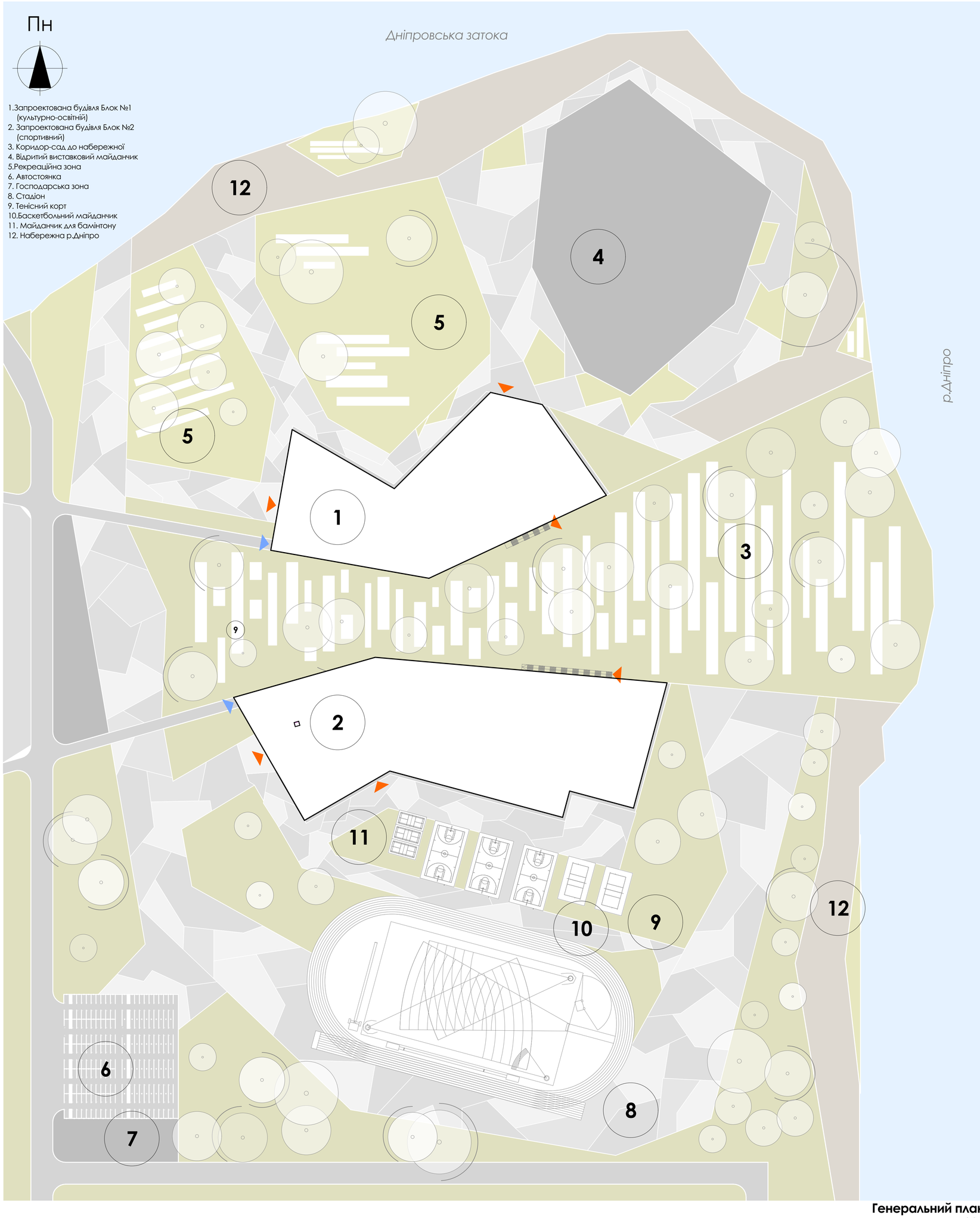
- Українська молодіжна організація екстремальних видів спорту
- Офіси дрібних приватних підприємтв
- Склади будівельних матеріалів
- Поштове відділення
- Станції технічного обслуговування
- Спортивний центр
- Київське вище професійне училище деревообробки
- ПБГ Ковальська "ЗЗБК ім. С. Ковальської"
- ТЕЦ-5
- Завод металоконструкцій
- Jysk - центр товарів для дому

Пн

Дніпровська затока

1.Запроектована будівля Блок №1 (культурно-освітній)
2. Запроектована будівля Блок №2 (спортивний)
3. Коридор-сад до набережної
4. Відритий виставковий майданчик
5.Рекреаційна зона
6. Автостоянка
7. Господарська зона
8. Стадіон
9. Тенісний корт
10.Баскетбольний майданчик
11. Майданчик для бамінтону
12. Набережна р.Дніпро

р.Дніпро



Генеральний план
М1:1000

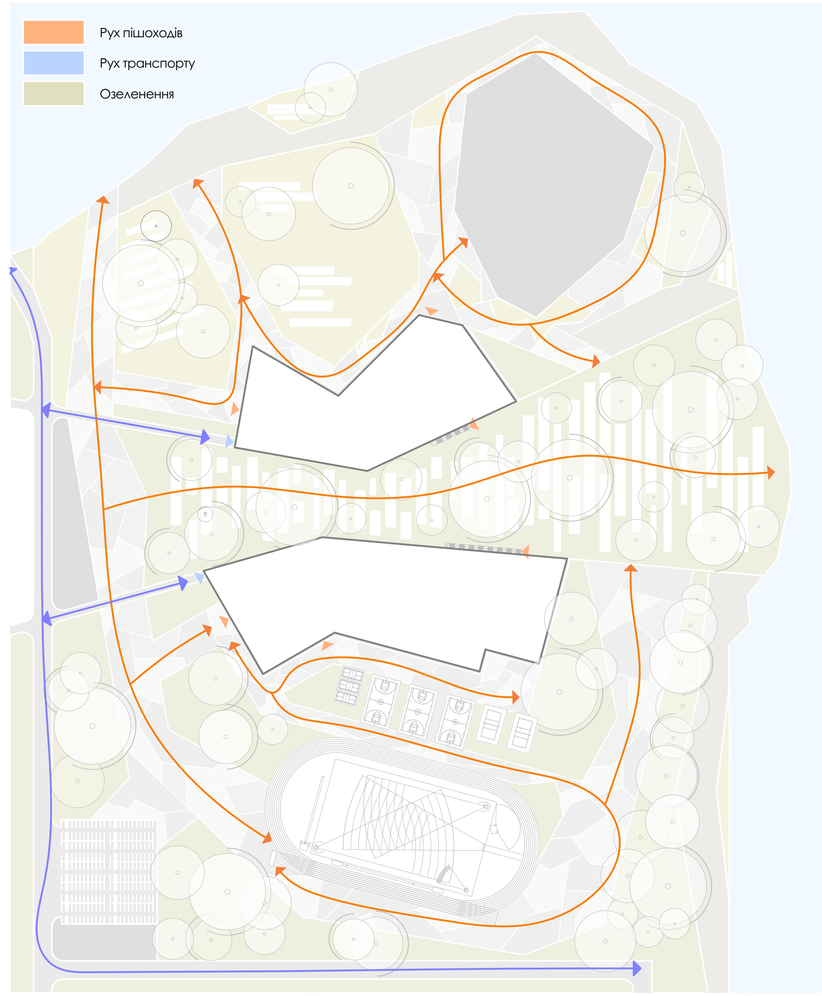


Схема озеленення та руху транспорту і пішоходів

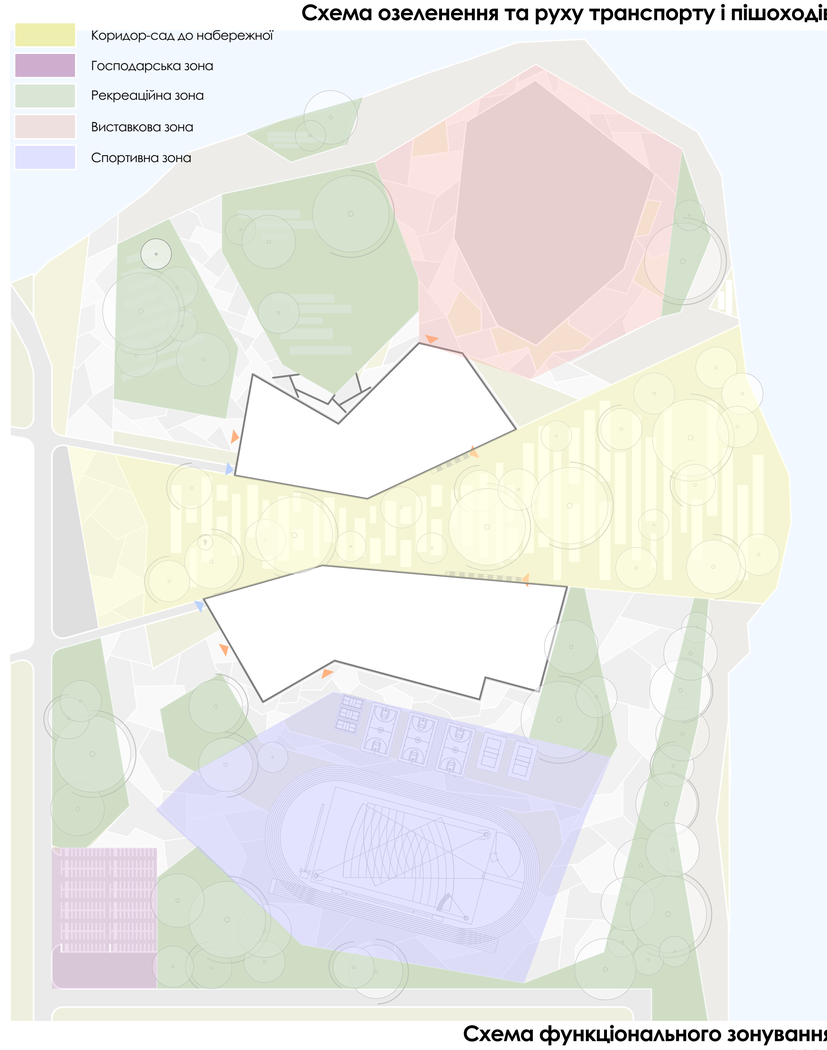
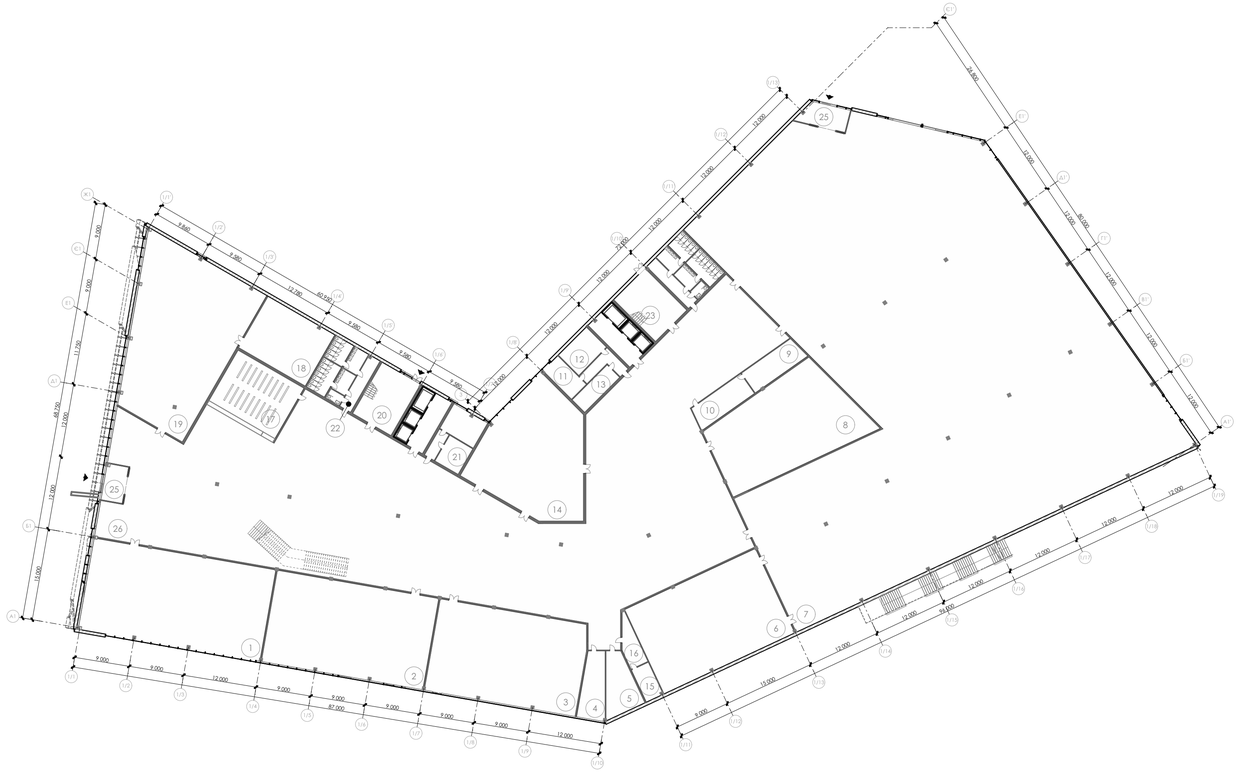
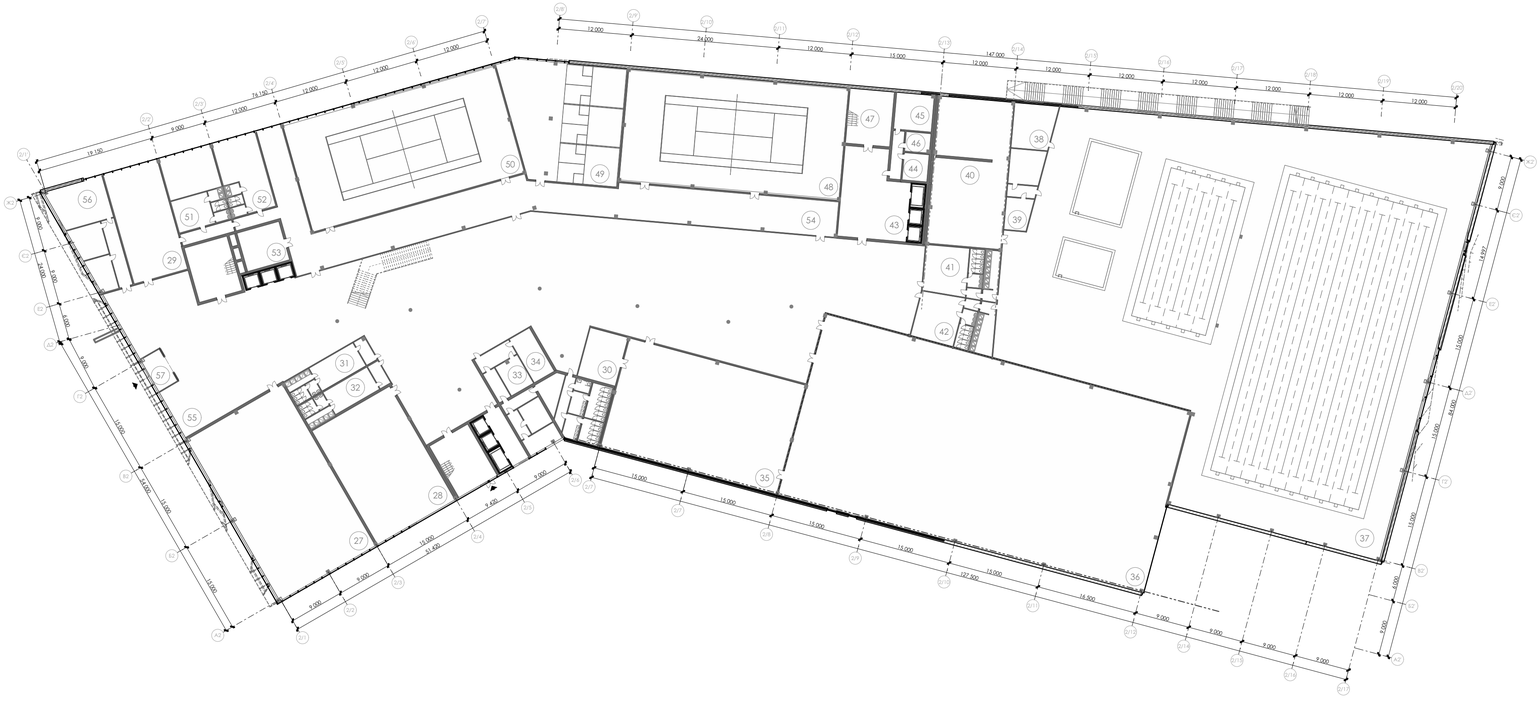


Схема функціонального зонування
М1:2000





Плна на відм. 0.000 М 1:500

Експлікація приміщень на відм. 0.000

1	Лекційна аудиторія	459,74
2	Лекційна аудиторія	404,02
3	Лекційна аудиторія	377,19
4	Адміністративні приміщення	41,66
5	Адміністративні приміщення	46,21
6	Відеопереглядовий зал	357,37
7	Виставковий простір	3 801,77
8	Відеопереглядовий зал	327,13
9	Кімната кіномеханіка	39,53
10	Проекційна	39,92
11	Технічне приміщення	22,74
12	Технічне приміщення	30,04
13	Технічне приміщення	23,15
14	Комп'ютерний зал	321,68
15	Кімната кіномеханіка	17,66
16	Проекційна	20,53
17	Гардероб	126,60
18	Кухня	121,06
19	Обідня зала	477,88
20	Сходова клітина та ліфтовий хол	126,67
21	Технічне приміщення	62,39
22	Коридор	19,32
23	Сходова клітина та ліфтовий хол	126,48
25	Тамбур	23,37
25	Тамбур	23,37
26	Хол	2 695,83
27	Зала спортивної гімнастики	557,61
28	Зал художньої гімнастики	315,66
29	Зал важкої атлетики	168,82
30	Інвентарна	51,88
31	Роздягальня чоловіча	64,84
32	Роздягальня жіноча	62,28
33	Тренерська	22,35
34	Тренерська	30,68
35	Зал для розминки	548,22
36	Багатофункціональна спортивна зала	1 879,26
37	Басейн	3 988,00
38	Тренерська	48,94
39	Хлораторна	62,97
40	Підготовча зала	294,53
41	Роздягальня жіноча	97,35
42	Роздягальня чоловіча	104,78
43	Ліфтовий хол	169,63
44	Насосна	17,84
45	Венткамера	36,89
46	Електрощитова	12,61
47	Сходова клітина	64,51
48	Тенісна зала	662,39
49	Зала для гри в сквош	352,09
50	Тенісна зала	653,45
51	Роздягальня жіноча	109,65
52	Роздягальня чоловіча	91,82
53	Технічне приміщення	45,88
54	Коридор	595,26
55	Хол	2 575,85
56	Адімінстративні приміщення	139,41
57	Тамбур	23,19
		23 981,95 м²

Експлікація приміщень на відм. +6.000

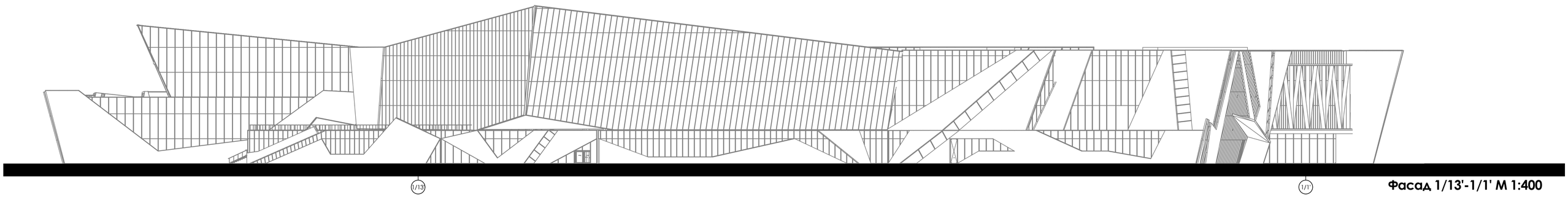
1	Простір медіатеки та коворкінгів	3 289,94
2	Книгосховище та приміщення для зберігання відеоматеріалів	219,99
3	Коворкінг	313,89
4	Бібліотека та читальний зал	3 029,84
5	Сходова клітина	126,48
6	Технічні приміщення	45,91
7	Технічні приміщення	48,83
8	Тераса для відвідувачів центру	352,16
9	Відкритий громадський простір	2 059,15
10	Перехід між блоками/зимовий сад	2 102,84
11	Технічні приміення	62,31
12	Сходова клітина та ліфтовий хол	126,53
13	Роздягальня	121,73
14	Роздягальня чоловіча	88,29
15	Технічне приміщення	46,12
16	Сходова клітина та ліфтовий хол	127,12
17	Технічні приміщення	79,32
18	Адміністративні приміщення	356,18
20	Електрощитова	12,93
21	Венткамера	36,99
22	Сходова клітина	64,76
22	Технічне приміщення	18,00
23	Ліфтовий хол	167,21
24	Атріум	3 131,93
		16 028,45 м²

Плна на відм. +6.000 М 1:500

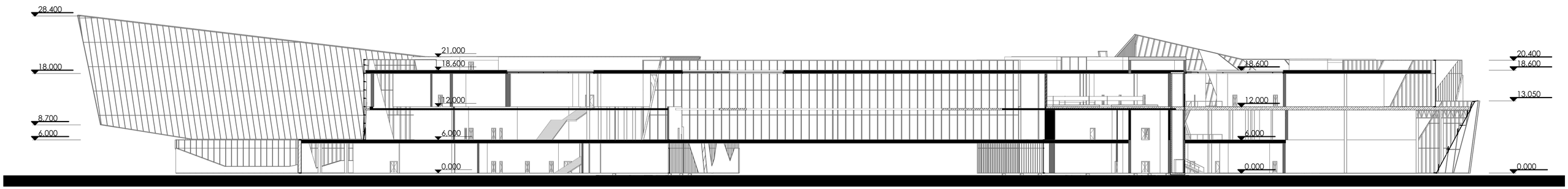
Експлікація приміщень на відм. +6.000

1	Відеопереглядовий зал	432,50
2	Проекційна	26,42
3	Кімната кіномеханіка	20,68
4	Відеопереглядовий зал	77,27
5	Кабінет викладачів	145,21
6	Сходова клітина	69,19
7	Технічне приміщення	48,85
8	Відеопереглядовий зал	45,96
9	Відеопереглядовий зал	45,64
10	Відеопереглядовий зал	47,28
11	Відеопереглядовий зал	34,84
12	Актова зала	420,50
13	Костюмерна	52,69
14	Артистична	23,81
15	Артистична	18,30
16	Студія співу	151,78
17	Студія оркестрів	186,24
18	Студія співу	114,26
19	Музична студія	165,36
20	Музична студія	138,05
21	Театрально-драматична студія	191,73
22	Театрально-драматична студія	134,87
23	Студія рисунку	193,00
24	Студія рисунку	193,91
25	Студія гончарства з приміщенням для випалювання	249,68
26	Студія скульптури	145,51
27	Студія скульптури	174,84
28	Студія рисунку	172,87
29	Студія рисунку	172,68
30	Студія рисунку	156,48
31	Приміщення для відпочинку	94,74
32	Шаховий клуб	80,81
33	Шаховий клуб	82,83
34	Студія шиття	64,73
35	Фотостудія	70,92
36	Фотостудія	73,82
37	кіностудія	88,93
38	Кіностудія	93,77
39	Сходова клітина	65,81
40	Атріум	3 020,44
41	Перехід між блоками	1 115,18
42	Сходова клітина	64,66
43	Роздягальня	105,69
44	Зала гри в бадмінтон	1 069,54
45	Кабінети адміністрації	220,48
46	Зала для фехтування	359,61
47	Зала для фехтування	362,45
48	Зала дзюдо	472,14
49	Зала дзюдо	462,07
50	Зала боротьби	460,05
51	Роздягальня чоловіча	50,74
52	Роздягальня жіноча	53,22
53	Зала боксу	224,77
54	Зала боксу	220,44
55	Зала хореографії	335,78
56	Зала хореографії	335,78
57	Роздягальня чоловіча	100,18
58	Роздягальні чоловічі	159,93
59	Зала хореографії	422,71
60	Зала хореографії	498,83
61	Тераса для відпочинку	343,57
62	Хол	4 094,44
		19 319,46 м²

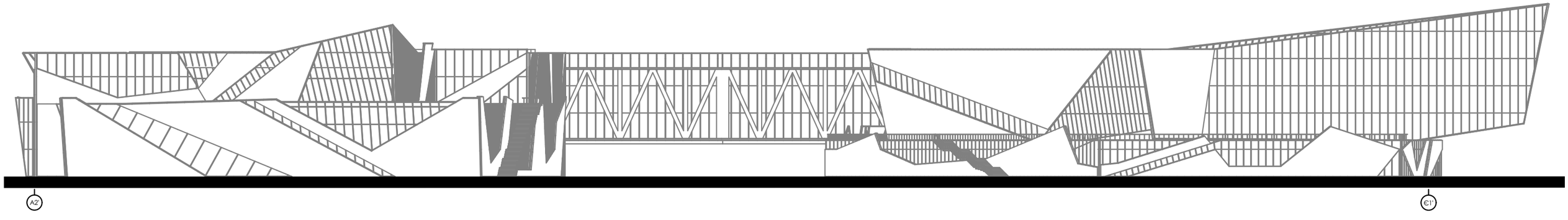
Плна на відм. +6.000 М 1:500

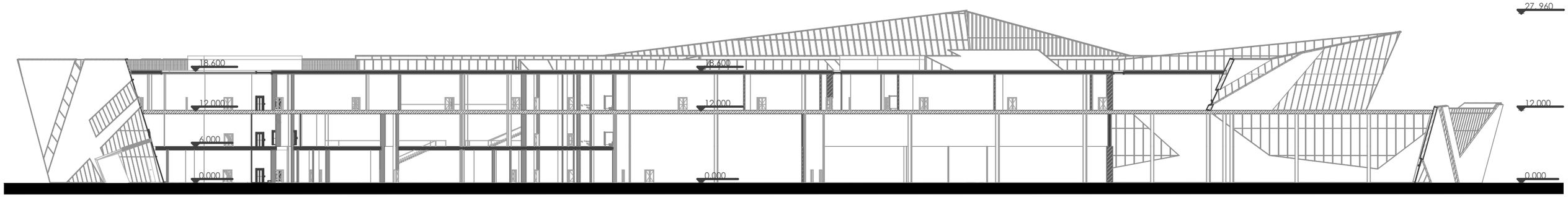


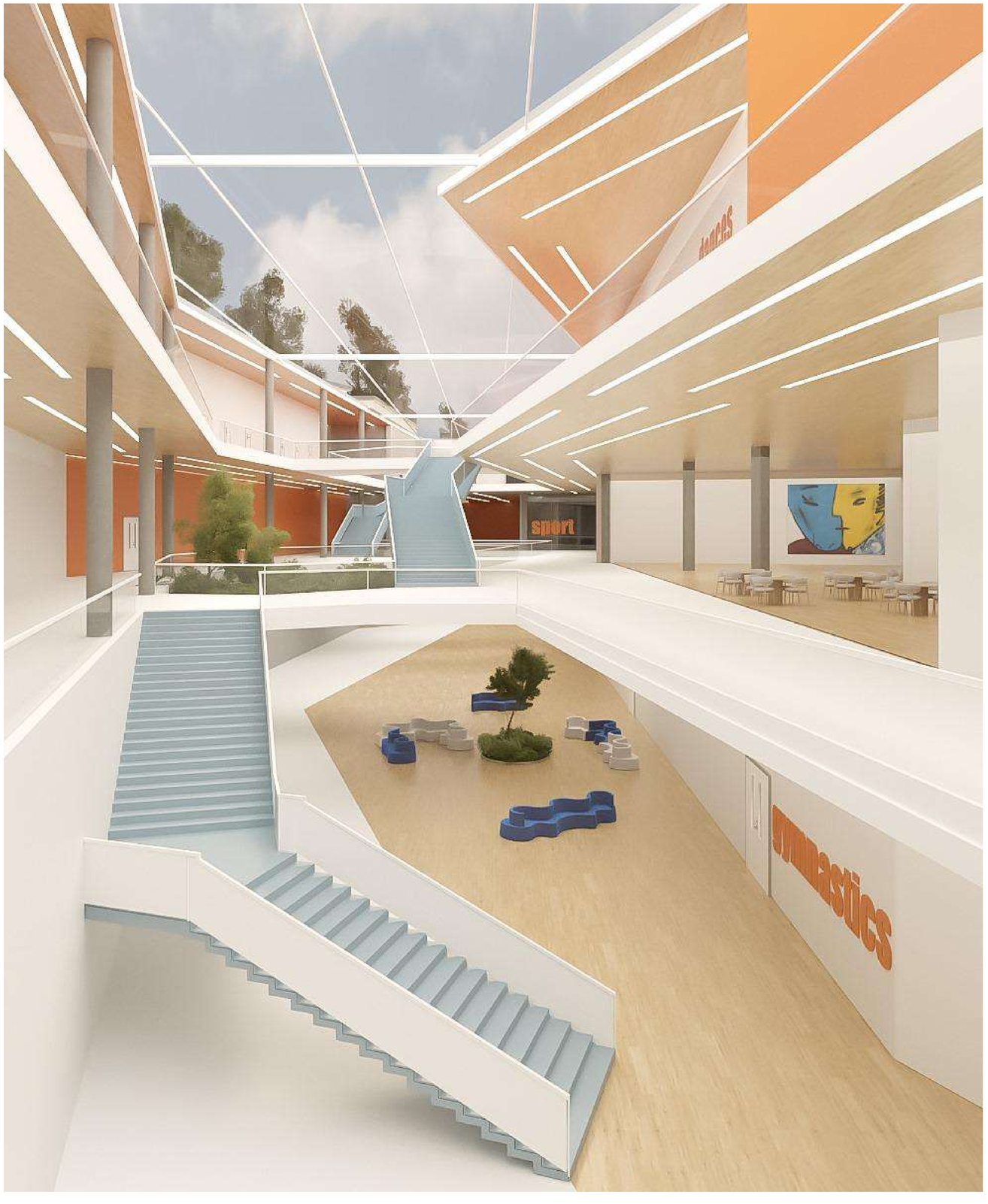
Фасад 1/13'-1/1' М 1:400

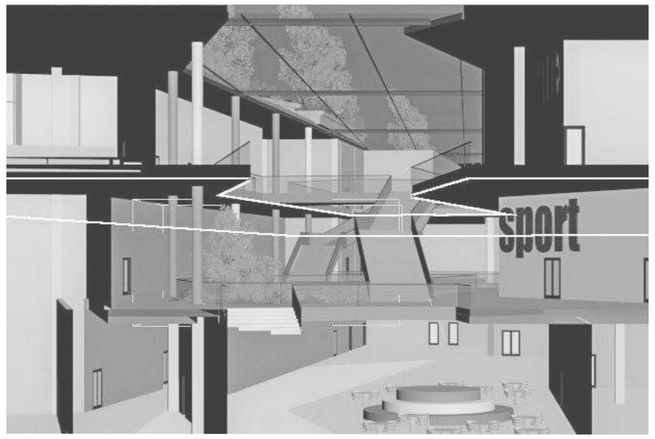


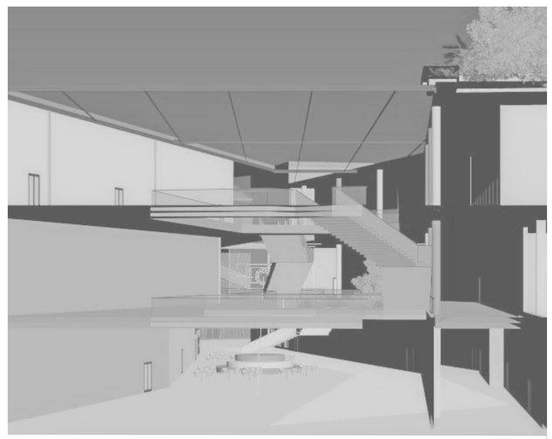
Розріз 1-1М 1:400

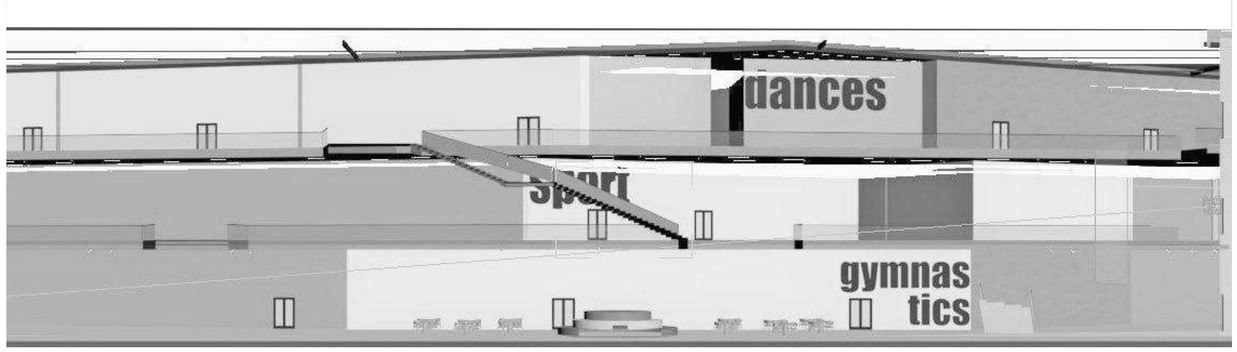

A2
C1

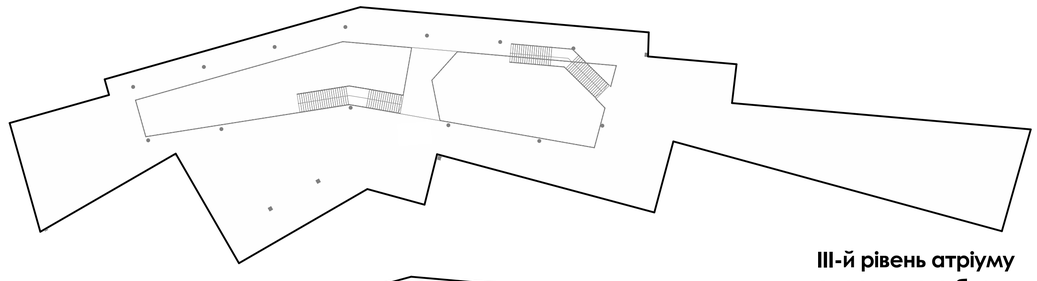

18.600
12.000
6.000
0.000
18.600
12.000
0.000
27.960
12.000
0.000



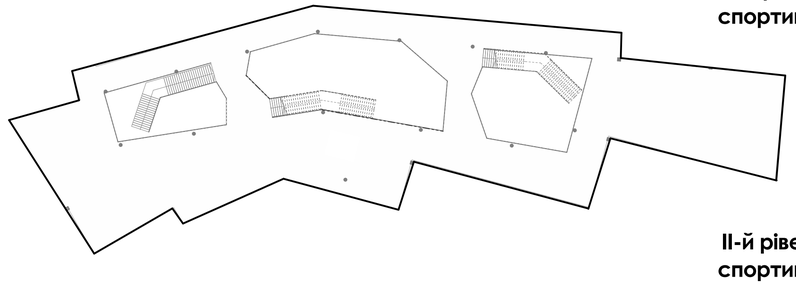




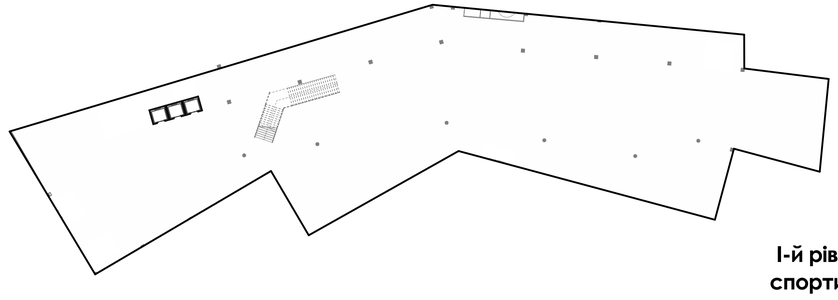




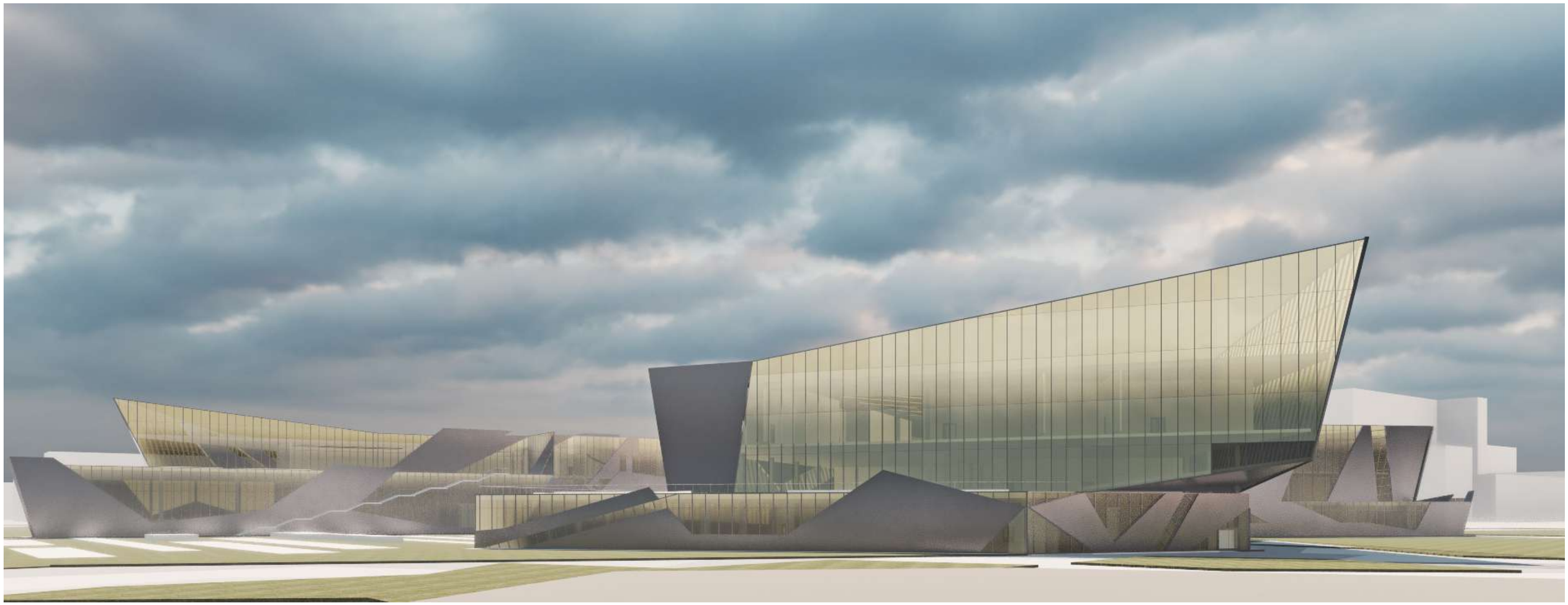
III-й рівень атріуму спортивного блоку

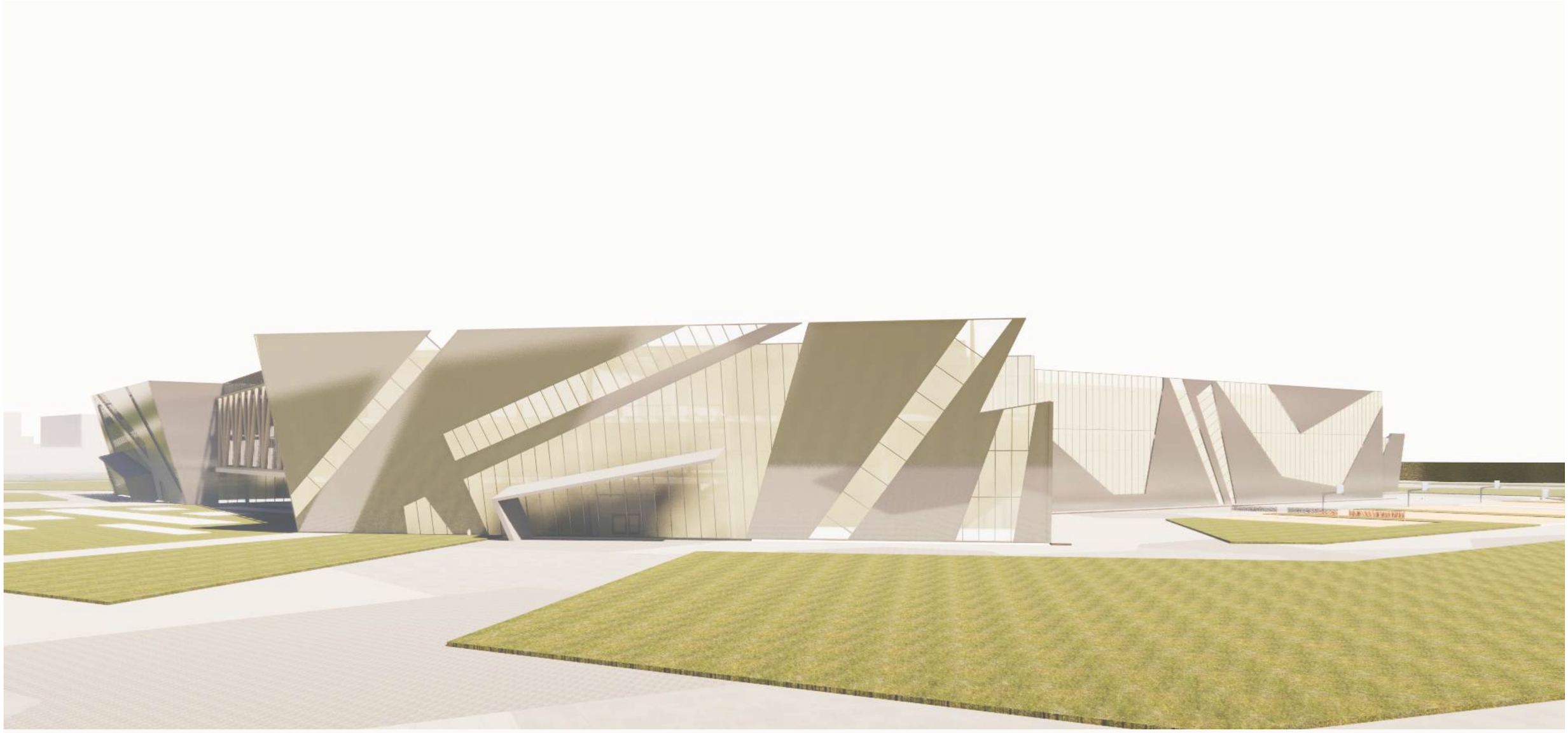


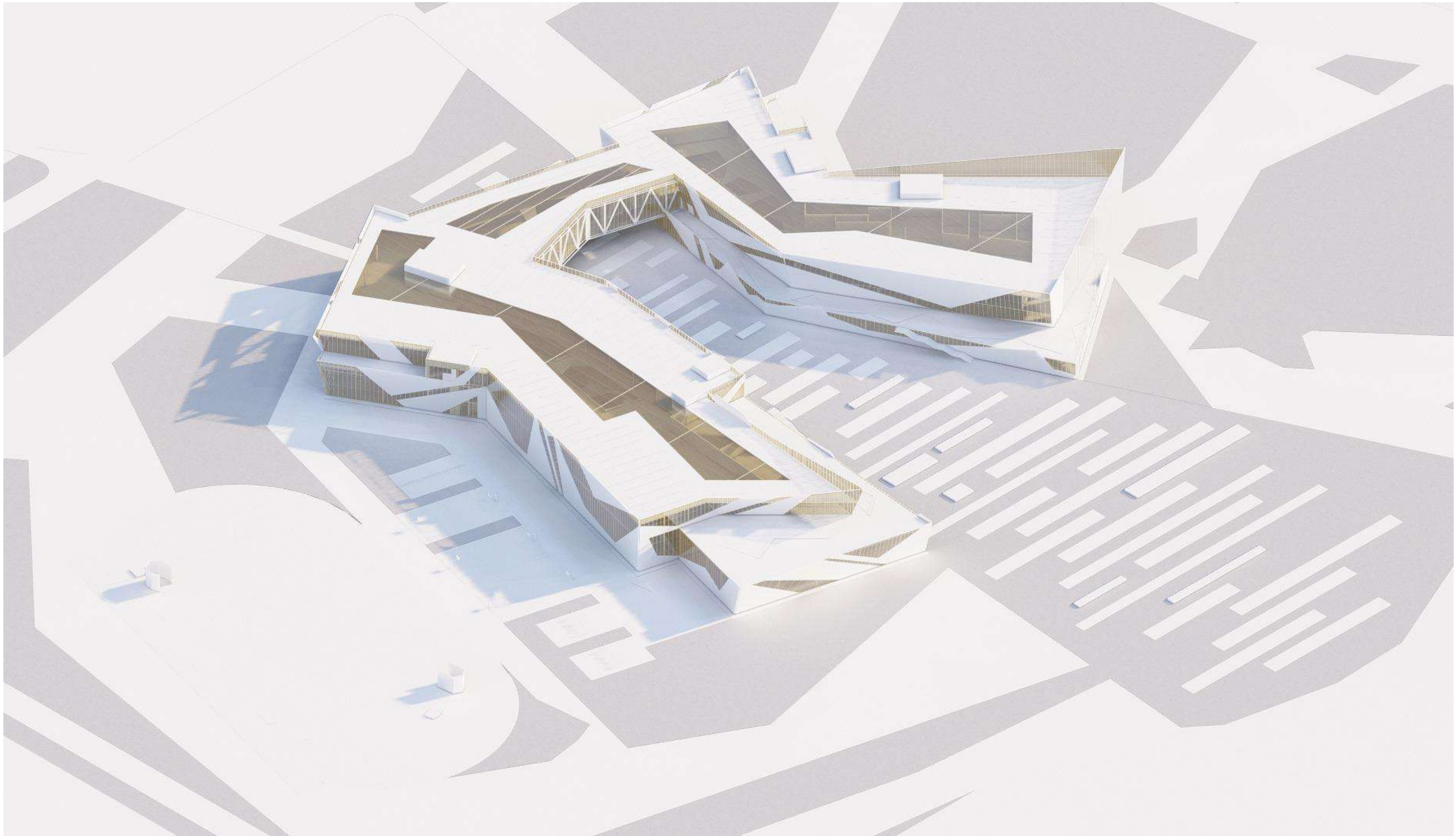
II-й рівень атріуму спортивного блоку

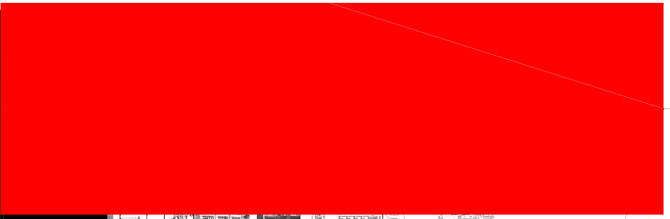


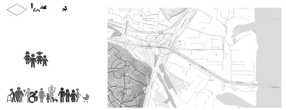
I-й рівень атріуму спортивного блоку

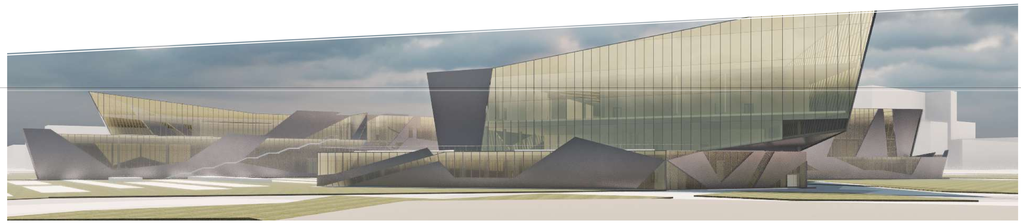


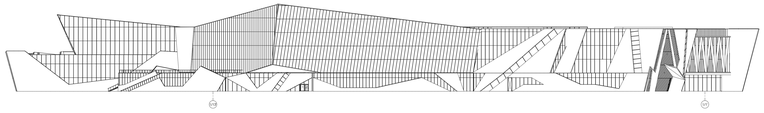


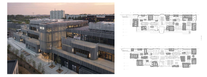


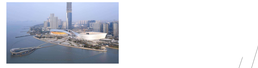


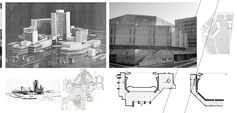


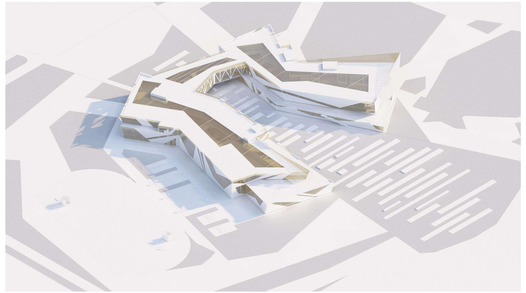


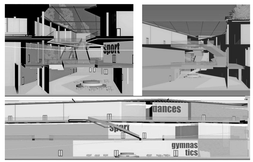











sport
stances
sport
gymnas
tics