

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер'єру зали урочитстих подій ЗАГСу

Бугера Валентина Володимирівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**
Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Юлія ТРЕТЯК

„___” _____ 2024_року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

Дизайн інтер'єру зали урочитстих подій ЗАГСу

(назва)

Виконала Бугера Валентина Володимирів

(прізвище, ім'я та по батьковій повністю)
022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр та обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-20-1

Керівник

Третяк Ю. В.

(прізвище та ініціали)

Д. арх., проф.

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«___» _____ 2024 року

З А В Д А Н Н Я
для ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ НА
ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра дизайну

Бугера Валентина Володимирів

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер'єру зали урочистих подій ЗАГСу
2. Керівник роботи Третяк Юлія Вікторівна, доктор архітектури, професор
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року
№ 648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.
 4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту
 5. Зміст пояснювальної записки за розділами:
 - I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.
 - II. Дизайн інтер'єру.
 - III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.
- Список використаних джерел.
6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елемента меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Зав. каф. Третьак Ю. В.</i>	27.02	18.03
2	<i>Зав. каф. Третьак Ю. В.</i>	21.03	17.05
3	<i>Зав. каф. Третьак Ю. В.</i>	20.05	06.06

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	При мітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>12.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>12.02. –12.03.2024</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>13.03. –23.04.2024</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>23.04.2024</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>24.04. –05.06.2024</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>06.06 – 07.06.2024</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>12.06. –13.06.2024</i>	
9	<i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>	<i>13.06. –15.06.2024</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>18.06. –26.06.2024</i>	

Студент _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
РОЗДІЛ 1. ОГЛЯД ЛІТЕРАТУРИ. ТЕНДЕНЦІЇ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕРЄРІВ ЗАЛИ УРОЧИСТИХ ПОДІЙ ЗАГСУ.....	9
1.1 Аналіз літературних джерел з проблематики дизайну залів урочистих подій	
Приклади з наукової літератури	10
1.3 Дослідження вітчизняного досвіду проектування залів урочистих подій	18
Висновки до I розділу.....	24
РОЗДІЛ 2. ПРИНЦИПИ ТА ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ЗАЛИ УРОЧИСТИХ ПОДІЙ ЗАГСУ У М. НОВА КАХОВКА.....	25
2.1. Використання вихідних даних для подальшого формування дизайну інтер'єру.....	25
2.2. Концепція створення інтер'єру зали урочистих подій.....	30
2.1. Функціонально-планувальне та об'ємно-просторове рішення інтер'єру зали урочистих подій. Меблі та обладнання зали.....	Помилка! Закладку не визначено.
Церемоніальна зона:.....	Помилка! Закладку не визначено.
Місця для глядачів:	Помилка! Закладку не визначено.
Висновки до II розділу.....	33
Визначено, що	35
РОЗДІЛ 3. ДИЗАЙН СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ОБЛАДНЕННЯ ДЛЯ ЗАЛИ УРОЧИСТИХ ПОДІЙ ЗАГСУ.....	36
3.1. Символізм арки, як елемента урочистого обряду одруження.....	36
3.2. Естетика дизайну весільної арки	37
3.3. Концепція рішення дизайну сучасної весільної арки в багатофункціональному просторі.....	37
Список літератури.....	41

ВСТУП

Актуальність теми.

Одруження – традиційно є частиною життя майже кожної людини. На відміну від інших подій, одруження відбувається в більшості один раз на все життя, що робить її унікальною в житті кожного.

Традиції укладання шлюбу в країнах світу схожі, хоча різні соціально-економічні та природньо-кліматичні умови накладають свій відбиток. Незважаючи на це, культура публічного фіксування зв'язку між жінкою та чоловіком існує ще з часів Месопотамії. Протягом століть традиції трансформувалися: змінювалась роль жінки в родині, відчувався більший та менший вплив церкви, стає можливе утворення одностатевих пар. Це безумовно відкладало відбиток й на трансформацію простору, в рамках якого відбулося урочисте дійство.

Сьогодні, в контексті прагнення до багатофункціонального використання простору, наявного потенціалу впровадження сучасних технологій, цифровізації всіх функціональних процесів, гуманізації людства дизайн інтер'єру залів урочистих подій ЗАГСу повинен бути адаптивний та інклюзивний в рамках загальносвітових тенденцій. В Україні особливе підґрунтя для актуальності створила війна. Сьогодні, завдяки програмному забезпеченню «Дія» процес укладання шлюбу скоротився до мінімуму. Відтепер, оформити шлюб можливо протягом доби у застосунку, що інколи взагалі піддає сумнів у життєздатності просторів для одруження. Особливо, враховуючі затяжні повітряні тривоги та те, що молодята можуть знаходитись по різні сторони фронту.

Однак, незважаючи на обставини війни, ця подія залишається однією з головних у житті людини, відповідно, суспільство прагне її запам'ятати. Дизайн стає інструментом в підсиленні можливості реалізації цієї потреби в сучасних умовах.

В Україні індивідуальні бюрократичні будівлі, які були створені в часи Радянського Союзу, продовжують існувати як спадок минулого. Багато з них, зокрема будівлі ЗАГСу, часто залишаються невикористаними або працюють лише обмежену кількість часу через бюджетні обмеження та відсутність інвестицій для їх оновлення та покращення. Це може створювати проблеми для громадян, які потребують послуг цих установ, і може обмежувати їх доступність та якість. Сучасною тенденцією, як вихід з цієї проблеми є розміщення подібних приміщень в структурі багатофункціональних будівель.

Такі приклади вже присутні в українській архітектурній практиці, що обумовлює актуальність розвитку типології дизайнерських рішень саме для зали урочистих подій ЗАГСу такого формату.

Мета роботи полягає в розробці дизайну інтер'єру приміщення зали урочистих подій ЗАГСу. Створивши умови для адаптивного та інклюзивного використання простору.

Досягнення поставленої мети передбачає розв'язання таких завдань:

- проаналізувати історіографію проблеми дизайну зали урочистих подій ЗАГСу;
- розкрити питання формування закордонного досвіду створення дизайну зали урочистих подій ЗАГСу;
- розкрити питання формування вітчизняного досвіду створення дизайну зали урочистих подій ЗАГСу;
- обґрунтувати концепцію дизайну інтер'єру сучасної зали урочистих подій ЗАГСу;
- обґрунтувати рішення архітектурно-планувальної організації інтер'єру: функціонально-планувальну та об'ємно-просторову структуру інтер'єру сучасної зали урочистих подій ЗАГСу;
- обґрунтувати підбір матеріал, що стали основою дизайнерського рішення зали урочистих подій ЗАГСу;

- обґрунтувати функціональні, конструктивні та інженерно-технологічні особливості структури інтер'єру сучасної зали урочистих подій ЗАГСу.

Методи, що використані в роботі: методи теоретичного синтезу та аналізу, що лежить в основі використання дедукції та індукції, узагальнення та систематизація.

РОЗДІЛ 1. ОГЛЯД ЛІТЕРАТУРИ. ТЕНДЕНЦІЇ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЗАЛИ УРОЧИСТИХ ПОДІЙ ЗАГСУ.

1.1 Аналіз літературних джерел з проблематики дизайну залів урочистих подій

Аналіз літературних джерел для проектування церемоніальних залів, таких як зал реєстрації шлюбу(ЗАГС), охоплює кілька основних аспектів історичного розвитку, архітектурних особливостей, естетичних тенденцій функціональності.

Еволюція архітектури РАГСу: Архітектура цих будівель значно змінилася з моменту заснування Інституту РАГСу. Наприклад, за радянських часів нахил робився на монументальність і строгість будівлі, що відображало формальний характер заходу.

Вплив соціокультурних змін: соціальні зміни, особливо зростання індивідуалізму та естетики особистого простору, вплинули на підхід до дизайну РАГСу. Сучасні проекти намагаються поєднувати особливу атмосферу зі святом і затишком.

Сучасні зали реєстрації шлюбів часто використовують відкриті простори, великі вікна для природного освітлення та багатофункціональні приміщення, які можна перетворити відповідно до їх потреб.

Матеріали і технології: використання новітніх матеріалів і технологій, таких як скло, метал, сучасні оздоблювальні матеріали, освітлювальні та звукові системи, значно підвищує красу і функціональність залу.

Зазвичай використовуються яскраві нейтральні кольори, які додають відчуття свіжості та яскравості. Однак у деяких сучасних дизайнах для створення унікального стилю використовуються яскраві акценти.

Прикраси та меблі: мінімалістичний дизайн меблів, використання живих рослин, художніх елементів та інших декоративних акцентів допоможуть створити святкову атмосферу.

Зручність для гостей: особлива увага приділяється зручності для гостей: зал очікування, доступність для людей з обмеженими фізичними можливостями, наявність сучасних санітарних зручностей.

Технічне оснащення: сучасний зал оснащений системою клімат- контролю, якісною аудіо-та відео системою, що забезпечує комфортний простір.

Приклади з наукової літератури

«Application of the modern architectural style on wedding centre design in Surakarta» - це публікація про місця для укладання шлюбу та весільні зали, які розташовані в різних місцях в Суракарті, через що підготовка до весілля стає непрактичною та неефективною. З цієї причини автор пропонує створення Весільного Центру, який поєднуватиме бізнес і послуги в одному місці. Об'єкт спроектований так, щоб відповідати концепції єдиного центру весільних послуг. Метою дослідження є пошук концепцій планування та дизайну сучасної архітектури як методу проектування будівлі Весільного Центру в Суракарті. Результати даного дослідження охоплюють принципи сучасної архітектури, застосовані до дизайну будівлі [1].

«Landscapes for celebration. An Investigation and Design of Wedding Gardens» є магістерським дослідженням в галузі ландшафтної архітектури для урочистих подій. Основний акцент тут на ландшафтах для весіль. Мета полягає в тому, щоб висвітлити важливість цих просторів для святкувань, а також показати, який вплив може мати ландшафт на сприйняття цих просторів гостем. За допомогою ландшафтного дизайну можна виділити і підкресли

важливість такої урочистої події як весілля. Через огляд літератури про ритуали, священні простори та ритуальні простори збирається інформація для створення дизайну. Проводяться дослідження аналогів святкових ландшафтів для збору інформації про такі місця. Через це дослідження формуються принципи дизайну [2].

Наступним джерелом в літературному огляді обрано «Research on the urban environment design of contemporary wedding ceremony space with Chinese traditional culture» - дослідження міського середовища просторів для проведення весільних церемоній в Китаї. Ця стаття зосереджена на на одній із ритуальних церемоній Цзя Лі — оформленні простору весільних церемоній. З підвищенням рівня життя в містах люди приділяють більше уваги духовному життю і мають все більше потреби в обрядах і церемоніях. Сучасне суспільство потребує більш швидкої нової весільної церемонії, щоб відповідати сучасності. Проте це наштовхує й на проблеми, наприклад, щодо змісту – це порожні традиційні розмови, відсутність конотації; простору, йому бракує деяких деталей і специфічного дизайну, звичайні комерційні приміщення (такі як готель, клуб, ресторан), які використовують стандартизовані приміщення, не відповідають потребам складних весільних церемоній. Тому сучасний дизайн весільного простору в сучасних містах має стосуватися духовного вираження та водночас відповідати повним функціональним вимогам: як впливати на поведінку людей через мову простору, як використовувати дизайн, щоб забезпечити більш тонке відчуття культурних елементів в просторі весільної церемонії; як дізнатися мову сучасного міського простору урочистості, аранжування, лінії руху, освітлення, просторової послідовності. Ця стаття спочатку представляє розвиток китайського та західного традиційного простору весільної церемонії, а потім проводить дослідження та аналіз у двох аспектах, один стосується існуючої ситуації простору для церемоній, а інший стосується внутрішніх потреб молодої людини щодо весільної церемонії [3].

В книзі «Smart Science, Design & Technology» весільна індустрія Тайваню стикається з скороченням ринку. Науковий аналіз надання послуг і пошук креативного вирішення та дизайну для весільної індустрії Тайваню є справжньою потребою. У цьому дослідженні 25 весільних консультантів обговорювали дизайн послуг, націлюючись на больові точки громіздких, незрозумілих, тривалих, трудомістких та інтерактивних ритуалів, і запропонували об'єднану церемонію одруження під назвою «Один раз у житті». Після двох років і шести місяців експерименту результати показують, що 84% наречених і 53% батьків задоволені. Інше опитування, проведене за участю 45 весільних консультантів із середнім досвідом 6–10 років у плануванні та практиці весілля в готелях, банкетних залах і ресторанах, з північного, центрального та південного регіонів Тайваню, показало, що 81,5% вважають спрощену весільну церемонію прийнятною, 70,4% вважають це можливим, а фактично в ній взяли участь 71,1%. У результаті кількість запитів зросла на 62,2%, а 92,9% людей відчули зменшення стомлюваності, що вказує на те, що впровадження спрощеної весільної церемонії може сприяти інноваційному дизайну [4].

«Dynamic response of dancing floor: An example of designing RC floor of a wedding hall» описує, що будівництво нових весільних залів процвітає як одна з привабливих інвестицій у Судані в останні роки. Ці зали зазвичай вимагають великих відкритих просторів без перегородок або меблів. У цій статті наведено приклад проектування залізобетонної підлоги весільного залу з використанням двох систем підлоги, а саме плоскої плити та двосторонньої суцільної плити з урахуванням танцювального динамічного навантаження. Динамічне навантаження оцінювали трьома методами: 1) межею основної частоти; 2) еквівалентне статичне навантаження; 3) межа прискорення. Результати динамічної оцінки показали, що для забезпечення безпеки в системах бетонної підлоги необхідно внести невеликі зміни. Однак проблеми сприйняття вібрації та комфорту можуть вимагати подальшого коригування

конструкції, щоб відповідати прийнятному рівню вібрації в специфікації проекту на основі очікуваного використання підлоги [5].

1.2 Дослідження світового досвіду проектування залів для урочистих подій Весільний ресторан **Kontum** в Індокитаї був спроектований як частина готельного комплексу, розташованого вздовж річки Дакбла в Контумі, в центральному В'єтнамі. Розташований поруч з мостом Дак Бра, біля в'їзду в місто Контум, служить місцем проведення весіль, конференцій і світських заходів для гостей готелю і місцевих жителів. Будівля площею 5500 квадратних метри, яка включає 3 банкетні зали та офісні приміщення на трьох поверхах. Жалюзі підкреслюють контури і деталі будівлі, створюючи абстрактну форму, яка добре гармонує з навколишнім ландшафтом. Кожна штора оброблена двома різними способами: її лицьова сторона відполірована, щоб надати їй блискучий вигляд при попаданні сонячних променів, а два краї і задня сторона оброблені, щоб пом'якшити проникаюче в будівлю світло [6].



Рис. 1.2.2.

<https://www.archdaily.com/429222/kontum-indochine-wedding-hall-vo-trong-nghia-architects/5235e426e8e44e245700006a-kontum-indochine-wedding-hall-vo-trong-nghia-architects-photo>

У "дерев'яному залі" стеля складається з 9 віялоподібних віконниць. Віконниці зроблені з шматочків ендемічного яскраво забарвленого дерева, яке

місцеві жителі називають "Кейт".

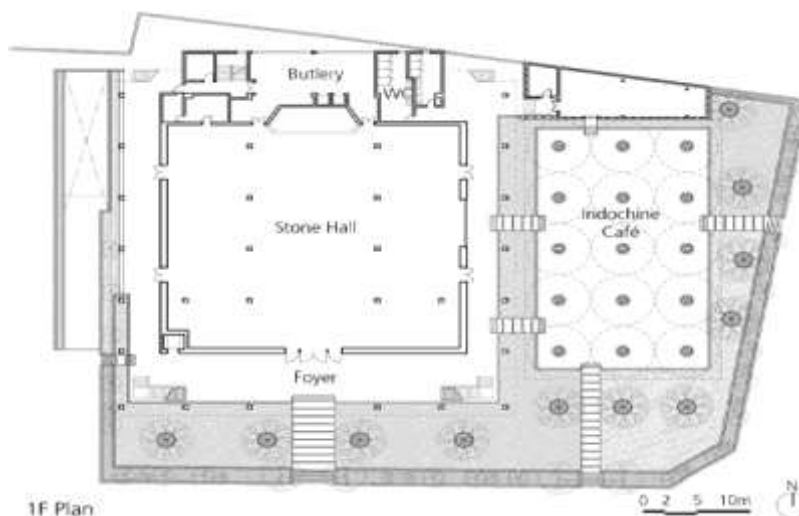


Рис. 1.2.1.

<https://www.archdaily.com/429222/kontum-indochine-wedding-hall-vo-trong-nghia-architects/5235e4ffe8e44e2457000070-kontum-indochine-wedding-hall-vo-trong-nghia-architects-second-floor-plan>

Світлий відтінок стелі пом'якшує і підкреслює інтер'єр. Церемоніальний простір це так званий бамбуковий зал, що складається з окремо стоячих бамбукових рам висотою 6,5 м і шириною 18 м. Ці бамбукові рами підсвічуються світильниками, тому зал справляє враження тихої та інтимної атмосфери з бамбуковою конструкцією в сусідньому приміщенні; «Indochine Café», яке є просторим відкритим приміщенням [6].

Культурний центр та зал шлюбу **Ейюп** були створені у співпраці з Державним агентством та архітектурним бюро в рамках клієнтських відносин з архітектором. На відміну від громадських будівель, отриманих на конкурсі, за процес відповідав замовник, а також архітектор. Таким чином, можна стверджувати, що будівля є власністю 2 сторін.

Будівля вважається свого роду структурним ландшафтним компонентом, який поєднує в собі сходинку між пішохідною доріжкою і морем з пішоходом. Структура цього міста продовжується і сьогодні після офіційної трансформації. Територія проекту розташована на північно-західному березі Золотого Рогу. Період індустріалізації, особливо після 1950-х років, призвів до створення міської структури, що складається з неформальних поселень, побудованих тими, хто приїхав до Стамбула для роботи на сусідніх заводах.



Рис. 1.2.3.

<https://architizer.com/projects/eyuep-cultural-center-marriage-hall/>

У муніципальному культурному центрі та весільному залі Ейюпа можна сказати, що дизайн будівлі не розглядається як процес формування форми. Ідея підключення світильників на 2 різних рівнях і принцип прозорості є основною мотивацією для формування будівлі [7].



Рис. 1.2.4.

<https://architizer.com/projects/eyuep-cultural-center-marriage-hall/>

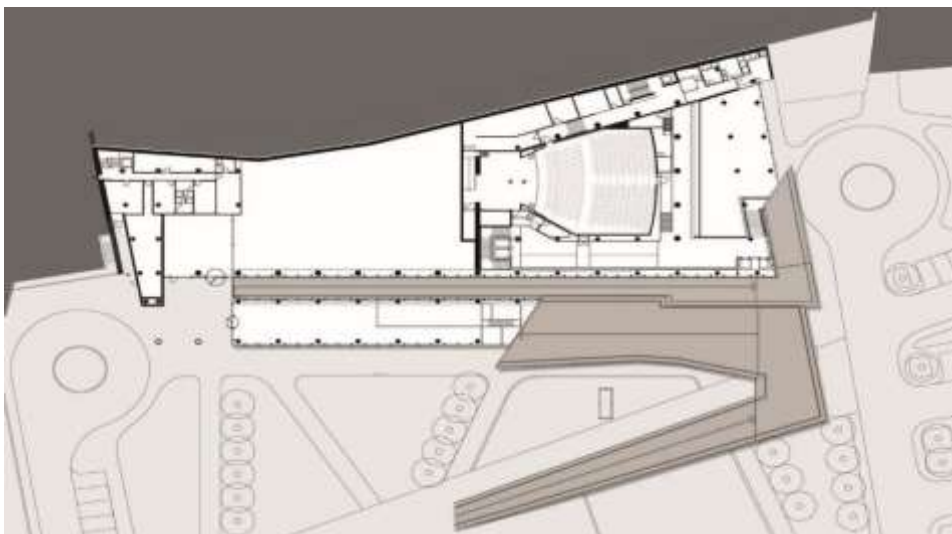


Рис. 1.2.5.

<https://architizer.com/projects/eyuep-cultural-center-marriage-hall/>

Between the Greens - весільний зал поруч з офісом префектури Ібаракі. Концепція залу полягає в тому, щоб він вписувався в сад. Розроблено різні механізми, що дозволяють гуляти по саду, а також різні пристосування, що дозволяють насолоджуватись природою, навіть перебуваючи в будівлі.

Ці механізми поєднані між собою таким чином, що утворено простір, де сад і інтер'єр об'єднані. Будівля розділена на п'ять об'ємів відповідно до розміру необхідного приміщення, і вони розташовані у формі букви U, оточуючи сад. Кожен об'єм має глибокі карнизи різної висоти, що простягаються до саду. Ці карнизи миттєво перетворюють тінь від рослин, поверхню водойми і м'яке світло, що відбивається рослинами або галькою, привносячи в інтер'єр красу природи. Крім того, використання природних матеріалів, таких як дерево та японський папір, робить інтер'єр ближчим до природи. [8]

Каплиця **Cloud of Luster** зображує мрії та світло шлюбу у вигляді кривих і скла, простір у формі хмари для каплиці огорнутий прозорим вигнутим склом, яке пропускає денне світло з усіх боків. Лише органний простір і технічне приміщення відокремлені круглою білою стіною в задній частині каплиці. Її форма нагадує хмару: повністю біла, мінімалістична стеля без будь-яких

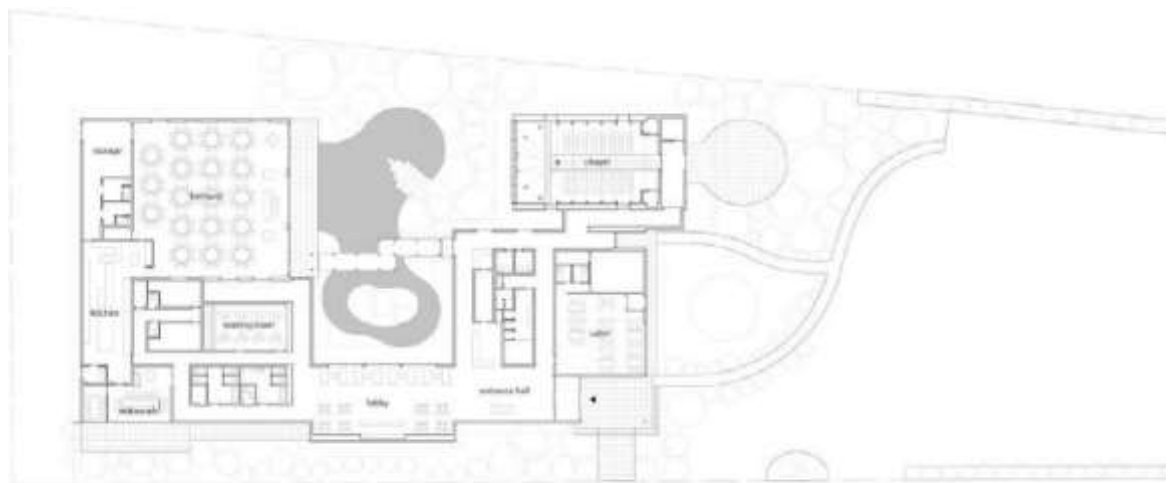
технічних механізмів чи обладнання підтримується круглими колонами з гіперболічною конічною головкою.



Рис. 1.2.6..

<https://www.archdaily.com/915672/cloud-of-luster-chapel-ktx-archilab/5cbf12d5284dd19951000049-cloud-of-luster-chapel-ktx-archilab-photo>

Ці ж колони підтримують дах підходу, що з'єднує головний церемоніальний зал із каплицею та відкриває доступ до саду. План складається з кіл діаметром 5 м, складених разом на кроку 5 м для підходу та 6 м всередині каплиці. Кола з боку басейну мають гіперболічну форму основи, створюючи враження плавучої каплиці. Поверхня води відображає плавучу каплицю, додаючи конструкції більше легкості та розширюючи мрії в інші виміри [9].



<https://www.archdaily.com/915672/cloud-of-luster-chapel-ktx-archilab/5cbf12d5284dd19951000049-cloud-of-luster-chapel-ktx-archilab-photo>

archilab/5cbf12d5284dd19951000049-cloud-of-luster-chapel-ktx-archilab-photo

1.3 Дослідження вітчизняного досвіду проектування залів урочистих подій

З 1975 року в **Палаці Потоцьких** функціонує Палац урочистих заходів (Львівський міський РАГС). А з 2002 року територія палацу була передана Львівській Національній галереї, де відкрився музей. У 2021 році після довгої перерви у Палаці відновились функція укладання шлюбів у форматі “шлюб за добу”. Стиль будівлі французький класицизм, цегляна, обштукатурена, Н-подібна у плані, з розвинутим центральним ризалітом та боковими крилами. Триповерхова, з мансардами. Фасади декоровані фігурними обрамленнями вікон та рустиками, ліпними консолями балконів та балюстрадами. Парадний вхід оформлений арочним портиком з ліпниною та іонічними колонами.



Рис. 1.3.1.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/%D0%94%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86_%D0%9F%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B8%D1%85.jpg

На 1-му поверсі розташований церемоніальний зал для прийому гостей, в

оформленні якого широко використані ліпнина, позолота, Різнокольоровий мрамур, цінні породи дерева і картини. Парадні монументальні ворота з двома стулками, прикрашеними картушами, ведуть з вулиці у внутрішній двір. Для прийому в палаці Потоцькі було передбачено місце для входу у вагон і конференц-зал. На південно-західній стороні, поруч з палацом, з незабарвленого червоної цегли були побудовані стайні з барельєфами коней і службові приміщення, куди я зміг потрапити по вул. Оссолінських (нинішня Стефаніка, 7а). З боку вулиці палац Коперника відділений парканом з головними воротами і прибудовами для охорони. Задні ворота виходять на тиху вулицю [10].

Міський Відділ Реєстрації Актів Цивільного Стану знаходиться у Львові на вул. Івана Франка і надає наступні послуги:

- реєстрація укладення шлюбу, його розірвання, народження і смерть громадянина;
- Видача свідоцтва про реєстрацію громадянства;
- Розгляд запиту про внесення змін до парламентських протоколів;
- Скасування недійсної реєстрації;
- Збереження архівних фондів;
- Надання необхідних документів до Департаменту юстиції;
- Проведення особистого прийому громадян.

Керівництво установи прагне до того, щоб всі послуги для громадян були максимально зручними і доступними. Інспектори відділу РАН роз'яснюють один одному права та обов'язки подружжя, а також щодо законодавства України. Крім того, установа реєструє новонародженого як нового громадянина держави, факт розірвання шлюбного контракту, зміну імені або прізвища громадянина, смерть людини і видачу свідоцтва про зміну цих актів цивільного стану. Усі записи про зібрання є законними та офіційними і зберігаються в архівах відповідно до законодавства України [11].

Відділ Державної Реєстрації Актів Цивільного Стану Реєстраційної Служби Головного Управління Юстиції у Львівській області, що знаходиться у Львові за адресою вул. Дорошенка веде діяльність у величезній

кількості сфер, включаючи:

- * Матеріально-технічне, фінансове, організаційне та кадрове забезпечення органів виконавчої влади.

- * Організація виконання судових наказів та інших виконавчих документів, їх реалізація покладені законодавчими актами України на виконавчого директора.

- * Методичне керівництво по діяльності відділу РАЦС районної адміністрації міста Львова, який є органом реєстрації актів цивільного стану.

- * Розгляд питань, пов'язаних з додержанням законодавства про надання юридичних послуг, у межах компетенції, визначеної нормативно-правовими актами;

- * Здійснювати контроль за державною реєстрацією територіальних профспілок, об'єднань профспілок в організації, місцевих державних органів, їх спілок (асоціацій), місцевих фондів, дотриманням статутів у діяльності цих юридичних осіб та їх організаційної структури.

- * Реєстрація (зняття з обліку) організацій, що надають посередницькі послуги, створених в якості відокремлених підрозділів юридичних осіб;

- * Контроль за дотриманням державними службовцями обмежень, пов'язаних з наданням державних послуг;

До складу Міністерства юстиції входять департаменти, управи, дирекції та інші структурні підрозділи. Фінансування діяльності головного судового відомства здійснюється за рахунок коштів бюджету міста Львова, а також з інших джерел, які не заборонені законодавством України [11].

Документ-сервіс **“Готово”** в Києві - один з найсучасніших центрів укладення шлюбу, що пропонує стильний інтер'єр і високий рівень сервісу. Цей заклад, розташований в центрі столиці, приваблює молодят просторим залом для церемонії і можливістю подати заявку онлайн. Персонал відрізняється професіоналізмом і доброзичливістю, що забезпечує незабутній відпочинок. З жовтня в РАГСі "Готово", крім офіційної частини, надаються додаткові послуги, такі як переклад документів і консультація по зміні прізвища. Завдяки сучасним

рішенням і зручним послугам цей РАГС став популярним місцем проведення весіль в Києві. Тут молодята можуть розписатись в швидші терміни, ніж зазвичай. Також пропозиція стане актуальною для тих, хто не планує запрошувати багато гостей, або взагалі розписатись вдвох, розписка з наявністю гостей додатково коштує. Загалом послуги цього РАГСу досить дорогі, тому підійдуть скоріш за все тим людям, які хотіли б розписатись в терміновому порядку. Тут пропонують різноманітні послуги, від оформлення весільних фотосесій до організації музичного супроводу церемонії [12].



Рис. 1.3.2.

<https://project.weekend.today/gotovo>

Аналіз аналогів та прототипів обладнання (арка для реєстрації шлюбу)
Арка на весіллі символізує двері до дому молодят. В різних культурах арки формують по-різному в залежності від місцевих традицій може бути різна конфігурація арок і та декор. В нас арка є місцем, де молодята обмінюються шлюбними обітницями.

Арки можуть бути виготовлені з різних матеріалів, переважно це ковка з заліза, дерева, акрилу, міді, решітки тощо. Комбінації різних матеріалів декору особливому прикрашають арки: поєднання тканини з квітами чи озелененням,

різноманітні підсвітки створюють особливу атмосферу виробу.



Рис. 1.3.3.

<https://www.decoranddecorumevents.uk/items-to-hire>

Складність декору арок може залежати від стилю весілля та вподобання молодят. Відповідно декор може бути різної складності. Так само арки не завжди повинні мати підковоподібну форму, навпаки їх різноманіття розбавляє традиційний підхід і уявлення про арки і таким чином арки осучаснюються. Весільні арки можуть бути мобільними і стаціонарними залежно від планів щодо їх розташування і використання. Важливим елементом декору є квіти. При їх виборі важливо враховувати сезонність, оскільки від цього буде залежати те, які саме квіти будуть підібрані для декорування. Важливу роль тут буде відігравати і те, де розташована арка - в приміщенні чи на вулиці [14].



Рис. 1.3.4.

<https://www.pexels.com/photo/vacant-seats-on-a-garden-wedding-4695337/>

Навколишнє середовище при оформленні весільної арки займає далеко не останнє місце. Оточення має гармонійно грати з декором арки або контрастувати їй. Відповідно рослини варто підбирати такі, які були б присутні або тим чи іншим чином нагадували навколишнє середовище. Дана конструкція залежить також від оточуючої архітектури, якщо будівля виконана в стриманому стилі, то і мінімалістична арка буде більш доречною, щоб це підкреслити.

Дерево - універсальний матеріал для арок, який є особливим своєю природністю, а також тим, що він легко вписується в сільський стиль, або навіть вишукане весілля, але з акцентом на природу. Арки з металу є сучасним варіантом арок, який особливо гарно вписується в інтер'єри.



Рис. 1.3.5.

<https://thenouveauroromantics.com/experience>

Весільні арки можуть слугувати як місцем для розписки, так і фото зоною. В другому варіанті гарно поєднувати арку з тканинним фоном. Зараз трендовими є трикутна або колоподібна арка. Трикутна арка символізує наречених, вершина якої це символ об'єднання молодят, які спираються один на одного. Арка ж у формі кола виникла порівняно недавно і символізує двох, які стають одним цілим.

Іноді змішування стилів, може створити також доволі цікаве поєднання. Цікавим варіантом вирішення може стати і ідея моно квітів, або поєднання однакових видів квітів схожих за відтінками [15].

Висновки до I розділу.

Аналіз літературних джерел та світового досвіду проектування залів урочистих подій виявив кілька ключових тенденцій та підходів. Сучасний дизайн цих просторів відступає від монументальності радянських часів та прагне поєднати атмосферу свята зі зручністю та естетикою особистого простору. Зростання індивідуалізму та естетичних вимог споживачів спонукає до створення більш унікальних та затишних просторів, що відображають сучасні соціокультурні тенденції.

Використання новітніх матеріалів, освітлювальних та звукових систем підвищує якість та функціональність залів. Мінімалістичний дизайн, використання природних матеріалів та живих рослин створюють святкову атмосферу, а спеціальна увага приділяється зручності для гостей та технічному оснащенню приміщень.

Визначено, що світовий проєктний досвід різноманітний. Виявлено, що більшість дизайнерських рішень робить інтер'єр адаптивним до потреб споживачів та культурних особливостей. Зазначені висновки створюють базу для розуміння ключових аспектів дизайну залів урочистих подій та сприяють розвитку інноваційних та функціональних рішень у цій сфері.

РОЗДІЛ 2. ПРИНЦИПИ ТА ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ЗАЛИ УРОЧИСТИХ ПОДІЙ ЗАГСУ У М. НОВА КАХОВКА.

2.1. Використання вихідних даних для подальшого формування дизайну інтер'єру.

Будівля, що розглядається розташована у м. Нова Каховка, Херсонська область. Архітекторами є українська команда з м. Київ: архітектурна група Анни Кириї. Будівля будувалась протягом 4 років. Побудована у 2021 р. Загальна площа 766м². До початку повномасштабного вторгнення слугувала простором для організації роботи міського Центру надання адміністративних послуг (рис. 2.1.1.).



Рис.2.1.1. Ситуаційний план. Розміщення будівлі в структурі м. Нова Каховка.

<https://www.kyrii-group.com.ua/project/nova-kakhovka>

Об'єкт розташований в структурі житловий кварталів, що робить його легко доступним до мешканців району. Як видно на генеральному плані, будівля глибоко розміщення відносно червоної лінії вулиці, відповідно чого перед головним фасадом будівлі утворюється площа для зібрань відвідувачів (рис. 2.1.2.). За проектом площа має великий процент озеленення, що створює зелений фон для інтер'єру. Прохід до головному входу є широким, що

забезпечуватиме пропускну спроможність великої групи людей.

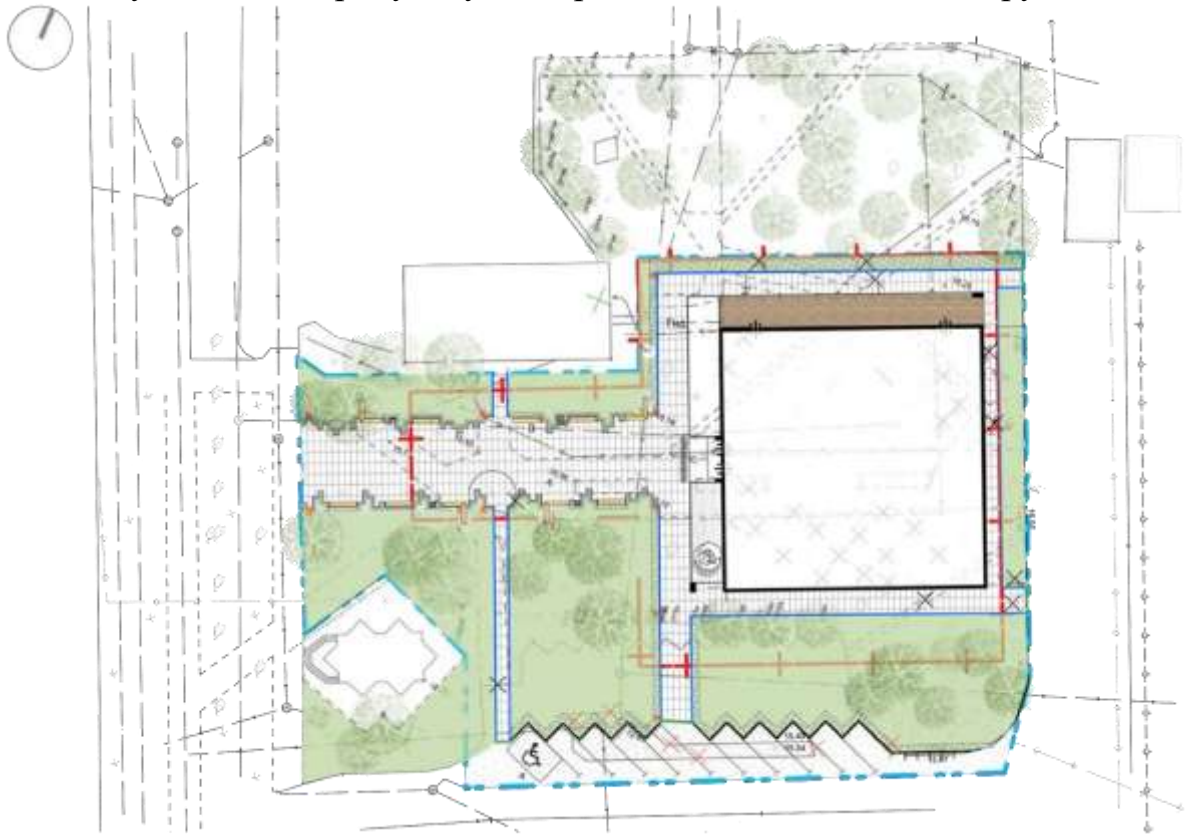


Рис.2.1.2. Генеральний план

<https://www.kyrii-group.com.ua/project/nova-kakhovka>

Великий фронт скління будівлі розчиняє її в навколишньому середовищі створюючи сценографічний ефект сприйняття внутрішнього простору (рис. 2.1.3.). Будівля одноповерхова та має значну висоту від перекриття підлоги до покрівлі. Виконана за модерністичними принципами організації простору. Рішення достатньо мінімалістичне. Акцентом в композиції форми є навіс над вхідної групою.



Рис. 2.1.3. Фотофіксація будівлі. Екстер'єр.

<https://www.kyrii-group.com.ua/project/nova-kakhovka>



Рис. 2.1.4. Фотофіксація будівлі після руйнування. Екстер'єр.

<https://www.kyrii-group.com.ua/project/nova-kakhovka>

В наслідок військових дій будівлю понівечено, був зруйнований фасад. Наразі як функціонує будівля невідомо (рис. 2.1.4.). Однак, на момент фотофіксації руйнування були мінімальні, що дає змогу спиратися в подальшому на вихідні проєкти плани архітекторів-авторів головної концепції. Будівля має власне інтер'єрне рішення (рис. 2.1.5.) Однак, враховуючи функціональну реорганізацію простору нами було акцентовано увагу на фіксації візуальної форми несучих конструкцій та типу інженерних систем. Також було зчитано особливості візуального сприйняття простору.



Рис. 2.1.5. Фотофіксація існуючого стану зони інтер'єру під влаштування зали урочистих подій ЗАГСу 1. <https://www.kyrii-group.com.ua/project/nova-kakhovka>



Рис. 2.1.6. Фотофіксація існуючого стану зони інтер'єру під влаштування зали урочистих подій ЗАГСу.2. <https://www.kyrii-group.com.ua/project/nova-kakhovka>

Вхідна група є частиною загального відкритого простору в контурі інтегрований тамбур. Вхідні двері мають одну секцію дверей та відкриваються механічно. Тамбур має додаткове власне освітлення, що виокремлює його в загальній структурі інтер'єру приміщення (рис. 2.1.6.).

Особливістю функціонально-планувального рішення є відкритий загальний простір, де функціональні зони майже нічим не виокремлені один від одного. Приміщення санвузлів та приміщення адміністрації розташовані в окремому відносно закритому блоку. Однак, дверей що стали б перепорою між просторами не передбачено. Відповідно, рішення передбачає вільне перетікання потоків людей з публічної та напів приватної частини будівлі (рис. 2.1.7.).

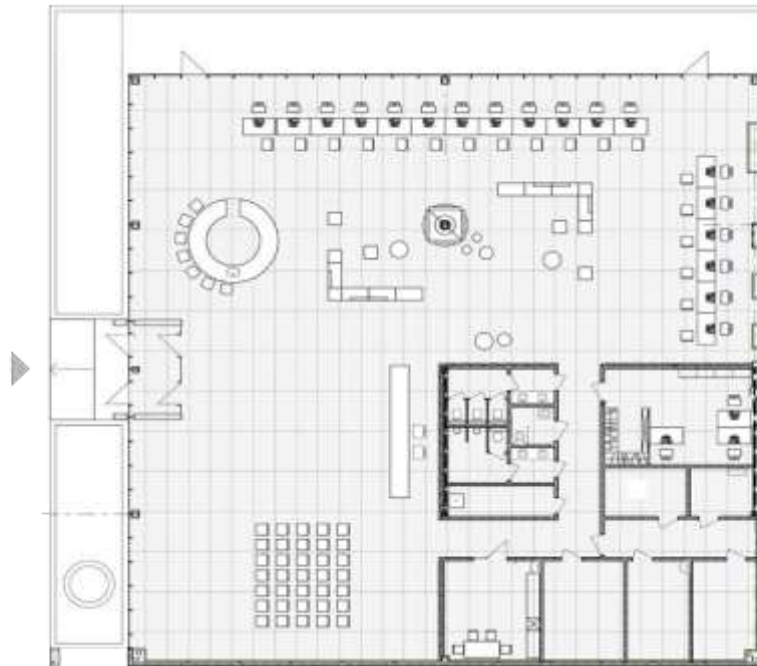


Рис. 2.1.7. Планування будівлі. <https://www.kyrii-group.com.ua/project/nova-kakhovka>

На розрізі видно, що висота будівлі доволі висока. Це насичує інтер'єр повітрям та ще більш підкреслює взаємозалежність між внутрішнім та зовнішніми просторами.



Рис. 2.1.8. Розріз. <https://www.kyrii-group.com.ua/project/nova-kakhovka>

2.2. Концепція створення інтер'єру зали урочистих подій.

Рішення було засноване на декількох принципах організації подібних просторів:

- **Адаптивність** простору під різні формати та масштаби проведення подій, можливість змінення основної функції зали;
- **Інклюзивність** простору за рахунок дотримання рішень, що утворюю безбар'єрний доступ до всіх функціональних частин залу;
- **Функціональність**: створення мінімалістичного рішення, основою якого є можливість забезпечення комфортного функціонування приміщення;
- **Прозорість**: забезпечення найбільшого ефекти єднання з зовнішньою природною середою.
- **Контрастність**: використання композиційних прийомів та підбір матеріалів на фоні яких головні герої події виглядали би контрастно, додаючи акцент інтер'єру.

Стеля:

стеля розроблена у вигляді параметричної конструкції з матеріалів для акустичного регулювання, що буде вдало впливати за акустичний мікроклімат в середині зали поглинаючи зайві звуки. Наявність додаткової підвісної стелі в

цьому також обумовлена тим, що цією декоративною системою знаходяться інженерні комунікації: опалення, вентиляція та охолодження. Завдяки використанню такого прийому всі системи захищені за декорацією і не відволікають від функціонального процесу, що є головним. Рельєфна поверхня стелі контактує з гладкими поверхнями стін, що створює деяку гру між протилежними фактурами, що в свою чергу нагадує різницю між жіночою та чоловічою половинами. Підлога виконана з безшовної мозаїчної підлоги «тераццо». Використання такого типу підлоги обумовлено декількома причинами: легкість в прибиранні, зносостійкість, гармонійна інтеграція в структуру текстур рішення інтер'єру, гарні акустичні показники.

Стіни:

в приміщенні використано металеві панелі, як оздоблюваний матеріал перегородок. Також задля влаштування світлового комфорту були додані декоративні перегородки зі смарт-скла, що акустично та візуально відгороджують приміщення від інших приміщень будівлі та запобігають потраплянню зайвого світла в приміщення під час події. Можливість регулювання ступеню прозорості скла та загального абрису зони затемнення надає змогу створювати різні сценарії використання поверхонь, що слугують фоном для процесу одруження. Враховуючи, те що під час події як правило іде зйомка такий прийом надає можливість вибудувати найкращі умови за будь-якою погоди та години доби.



Рис. 2.2.1. Матове скління



Рис. 2.2.2. Прозоре скління



Рис. 2.2.3. Оздоблення стін

2.3. Функціонально-планувальне та об'ємно-просторове рішення інтер'єру зали урочистих подій. Меблі та обладнання зали.

Зала урочистих подій ЗАГСу розміщується в приміщенні діючого Центру надання адміністративних послуг. Приміщення має спільні додаткові приміщення з загальним комплексом (рис. 2.3.1).



Рис. 2.3.1. Розміщення зали в структурі будівлі.

Функціонально-планувальне рішення зали передбачає розміщення двох основних зон: церемоніальна зона та місця для глядачів. Між цими зонами організовані урочисті та службові або організаційні транзитні шляхи (рис. 2.3.2.).

Церемоніальна зона:

Церемоніальна зона включає в себе комплекс з подіуму на котрому розміщуються наречені та працівник ЗАГСу, спеціальна конструкція, інтерпретація традиційної арки, та великий дизайнерський світильник над головами основний героїв події. Подіум розміщений на центральній однієї з вхідними дверями осі зали.

Місця для глядачів:

Місця для глядачів розташовані навпроти церемоніальної зони. Навколо рядів забезпечені вільні проходи для потоків глядачів. Вздовж місць глядачів проходить головний урочистий шлях. Протягом всього шляху присутня зона озеленення, що є буферною між транзитом та місцями для сидіння та спостереження церемонії.

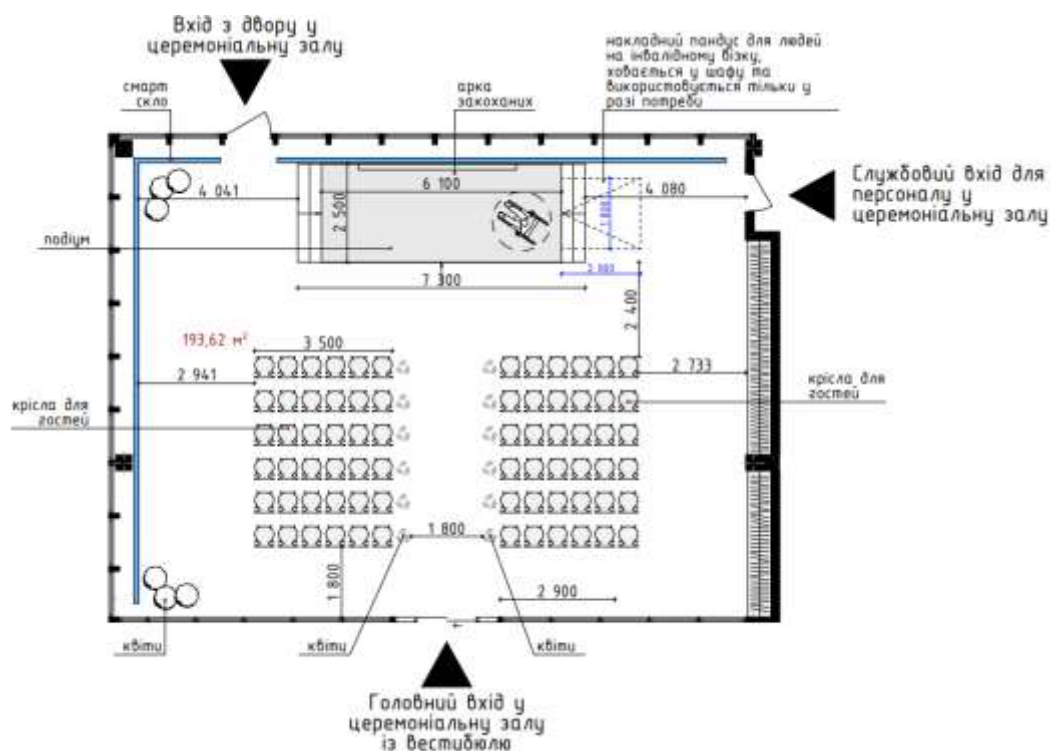


Рис. 2.3.2. Планувальне рішення зали урочистих подій

В інтер'єрі використані різні типи меблів: стільці, подіум, додатковий пандус для людей на кріслі колісному. Всі елементи мобільні та за вимогою, можуть бути розміщені в просторі шафи для зберігання. В результаті чого зала повністю може змінити функціональне призначення за потреби.

Висновки до II розділу.

Визначено, що функціональне призначення приміщення зали урочистих подій є опорою у виборі шляху розвитку дизайнерського рішення. Так як процес церемонії одруження відбувається протягом зазначеного часу, рішення дизайну приміщення повинно враховувати всі етапи цього процесу. Особливістю є те, що головні герої за якими споглядають рухаються приміщенням, що ставить такі вимоги до дизайну, при дотриманні яких наречений та наречена залишаються головним акцентом протягом дії. В сучасних рішеннях важливо передбачати те, що подія може бути записана на відео, або процес фотографується. Дизайн повинен давати можливість налаштувати гарне освітлення простору в будь-яку годину дня.

РОЗДІЛ 3. ДИЗАЙН СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ОБЛАДНЕННЯ ДЛЯ ЗАЛИ УРОЧИСТИХ ПОДІЙ ЗАГСу.

3.1. Символізм арки, як елемента урочистого обряду одруження.

Весільна арка, це елегантний та містичний елемент весільного обряду несе у собі глибокі символічні значення, пронизані культурними та релігійними традиціями. Сама по собі арка не просто прикраса, вона є брамою у нове життя для молодят, символізуючи перехід від минулого до майбутнього, від самотності до сімейної єдності.

У різних культурах та епохах мирного співіснування люблячих сердець арка була і залишається свого роду порталом, що веде до нового етапу життя. У давнину арка служила не лише окрасою, а й захистом від злих духів та нещасть. У християнській традиції арка асоціюється з аркою Ноевого ковчега, символізуючи порятунок та новий початок після потопу. В іудаїзмі арка асоціюється з ковчегом Завіту, а в індуїзмі з мостом до світла та порятунку.

Символізм арки розширюється у практичні аспекти весільної церемонії. Пара, проходячи через арку, залишає позаду свої минулі життя, стаючи готовими до нової реальності спільного буття. Цей символічний акт підкреслює їх обіцянку кохання та відданості один одному, вказуючи на їхню готовність долати труднощі та разом будувати свій дім та сім'ю.

Сьогодні весільні арки виступають не лише символічним елементом, а й важливим декоративним акцентом. Пари можуть згинати арку відповідно до естетичних уподобань і тематики весілля, використовуючи квіти, тканини та інші декоративні елементи. Це не тільки надає торжеству краси та величі, але й посилює символічну силу арки як брами в новий розділ життя.

Таким чином, весільна арка є невід'ємною частиною урочистого весільного обряду, втілюючи у собі стародавні символи переходу, захисту та обіцянки. Проходячи крізь арку в день свого весілля, молодята не лише святкують свою любов і союз, а й вступають у нове життя, сповнене надії, згоди та обіцянок.

Арочна форма або коло також символізують небо. З Давньої Греції коло було символом зв'язку з космосом. Пізніше відкриття того, що земля

обертається або має форму коло тільки підсилило велич подібної фігури для суспільства.

Така вага перегукується з вагою створення нової родини, нового всесвіту. Відповідно арка може слугувати новим «небо» для молодят.

Незважаючи, на те, що в сучасному світі все більше розвитку набувають ідею функціоналізму цей елемент не перестає допомагати при одруженні.

3.2. Естетика дизайну весільної арки

Сучасним трендом дизайну весільних арок є мета сховати опори, що тримають арку від очей глядачів. Все частіше елементи інтер'єру стають більш прозорими та легкими. Як правило, арка складається із квітів, що на сьогодні також є визнаним трендом. При цьому не завжди, а скоріш майже ніколи арка немає додаткового освітлення, тобто не служить освітлювальним прибором.

У час вибору кольорової гами для вирішення дизайну арки дотримуються двох основних шляхів прийняття рішення: або праця на контрасті, або мінімалістичне поєднання майже схожих по тону елементів. Важливо враховувати, що арка є фоном для одягу наречених. Відповідно, за умови стандартного білого плаття арка, що має більш кольорове вираження буде сприяти виділенню навести, як головного елемента в візуальному сприйнятті.

В сучасному світі, де весільні традиції поєднуються з інноваціями та індивідуальністю, дизайн весільної арки стає важливим символом не лише об'єднання двох сердець, а й вираженням їхньої унікальності та стилю. Кожен елемент арки, від квітів до колірної палітри, підкреслює особливість та індивідуальність пари, допомагаючи створити незабутню атмосферу, яка запам'ятається не лише на фотографіях, але й у серцях усіх присутніх.

3.3. Концепція рішення дизайну сучасної весільної арки в багатофункціональному просторі.

Однією з головних вимог що визначив шлях формування дизайну є інклюзивність та мобільність або адаптивність деталей. В нашому випадку

весільний подіум розбірний, де до головної частини приставляються сходи або пандус. Таким чином цей елемент можна використовувати за деяких сценаріїв, будь то одруження сьогодні або місце для сидіння завтра. Об'єкт також має змогу адаптуватися під різні запити від людей чи то на кріслі колісному, чи ті, що можуть піднятися сходами самостійно.

На відміну від традиційної одної арки в нашому рішенні передбачено два типи арок: підвіс овальної форми та більш традиційна весільна арка форми кола. Арки можуть спів існувати разом або бути відокремлені. Таке різноманіття зроблене для того, щоб арку можна було споглядати з різних ракурсів. В той час, конструкція арки передбачає зміну квітів що ростуть навкруги металевого стрижня. Таким чином, молодята мають змогу підібрати квіти під себе. Об'єкт дизайну є індивідуалізованим.

Задля того, щоб подіум для одруженням був стійкий, його зроблено з металевої конструкції, що робить його надійним, враховуючи різну можливу вагу учасників церемонії одруження.

Особливим елементом, що має індивідуальну конструктивну систему є – підвісна скляна перегородка. Вона тримається на власному металевому каркасі, що по абрису дублює існуючу фасаду систему будівлі.

Оздоблення подіуму виконане з нержавіючої сталі, що робить поверхню стійкою до подряпин. Використання такого роду матеріалу в дизайні підкреслює чистоту та прозорість процесу одруження та зародження нової майбутньої родини.

Застосування смарт скла на стінах обумовлено варіативністю використання цих поверхонь. Завдяки можливості налаштування ступеня прозорості має більш широкий вибір налаштування режимів використання приміщення.

Арка на фоні такої стінки може виділятися або розчинятися в оточуючому просторі. В результаті є можливість створити ілюзію перебування на відкритому просторі посеред парку або саду.



Рис. 3.3.1. Дизайн арки

Металеву конструкцію арки оточує живі або штучні рослини (3.3.2.). Цей природній елемент гарно вписується в сучасний постіндустріальний інтер'єр та враховуючи цілісний дизайнерській задум сприяє за можливості ще більшому злиттю з середовищем, що за рамками будівлі.

Перспективне зображення

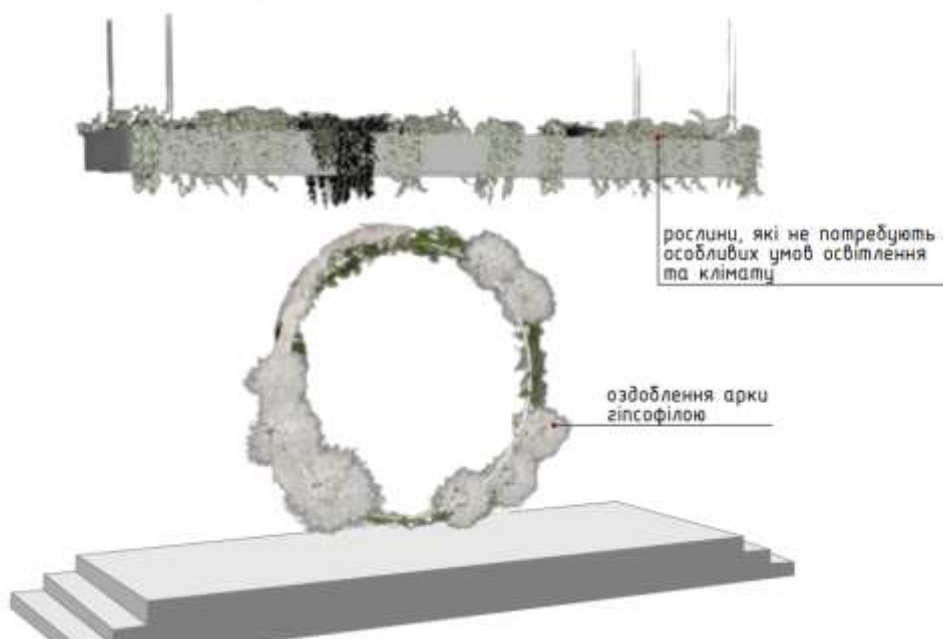


Рис. 3.3.2. Перспективне зображення обладнання комплексу арки

Висновки по III Розділу.

Визначено, що арка є основним елементом поряд з котрим більшу частину часу протягом церемонії знаходяться учасники урочистої події. Важливо, щоб вона була контрастною на фоні стін, однак це занадто активною, що буде відволікати від нареченої та нареченого. Для отримання стійкого дизайнерського рішення важливо врахувати матеріали та конструкції для подіуму.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.

Проаналізовано закордонний та вітчизняний досвід проектування зал урочистих подій. Визначені основні тенденції у формуванні дизайну інтер'єру цих типів приміщень. Розібрані основи використання весільної арки як елемента урочистої події одруження. Проаналізована історіографія. В рамках проектного рішення апробовані засоби та прийоми, що можна використовувати при розробці дизайну зали урочистих подій в закладах багатофункціонального призначення.

Апробовані теоретичні засади проектування інклюзивного простору. Винайденні рішення зробити весільний подіум доступним.

Список літератури

1. Jurnal Ilmiah Arsitektur dan Lingkungan Binaan A. :. Front Matter. ARSITEKTURA. 2023. Vol. 21, no. 1. URL: <https://doi.org/10.20961/arst.v21i1.73403>
2. LANDSCAPES FOR CELEBRATION An Investigation and Design of Wedding Gardens. Blacksburg : Ellie Carter, 2003. 120 p.
3. Yun C. Research on the urban environment design of contemporary wedding ceremony space with Chinese traditional culture. Home page. URL: <https://www.politesi.polimi.it/handle/10589/109506>
4. Smart Science, Design & Technology / ed. by A. D. K. T. Lam et al. CRC Press, 2019. URL: <https://doi.org/10.1201/9780429058127>
5. Dynamic response of dancing floor: An example of designing RC floor of a wedding hall | MUSTAFA | Journal of Materials and Engineering Structures « JMES ». Research Review of Sciences and Technologies. URL: <https://revue.ummtto.dz/index.php/JMES/article/view/3366>
6. Gallery of Kontum Indochine Wedding Hall / VTN Architects - 23. ArchDaily. URL: https://www.archdaily.com/429222/kontum-indochine-wedding-hall-vo-trong-nghia-architects/5235e520e8e44eeea100008a-kontum-indochine-wedding-hall-vo-trong-nghia-architects-south-elevation?next_project=no
7. Sánchez D. Eyüp Cultural Center and Marriage Hall / EAA - Emre Arolat Architecture. ArchDaily. URL: https://www.archdaily.com/506652/eyup-cultural-center-and-marriage-hall-emre-arolat-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
8. Abdel H. Between the Greens Wedding Hall / Archipatch. ArchDaily. URL: https://www.archdaily.com/944226/between-the-greens-wedding-hall-archipatch?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
9. Caballero P. Cloud of Luster Chapel / KTX archiLAB. ArchDaily. URL: <https://www.archdaily.com/915672/cloud-of-luster-chapel-ktx->

archilab?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

10. Учасники проектів Вікімедіа. Палац Потоцьких (Львів) – Вікіпедія. Вікіпедія. URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/Палац_Потоцьких_\(Львів\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/Палац_Потоцьких_(Львів))

11. ВІДДІЛ ДЕРЖАВНОЇ РЕЄСТРАЦІЇ АКТІВ ЦИВІЛЬНОГО СТАНУ РЕЄСТРАЦІЙНОЇ СЛУЖБИ ГОЛОВНОГО УПРАВЛІННЯ ЮСТИЦІЇ

У ЛЬВІВСЬКІЙ ОБЛАСТІ – контакти, адреса, телефон – Львів | Dlab. Універсальний львівський довідник – Львів | Dlab. URL: <https://www.dlab.com.ua/id/2290>

12. Готово! Как выйти замуж за один день без ЗАГСа и «совка». Великі історії Вікенду. URL: <https://project.weekend.today/gotovo>

13. 12 Beautiful Wedding Arch Ideas. Sugar Hollow Retreat. URL: <https://sugarhollowretreat.com/12-beautiful-wedding-arch-ideas/>

14. Crandall L., Wax S. 51 Stunning Wedding Arch Ideas for Every Style and Season. Brides. URL: <https://www.brides.com/wedding-arch-and-arbor-ideas-4842363>

15. Нойферт Е. Будівельне проектування. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. 424 с.

16. К. О. Шейкіна. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРА [Електронний ресурс] / К. О. Шейкіна // РАНОК/ с.48-66. – 2010. – Режим доступу до ресурсу: https://shron1.chtyvo.org.ua/Sheikina_Kateryna/Dyzain_interieriv.pdf?PHPSESSID=hd4s2qudal94s3r5u6nbb5qut4.

17. Пушкарьова К.К., Кочевих М.О. Матеріалознавство для архітекторів та дизайнерів / Пушкарьова К.К., Кочевих М.О., 2017. – 424 с. – (Навчальний посібник).

18. Олійник, О. П., Олейник, Е. П., Гнатюк, Л. Р., Гнатюк, Л. Р., & Чернявський, В. Г. (2011). Основи дизайну інтер'єру.

19. Griffith Winton, A. (2000). The Bauhaus, 1919–1933. *Heibrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art.*

20. Sully, A. (2015). *Interior Design: conceptual basis*. Springer.

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 4.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 8%

ID: 129228 Название: Дизайн інтер'єру залу урочистих подій ЗАГСу Добавлено в БД: 2024-06-10 Авторы: Бутера Валентина Володимирівна Руководитель: Професор Третяк Ю. В. Консультанти: Опониенти:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	42027	377	2229 (5%)	29 (8%)

Источники плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы