

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Заміський комплекс відпочинку в с. Полянці Закарпатської області

Кулібаба Марина Ігорівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек

„21” червня 2024 року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

Заміський комплекс відпочинку в с. Полянні Закарпатської області

(назва)

Виконала Кулібаба Марина Ігорівна
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування
(спеціальність)

Архітектура та містобудування
(освітня програма)

Групи АРХ-20-1Б

Керівник Третяк М. Е.

(прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024 р.
**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**
Кафедра **Містобудування**
Освітньо-професійний рівень: **Бакалавр**
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек
“ 26 ” лютого 2024 року

ЗАВДАННЯ
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТУ

Кулібаба Марина Ігорівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема кваліфікаційної випускної роботи

Заміський комплекс відпочинку в с. Полянні Закарпатської області

керівник _____ **Третяк Максим Едуардович**
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “27” квітня 2024 року
№ 701/2

2. Термін подання студентом роботи _____ 21.06.2024 р.

3. Вихідні дані _____ Завдання на проектування та топооснова

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Список використаних джерел;
10. Додатки

5. Перелік матеріалів кваліфікаційної випускної роботи

№ розділу	Найменування розділів кваліфікаційної випускної роботи	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування	6	6 А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	7	
3	Містобудівне обґрунтування	9	
4	Архітектурно-планувальне рішення	7	
5	Дизайн інтер'єру	6	
6	Конструктивне рішення	3	
7	Інженерне обладнання	2	
8	Охорона праці та навколишнього середовища	2	
9	Література	1	
10	Додатки	6	
	Разом:	49	

6. Консультанти розділів кваліфікаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5	Шебек Н.Н., професор		
6			
7			
8			

7. Дата видачі завдання _____ 26.02.2024 року _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури	07.03.2024 р.	
2	Кафедральний перегляд	04.04.2024 р.	
3	Оцінка ескізу	09.05.2024 р.	
4	Кафедральний перегляд	30.05.2024 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	3.06.2024 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	10.06.2024 р.	
7	Рецензування проекту	21.06.2024 р.	
8	Допуск до захисту	21.06.2024 р.	
9	Захист проекту	25.06.2024 р.	

Студент _____
(підпис)**Кулібаба М.І.**
(прізвище та ініціали)Керівник проекту _____
(підпис)**Третяк М.Е.**
(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

1. Завдання на проєктування	7
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	13
3. Містобудівне обґрунтування	20
3.1. Історична довідка по території забудови	20
3.2. Містобудівна ситуація	23
3.3. Опис генерального плану	24
3.3.1. Функціональне зонування території	26
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	27
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	28
4. Архітектурно-планувальне рішення	29
4.1. Художня концепція.....	29
4.2. Функціональне зонування.....	31
4.3. Техніко-економічні показники.....	35
5. Дизайн інтер'єру.....	36
5.1. Особливості розгортання функціональних процесів.....	37
5.2. Об'ємно просторові властивості архітектурної форми.....	38
5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення.....	39
5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою.....	39
5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації.....	40
5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення.....	40
5.7. Способи досягнення ергономічної відповідності.....	41
6. Конструктивне рішення	42
6.1. Фундаменти.....	42
6.2. Стіни та перегородки.....	42
6.3. Перекриття.....	43
6.4 Покрівля та дах.....	43
6.5. Підлога.....	44
6.6. Вікна та двері.....	44

6.7 Декор.....	43
7. Інженерне обладнання	45
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	45
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	46
8. Охорона праці та навколишнього середовища	47
8.1 Ресурсозбереження і використання альтернативних джерел енергії.....	47
8.2. Шляхи руху пожежної машини.....	47
8.3. Евакуація з усіх приміщень будівлі.....	47
Список використаних джерел	49
Додатки:	50
• Усі креслення проекту	50
• Довідка про перевірку роботи на плагіат	57

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні кафедри

містобудування

зав. каф., д. арх., професор

Шебек Н. М. _____

Студент Кулібаба Марина ІгорівнаГрупа 20-16Керівник Третяк Максим ЕдуардовичТема дипломної роботи Заміський комплекс відпочинку в с. Полянці
Закарпатської області

1. Вихідні матеріали (назвати ДБНи, проектні та інші матеріали, що мають бути використані під час роботи над проєктом)

Про проєктування місць для паркування автомобілів було використано ДБН В.2.3-15:2007. Таким чином застосована найефективніша схема розміщення автомобілів та розрахована необхідна кількість парко-місць.

При визначенні необхідного складу приміщень ресторану було використано ДБН В.2.2-25:2009. За ДБН В.2.5-28:2018 визначаємо які приміщення на кухні можуть бути темними.

ДБН В.2.2-5:2023 – використовувався для проєктування бомбосховища.

Ситуаційний план (рис.1.1)

Топооснова ділянки (рис.1.2)

2. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Вхідна група			
1.	Вестибюль з зоною відпочинку відвідувачів та бюро прийому чергового персоналу та реєстрації	229	1
2.	Камера схову	15	1
3.	Гардероб	32	1
4.	Малий конференц зал	21	1
5.	Великий конференц зал	31	1
	Всього	328	
Ресторан/Бар			
1.	Приміщення для відвідувачів:		
	Обідня зала	230	1
	Дитяча кімната	32	1

	Бар	264	1
	Більярдна зала	133	1
	Жіноча вбиральня	9	2
	Чоловіча вбиральня	9	2
	Вбиральня для людей з обмеженими можливостями	6	2
2.	Виробничі приміщення:		
	Підготовча кімната	24	1
	Гарячий цех	25	1
	Холодний цех	31	1
	Рибний цех	13	1
	М'ясний цех	10	1
	Кімната чистого посуду	10	1
	Мийна кімната	6	2
	Сервізна	9	1
	Холодильна камера	5	1
	Розвантажувальна	33	1
	Комора	3	3
3.	Службові приміщення:		
	Хол	40	1
	Жіноча роздягальня персоналу з вбиральнею та душем	14	1
	Чоловіча роздягальня персоналу з вбиральнею та душом	12	1
	Комора для інвентарю	12	1
	Всього	966	
Спортивний блок			
1.	Хол фітнес блоку	57	1
2.	Жіноча роздягальня з душом	43	1
3.	Чоловіча роздягальня з душом	27	1
4.	Жіноча вбиральня	15	1
5.	Чоловіча вбиральня	15	1
6.	Зала для групових занять	52	1
7.	Тренажерний зал	99	1
8.	Тренерська кімната	23	1
9.	Інвентарна кімната	24	1
10.	Мала зала для групових занять	24	1
	Всього	379	
Спа комплекс та басейн			
1.	Хол банного блоку	107	1
2.	Хол масажного блоку	107	1
3.	Жіноча роздягальня з душом банного блоку	14	1
4.	Чоловіча роздягальня з душом банного блоку	14	1

5.	Жіноча роздягальня з душем масажного блоку	14	1
6.	Чоловіча роздягальня з душем масажного блоку	14	1
7.	Жіноча вбиральня	15	3
8.	Чоловіча вбиральня	15	3
9.	Вбиральня для людей з обмеженими можливостями	6	2
10.	Інженерне приміщення басейну	17	1
11.	Малий басейн банного блоку	116	1
12.	Хамам	31	1
13.	Допоміжне приміщення до хамаму	15	1
14.	Приміщення класичної бані	31	1
15.	Допоміжне приміщення до бані	16	1
16.	Сауна	15	1
17.	Допоміжне приміщення сауни	14	1
18.	Комора	7	1
19.	Інвентарне приміщення	11	1
20.	Масажний кабінет	25	7
21.	Комора при масажному кабінеті	7	7
22.	Кімната персоналу	15	2
23.	Інженерне приміщення великого басейну	32	4
24.	Жіноча роздягальня до басейну	34	1
25.	Чоловіча роздягальня до басейну	31	1
26.	Склад до бару	12	1
27.	Басейн	371	1
	Всього	1475	
Готель			
1.	Номер одномісний	16	2
2.	Номер двомісний	32	17
3.	Номер трьохмісний (двокімнатний)	32	1
4.	Номер для людей з обмеженими можливостями	24	4
5.	Номер люкс (двокімнатний)	49	1
	Всього	753	
Приміщення адміністративно-управлінського апарату			
1.	Кабінет адміністратора	28	1
2.	Кабінет замісника адміністратора	16	1
3.	Кабінет бухгалтера	16	1
4.	Кабінет завідуючого господарством	16	1
5.	Відділ кадрів	16	1
	Всього	92	
Господарсько-виробничі приміщення			
1.	Пральня	64	1
2.	Склад	31	1

3.	Кімната для обслуговування номерів (на кожному поверсі)	32	3
4.	Комора	16	1
	Всього	207	
Приміщення сховища			
1.	Медичний пункт	31	1
2.	Санітарний пост	31	1
3.	Вбиральня жіноча	9	2
4.	Вбиральня чоловіча	9	2
5.	Вбиральня для людей з обмеженими можливостями	6	1
6.	Технічне приміщення	63	1
7.	Приміщення сховища	580	1
8.	Склад меблів	31	1
9.	Інженерне приміщення малого басейну	132	1
	Всього	910	
	Загальна площа приміщень	5110	

3. Склад проектних матеріалів:
- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:2000;
 - генеральний план М 1:500;
 - плани поверхів М 1:100 / М 1:200;
 - фасади М 1:200;
 - повздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
 - перспективне зображення будівлі;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
 - інтер'єр одного приміщення:
 - розгортки стін М 1:50;
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:50;
 - перспектива;
 - Презентація дипломного проекту;
 - Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
 - Пояснювальна записка.

Студент _____ **Кулібаба М.І.** _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____ **Третяк М.Е.** _____
(підпис) (прізвище та ініціали)



Рис. 1.1. Ситуаційний план

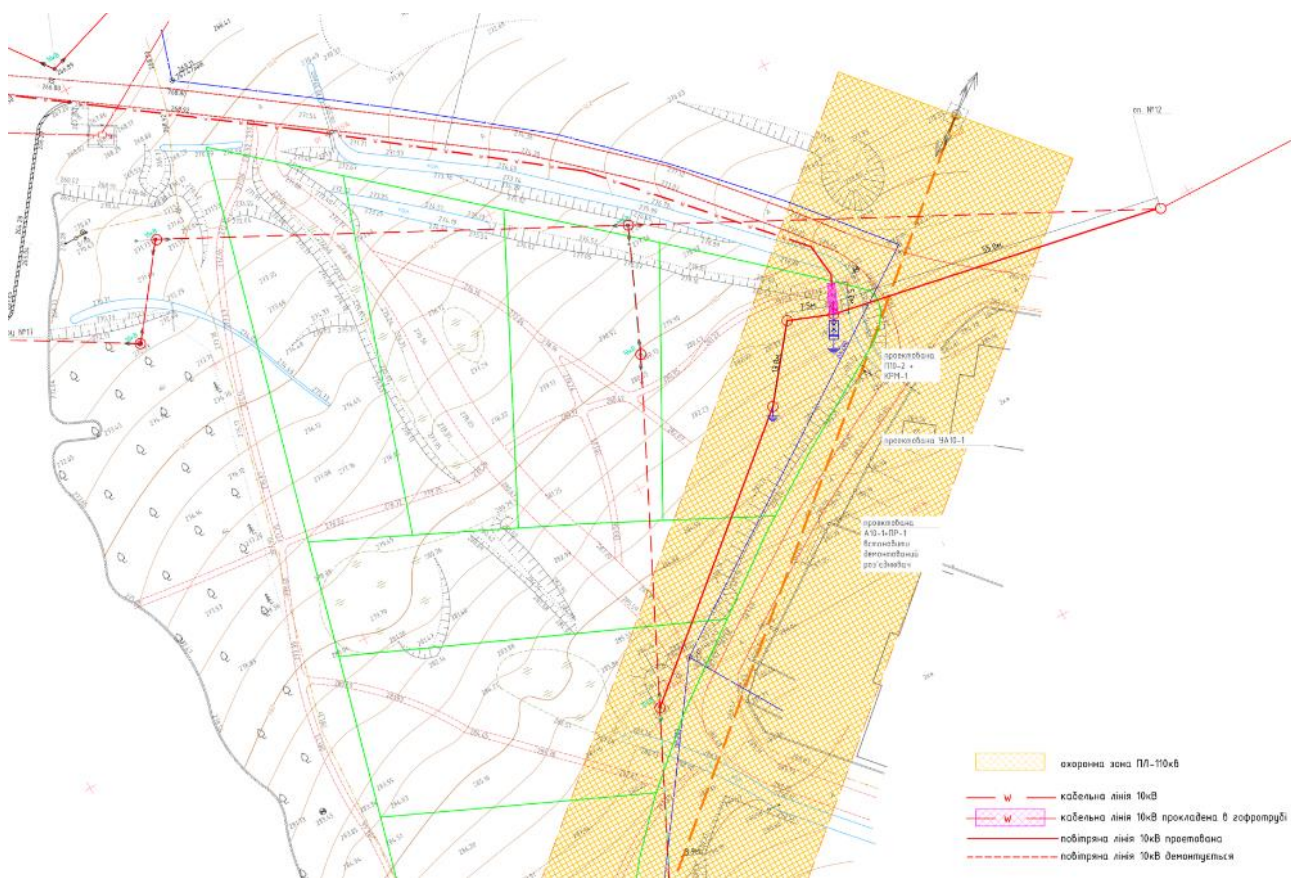


Рис. 1.2. Топооснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Готель The Padel Club

Такі матеріали, як дерево, скло та вапняк, були ретельно підібрані, щоб гарантувати бездоганну інтеграцію будівлі та контексту ділянки. Підхід до проектування полягав у тому, щоб будівля була розташована в середовищі зрілого лісу (рис. 2.1).



Рис. 2.1. Вид з боку на готель

Будівля, схожа на павільйон, розташована на низькому постаменті, який об'єднує будівлю з навколишнім рельєфом, водночас створюючи відчуття, що споруда ширяє над охоронюваним ландшафтом. (рис. 2.2).



Рис. 2.2. Готель на рельєфі

Щоб підвищити захист від сонячних променів, збільшити конфіденційність усередині приміщення та допомогти в поєднанні конструкції з її безпосереднім контекстом, зовнішня оболонка складається з попередньо оброблених дерев'яних клеєних вертикальних ребер. Плавці мають розміри 150 мм x 350 мм і оброблені так, щоб імітувати вертикальність і колір існуючих дерев. Щоб ще більше поєднати будівлю зі зрілим ландшафтом, цей об'єм обшито деревиною модрина, яка також попередньо оброблена. (рис. 2.3; рис. 2.4)



Рис. 2.3. Інтер'єр готелю

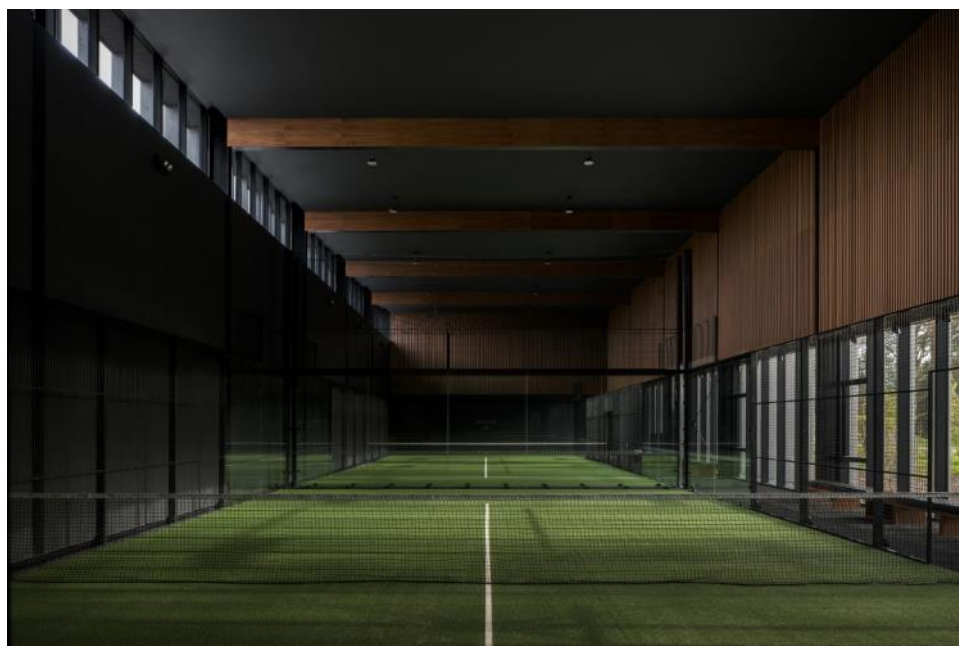


Рис. 2.4. Інтер'єр готелю

Спа-готель Botanique розташований у місці злиття трьох багатих річкових долин, серед мальовничих схилів і приголомшливих хребтів у серці гір Мантікейра, на південний схід від Бразилії, оточений пишними середньотропічними атлантичними лісами на висоті 1200 метрів над рівнем моря. рівень моря. (рис. 2.5)



Рис. 2.5 Загальний вид на готель

Весь дизайн комплексу був розроблений навколо концепції елегантного поєднання колекції меліорованої деревини власника з прекрасним доквіллям. Клієнт провів багато років, рятуючи та збираючи з різних джерел руйнування красиві та рідкісні дерев'яні елементи, такі як балки, колони та паркети, з ідеєю дати їм нове життя в тому, що потім стало будівлями, які складають цей проект. Понад 250 кубічних метрів старих дерев'яних шматків (деякі датовані понад 120 років тому) були повторно використані на підлозі, дверях і конструктивних елементах, доводячи дивовижну довговічність деревини як будівельного матеріалу. (рис. 2.6)



Рис. 2.6 Інтер'єр готельного комплексу

Комплекс складається з основної будівлі, що містить шість кімнат, ресторан і спа-центр. Відокремлені від цієї будівлі одинадцять вілл були спроектовані як серія сполучених краєвидів, спальень, камінів і чарівних ванних кімнат, що забезпечує безперервність послідовності вражень.

У концепції вілли було задумано максимально використати переваги кожної окремої імплантації, створивши різні плани, але водночас надаючи їм загальну ідентичність. В основному ми розташували вілли з огляду на їх доступність і таким чином, щоб вони не заважали існуючій топографії ділянки. (рис. 2.7)



Рис. 2.7 Фасад готелю

Therme Vals - спа-комплекс у Вальсі

Комплекс побудований за проектом швейцарського архітектора Петера Цумтора в період з 1993 по 1996 рік. Головна особливість Therme Vals – гаряче термальне джерело. (рис. 2.8)



Рис. 2.8 Загальний вид комплексу

Проект відрізняє невелика висота — терми не мали перекрити краєвид на гірську долину навколо. Майже половина їхнього фасаду «вкопана» в пагорб, що стирає межі між архітектурою та ландшафтом. (рис. 2.9)



Рис. 2.9 Загальний вид комплексу

Простір комплексу організований навколо двох великих басейнів — відкритого та закритого, оточених високими кам'яними стінами. Головний вхід до терм здійснюється за готельним тунелем, оформленим у єдиній архітектурній стилістиці проекту.

За основу концепції будівлі було взято образ кам'яного кар'єру. Терми побудовані з кварцитових плит, здобутих у родовищах породи у Вальсі. Фрагменти цих плит складені в особливому порядку, схожому на мозаїку: будинок, який здається монолітним, насправді зібраний з безлічі маленьких блоків. Нюанс стає помітнішим при погляді на дах, де блоки не з'єднуються повністю, а створюють просвіти по вісім сантиметрів шириною

Висновки про сучасні тенденції проектування цього різновиду об'єктів.

Сучасні тенденції в проектуванні спа-комплексів відображають прагнення гармонійного поєднання функціональності, естетики та екологічної усвідомленості. Приклади таких тенденцій можна побачити на базі знаменитих проектів, таких як Therme Vals у Швейцарії та The Padel Club в Іспанії.

Therme Vals, спроектований Петером Цумтором, є зразком мінімалістичного та органічного підходу до архітектури спа-комплексів. Головні аспекти його дизайну включають використання натуральних матеріалів, таких як кварцит та бетон, що дозволяє інтегрувати будинок у навколишній ландшафт. Важливим елементом є увага до деталей та створення атмосфери умиротворення через архітектурні форми та гру світла. Therme Vals підкреслює важливість поєднання естетики та функції, створюючи простори, що сприяють фізичному та ментальному розслабленню.

The Padel Club, розроблений студією GRAS Arquitectos, представляє сучасний підхід до спортивних та оздоровчих комплексів. Основні тенденції у цьому проекті включають інноваційне використання простору, стійкість та інтеграцію технологій. The Padel Club прагне забезпечити комфорт та функціональність для користувачів через сучасні архітектурні рішення, такі як модульні конструкції та використання екологічно чистих матеріалів. Важливим

аспектом є також створення гнучких просторів, які можуть адаптуватися до різних потреб та функцій, сприяючи соціальній активності та оздоровленню.

На закінчення, сучасні тенденції проектування спа-комплексів відображають баланс між естетикою, функціональністю та екологічною усвідомленістю. Проекти, такі як Therme Vals, Botanique Hotel & Spa та The Padel Club, демонструють, як архітектурні рішення можуть створювати гармонійні та надихаючі простори для відпочинку та оздоровлення, враховуючи потреби сучасних користувачів та навколишнього середовища.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка по територію забудови

Село Поляна розташоване у невеликій вузькій долині, оточеній лісами з усіх боків, за 10 км від міста Свалява, на висоті 320-340 м над рівнем моря. Вона знаходиться між Полонинським та Вулканічним (Вігорлат-Гутинським) хребтами Карпат. На околицях Поляни починається Уклинський перевал, і зливаються дві річки — Мала та Велика Піня (рис. 3.1).



Рис. 3.1. Панорама населеного пункту

Поляна має багату багатомістову історію. Знайдені на території артефакти датуються II тисячоліттям до нашої ери. Найдавніша письмова згадка про це невелике поселення пастухів відноситься до 12 століття. Село було зруйноване під час монголо-татарської навали і не відновлювалося до 1548 р. У 1728 р. австрійський імператор передав графу Шенборну значну частину Закарпаття, включно з Поляною.

Перші потужності з розливу мінеральної води з'явилися в Полянні ще в XIX столітті. З 1842 по 1911 рік «Поляна Квасова» здобула 21 нагороду на міжнародних конкурсах, будучи визнаною однією з найкращих мінеральних вод Центральної Європи. Дуже затребуваною була і «Лужанська». У цей час

Полянські мінеральні води почали використовувати для лікувальних ванн. У 1868 році на березі річки Мала Пиня була побудована «Полянська лазня», яка налічувала 40 квартир і 20 лазень. Ці дерев'яні конструкції були знищені пожежею в 1907 році. Реконструкція курорту почалася в 1913 році, і до 1930-х років він став одним із найвідоміших цілорічних курортів Європи. (рис. 3.2)

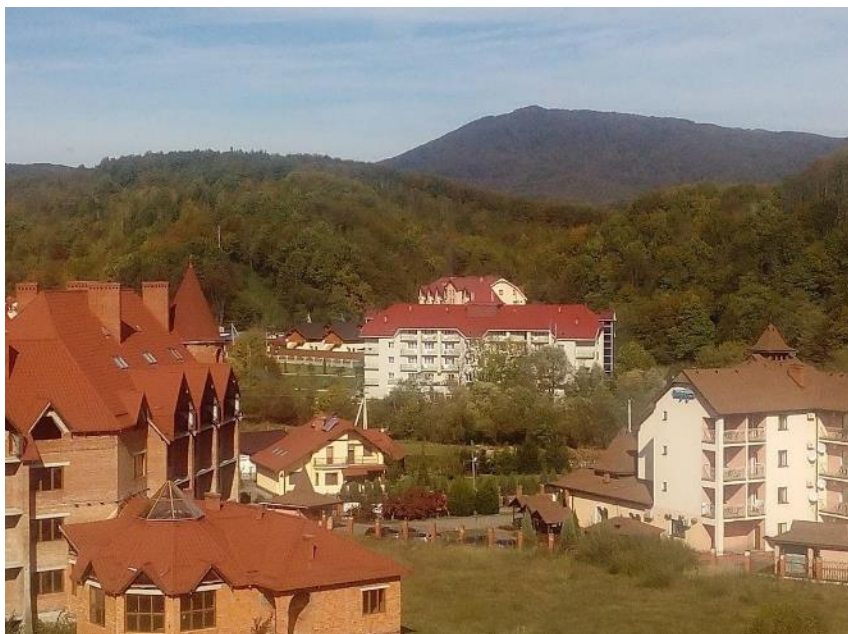


Рис. 3.2. Панорама населеного пункту

Карпати входять до 200 глобальних регіонів, які позитивно впливають на екологію планети та життєво важливі для збереження біорізноманіття. Зазначимо, що вчені виявили 489 видів рослин, які є унікальними для Карпат.

Природне середовище Поляни підсилює лікувальні властивості унікальних питних мінеральних вод, які вважаються основними лікувальними факторами. Багата та різноманітна природа Поляни пояснюється її розташуванням на межі гірської та передгірної зон, оточеної доступними горами. Вершини навколо Поляни, висота яких не перевищує кількох тисяч метрів, під силу людям із середньою фізичною підготовленістю.

Від спальних корпусів санаторію «Сонячне Закарпаття» простягається Вулканічний (Вигорлат-Гутинський) хребет, вкритий лісом на десятки кілометрів. Це створює чисте, прозоре, цілюще повітря, наповнене фітонцидами та легкими аероіонами. У той час як офісні процедури можуть впливати на людину протягом кількох хвилин або годин, природа безперервно зцілює людей

щоразу, коли вони знаходяться на свіжому повітрі, передозувати цей процес майже неможливо. Важливо підкреслити, що природа лікує через активну участь, а не через пасивну діяльність, як-от перегляд телевізора на курорті. Як казав Гален, «Природа — найкращий лікар. Вона зцілює 3/4 своїх пацієнтів...»

Полянське лісництво охороняє територію площею близько 7 тис. га, де ростуть 60 листяних і 20 хвойних дерев і кущів. Крім того, на території курорту інтродуковано або акліматизовано близько 30 нових видів дерев і чагарників.

Красу Поляни доповнює рекреаційний лісопарк на Лисій горі, створений Полянським лісовим господарством. Парк площею 157 гектарів простягається від північно-східної околиці Поляни до «Сонячного Закарпаття» і в будь-яку пору року приносить користь здоров'ю.

3.2. Містобудівна ситуація

Село Поляна

Тип власності: Приватна власність

Площа: 0.8571 га

Конфігурація: трикутник

Ділянка для будівництва розташована в центральній частині населеного пункту, на вул. Курортній. (рис. 3.3.). Навколо розташовано багато готелів та комплексів для відпочинку. В даному проєкті запропоновано розташувати комплекс відпочинку з акцентом на водний відпочинок а саме з розвиненим спа блоком, адже проаналізувавши місцевість можна зробити висновок, що дане рішення підкреслить унікальність комплексу та сприятиме залученню відвідувачів.



Рис. 3.3. Розташування ділянки для проектування

3.2.2 Аналіз прилеглої території

Аналіз прилеглої території показує, що місцевість має значну туристичну та житлову привабливість завдяки гармонійному поєднанню природної краси та розвиненої інфраструктури. Зі східного боку знаходиться будинок для відпустки "Райдуга", який може залучати туристів і відпочиваючих, сприяючи збільшенню потоку людей в даному районі. Таке сусідство є перевагою для залучення гостей та створення спільних туристичних програм чи пакетів послуг.

Із західного боку розташований житловий комплекс "Green Park Resort" (рис. 3.4.), який є сучасним житловим простором з розвиненою інфраструктурою. Це сусідство сприяє формуванню сталого попиту на додаткові послуги, такі як кафе, ресторани та магазини, а також забезпечує комфортне проживання для тимчасових та постійних мешканців. Також на західній стороні знаходиться готель, що наголошує на туристичній привабливості району. Наявність готелю створює можливості для співпраці та обміну гостями, а також для розвитку спільних заходів та програм, спрямованих на залучення туристів.



Рис. 3.4. Житловий комплекс "Green Park Resort"

З південного боку відкривається мальовнича панорама на гори та лісові масиви, що є значною перевагою, створюючи привабливу та спокійну атмосферу для відпочинку та релаксації. Вид на гори та ліс можна використовувати як

маркетинговий інструмент для залучення відвідувачів, які бажають насолодитися красою природи та усамітненням (рис. 3.5.).



Рис. 3.5. Панорама що відкривається з південної сторони

З північного боку територія обмежена вулицею Курортна, що забезпечує легкий доступ до об'єктів та хорошу транспортну доступність. Близькість до основної дороги полегшує логістику та залучення відвідувачів, а також покращує зв'язок із міськими центрами та іншими туристичними місцями.

Таким чином, аналіз показує, що дана місцевість має високі потенціали та привабливість завдяки поєднанню природних краси та розвиненої інфраструктури. Наявність сусідніх об'єктів, таких як будинок для відпустки, житловий комплекс та готель, створює безліч можливостей для співпраці та розвитку туристичних та оздоровчих програм.

3.3 Опис генерального плану

3.3.1 Функціональне зонування території

При розробці архітектурного рішення були взяті до уваги відстані проїзди навколо території та відстані до червоних ліній відповідно. Також враховувалося розташування споруд, які мають потенційний характер розвитку території.

Виходячи із цього на території було розроблено такі функціональні зони (рис. 3.6):

- Зона головного входу в комплекс;
- Зона входу для персоналу;
- Господарська зона;
- Зона забудови (проектна будівля);
- Рекреаційна зона;
- Зона автостоянок.

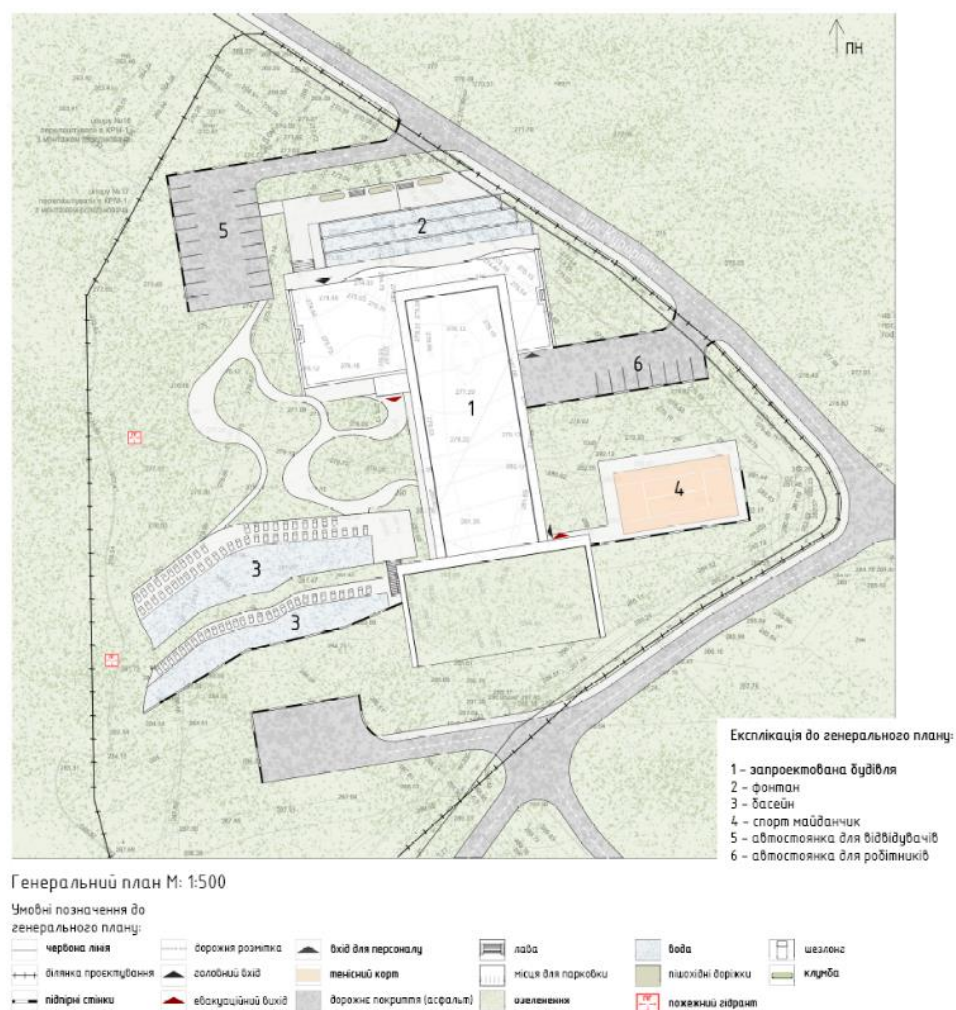


Рис. 3.6. Функціональне зонування території

Зона головного входу комплексу характеризується поєднанням двох типів покриття: асфальту та тротуарної плитки. Асфальтована ділянка служить проїздом до головного входу, дозволяючи транспортним засобам розвертатися, а відвідувачів висаджувати зліва біля паркінгу. Сама вхідна зона виконана з полірованого бетону, утворюючи невелику площу зі ступінчастими фонтанами, які плавно переходять у паркову зону з алеями, що ведуть до внутрішнього двору.

Зона обслуговування включає розвантажувальну платформу, об'єднану з місцями для паркування вантажівок і під'їзною дорогою. Дорожнє покриття тут асфальтове, а місця тимчасової стоянки та розвантаження вантажівок з обох сторін огорожені підпірними стінками.

Рекреаційна зона формуються озелененою зоною. Пропонується створити пішохідні алеї з покриттям вуличною плиткою та використання великої кількості зелені. Алеї відкриваються на басейни та гори. Пропонується висадити листяні та хвойні дерева з утворенням садово-паркової композиції.

3.3.2. Рух пішоходів та транспорту:

Рух транспорту здійснюється по спеціально виділених доріжках з асфальтовим покриттям. На ділянці передбачено два проїзди: один технічний, призначений для вантажних автомобілів, з майданчиком для розвороту в кінці; інший проходить через пішохідну зону і завершується паркінгом з розворотом біля головного входу в готель, дозволяючи під'їзд до головного входу лівим боком. Проїзди будуть облаштовані автомобільними знаками та обмеженнями швидкості. Відповідно до ПДР України, розділ 12, швидкість руху автомобілів у пішохідних зонах не повинна перевищувати 20 км/год. Оскільки довжина проїзду в пішохідній зоні невелика, збільшення часу поїздки на кілька хвилин не стане перешкодою. Крім того, проїзд перетинається з в'їздом до паркінгу, тому обмеження швидкості допоможе мінімізувати кількість дорожньо-транспортних пригод.

На ділянці запроектовано 20 паркомісць для відвідувачів та 8 – для робітників. Розрахунок місць в паркінгу було проведено з врахуванням

паркомісць для ресторану та будівлі, яка розташовується вздовж вулиці Курортній.

В паркінгу обладнано місця для паркування трьох розмірів:

1- 6м. ×3м.

2- 6м. ×2,6м.

3- 6м. ×3,5м.

Рух пішоходів здійснюється по спеціально відведених пішохідних доріжках, які не перетинаються із проїздами. Пішохідні шляхи стають продовженням пішохідної зони вздовж дороги.

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану:

Площа території – 8571 м. кв. (100%)

Площа забудови – 1975 м. кв. (23%)

Площа озеленення – 4059 м. кв. (47%)

Площа мощення – 1937 м. кв. (22%)

Площа автомобільної дорога – 600 м. кв. (7%)

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

4.1. Художня концепція:

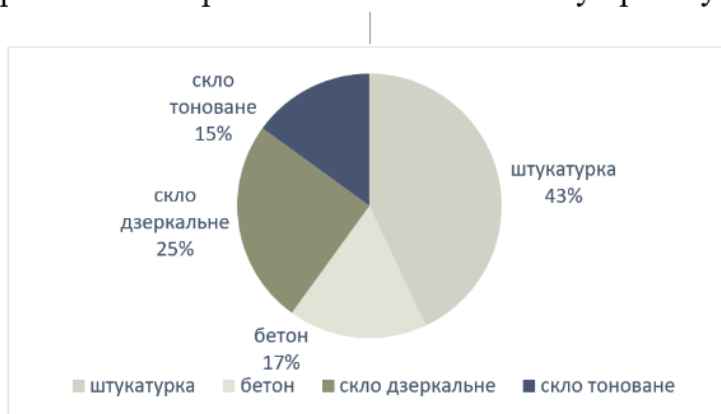
Відпочинковий комплекс є втіленням гармонії та сучасного мінімалізму, зливаючись з навколишньою природою і створюючи ідеальний простір для релаксації та відновлення сил. Чисті лінії та прості форми будівлі підкреслюють його елегантність та функціональність, а білі тони фасадів символізують чистоту та свіжість. Головна будівля виконана в мінімалістичному стилі, домінуючий колір – білий. Такий підхід підкреслює легкість та простір, створюючи відчуття спокою та умиротворення. Однак головним акцентом будівлі є вхідна група, виконана у вигляді хвилі зі скла. Ця динамічна форма символізує потік води, що плавно переходить у затишний внутрішній простір, запрошуючи гостей поринути в атмосферу спокою та розкоші.

Спа-блок займає центральне місце у комплексі та є його серцем. Зовні він також витриманий у білих тонах з мінімалістичними елементами, але всередині розкривається повною мірою, пропонуючи гостям різноманітність процедур та унікальну атмосферу. У спа-блоці є критий басейн з підігрівом та панорамними вікнами, через які відкривається вид на навколишні краєвиди. Гідромасажні ванни та зони для плавання з регульованими температурами води, водоспади та невеликі фонтани створюють заспокійливий звук поточної води. Традиційна фінська сауна та парова лазня з трав'яними ароматами, інфрачервоні сауни сприяють глибокому розслабленню та оздоровленню організму.

Кабінети для масажу, у тому числі з використанням гарячого каміння та арома-терапії, зони для косметичних процедур з натуральною продукцією та інноваційними методиками доповнюють пропозицію комплексу. Інтер'єри спа-блоку виконані у світлих пастельних тонах з акцентом на натуральні матеріали — дерево, камінь, скло. М'яке освітлення створює атмосферу тепла та затишку, а великі вікна наповнюють приміщення природним світлом, поєднуючи інтер'єр із зовнішньою природою. Відпочинковий комплекс - це місце, де мінімалізм зустрічається з природою, а спокій і розкіш стають головними складовими відпочинку. Архітектурне рішення з акцентом на скляну хвилю біля входу

символізує рух та оновлення, запрошуючи кожного гостя у подорож до гармонії та відновлення (рис. 4.1).

Діаграма №1 колористичної системи об'єкту проектування



Діаграма №2 колористичної системи існуючого середовища проектування



Діаграма №3 колористичної системи колористичних співвідношень запроєктованої будівлі в середовищі



Рис. 4.1. Колористичне рішення

Архітектурне рішення комплексу ґрунтується на ідеї злиття з природним ландшафтом. Будівля має плоску покрівлю, що надає їй сучасного та лаконічного вигляду. Комплекс складається з трьох блоків, які розташовані сходами по

крутому рельєфу. Ця каскадна структура не тільки гармонійно вписується в навколишнє середовище, але й дозволяє кожному блоку мати чудові краєвиди на природу, створюючи відчуття простору та єднання з навколишньою природою.

Фасади будівлі виконані з комбінації шліфованого бетону та скла із дзеркальним напиленням. Шліфований бетон надає будівлі монументальність та стійкість, підкреслюючи його сучасну естетику. Цей матеріал символізує надійність та довговічність, тоді як його гладка, полірована поверхня додає вишуканості та елегантності.

Скло із дзеркальним напиленням створює дивовижний візуальний ефект, відбиваючи навколишній ландшафт і небесне склепіння, завдяки чому будівля здається частиною природи. Цей елемент архітектури не тільки додає легкості та прозорості у загальний вигляд будівлі, але й допомагає зберігати приватність, дозволяючи гостям насолоджуватися краєвидами, залишаючись при цьому невидимими зовні.

Особливу увагу привертає вхідна група, виконана у вигляді хвилі із тонованого синього скла. Ця динамічна форма символізує потік води, що плавно переходить у затишний внутрішній простір, і запрошує гостей поринути в атмосферу спокою та розкоші. Тоноване синє скло додає візуальний акцент і пов'язує архітектуру з темою води, яка є ключовим елементом концепції спа-комплексу.

Внутрішні простори комплексу продовжують ідею мінімалізму та природності. Великі панорамні вікна наповнюють приміщення природним світлом та відкривають чудові краєвиди на навколишній ландшафт. В інтер'єрах переважають світлі тони та натуральні матеріали, такі як дерево та камінь, створюючи атмосферу тепла та затишку. Просторі та світлі приміщення сприяють відчуттю спокою та релаксації, що ідеально підходить для спа-процедур та відпочинку.

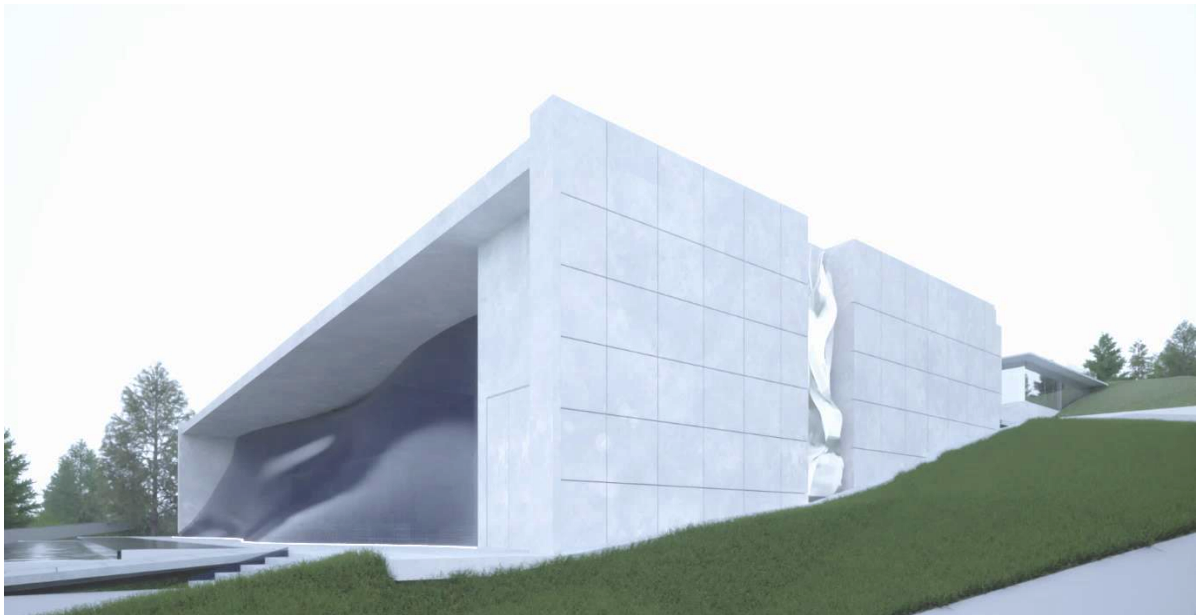


Рис. 4.2. Загальний вигляд будівлі

4.2. Функціональне зонування:

Оскільки будівля поєднує в собі декілька функції, то це відповідно спричинило і поєднання різних функціональних зон в плані (рис. 4.3)., а саме: зона ресторану, житлова зона, зона прийому гостей, зона фітнесу, зона спа, сховище. Для обслуговування будівлі також було виділено адміністративну та господарсько-виробничу зону.

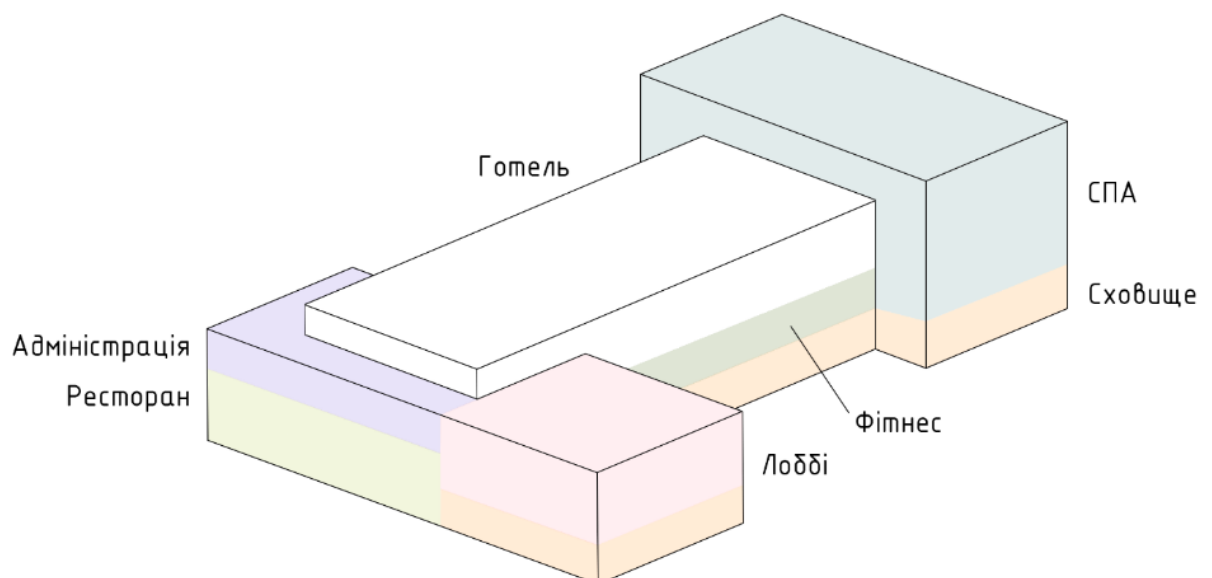


Рис. 4.3. Функціональне зонування

Зона прийому гостей (1 поверх)

Функціональне планування зони лобі в готелі – це ключовий аспект, який забезпечує зручність та комфорт для гостей. Головний вхід у готель широкий та легко доступний. Після входу гості потрапляють до просторого фойє, де їх зустрічає атмосфера гостинності. Тут важливо організувати достатній простір вільного переміщення. Відразу за входом знаходиться зона відпочинку, де розташовуються зручні крісла, дивани та столики, де гості можуть почекати на реєстрацію або просто розслабитися.

Наступним функціональним елементом є відділ рецепції. Тут гості проходять процедуру заселення та виселення, отримують інформацію та допомогу. Важливо організувати простір таким чином, щоб уникнути скупчення людей. Можуть бути передбачені покажчики та лінії для черг. Поруч із рецепцією розташовується камера зберігання багажу, де гості можуть залишити свої речі до або після заселення. Це особливо важливо для гостей, які приїжджають раніше заселення або від'їжджають пізніше часу виселення. Також поруч із рецепцією, можливо ближче до зони входу до ресторану -гардероб. Гості можуть залишити верхній одяг перед відвідуванням ресторану або конференц-залу.

Із зони відпочинку передбачено доступ до конференц-залів, які в легкий доступності, але не порушують атмосферу відпочинку. Конференц-зали можуть використовуватись як банкетні, тому важливо передбачити можливість трансформації простору.

Ресторан (1 поверх)

Всі виробничі приміщення кафе зосереджені на підвальному поверсі та мають зручний зв'язок з під'їздом для завантаження. Кухонні приміщення мають коридорну систему. Роздягальні ресторану розташовуються на першому поверсі. В разі необхідності відвідувачі мають доступ до евакуаційних сходів.

Фітнес (1 поверх)

Зона фітнесу розташована на першому поверсі задля змоги людей, які не проживають у даному готелі, могли відвідати спортивну зону. В банному блоці

розташований тренажерний зал та два малі зали для групових та індивідуальних занять. Також, наявні сходи та ліфти задля зручності проживаючих у даному комплексі.

Зона спа (1-4 поверхи)

З зони фітнесу ми одразу потрапляємо до спа блоку. На першому поверсі розташовані різновиди бань та малий басейн. На другому поверсі знаходяться масажні кабінети з допоміжними приміщеннями. Третій поверх виконує технічну функцію задля функціонування великого басейну на четвертому поверсі. На 1,2 та 4 поверхах розміщені роздягальні та вбиральні, щоб люди могли відвідувати кожен блок процедур окремо. Також на кожному поверсі розташований хол з ліфтами та сходами де відвідувачам підкажуть які процедури спробувати та куди пройти.

Житлова зона (2-3 поверхи)

На другому поверсі розташовані одномісні, двомісні номери та два номери для людей з обмеженими можливостями не далеко від ліфтів задля легкого пересування. На третьому поверсі розміщені одномісні, двомісні, трьохмісні номери а також два номери для людей з обмеженими можливостями та один номер Люкс (двокімнатний). В даному блоці розміщені дві сходові клітини з ліфтами.

Адміністрація (2 поверх)

В даному блоці розміщені кабінети адміністрації комплексу відпочинку. зона включає в себе всі необхідні приміщення, які необхідні для ефективного функціонування готелю.

Сховище (-1 поверх)

Підземний простір оснащений всіма необхідними приміщеннями для виконання функції сховища. З нього наявний окремий евакуаційний вихід через приямок задля безпеки.

4.4. Техніко-економічні показники будівлі

Загальна площа -1-го поверху – 1594 м. кв.

Загальна площа 1-го поверху – 1421 м. кв.

Загальна площа 2-го поверху – 816 м. кв.



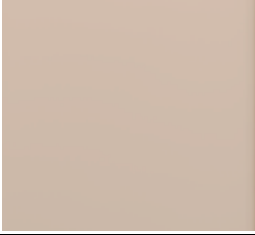


Загальна площа 3-го поверху – 827 м. кв.

Загальна площа 4-го поверху – 452 м. кв.

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Таблиця. 1

Специфікація матеріалів

№	Назва	Матеріал	Колір	Вид покриття
1	Підлога	Керамограніт		Антиковзьке покриття
2	Стіни	Дерев'яні панелі		Матове
3	Стеля та стіни	Фарба кремово-біла (колір RAL 9001)		Матове
4	Килим	Текстиль		Матове
5	М'які меблі (диван)	Текстиль (зелений)		Матове
6	Меблі (обідній стіл та журнальний столик)	Дерево		Матове

7	Світлодіодні лінійні світильники	Полікарбонат		Глянцеве
8	Вікна	Світло-прозорі конструкції		Глянцеве

5.1. Особливості розгортання функціональних процесів:

Вітальня у готельному номері, розташована на третьому поверсі з найкращим видом у всьому готелі, відіграє вирішальну роль у покращенні загального спа-розслаблення для гостей.

Мальовничі краєвиди для відпочинку стали головною привабливістю вітальні, які допомагають гостям розслабитися та насолодитися спокійною атмосферою. Перебуваючи на третьому поверсі, він, ймовірно, пропонує панорамні краєвиди, які можуть бути особливо заспокійливими, дозволяючи гостям відчувати зв'язок із природою чи навколишнім ландшафтом.

Хоча головною метою є відпочинок, вітальня також обладнана сучасними зручностями, такими як телевізор із плоским екраном, Wi-Fi і, звукова система. Ці об'єкти надають гостям можливість розважитися, незалежно від того, віддають перевагу перегляду фільмів, прослуховування музики чи просто перегляду веб-сторінок. Такий баланс відпочинку та розваг гарантує, що гості можуть відпочити так, як їм найбільше підходить.

5.2. Об'ємно просторові властивості архітектурної форми

В архітектурному проекті вітальні готельного номеру в заміському комплексі відпочинку продумано використовуються об'ємно-просторові властивості для посилення загального враження від простору. Номер розташований на третьому поверсі житлового блоку, ця кімната пропонує унікальну точку огляду, що значно сприяє її привабливості.

Вітальня має прямокутне планування, що забезпечує відчуття порядку та ясності простору. Ця геометрична простота поєднується з краєвидами, які відкриваються з лоджії, створюючи динамічну взаємодію між внутрішнім і зовнішнім середовищем. З лоджії мешканці можуть дивитися на дах сусіднього блоку, який служить переднім планом для більш широкої, захоплюючої панорами позаду. Краєвид охоплює околиці з її хвилястою місцевістю, величними горами та пишними природними пейзажами, які сприяють міцному зв'язку з природою.



Рис. 5.1. Перспектива інтер'єру

5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення

Яскравий зелений колір дивана різко контрастує з приглушеними тонами стін та інших меблів, створюючи динамічний візуальний ефект. У той же час ці нейтральні елементи доповнюють диван, дозволяючи йому виділятися без конфліктів.

Розмір і розташування кожного елемента враховуються відносно інших. Диван позиціонується як центральний елемент, а стінові панелі та інші предмети меблів розташовані так, щоб створити відчуття потоку та узгодженості. Цей пропорційний баланс гарантує, що жоден елемент не буде надмірно домінувати в просторі.

Освітлення відіграє вирішальну роль у підкресленні дивана та підкресленні текстури та кольорів фонових елементів. Природне світло з вікна заливає кімнату, підкреслюючи яскраві кольори дивана та тонкі відтінки стінових панелей. Штучне освітлення може бути стратегічно розміщено, щоб створити фокусні точки та додати вимір простору протягом вечора.

5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою:

Серед елементів обладнання, що знаходяться у вітальні готельного номеру, можна виділити наступні:

- меблі: диван, крісло, журнальний столик, обідній стіл, стільці;
- світлотехнічне обладнання: LED підсвітка, , світильники;
- інженерно технічне обладнання: обладнання для вентиляції і кондиціонування повітря, система пожежогасіння, система водовідведення;
- технічне обладнання: ТВ, біокамін.

5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації:

Подання інформації в архітектурному середовищі готельного номеру відбувається через такі засоби візуальної комунікації, як табличка біля дверей з планом поверху та план евакуації і вказівки на вихід. Орієнтуватися у просторі та отримувати необхідну інформацію про будівлю відвідувачу допомагають таблички на стінах.

5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення

Кольорова гама контрастна, поєднує різні кольори такі як зелений, білий, коричневий та чорний. Використання таких кольорів для підлоги, стелі, стін та меблів створює композиційну цілісність середовища та не сперечається між собою.

Використання світла та врахування формотворних якостей освітлення дозволяють ефективно організовувати внутрішній простір.

Основне освітлення – використання лінійних світильників по периметру приміщення та потолочних світильників.

5.7. Способи досягнення ергономічної відповідності

В цій зоні забезпечена ергономічна, психологічна, гігієнічна, психофізіологічна та соціально-психологічна відповідність середовища.

- Ергономічна та фізіологічна відповідність забезпечується оптимальною висотою сидіння. Стільці та дивани розташовані на такій висоті, щоб ноги гостей могли спиратися на підлогу, зменшуючи навантаження на ноги та попереки. Також, забезпечується встановленою системою клімат-контролю, щоб людина могла налаштувати комфортну для неї температуру повітря та кондиціонування.

- Гігієнічна відповідність забезпечується використанням екологічно чистих матеріалів, які до того ж пройшли антистатичну обробку і не притягують до себе побутовий пил, що гарантує легке прибирання. Простір наповнений світлодіодними елементами, вони не транслюють небезпечних для людини хвиль, мають допустиму температуру освітлення.

- Психофізична відповідність забезпечується сприйняттям візуальних орієнтирів. Також, забезпеченням звукоізоляції задля комфортного знаходження в приміщенні.
- Соціально-психологічна відповідність дотримана завдяки відкритому плануванню, що дозволяє людині швидко зорієнтуватись в просторі.

Висновки

Підсумовуючи, вітальня в номері заміського комплексу відпочинку є прикладом ретельно спроектованого простору, який відповідає всім основним вимогам і забезпечує комфорт для своїх гостей. Ергономічні меблі з регульованими та підтримуючими функціями гарантують, що гості зможуть розслабитися та відпочити з оптимальним комфортом. Збалансоване освітлення — як природне, так і штучне — сприяє комфорту зору та зменшує навантаження на очі.

Системи клімат-контролю та якості повітря в кімнаті створюють приємну та здорову атмосферу в приміщенні, а звукоізоляція та акустичні засоби підтримують спокійну атмосферу. Функції доступності забезпечують інклюзивність, роблячи простір приємним для гостей із будь-якими можливостями. Зручна технологія забезпечує зручність, дозволяючи гостям легко контролювати різні аспекти свого середовища.

Елементи дизайну, орієнтовані на людину, такі як настроювані меблі та індивідуальні параметри комфорту, ще більше покращують враження від гостей, гарантуючи, що вітальню можна пристосувати до індивідуальних уподобань. Заходи безпеки, зокрема стійкі меблі та неслизькі поверхні, забезпечують безпеку пересування.

Загалом, ця вітальня не тільки відповідає своєму призначенню як розслаблюючого та приватного простору, але й відповідає вимогам, використовуючи комплексні ергономічні принципи та продумані елементи дизайну, забезпечуючи максимальний комфорт і задоволення для всіх гостей.

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

В якості несучої конструкції було обрано каркасно-стінову конструктивну систему, яка складається із вертикальних колон прямокутного перетину та несучих цегляних стін. Перекриття виконане переважно зі збірних елементів, що скоротити час будівництва та пришвидшити швидкість монтажу. Також збірні елементи є економічно вигідними та мають високу якість оскільки виготовляються у контрольованих заводських умовах.

Оскільки відстань між несучими елементами будівлі переважно 6 м. це дозволило зручно використовувати збірні конструктивні елементи. Ліфтові шахти та стіни навколо сходів є самонесучими і виконані із моноліту.

Висотність поверхів (від підлоги до стелі):

- -1 поверх – 3,6 м;
- 1 поверх – 3,9 м;
- 2 поверх – 3,3 м;
- 3 поверх – 3,3 м;
- 4 поверх – 3,3 м;

6.1. Фундаменти

За відмітку 0.000 в проекті прийнято рівень чистої підлоги першого поверху. Проектом передбачається використання монолітного стрічкового фундаменту. Передбачається основа під колону яка заглиблюється на 1200 мм від основи колони.

6.2. Стіни та перегородки

Зовнішні стіни складаються із цегляної кладки товщиною 380 мм. Відповідно до мурувальної техніки цеглини з'єднуються між собою за допомогою цементного розчину. Через кожні 5 рядів прокладено шар арматурної сітки для додаткової міцності.

Для утеплення використано базальтовий утеплювач товщиною 100 мм. Він захищений від опадів гідроізоляцією. Як фасадний матеріал передбачена штукатурка.

Перегородки виконані із керамічної цегли і мають товщину 120 мм. Цегла викладена в один шар та поєднана між собою за допомогою цементного розчину. Перегородки опираються безпосередньо на несучий елемент конструкції і таким чином передають навантаження на перекриття.

6.3. Перекриття

В якості основної конструкції пирога перекриття використовуються переважно збірні залізобетонні елементи. Простір між збірними елементами конструкції заповнюється монолітним залізобетоном. Використовуються плити перекриття у двох розмірах ПК.60.15.22 та ПК.60.12.22.

Пиріг перекриття першого поверху складається з:

- Керамічна плитка на клею – 15 мм;
- Армована цементно-піщана стяжка – 80 мм;
- Екстрадований пінополістирол – 50 мм;
- Залізобетонна плита – 200 мм.

Пиріг міжповерхового перекриття складається з:

- Паркет-20 мм;
- Клей для паркету;
- Цементно-піщана стяжка – 50 мм;
- Ізоляція;
- Пінополістерол – 30мм;
- Залізобетонна плита – 200 мм;
- Штукатурка – 20 мм.

6.4. Покрівля та дах

В проєкті використано три види покрівлі.

Пласка не експлуатована – пиріг складається з:

- Стяжка 100-50;
- Гідроізоляція -20;
- Мінеральна вата -250;
- Пароізоляція – 20;
- Стяжка -50;

- Монолітна плита - 200;

- Штукатурка – 20.

Експлуатована покрівля додатково укріплена армовано-піщаним покриттям та доповнена регульованими опорами з фінішним покриттям.

Зелена покрівля додатково оснащена гідроізоляцією, теплоізоляцією, бар'єром для коренів, дренажним шаром, фільтруючим шаром на які насипається ґрунт і садяться рослини.

6.5. Підлога

Підлога у вологих приміщеннях та в основних шляхах комунікації у вестибюлі покрита керамогранітом. Вона має шорстку текстуру та запобігає небажаному сковзанню при ходьбі. Підлога у житлових блоках та зонах рекреації покрита паркетом. Це не тільки створює приємну та теплу атмосферу, а і є екологічним матеріалом, що забезпечує акустичну ізоляцію.

6.6. Вікна та двері

Вікна прийняті із алюмінієвого профілю з подвійним склінням чотирьох типів: навісні, одностворчасті відкидні, двостворчасті поворотно-відкидні. Двері прийняті з алюмінієвого профілю зі склінням, металопластикові звичайні металеві (протипожежні).

6.7. Декоративні елементи

На головному фасаді скляна конструкція у вигляді хвилі. Всі стіни покриті штукатуркою імітуючою текстуру каменю. Також з обох боків головного блоку декоративні скульптурні вставки виконані з металевих прутів.

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

Інженерне обладнання у таких комплексах повинно забезпечувати постійну комфортну температуру, якісне повітря і можливість природного провітрювання, стабільне енергопостачання всіх приміщень готелю, клімат-контроль з підтриманням оптимального рівня вологості, надійне постачання гарячої та холодної води, а також ефективні системи пожежної сигналізації.

7.1. Теплопостачання та вентиляція:

Заплановано встановлення водяної системи опалення, підключеної до районної теплоелектростанції. Обігрів номерів забезпечується радіаторами та системою підлогового опалення. У кожному номері передбачена система регулювання опалювальних приладів, що дозволяє гостям налаштовувати температуру в кімнаті за допомогою регуляторів.

Планується забезпечити можливість природної та штучної вентиляції. У кожному номері вікна відкриваються на режим провітрювання, що дозволить гостям заповнити кімнату свіжим повітрям. Регулювання якості повітря у всьому готелі здійснюється за допомогою потужної штучної системи вентиляції. Шахти із припливною та витяжною вентиляцією забезпечують сталий мікроклімат у ванних, туалетах кімнатах та кухонних приміщеннях. Теплові обмінники нагрівають повітря до потрібної температури. Перед постачанням повітря проходить попередню підготовку.

Горизонтальні трубопроводи проходять по стелі вздовж несучих конструкцій. Вертикальні трубопроводи розташовуються вздовж несучих колон та стояків.

Штучна вентиляція допомагає налагодити контроль якості повітря, усунення запахів, виведення шкідливих речовин. Всі вентиляційні системи звукоізовані.

7.2. Водопостачання та водовідведення

Обрано систему водопостачання з підключенням до зовнішньої міської мережі. Після надходження води до готелю вона проходить додаткове очищення через систему фільтрації. Заплановано встановлення резервуарів для питної води.

Обрано систему з нижнім підключенням, що передбачає розташування труб у нижній частині приміщень та під підлогою. Стабільний тиск у трубах забезпечується потужним насосом, розташованим у підвалі. Водопостачання для системи пожежогасіння виконується з резервуарів із постійним рівнем води. Передбачається встановлення двох пар насосів: одна пара для водопостачання приміщень готелю, інша – для системи пожежогасіння. Форсунки розпилюють воду для пожежогасіння. Система пожежогасіння має два насоси: один основний і один резервний.

Система водопостачання до приміщень готелю обладнана металопластиковими трубами, а пожежогасіння – металевими. Передбачається встановлення пожежні комплектів на кожному поверсі.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

8.1. Ресурсозбереження і використання альтернативних джерел енергії.

Заплановано встановлення резервуарів для збору дощової води. Ці баки призначені для накопичення води з водостічної системи покрівлі, з можливістю поповнення з централізованої системи водопостачання для підтримання постійного рівня. Ця вода використовується для технічних потреб, поливу рослин у вестибюлі та на прилеглий території.

Важливою складовою ресурсозбереження є сортування відходів, їх переробка та повторне використання сировини. Це допомагає вирішити проблему забруднення навколишнього середовища відходами та підтримує ресурсний потенціал країни.

Встановлення автоматичних дозаторів миючих та дезінфікуючих засобів у громадських туалетах дозволить контролювати їх використання.

Моніторинг якості стічних вод перед їх надходженням до загальної міської каналізаційної мережі дозволить контролювати вплив на навколишнє середовище. У разі необхідності планується встановлення системи фільтрації стічних вод.

8.2. Шляхи руху пожежної машини.

Рух пожежного автомобіля здійснюється по проїзду навколо будівлі із твердим покриттям і завершується інженерною площадкою. Від краю проїзду до зовнішньої стіни будівлі 3-7 м, ширина проїзду 3,5 м. Оскільки з південно-західної сторони дуже крутий схил, влаштування проїзду не є можливим тому на цьому схилі влаштовані пожежні гідранти на відстані - 40м. один від одного.

8.3. Евакуація з усіх приміщень будівлі.

Коридори та сходи – це основні шляхи евакуації з будівлі. В будівлі розміщені чотири евакуаційні сходові клітки. Схеми евакуації розміщені на кожному поверсі. Інформаційні таблички зі вказаними евакуаційними напрямками та розташуванням вогнегасників розвішані на видних місцях у всіх блоках.

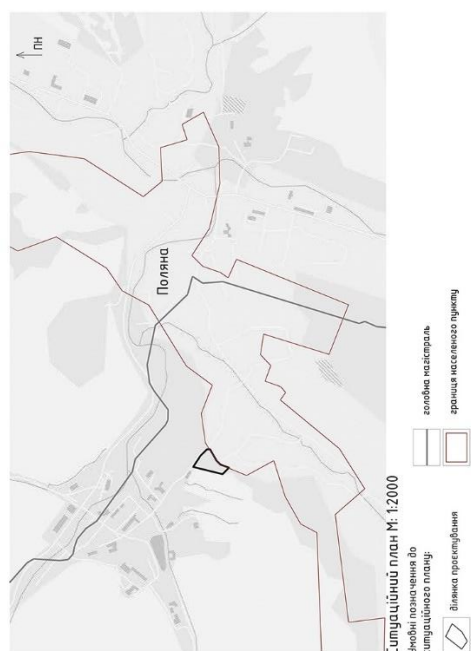
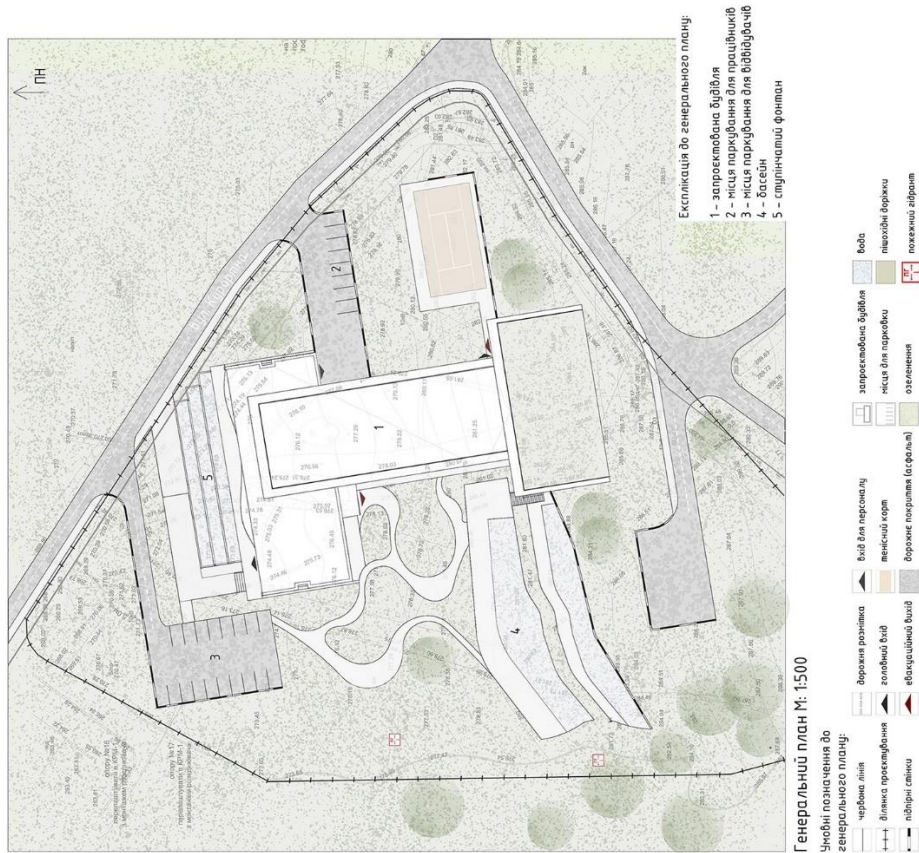
Евакуація із сховища здійснюється двома евакуаційними сходовими клітками.

Над всіма дверима, що відчиняються в напрямку евакуаційного руху, встановлюється інформаційна табличка із написом «Вихід» зеленого кольору. Вздовж всіх шляхів руху розставлені знаки евакуації. Ці таблички та знаки мають акумулятори та освітлюються незалежно від енергопостачання.

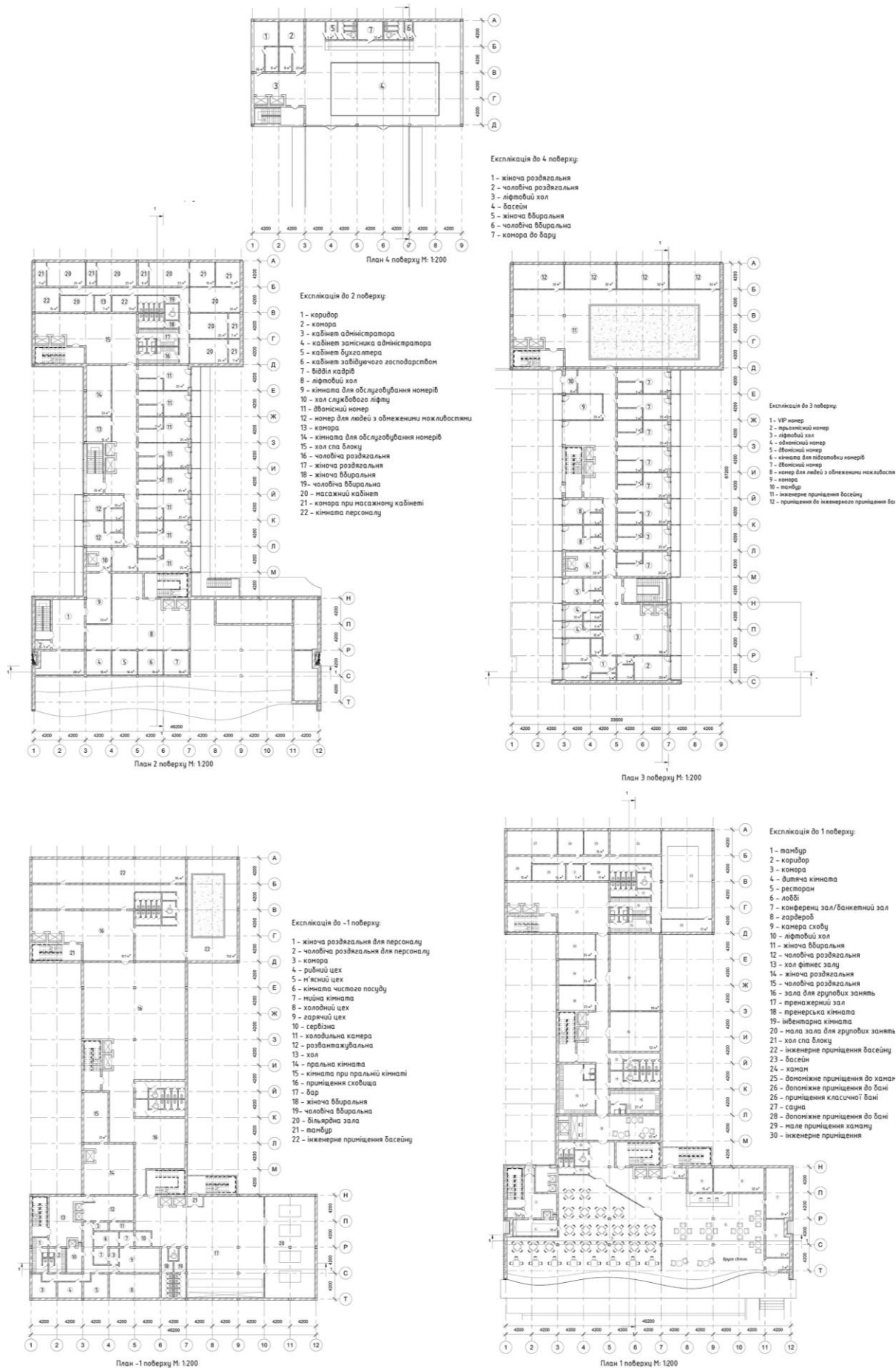
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування і забудова територій.
2. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди
3. ДБН В.1.1.7-2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва
4. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення.
5. ДБН В.2.3-15:2007 Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів.
6. ДБН В.2.5-67:2013. Опалення, вентиляція та кондиціонування
7. ДБН В.2.5-75:2013. Каналізація. Основні положення проектування
8. ДБН В.2.5-74:2013. Водопостачання. Основні положення проектування
9. ДБН В.2.5-20:2018 Газопостачання. Інженерне обладнання будинків і споруд
10. ДБН В.2.2-5:2023 Захисні споруди цивільного захисту
11. The Padel Club / Healy Partners Architects [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.archdaily.com/965018/the-padel-club-healy-partners-architects>
12. Botanique Hotel & Spa [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.archdaily.com/772783/botanique-hotel-and-spa-candida-tabet-arquitetura?ad_medium=gallery
13. Peter Zumthor's Therme Vals Through the Lens of Fernando Guerra [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.archdaily.com/798360/peter-zumthors-therme-vals-through-the-lens-of-fernando-guerra?ad_medium=gallery
14. Історична довідка села Поляна [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.karpaty.info/ua/uk/zk/mk/polyana/>

Містобудівне рішення



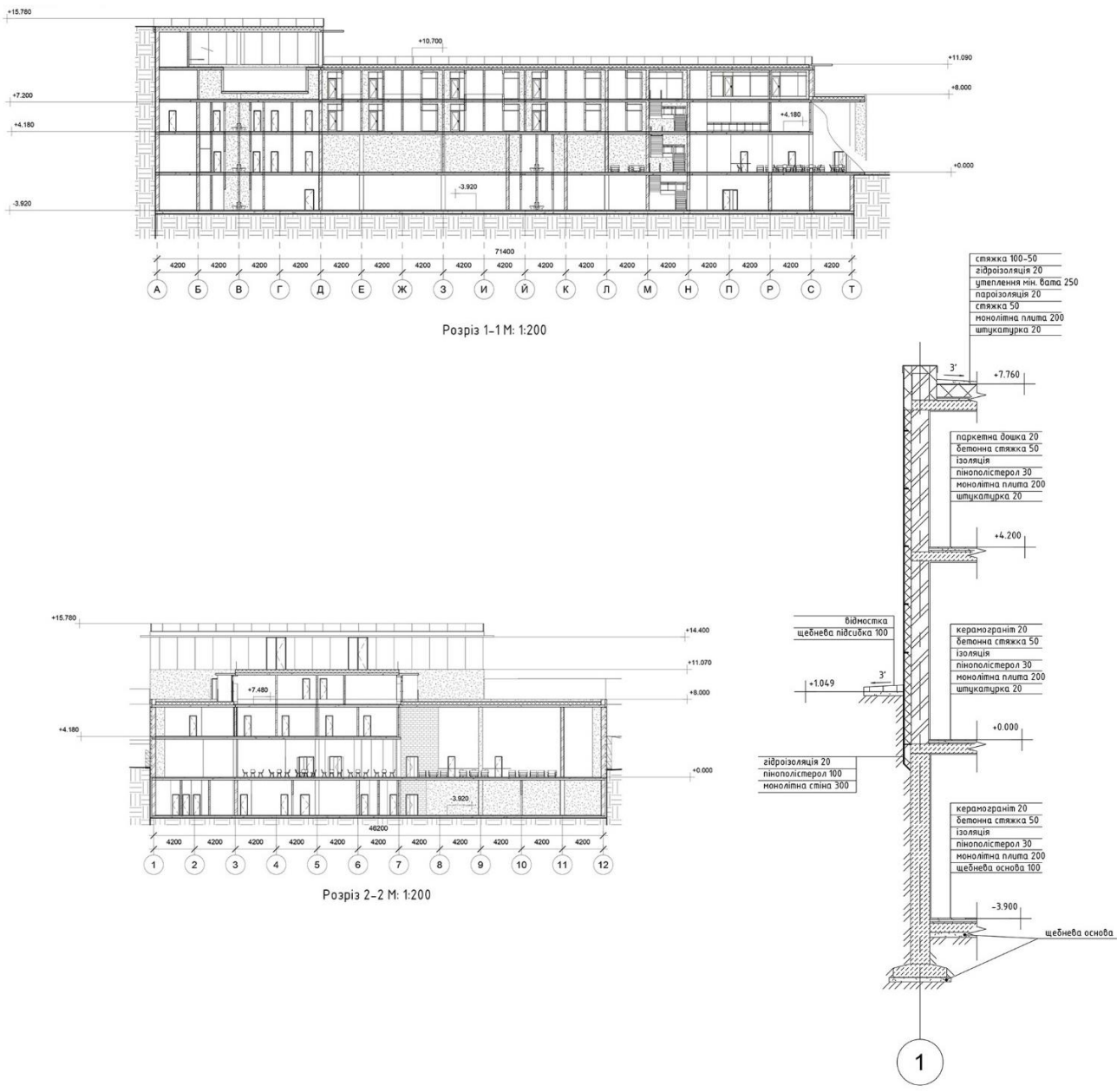
Плани поверхів



Фасадні рішення



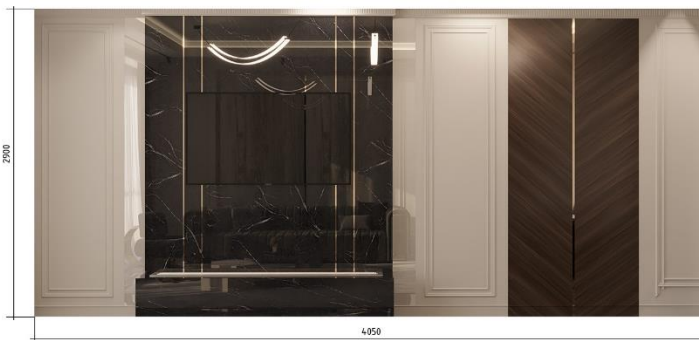
Конструктивні рішення



Візуалізація об'єкту



Інтер'єрне рішення



Довідка перевірки на плагіат

Mon Jun 10 12:40:35 EEST 2024, Покошило Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 18.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 8%

ID: 129411 Название: Замкнутый комплекс відпочинку в с. Подліш Закарпатської області Добавлено в БД: 2024-06-10 Авторы: Кулібаба Марина Ігорівна Руководители: Третяк М. Е. Консультанты: Опоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	36432	561	8552 (23%)	131 (23%)

ID	Источники плагиата Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы
		115985	Название: Готельно-офісний комплекс у м. Умані Черкаської області Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Мельченко Юлія Олегівна Руководители: Іносова Т. Ю. Консультанты: Опоненты:
129358	Название: Дитячий реабілітаційно-відновлювальний центр у м. Бучі Київської області Добавлено в БД: 2024-06-10 Авторы: Ваннік Устинія Едуардівна Руководители: Третяк М. Е. Консультанты: Опоненты:	3534 (10.0%)	61 (11.0%)
129346	Название: Готель для літєвців освітнього комплексу «Ренесанс-Ш» в м. Боярші Київської області Добавлено в БД: 2024-06-10 Авторы: Калашнікова Владлена Кирілівна Руководители: Маслова М.О. Консультанты: Опоненты:	3618 (10.0%)	62 (11.0%)