

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер'єрів та умеблювання двокімнатної квартири для  
багатодітної сім'ї

Осауленко Алла Миколаївна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Юлія ТРЕТЯК

„\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2024\_\_року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер'єрів та умеблювання двокімнатної квартири для  
багатодітної сім'ї

(назва)

Виконала Осауленко Алла Миколаївна\_\_\_\_\_

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр та обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-20-3

Керівник Бець С. М.

(прізвище та ініціали)

к. філос. н,

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2024

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний

Кафедра ДИЗАЙНУ

Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

Спеціальність 022 «Дизайн»

(шифр і назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

\_\_\_\_\_ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 року

**ЗАВДАННЯ  
ДЛЯ ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
бакалавра дизайну**

Осауленко Алла Миколаївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер'єрів та умеблювання двокімнатної квартири для багатодітної сім'ї

2. Керівник роботи Бець С. М. к. філос. н.

( прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року №  
648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елемента меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елемента

меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>к. філос. н, Бець С. М.</i>		
2	<i>к. філос. н, Бець С. М.</i>		
3	<i>к. філос. н, Бець С. М.</i>		

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

**КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН**

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>12.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>12.02. –12.03.2024</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>13.03. –23.04.2024</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>23.04.2024</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>24.04. –05.06.2024</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>06.06 – 07.06.2024</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>12.06. –13.06.2024</i>	
9	<i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>	<i>13.06. –15.06.2024</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>18.06. –26.06.2024</i>	

Студент \_\_\_\_\_  
( підпис ) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи \_\_\_\_\_  
( підпис ) (прізвище та ініціали)

## ЗМІСТ

Вступ.....	3-4
Розділ 1. Особливості проектування інтер'єрів для багатодітної сім'ї	
1.1. Світовий досвід проектування інтер'єрів.....	5-9
1.2. Дослідження нормативно-правової бази проектування квартири для багатодітної сім'ї.....	9-18
Розділ 2. Засоби і прийоми формування інтер'єру двокімнатної квартири для багатодітної сім'ї	
2.1 Вихідні дані.....	19-20
2.2 Концепція інтер'єру квартири для багатодітної сім'ї.....	20-22
2.3 Функціонально-планувальне рішення інтер'єру для багатодітної родини.....	23-25
2.4 Меблі та обладнання.....	26-27
Розділ 3. Дизайн-розробка елементу меблів	
3.1 Аналоги проектування двоповерхових ліжок.....	28-31
3.2 Функціональні, технологічні, конструктивні особливості спроектованого ліжка.....	31-32
3.3 Естетичні характеристики дизайну дитячої кімнати.....	32-33
Висновок.....	34-35
Список літератури.....	36-39

## Вступ

Актуальність даної роботи полягає в тому, що: є багато сімей які мають трьох та більше дітей але недостатньо коштів або можливостей щоб побудувати або придбати будинок. Тому оптимальним рішення є створення дизайн проекту для багатодітної сім'ї, де всі члени будуть мати достатньо простору для роботи та відпочинку.

Створення дизайну інтер'єру для багатодітної сім'ї - це завдання, яке може ставити перед собою низку викликів. Перш за все, необхідно вирішити питання з простором, оскільки потрібно забезпечити достатню кількість місця для всіх членів родини. Потім слід уважно розглянути організацію цього простору, щоб він був якомога функціональним та зручним. Вибір матеріалів для оздоблення та обробки також є важливим аспектом - вони мають бути безпечними та стійкими до пошкоджень. Безпека дітей в інтер'єрі - ще один ключовий момент, тому важливо враховувати це при кожному етапі планування. Окрім цього, функціональність інтер'єру має відповідати потребам сім'ї, забезпечуючи зручний доступ до всіх зон та забезпечуючи ефективне використання простору. При цьому необхідно враховувати потреби кожного члена сім'ї та створювати середовище, яке відповідає їхнім потребам та інтересам. Загалом, мета створення дизайну інтер'єру для багатодітної сім'ї полягає у створенні комфортного, безпечного та функціонального простору для всіх його мешканців.

Отже, нами було вирішено створити сімейний простір з елементами фінського функціоналізму, адже ця стилістична течія відзначається простотою, чистотою та функціональністю.

Фінський функціоналізм розквітав у період між двома світовими війнами, зокрема в 1920-1930-х роках. Один із визначних представників цього стилю - Альвар Аалто, який отримав всесвітнє визнання за свої проекти та вплив на розвиток архітектури.

Фінська архітектура того часу спрямовувалася не лише на зовнішній вигляд, але і на вивчення впливу будівель на самопочуття людей. Проект Аалто для

санаторію у Пайятенне (1929) став прикладом використання природного світла та взаємодії з природним оточенням для створення комфортного середовища.

Друга світова війна призвела до змін у суспільстві та архітектурних уподобань, і, хоча фінський функціоналізм залишався важливим, його вплив у другій половині ХХ століття зменшився під впливом інших стилів та течій. Однак його спадкоємці продовжують розвивати ідеї прагматичності, гармонії з природою та відповідального проектування в архітектурі Фінляндії.

Що стосується дизайну інтер'єру, то одним із найважливіших завдань є створення простору, який буде привабливим для людей будь-якого віку. Житловий простір сім'ї має бути гармонійним поєднанням естетики та функціональності, забезпечуючи задоволення різноманітних потреб кожного члена сім'ї. Від немовлят до бабусь і дідусів у цьому спільному просторі всі почувуються як вдома.

У цій роботі ми розглянемо деякі ключові принципи дизайну та поради, які допомагають створити житло, яке буде справді привабливою для будь-якого віку.

Метою цієї роботи є, створення житлового простору для багатодітної сім'ї з урахуванням всіх життєвих потреб родини. Застосувати новітні технології будівництва та ремонтних робіт, тенденції та інновації на ринку меблів та освітлення, елементи та способи оздоблення житла.

## **Розділ 1. Особливості проектування інтер'єрів для багатодітної сім'ї**

### **1.1. Світовий досвід проектування сучасних житлових інтер'єрів**

Україна активно впроваджує зарубіжні технології в дизайн інтер'єру, надаючи особливу увагу сучасним тенденціям та інноваційним підходам для створення функціональних та естетично привабливих просторів.

Для вирішення завдань дипломного проектування було вирішено застосувати принципи фінського функціоналізму. Фінський функціоналізм – це стилістична течія, яка відзначається своєрідністю та унікальністю, що робить її привабливою для оздоблення житла. Її головна особливість полягає в простоті форм, використанні натуральних матеріалів і фокусі на функціональності.

Один із важливих аспектів фінського функціоналізму - це уважне врахування потреб та комфорту мешканців. Меблі та декор стилістичної течії функціоналізму часто мають прості лінії та форми, що створює відчуття простору та зручності. Використання природних матеріалів, таких як дерево та камінь, сприяє створенню теплої та затишної атмосфери.

Ще однією перевагою є акцент на функціональність. Кожен елемент інтер'єру служить своєму призначенню, нічого зайвого. Це робить приміщення ефективним і зручним для проживання, що особливо важливо для сучасного життя.

Також, фінській функціоналізм відзначається своєю відкритістю до природного світла, що додає відчуття світлості та простору. Він впевнено поєднується з елементами природного ландшафту, що робить його чудовим вибором для оздоблення житла, особливо для тих, хто цінує природність та ергономіку в дизайні.

Фінський функціоналізм завдяки своїм унікальним принципам та акценту на функціональності і природній красі знайшов своє відображення в численних проектах зарубіжного дизайну інтер'єру. Розглянемо декілька прикладів використання цього стилю.

Наприклад Вілла Тамменсало, Фінляндія - будинок, спроектований в архітектурному бюро Arto Ollila, ілюструє ключові принципи фінського функціоналізму. Заснований на використанні природних матеріалів, чистих ліній і

гармонії з оточуючим ландшафтом, він є втіленням естетики цього стилю. (рис. 1.2.1).

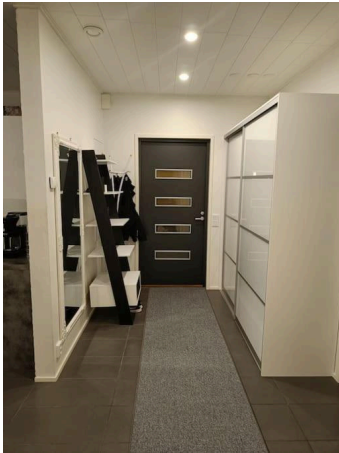


Рис. 1.2.1 Вілла Tammensalo [12].

Ще прикладами фінського функціоналізму є спроектовані меблі Alvar Aalto. Дизайнер Альвар Аалто вніс вагомий внесок, створивши іконічні меблі, такі як стіл Раіміо та стілець 41. Ці предмети меблів відзначаються ергономічним дизайном та використанням природних матеріалів (рис. 1.2.2).



Рис. 1.2.2 меблі Альвар Аалто [9].

Наступний приклад це готель TWA, Нью-Йорк, США. Інтер'єр готелю TWA, спроектований архітектором Еро Сааріненем, відзначається чистими формами та

функціональністю. Простори створені так, щоб вони були не тільки естетично привабливими, але й практичними для користувачів (рис. 1.2.3).

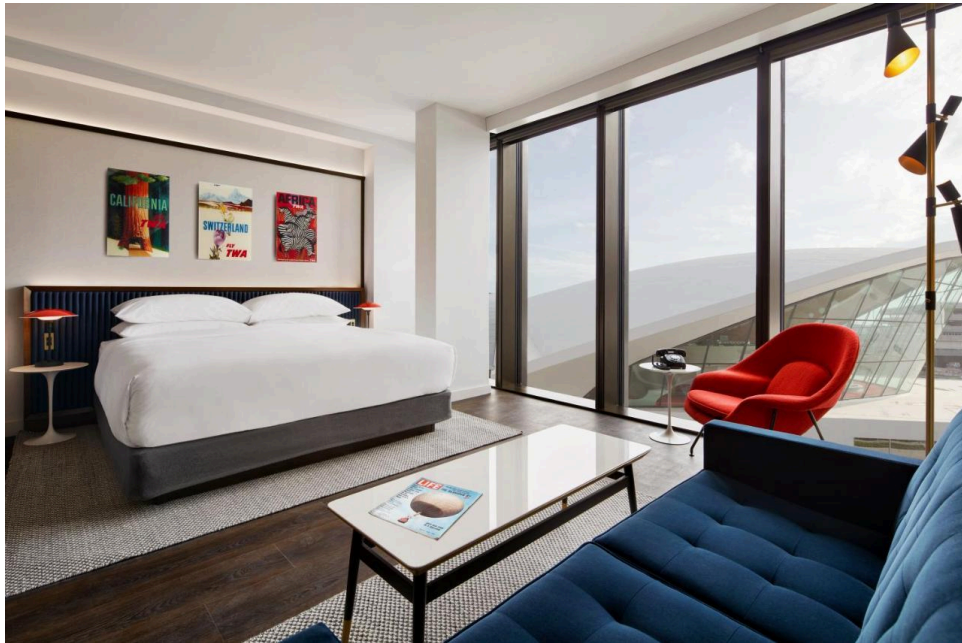


Рис. 1.2.3 номер в готель TWA [10].

Ці приклади свідчать про широке застосування фінського функціоналізму в дизайні, де він поєднується з сучасними та іншими традиціями для створення унікальних і вражаючих просторів.

Було знайдено кілька прикладів створення дизайну квартир для багатодітних сімей із врахуванням принципів фінського функціоналізму, де враховані зручність, практичність та естетика.

Перший приклад це сімейний будинок в Гельсінкі (рис.1.2.4). Архітектурне бюро, спеціалізоване на фінському функціоналізмі, розробило проєкт сучасного будинку, призначеного для багатодітної сім'ї. Простори максимально функціональні, інтегруючи ергономічні рішення та природні матеріали (рис. 1.2.4).



Рис. 1.2.4 Вітальня сімейний будинок, Гельсінкі [8]

Ще один приклад це квартира в Тампере, де дизайн створено з урахуванням потреб багатодітних сімей. Вони використовують світлі відтінки, розширені простори та модульні рішення для зручності дітей та батьків (рис. 1.2.5).

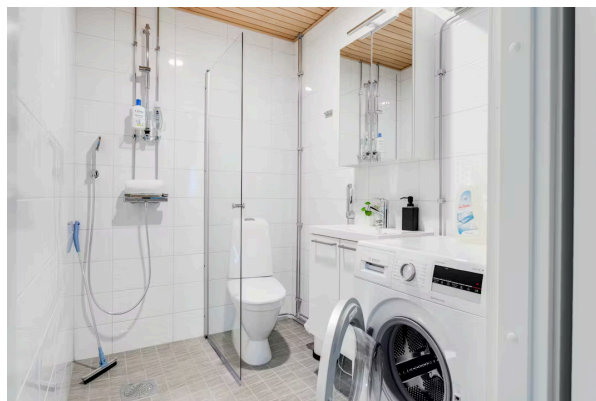


Рис. 1.2.5 Санвузол в квартирі в Тампере [11].

Ці приклади вказують на те, що фінський стиль може бути успішно використаний для створення просторів, які враховують потреби багатодітних сімей, комбінуючи елегантність і практичність.

У багатьох зарубіжних проектах дизайну невеликих квартир для багатодітних сімей акцент робиться на максимізації простору. Меблі з функціональністю "два в одному" та інші інноваційні рішення використовуються для оптимізації простору та створення комфортних умов для сім'ї. Також світла кольорова гама та використання денного освітлення відіграють сприяють візуальному розширенні простору. Створення гнучких зон для різних потреб

членів сім'ї, таких як ігрові, робочі та відпочинкові зони, покращує функціональність простору. Ергономічні рішення та розташування меблів також враховують потреби сім'ї та роблять простір більш ефективним. Загальна орієнтація на безпеку та доступність для дітей також є важливим аспектом. Використання безпечних матеріалів у дитячих зонах та ергономічні рішення сприяють створенню безпечного та зручного середовища для наймолодших членів родини.

У деяких проектах активно використовуються сучасні технології, такі як системи "розумного будинку". Це допомагає робити життя сім'ї більш комфортним та дозволяє ефективно керувати різними аспектами домашнього середовища.

Всі ці підходи враховують потреби багатодітних сімей, роблячи простір естетично приємним, функціональним та готовим відповідати різним вимогам членів сім'ї.

## **1.2 . Дослідження нормативно-правової бази проектування квартири для багатодітної сім'ї**

Проектування інтер'єрного середовища є складним процесом, який об'єднує різноманітні аспекти для створення естетично привабливого, функціонального та комфортного простору. Дизайн повинен бути не лише естетичним, але й відповідати функціональним потребам користувачів. Зручність і логічність розміщення меблів та інших елементів є важливою складовою.

Гармонія та баланс у дизайні включають правильний розподіл вагомих елементів для створення візуально врівноваженого простору. Пропорції та масштаб грають ключову роль у забезпеченні гармонійного співвідношення елементів.

Вибір кольорів та використання світла впливають на атмосферу приміщення. Добре продумане освітлення і правильний колір можуть створити затишок та зробити простір більш привабливим.

Різноманітність матеріалів та текстур вносить в інтер'єр варіативність та цікавість. Елементи контрасту та акценти створюють візуальний інтерес та забезпечують точки фокусу.[10]

Застосування принципів ергономіки дозволяє створити зручне та комфортне середовище для користувачів. Екологічна дружелюбність та індивідуалізація також важливі, надаючи простору екологічну стійкість та особистий характер.

Ці принципи допомагають дизайнерам створювати унікальні та збалансовані інтер'єри, що враховують як естетичні, так і практичні аспекти для створення приємного та функціонального середовища.

Проектування інтер'єрного середовища в квартирі для багатодітної сім'ї потребує врахування багатьох аспектів для забезпечення комфортного і функціонального простору. Відкритий план приміщення сприяє вільному переміщенню і взаємодії, а багатофункціональні зони дозволяють ефективно використовувати кожен квадратний метр житлової площі. Використання вбудованих рішень для зберігання, таких як шафи, полиці і гардероби, допомагає зменшити безлад і забезпечити порядок, при цьому спеціальні рішення для зберігання враховують індивідуальні потреби кожного члена сім'ї.

Вибір міцних матеріалів, таких як паркетна підлога, фарби, що миються і стійкі до плям тканини, гарантує довговічність інтер'єру та його легкий догляд. Комфортні меблі, практичні для щоденного використання, створюють затишок і зручність, а заходи безпеки, такі як закруглені краї меблів і нековзкі підлоги, забезпечують безпеку для дітей.

Індивідуальні спальні повинні відображати особисті вподобання і потреби кожного члена сім'ї, а спільні зони, такі як вітальня і їдальня, мають сприяти сімейній взаємодії і проведенню спільного часу. Важливо передбачити можливість адаптації простору до змінних потреб сім'ї, враховуючи можливість додаткових спальних місць або зон для навчання і роботи.

Максимальне використання природного світла через великі вікна і правильне освітлення підвищує комфорт і створює сприятливу атмосферу в квартирі. Добра вентиляція за допомогою вікон і витяжних систем забезпечує якість повітря, що є

важливим для здоров'я всієї родини. Використання гармонійної кольорової палітри об'єднує різні простори квартири, а особисті акценти, такі як сімейні фотографії і твори мистецтва, надають інтер'єру індивідуальності і затишку.

Інтеграція сучасних технологій, таких як розумний дім, покращує зручність і ефективність управління житлом, а достатня кількість розеток і зарядних станцій для електронних пристроїв відповідає сучасним потребам сім'ї. Зовнішні простори, такі як балкон або лоджія, також можуть бути облаштовані для відпочинку і активностей, забезпечуючи додаткову зону для проведення часу на свіжому повітрі.

Житлова зона у квартирі є серцем простору, яке об'єднує спальню та вітальню, створюючи гармонійний простір для відпочинку та розваг. Визначальною характеристикою цієї зони є уважний підбір меблів та декору, щоб забезпечити не лише комфорт, але й естетичну привабливість.

Вибір ліжка для спальні визначає не лише його функціональність, але й впливає на загальний стиль інтер'єру. Важливо створити місце для сну, яке відповідає особистим вподобанням мешканців. Нічні столики, розташовані поруч, виконують не тільки функціональну роль, але і додають до приміщення елемент затишку та організації.

У вітальні диван чи крісла є не тільки місцем для відпочинку, але й ключовими елементами декору. Їхній дизайн та комфорт визначають атмосферу цього простору. Полиці та шафи, розташовані стратегічно, не лише виконують функцію зберігання, але і стають частиною обраного стилю.

Освітлення грає важливу роль в обох зонах. Відбір належних світильників, абажурів чи точкового світла допомагає створити не тільки функціональне, але й атмосферне освітлення, підкреслюючи естетику інтер'єру.

Об'єднання кухні та вітальні в єдиний простір - це не лише стильне дизайнерське рішення, але і практичний підхід, спрямований на оптимізацію простору та створення затишної атмосфери. Це дозволяє створити єдиний функціональний блок, де кожна зона виконує свою функцію, але простір в цілому залишається відкритим та спрямованим на комунікацію. Це об'єднання важливо для підтримання соціально-активного стилю життя, де приготування їжі поєднується з

вільним часом, проведеним з родиною чи гостями. Однорідний стиль, обраний для обох зон, додає гармонії та зручності.

Натомість зонування використовується для визначення кожної зони, використовуючи меблі, текстиль, колірні рішення та освітлення. Важливо, щоб кожна зона виглядала не тільки функціонально, але й естетично. Це також створює можливість для кращого використання простору, де кухня стає центром дій, а вітальня - місцем для відпочинку. Такий підхід дозволяє забезпечити максимальний комфорт та зручність у повсякденному житті, використовуючи кожен квадратний метр ефективно та стильно.

Житлова зона - це не просто об'єднання приміщень, але і вираз особистого стилю та комфорту, де кожна деталь має значення для створення приємного і гармонійного простору для проживання.

Санвузол у квартирі визначається великою мірою його функціональністю та естетикою. Вибір між ванною кімнатою та душем, а також стиль та розташування меблів і зберігання, відіграють важливу роль у створенні комфортного простору.

Особливу увагу слід приділяти зонуванню та розміщенню дзеркал, які візуально збільшують простір. Меблі, такі як шафи та полиці, повинні бути добре організованими для ефективного зберігання різноманітних предметів.

Освітлення визначається функціональністю і створенням атмосфери. Важливо враховувати обидві ці складові для досягнення оптимальної якості освітлення.

Дизайн санвузла залежить від колірних рішень та вибору матеріалів, таких як водостійкі та легкоочищувані. Ці елементи додають не тільки естетику, але й допомагають забезпечити тривалу довговічність приміщення.

Санвузол повинен відповідати особистим потребам та стилістичним вподобанням мешканців, створюючи простір, де гігієнічні процедури стають приємним та комфортним заняттям.

Дитяча кімната - це приміщення, яке вимагає особливого підходу до дизайну, оскільки вона служить місцем для відпочинку, гри та навчання для дітей. Важливо враховувати кілька ключових аспектів при проектуванні цього простору. Один з головних вирішальних моментів - це створення зон для різних видів діяльності,

таких як гра, сон, навчання. Правильне розташування меблів, які враховують потреби дитини в різних вікових етапах, є ключовим. Освітлення важливе для створення затишку та комфорту.[32] Зручні та безпечні джерела світла, які враховують вікові особливості дитини, важливі для забезпечення правильного освітлення приміщення. Колірна гамма та декор також грають велику роль. Вибір яскравих та позитивних кольорів може стимулювати творчість та настрій дитини. Декоративні елементи, які відображають інтереси дитини, роблять кімнату більш особистою. Забезпечення безпеки - ще один важливий аспект. Меблі та аксесуари повинні бути безпечними для використання дітьми, а гострі кути та небезпечні предмети повинні бути усунені.

Узагальнюючи, дитяча кімната повинна бути не лише естетичною, але й практичною, забезпечуючи зону для розвитку та веселощів, з урахуванням особливостей вікового розвитку дитини.

Гардеробна чи зона зберігання у квартирі є ключовою для організації простору та забезпечення порядку у питаннях зберігання речей. Вона може виступати як відкрита система з полицями та вішалками, так і закрита, прихована за дверима чи шафами. Основною метою гардеробної є створення ефективного простору для зберігання одягу, взуття та аксесуарів. Правильно організована гардеробна дозволяє легко знаходити необхідні речі, зменшує ризик їхнього пошкодження та сприяє загальному порядку у приміщенні.

Вибір системи зберігання може бути підібраним враховуючи особисті вподобання, розміри приміщення та обсяг речей, які потрібно зберігати. Гардеробні можуть включати в себе висувні ящики, полиці для взуття, вішалки для одягу та дзеркала. Важливо також враховувати естетичний аспект гардеробної зони, яка може бути у вигляді приємною та органічно вписуватися в інтер'єр кімнати. Збереження порядку у гардеробні сприяє не лише зручності, але й створює відчуття легкості та організації у повсякденному житті.

Отже, організація простору в квартирі вимагає уважного підходу до кожного приміщення, враховуючи його призначення та індивідуальні потреби мешканців.

При розгляді дитячої кімнати, санвузла чи гардеробної, важливо враховувати як функціональність, так і естетичні аспекти дизайну.

Усі ці аспекти, також як і деталі дизайну, взаємодіють для створення гармонійного та функціонального простору у квартирі, де кожне приміщення відображає потреби та стиль мешканців. Забезпечуючи комфорт та естетику в кожному просторі, можна створити приємне середовище для повсякденного життя.

Технологічні аспекти проектування інтер'єрних просторів визначаються умовами розумної організації, яка включає всі необхідні функціональні вимоги. Технології, в свою чергу, призначені для управління функціональним навантаженням для об'ємно-просторових рішень середовища, визначаючи його призначення: буде це кінотеатр, промислова зона, заклад харчування, житловий приміщення та інше.

Отже, класифікація об'єктів середовища не тільки описує їх будову та стан, але також встановлює конкретні вимоги до фахівців, які займаються проектуванням дизайну цих просторів. Це означає, що технологічні рішення повинні відповідати конкретним функціональним вимогам і враховувати унікальні особливості кожного типу середовища, забезпечуючи ефективність та комфорт для користувачів.

Створення дизайн-проекту має основною метою забезпечити комфортний рівень фізіологічного, психологічного та соціального стану людини. Зокрема, враховуючи процеси життєдіяльності, такі як приготування їжі, виконання побутових робіт, домашній відпочинок, навчання та інші, дизайн інтер'єрів різних типів приміщень в житловому просторі має враховувати їхні особливості.

При виробленні проекту ми враховуємо коефіцієнт якості планування, який визначає співвідношення житлових та допоміжних приміщень за формулою:

$$DO1 = \frac{S(ж)}{S(з)},$$

де  $S(ж)$  - площа житлових приміщень,  $S(з)$  - загальна площа квартири.

Оптимальне значення  $DO1$  рекомендовано підтримувати у межах 0,6–0,7.

Щодо типології житлових приміщень в Україні, виділяють три основні групи:

- "Соціальне житло": простір із мінімальними площами, необхідний для базових потреб життєдіяльності. Це може бути, наприклад, "малосімейка" чи житло, яке вже відоме з радянських часів.

- “Доступне житло”: це житло, де розрахунок площі виходить з норм ДБН.

- ”Елітне житло”: включає житлові приміщення без певних обмежень щодо площі, з дизайном, що більше орієнтований на бажання та матеріальне забезпечення власника.

При виконанні проєкту, ми опиралися на норми ДБН. Зокрема ДБН В.2.2-15:2019 "Житлові будинки. Основні положення", що є одним із ключових нормативних документів в Україні, що регулює проєктування та будівництво житлових будинків. Він встановлює вимоги до планування, архітектурних рішень, конструкцій та інженерних систем житлових будівель. Документ застосовується для проєктування нових житлових будинків, а також для реконструкції та капітального ремонту існуючих будівель. Він класифікує житлові будинки за різними критеріями, такими як поверховість, матеріали конструкцій, рівень комфортності та енергоефективності.[12]

У сфері планування документ визначає мінімальні площі квартир, наприклад, однокімнатні квартири повинні мати не менше 30 м<sup>2</sup>, двокімнатні – 45 м<sup>2</sup>, трикімнатні – 60 м<sup>2</sup>, а чотирикімнатні – 85 м<sup>2</sup>. Мінімальна висота житлових приміщень має бути не менше 2,5 м. Приміщення повинні мати природне освітлення, причому коефіцієнт природного освітлення має становити не менше 0,5 %. Забезпечується зручне та функціональне планування житлових приміщень, включаючи розміщення кухонь, санвузлів та коридорів.

Конструктивні рішення передбачають міцність, стійкість та надійність конструктивних елементів будинку, належний рівень теплоізоляції зовнішніх стін, покрівлі та підлоги для підтримки комфортного температурного режиму, а також звукоізоляцію міжквартирних стін і перекриттів для забезпечення акустичного комфорту мешканців.

Інженерні системи включають вимоги до проєктування систем водопостачання та каналізації, опалення, вентиляції та кондиціонування повітря, а також електропостачання. Ці системи повинні забезпечувати необхідний рівень комфорту, безпеки та надійності.

Документ також визначає вимоги до пожежної безпеки, включаючи наявність евакуаційних шляхів та систем пожежогасіння. Забезпечується доступність житлових приміщень для людей з обмеженими можливостями та впровадження енергоефективних рішень для зниження споживання енергії.

Естетичні та екологічні вимоги передбачають архітектурну виразність будинків, гармонійне поєднання з навколишнім середовищем, використання екологічно безпечних матеріалів і технологій. Документ вимагає дотримання високих стандартів проектною документацією та контролю якості будівельних робіт на всіх етапах проектування, будівництва та експлуатації.

Виконання вимог ДБН В.2.2-15:2019 є обов'язковим для всіх учасників будівельного процесу, включаючи замовників, проектувальників, будівельників та експлуатуючі організації. Це сприяє забезпеченню високої якості житла, комфорту та безпеки мешканців [1. с.20-22].

ДБН В.2.5-28:2018 "Природне і штучне освітлення" є важливим нормативним документом, який регулює вимоги до освітлення будівель та споруд в Україні. Цей документ встановлює стандарти для забезпечення належного рівня природного та штучного освітлення, що необхідне для створення комфортних та безпечних умов для проживання, роботи та відпочинку.

ДБН В.2.5-28:2018 також регулює питання енергоефективності освітлювальних систем. Використання сучасних енергоефективних джерел світла, таких як світлодіоди (LED), дозволяє значно знизити енергоспоживання при збереженні або навіть підвищенні рівня освітленості. Документ рекомендує застосування автоматизованих систем керування освітленням, які можуть регулювати інтенсивність освітлення залежно від рівня природного світла і присутності людей у приміщенні.

Також важливим аспектом є якість освітлення, яка включає колірну температуру, індекс кольоропередачі та відсутність мерехтіння. Правильний вибір цих параметрів забезпечує комфортне і безпечне середовище, позитивно впливаючи на продуктивність і загальне самопочуття людей.

ДБН В.2.5-28:2018 встановлює вимоги до проектування, монтажу та експлуатації освітлювальних систем, щоб гарантувати їхню надійність і довговічність. Це включає використання якісних матеріалів і обладнання, дотримання технологічних норм і стандартів, а також регулярне обслуговування і модернізацію освітлювальних систем.

Загалом, виконання вимог цього нормативного документа сприяє створенню комфортного, безпечного та енергоефективного освітлення в будівлях та на прилеглих територіях, що позитивно впливає на якість життя і робочих умов для мешканців та користувачів будівель [1 с.35-36].

У санітарних нормах для квартир встановлюються вимоги до розмірів та планування житлових приміщень. Наприклад, вони визначають мінімальні площі кімнат для житла, а також мінімальну висоту приміщень для забезпечення здорових умов проживання. Також санітарні норми встановлюють вимоги до умов освітлення та вентиляції в квартирах. Це включає вимоги до природного освітлення та обміну повітря, щоб забезпечити свіже та безпечне середовище для мешканців.

Щодо санітарно-технічного забезпечення, норми встановлюють вимоги до якості водопостачання та каналізації. Вони регулюють якість питної води та вимагають належного обслуговування систем водопостачання та каналізації для запобігання захворюванням.

Додатково, санітарні норми можуть включати вимоги до гігієнічних умов у санвузлах, кухнях та інших громадських приміщеннях у квартирі. Це включає встановлення правил щодо утилізації відходів, дезінфекції та забезпечення чистоти приміщень.

Загалом, санітарні норми для квартир мають на меті забезпечити безпеку та здоров'я мешканців шляхом встановлення стандартів щодо умов життя та гігієнічних умов у приміщеннях. Вони є важливою складовою будь-якого житлового будинку та сприяють підтримці загального благополуччя суспільства

Наш дизайн-проект спроектований як комерційне житло, базуючись на колишньому промисловому приміщенні. Це дозволяє не обмежувати площу

функціональних зон квартири. Орієнтований на проживання сімейної пари з трьома дітьми (5 особи).

Створення комфортного мікроклімату досягається завдяки архітектурно-планувальним рішенням, таким як штучне та природне освітлення, інсоляція, ефективна система провітрювання, раціональний внутрішній об'єм, акустичний комфорт тощо.

Проектування простору для багатодітної сім'ї - це завдання, яке вимагає уважного врахування різних аспектів для створення комфортного та функціонального середовища для всіх членів родини.

Просторове планування включає в себе створення великих зон для різних діяльностей, таких як гра, навчання та відпочинок. Важливо максимально використовувати простір для забезпечення потреб різних вікових груп.

Меблі та зберігання грають важливу роль у багатодітних сім'ях. Використання мультифункціональних меблів та багатофункціональних просторів дозволяє ефективно використовувати простір та забезпечує зручність для всіх членів родини.

Аспекти безпеки та ергономіки включають в себе використання безпечних матеріалів та елементів дизайну, що попереджають можливі травми. Технології також можуть відігравати важливу роль у розвитку та навчанні, сприяючи інтерактивній освіті та розвитку.

Спільні та приватні зони гарантують баланс між особистим простором для кожного члена родини та спільними просторами для родинного спілкування та взаємодії. Енергоефективні технології та використання природних матеріалів додають аспектів екологічності та забезпечують ефективність використання ресурсів.

Узагальнюючи, врахування цих аспектів при проектуванні дозволяє створити інтер'єр, що відповідає потребам та створює комфорт для багатодітних сімей.

## Розділ 2. Засоби і прийоми формування інтер'єру двокімнатної квартири для багатодітної сім'ї

### 2.1 Вихідні дані

Квартира – об'єкт проєктування знаходиться в м. Біла Церква по вулиці Леваневського 45-а Київської області. Будинок розташований в дуже гарній місцевості, неподалік споруди знаходиться школа та дитячий садочок. Також в 10 хвилинах ходьби від будинку знаходиться ринок та автобусні і маршрутні зупинки. Район Леваневсько вважається одним із найкомфортніших місць для проживання в м. Біла Церква (рис. 2.1.1).

Квартира проєктується для сім'ї з трьома дітьми. Сім'я складається з п'яти осіб: батько, матір, старша дочка (14 років) та дві молодші дочки (5 років).

Було вирішено зробити дизайн в світлих тонах, а також створити зручний простір для родини.

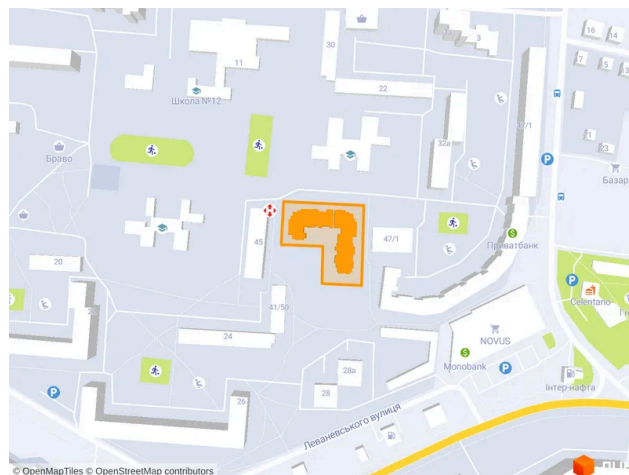


Рис. 2.1.1 Ситуаційний план

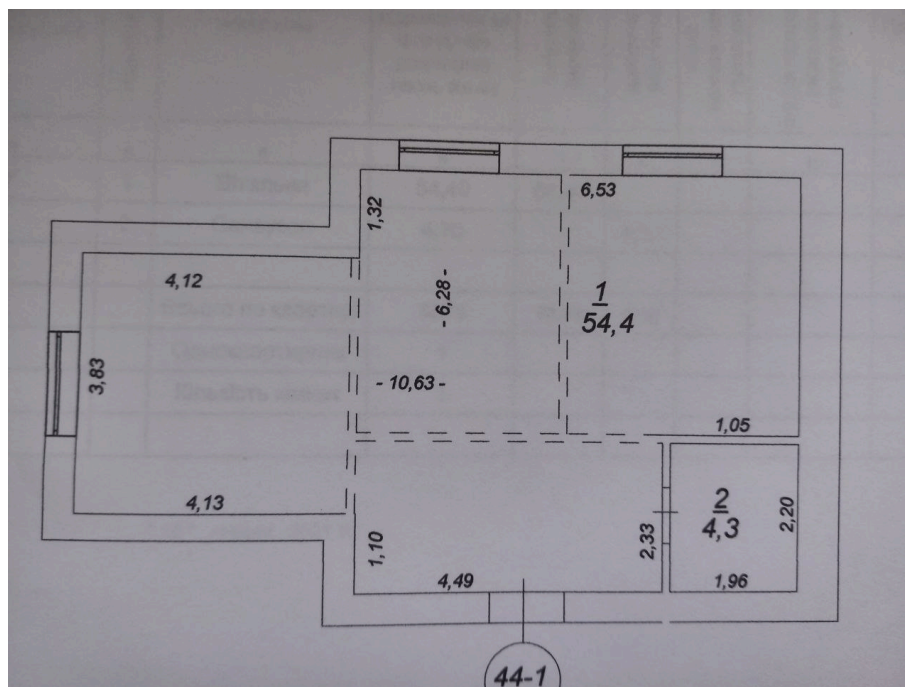


Рис. 2.1.2 План квартир

Загальна площа після обмірів на об'єкті становить  $57,27 \text{ м}^2$ , що поділяється на такі приміщення: житлове приміщення  $52,96 \text{ м}^2$  та санвузол  $4,31 \text{ м}^2$  (рис. 2.1.2).

## 2.2 Концепція інтер'єру квартири для багатодітної сім'ї

Після детального обговорення та обміном можливих варіантів створення дизайну для квартири, ми вирішили зупинитися на застосуванні засад фінського функціоналізму в проектуванні інтер'єру.

При створенні дизайн-проєкту ми зіткнулися із багатьма складнощами, особливо при створенні кімнат та санвузла. Але все ж в кінцевому результаті нам вдалося створити оптимальний варіант для двокімнатної квартири для цієї сім'ї.

Житлову площу поділили на п'ять зон:

- вхідна зона, площею  $9,94 \text{ м}^2$ ;
- дитяча кімната, площею  $15,62 \text{ м}^2$ ;
- спальня, площею  $12,89 \text{ м}^2$ ;

- кухня, площею 13,06 м<sup>2</sup>;
- санвузол, площею 4,31 м<sup>2</sup>.

Дизайн квартири ретельно спланований для комфортного проживання родини. При створенні дизайн-проєкту враховувались закони побудови гармонійної композиції та пропорціонування. Орієнтуючись на золоту пропорцію, ми намагалися створити гармонійну кольорові гаму, притримуючись пропорції кольору 60:30:10. Також в інтер'єрі ми використали фокусні точки як чудовий спосіб обійти проблему надмірного використання кольорових фокусів чи навпаки їх відсутність. Кімнати мають фокусні точки виражені “кольором” елементів або навіть цілим комплектом меблів. Це зроблено для того щоб зір глядача автоматично фокусувався на певних речах та зорієнтував на них. Звісно при виборі “кольорових фокусів” ми користувалися статтями про вплив кольору на людину, тому кольорові акценти використані з урахуванням цієї інформації.

При підборі розкладки підлоги скористатись можливістю зробити візуальний “обман” направляючими лініями. “Направляючі лінії” - це лінії що скеровують погляд людини на місце чи об'єкт, який ми повинні помітити. Деякі лінії є в будинку ще до початку проєкта - підлога, стіни; але додаткові лінії ми створюємо самотужки.

Звісно при створенні візуальної частини проєкту ми врахували і “візуальну вагу”. Основною концепцією дизайну було створення легкого та динамічного простору, що він не виглядав перевантажено на фоні малогабаритних кімнат. Для цього ми використали невеликі елементи декору та “дихаючі” меблі з не монолітним каркасом, виконаних в світлих тонах.

Одним з дуже важливіших приміщень в квартирі є передпокій. Як би він не називався - передпокій, лоббі чи фое - та яким він не був за розміром, цей простір зустрічає нас при вході в оселю. Як ще говорять, що передпокій - це “брама між домом і зовнішнім світом”. Так як на нашому об'єкті проєктування площа обмежена, ми вирішили основну частину шаф для зберігання речей розмістити в передпокої, звісно намагаючись при цьому залишити максимум простору для зручного пересування між кімнатами.

Не менш важливою частиною оселі є кухня, В нашому випадку кухня так виступає у ролі вітальні де власники можуть приймати гостей. При створенні кухні та робочої зони в ній ми притримувались будівельних норм та стандартів, а також ергономічних правил. Розміщуючи мийку, плиту і холодильник ми спиралися на метод “ робочого трикутника”. Цей термін вказує на оптимальну відстань яка повинна становити не більше півтора кроки. Працюючи на кухні, ми найбільше рухаємося між цими трьома точками, тож вони не повинні розміщуватися далеко одне від одної.

Вітальня яка поєднує в собі також обідню зону і розташовується на кухні. Зроблена так щоб при нагоді трансформуватися в зручне місце для прийому гостей.

У спальній кімнаті детальні розрахунки розмірів менш важливі, ніж на кухні, хоча і в цій кімнаті є чимало вказівників, дотримуючись яких ми змогли створити максимально практичний та гармонійний простір. Спальній кімнаті для батьків ми розмістили комфортне двоспальне ліжко, яке оптимальне по розмірам та не займає багато місця. Також в кімнаті ми розмістили велику шафу на всю стіну де буде зручно зберігати речі. У спальні спроектували зручний робочий куточок, розмістивши біля вікна комфортний стіл де можна буде не тільки займатися рукоділлям, а й за потреби працювати за ноутбуком.

Дитяча кімната є перлиною нашого дизайну, адже саме в цій кімнаті діти можуть відпочити після школи чи садочку, створювати різні шедеври чи виконувати домашні завдання. Звісно при розробці дизайну та підборі меблів ми врахували і той момент що молодші доньки теж скоро підуть в школу, тому в кімнаті передбачено робочі столи. Не дивлячись на невеликий простір кімнати ми змогли створити невелику ігрову зону в якій зміщується шведська стінка та стелаж для зручного зберігання іграшок.

В ванній кімнаті ми розмістили зручну раковину з тумбою для зберігання в ній різних дрібничок. Також розмір кімнати дозволив нам розмістити простору душову кабінку. Для зручності туалет ми відокремили і зробили окремою кімнатою.

## 2.3 Функціонально-планувальне рішення інтер'єру для багатодітної родини

Функціонально - планувальне рішення зроблене з максимальним урахуванням всіх потреб багатодітної сім'ї.

Так як квартира розміщена на десятому поверсі будинку, то вхід до неї здійснюється через сходову клітку, ліфт в будинку піднімається лише на дев'ятий поверх.

Передпокій починається відразу при вході в квартиру. В цій зоні знаходяться шафи для зберігання речей та верхнього одягу, також з цієї зони ми можемо потрапити в інші кімнати (рис. 2.3.1).

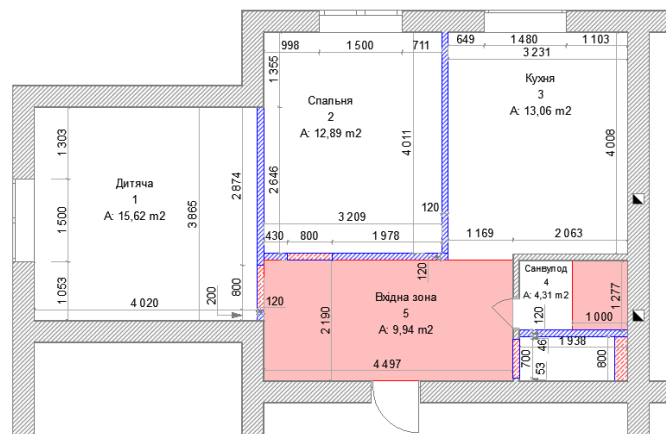


Рис. 2.3.1 Розміщення вхідної зони

Для більшої зручно санвузол ми розділили перестінком та зробили дві окремі кімнати: туалет та ванну кімнату. Унітаз ми обрали підвісний безобідковий з нсталяцією, також в вбиральні буде знаходитися бойлер для нагріву води. У ванній кімнаті розмістилися умивальник з тумбою та душова кабіна (рис. 2.3.2).

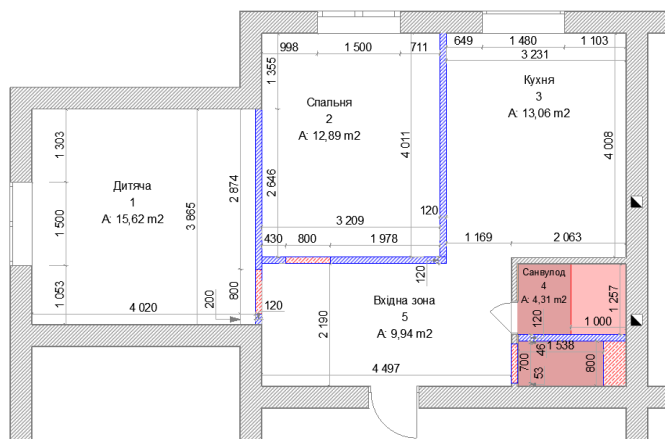


Рис. 2.3.2 Розміщення санвузла

Прохід на кухню ми вирішили зробити без дверей, що дозволяє безперешкодно потрапити до цієї кімнати. В кухні ми розмістили блок з робочою поверхнею на якій розмістили: варочну поверхню та раковину для миття посуду та продуктів. Також ми передбачили розміщення на кухні посудомийної машини, пральної машини та електродухової печі. Для зберігання посуду і різної кухонної техніки ми передбачили зручні та місткі тумби. В кухні також розмістилася зона зі столом, стільцями та диваном. Це не тільки їдальня, а й маленька вітальня (рис. 2.3.3).

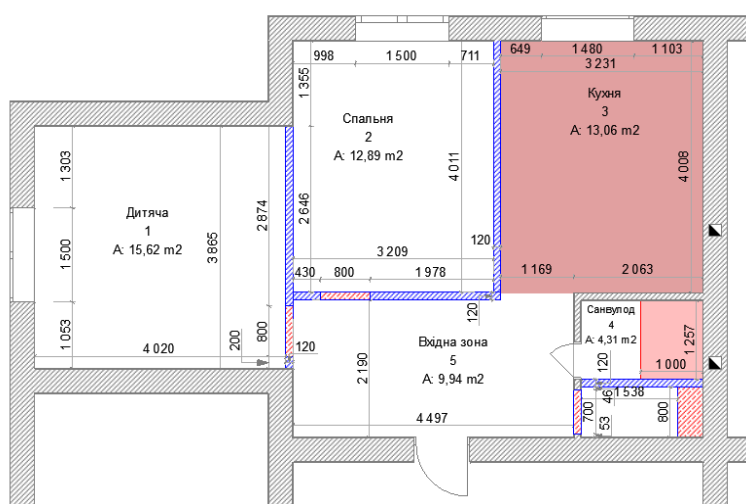


Рис. 2.3.3 Розміщення кухні

У спальні для батьків знаходиться двоспальне ліжко, робочий стіл, шафа на всю стіну з отвором під телевизор та невеликий столик біля ліжка (рис. 2.3.4).

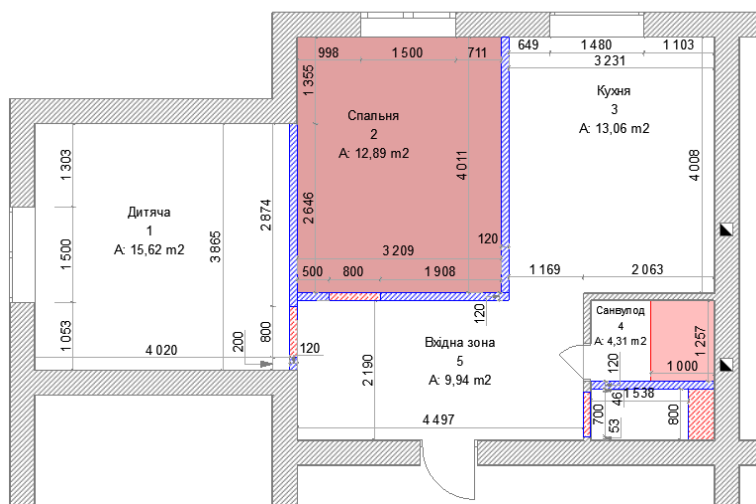


Рис. 2.3.4 Розміщення спальні

Дитяча кімната розміщена ліворуч від входу. В кімнаті знаходяться два двоповерхові ліжка, одне з яких має тільки одне спальне місце на верху а під низом знаходиться комод для зберігання речей. Також в кімнаті розташовано три робочі місця, велика шафа для одягу, стелаж для книг та іграшок і шведська стінка для розвитку дітей (рис. 2.3.5).

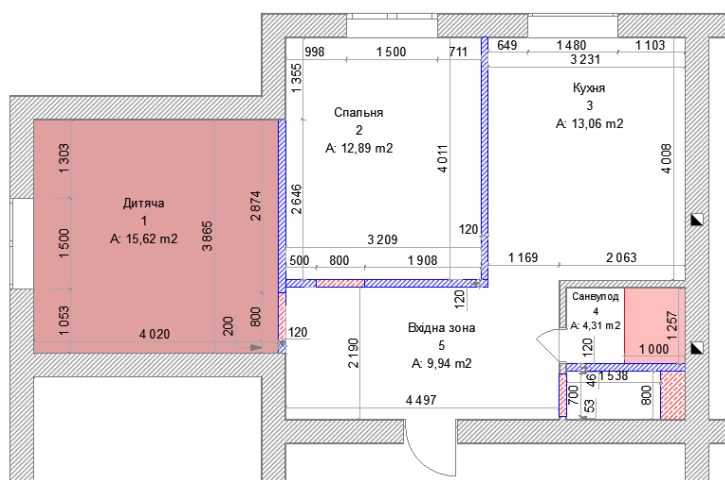


Рис. 2.3.5 Розміщення дитячої кімнати

## 2.4 Меблі та обладнання

Цей дизайн розроблений з урахуванням зручності, функціональності та безпеки, що створює комфортне середовища для проживання в квартирі.

Меблі підібрані так щоб ними було зручно користуватися не тільки дорослим, та й дітям. Шафи передпокою зроблені з фарбованого ДСП, також в них використовуються металеві перекладини для вішання одягу. Для зручності використання в шафах передбачена підсвітка. Однією з важливих частин умеблювання вхідної зони є відкрита шафа з гачками та сидінням для зручного взування.

В ванній є тумба під умивальник виконана з ЛДСП покритих водонепроникним матеріалом. Ще для зручності в душовій зроблені полички з плитки.

Меблі в кухні виконані з ЛДСП та зроблені по всім ергономічним правилам. Стіл виконаний з ЛДСП та металу, стільці та каркасний диван мають м'яку оббивку з вологонепроникним просоченням.

Меблі для спальні та дитячої виготовлені з ЛДСП в поєднанні з металевими елементами. Площу кімнати умовно можна розділити на чотири зони: робота, відпочинок, ігри та зберігання в пропорції 1:2:3:4 (рис 2.4.1).

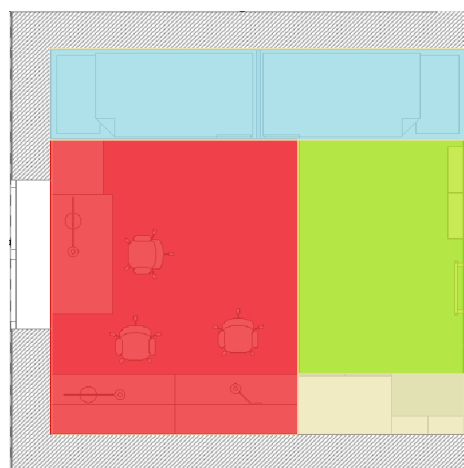


Рис.2.4.1 Зонування дитячої кімнати

Ліворуч від входу знаходяться місця для зберігання речей та різних дрібниць. Розмір шафи з відкритими полицями розміром 700 мм шириною та 183 мм в

глибину висотою 2400 мм. Та шафа для речей глибиною 600 мм та шириною 918 мм, висота 2400мм.

Відразу після зони зберігання знаходиться навчальна зона з столами, підвісними тумбами та тумбочки біля стола. Розмір столів: 1200 мм в ширину та 600 мм в глибину, висота 800 мм. Підвісні тумби шириною 1200 мм, глибиною 300 мм, висотою 500 мм. Тумбочка біля стола шириною 550 мм та глибиною 500 мм, висотою 800 мм.

Праворуч від робочої зони під стіною розміщується зона відпочинку з індивідуально розробленими ліжками. Ширина спального місця 900 мм а довжина 2000мм, висота між спальними місцями 960 мм, загальна висота ліжок 1600 мм. Також в цій зоні розміщена підсвітка в стелі.

Праворуч від входу до кімнати знаходиться гральна зона де розміщується шацька стінка висотою 2200 мм та шириною 760 мм, також для безпеки передбачено два матраци шириною 800 мм та довжиною 500 мм.

В кожній зоні кімнати розміщені меблі з різними методами кріплень. Робочі столи, зроблені з ЛДСП та гнutoго металу. Кришки столів та шухляди в них ЛДСП акація лейкер світла, цей відтінок добре вписується в основну кольорову гаму інтер'єру. Міцність та стійкість ЛДСП стане запорукою довговічності меблів. Ніжки столів виконані з гнutoго металу пофарбованого темно-сірою стійкою до пошкоджень фарбою. З однієї сторони ніжка стола має гако-подібну форму, що дозволяє класти на неї рюкзаки чи розмішувати там коробки. Також для зручності в столах передбачені гачки для вішання сумок чи портфелів.

Для збільшення місць для зберігання речей в кімнаті передбачений кутовий комод, шафи з відкритими полицями і однією шафою які виконаний з того ж ЛДСП що і столи.

Для того щоб діти могли вести активний спосіб життя в кімнаті встановлено шведську стінку, яка виконана з сосни (каркас) та фарбованого різними кольорами буку (перекладини). Доповнюючими елементами стінки є канати і гімнастичні кільця.

## **Розділ 3. Дизайн-розробка елементу меблів дитячої кімнати**

### **3.1 Аналоги проєктування двоповерхових ліжок**

Історія двоповерхових ліжок відображає еволюцію потреб суспільства та технологій. В давні часи ці ліжка були популярними в обмежених за площею приміщеннях, таких як монастирські келії або скромні житлові приміщення. У середньовіччі та ренесансі двоповерхові ліжка були невід'ємною частиною меблів, оскільки вони дозволяли економити простір та забезпечували спальне місце для більшої кількості осіб. У 19-му столітті ці ліжка стали популярними в сімейних будинках, де вони використовувалися для дітей або гостей, а також у гуртожитках та готелях, де обмежений простір вимагав ефективного використання кожного квадратного метра. У цей період також розвивалися різноманітні дизайни та стилі ліжок, щоб задовольнити різноманітні смаки та потреби клієнтів.

У 20-му столітті з'явилися нові технології та матеріали, що дозволили виробляти більш ергономічні та функціональні ліжка. Сучасні двоповерхові ліжка відображають сучасні тенденції дизайну та інтер'єру, вони можуть мати вбудовані шафки, столи, сховища та інші додаткові елементи, що роблять їх більш практичними та зручними для використання.

Двоповерхові ліжка, чи ліжка-етажерки, стають популярним вибором для дитячих кімнат та приміщень з обмеженою площею, де кожен квадратний метр цінується. Такі меблі дозволяють максимізувати використання доступного простору. Існує декілька найпоширеніших різновидів проєктування двоповерхових ліжок: ліжка з вбудованими шафками або полицями; ліжка з вбудованими столиками або письмовими столами; ліжка-трансформери; ліжка з додатковими сховищами; ліжка з сходами.

Ліжка з вбудованими шафками або полицями дозволяють зберігати речі та предмети безпосередньо під ліжком. Це раціонально використовує простір кімнати, використовуючи висоту приміщення (рис. 3.1.1).



Рис. 3.1.1 Приклад ліжка з вбудованими шафками або полицями [14].

Ліжка з вбудованими столиками або письмовими столами створюють зручний робочий чи ігровий простір безпосередньо під ліжком (рис. 3.1.2).



Рис. 3.1.2 Ліжка з вбудованими столиками або письмовими столами [15].

Ліжка-трансформери можуть бути трансформовані з двоповерхових в окремі односпальні ліжка або навіть у дивани. Це надає більшу гнучкість у використанні

простору та може бути корисним у ситуаціях, коли потрібно швидко перекомпонувати кімнату (рис. 3.1.3).



Рис. 3.1.3 Ліжко-трансформер [15].

Ліжка з додатковими сховищами або вбудованими шухлядами під ліжком, що дає можливість зберігати речі, одяг або іграшки. Це особливо корисно для ефективного зберігання предметів, які рідко використовуються або не потребують легкого доступу (рис. 3.1.4).



Рис. 3.1.4 Ліжка з додатковими сховищами [17].

Оскільки безпека - один з головних аспектів при проектуванні двоповерхових ліжок, багато моделей мають вбудовані сходи або драбини з м'якими поручнями для безпечного підйому на верхнє ліжко (рис. 3.1.5).



Рис. 3.1.5 Приклади [18].

Дослідження конструкцій аналогів є основою для проектування власного двоповерхового ліжка, із адаптацією до конкретних потреб і вимог проекту та параметрів приміщення.

### 3.2 Функціональні, технологічні, конструктивні особливості спроектованого ліжка

Ліжко спроектоване для оптимального сну та відпочинку, з урахуванням правильної форми матрацу для підтримки спини. Також велике значення надано безпеці, тому ліжко оснащено заокругленими кутами, м'якими панелями та безпечними драбинами. При обранні матеріалів було звернено увагу на: міцність та екологічну чистоту матеріалів для забезпечення довговічності та безпеки. Додаткові функції, ліжок є лед-підсвітка, що забезпечує комфорт для дітей в темний період доби. (3.2.1)

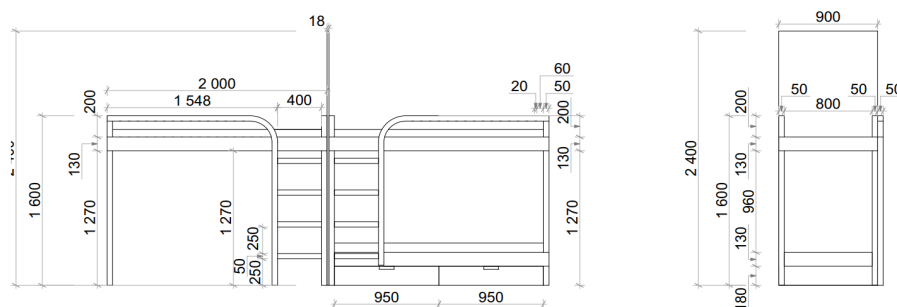


Рис.(3.2.1) Креслення дитячого ліжка

В зоні відпочинку дитячої кімнати розмістилося два двоповерхових ліжка розроблених спеціально для цього проєкту. Для міцності та надійності основний каркас ліжок виготовлений із дерев'яного бруса сосни. Дно спальних місць зроблене з ламель які закріплені в пазах. Корпус ліжок облицьований ЛДСП Kronospan 5981 BS Кашемір 2800x2070x18 мм, перила та сходи виконані з чорного гнutoго металу (рис. 3.2.2). Для зручності та комфорту ліжко відокремлюється від стін м'якими декоративними панелями. Також в одному з ліжок на першому поверсі передбачено дві висувні шухляди для зберігання подушок, постільної білизни чи одягу (рис. 3.2.3.).

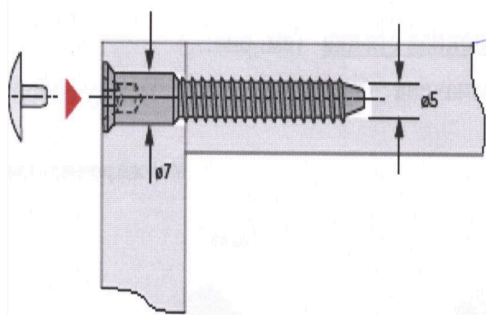


Рис. 3.2.2 Кріплення ДСП панелей

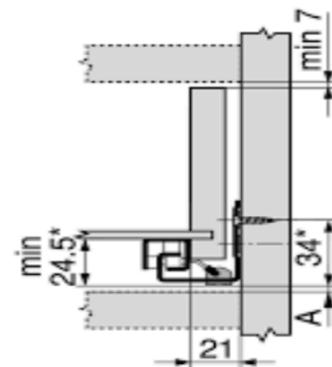


Рис. 3.2.3 Вузол для шухляд

Ніжки ліжок, які є основною опорою, виконані з дерев'яного бруса сосни, та спеціально закруглені.

### 3.3 Естетичні характеристики дизайну дитячої кімнати

Основою естетики дитячої кімнати є підбір поєднання підібраних форм, кольорової гами та матеріалів. Саме поєднання текстур та кольорів створює комфортне місце для відпочинку та ігор. Поєднання теплих відтінків піщаного кольору з відтінками салаткових та блакитного створює відчуття природної гармонії, спокою і затишку. Акцентними є сірі металеві елементи драбин на ліжках та ніжки столів. Благородний теплий брунатний колір підлоги додає ще більшого затишку.

В кімнаті використовуються прості та лаконічні меблі зручні у використанні. Поєднання плавних та чітких ліній, є ключовим моментом в створеному просторі.

Розміщення в різних зонах функціональних сховищ допомагає уникнути захаращення різними дрібницями кімнати, при цьому створюючи місця для комфортного зберігання речей.

Одним з важливих елементів комфорту в кімнаті є світло. Воно не занадто яскраве та розміщене так щоб освітити кожен куточок кімнати, до основного світла ми додали також лед підсвітку в стелі та світильники з регулюванням яскравості на столах.

Звісно ми не оминули увагою і підбір матеріалів з яких виготовлена постільна білизна - це бавовна, та підбрали комфортні ортопедичні матраци та подушки із “п’яттю”, адже нам важливо щоб у дітей був гарний та здоровий сон. Одним із, на мою думку, незамінних елементів декору є фіранки “Black Out” біля ліжок, та римська штора на вікні, це все створює комфортну атмосферу в кімнаті.

Отже, підсумовуючи все вище перераховане про естетику в дитячі кімнаті, можна сказати що ми створили затишну кімнату з використанням природних кольорів та текстур, простих та функціональних меблів, м’якого та розсіяного освітлення. Поєднання яких формує комфортне та затишне приміщення для дітей.(Рис. 3.3.1)



Рис. 3.3.1 Дитяча кімната

## Висновок

Перед початком розробки власного проєкту було здійснено передпроектне дослідження специфіки норм та вимог щодо проєктування житлових приміщень для багатодітних сімей, а також здійснено аналіз аналогів.

Для проєктування обрано план двокімнатної квартири у місті Біла Церква на вулиці Леваневського 45-а. Проєкт орієнтований на комфортне проживання родини з трьома дітьми, забезпечуючи їм зручний та функціональний простір.

Квартира, загальною площею 57,27 м<sup>2</sup>, поділена на п'ять основних зон: вхідна зона, дитяча кімната, спальня, кухня і санвузол. При розробці дизайну було вирішено зупинитися на застосуванні принципів фінського функціоналізму, який передбачає використання світлих тонів та зручних, функціональних, ергономічних меблів.

Особлива увага була приділена деталям та функціональності кожної кімнати:

- вхідна зона: облаштована шафами для зберігання верхнього одягу, забезпечуючи максимум простору для пересування;
- санвузол: розділений на дві окремі кімнати: ванну кімнату з душовою кабіною та туалет;
- кухня: виконує роль не лише місця для приготування їжі, а й вітальні для прийому гостей. Використання принципу "робочого трикутника" забезпечує зручне розміщення побутових приладів;
- спальня батьків обладнана двоспальним ліжком, великою шафою, робочим столом та куточком для рукоділля;
- дитяча кімната розроблена з урахуванням потреб трьох дітей, передбачаючи місце для сну, навчання та гри. Площа кімнати була поділена на чотири функціональні зони: робочу, відпочинкову, ігрову та зону зберігання. Це дозволило максимально ефективно використати доступний простір, забезпечуючи комфорт і зручність для дітей. Для дитячої кімнати в рамках проєкту було спроектовано двоповерхове ліжко. Для міцності та надійності основний каркас ліжок виготовлений із дерев'яного бруса сосни. Дно спальних місць зроблене з ламель які

закріплені в пазах. Корпус ліжок облицьований ЛДСП, перила та сходи виконані з чорного гнучого металу. Для зручності та комфорту ліжка відокремлюється від стін м'якими декоративними панелями. Також в одному з ліжок на першому поверсі передбачено дві висувні шухляди для зберігання подушок, постільної білизни чи одягу.

Отже, ретельно продуманий інтер'єр дитячої кімнати та застосування багатофункціональних меблів надає відчуття затишку, безпеки та стимулює до активного розвитку, забезпечуючи дітям всі умови для комфортного проживання та навчання.

Використання законів побудови композиції, пропорцій, та гармонійного поєднання кольорів, дозволило створити візуально приємний та функціональний інтер'єр. Увага до деталей, таких як розміщення меблів та вибір матеріалів, забезпечує легкість та динамічність простору, що є особливо важливим для малогабаритних квартир.

В цілому, проєкт відповідає всім вимогам які ставились перед початком проєктування. А саме - формуванню комфортного та безпечного середовища для проживання багатодітної родини.

## Список літератури

1. Архітектурне проектування житла: навчальний посібник. К.: ФЕНІКС, 2006. 208 с.
2. ДБН В.2.2-15:2019 Житлові будинки. Основні положення. Мінрегіонбуд України, 2019. - 44 с.
3. Гервас О. Г. Ергономіка: навчально-методичний посібник. Умань: видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2011. 130с.
4. Ключниченко Є.Є. Соціально-економічні основи планування та забудови міст. Українська академія архітектури: державний науково-дослідний і проектний ін-т містобудування Держбуду України. НДПІ містобудування, 1999. - 348с.
5. Р. А. Шмиг, В. М. Боярчук, І. М. Добрянський, В. М. Барабаш. Меблі: термінологічний словник-довідник з будівництва та архітектури. Львів, 2010.122 с.
6. М.В. Потапенко. Основи ергономіки, біоніка: методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя: ЗНУ, 2018. 56 с.
7. Основи ландшафтної архітектури, інтер'єру та дизайну архітектурного середовища (модуль «Основи інтер'єру»): навчальний посібник для студентів III курсу зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»
8. Ю.В. Третяк. Основи проектування інтер'єру: конспект лекцій. Київ: КНУБА, 2020
9. Третяк Ю.В. Кваліфікаційна робота бакалавра: методичні вказівки до виконання бакалаврської кваліфікаційної роботи для студентів спеціальності 022 «Дизайн» спеціалізації «Інтер'єр і обладнання» / уклад.: Ю.В. Третяк. К.: КНУБА, 2018. – 21 с.
10. Фріда Рамстедт. Мистецтво затишку: практичний посібник зі стилю та дизайну інтер'єру., пер. з англ. В. Колодій. Київ: ArtHuss, 2012. 240 с.

11. Хан С., Лі Д. Вплив кольору освітлення процедурного кабінету на сприйняття часу та емоції. 2017, 29 с.
12. James N. Blyth: Notes on beds and bedding, historical and annotated. London 1873
13. Mehl, Heinrich. Bettgeschichte(n): zur Kulturgeschichte des Bettes und des Schlafens. Schleswig: Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Volkskundliche Sammlungen, 1997.
14. Будинок Аалто в Гельсінкі дивує своєю позачасовістю | Історії дизайну. URL: <https://finnishdesignshop.com>
15. Артек Аалто стіл 82А, береза - чорний лінолеум / Фінський дизайнерський магазин. URL: <https://finnishdesignshop.com> (дата звернення 02.05.24)
16. The Standard Double Queen guestroom features. URL: <https://www.twahotel.com/rooms/standard-double-queen> (дата звернення 04.06.24)
17. Стандартні апартаменти з 1 спальнею та балконом - гарні апартаменти, які вміщують до 4 осіб. URL: <https://housinganywhere.com/uk/room/ut1362841/fi/Tampere/pursikatu> (дата звернення 04.06.24)
18. Найкращі вілли у місті Manamansalo. URL: <https://www.booking.com/villas/city/fi/manamansalo.uk.html> (дата звернення 04.06.24)
19. Папір, вініл, флізелін: гайд по вибору шпалер для кожної кімнати. URL: <https://www.rbc.ua/ukr/realty/bumaga-vinil-flizelin-gayd-vyboru-oboev-kazhdoy-1644355919.html> (дата звернення 04.05.24)
20. Ліжко з додатковим спальним місцем "Лоліта". URL: <https://rombwood.com.ua/ua/p1186482299-krovat-dopolnitelnym-spalnym.html>
21. Ліжко, що трансформується: деякі особливості конструкції і основні достоїнства. URL: <https://ermes.com.ua/uk/mebel-dlya-detskoj/krovati-dlya-detej/krovati-transformery/> (дата звернення 02.06.24)

22. Ліжко-горище відноситься до різновидів двоярусних ліжок. URL: <https://stulchik.com.ua/ua/krovat-cherdak/krovat-cherdak-s-rabochim-mestom-i-shkafo m-bedrum-3> (дата звернення 02.06.24)
23. Двоярусне ліжко з полицями та шафою Бедрум 3. URL: <https://stulchik.com.ua/ua/dvuhyarusnie-krovati/dvuhyarusnaya-krovat-s-polkami-i-shk afom-bedrum-3> (дата звернення 02.05.24)
24. Двоповерхове ліжко для підлітків, наскільки це практично? URL: <https://zhzh.com.ua/internet/2-1-0-4523.html>
25. Дизайн інтер'єру функціоналізм. URL: <https://design-proekt.com.ua/service/dyzajn-interyeru-funktsionalizm/>(дата звернення 02.05.24)
26. Фасад – лицьова (фасадна) частина корпусних меблів. URL: <https://viyar.ua/ua/> (дата звернення 02.05.24)
27. 3D панелі для стін: їх види, переваги та недоліки. URL: <https://blog.ficus.house/ru/3d-paneli-dlja-sten-ihvidy-preimushhestva-i-nedostatki> (дата звернення 02.05.24)
28. І.М. Туманов. Озеленення інтер'єру: методика наукового підходу / – 2006. URL: [https://nv.nltu.edu.ua/Archive/2006/16\\_4/251\\_Tumanow\\_16\\_4.pdf](https://nv.nltu.edu.ua/Archive/2006/16_4/251_Tumanow_16_4.pdf). (дата звернення 02.05.24)
29. Натуральне дерево в інтер'єрі // IBUD. – 2011. URL: <https://ibud.ua/ua/post/naturalnoe-derevo-vinterere-3489> (дата звернення 02.05.24)
30. Місце не тільки для сну: 4 поради щодо створення ідеальної спальні. URL: <https://www.rbc.ua/ukr/realty/mesto-otdyha-bezmyatezhnosti-4-soveta-sozdaniyu-1643723405.html> (дата звернення 02.05.24)
31. Психологія дизайну: як інтер'єр допомагає боротися зі стресом. URL: <https://www.rbc.ua/ukr/realty/psihologiya-dizayna-interer-pomogaet-borotsya-1643463394.html> (дата звернення 01.05.24)
32. Невидима кухня-тренд 2022: три простих кроки по перетворенню простору. URL:

<https://www.rbc.ua/ukr/realty/nevidimaya-kuhnya-trend-2022-tri-prostyh-1642431027.html> (дата звернення 02.05.24)

33. Квартира на першому поверсі: проблема або вигідна покупка. URL: <https://www.rbc.ua/ukr/realty/kvartira-pervom-etazhe-problema-vygodnaya-1642087867.html> (дата звернення 02.05.24)

34. Як у найкращих готелях світу: оригінальний погляд на дизайн ванної кімнати. URL: <https://www.rbc.ua/ukr/realty/dorogom-otele-originalnyy-vzglyad-dizayn-1642592472.html> (дата звернення 02.05.24)

## Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 4.0%

Словари проверки: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Ошибок в документах: 9%

ID: 129859 Название: Дизайн інтер'єрів та укомплектування двокімнатної квартири для багатокімнатної сім'ї Добавлено в БД: 2024-06-12 Авторы: Осуленко Алла Миколаївна Руководитель: Доцент Бещ С.М Консультанты: Опоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	53144	460	2929 (6%)	34 (7%)

### Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы