

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Дизайну архітектурного середовища

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Медіацентр стрімінгового сервісу в м. Києві

Алещенко Діана Олегівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет
Дизайну архітектурного середовища

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри дизайну
архітектурного середовища

д. арх., проф. _____ В.О. Тімохін

„24” червня 2024 року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

Медіацентр стрімінгового сервісу в м. Києві

(назва)

Виконала Алещенко Діана Олегівна
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування
(спеціальність)

Архітектура та містобудування
(освітня програма)

Групи АРХ-20-5

Керівник Гарбар М.В.
(прізвище та ініціали)
Канди.арх., доцент

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**
Кафедра **Дизайну архітектурного середовища**
Освітньо-професійний рівень: **Бакалавр**
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри
дизайну архітектурного середовища
д. арх., проф. _____ В.О. Тімохін
“ 26 ” лютого 2024 року

**ЗАВДАННЯ
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТУ**

Алещенко Діана Олегівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема атестаційної випускної роботи

Медіацентр стрімінгового сервісу в м. Києві

керівник Гарбар Марина Володимирівна, канд. арх., доцент

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “24” квітня 2024 року
№701/2

2. Термін подання студентом роботи _____ 24.06.2024 р.

3. Вихідні дані Завдання на проектування та топооснова

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Список використаних джерел;
10. Додатки

5. Перелік матеріалів кваліфікаційної випускної роботи

№ розділу	Найменування розділів атестаційної випускної роботи	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проєктування	6	6 А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	12	
3	Містобудівне обґрунтування	4	
4	Архітектурно-планувальне рішення	9	
5	Дизайн інтер'єру	4	
6	Конструктивне рішення	3	
7	Інженерне обладнання	2	
8	Охорона праці та навколишнього середовища	1	
9	Література	6	
10	Додатки	8	
	Разом:	55	

7. Дата видачі завдання _____ 26.02.2024 року _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проєкту	Термін виконання етапу проєкту	Примітка
1	Оцінка клаузури	29.02.2024 р.	
2	Кафедральний перегляд	28.03.2024 р.	
3	Оцінка ескізу	11.04.2024 р.	
4	Кафедральний перегляд	30.05.2024 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	3.06.2024 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	10.06.2024 р.	
7	Рецензування проєкту	20.06.2024 р.	
8	Допуск до захисту	20.06.2024 р.	
9	Захист проєкту	24.06.2024 р.	

Студент _____
(підпис)**Д.О. Алещенко**
(прізвище та ініціали)Керівник проєкту _____
(підпис)**М.В. Гарбар**
(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

1. Завдання на проектування	6
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	12
3. Містобудівне обґрунтування	24
3.1. Історична довідка по території забудови	24
3.2. Містобудівна ситуація	24
3.3. Опис генерального плану	26
3.3.1. Функціональне зонування території	26
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	26
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	27
4. Архітектурно-планувальне рішення	28
5. Дизайн інтер'єру.....	37
6. Конструктивне рішення	41
7. Інженерне обладнання	44
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	44
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	45
8. Охорона праці та навколишнього середовища	45
Список використаних джерел	46
Додатки:	48
• Усі креслення проекту	52
• Довідка про перевірку роботи на плагіат	60

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні кафедри
дизайну архітектурного
середовища
зав. каф., д. арх., професор
Тімохін В.О. _____

Студентка _____ Алещенко Д.О. _____
Група _____ АРХ-20-5 _____
Керівник _____ Гарбар М.В. _____
Тема дипломної роботи _____ Медіацентр стрімінгового сервісу в м.Києві _____

1. Вихідні матеріали (назвати ДБНи, проектні та інші матеріали, що мають бути використані під час роботи над проєктом)
2. Ситуаційний план (рис.1.1)
3. Топооснова ділянки (рис.1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Вхідна група			
1.	Тамбур	52.19	1
2.	Вестибюль	100.91	1
3.	Гардеробна	36.59	1
4.	Приміщення працівників	17.19	1
5.	Приміщення охорони	13.68	1
6.	Зона очікування	190.42	1
7.	Санвузол для жінок	9.88	1
8.	Санвузол для чоловіків	9.88	1
9.	Санвузол для МГН	4.15	1
	Всього	417.7	
Блок комерційних функцій			
10.	Комерційне приміщення продажу	105.52	1
11.	Кінотеатр	418.37	1
	Всього	523.89	
Їдальня			
12.	Зала (44 місць)	321.03	1
13.	Лінія роздачі	13.85	1
14.	Кухня	36.35	1
15.	Мийна	9.44	1

16.	Гарячий цех	13.11	1
17.	Складське приміщення	15.6	1
18.	Завантажувальна	19.51	1
19.	Холодильна камера	12.08	1
20.	Комора	7.35	1
21.	Кімната персоналу	16.87	1
22.	Санвузол персоналу	12.45	1
23.	Душова персоналу	3.8	1
	Всього	481.44	
Офісно-адміністративний блок			
24.	Кабінет генерального директора медіацентру	36.0	1
25.	Кабінет генерального продюсера	36.0	1
26.	Кабінет директора з координації виробництва	36.0	1
27.	Кабінет головного інженера	36.0	1
28.	Кабінет продюсера постпродакшену	36.0	1
29.	Кімната перекладача	36.0	1
30.	Кабінет відповідальних за рекламні блоки	81.0	1
31.	Кабінет головного бухгалтера	36.0	1
32.	Відділ економіки та фінансів	75.6	1
33.	Асистентська	36.0	1
34.	Відділ кадрів	81.0	1
35.	Кімната відпочинку персоналу	147.63	1
	Всього	673.23	
Архів			
36.	Фондова відеотека	71.38	1
37.	Приміщення персоналу	53.76	1
38.	Приймання і видача фонотеки	25.68	1
39.	Оперативна відеотека	68.4	1
	Всього	219.22	
Студійний комплекс виробництва медіа контенту			
40.	Апаратна зведення і монтажу фонограм	65.16	2
41.	Апаратна технічного контролю	49.50	1
42.	Режисерська апаратна	49.50	2
43.	Телекінопроекційна апаратна	64.16	2
44.	Комплекс збереження фонограм	49.50	2
45.	Кабінет обробки звуку	44.33	2
46.	Кімната монтажу	64.53	3
47.	Станція світлорегулювання	44.98	2
48.	Редакційне приміщення	49.50	3
49.	News room	73.71	3
50.	Переглядова кімната	44.98	2
	Всього	599.85	1337.94
Комунікаційний та інформаційний блок			

51.	Кімната відеоконференцій	72.0	1
52.	Медіатека	317.59	1
53.	Читальна зала	156.59	1
	Всього	546.18	
Блок озвучування записів			
54.	Дикторська будка	14.69	1
55.	Режисурна звуку	18.71	1
56.	Радіостудія	19.26	1
	Всього	52.66	
Апаратно-студійний блок з павільйоном №1			
57.	Павільйон для прямих етерів	147.53	1
58.	Комутаційна апаратна	12.45	1
59.	Центральна апаратна	22.92	1
60.	Режисерська	12.75	1
61.	Гримерна	9.93	1
62.	Зона відпочинку	9.71	1
	Всього	215.29	
Апаратно-студійний блок з павільйоном №2			
63.	Павільйон для зйомки реклами	117.68	1
64.	Комутаційна апаратна	11.36	1
65.	Центральна апаратна	17.78	1
66.	Режисерська	8.21	1
67.	Гримерна	15.13	1
68.	Зона відпочинку	14.05	1
	Всього	184.21	
Апаратно-студійний блок з павільйоном №3			
69.	Павільйон для зйомок кліпів	114.15	1
70.	Комутаційна апаратна	13.33	1
71.	Центральна апаратна	23.50	1
72.	Режисерська	13.74	1
	Всього	198.97	
Апаратно-студійний блок з павільйоном №4			
73.	Павільйон для зйомки підкастів	104.42	1
74.	Гримерна	19.58	1
75.	Центральна апаратна	19.78	1
76.	Приймальня	38.35	1
77.	Зона відпочинку	39.61	1
	Всього	221.74	
Технічний блок			
78.	Кімната пожежної безпеки	12.57	1
79.	Серверна кімната	12.57	1
80.	Побутова кімната персоналу	15.25	1
	Всього	40.39	

Складські приміщення			
81.	Декораційна	69.42	1
82.	Бутафорна та ревізитна	23.29	1
83.	Склад костюмів та взуття	68.39	1
84.	Склад драпіровок, завіс та екранів	76.48	1
	Всього	237.58	
Підземний паркінг			
85.	Паркомісце	2.5x5.3м	45
86.	Паркомісце МГН	3.5x5.3м	8
87.	Паркінг	1960.61	
	Всього	1960.61	53
Укриття цивільного захисту			
88.	Укриття	227.56	1
89.	Комора зберігання їжі	29.25	1
90.	Медпункт	94.24	1
91.	Приміщення зі спальними місцями	94.86	1
92.	Приміщення брудного одягу	30.24	1
93.	Тамбур	9.65	1
94.	Технічне приміщення	315.22	1
95.	Санвузол для жінок	9.88	1
96.	Санвузол для чоловіків	9.88	1
97.	Санвузол для МГН	4.15	1
	Всього	824.93	
	Загальна площа наземних приміщень	4919.89	
	Загальна площа підземних приміщень	2785.54	
	Разом	7705.43	

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:2000;
 - генеральний план М 1:500;
 - плани поверхів М 1:200;
 - фасади М 1:200, М 1:400 ;
 - повздовжній та поперечний розрізи М 1:200, М 1:400 ;
 - перспективне зображення будівлі;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;

- інтер'єр одного приміщення:
 - розгортки стін М 1:50;
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:50 ;
 - перспектива;
- Макет М 1:200;
- Відео-презентація;
- Пояснювальна записка.

Студент _____

(підпис)

Алещенко Д.О.

(прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____

підпис)

Гарбар М.В.

(прізвище та ініціали)

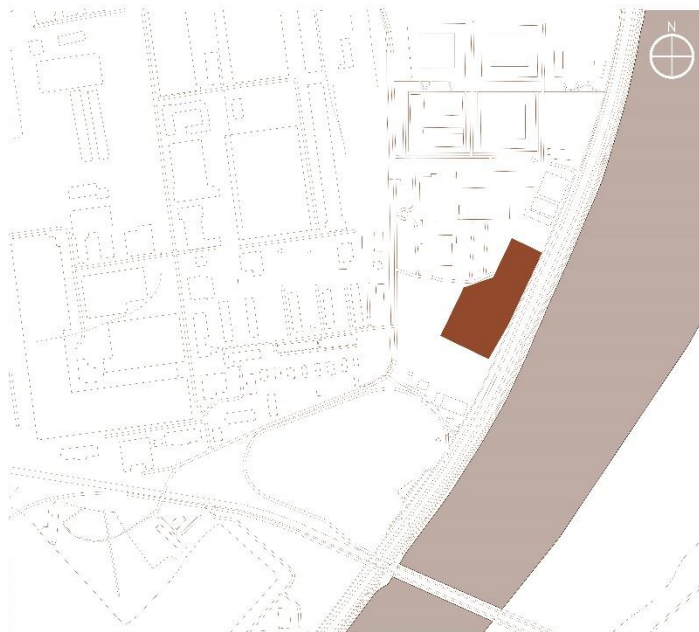


Рис. 1.1. Ситуаційний план



Рис. 1.2. Топооснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ ВІТЧИЗНЯНИЙ ДОСВІД

Головне призначення медіацентрів - здійснення взаємодії інформаційних технологій і людини, а також адаптація людини в інформаційному середовищі.

Медіацентр - це багатофункціональний громадський комплекс, призначений для суміжних видів діяльності, що ґрунтуються на комунікації та зв'язку з інформаційним середовищем, який поєднує в собі функції медіа-об'єкта і функції громадської будівлі.

Створення і проєктування нових медіацентрів це спосіб більше поширювати український кінематограф, а також український професійний дубляж. Наразі велика кількість фільмів, серіалів, мультфільмів недоступні для перегляду державною мовою, через що значна частина громадян долучаються до контенту держави-терориста. Це в свою чергу дає змогу російським авторам заробляти на українських переглядах, а також стрімінгу відеороликів, які сплачують з цього доходу у податки країни.

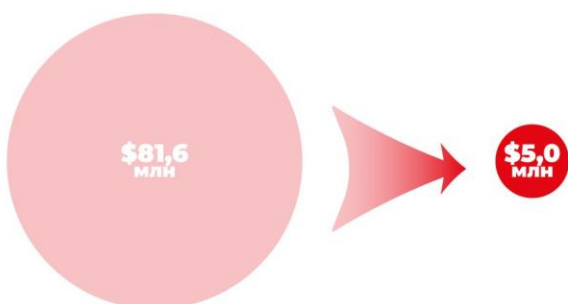
\$5 МЛН ЗАПЛАТИЛИ УКРАЇНЦІ В БЮДЖЕТ РФ ЗА КОНТЕНТ АВТОРІВ З РФ

TOP
LEAD

Російські автори контенту заробляють на українських переглядах чи прослуховуваннях, і платять з цього доходу податки в російський бюджет.

Дохід російських авторів контенту (YouTube, музичні стрімінгові сервіси) на українцях

Податки російських авторів контенту в бюджет рф, які вони платять з заробітку на українцях



Джерело: Економічна правда.

t.me/uawarinographics

①

10 000 ДРОНІВ ОПЛАТИЛИ УКРАЇНЦІ, СПОЖИВАЮЧИ РОСІЙСЬКИЙ КОНТЕНТ

TOP
LEAD

\$500
Вартість
одного дрона

\$5,0 млн
податків отримав бюджет рф
від російських авторів,
чий контент споживають українці



Джерело: «Економічна правда», «Фокус», власні розрахунки.

t.me/uawarinographics

②

Рис. 1.3. Статистика споживання російського контенту українцями [14].

Ба більше розвиток вітчизняного кінематографу та озвучуванню відкриє набагато більше можливостей для подальшої популяризації української творчості, підвищить інтерес до українського культурного досвіду, а також збільшить аудиторію місцевих кінопроектів.

1. Київський телецентр “Олівець”

Архітектори: Олександр Комаровський (спільно з колегами Сафроновим, Зібніним, Гавриліним і Мельничуком);

Роки будівництва: 1983-1992 р.р;

Локація: Київ, Україна;

Площа: 87 500 м²;

Один з найбільших телецентрів, який розпочав свою роботу на початку незалежності України (рис. 2.1.1). Унікальність телецентру “Олівець” полягає в тому що саме в ньому запроєктовані спеціальні телевізійні студії(рис. 2.1.2), з усім необхідним обладнанням для якісного продакшену, аналогів яких немає в нашій країні.



Рис. 2.1.1. Загальний вигляд Київського телецентру “Олівець” [16]

Телецентр включає 8 телестудій, кіноконцертні зали, відео-апаратні комплекси, а також підземне сховище у якому можна продовжувати етери навіть під час повітряних тривог. Не менше привабливими також є величезні павільйони, що

відділені від основної частини будівлі. Вони розраховані для проведення масштабних культурних заходів [18].



Рис. 2.1.2. Телевізійна студія Київського телецентру “Олівець” [17]

2. Кіностудія FILM.ua

Архітектори: інформація відсутня

Роки будівництва: 2012

Локація: Київ, Україна

Площа: 41 600 м²;



Рис. 2.2.1. Загальний вигляд Кіностудії FILM.ua [19]

Найвідоміша кіностудія в Україні та найбільша у Східній Європі (рис. 2.2.1). На генплані кіностудії FILM.ua можна ретельно розглянути місце розташування павільйонів, а також необхідних для створення контенту зон (рис. 2.2.2). Усі павільйони розташовані один біля одного, а також деякі з них мають додаткові прилеглі комплекси будівель [23].



Рис. 2.2.2. Генеральний план Кіностудії FILM.ua [20]

Кіностудія має павільйони як для зйомок масштабних тв-шоу, так і невеликі для зйомок реклам, кліпів, прямих етерів тощо з необхідними гримерними (рис. 2.2.2). Також проєктом передбачено кіноселище з озером, дерев'яним будинками, середньовічна фортеця [23].



Рис. 2.2.3. Планування павільйону №6 [21] , планування павільйону №8 [22]

СВІТОВИЙ ДОСВІД

3. Doğan Medya Centër

Архітектори: Tabanlıoğlu Architects;

Роки будівництва: 2008;

Локація: Анкара, Турція;

Площа: 4 299 м²;

Головною метою медіацентра є створення місця об'єднання провідних газет та телеканалів провідної турецької компанії Doğan.

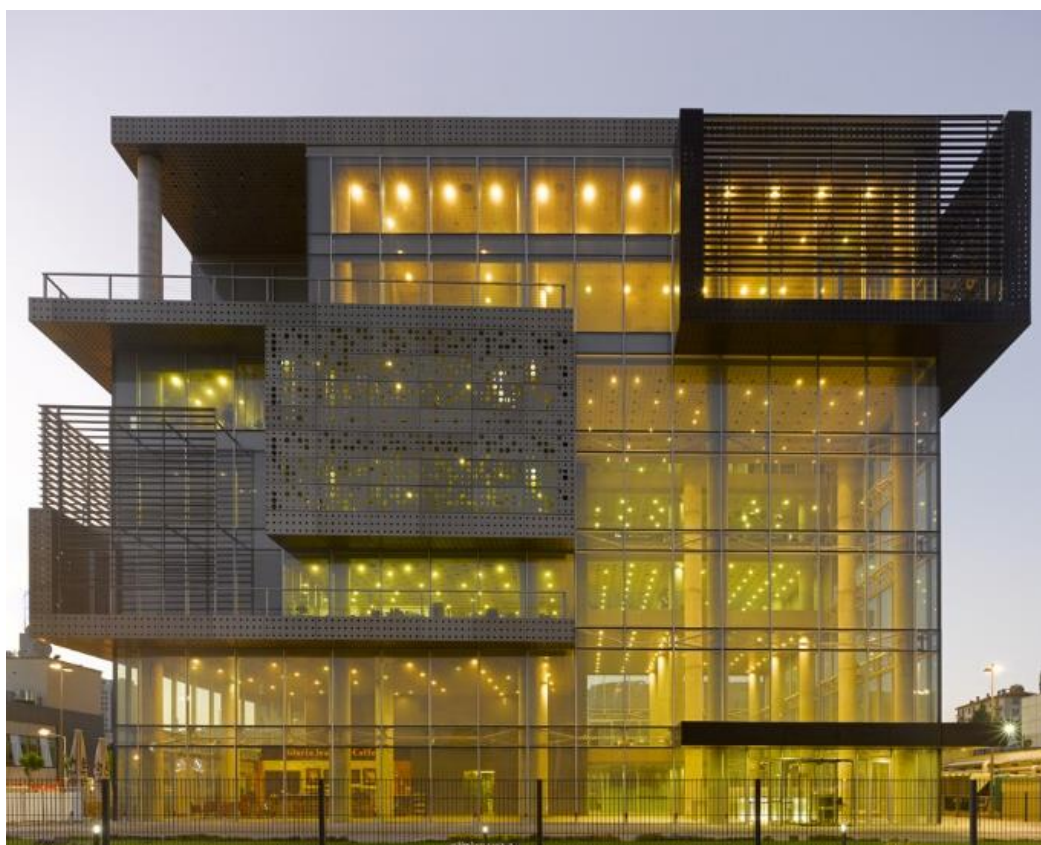


Рис. 2.3.1. Фасадне рішення Doğan Medya Centër [24]

За основу формотворення медіацентру було взято модуль куба різного розміру: 4 x 4 x 4 та 8 x 8 x 8 метри (рис. 2.3.1). На загальний об'єм або прикріплювали або віднімали різні кубічні об'єми завдяки чому створюється унікальна структурна композиція, що сприймається зовсім по-різному в залежності з якого кута на неї дивитись [26]

У створенні фасаду залучений перфоровані панелі, візерунок яких нагадує шрифт Брайля (рис. 2.3.2). Панелі фільтрують сонячні промені, які потрапляють у будівлю, створюючи різноманітні плями візерунків на тінях [26]

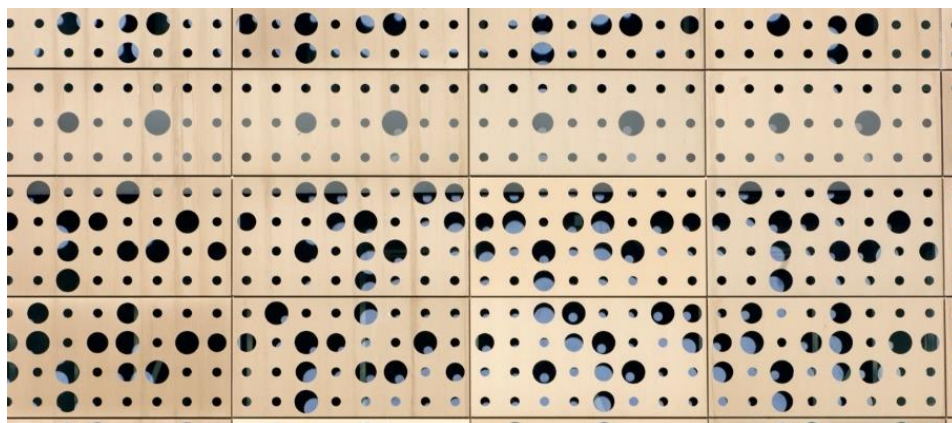


Рис. 2.3.2. Перфоровані панелі Doğan Medya Center [25]

4. Phoenix International Media Centre

Архітектори: Шао Вейпін

Роки будівництва: 2008 - 2014

Локація: Пекин, Китай

Площа: 72 478 м²;



Рис. 2.4.1. Фасад Phoenix International Media Centre [27]

Ця величезна споруда об'єднує у собі медіа-офіси, студії мовлення, виробничі офіси. Концепцією даного медіацентра є об'єднати декілька будівель в одне ціле, таким чином об'єднавши дві незалежні офісні будівлі під спільною конструктивною оболонку вдалося досягти великої кількості громадських просторів (рис. 2.4.1). Конструкція двошарового зовнішнього вигляду дозволяє будівлі зменшити споживання енергії у приміщеннях медіацентру [28].

5. Vaçko Headquarters and Power Media Center

Архітектори: REX

Роки будівництва: 2010

Локація: Стамбул, Турція

Площа: 9 100 м²;

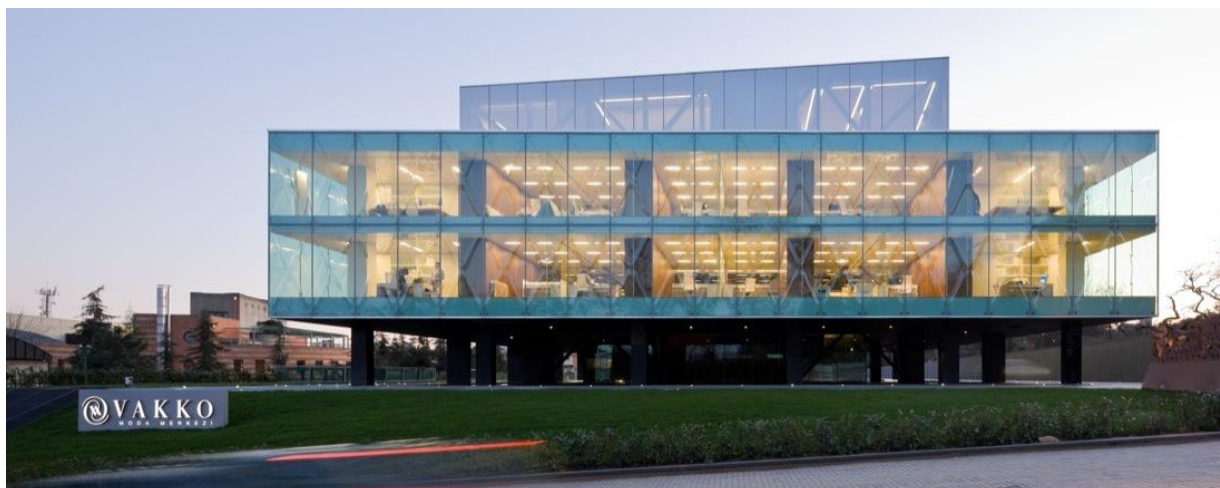


Рис. 2.5.1. Фасадні рішення Vaçko Headquarters and Power Media Center [29]

Створення медіацентру розпочалось вже з існуючою бетонною конструкцією яку під час проектування компанія REX вирішила доповнити скляним фасадом, таким чином загальний об'єм будівлі складається з двох незалежних частин, але це не завадило в результаті отримати цілісне архітектурне рішення (рис. 2.5.1). Прозорі фасади укріпленні Х-подібними ділянками з товстішим склом, які стали заміною традиційним металевим профілям (рис. 2.5.2) [31].



Рис. 2.5.2. Х-подібна ділянка на фасаді [30]

6. Medīsambre Medīa Centĕr

Архітектори: V+;

Роки будівництва: 2017;

Локація: Шарлеруа, Бельгія;

Площа: 2 750 м²;



Рис. 2.6.1. Фасадне рішення Medīsambre Medīa Centĕr [32]

Проект характерний великою кількістю внутрішніх приміщень (рис. 2.6.2). Цей невеликий медіацентр включає в собі телевізійну студію, візуальну студію для радіо- та телезаписів, двоповерховий простір де знаходяться редакції та офіси телеканалу. Також немало уваги приділено стриманому та переважно закленому фасаді, що відкриває вид на діяльність працівників (рис. 2.6.1) [35].



Рис. 2.6.2. План першого [33] та другого поверху [34] Medīsambre Medīa Centĕr

7. Canteen and Media Center of the Vocational School Center North

Архітектори: wulf architekten

Роки будівництва: 2021

Локація: Дармштадт, Німеччина

Площа: 3 530 м²;



Рис. 2.7.1. Фасадне рішення Canteen and Media Center of the Vocational School Center North [36]

У даному аналоговому рішенні цікавим є планувальне вирішення медіацентру, яке відображається на фасаді (рис. 2.7.1). Сам план розвернутий на 45 градусів відносно країв будівлі, що призводить до зубчастого контуру, а також складається з сітки 3 на 3 метри (рис. 2.7.2) [39].

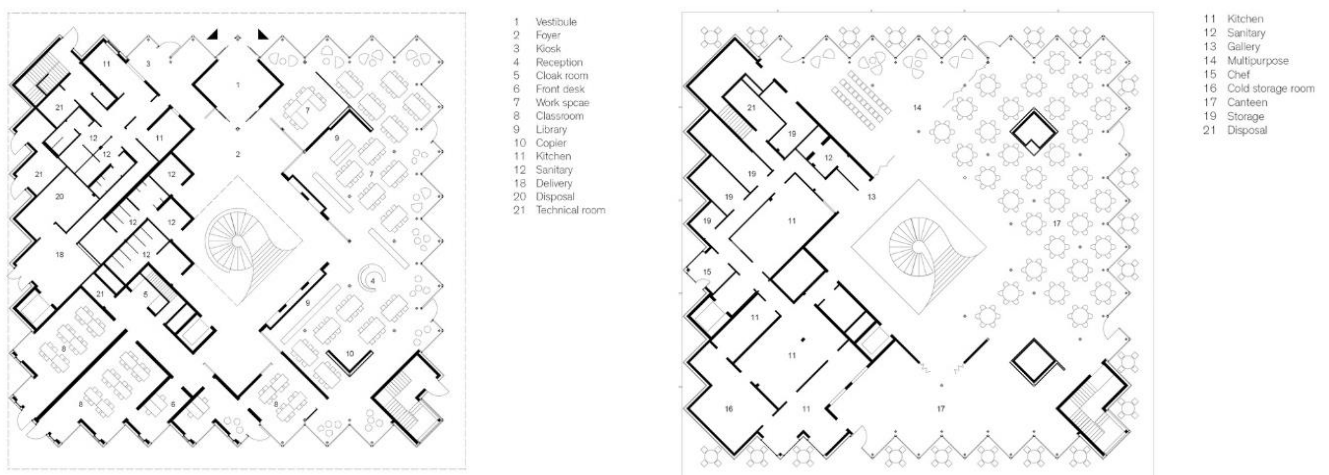


Рис. 2.7.2. Планування першого [37] та другого поверху [38]

8. Mediäncentrüms der Universität Passäu

Архітектори: forth grünig architekten

Роки будівництва: 2009 - 2013

Локація: Пассау, Німеччина

Площа: 2 250 м²;



Рис. 2.8.1. Фасад Mediäncentrüms der Universität Passäu [40]

Мультимедійний центр є прилеглою будівлею до Університету Пассау і має три поверхи (рис. 2.8.1). Завдяки розташуванню на березі річки будівля була вкопана в схил аби зберегти особливий ландшафт, таким чином утворився підвальний поверх додатково з основним двоповерховим об'ємом. В підвальному поверсі зосередженні студії новинної служби, на першому поверсі розташовані приміщення працівників та кімнати для семінарів, на другому – офіси (рис. 2.8.2) [42].



Рис. 2.8.2. Планування поверху Mediäncentrüms der Universität Passäu [41]

9. Seňdai Mediatheque

Архітектори: Іто Тойоо

Роки будівництва: 1995 - 2001

Локація: Сендай, Японія

Площа: 21 682 м²;



Рис. 2.9.1. Фасадне рішення Seňdai Mediatheque [43]

Медіатека Сендаю включає в собі сім різних рівнів які містять у собі величезну бібліотеку з книг, фільмів та аудіозаписів з можливістю перегляду, театр, інформаційний центр, студію (рис. 2.9.2). Конструкція будівлі створена таким чином, що кожен план поверху має вільну форму, оскільки самі решітки структурних колон не залежать від фасаду, а також різняться в діаметрі (рис. 2.9.1) [46].

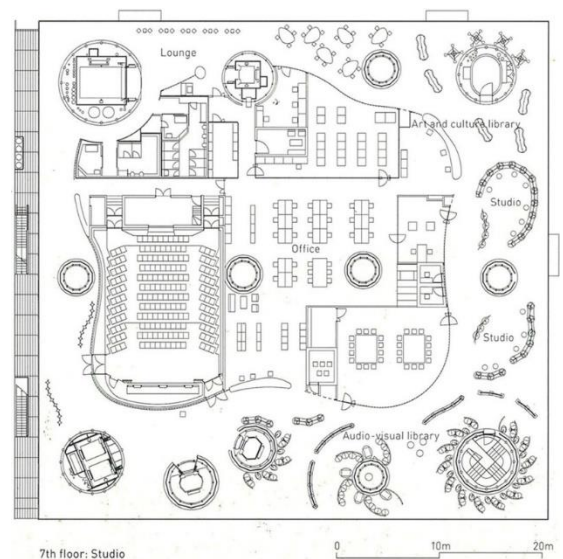
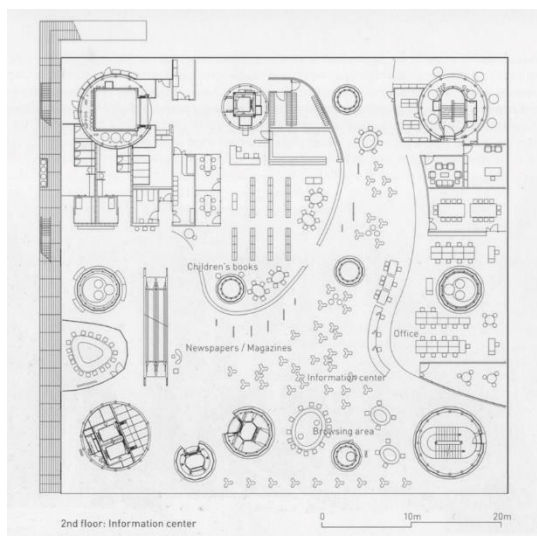


Рис. 2.7.2. Планування інформаційного центру [44] та студії [45]

10. Turkistan Media Center

Архітектори: DRA&U

Роки будівництва: 2018

Локація: Туркестан, Казахстан

Площа: 5 300 м²;



Рис. 2.10.1. Фасадне рішення Turkistan Media Center [47]

Формотворення медіацентру в Туркестані почалось з прямокутної призми, яку архітектори удосконалювали та трансформували доки не зосередились “арці” у ролі головного елемента фасаду (рис. 2.10.1) [48].

Органічна форма скляного чотирьохповерхового об’єму утворена двома бічними опуклими арками, що завершуються увігнутою центральною формою. Завдяки залученню у концепцію прозорого скляного фасаду вдається відобразити рішення внутрішнього простору медіацентру. Також для забезпечення монументального входу використано ряд горизонтальних металевих стрічок, що обертаються навколо поверхні споруди [48].

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка по території забудови

Ділянка проєктування медіацентру стрімінгового сервісу розташована в м. Києві, а саме Подільському районі на правому березі столиці. Район утворено у 1921 році та займає близько 4 % території міста, на кордоні з Святошинським, Оболонським, Печерським, Шевченківським та Дніпровським районами столиці. [49].

Історично вперше ця ділянка міста Києва згадується ще у 12 столітті у пам'ятці киеворуського письменства «Слово про Ігорів похід». У давнину район, знайомий як Поділ, був відомий як місто ремісників. На підтвердження цього історичного факту виступають більшість назв місцевості, а саме: Гончарі, Кожум'яки і подібні [50].

Наприкінці 19 століття на місцях русла річки Почайни було створено штучну затоку, яку згодом організували для потреб місцевого порту. В період 20-30-х років 20 століття на території Рибальського півострова сформувалась промислова зона, з одним найвідомішим суднобудівним заводом [50].

3.2. Містобудівна ситуація

Проєктуємий медіацентр розташований на вулиці Електриків, що пролягає від Рибальського мосту до Заводської вулиці, а також прилучається до пров. Електриків, Гаванського та Зарубинецької вулиці [51].

Найближчі зупинки синьої вітки метро: ст. м. Почайна (44 хвилин пішки, 7 хвилин на машині), ст. м. Поштова площа (52 хвилин пішки, 8 хвилин на машині). Район з'єднаний зручними маршрутами з історичним центром міста, а також різними районами на правому та лівому березі річки.

Був проведений аналіз існуючої містобудівної ситуації місцевості проєктування, за яким було визначено основну колірну гаму оточуючого середовища, який став невід'ємною допомогою у виборі кольорів фасаду

будівлі. Медіацентр розташований поруч з річкою Дніпро, тож значна частина території оточена водою. Залежно від пори року або часу дня, вода набуває



Рис. 3.2.1. Фотофіксація існуючої містобудівної ситуації [15]

темно-синіх або світло-блакитних відтінків, які стають одним з основних кольорів всієї території. З одного боку ділянки також росте густа рослинність, яка додає зелених тонів до кольорової палітри. Оскільки на півострові немає високих будівель, небо стає невід'ємною частиною існуючої кольорової гами і підтримує гармонійні природні кольори.

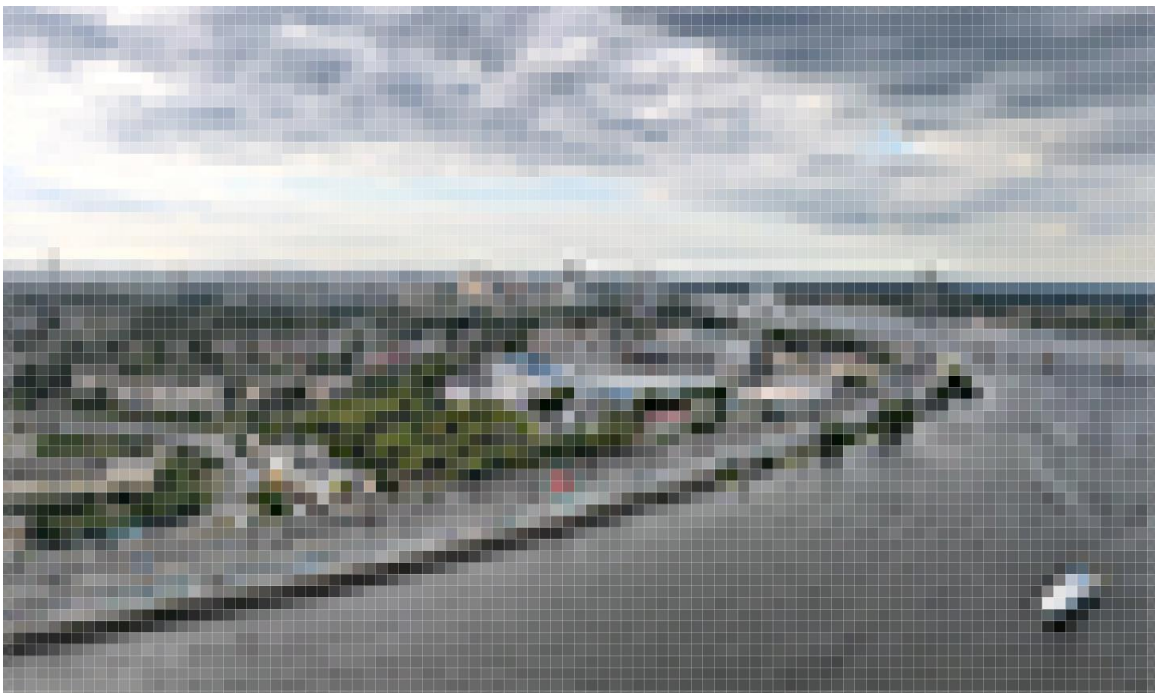


Рис. 3.2.2. Комбінаторна модель існуючої колористичної ситуації

3.3. Опис генерального плану

Об'єкт розташований на ділянці площею 0.77345 га (7734.5 м²) за адресою вул. Електриків, 29. Рельєф на території Рибальського острову переважно рівнинний, але також присутня незначна похилість: відмітки поверхні коливаються від 95,5 м до 98,2 м [50].

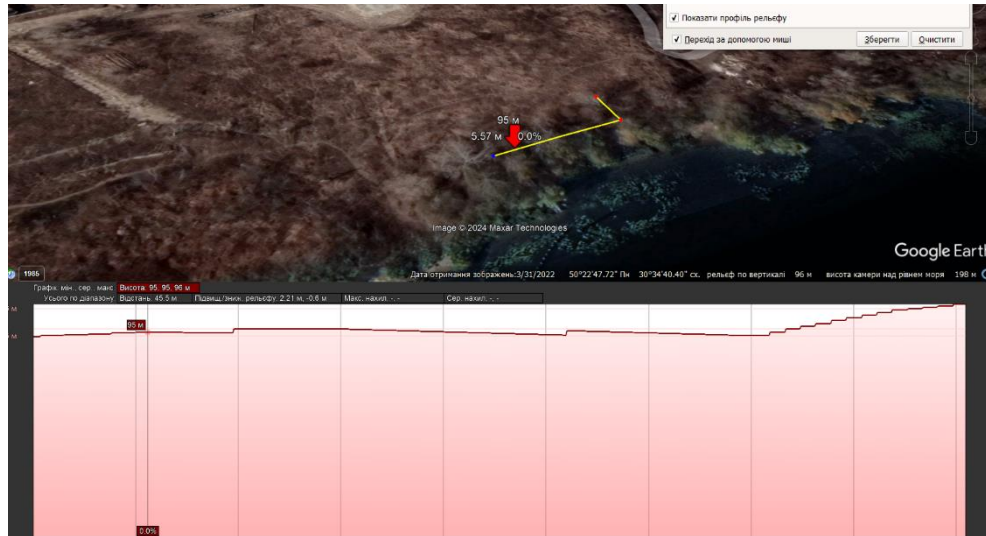


Рис. 3.3.1. Аналіз рельєфу на території

3.3.1. Функціональне зонування території

Загальна територія поділена на основні групи функціональних зон, а саме: парковки для гостей павільйонів, зони вигрузки та парковки грузових автомобілів, в'їзду до підземного паркінгу, зони відпочинку та прогулянок, а також господарської зони. Головний фасад виходить на сторону Набережно-Рибальської дороги з видом на Дніпро. Територія має два заїзди по обидва боки від медіацентру. Для зручності було влаштовано 10 наземних місць парковки для гостей, що включають 2 місця для МГН. Пріоритетом також є збереження зелених насаджень що оточують територію.

3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

Проектуючи пішохідні доріжки було важливо врахувати те, щоб різні групи відвідувачів медіацентру могли пересуватися комфортно і зручно, в тому числі люди з обмеженою рухливістю на візках, а також люди з дитячими колясками. Мощення пішохідних доріжок виконане з бруківки. Ширина дороги для заїзду автомобілей дорівнює 3.5 м, що відповідає відповідним нормам проектування.

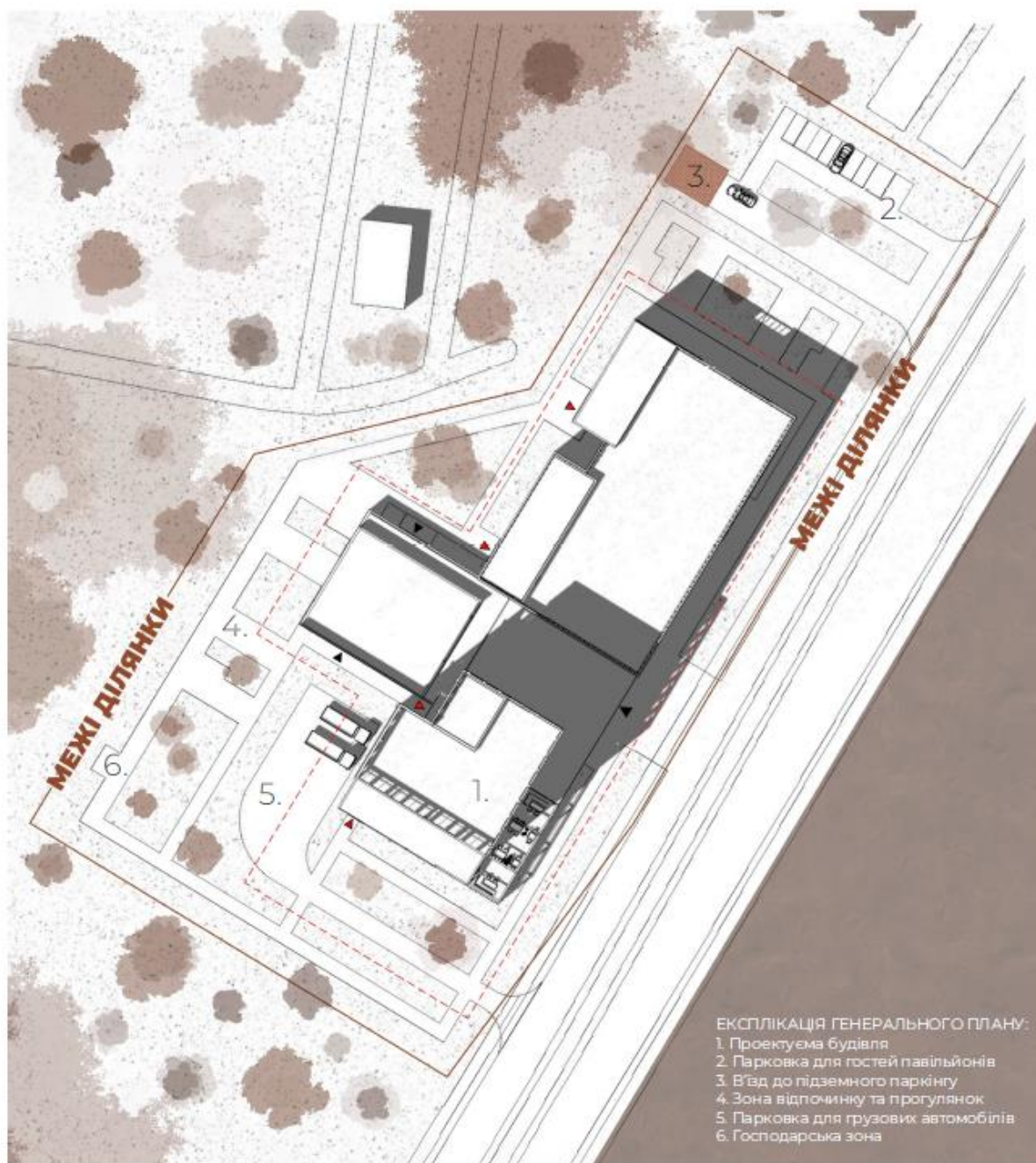


Рис.3.3.2. Генеральний план

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

Технічно-економічні показники до ділянки:

Площа ділянки – 11 443.01 м²;

Площа забудови – 3 209.38 м²;

Площа озеленення – 4 627.48 м²;

Відсоткове співвідношення озеленення до площі ділянки – 40%;

Площа твердого покриття – 1 130.92 м²;

Площа доріжок для ходіння – 2476.01 м²;

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

Принципово об'єм медіацентру був розподілений за основними функціональними напрямленнями роботи в будівлі, а саме: розробка, зйомка, трансляція та поширення відео матеріалу.



Рис. 4.1 Схема основних функціоналів медіацентру

Візуально будівля складається з двох блоків: восьмиповерхової башти та триповерхового об'єму об'єднаного групою приміщень. В першому зосереджені творчі приміщення з розробкою концепцій, сценаріїв, сюжетів, в другому об'ємі – павільйони для зйомок та кабінети працівників.

Габарити будівлі складають 95.1 м в довжину та 52.5 м в ширину. Висота приміщень майже однакова на всіх поверхах – 4.8 м. Різняться лише висоти приміщення кінотеатру – 6.9 м. та підземного поверху – 3.3 м.

Загалом зонування медіацентру складається з: вхідної групи, блоку комерційних функцій, їдальні, офісно-адміністративного блоку, архіву, студійного комплексу виробництва медіа контенту, комунікаційного та інформаційного блоку, блоку озвучування записів, апаратно-студійного блоку з павільйонами, технічного блоку та складських приміщень.



Рис. 4.2. Аксонометричне зображення медіацентру

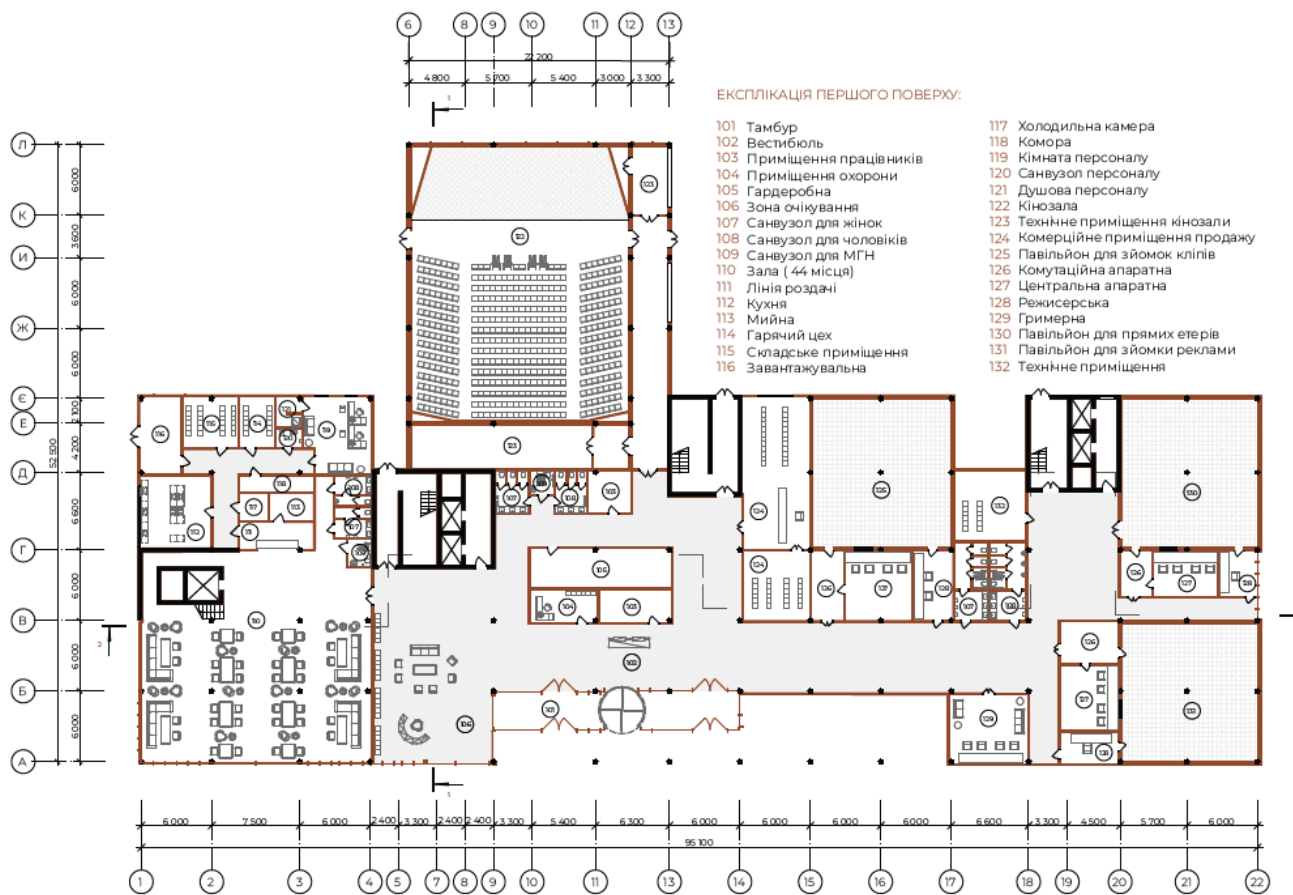


Рис. 4.3. Планування першого поверху

За відносну відмітку + 0.000 прийнята відмітка підлоги 1-ого поверху.

Головний вхід до медіацентру виходить до вул. Набережно-Рибальської, з якого через тамбур можна потрапити у вестибюль. З центральної частини відвідувачі можуть потрапити до їдальні (що виходить на терасу другого поверху), кінотеатру, комерційного приміщення магазину та блоку зі знімальними павільйонами.

Медіацентр включає в себе три типи знімальних майданчиків різних за розміром та призначенням. Розраховані вони для зйомок реклам, прямих етерів та кліпів. Всі вони обладнані спеціальним складом приміщень, необхідних для знімальної команди.

Другий поверх вже переважно містить кабінети головних керівників відділів медіацентру, а також блок архіву та невеликого павільйону для зйомки подкастів. Ці приміщення розміщені навколо двох атриумів, що простягаються з другого по третій поверх. Також поверх містить одне з головних приміщень, де працівники компанії мають змогу знайти та опрацювати інформвцію необхідну для подальшої креативної роботи та ідей, а саме приміщення медіатеки.

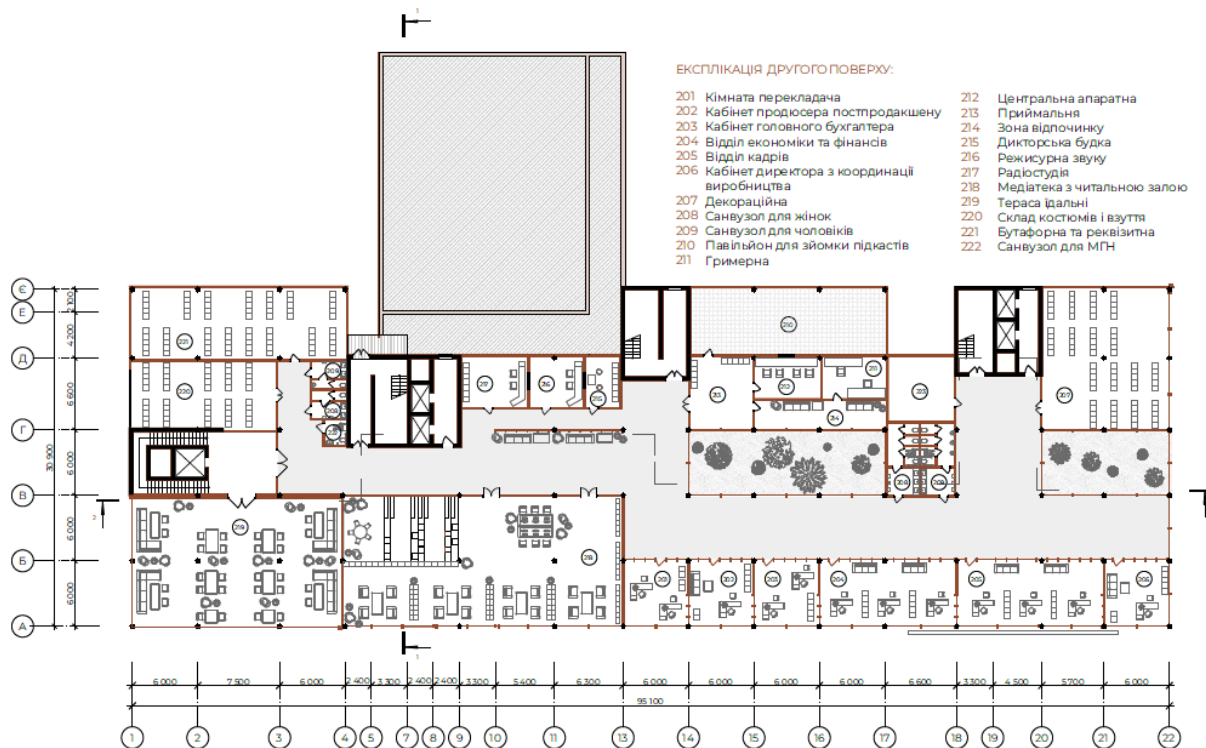


Рис. 4.4. Планування другого поверху

Вона поділена умовно на дві зони: тієї що обладнана сучасними комп'ютерами, з доступом до загальної онлайн бібліотеки як книжок так і відеоматеріалів по всьому світу, та зони з диванчиками і книжковими полицями, що містять архівні диски, книги, журнали.

По сусідству розташована вже вище згадана тераса їдальні, вихід з якої також є безпосередньо на другий поверх. Наступний блок це складські приміщення з бутафорією, костюмами, меблями, обладнанням та всіма необхідними для павільйонів реквізитом.

Доступ до третього поверху здійснюється з двох протилежних частин будівлі, що не об'єднані між собою. Частина з атриумами також містить кабінети директорів медіацентру, до того ж поряд розміщена зона відпочинку для працівників центру, а також відеотека.

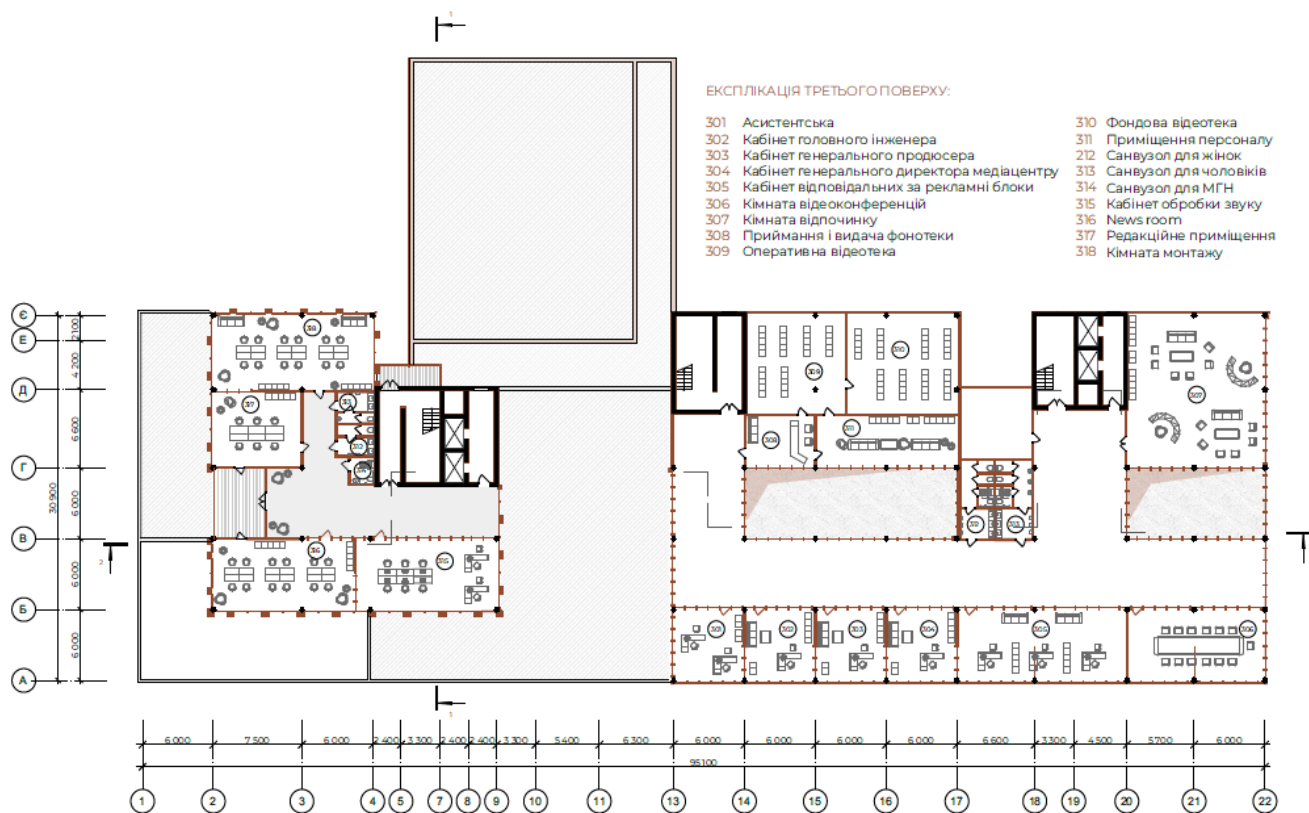


Рис. 4.5. Планування третього поверху

Інша частина поверху зосереджена на креативну команду, а саме сценаристів, монтажерів, контент мейкерів, звукорежисерів та редакторів. В цілому набір цих приміщень прослідковується в подальшому і на типових поверхах вежі.

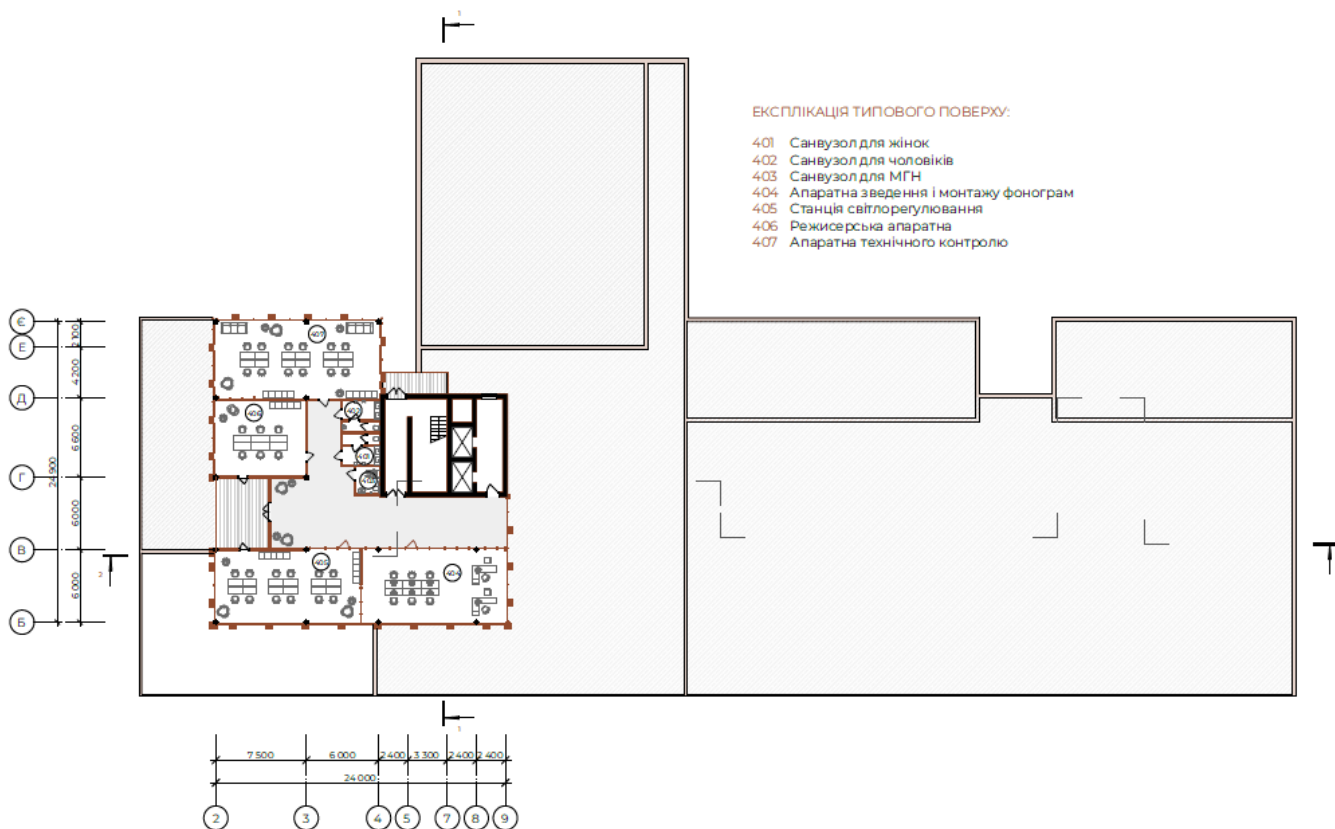


Рис. 4.6. Планування типового поверху

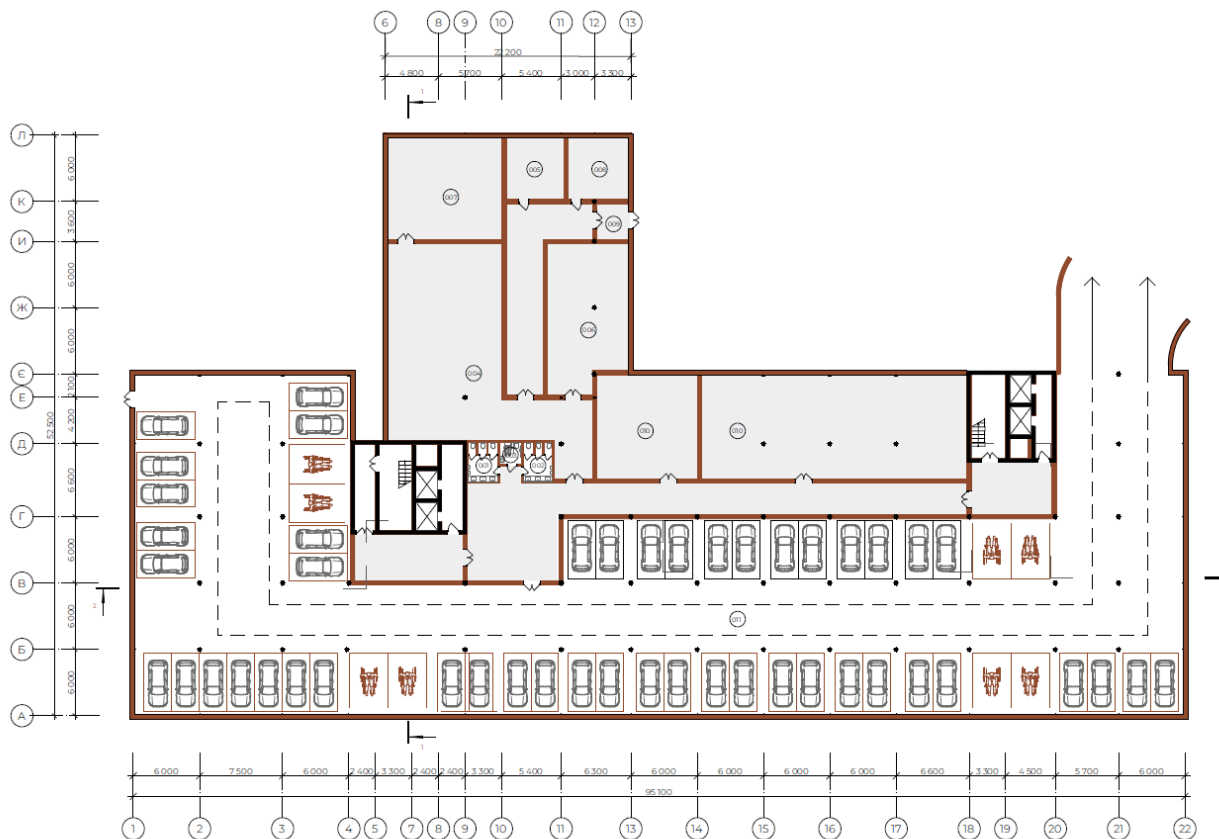


Рис. 4.6. Планування підземного поверху

При розробці плану підземного поверху медіацентру сумісного з автостоянкою та укриттям було необхідністю враховувати відповідні нормативні документи. Відповідно до ДБН В.1.1-7:2016 "Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги" [8] було передбачено аварійний вихід, систему пожежогасіння та сигналізації на випадок надзвичайної ситуації. Парковка забезпечує 45 місць розміром 2.5 на 5.3 метри та 8 місць для МГН розмірами 3.5 на 5.3 метри згідно ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення» [10].

Паркувальні місця для транспорту осіб з інвалідністю складають 17.7% від загальної кількості місць, що задовольняє загальноприйняті норми.

Укриття відповідає вимогам ДБН В.2.2-5:2023 "Захисні споруди цивільного захисту" [11], до нього можна легко дістатися зі всіх закутків медіацентру, а також зі самої парковки. Окрім технічних приміщень, укриття включає в себе: комору зберігання їжі, кабінет медпункт, приміщення для сну та приміщення для брудного одягу.

Було проведено аналіз палітри кольорового вирішення фасаду медіацентру для гармонійного вписування у існуюче середовище Рибальського півострову.



Рис. 4.7. Колористичне вирішення головного фасаду

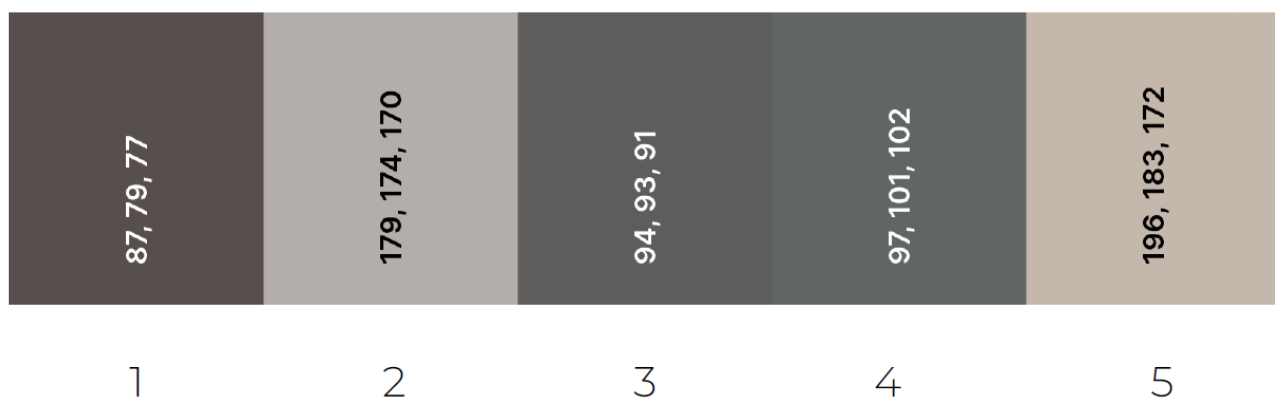
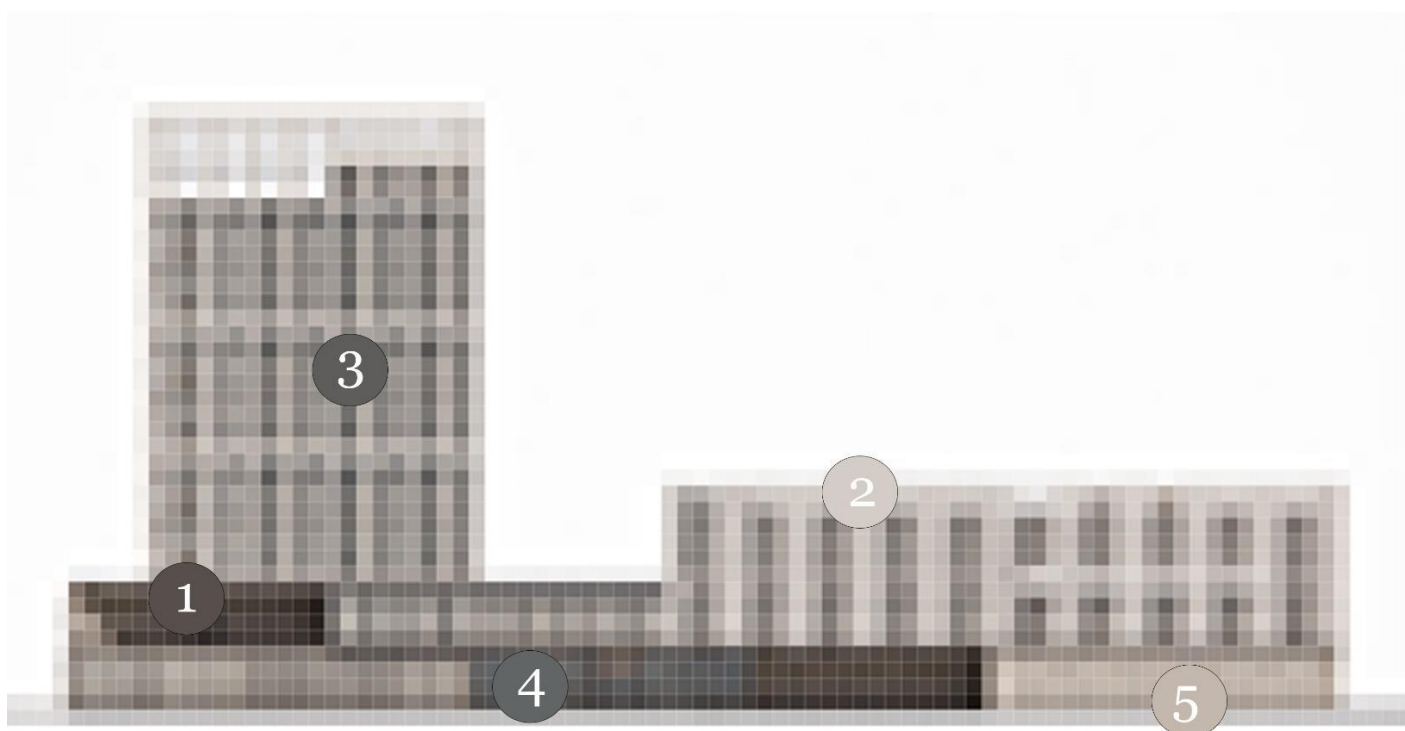
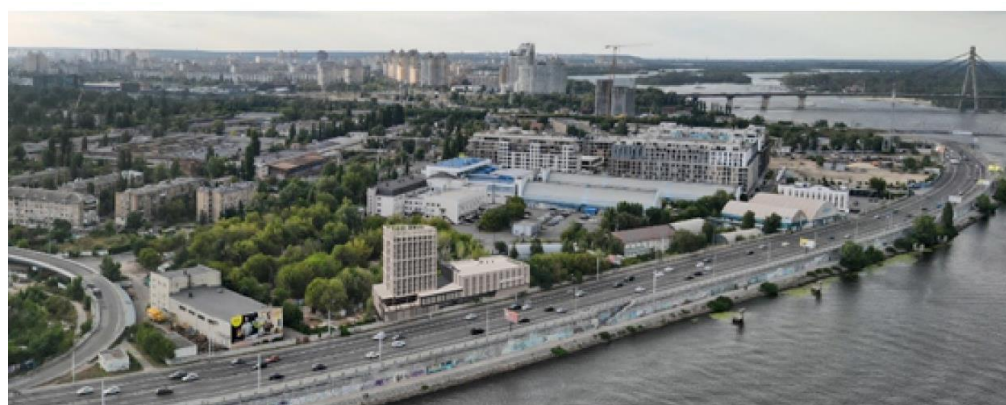


Рис. 4.8. Колірна палітра головного фасаду

Для зовнішніх стін підібрано HPLпанель з матеріалом який підкреслює природну текстуру, а саме Fundermax Exteror 2.3 Essential collection у кольорі 0428 Cave і фібро-цементну панель Swisspearl PATINA ROUGH –P 222, що також нагадує природний матеріал завдяки шорсткій обробленій поверхні.

В результаті проведеного аналізу виявлено, що між палітрою кольорів навколишнього середовища та проектної будівлі досягнуто гармонію шляхом використання ахроматичних кольорів у поєднанні з природними натуральними кольорами. Будівля гармонійно вписується до вже існуючих будівель.



RGB (149, 139, 132)

RGB (79, 88, 52)

RGB (116, 116, 117)

RGB (204, 195, 187)

RGB (181, 188, 193)

RGB (226, 229, 228)

RGB (142, 142, 142)

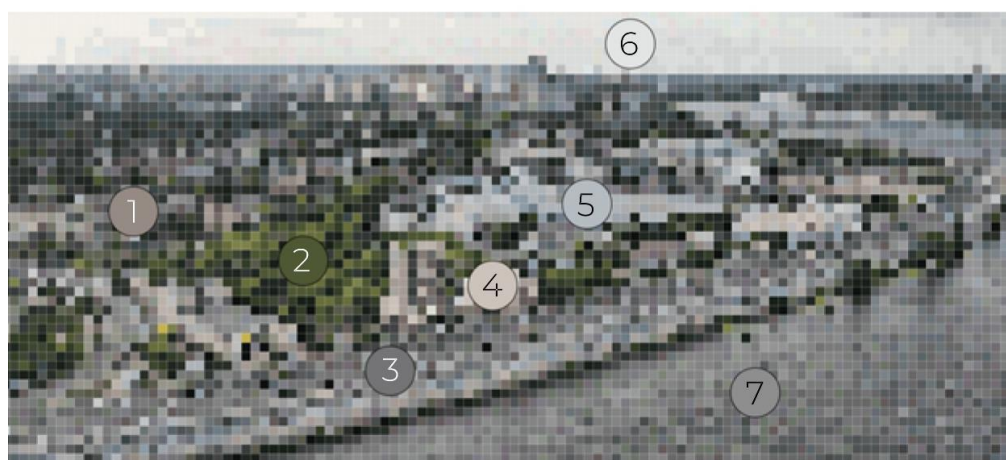


Рис. 4.9. Аналіз фасаду в об'ємі у середовищі

Техніко-економічні показники:

Загальна площа – 7 705.43 м²;

Загальна площа наземних приміщень – 4 919.89 м²;

Загальна площа підземних приміщень – 2 785.54 м²;

Площа забудови - 3 209.38 м²;

Загальна висота наземних поверхів - + 45.200;

Загальна висота поверху - + 4.800;

Загальна висота підземного поверху - - 3.300;

Площа поверхів:

1-й поверх – 3 193.80 м²;

2-й поверх – 2 518.32 м²;

3-й поверх – 2 077.77 м²;

4-й поверх – 546.52 м²;

5-й поверх - 546.52 м²;

6-й поверх - 546.52 м²;

7-й поверх - 546.52 м²;

8-й поверх - 546.52 м²;

Площа експлуатованих терас – 226.97 м²;

Площа підземного паркінгу – 1 960.61 м²;

Кількість автостоянок – 45

Кількість автостоянок у тому числі МГН – 53

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Для розробки дизайну інтер'єру було обране приміщення медіатеки на другому поверсі – місці де збираються працівники у пошуках та обробці, необхідного для подальшої роботи, інформації.



Рис. 5.1. Візуалізація інтер'єру



Рис. 5.2. План медіатеки

У внутрішньому просторі домінантою виступають бетонні конструкції стелі, акценту інтер'єру надає підвісне освітлення, а фоновими елементами

виступають меблі, що дають зрозуміти загальний настрій приміщення. Умовно приміщення поділено на дві зони: комп'ютерної та зони для читання.



Рис. 5.3. Приклад згрупування диванів [54]

Основними елементами обладнання, що знаходяться у просторі медіатеки, можна виділити згруповані столи та стільці для роботи та читання, а також стелажі з розташуванням необхідної літератури. Розташування меблів напряму пов'язане з концепцією геометрії планування базового модуля сітки 3 на 3 метри. Кожен модуль пов'язаний з групою для сидіння, що складається зі столу та 4 стільців навколо.

Також практичним елементом інтер'єру є створення простору, що поєднує в собі сходи та додаткові сидячі місця для роботи. Загальний простір доповнює озеленені горщики з рослинками.

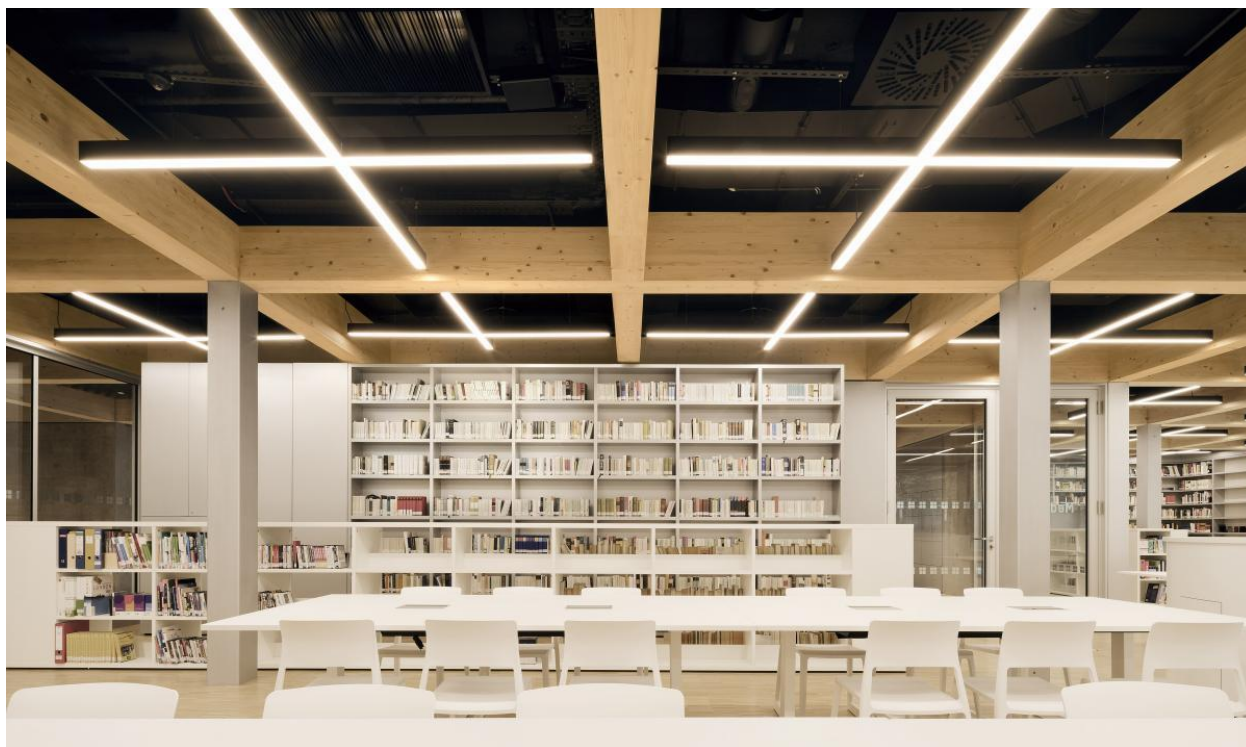


Рис. 5.4. Приклад оформлення стелі [55]

Між сіткою стелі на рівні допоміжних просторів, розміщене світлотехнічне обладнання – підвісні круглі світильники, відповідно над згрупованими столами з стільцями.



Рис. 5.5. Приклад використання круглих підвісних світильників [55]

Концепція матеріалів це використання дерева в меблях, відкритий бетон, скло і природних кольорів завдяки озелененню. Таке поєднання дозволяє відчувати співробітникам вишукану та приємну атмосферу.

Розміщення світлотехнічного обладнання на рівні додаткових просторів носить як функціональний так і декоративно-естетичний характер, який доповнює інтер'єрне рішення.

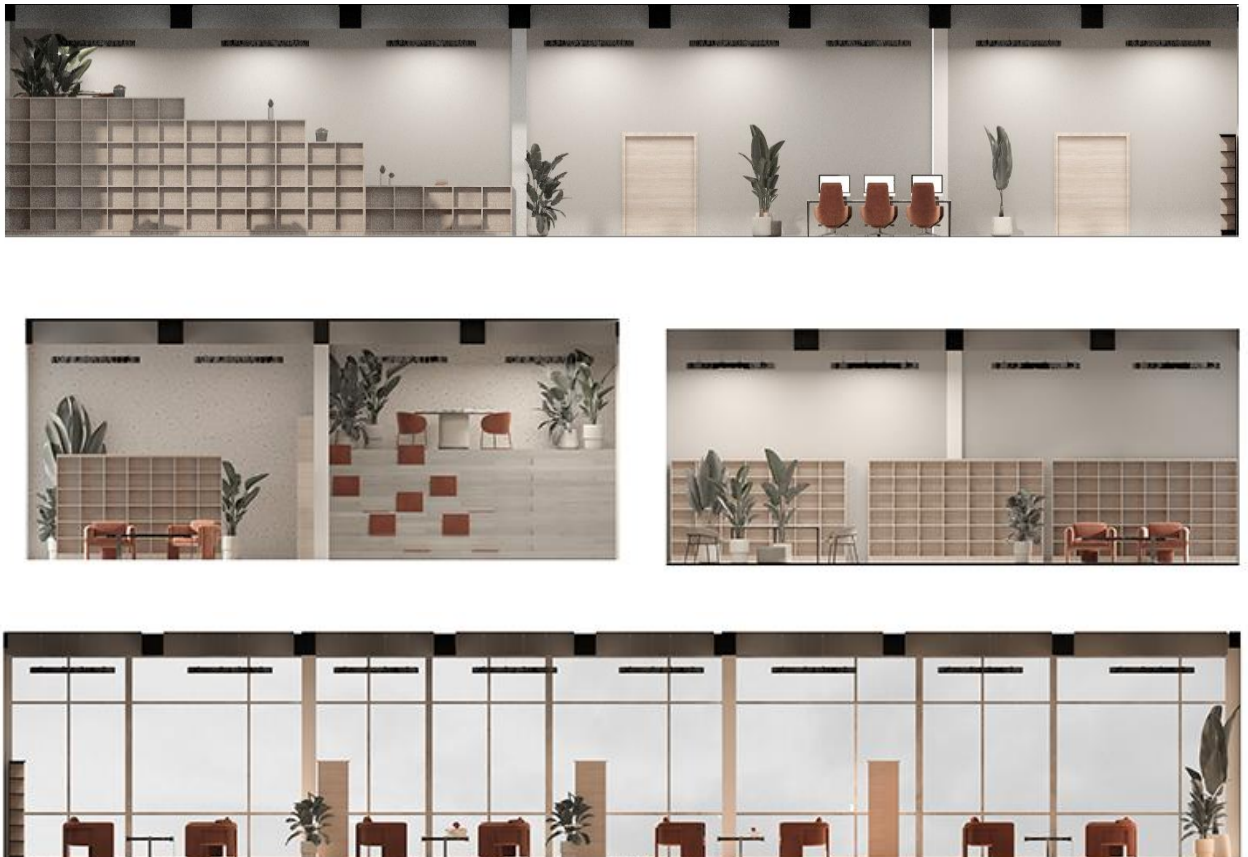


Рис. 5.6. Розгортки інтер'єру медіатеки

Психофізіологічна відповідність забезпечується за рахунок використання скляного фасаду, тому в медіацентрі протягом дня максимально є природне освітлення, можна спостерігати елементи озеленення, а також забезпечується за рахунок кольорової гами та використання природних матеріалів в оздобленні.

Також було обрано стійково-ригелєвну фасадну систему для оформлення вежі. Данна система є сучасним методом фасадного скління, при якому до фасаду будівлі закріплюють алюмінієвий каркас, який складається з вертикальних стійок та горизонтальних ригелів для установки склопакетів [5]. За основний модуль було обрано вікно довжиною 2.1 метри та шириною 1.2 метра, яке має певну кількість повторів для створення загальної композиції фасаду. Було обрано вузли з каталогів SCHÜCO Aluminium Systems for Façades and Skylights [52] та Stabalux Aluminium Systems [53] для наглядного конструктивного застосування даної системи у проєкті медіацентру стрімінгового сервісу.

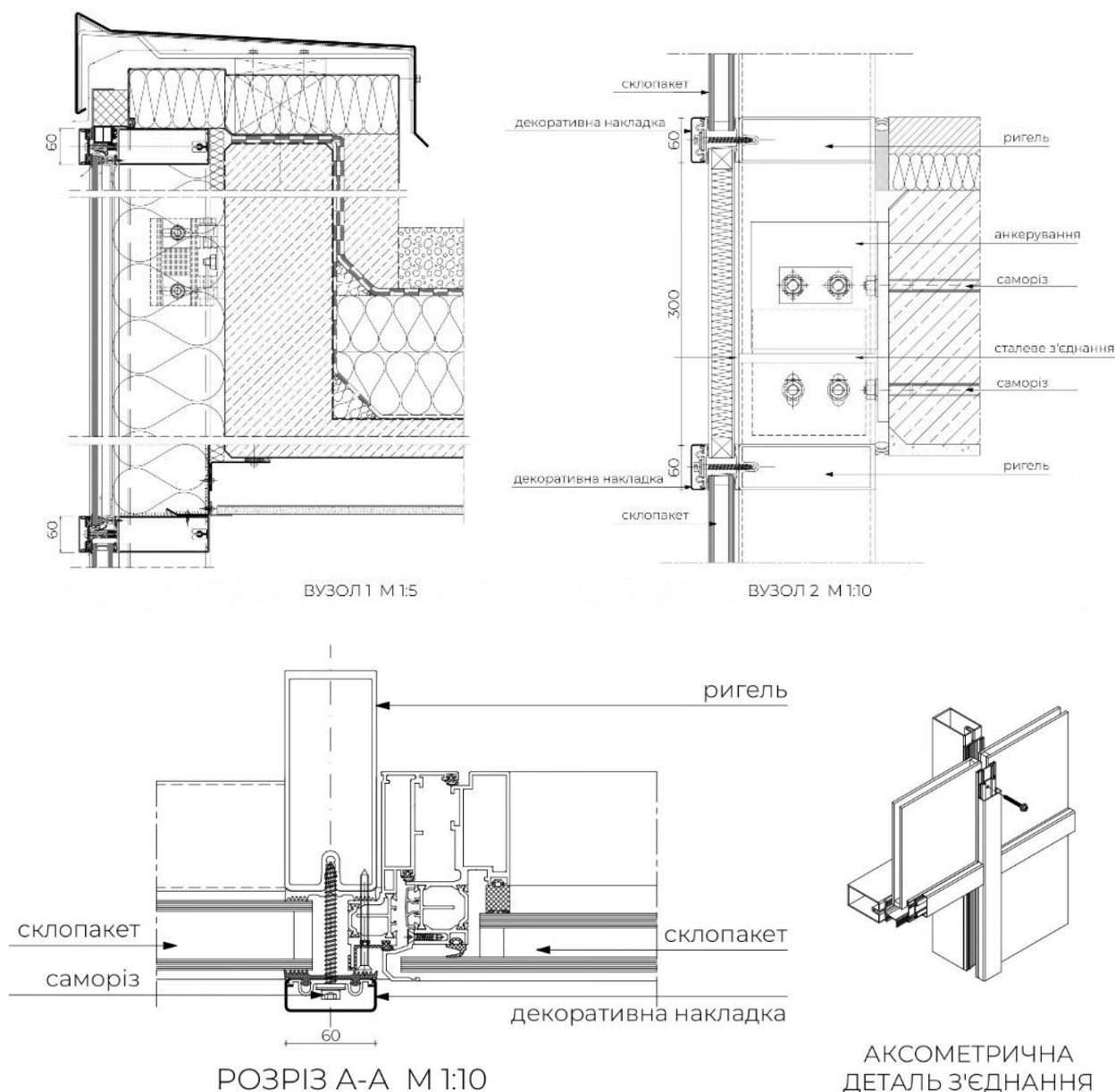


Рис. 6.2. Конструктивні вузли стійково-ригелєвої фасадної системи

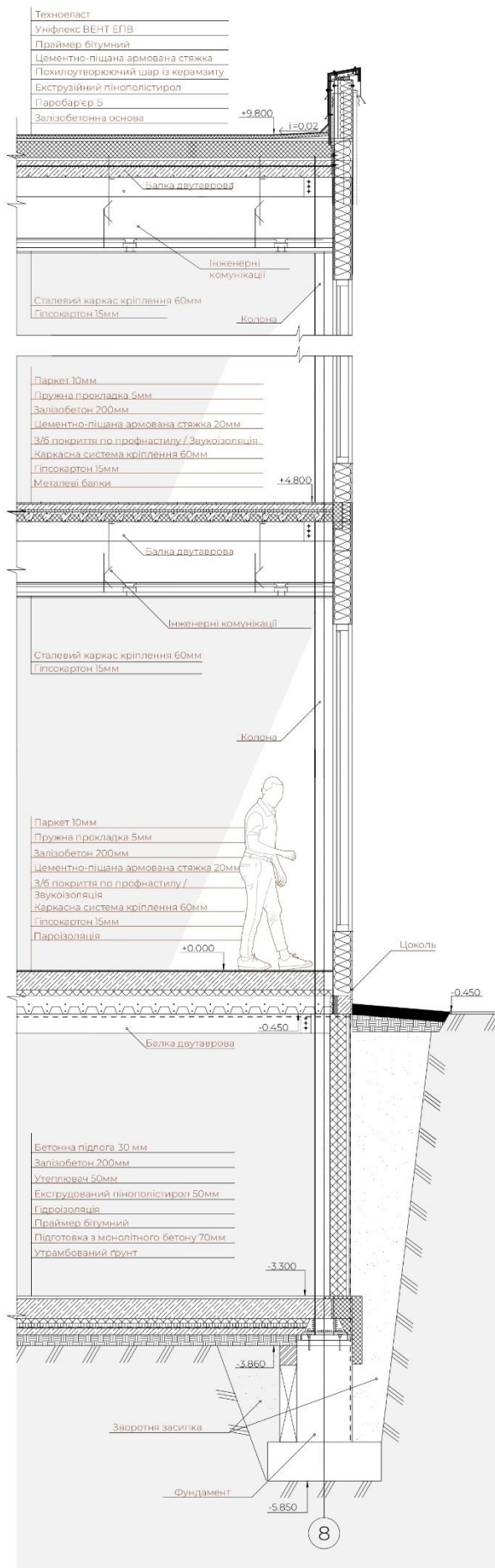


Рис. 6.3. Розріз по стіні

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

7.1. Теплогазопостачання і вентиляція

Планування медіацентру вимагає ретельної розробки систем опалення, газопостачання та вентиляції аби забезпечити комфорт, безпеку та ефективність приміщень.

Київ розташований в зоні з помірним кліматом, який охоплює загалом більшу частину Європи. Місто знаходиться майже в центрі цієї зони, за винятком невеликої ділянки на південь. В цілому клімат столиці сприятливий для мешканців міста – тут зрідка бувають сильні морози і нестерпна спека, а кількість опадів оптимальна. Також характерна низька швидкість вітру, рідкісні хуртовини, густий туман [13].

Середня температура повітря (°C) в Києві за місяцями протягом 1991–2020 рр.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	Середня за рік
-3,2	-2,3	2,5	10,0	15,8	19,5	21,3	20,4	14,9	8,6	2,6	-1,8	9,0

Рис. 7.1. Середня температура в місті Києві [13]

Зважаючи на вище зазначену інформацію, необхідно підібрати відповідні системи опалення та вентиляції. Тому прийнято використовувати в даному проєктному рішенні комбіновану систему вентиляції в поєднанні природної та механічної вентиляції. Ця система поєднує в собі переваги природної та механічної вентиляції, що є важливими для медіацентру, де розміщується багато високотехнологічного обладнання, а також знаходиться багато людей. Газопостачання в даному об'єкті не передбачено.

7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення

Блок їдальні та санвузли забезпечені холодним та гарячим водопостачанням, а самі сантехнічні блоки з необхідним обладнанням та насосами знаходяться в технічних приміщеннях.

Для забезпечення пожежної безпеки в медіацентрі передбачено зовнішнє протипожежне водопостачання з резервуару оскільки будівля проектування перевищує об'єм 1000 м³ [12].

Що стосовно водовідведення то використано в проєкті систему каналізації, яка підключена до загальної міської каналізаційної мережі.

Опалення забезпечується центральним опаленням за допомогою енергоефективних газових котлів. Це забезпечує приємний мікроклімат у приміщенні в холодну пору року та зменшує витрати на опалення завдяки використанню енергоефективних технологій.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

Забезпечення безпеки трудової діяльності є важливим фактором під час проектування громадських об'єктів. Посилаючись на ДБН А.3.2-2-2009 «Охорона праці і промислова безпека у будівництві. Основні положення» [9] всі працівники медіацентру проходять необхідне навчання з питань які стосуються техніки безпеки, першої медичної допомоги та інших суміжних необхідних інструктажів.

Будівля медіацентру відповідає нормам пожежної безпеки. На поверхах вежі розміщені незадимлювані сходи і балкони, є додаткові (пожежні) виходи з будівлі. На території забудови навколо будівлі відведено простір завширшки п'ять метрів, для проїзду пожежної машини в разі надзвичайної ситуації, проїзд до будівлі безперешкодний. Конструкції та матеріали проєктованого об'єкта так само відповідають усім нормам пожежної безпеки.

У будівлі центру виділяється спеціальне приміщення для пожежного поста, в якому розміщено найважливіше протипожежне обладнання, засоби колективного та індивідуального порятунку, також іншого інвентарю, який потрібен у разі пожежі для служб пожежної безпеки та персоналу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. та ін. – К.: КНУБА, 2010. – 400 с.
2. Лінда С.М. «Архітектурне проектування громадських будівель і споруд : навчальний посібник» - Львів: Видавництво Національного університету "Львівська політехніка", 2010
3. Підгорний О.Л., Щепетова І.М., та інші. Навч.посібн. Світлопрозорі огороження будинків. - К.: Видавець Домашевська О.А., 2005 - 282 с.
4. Архітектурна типологія громадських будинків і споруд:навчальний посібник / Ковальський Л. М., А. Ю. Дмитренко, В. М. Лях, Г.Л. Ковальська, Кащенко Т.О. - К., 2017. – 481 с.
5. Методичні до самостійного вивчення дисциплін «Ефективні сучасні матеріали», «Конструкція будівель та споруд» і розробки індивідуальних та курсових робіт, рішень дипломного проектування для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» / Уклад. О.В. Кривенко, Ю.В. Козак, Н.Ф. Козак, Г.О. Венедиктова, О.В. Степанов – К.:КНУБА, 2024. – 33 с
6. ДБН В.2.2-9-2018 "Громадські будинки та споруди. Основні положення"
7. ДБН В.2.2-16-2019 "Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади"
8. ДБН В.1.1-7:2016 "Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги"
9. ДБН А.3.2-2-2009 «Охорона праці і промислова безпека у будівництві. Основні положення».
- 10.ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення».
- 11.ДБН В.2.2-5:2023 "Захисні споруди цивільного захисту"
- 12.ДБН В.2.5-74:2013 "Водопостачання. Зовнішні мережі та споруди. Основні положення проектування"
- 13.Клімат Києва та його околиць. / Вишневецький В.І., Доніч О.А., Куций А.В. - Київ: Варто, 2023. - 124 с.

14. Як і скільки росіяни заробляють на українцях? | Економічна правда [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
<https://t.me/uawarinfographics/3242>
15. Google Maps. [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
<https://www.google.com.ua/maps/@50.473625,30.5366483,3a,71.9y,9.05h,72.7t/data=!3m7!1e1!3m5!1sAF1QipMwjs1S4M4VETmZ7tKv9cV6J9929VCxteLLMEJj!2e10!3e11!7i8192!8i4096?hl=ru&coh=205410&entry=ttu>
16. Kyiv Comments [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
https://kyiv.comments.ua/img/publications/880x586/p1eu7TGORxS6XaesJsoO6IRR_NgGKs7y.jpg
17. The Village: [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
https://cdn.village.com.ua/the-village.com.ua/post_image-image/mQ-cm9Y6DXeJKuB3ODOQBw-wide.jpg
18. The Village: Я працюю у хмарочосі “Олівець” [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
<https://www.village.com.ua/village/business/wherework/263761-wherework-olivets-ut1-suspilne-pershiy-ua>
19. Голлівуд на Троещині. Репортаж з найбільшої у Східній Європі кіностудії [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
<https://kor.ill.in.ua/m/610x0/1778580.jpg?v=635939107030031701>
20. Film UA [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
https://film.ua/uploads/assets/images/Stages/pavilion_plan.png
21. Film UA: Павільйон №6 [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
<https://film.ua/uk/studio/stages/4>
22. Film UA: Павільйон №8 [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
<https://film.ua/uk/studio/stages/1>
23. Igo to World [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
https://ua.igotoworld.com/ua/poi_object/86386_kinostudiya-filmua.htm
24. ArchDaily [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
<https://www.archdaily.com/49066/dogan-media-center->

- [tabanlioglu/50122f3c28ba0d3dae00008c-dogan-media-center-tabanlioglu-photo](http://www.tabanlioglu.com/wp-content/uploads/2016/03/TA_TabanliogluArchitects_Dogan_Media_Center_Ankara_Thomas-Mayer_14-2560x1700.jpg)
25. Tabanlioglu Architects [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.tabanlioglu.com/wp-content/uploads/2016/03/TA_TabanliogluArchitects_Dogan_Media_Center_Ankara_Thomas-Mayer_14-2560x1700.jpg
26. ArchDaily: Dogan Media Center / Tabanlioglu Architects [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.archdaily.com/49066/dogan-media-center-tabanlioglu>
27. ArchDaily [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.archdaily.com/165746/in-progress-phoenix-international-media-center-biad-ufo/rendering01-3>
28. ArchDaily: In Progress: Phoenix International Media Center / BIAD UFO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.archdaily.com/165746/in-progress-phoenix-international-media-center-biad-ufo?ad_medium=gallery
29. ArchDaily [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.archdaily.com/56149/vakko-headquarters-and-power-media-center-rex-2/5008e2a428ba0d27a7000a39-vakko-headquarters-and-power-media-center-rex-2-photo>
30. ArchDaily [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.archdaily.com/56149/vakko-headquarters-and-power-media-center-rex-2/5008e2c928ba0d27a7000a41-vakko-headquarters-and-power-media-center-rex-2-photo>
31. ArchDaily: Vakko Headquarters and Power Media Center / REX [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.archdaily.com/56149/vakko-headquarters-and-power-media-center-rex-2?ad_medium=gallery

32. ArchDaily [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://www.archdaily.com/962877/mediasambre-media-center-v-plus/60ba5c26f91c8115bc000001-mediasambre-media-center-v-plus-photo>
33. ArchDaily [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://www.archdaily.com/962877/mediasambre-media-center-v-plus/60ba5d0af91c81916e000015-mediasambre-media-center-v-plus-ground-floor-plan?next_project=no
34. ArchDaily [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://www.archdaily.com/962877/mediasambre-media-center-v-plus/60ba5d01f91c8115bc000011-mediasambre-media-center-v-plus-first-floor-plan?next_project=no
35. ArchDaily: Mediasambre Media Center / V+ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.archdaily.com/962877/mediasambre-media-center-v-plus?ad_medium=gallery
36. Wulf Architekten [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://www.wulfarchitekten.com/fileadmin/_processed_/c/1/csm_Mensa_Darmstadt_211028001_c_Brigida_Gonzalez_fuer_wulf_architekten_3f1552cef3.jpg
37. ArchDaily [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://www.archdaily.com/980262/canteen-and-media-center-of-the-vocational-school-center-north-wulf-architekten/62584df5de886b0167216146-canteen-and-media-center-of-the-vocational-school-center-north-wulf-architekten-ground-floor-plan>
38. ArchDaily [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://www.archdaily.com/980262/canteen-and-media-center-of-the-vocational-school-center-north-wulf-architekten/62584df5e6af4531a605617f-canteen-and-media-center-of-the-vocational-school-center-north-wulf-architekten-first-floor-plan?next_project=no
39. ArchDaily: Canteen and Media Center of the Vocational School Center North / wulf architekten [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

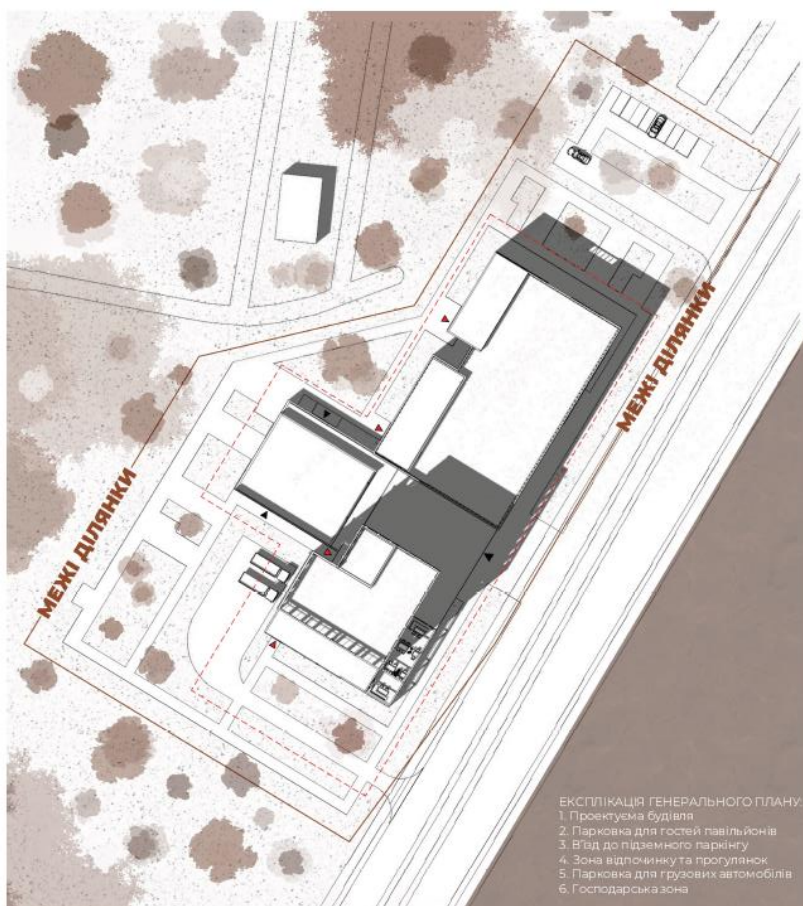
- https://www.archdaily.com/980262/canteen-and-media-center-of-the-vocational-school-center-north-wulf-architekten?ad_medium=gallery
40. Schmidt-Schicketanz [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://schmidt-schicketanz.de/wp-content/uploads/2021/07/SSP-MultimediaPassau-00008-936x580.jpg>
41. Universität Passau [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.uni-passau.de/studieninfotag/virtuelle-campustour-und-fuehrungen/zentrum-fuer-medien-und-kommunikation>
42. Schmidt-Schicketanz: Medienzentrum Passau [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://schmidt-schicketanz.de/projekte/multimediazentrum-passau/>
43. ArchDaily [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.archdaily.com/118627/ad-classics-sendai-mediatheque-toyo-ito/5038051928ba0d599b000965-ad-classics-sendai-mediatheque-toyo-ito-image>
44. Architectuul [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://architectuul.com/architecture/sendai-/media/5146e8c1-55a0-4fbc-b0ac-52236d7b5f76>
45. Architectuul [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://architectuul.com/architecture/sendai-/media/5146e9e9-83f4-45dd-80ff-52476d7b5f76>
46. ArchDaily: AD Classics: Sendai Mediatheque / Toyo Ito & Associates [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.archdaily.com/118627/ad-classics-sendai-mediatheque-toyo-ito?ad_medium=gallery
47. Architect Magazine [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnassets.hw.net/dims4/GG/6063470/2147483647/resize/850x%3E/quality/90/?url=https%3A%2F%2Fcdnassets.hw.net%2F71%2Fde%2F316e3e1e4d60a4d66acfeac2fb2e%2Fdfa16ba906d146ebb6db2a4d604960b0.jpg>

48. Architect Magazine: Turkistan Media Center [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.architectmagazine.com/project-gallery/turkistan-media-center#>
49. Соціально-економічний паспорт Подільського району м. Києва [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://podil.kyivcity.gov.ua/files/2014/9/19/passport.pdf>
50. Детальний план території в межах вулиць Електриків, Набережно-Рибальська у Подільському Районі м. Києва. Том 1. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://kyiv-landuse.com/sites/default/files/DPT_Rubalskii_PZ_arh.pdf
51. Вулиці Києва, Довідник: вулиця Електриків. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://wek.kiev.ua/uk/%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BA%D1%96%D0%B2_%D0%B2%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8F
52. SCHÜCO Aluminium Systems for Façades and Skylights. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://alukoenigstahl.md/wp-content/uploads/2020/10/Sch%C3%BCco-alum%C3%ADnium-f%C3%BCgg%C3%B6nyfal-rendszerek-Stand-2012-08.pdf>
53. Stabalux Aluminium Systems. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://www.stabalux.com/wp-content/uploads/PDF/en/Komplett%20Katalog%20AL_EN.pdf
54. Alibaba.com [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://turkish.alibaba.com/product-detail/Stainless-steel-metal-room-separator-decorative-1601092799921.html?spm=a2700.7724857.0.0.7d4234665lkMmg>
55. Baunetz Architekten [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.world-architects.com/en/wulf-architekten-stuttgart/project/canteen-and-media-center-for-north-vocational-school-center-in-darmstadt>

Містобудівне рішення

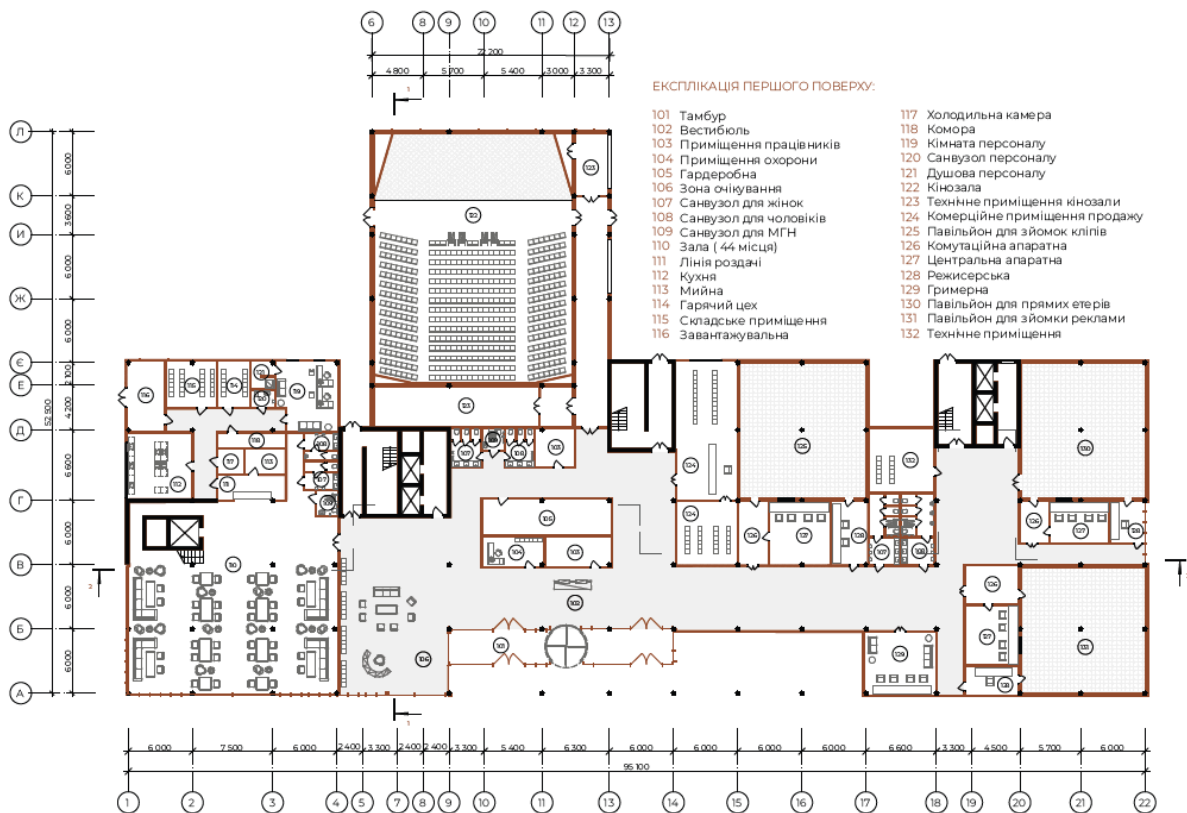


СИТУАЦІЙНИЙ ПЛАН М 1:2000

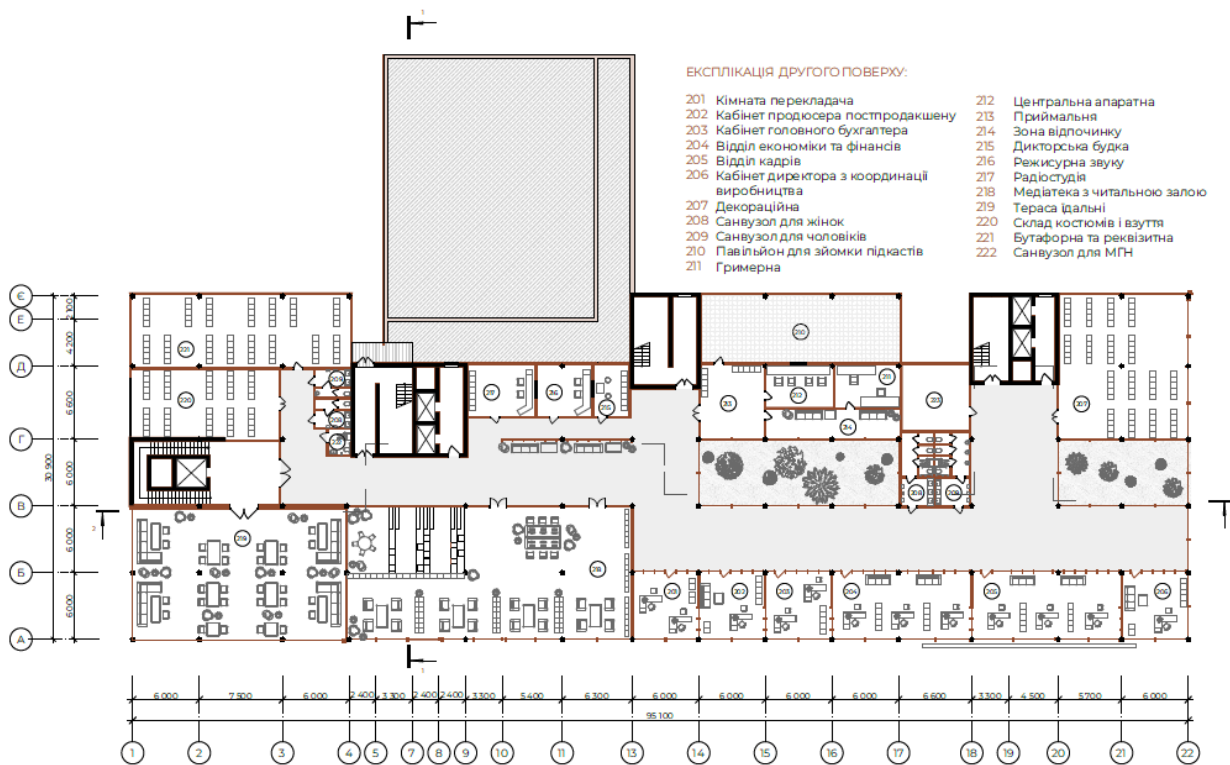


ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН М 1:500

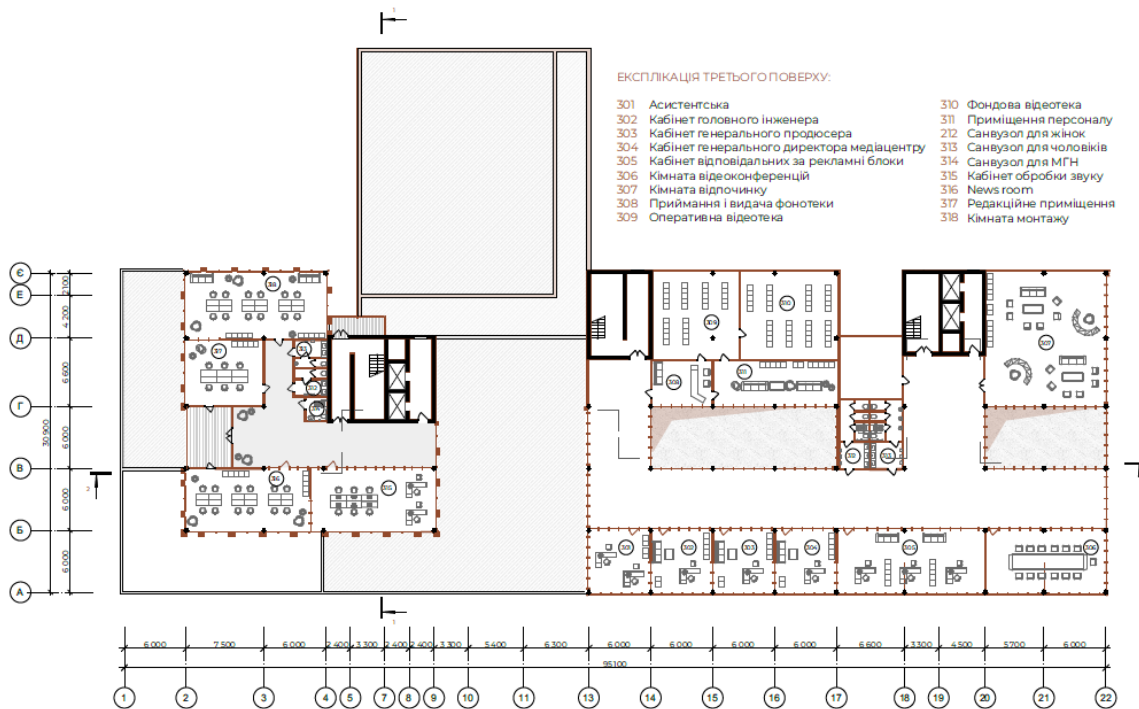
Плани поверхів



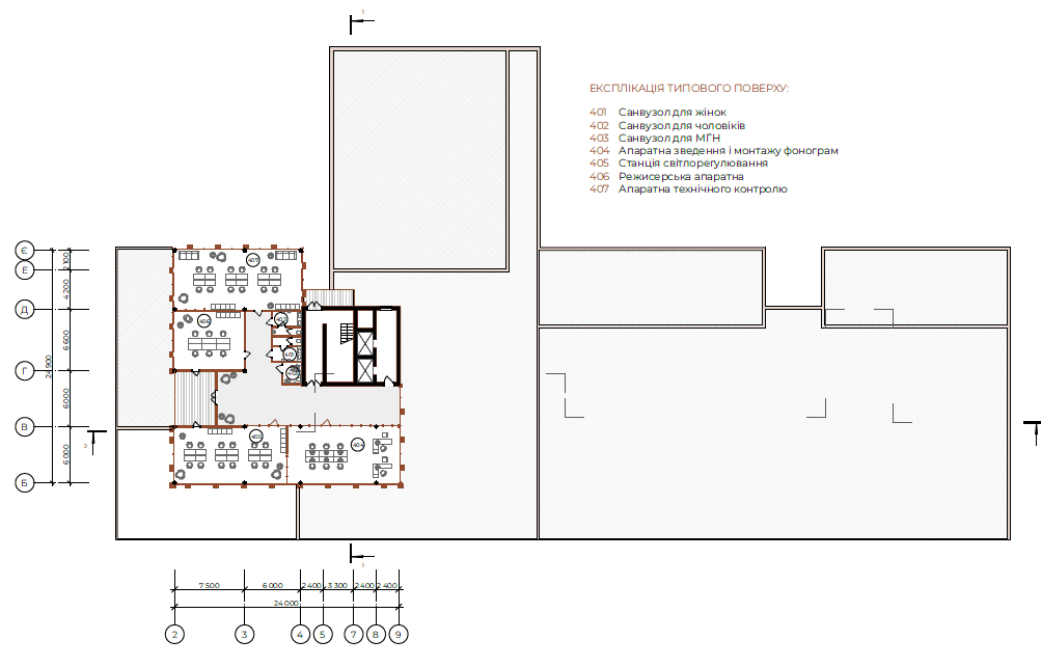
ПЛАН ПЕРШОГО ПОВЕРХУ М 1:200



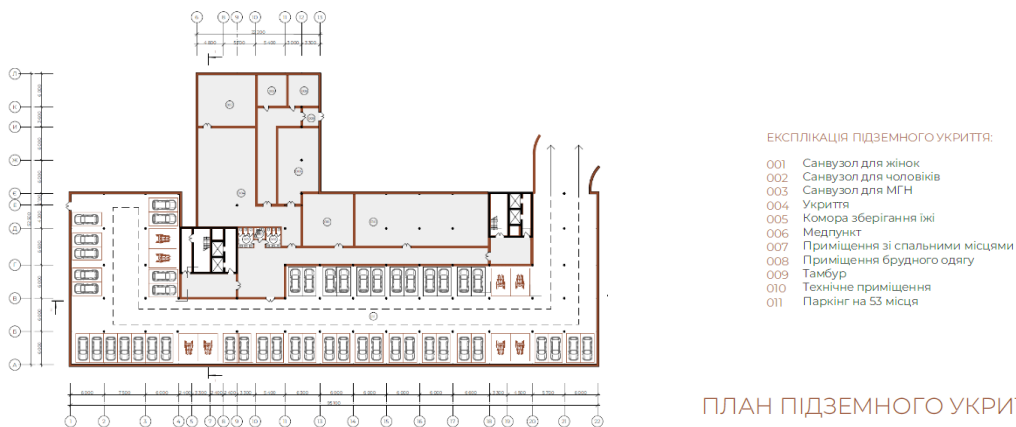
ПЛАН ДРУГОГО ПОВЕРХУ М 1:200



ПЛАН ТРЕТЬОГО ПОВЕРХУ М 1:200

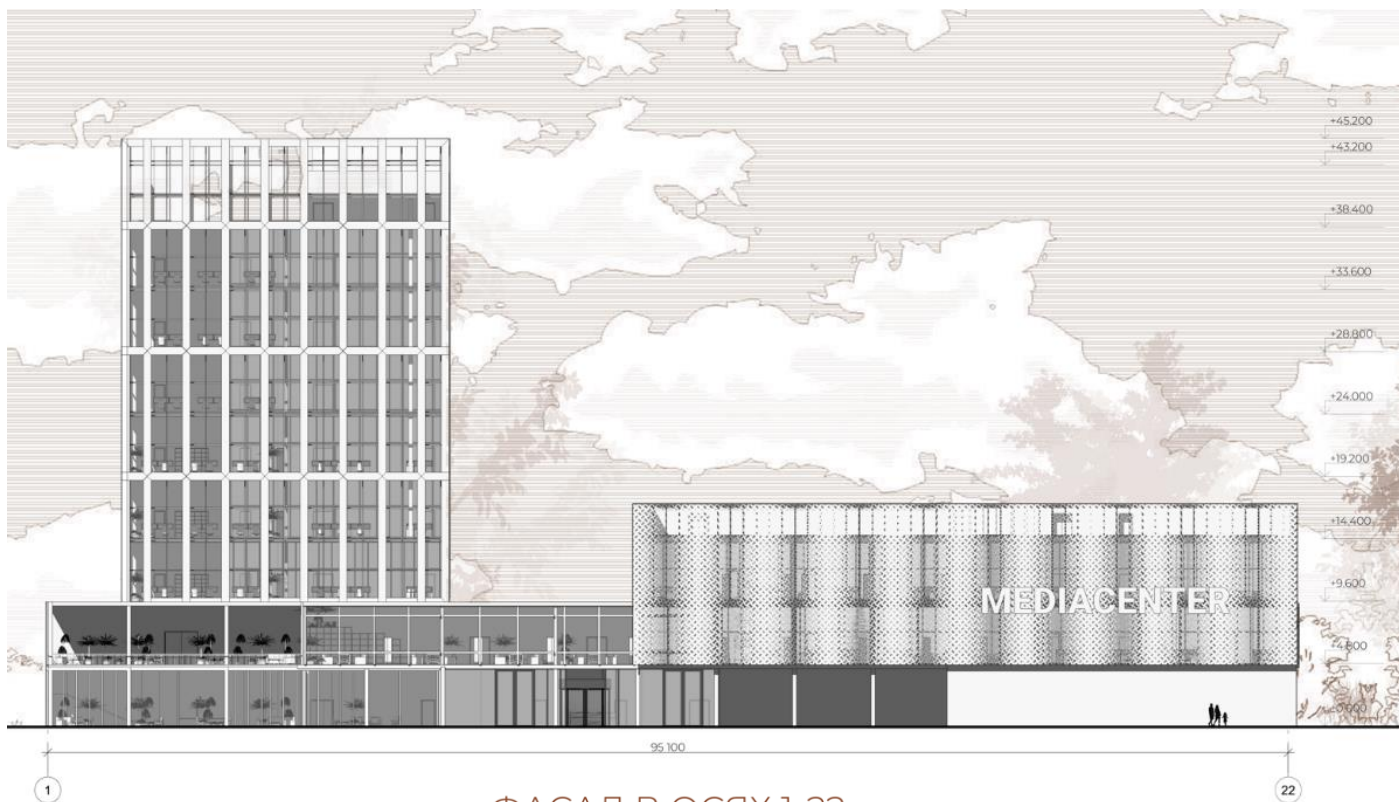


ПЛАН ТИПОВОГО ПОВЕРХУ М 1:200

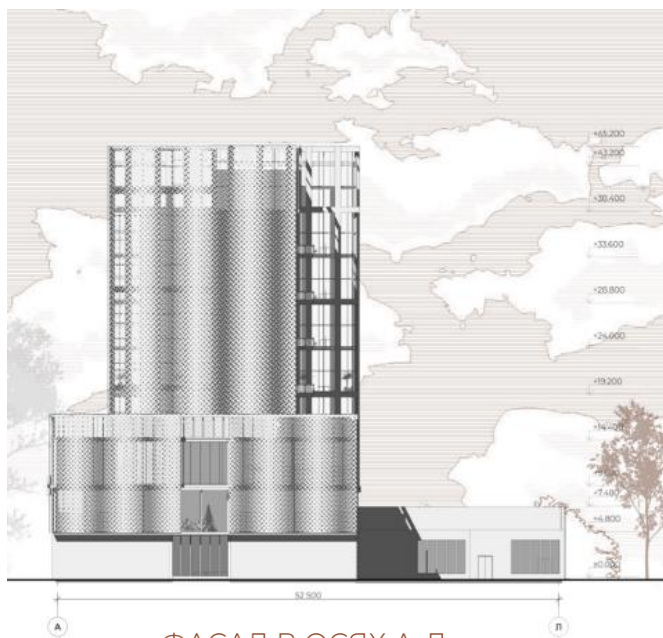


ПЛАН ПІДЗЕМНОГО УКРИТТЯ М 1:400

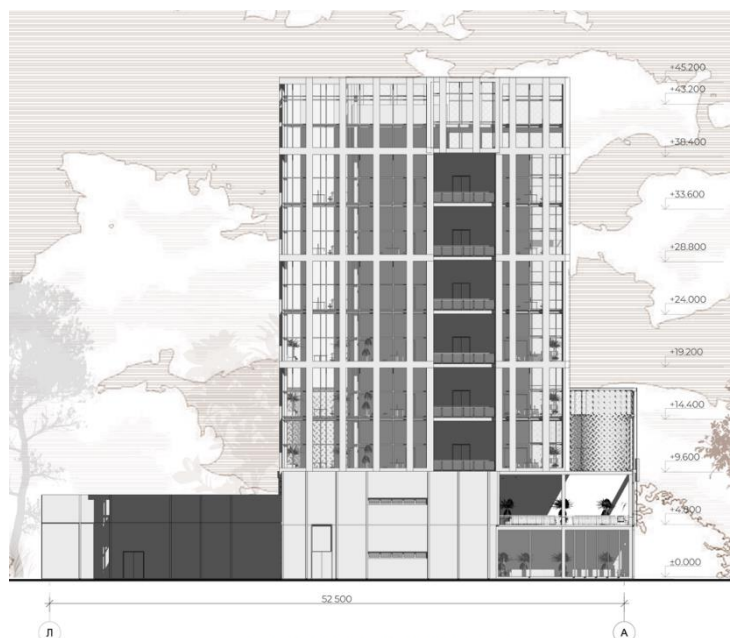
Фасадні і конструктивні рішення



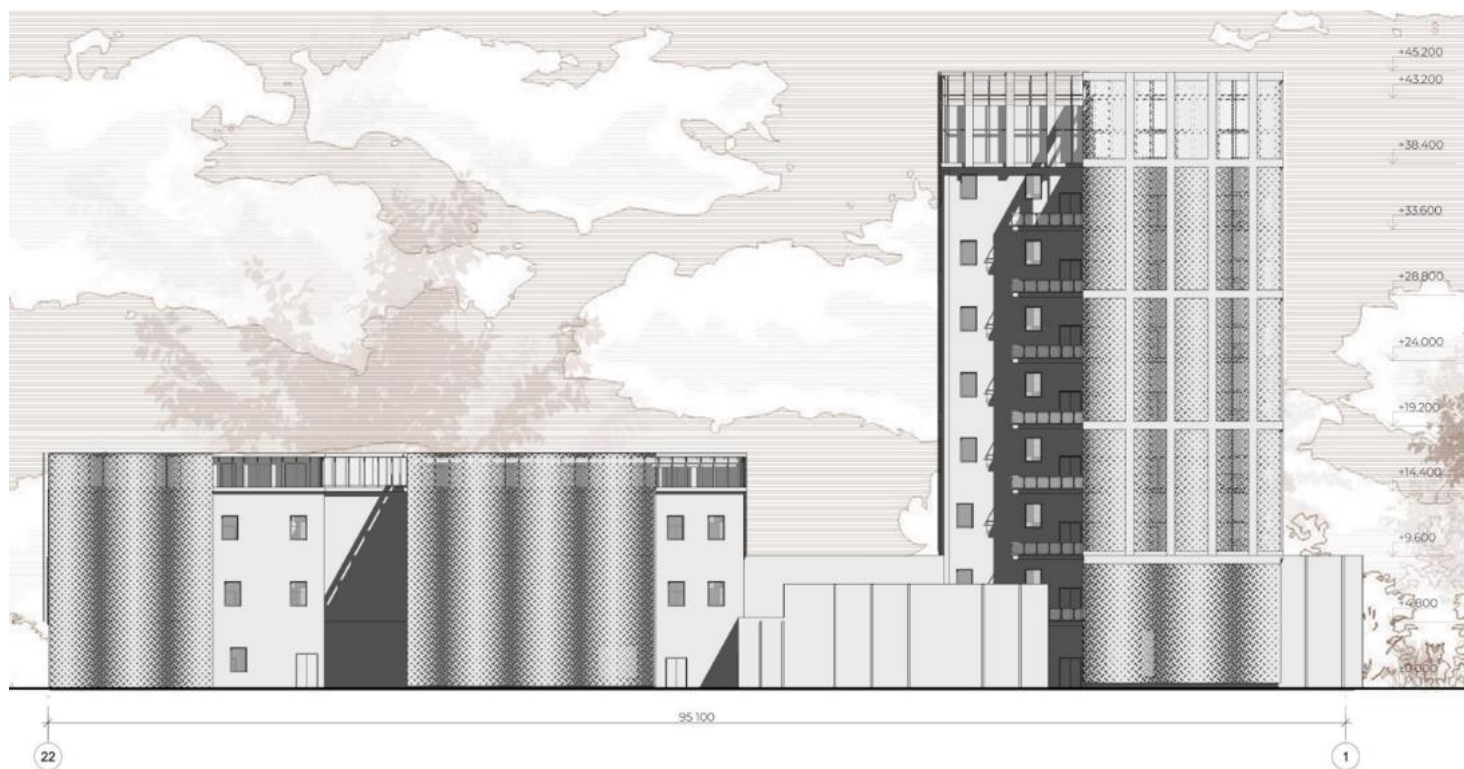
ФАСАД В ОСЯХ 1-22



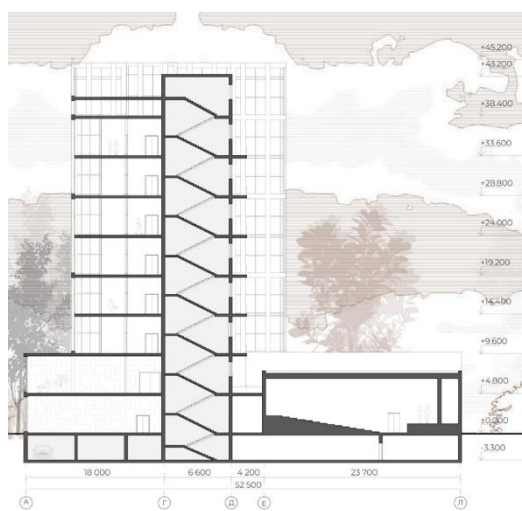
ФАСАД В ОСЯХ А-Л



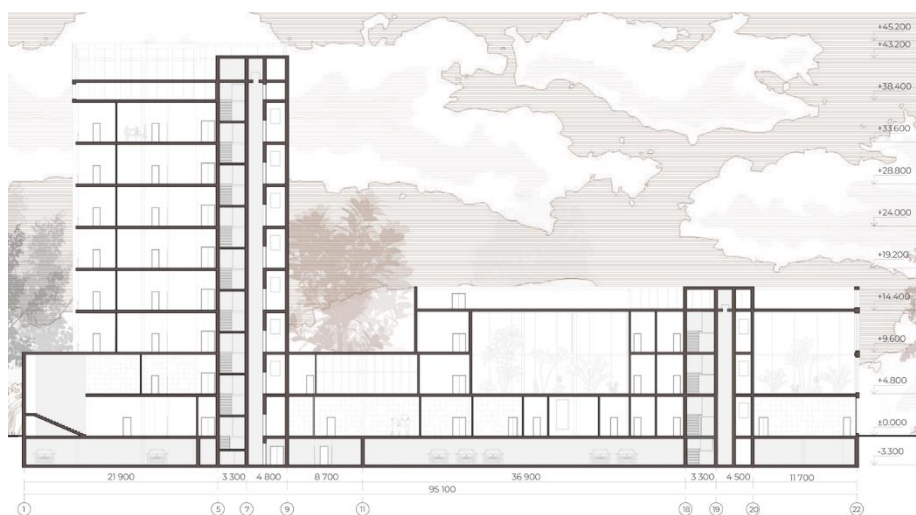
ФАСАД В ОСЯХ Л-А



ФАСАД В ОСЯХ 22-1



РОЗРІЗ 1-1

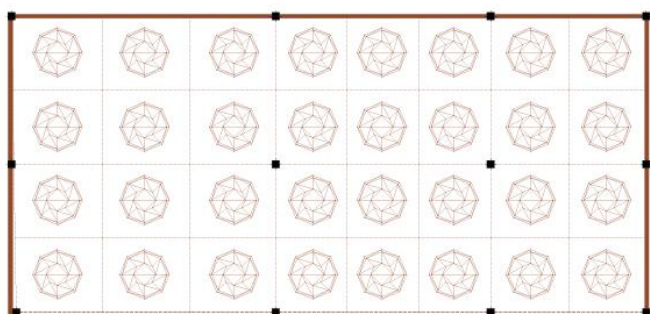


РОЗРІЗ 2-2

Візуалізація об'єкту

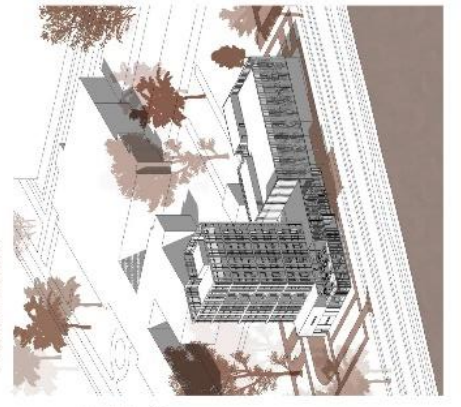
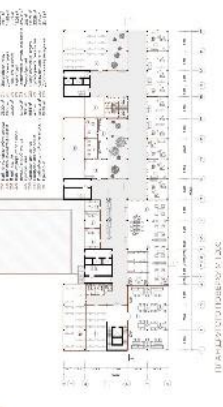
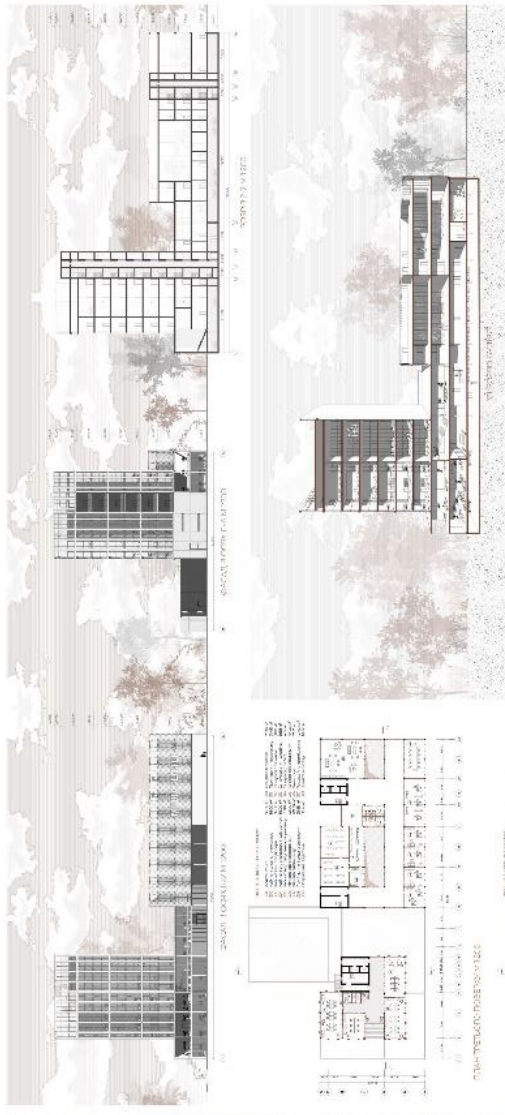
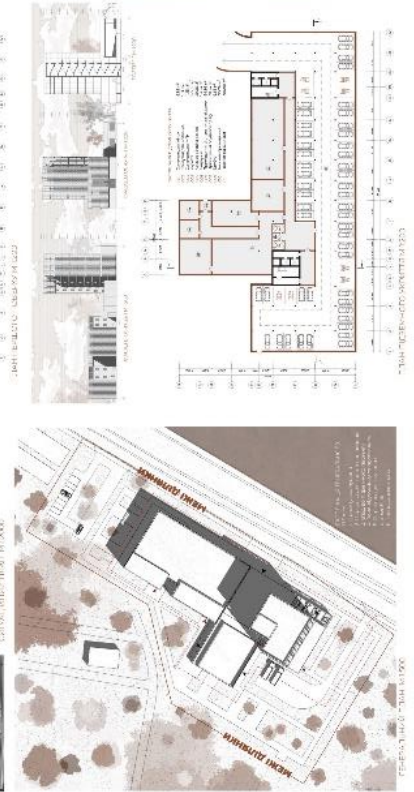
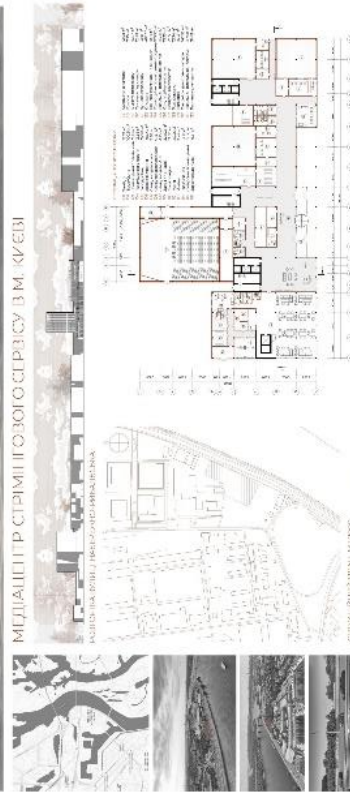


Інтер'єрне рішення





МЕДИЦІНІ СТІМІГОЛОГОСІРІСУ В.М. КІВЕЛІ



Довідка перевірки на плагіат

Mon Jun 10 12:23:07 EEST 2024, Покотило Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism v-15.257**Максимальное совпадение с одним документом 8.0%**Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. **Ошибок в документах: 19%**

ID: 129401 Название: Медіацентр стрімінгового сервісу в м. Києві Добавлено в БД: 2024-06-10 Авторы: Алещенко Діана Олегівна Руководители: Гарбар М.В. Консультанты: Оponentы:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	28588	429	3031 (11%)	42 (10%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы