

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

(назва випускової кафедри)

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

на тему:

«Рекреаційний комплекс в Одеській області»

Одаренко Олександра Олексіївна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2026 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

дизайну архітектурного середовища

д. арх., проф. _____ В.О. Тімохін

“...” червня 2026 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

«Рекреаційний комплекс в Одеській області»

(назва)

Виконала: Одаренко Олександра

Олексіївна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування

(Спеціальність)

«Архітектура та містобудування»

(Освітня програма)

Група АРХ-22-6

Керівник: Гарбар М.В.

(прізвище, ініціали)

кандидат архітектури, доцент

(науковий ступінь, вчене звання)

Ідентичність підтверджую

Київ 2026 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний
Випускова кафедра: Дизайну архітектурного середовища
Освітній ступінь: Бакалавр
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування
Освітня програма: Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан архітектурного факультету

„___” _____ 2026 року

**З А В Д А Н Н Я
ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА
Одаренко Олександра Олексіївна**

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

1. Тема роботи

Рекреаційний комплекс в Одеській області

затверджена наказом ректора КНУБА № 548/52-15/10/26 від «06» травня 2026 року

2. Керівники

Гарбар М.В. кандидат архітектури, доцент

(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 12.06.2026 р.

4. Зміст пояснювальної записки:

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;

Список використаних джерел;

Додатки

5. Графічний матеріал за розділами:

Р. 1. Ситуаційний план, топооснова ділянки

Р. 2. Ілюстрації аналогів

Р. 3. Ситуаційний план М 1:2000, генеральний план М 1:500, перспективне зображення ділянки з об'єктом проєктування в містобудівному контексті з висоти пташиного польоту

Р. 4. Плани поверхів М 1:200, фасади М 1:100, повздовжній та поперечний розрізи М 1:400, перспективне зображення будівлі з точки зору людини

Р. 5. Плани підлоги і стелі М 1:50, розгортки стін М 1:50, , перспективне зображення інтер'єру характерного приміщення з точки зору людини

Р. 6. Конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:20

6. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	24.02.2026
Розділ 2.	06.03.2026
Розділ 3.	03.04.2026
Розділ 4.	08.05.2026
Розділ 5.	29.05.2026
Розділи 6-8.	02.06.2026
Остаточне оформлення роботи	05.06.2026
Направлення роботи для перевірки на плагіат	12.06.2026
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	18.06.2026
Направлення роботи на рецензування	19.06.2026
Передача матеріалів роботи на кафедру	20.06.2026
Захист роботи	23.06.2026

7. Дата видачі завдання 17.02.2026 р.

Зав. кафедри

Керівник: Гарбар М.В.

Здобувач: Одаренко О.О.

(підпис) В.О. Тімохін
(прізвище та ініціали)

(підпис) (прізвище та ініціали)

(підпис) (прізвище та ініціали)

РЕЗЮМЕ (SUMMARY)			
до кваліфікаційної випускної роботи здобувача:		(ПІБ здобувача українською та англійською)	
360	Київський національний університет будівництва і архітектури		
Тема (українською та англійською)	Рекреаційний комплекс в Одеській області Recreational complex in the Odesa region		
Освітній ступінь	Бакалавр		
Факультет	Архітектурний		
Випускова кафедра	Дизайну архітектурного середовища		
Спеціальність	191 «Архітектура та містобудування»		
Освітня програма	Архітектура та містобудування		
Керівники			
Обсяг роботи:	пояснювальна записка, с.	розділів	креслень формату А1
	103	8	6
Розділ 1. Завдання на проектування	Перелік функціональних блоків проекту, вихідні дані, огляд ділянки для проектування, матеріали для роботи над об'єктом.		
Розділ 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	Аналіз планувальних прийомів аналогів, підбір аналогів, аналіз особливостей та концепцій обраних прикладів.		
Розділ 3. Містобудівне обґрунтування	Організація зон на ділянці, історичні особливості території, характеристики ландшафту, опис пересування пішоходів та транспорту на ділянці		
Розділ 4. Архітектурно-планувальне рішення	Схеми креслень планувань, інтеграція будівлі у навколишнє середовище, пояснення об'ємно– просторової композиції, обґрунтування ідеї терас		
Розділ 5. Дизайн інтер'єру	Кольорова гамма, поєднання з фасадом та формою проектованої будівлі, пояснення стилістичної концепції та вибору матеріалів.		
Розділ 6. Конструктивне рішення	Світлопрозорі конструкції, система проектування терас, креслення вузлів, сейсмічне підсилення. Проектування з урахуванням пожежної безпеки.		
Розділ 7. Інженерне обладнання	Водовідведення басейну, автоматизація, використання сучасних систем, рекуперація вентиляції.		
Розділ 8. Охорона праці та навколишнього середовища	Аерація водойми, контроль якості повітря, основні заходи безпеки, локальна очистка стоків, екологічний моніторинг.		
Висновки по роботі:	Досягнення цілісності проекту та середовища, сучасний підхід з відповідністю нормам, екологічна стабільність, енергоефективність рішень.		
Ключові слова:			
Keywords:			

Здобувач: _____
(підпис)

/О.О. Одаренко/
(прізвище та ініціали)

Керівник: _____
(підпис)

/М.В. Гарбар/
(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

1. Завдання на проєктування	7
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	11.....
3. Містобудівне обґрунтування	55
3.1. Історична довідка по території забудови	55
3.2. Містобудівна ситуація	56
3.3. Опис генерального плану	58
3.3.1. Функціональне зонування території	59
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	59
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	61
4. Архітектурно-планувальне рішення	61
5. Дизайн інтер'єру.....	69.
6. Конструктивне рішення	76.....
7. Інженерне обладнання	80.....
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	80.....
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	81.....
8. Охорона праці та навколишнього середовища	83.....
Список використаних джерел	84.....
Додатки:	90.....
• Усі креслення проєкту	
• Довідка про перевірку роботи на плагіат	

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні кафедри
Дизайну архітектурного
середовища
зав. каф., д. арх., професор
Тімохін В. О. _____

Студент _____ Одаренко Олександра Олексіївна

Група _____ АРХ-22-6 _____

Керівник _____ Гарбар М.В. _____

Тема дипломної роботи Рекреацій комплекс в Одеській області

1. Вихідні матеріали

ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди. Основні положення»

ДБН В.1.2-14:2018 «Загальні принципи забезпечення надійності та конструктивної безпеки будівель і споруд»

ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва»

ДБН В.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціонування»

ДБН В.2.2-25:2009 «Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)»

ДБН В.2.5-64:2012 «Внутрішні водопровід та каналізація»

ДБН В.2.2-13:2003 «Спортивні та фізкультурно-оздоровчі споруди»

ДБН В.2.6-31:2021 «Теплова ізоляція та енергоефективність будівель»

НПАОП 0.00-1.71-13 «Правила охорони праці під час роботи з інструментом та пристроями»

2. Ситуаційний план (рис.1.1)

3. Топооснова ділянки (рис.1.2)

4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Житлова зона			
1.	Одномісні номери	18	18
2.	Двомісні номери	22	25
3.	Номери напівлюкс	39	8

4.	Номери люкс	46	3
	Всього	1324	54
Зона їдальні			
5.	Зал їдальні	197	1
6.	Роздавальня	21	1
7.	Кухня	30	1
8.	Холодний цех	14	1
9.	Гарячий цех	15	1
10.	Заготівельний цех	16	1
11.	Мийка	13	1
12.	Складські приміщення	8	4
13.	Розвантажувальна	22	1
14.	Роздягальні для персоналу	14	2
15.	Санвузол для персоналу	16	1
	Всього	404	14
Господарська зона			
16.	Складське приміщення пральні	8	2
17.	Пральне відділення	21	1
18.	Сушильне відділення	10	1
19.	Прасувальне відділення	10	1
20.	Санвузол персоналу	5	1
21.	Кімната персоналу	10	1
	Всього	72	7
Зона лікування			
22.	Кабінети лікарів	18	3
23.	Кабінет фізіотерапії	38	1
24.	Кабінет діагностики	22	1
25.	Масажні кабінети	18	2
	Всього	150	7
Адміністративна зона			
26.	Хол	266	1
27.	Рецепція	34	1
	Всього	334	2
Зона басейну			
28.	Роздягальні	13	2
29.	Санвузли з душовими	13	2
30.	Масажні кабінети	26	2
31.	Складське приміщення	27	1
32.	Кімната персоналу із санвузлом	27	1
33.	Грязелікування	55	1

34.	Басейн	318	1
	Всього	531	10
Зона рекреації			
35.	Рекреація	230	5
	Всього	1150	5
Зона спорту			
36.	Спортивна зала	103	1
37.	Зал йоги	103	1
38.	Роздягальні	22	2
	Всього	205	4
	Загальна площа приміщень	4170	103

_____	Здобувач: /О.О. Одаренко/
(підпис)	(прізвище та ініціали)
_____	Керівник: /М.В. Гарбар/
(підпис)	(прізвище та ініціали)



Рис. 1.1. Ситуаційний план

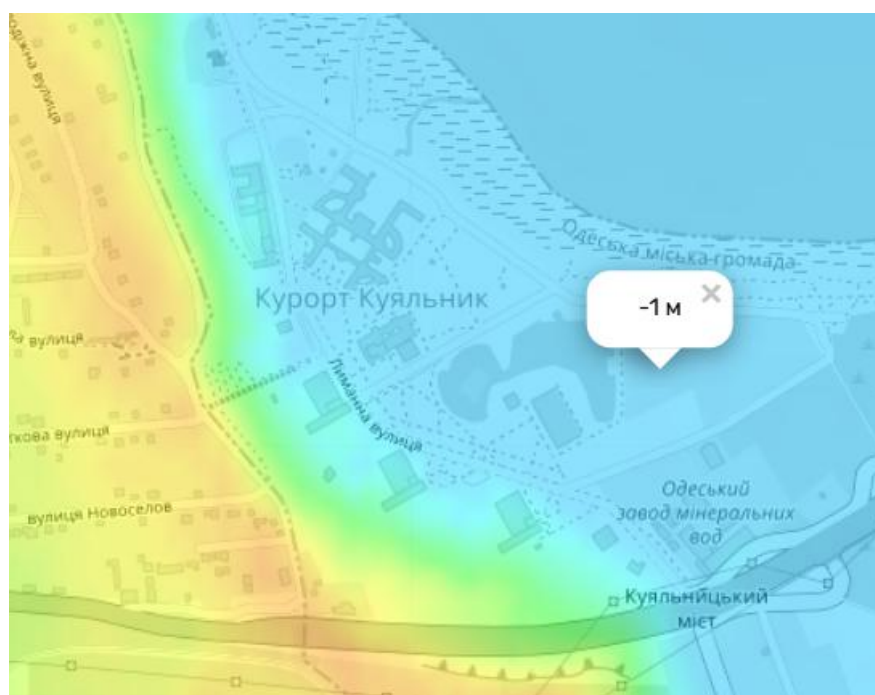


Рис. 1.2. Топооснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Аналіз сучасного стану розвитку рекреаційної архітектури свідчить про те, що потреба у формуванні якісних просторів для відпочинку та відновлення психофізичного стану людини стала одним із ключових запитів урбанізованого суспільства, що зумовлено зростанням темпів життя, постійним стресовим навантаженням та посиленням екологічних викликів. Проектування рекреаційних комплексів сьогодні вимагає комплексного підходу, де архітектурна форма виступає не лише як функціональна оболонка, а як активний інструмент оздоровлення, що гармонійно інтегрований у природне або штучно сформоване ландшафтне середовище. Особливістю сучасного світового досвіду є перехід від концепції масового курортного обслуговування до моделі індивідуалізованого оздоровлення, де важливими аспектами стають створення без бар'єрного середовища, забезпечення енергоефективності споруд, використання екологічно чистих матеріалів та впровадження смарт-технологій для автоматизації сервісів. Світові тенденції демонструють зміщення фокусу на створення «терапевтичної архітектури», де кожен елемент простору, від візуальних зв'язків з природою до акустичного комфорту, спрямований на максимальну релаксацію користувача, що стає можливим завдяки гнучкому плануванню та об'ємо-просторових рішень. Важливими аспектами при цьому є врахування інсоляційних режимів, організація якісних пляжних територій з урахуванням берегоукріплювальних заходів, формування багатофункціональних зон, що дозволяють забезпечити цілорічну експлуатацію комплексу, та створення естетично виразної архітектури, яка б не вступала в дисонанс з природним оточенням, а підкреслювала його унікальність.

1. Бутік-готель та СПА НАУ від родини Едем / YOD Group

Розташування: Буковель, Україна

Архітектурне бюро: YOD Group

Рік: 2022

Площа: 5500 м²

Концепція цього аналогу базуються на ідеї глибокої інтеграції в природне середовище Карпат та переосмисленні традиційної архітектури через призму сучасного мінімалізму. Основна філософія проекту - це створення простору для «усвідомленого відпочинку», де архітектура не домінує над ландшафтом, а стає його логічним продовженням. Готель проектувався як місце, що сприяє психологічному та фізичному відновленню через контакт із природою, використання натуральних матеріалів та відчуття приватності. Концепція передбачає максимальне розчинення об'єктів у гірському схилі, що досягається завдяки ступінчастій структурі будівель, які повторюють рельєф місцевості. Архітектурні рішення проекту базуються на використанні локальних матеріалів, зокрема карпатського дерева та каменю. Це створює відчуття автентичності та екологічності. Готель характеризується лаконічними геометричними формами, які позбавлені зайвого декору, акцент зміщується на гру світла й тіні та текстуру фасадів.



Рис. 2.1.1. Бутік-готель [10]

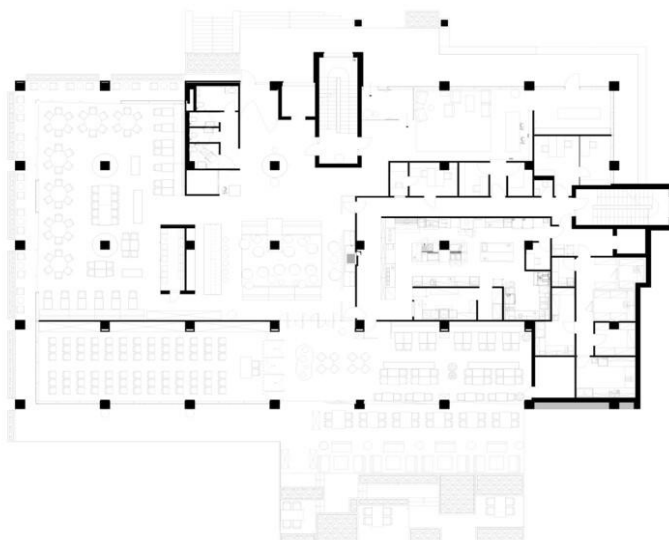


Рис. 2.1.2. План першого поверху Бутік-готелю [11]

2. Національна мережа реабілітаційних центрів «НЕЗЛАМНІ» (UNBROKEN) м. Львів

Розташування: Львів, Україна

Архітектурне бюро: abmk

Рік: 2023

Площа: 9638 м²

Основною особливістю даного аналогу є те, що він являє собою напевно один із найбільших національних проєктів пов'язаних із реабілітацією. Проєкт центру «НЕЗЛАМНІ» - це реконструкція, що перетворює старі медичні блоки на новий сучасний клас. Серед архітектурних рішень перевага надається адаптивній модернізації, яка показує новий формат підходу до оновлення старої інфраструктури. Щоб розширити площу будівлі та додати більше функціональних приміщень використовуються інноваційні технології у будівництві, застосування CLT – панелей дає змогу швидко зводити нові об'єми зберігаючи екологію. Також при створенні проєкту передбачається створення світлих та об'ємних просторів за допомогою функціонального зонування. Реабілітаційні кімнати створюються за принципом open-space, це допомагає

одержати відвідувачам психологічний комфорт. Безбар'єрність є ключовим завданням для проєктувальників та архітекторів за для повного комфорту пересування людей з обмеженими можливостями, інклюзивність у так просторах грає найголовнішу роль у будівництві.



Рис. 2.2.1. Зовнішній вигляд будівлі [12]

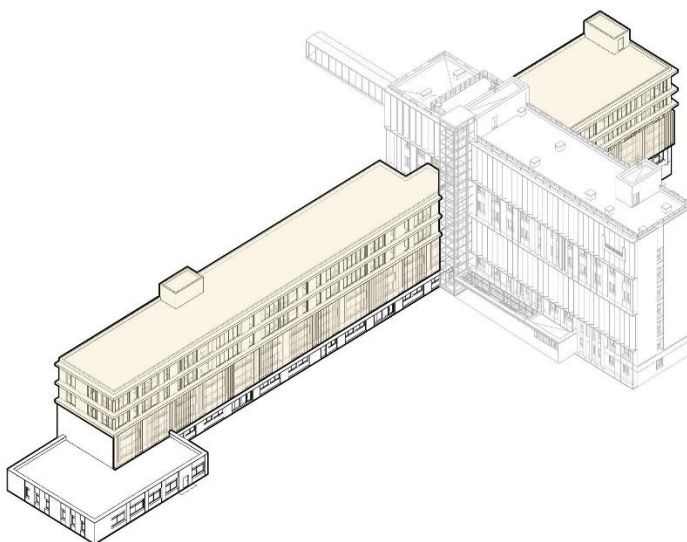


Рис. 2.2.2. Спрощена аксонометрія будівлі [13]

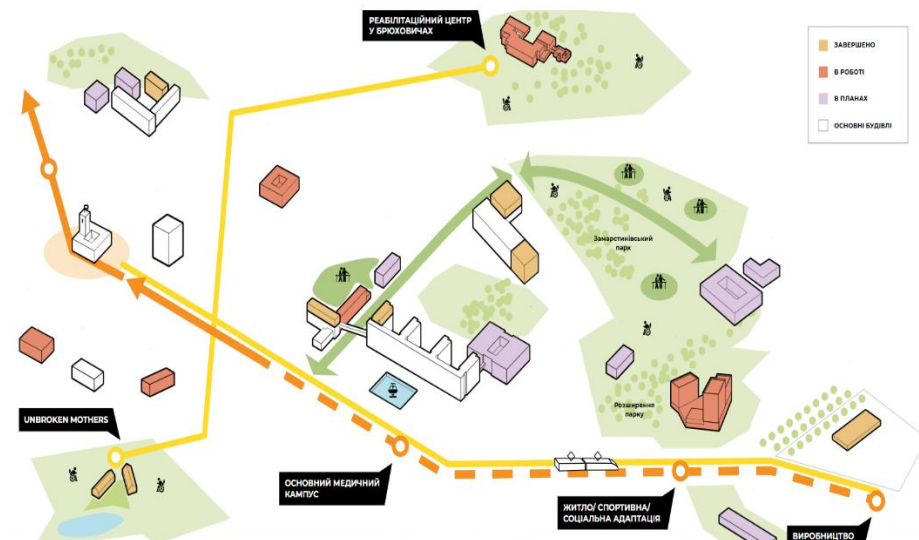


Рис. 2.2.3. Розташування корпусів на території [14]



Рис. 2.2.4. Розріз будівлі [15]

3. Апарт-готель АМА, Буковель

Розташування: Буковель, Україна

Архітектурне бюро: Archimatika

Рік: 2023

Площа: 9638 м²

Особливості і архітектурна концепція цього проекту полягає у інтеграції та єдності у ландшафті. Концепція побудована на прикладах органічної архітектури, будівля поєднується із природною динамікою рельєфу території та дає змогу спостерігати панорамний вид на гірські види. Цей аналог спроектований з урахуванням функціональної адаптивності, апартаменти мають відповідати потребам відвідувачів, тому вони збудовані з гнучким плануванням. Тераси та багаторівневість створюють вигляд сучасної ступінчастої структури, завдяки цьому у готельних номерах з'являється окремий індивідуальний простір для відпочинку, релаксації та доступ до гірського повітря. Завдяки використанню природних матеріалів фасад будівлі здобуває енергоефективність та відчуття екологічності у поєднанні з природою. У цьому аналогу передбачені використання сучасної інженерії, що дає змогу адаптувати будівлю для кліматичних умов Карпат та забезпечити комфорт у будь яку пору року. Вся ця перерахована стратегія у будівництві дозволяє вписати об'єкт в інфраструктуру.



Рис. 2.3.1. Зовнішній вигляд будівлі [16]

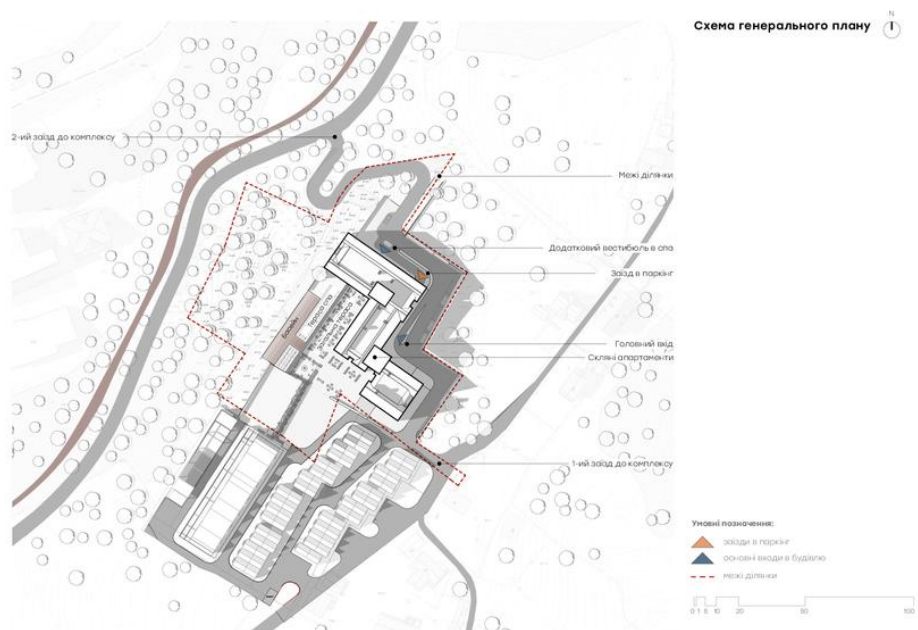


Рис. 2.3.2. Схема генплану [17]

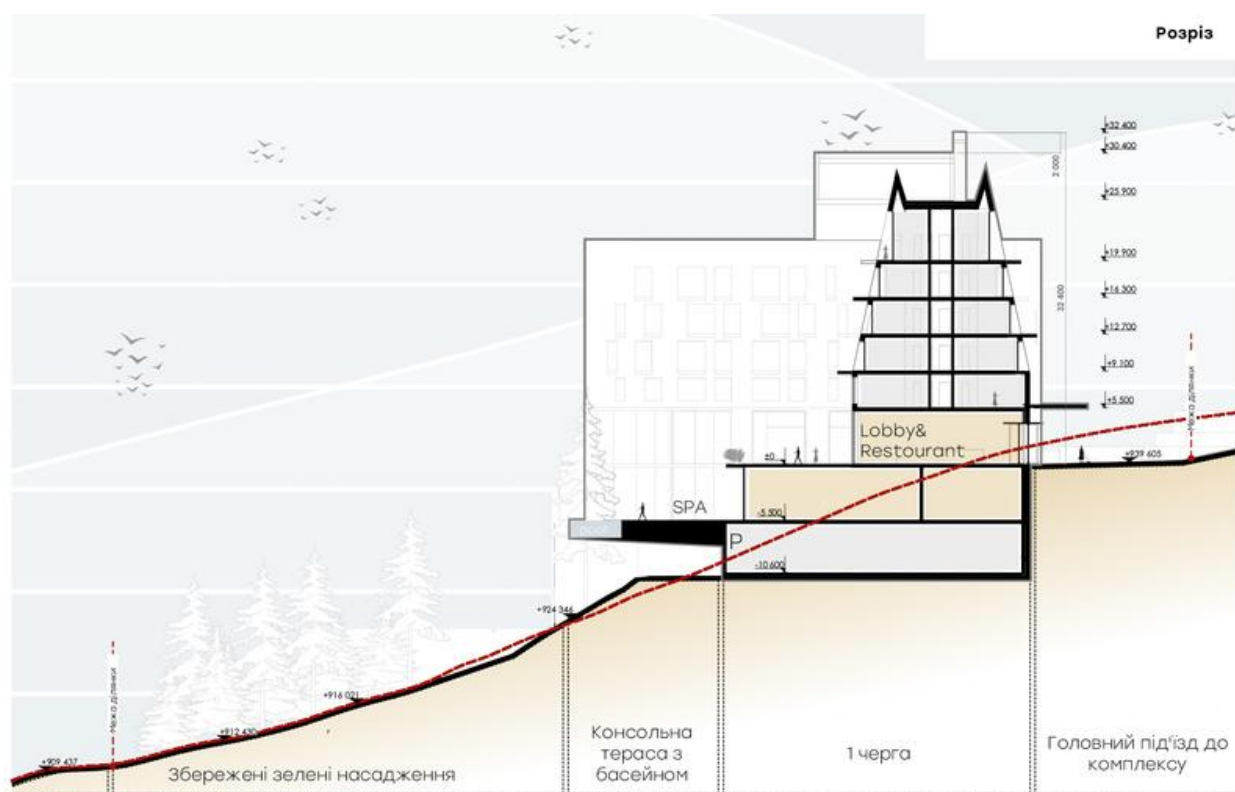


Рис. 2.3.3. Розріз будівлі [18]

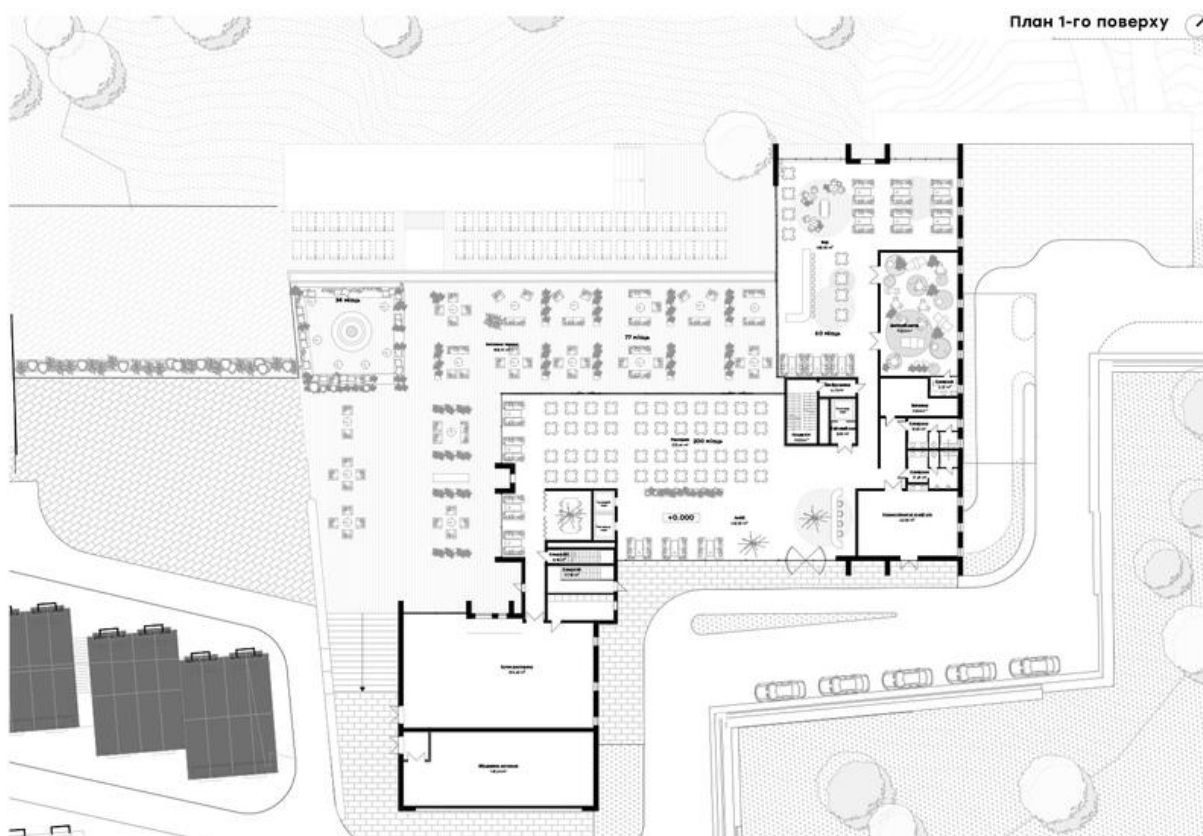


Рис. 2.3.4. План першого поверху будівлі [19]

4. Готельно-оздоровчий комплекс «Святий Шарбель» м. Моршин, Львівська область

Розташування: м. Моршин, Львівська область

Архітектурна фірма: АВМК Architects

Рік: 2021

Площа: 8000 м²

Готельно-оздоровчий комплекс «Святий Шарбель» представляє собою курортний готель з ухилом в медицину та SPA. Цей проект уособлює сучасний підхід для оздоровлення та відпочинку людини, лікування та комфорт створюють одну єдину систему. Проектувальники відійшли від стандартного розуміння санаторію радянського типу та запропонували нові принципи, завдяки яким середовище також стає частиною оздоровчого та лікувального процесу. В основу ідеї закладено поєднати ресурси природи, сучасні медичні технології та

високий рівень проживання у готельному комплексі. Функціональне зонування дає змогу розділити готельну та медичну блоки, таке проектування надає змогу забезпечити комфортне пересування відвідувачів з різними потребами. Для реалізації цього задуму архітектори збудували логічні внутрішні зв'язки, тому навіть при користуванні різними послугами комплексу відвідувачі мають змогу вільно пересуватися незважаючи на погодні умови. Для оздоблення фасадів використали не надмірну кількість декору, натомість надали перевагу чітким лініям та мінімалістичній гамі кольорів. Такий вид будівлі наразі відповідає сучасному проектуванню та додають будівлі легкості. У внутрішньому оздобленні використовуються екологічні та мінімалістичні матеріали. Це надає внутрішньому простору теплоту, натуральність та сучасність. Зелені, сірі та пісочні відтінки забезпечують візуальний комфорт, відчуття спокою та відпочинку. Деякі зони оздоблені вертикальним озелененням.



Рис. 2.4.1. Зовнішній вигляд будівлі [20]



Рис. 2.4.2. Зовнішній вигляд будівлі [21]



Рис. 2.4.3. Інтер'єр санвузла у номері [22]



Рис. 2.4.4. Інтер'єр їдальні [23]

5. CITYZEN YA – мультифункціональний готель у Яремче

Розміщення: Яремче, Україна

Архітектурна фірма: AVG Group

Рік: 2021

Площа: 11000 м²

Одним із важливих елементів концепції цього аналогу є використання сучасних систем Smart House System, вона дозволяє використовувати сучасні цифрові технології при управлінні будівлею. Архітектори переосмислили старий формат карпатських готельних комплексів із скандинавським стилем та вирішили відтворити новий, урбаністичний архітектурний об'єкт. Усі дев'ять поверхів комплексу мають значну площу скління, великі вікна дають змогу візуально

контактувати з навколишнім середовищем та максимум природнього освітлення. У оздобленні фасадів вирішили використовувати характерні матеріали, метал, скло, декоративне каміння. Контрастування темного металу та теплих природніх матеріалів створює одне з основних колористичних рішень використаних архітекторами. Головний принцип внутрішнього інтер'єру використовувати якомога більше природнього освітлення, через такий спосіб межі між внутрішньою частиною будівлі та зовнішньою розмиваються. Поєднання природніх матеріалів дарує відчуття виразності та затишку, заохочуючи відвідувача проводити час не лише поза будівлею, а й безпосередньо в ній.



Рис. 2.5.1. Зовнішній вигляд будівлі [24]



Рис. 2.5.2. Зовнішній вигляд будівлі [25]



Рис. 2.5.3. Інтер'єр [26]



Рис. 2.5.4. Інтер'єр [27]

6. Медичний центр у м. Львів

Розташування: м. Львів

Архітектурна фірма: Arv-Development

Рік: 2023-2025

Площа: 2080 м²

Медичний центр у Львові поєднує у собі сучасну функціональність та пророблений підхід у інтегруванні архітектури у навколишнє середовище. Концепція даного аналогу передбачає зв'язок будівлі та природи. Форма будівлі на вигляд додає їй легкості, завдяки плавним лініям проектувальники м'яко

відокремили об'єкт від основної вулиці, надаючи перевагу пішоходам та їх комфорту пересування. Роль динаміки на фасадній частині виконують ритмічно розташовані вікна, які безпосередньо виконують роль забезпечення будівлі природнім освітленням. Завдяки розробкам планувань, цей заклад може вміщувати в собі декілька видів медичного обслуговування, від приватної клініки з лабораторією, до повноцінного реабілітаційного центру. На даху передбачена відкрита тераса з панорамним видом на парк який знаходиться на території медичного центру, завдяки їй у відвідувачів з'являється можливість спілкуватися в неформальній обстановці та проводити час на свіжому повітрі, при цьому не покидаючи саму будівлю. Такий підхід до будівництва дає змогу спостерігати, як архітектори намагаються інтегрувати будівлю в середовище для комфорту користувачів.



Рис. 2.6.1 Зовнішній вигляд будівлі [28]

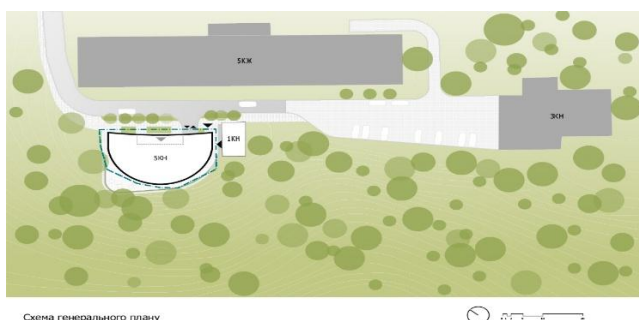


Рис. 2.6.2. Схема генерального плану ділянки [29]



Рис. 2.6.3. План 2-го та 4-го поверху [30]

7. HOTEL KARPATY

Розташування: Карпати

Архітектурна фірма: MAKHNO Studio

Рік: 2022

Площа: 4000 м²

Архітектори та проектувальники які працювали над цим аналогом надихнувшись природою Карпат розробили всю концепцію проекту. Форма, образ та розташування будівлі були визначені за її місцем розташування та рельєфом території забудови. За задумом архітекторів, будівля повинна сприйматися продовженням ділянки, а не домінувати над нею. Корабель був основним образом для будівлі, об'єкт мав справляти враження, наче він пливе по вершинах гір. Якщо дивитися здалеку на фасад, готель наче розрізає рельєф, але у той самий час пластичні лінії продовжують його форму. Завдяки таким об'ємам створюється враження руху та динаміки. У самому центру будівлі знаходиться акцентний внутрішній двір з басейном. Таке рішення підкреслює особливість проекту яку йому хотіли надати. Також у центрі композиції відтворили Карпатську природу спроектувавши кам'яний сад, який підсилив задум

поєднання будівлі з природою. Особливістю проекту є створення особливого простору для відпочинку через єднання з природою навіть у самій будівлі, завдяки формі, акцентної частини всередині та плавних форм відвідувачі не відчують себе відокремленими від навколишнього середовища.



Рис. 2.7.1. Зовнішній вигляд будівлі [31]



Рис. 2.7.2. Зовнішній вигляд будівлі [32]

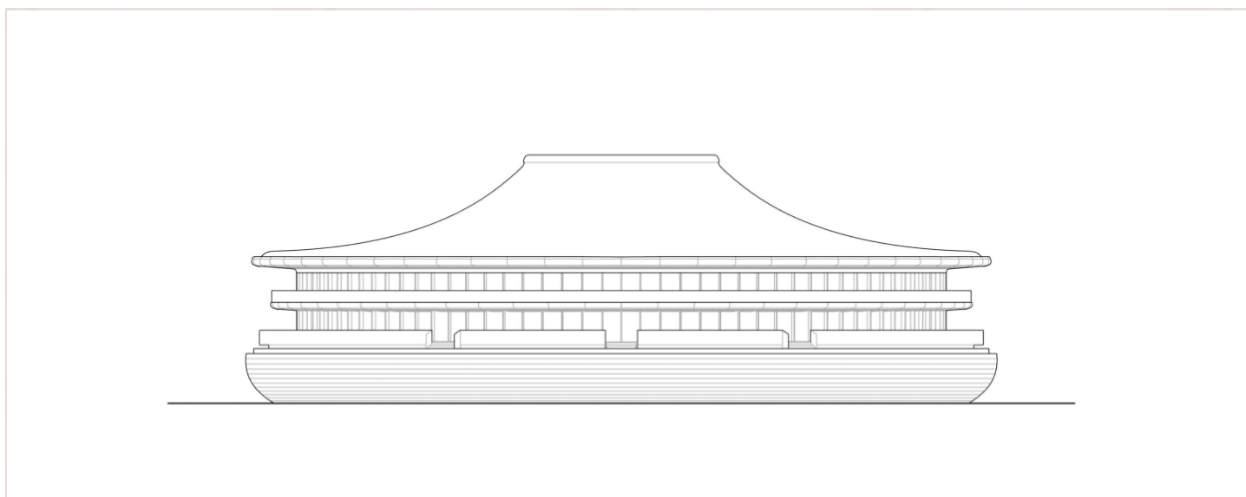


Рис. 2.7.3. Спрощений фасад будівлі [33]

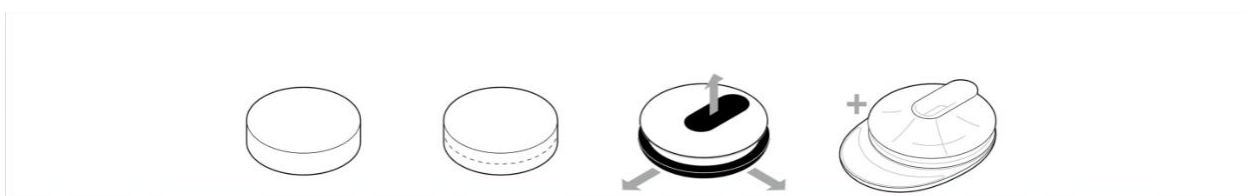


Рис. 2.7.4. Концепція форми будівлі [34]

8. MAKHNO VILLAGE RESOST

Розташування: Україна

Архітектурна фірма: MAKHNO Studio

Рік: 2021

Площа: 4000 м²

Розробка даного проекту передбачала відпочинок через взаємодію з природою. В даному аналогу втілена ідея універсальної сучасної релаксації та відновлення за допомогою навколишнього середовища. В основу концепції закладена відмова від традиційного вигляду готелю, в проекті не має парканів та огороження, натомість увагу приділено оформленню стежок для пересування відвідувачів які виходять за територію у сторону лісу та водоймам завдяки яким з'являється більше різноманітного місця для рекреаційних зон. Особливість полягає у декорації будівлі натуральними матеріалами, а саме глиною, яка грає головну

роль в оздобленні споруд. Очерет, солома та дерево доповнюють композицію та надають легкості такому матеріалу як бетон. Архітектори поєднали такі матеріали та сучасні технології у проектуванні і завдяки цьому вигляд комплексу стає більш ближчим до нашої традиційної архітектури.



Рис. 2.8.1. Зовнішній вигляд будівлі [35]



Рис. 2.8.2. Територія комплексу [36]

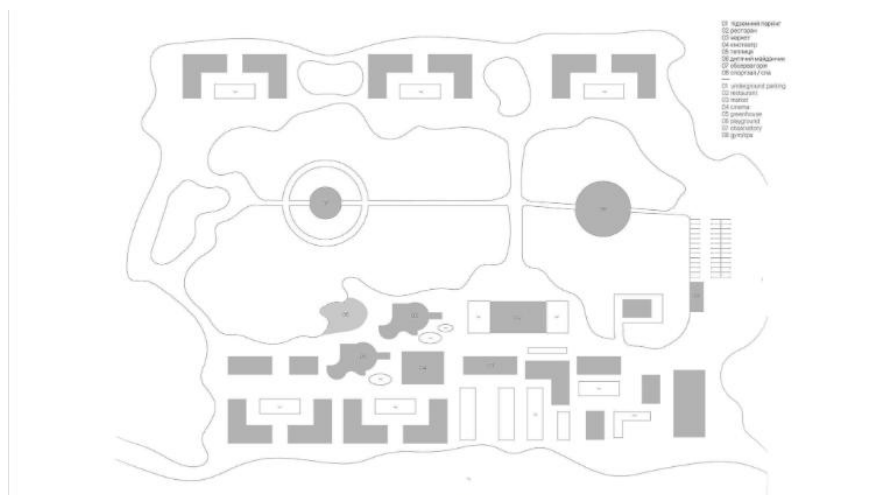


Рис 2.8.3. Генеральний план ділянки комплексу [37]

9. Сарненська центральна районна лікарня

Розташування: Сарни, Рівненська область, Україна

Архітектурна фірма: AVR-Development

Рік: 2024

Площа: 12000 м²

Цей аналог являє собою реконструкцію старої будівлі лікарні на сучасний лад. В основу проектування нової будівлі полягло бажання архітекторів оптимізувати логістику всередині будівлі та додати функціональні зони за для комфортного пересування потоку відвідувачів. Також у проекті втілено зовнішнє та внутрішнє оновлення за допомогою сучасних матеріалів. Окрім матеріалів також відновлено стан інженерної системи, опалення, водопостачання, вентиляція наразі відповідає усім вимогам державних норм. Такий підхід передбачає нові розрахунки усіх навантажень, нова система вентиляції підвищила рівень чистоти повітря та стабільну температуру в приміщеннях спроектованих під нове обладнання для лікарні. Головним аспектом є повна доступність усіх зон для маломобільних відвідувачів, завдяки облаштуванню інклюзивного середовища об'єкт є доступним та сучасним. Архітектори трансформували фору, втіливши

вимоги до функціоналу закладу, та перетворили рівень лікарні на більш безпечний та надійний.



Рис. 2.9.1. Зовнішній вигляд будівлі [38]



Рис. 2.9.2. Зовнішній вигляд будівлі [39]



Рис. 2.9.3. Генплан будівлі [40]

10. Медичний центр Святої Параскеви

Розміщення: м. Львів, Україна

Архітектурна фірма: AVR-Development

Рік: 2019-2023

Площа: 14900 м²

У цьому аналогу акцент іде більше на логічно створений простір, щоб максимально продемонструвати підхід який відрізняється від звичайного старого методу будування лікарень. Тому новий простір демонструє комфортні умови лікування та обслуговування готельного рівню. Головним завданням архітекторів було вилучити психологічне навантаження яке зазвичай створює зовнішній та внутрішній вигляд центрів лікування. Усі інженерні системи приховали за декоративними панелями мінімізуючи зовнішній вигляд хаосу на фасаді будівлі. Завдяки функціональному та логічному зонуванню і візуальним орієнтирам всередині будівлі у пацієнтів немає потреби намагатися зрозуміти як їм потрапити до кабінету. Проектувальники вирішили відмовитися від стандартної

коридорної системи, натомість вирішили використати у плануванні кластерний тип. Такий принцип зонування простору дозволяє розмежувати відвідувачів лікувального центру за різними потребами. Використані матеріали на фасаді будівлі створюють враження чистоти та стриманості, значне скління дає максимум природного освітлення внутрішніх приміщень.



Рис. 2.10.1. Зовнішній вигляд будівлі [41]



Рис. 2.10.2. Зовнішній вигляд будівлі [42]



Рис. 2.10.3. Генеральний план ділянки [43]

11. Центр SAMS для людей похилого віку

Розміщення: Ечіченс, Швейцарія

Архітектори: Лакруа, Чессекс

Рік: 2020

Площа: 2450 м²

Задум цього проекту полягає у наданні переваги відкритого формату шпиталю, завдяки цьому будівля сприймається як звичайний будинок. Через такий вигляд вона гарно інтегрується у пейзаж сільського типу. Така «домашня» атмосфера також створена завдяки таким зонам рекреації всередині будівлі як спільні вітальні для дружнього відпочинку. Орієнтація та висота вікон на фасаді вирахована так, щоб відвідувачі навіть з низького ракурсу мали змогу бачити навколишнє середовище. Архітектори підтримуючи тематику будівлі використали натуральні матеріали та зменшили між ними контраст, таким чином збільшуючи візуальний комфорт. Завдяки гнучкості простору тераси мають прямий вихід до садів на території, будівля поділена на зони для відокремлення

відпочинку, лікування та зустрічей компаніями, тому у будь якій частині є відчуття приватності.



Рис. 2.11.1. Зовнішній вигляд будівлі [44]

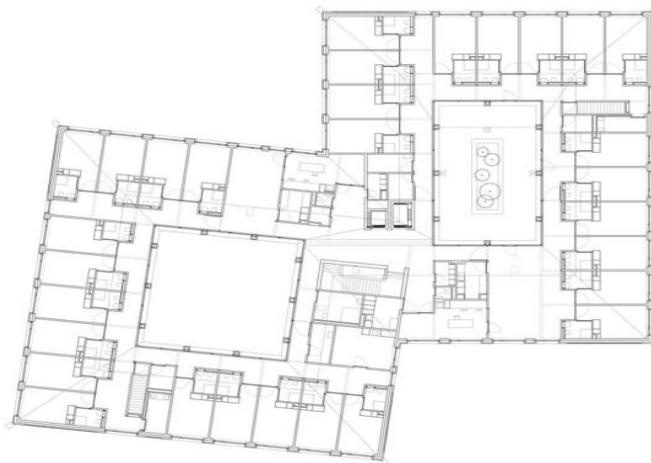


Рис. 2.11.2. План будівлі [45]

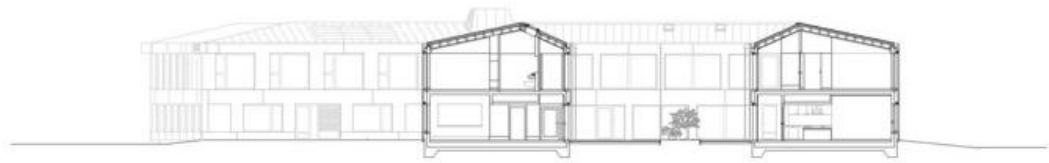


Рис. 2.11.3. Розріз будівлі [46]

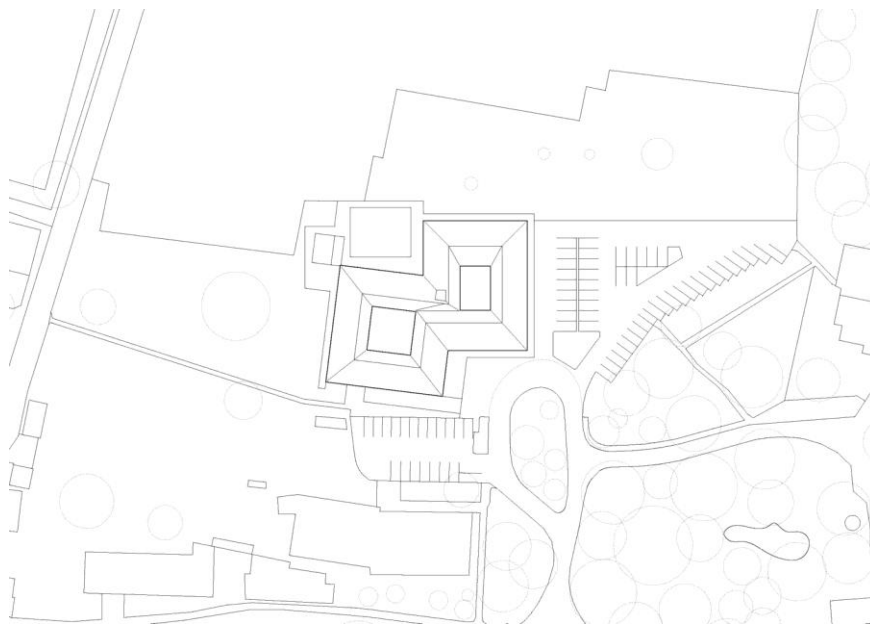


Рис. 2.11.4. Генплан будівлі [47]

12. Медичний та дослідницький центр Sidra

Розташування: Доха, Катар

Архітектори: Пеллі Кларк та партнери

Рік: 2017

Площа: 139000 м²

Проектуючи такий центр архітектори надихались формою вітрил, це символічний образ арабських човнів, таким чином проєктувальники хотіли втілити частину міської культури у сучасний вид архітектури. На фасаді

акцентом виступають три скляних крила у яких заходяться атріуми, тому вони виступають не тільки композиційним елементом у формі та на фасаді будівлі, а і функціональним. Завдяки такому використанню скління всередині утворюється великий простір із природнім освітленням. Через особливі кліматичні умови регіону ці скляні акценти мають захист від сонця. Усі ці властивості та матеріали додають візуальної легкості будівлі з такою площею. Незважаючи на доволі складну форму будівлі, планування розроблена з урахуванням потреб відвідувачів та персоналу, такий функціонал надає гнучка мережа комунікацій. Хоча комплекс має достатньо велику площу, завдяки переліченим перевагам він не створює ефект лабіринту, а функціонує за принципом «місто в місті».



Рис. 2.12.1. Зовнішній вигляд будівлі [48]



Рис. 2.12.2. План будівлі [49]

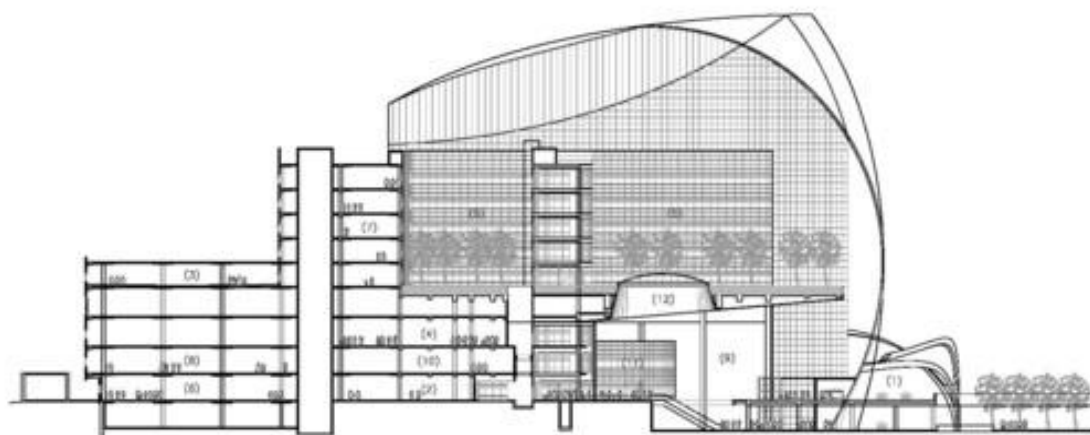


Рис. 2.12.3. Розріз будівлі [50]

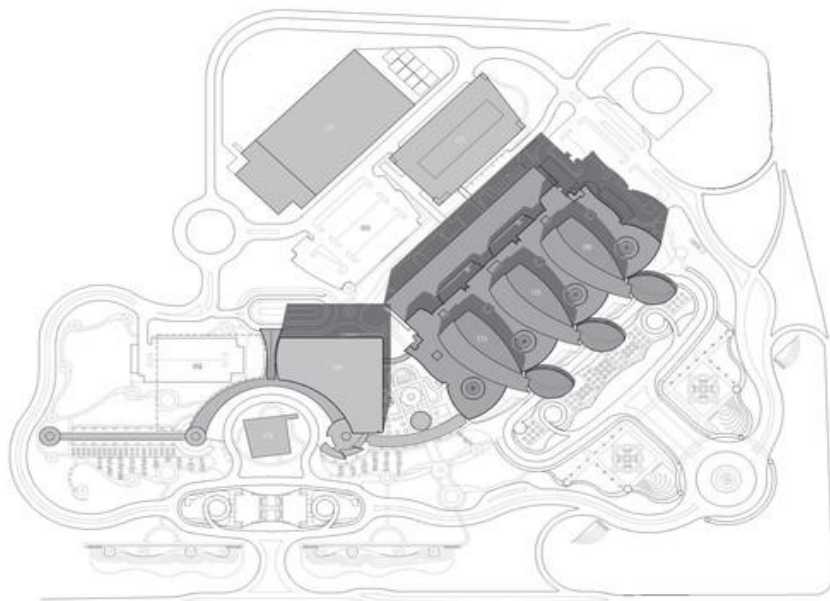


Рис. 2.12.4. Генеральний план ділянки [51]

13. Radisson Resort and SPA

Розміщення: Лонавала, Індія

Архітектурна фірма: Malik Architecture

Рік: 2022

Площа: 11148 м²

Цей аналог був збудований щоб показати наскільки можливо вписати будівлю в навколишнє середовище щоб вона здавалась частиною території або непомітною у природньому ландшафті. Завдяки кількості поверхів, використанню таких матеріалів як каміння та дерево та дизайну самої території архітекторам вдалося досягти розгалуженої структури, яка поєднується з існуючим озелененням на ділянці. Через такий підхід до підбору матеріалів будівля у будь який сезон та погоду залишається з'єднаною з її оточенням. У проектуванні цієї будівлі використали блоковану систему та відкриті коридори, тому пересування всередині будівлі стає логічним та швидким. Основною частиною комплексу є SPA який розташований та відокремлений в центрі планування санаторію. Також у санаторії приділена увага приватності пацієнтів, тому кожен номер має свою

окрему терасу на відкритому повітрі для відпочинку. Завдяки навісам на терасах утворюється розсіяне світло та природна тінь як від дерев, це мінімізує розташування штучних кондиціонерів і інтегрує зони релаксації у спекотний клімат.



Рис. 2.13.1. Зовнішній вигляд будівлі [52]

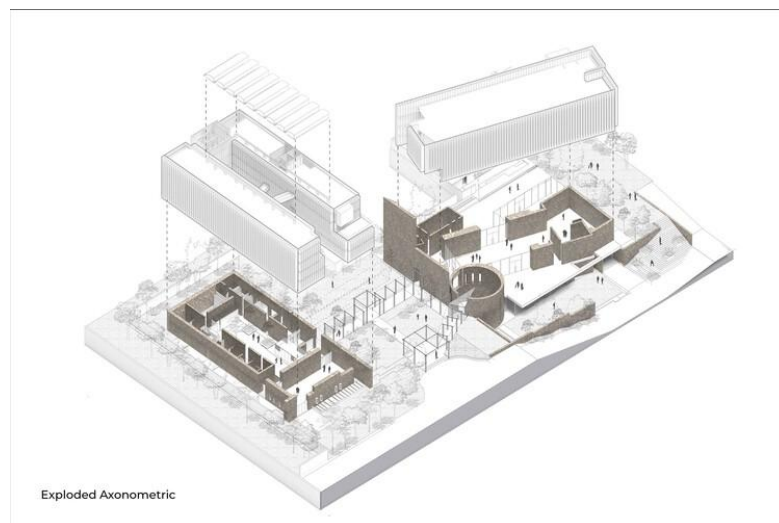


Рис. 2.13.2. Вибух-схема [53]

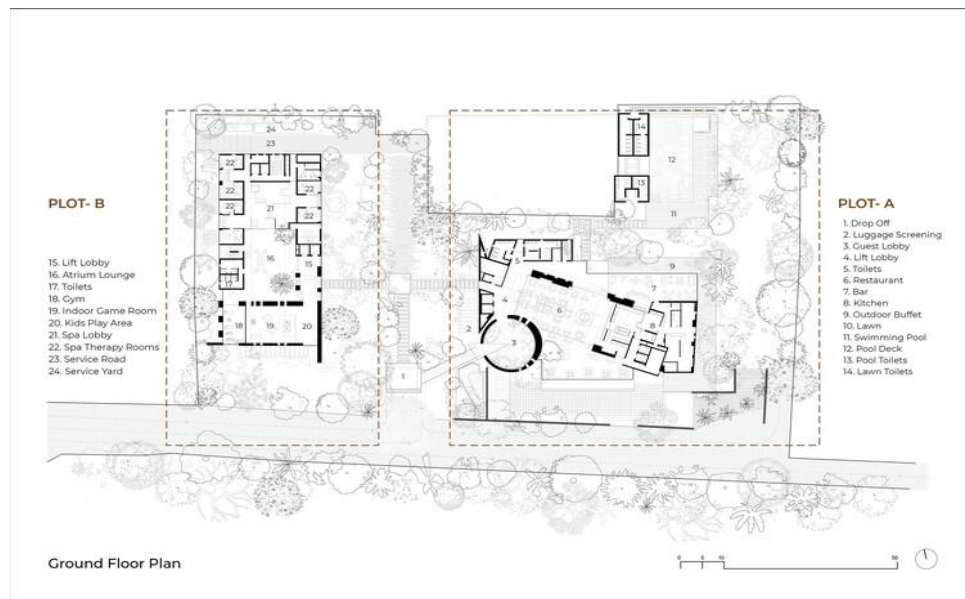


Рис. 2.13.3. Планування будівлі [54]



Рис. 2.13.4. Фасад будівлі [55]

14. Готель і спа-центр Somnus

Розміщення: Друскінінкай, Литва

Архітектурна фірма: ARKA

Рік: 2020

Площа: 5680 м²

Мета архітекторів даного аналогу намагатися створити об'єкт який відокремлює відвідувачів від зовнішнього середовища. В основу концепції закладені мінімалізм та стриманість форм і текстур. Але все це поєднується у приємний образ «чистої» архітектури, тому погляд людей не чіпляється за деталі, натомість через мінімум декору та матеріалів будівля сприймається цілісною та спокійною. Проектувальники надали перевагу природньому освітленню використовуючи приховані ніші на фасаді у зоні басейну та світові колодязі. Така гра світла яка також утворюється завдяки озелененню навколо готелю та вертикаль на фасадній частині підкреслює чіткі форми цього об'єкту, сонячні промені перетинають комплекс навпіл через верхнє скління і потрапляють на головний вхід. В плануванні використано циклічне повторювання перегородок що не резонує із чіткістю на фасаді. Через панорамні вікна в підлогу природа стає інтегрованою в інтер'єр та відвідувачі спостерігають за навколишнім середовищем.



Рис. 2.14.1. Зовнішній вигляд будівлі [56]



Рис. 2.14.2. Планування будівлі [57]



Рис. 2.14.3. Розріз будівлі [58]

15. Готель Kawagebo Snow Mountain

Розташування: Діцін, Китай

Архітектурна фірма: Moguang

Рік: 2025

Площа: 2500 м²

У цьому проєкті на відміну від інших спроектували простір, якій вирішили відокремити від навколишнього середовища створюючи ізольований простір для відпочинку від шуму, через це гостьові зони розташовані вище рівня землі.

Також через ідею ізольованості вікна не виходять на шумну дорогу. Наявність атриуму за допомогою світла фокусує увагу на вхідній частині, відходячи від головних дверей відвідувач потрапляє у відокремлений завдяки грі світла простір, вид на ландшафт з'являється не одразу, тому всі зони відкриваються для гостя поступово. Платформа для огляду гори виділяє місце для спостереження краєвиду не через скло вікна, а безпосередньо зовні на території будівлі. Також через кліматичні умови атриум відіграє роль «теплиці», тому він також стає невеликою частиною інженерних систем будівлі. Завдяки балкам які підтримують атриум світло розсіюється м'яко та не концентрує сонячні промені в одному місці. В оздобленні фасадів архітектори обрали білий грубий піщаник, такий матеріал органічно поєднується із гірським пейзажем.



Рис. 2.15.1. Зовнішній вигляд готелю [59]

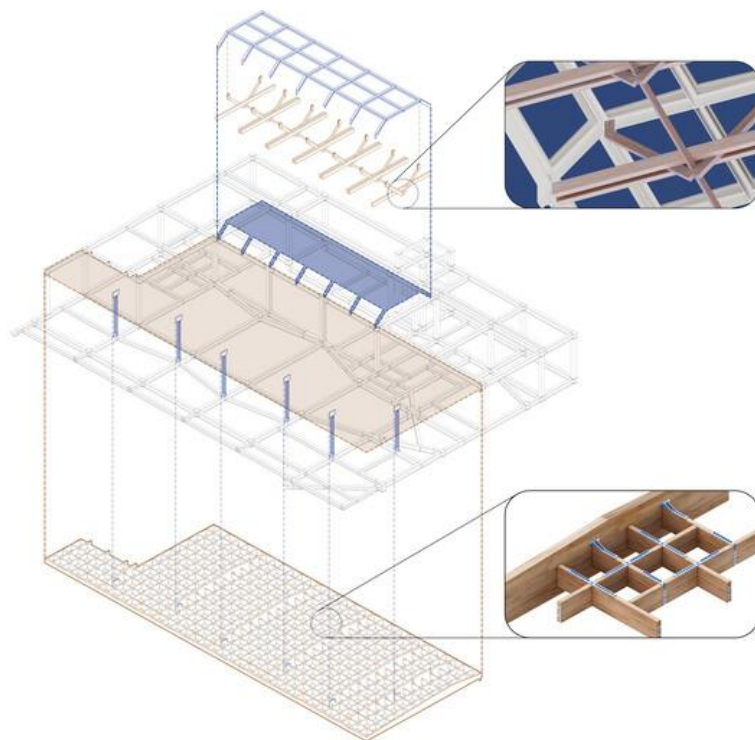


Рис. 2.15.2. Конструктивна схема балок [60]

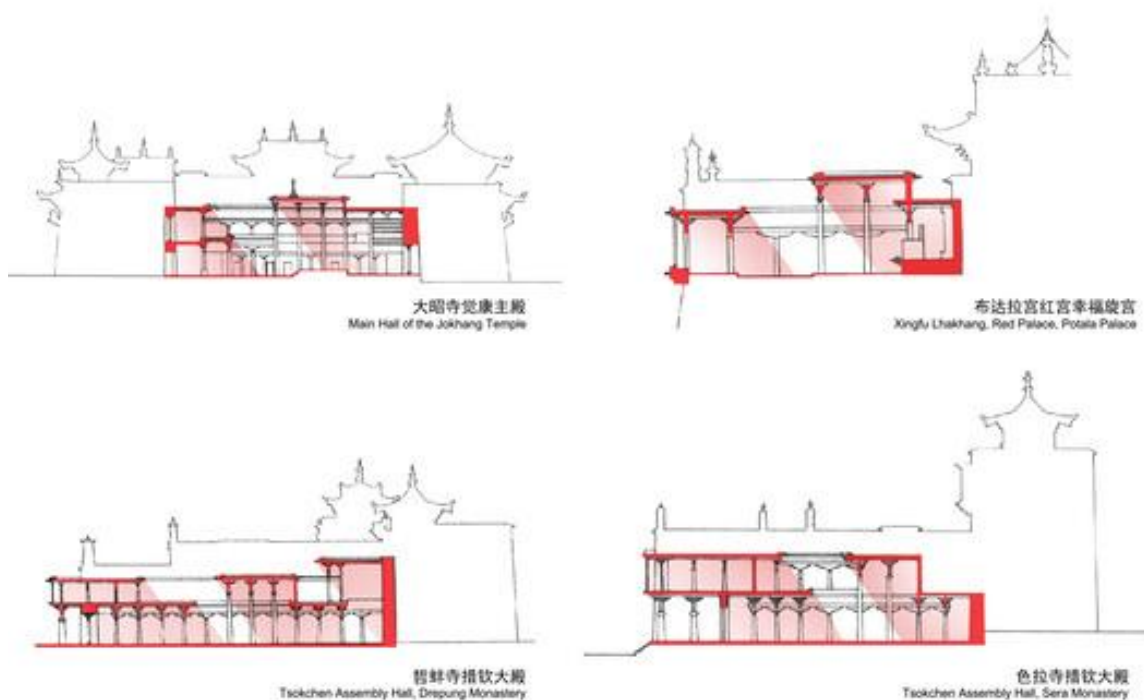


Рис. 2.15.3. Фасади будівлі [61]

16. Готель Амелія Тулум

Розташування: Тулум, Мексика

Архітектурна фірма: Sordo Madaleno Arquitectos

Рік: 2023

Площа: 14185 м²

Основний задум цього проекту, пов'язати дику природу джунглів та будівлю. За основу буди розглянуто традиційне житло народу майя. Архітектори вирішили не розчищати територію під забудову, а гармонійно вписати об'єкт в існуючий ландшафт. Конструкцію спроектовано за принципом не навантажувати земельну ділянку та сконструювати готель на палях. Відкриті та підвісні конструкції взаємодіють із сонцем та створюють гру світла на фасаді та всередині будівлі, надають будівлі легкості та природньої форми, фасади оздоблені натуральними матеріалами підкреслюючи інтеграцію з природою та кліматичними умовами. Також, щоб надати будівлі автентичності було прийнято рішення використовувати місцеві техніки та матеріали. На даху розміщені зони відпочинку до яких можна швидко добратися із блоку проживання, у зоні релаксу розміщені бар, басейн та гамаки. Карнизи спрощують теплове навантаження, через тропічний клімат. Незважаючи на натуральні матеріали, основна конструкція виготовлена з металу. Цей проект показує, як архітектура може сплітатися з ландшафтом та не конкурувати, а навпаки, створювати гармонійну композицію яка доповнює властивості один одного.



Рис. 2.16.1. Зовнішній вигляд будівлі [62]

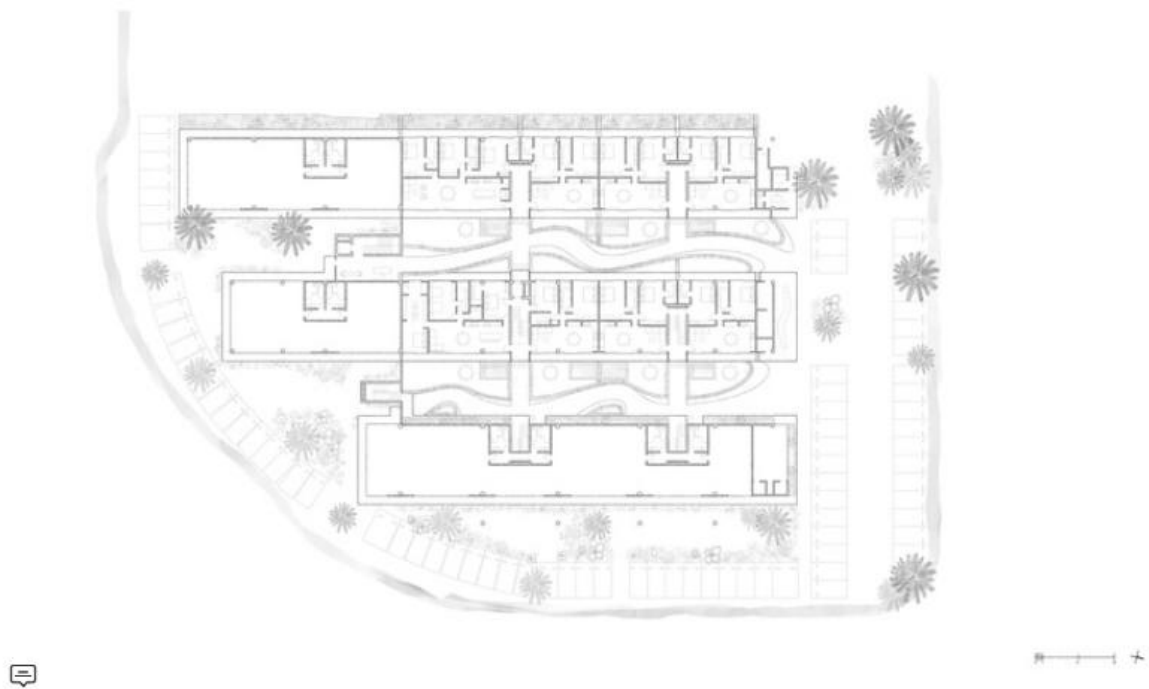


Рис. 2.16.2. Планування будівлі [63]

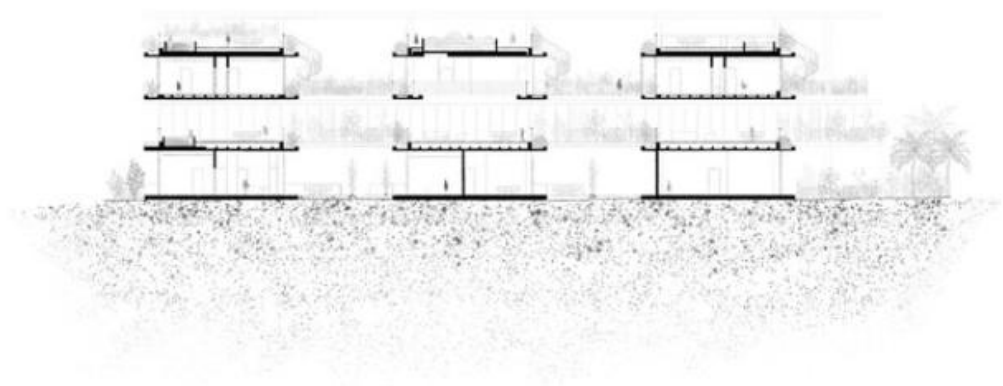


Рис. 2.16.3. Розріз будівлі [64]

17. Курорт природи Пурадiс

Розташування: Леоганг, Австралія

Архітектурна фірма: NOA

Рік: 2023

Площа: 3070 м²

В основі архітектурної концепції даного аналогу лежить ідея створення органічного продовження ландшафту, де будівля не протиставляється гірському рельєфу, а немов виростає з нього, повторюючи природні лінії схилів. Замість того, щоб зводити масивні готельні блоки, автори обрали стратегію децентралізації простору, що дозволило зберегти візуальну легкість комплексу площею 3070 квадратних метрів. Особливістю планувальної структури є ретельна інтеграція функціональних зон у природне середовище, де кожен окремий об'єм проекту має свою унікальну орієнтацію на панораму, забезпечуючи максимальну приватність для мешканців. Концепція NOA базується на філософії сталого розвитку, що виражається не лише у виборі матеріалів, але й у пасивних методах терморегуляції, коли архітектурна форма будівлі сприяє природній вентиляції та інсоляції, мінімізуючи навантаження на інженерні системи. Внутрішня логістика об'єкта вибудована таким чином, що пацієнт чи гість постійно перебуває в контакті з природою навіть під час пересування між зонами, оскільки прозорі галереї та вітражне скління розчиняють межу між інтер'єром та екстер'єром. Важливою деталлю проекту є відмова від стандартного готельного інтер'єру на користь дизайну, що базується на «житлових островах», де зона відпочинку, сну та процедур плавно перетікають одна в одну без використання глухих перегородок. Такий підхід робить Puradies взірцевим прикладом архітектури рекреації, де кожен квадратний метр спроектований як терапевтичний інструмент, що налаштовує людину на відновлення та гармонію, пропонуючи альтернативу шаблонним медичним закладам через емоційну глибину простору та глибокий екологічний підхід.



Рис. 2.17.1. Зовнішній вигляд будівлі [65]

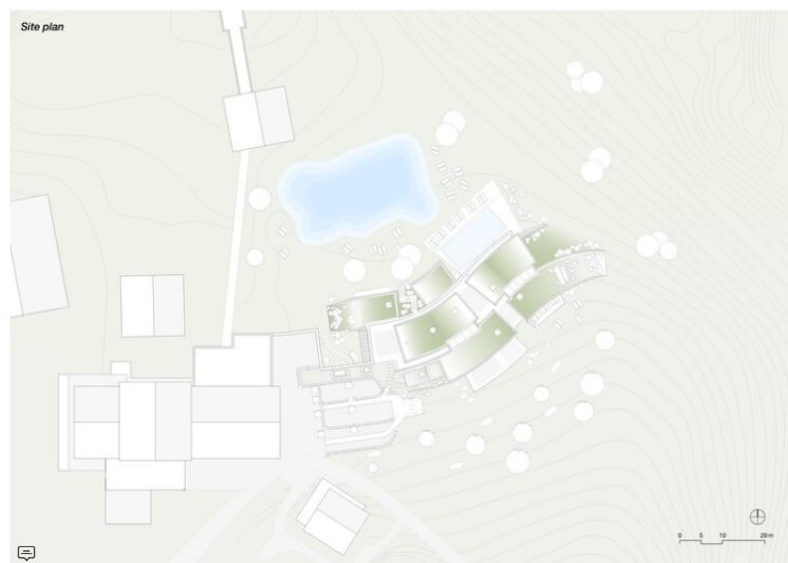


Рис. 2.17.2. Генеральний план [66]



Рис. 2.17.3. План поверху [67]

18. The Padel Club

Розташування: Ірландія

Архітектурна фірма: Healy Partners Architects

Рік: 2020

Площа: 2200 м²

Проект The Padel Club , являє собою приклад того, як спортивна інфраструктура може виходити за межі суто утилітарного об'єкта, перетворюючись на якісний громадський простір. Концептуальний фундамент цієї споруди площею 2200 квадратних метрів базується на ідеї прозорості та максимальної інтеграції з навколишнім середовищем, що дозволяє відвідувачам відчувати безпосередній зв'язок з природою навіть під час інтенсивних фізичних навантажень. Архітектори зробили ставку на легкість конструкцій та виразну геометрію об'ємів, завдяки чому велика за площею споруда не виглядає громіздкою, а гармонійно вписується в ландшафт завдяки використанню сучасних світлопрозорих матеріалів. Внутрішній простір клубу спроектований таким чином, щоб забезпечити оптимальну логістику потоків, де зони активної гри чітко розмежовані з рекреаційними зонами для відпочинку, при цьому

зберігаючи візуальну єдність усього приміщення. Використання великопролітних ферм та мінімалістичного каркаса дозволило архітекторам звільнити простір від зайвих опор, забезпечуючи максимальну гнучкість приміщень, що є вкрай важливим для об'єктів з високою інтенсивністю експлуатації. Особливу увагу в проекті приділено питанню природного освітлення: рівномірне розсіювання денного світла крізь конструкції даху дозволяє уникнути відблисків під час гри, створюючи комфортні умови без необхідності постійного використання потужного штучного освітлення. Унікальність Healy Partners Architects полягає в тому, як вони зуміли перетворити звичайний спортивний ангар на естетично привабливу споруду, де кожен архітектурний елемент відіграє роль у формуванні позитивного емоційного досвіду відвідувачів.



Рис. 2.18.1. Зовнішній вигляд будівлі [68]

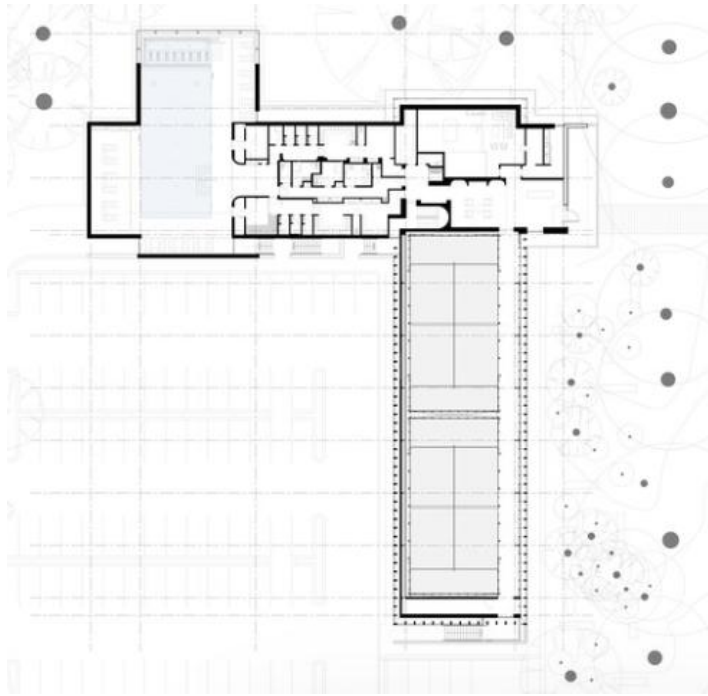


Рис. 2.18.2. План першого поверху [69]

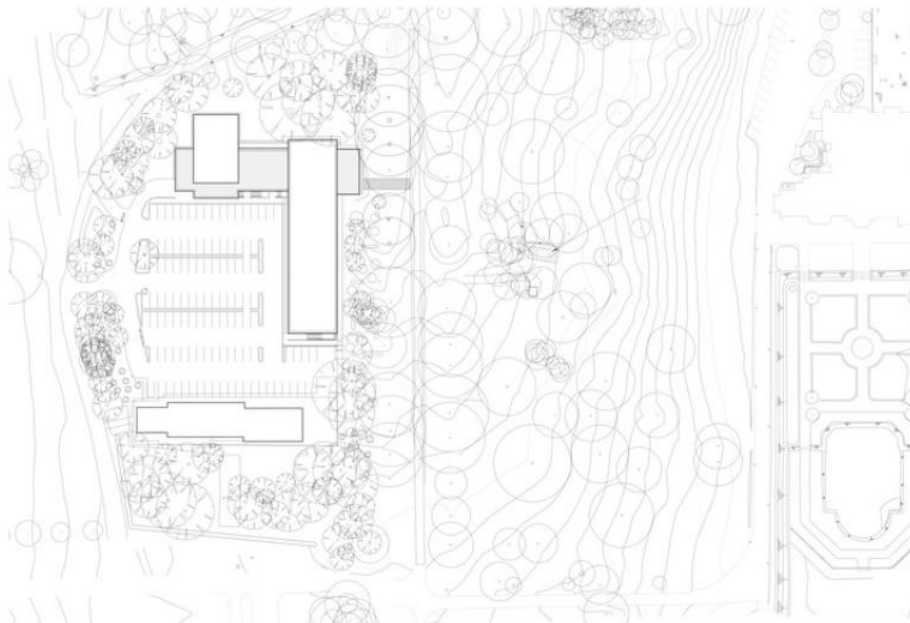


Рис. 2.18.3. Генеральний план ділянки [70]

19. Savoy Saccharum Resort and SPA

Розташування: Португалія

Архітектурна фірма: RH + Arquitectos

Рік: 2015

Площа: 11610 м²

Концепція даного аналогу будується навколо переосмислення індустріальної спадщини регіону, оскільки колись на цій ділянці розташовувався цукровий завод, що знайшло відображення у назві та філософії матеріальності будівлі. Архітектори відмовилися від створення єдиного домінуючого об'єму на користь каскадної структури, яка терасами спускається до океану, дозволяючи кожному номеру отримати безперешкодний панорамний вигляд та приватний доступ до зовнішнього середовища. Фасадне рішення, що використовує комбінацію натурального каменю, дерева та металевих елементів з ефектом патини, створює враження, ніби будівля з роками природним чином «вростає» у скелястий ландшафт. Внутрішня організація простору базується на створенні багаторівневих рекреаційних зон, де концепція SPA інтегрована безпосередньо у загальну структуру комплексу, а не винесена в окремий ізольований блок. Особливістю проектної логіки є використання води як архітектурного елемента, що пронизує весь комплекс через систему інфініті-басейнів та внутрішніх водних дзеркал, які візуально об'єднують готель із горизонтом Атлантичного океану. Технологічна частина об'єкта прихована за фальш-панелями та інтегрована у конструктивні вузли, що забезпечує бездоганну естетику інтер'єрів та дозволяє гостям максимально зосередитися на процесі оздоровлення. Використання великих площ скління в поєднанні з масивними сонцезахисними консолями створює ефективну систему пасивного клімат-контролю, що знижує енергетичні витрати та забезпечує оптимальний мікроклімат у приміщеннях без надмірного використання кондиціонування. Цей проект демонструє, як велика площа забудови може бути гуманізована за рахунок дроблення на менші масштаби та майстерної роботи з контекстом.



Рис. 2.19.1. Зовнішній вигляд будівлі [71]



Рис. 2.19.2. План поверху [72]

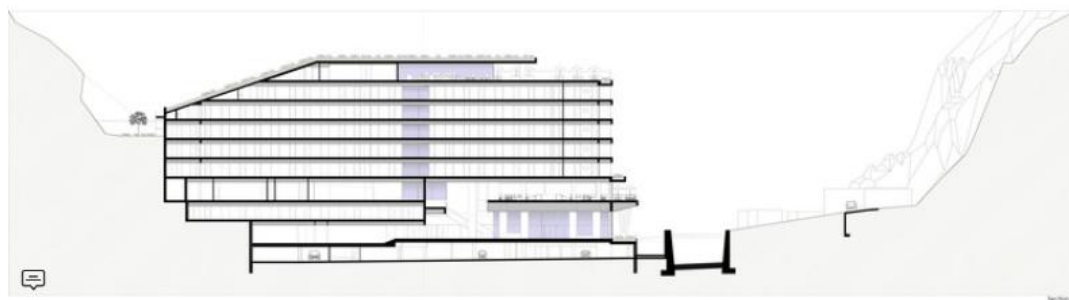


Рис. 2.19.3 Розріз будівлі [73]

20. Termalija Family Wellness

Розташування: Словенія

Архітектурна фірма: Enota

Рік: 2018

Площа: 8780 м²

Аналог Termalija Family Wellness у Словенії, розроблений архітектурним бюро Enota, є фундаментальним переосмисленням ролі великих оздоровчих комплексів у сучасному міському та природному ландшафті. На площі 8780 квадратних метрів автори реалізували концепцію архітектурної «інтелектуальної оболонки», де замість зведення нової капітальної споруди вони майстерно інтегрували інноваційну конструкцію поверх існуючого застарілого каркаса. Центральним елементом композиції виступає складний геометричний дах, який завдяки своїй сегментованій формі та використанню легких матеріалів створює атмосферу відкритого простору. Архітектори відмовилися від створення монотонних стін, замінивши їх динамічною грою прозорих та напівпрозорих поверхонь, які трансформують сонячне світло на інструмент терапії, візуально розчиняючи кордон між інтер'єром та зовнішніми басейнами. Внутрішня логістика закладу спроектована за принципом «плавного руху», де кожен функціональний вузол — від зон сімейного відпочинку до інтенсивних терапевтичних процедур — сполучається інтуїтивно зрозумілими переходами, що позбавляють простір психологічної тисняви, характерної для багатьох санаторіїв. Унікальність підходу Enota полягає у відмові від надмірного декорування на користь конструктивної чесності: металеві та дерев'яні елементи каркаса, що переплітаються у складному ритмі під стелею, самі по собі стають головним естетичним акцентом, підкреслюючи технологічність об'єкта. Завдяки розумній інтеграції систем вентиляції та фільтрації води у простори під підлогою та приховані ніші, архітекторам вдалося повністю звільнити візуальний ряд від технічних комунікацій, що критично важливо для створення атмосфери повної релаксації.



Рис. 2.20.1. зовнішній вигляд будівлі [74]

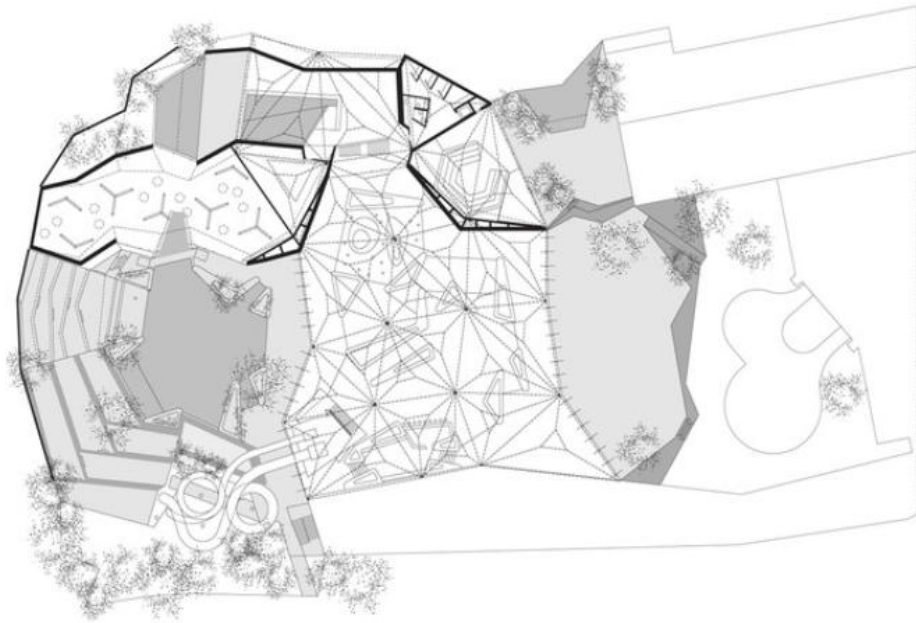


Рис. 2.20.2. Схема несучих стін [75]

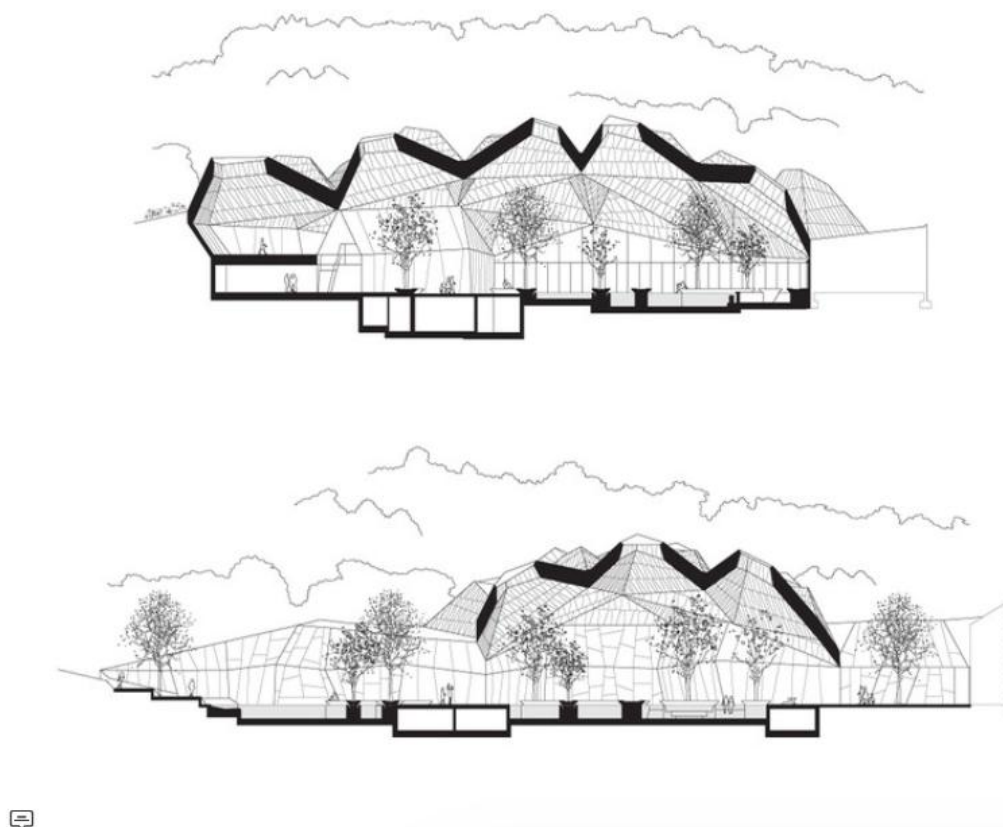


Рис. 2.20.3. Розріз будівлі [76]

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБГРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка про територію забудови

Територія проектування рекреаційного комплексу зосереджена в межах історичного курорту «Куяльник», що в Одеській області. Генеза цього місця як лікувального осередку сягає початку XIX століття, коли винятковий терапевтичний потенціал ропних розчинів став об'єктом прискіпливого вивчення медичної спільноти. Визначальною віхою розвитку курортної зони став 1833 рік, коли за ініціативи доктора Ераста Андріївського було споруджено дебютну стаціонарну грязелікарню, що ознаменувало перехід від стихійного природокористування до систематизованої бальнеологічної практики. Протягом XIX сторіччя Куяльник здобув репутацію одного з найбільш престижних оздоровчих центрів європейського масштабу, де функціональна інфраструктура з готелів та спеціалізованих лікувальних павільйонів гармонійно інтегрувалася в

парковий ландшафт. Знаковою подією архітектурного становлення стало зведення на межі століть (1890-ті роки) монументальної грязелікарні, інженерно-технічні рішення якої на десятиліття вперед визначили стандарти галузевого проектування. У радянську добу територія трансформувалася у потужну базу клінічного санаторію ім. Пирогова, де раціоналістична монументальна архітектура поєдналася з методологією профільної фізіотерапії, сформувавши впізнаваний візуальний образ курорту. Попри трансформації екологічного стану лиману та складні соціально-економічні виклики останніх десятиліть, ця локація залишається фундаментальним вузлом української рекреаційної спадщини. Сьогодні Куяльник сприймається як складний історико-культурний палімпсест, де нашарування архітектурних стилів та природна самотність естуарію формують унікальний контекст, що потребує інтеграції новітніх архітектурних рішень для збереження спадкоємності оздоровчих традицій.

3.2. Містобудівна ситуація

Проектована ділянка функціонує в межах курортної зони «Куяльник» і вирізняється стратегічним розташуванням у безпосередній близькості до лиману, що зумовлює складну синергію між архітектурними об'єктами та природним оточенням. Планувальна структура території є частиною історично сформованого санаторно-курортного осередку, якому притаманна розріджена забудова: окремі лікувальні корпуси колись сполучалися мережею пішохідних алей та паркових масивів, що нині потребують відновлення своєї композиційної єдності. З південно-східного боку майданчик має прямий візуальний та функціональний контакт з акваторією, що вимагає формування акцентованого «морського фасаду», тоді як з інших сторін територія межує із застарілою санаторною забудовою, що диктує необхідність стратегічного переосмислення та архітектурної інтеграції існуючих об'єктів у нову стратегію. Транспортно-логістична схема орієнтована на вуличну мережу, зокрема вулицю Лиманну, проте наявна інфраструктура потребує модернізації пішохідних маршрутів та створення якісних рекреаційних просторів у проміжних зонах між спорудами.

Особливу містобудівну роль відіграє відкритий характер ділянки: це дозволяє втілити принципи розкритої просторової композиції з використанням каскадних терас та панорамного скління для максимально вигідної експозиції на лиман, водночас враховуючи природні захисні заходи проти інтенсивних вітрових навантажень. Топографічні особливості місцевості та поточний стан інженерних мереж актуалізують питання комплексного вертикального планування, що є запорукою органічного вписування нових об'єктів у загальний масштаб курорту при обов'язковому дотриманні стандартів інклюзивності. Відтак, містобудівний потенціал ділянки полягає у створенні сучасної архітектурної домінанти, здатної не лише трансформувати занедбані території у функціонально насичений рекреаційний хаб, а й стати сполучною ланкою, що гармонійно поєднує історичну спадщину Куяльника з архітектурними викликами сьогодення.



Рис. 3.2.1. Існуюча містобудівна ситуація

[<https://www.google.com.ua/maps/@50.4201216,30.47424,13z?hl=ru&entry=ttu&ep=EgoyMDI2MDYwMy4xKXMDSoASAFQAw%3D%3D>]

3.3. Опис генерального плану

Площа ділянки займає 14,18 га, та відображає типову для радянських санаторно-курортних комплексів структуру, де забудова здійснюється розрізнено, із значними розривами між окремими об'єктами. Центральним композиційним та екологічним елементом території є велика водойма, яка займає значну частину площі ділянки та навколо якої хаотично розподілені зелені насадження та допоміжні споруди. На ділянці присутня домінуюча капітальна споруда циліндричної або складної геометричної форми, яка слугує композиційним вузлом усієї території, проте її просторова організація наразі не має вираженого зв'язку з іншими об'єктами. Територія характеризується значною часткою відкритого простору, представленого переважно степовою рослинністю та частково занедбаними парковими зонами, які на даний момент не мають чітко окресленої системи пішохідних шляхів або зон рекреації.

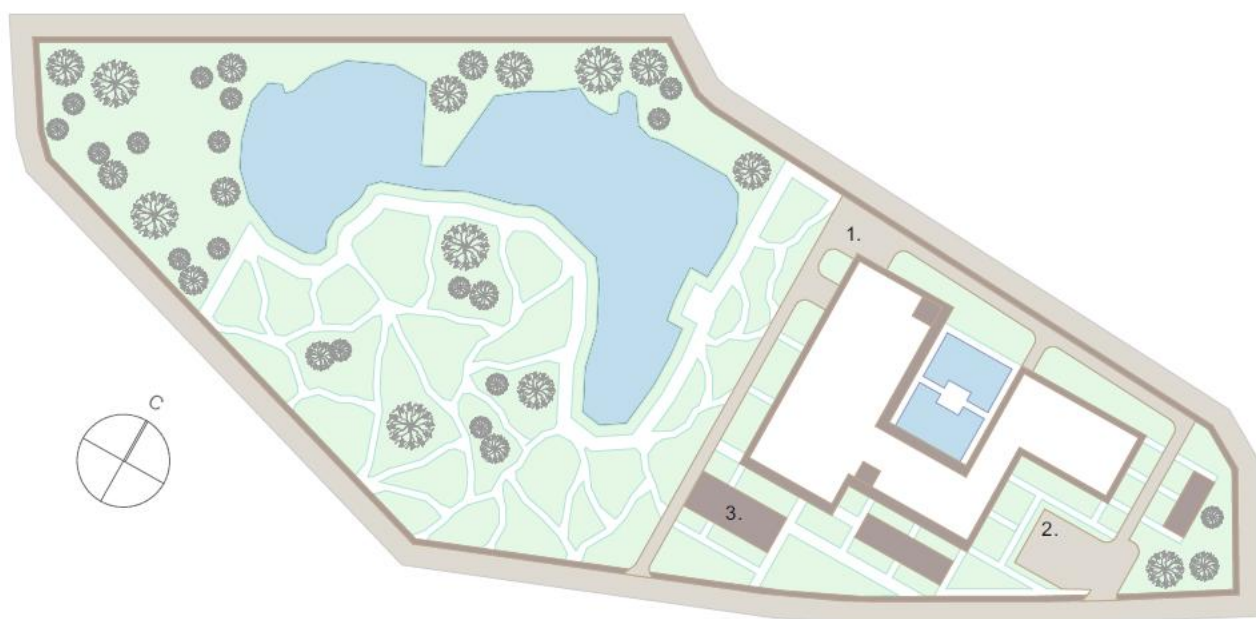


Рис. 3.1 Генеральний план ділянки Рекреаційного комплексу

3.3.1. Функціональне зонування території

Функціонально-просторова організація рекреаційного комплексу ґрунтується на концепції та принципі чіткої сегрегації потоків, що дозволяє органічно інтегрувати інтенсивний лікувально-реабілітаційний процес у середовище комфортного проживання та психологічного розвантаження. Ключовим композиційним та терапевтичним ядром території виступає розвинена паркова зона, сформована навколо існуючого природного водоймища, яка структурує весь внутрішній ландшафт. Громадський сектор запроектований як функціональний хаб соціальної активності: тут концентруються функції дозвілля, гастрономічного обслуговування та супутніх сервісів, що забезпечує безперешкодний перехід між динамічним відпочинком та пасивною релаксацією. Транспортно-логістична схема розроблена з урахуванням мінімізації негативного впливу на рекреаційний комфорт: господарські під'їзди та інженерні потоки цілком відокремлені від головних пішохідних артерій, що гарантує збереження камерності та акустичного спокою на території санаторію. Подібна стратегія зонування дозволяє максимально ефективно розкрити природний потенціал ділянки, трансформуючи раніше розрізнені простори у цілісну, функціонально насичену архітектурно-ландшафтну систему, що повністю відповідає актуальним світовим стандартам якості оздоровчого середовища.

3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

Система комунікацій рекреаційного комплексу розроблена з акцентом на забезпечення максимальної безпеки, функціональної лаконічності та створення без бар'єрного середовища, адаптованого до потреб кожного відвідувача. Пішохідна інфраструктура сформована як багаторівнева мережа прогулянкових доріжок та транзитних зв'язків, які об'єднують паркове ядро навколо водоймища з громадським сектором та житловим фондом, гарантуючи зручний доступ до кожного функціонального сегмента об'єкта. Пріоритет у планувальних рішеннях

віддано пішохідному руху, що реалізовано через імплементацію принципів універсального дизайну: відсутність фізичних перешкод, похилі спуски та тактильне зонування дозволяють вільно пересуватися територією всім категоріям відвідувачів, зокрема особам з обмеженою мобільністю. Чітке розмежування транспортних потоків та пішохідних зон забезпечується завдяки поєднанню ландшафтних елементів, спеціально спроектованих бар'єрів та грамотної локалізації вхідних вузлів, що у сукупності підтримує атмосферу спокою, критично важливу для ефективної реабілітації. Вся логістична схема організована таким чином, щоб зробити орієнтування на ділянці логічним, послідовним та інтуїтивно зрозумілим для кожного користувача.

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

Площа ділянки 14,18 га.

Загальна площа озеленення 133 128 м²

Відсоток озеленення 93,88 %

Площа твердого покриття 5672 м²

Площа забудови 3000 м²

Відсоток забудови 2,12 %

Кількість паркомісць 15

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

0

Об'ємно-планувальна структура рекреаційного комплексу розроблена як гнучка каскадна система, що гармонійно вписується в топографію ділянки. L-подібна конфігурація будівлі забезпечує оптимальну інсоляцію приміщень та створює захищений внутрішній простір, орієнтований на природну водойму.

Функціональне ядро першого поверху зосереджене навколо вестибюльної групи та рекреаційних просторів, що візуально сполучаються з прилеглим ландшафтом. У західному крилі запроектовано ресторанний блок, що має автономний технологічний зв'язок із зоною кухні та складськими приміщеннями. Східна частина поверху виділена під оздоровчий сектор із басейном, облаштований спеціалізованими роздягальнями та сервісними приміщеннями, що гарантує повну ізоляцію «мокрих» процесів від житлових блоків.

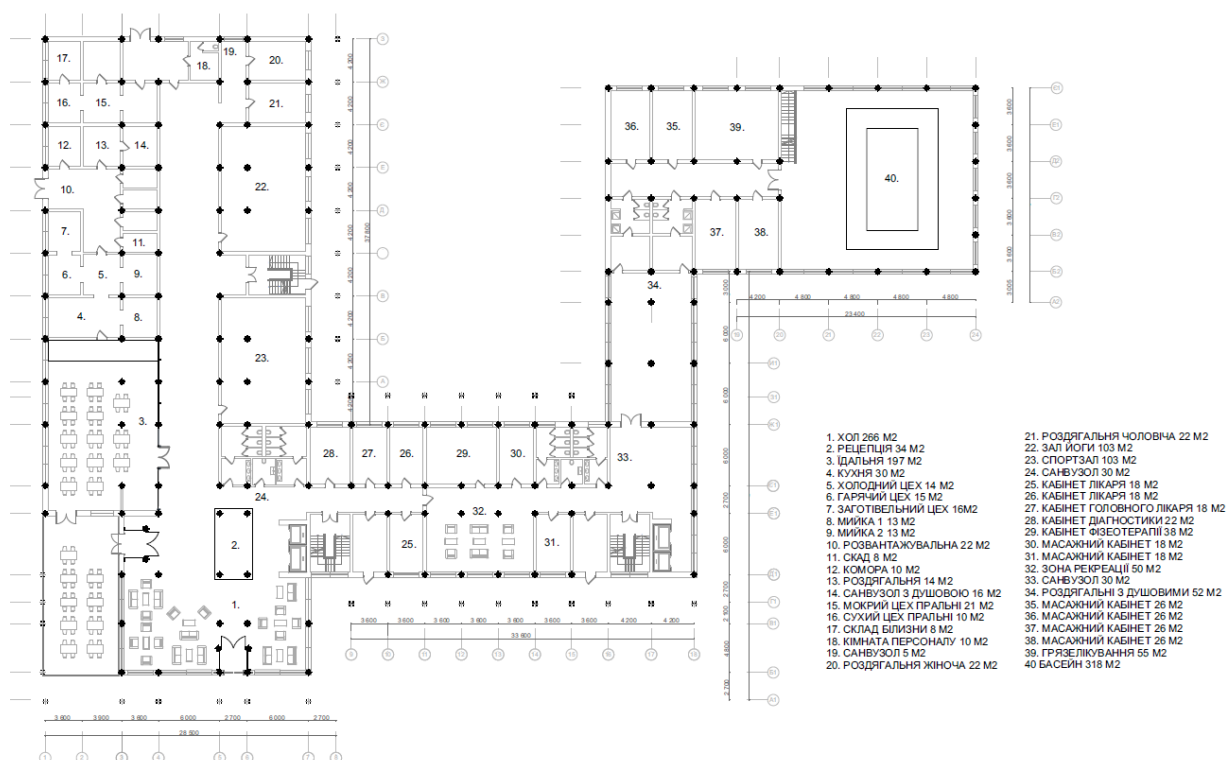
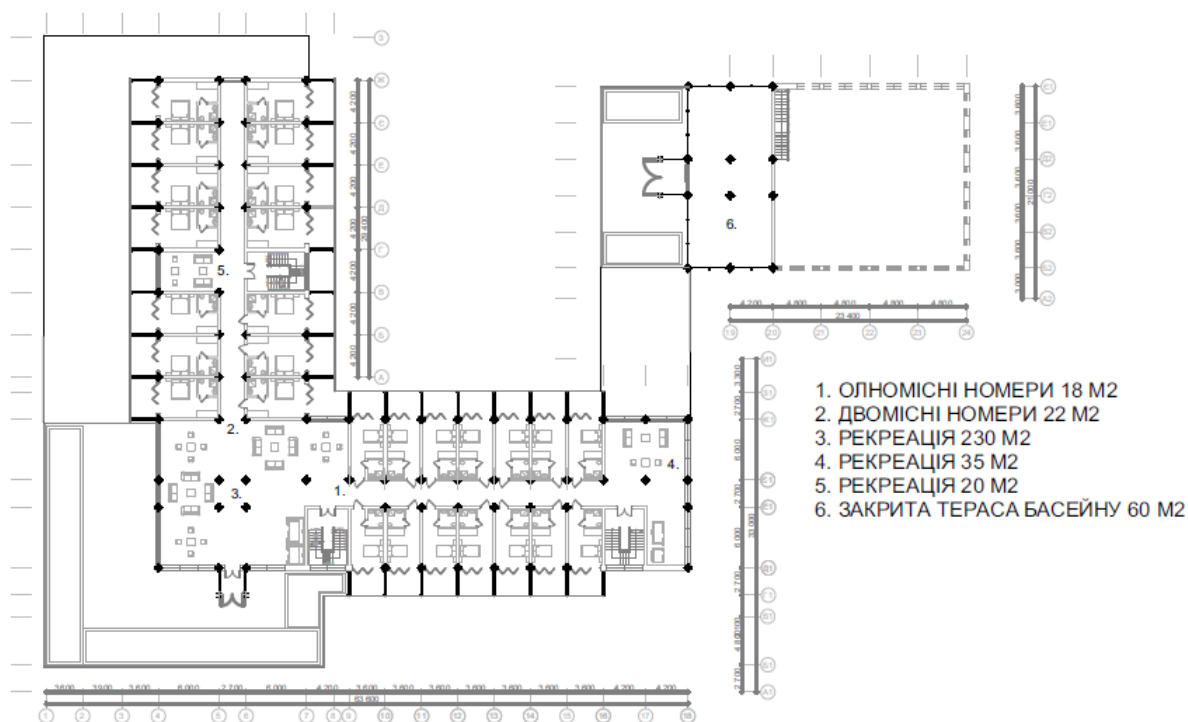


Рис. 4.1. План першого поверху

Другий поверх виконує переважно житлову функцію, формуючи приватний простір для відвідувачів. Планувальна схема базується на коридорній системі з двостороннім розташуванням номерів, що забезпечує логічну навігацію та легкий доступ до вертикальних комунікаційних вузлів. Центральна частина поверху включає лаунж-зони для відпочинку, які виступають буферними елементами між житловим сектором та функціональними об'ємами, що продовжуються з нижнього рівня.



ПЛАН 2 - ГО ПОВЕРХУ М 1: 400

Рис. 4.2. План другого поверху

Архітектурна логіка третього поверху розвиває ідею каскадного пониження об'єму, що дозволяє організувати відкриті експлуатовані тераси на покрівлі нижніх рівнів. Житлові блоки тут мають переважну орієнтацію на водний об'єкт, що підсилюється використанням панорамного скління. Зменшення площі забудови на цьому рівні зумовлене прагненням до динаміки силуету будівлі та наданням кожному номеру індивідуального виходу на відкритий повітряний простір.

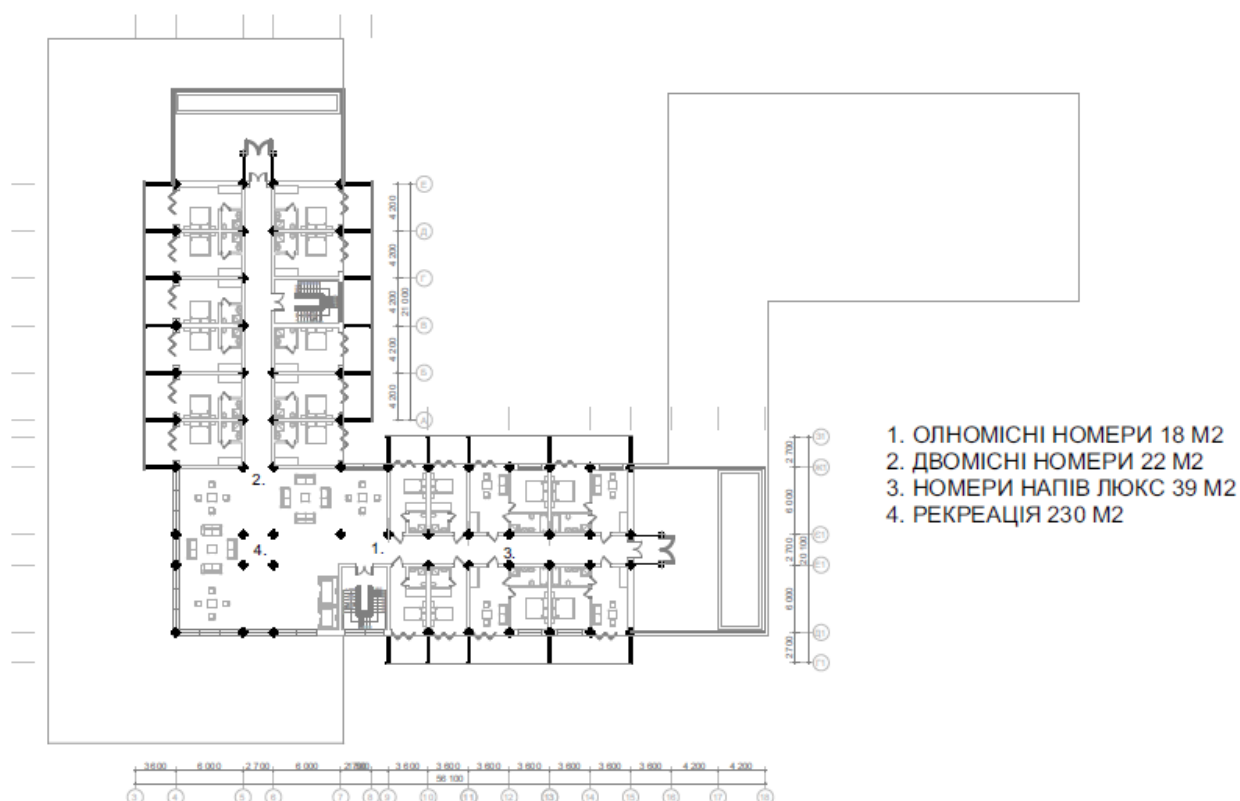


Рис. 4.3. План третього поверху

Верхній рівень комплексу є камерною зоною відпочинку підвищеного комфорту. Планувальна структура тут максимально оптимізована: площа приміщень розширюється за рахунок зменшення кількості номерів, що відповідає концепції «люкс-рекреації». Об'єм поверху чітко артикульований у загальній композиції, а наявність великих терас перетворює кожну житлову кімрку на автономний рекреаційний хаб, що забезпечує приватність та панорамний огляд усієї території комплексу.

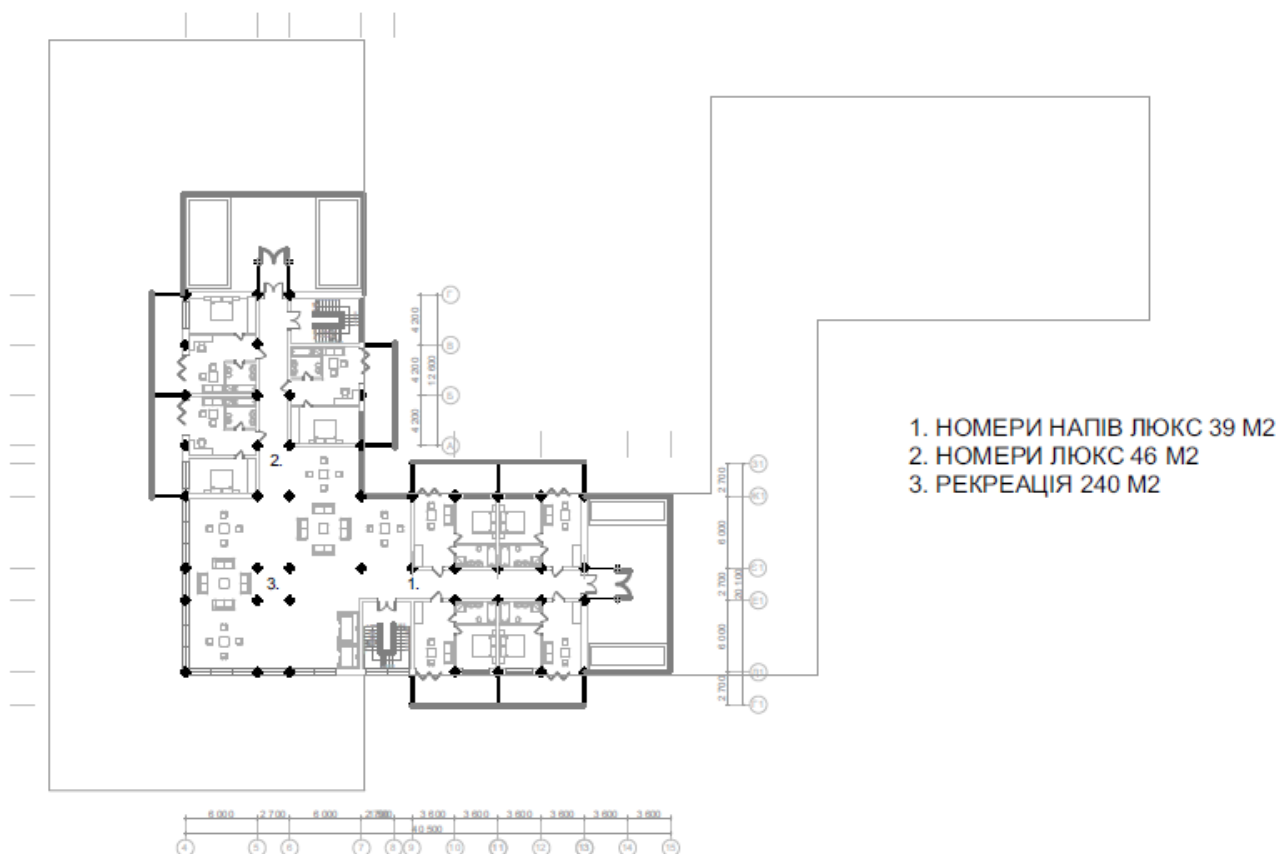


Рис. 4.4. План четвертого поверху

Підземний рівень комплексу функціонує як надійний захисний простір (укриття), що забезпечує безпеку відвідувачів та персоналу в екстремальних ситуаціях. Планувальна структура базується на принципах максимальної цілісності простору: відсутність складних перегородок у центральній частині дозволяє організувати ефективне розміщення великої кількості людей та забезпечити вільну циркуляцію повітря. Використання регулярної сітки колон гарантує високу сейсмічну стійкість та конструктивну надійність укриття, що відповідає підвищеним вимогам безпеки. Вертикальний зв'язок із наземними рівнями реалізовано через два незалежні сходово-ліфтові вузли, що відповідає нормативним вимогам щодо шляхів евакуації. Проектування підземного об'єму враховує специфіку розташування будівлі в умовах прибережної зони, тому в конструкції передбачено посилену гідроізоляцію та надійний захист від підвищеного рівня підземних вод.

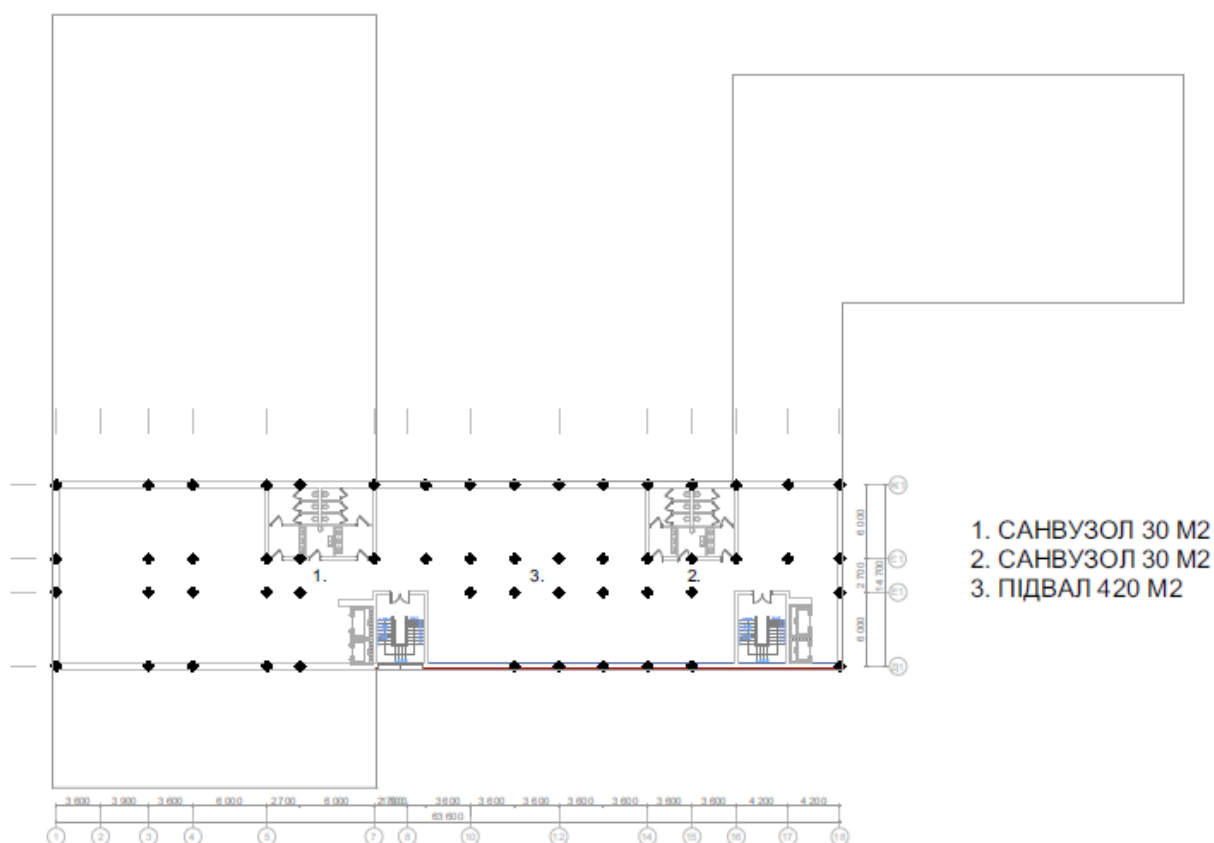


Рис. 4.5. План укриття

Усі рівні об'єднані єдиною системою вертикальних комунікацій, що складається з кількох сходових клітин та ліфтових вузлів, стратегічно розташованих для мінімізації шляхів евакуації та підвищення ефективності експлуатації будівлі. Архітектурне вирішення фасаду, що поєднує глухі площини та суцільне скління, дозволяє досягти балансу між інтимністю житлових номерів та відкритістю громадських просторів. Зовнішній вигляд рекреаційного комплексу ґрунтується на принципах архітектурного мінімалізму та глибокої інтеграції в природний контекст Куяльницького лиману. Фасадна концепція передбачає застосування контрастного поєднання фактур, що підкреслює структурну логіку будівлі.

Нижній ярус споруди, що безпосередньо контактує з рельєфом, оздоблений масивним натуральним камінням, яке візуально «заземлює» об'єм та створює

асоціативний зв'язок із локальним ландшафтом. Використання грубо обробленого матеріалу забезпечує високу стійкість до агресивного прибережного середовища та надає будівлі монументального характеру. Натомість, верхні рівні комплексу вирішені через використання світлих, лаконічних площин, які створюють ефект легкості та гармонійно поєднуються з відтінками неба та піщаного узбережжя. Виразність фасадів досягається шляхом чергування суцільного панорамного скління та інтегрованих сонцезахисних систем світлих відтінків, що забезпечують приватність житлових номерів та динамічну гру світлотіні. Особливістю архітектурного силуету є акцентовані горизонтальні лінії перекриттів, які формують глибокі консольні виноси та захищені тераси. Застосування скляного огороження терас робить архітектуру легкою та прозорою, стираючи межі між внутрішнім середовищем та відкритим прибережним ландшафтом. Вечірній сценарій фасадного освітлення підкреслює вертикальний ритм колон та м'яко виділяє текстуру каменю, формуючи витончений, впізнаваний образ комплексу, що гармонійно функціонує в денний та нічний час. Третім акцентним елементом архітектури є використання дерев'яних колон, які інтегровані в структуру терас та громадських просторів. Деревина, що пройшла термічну обробку для стійкості до кліматичних факторів, додає фасадам теплоти, нівелює масивність конструкцій та створює тактильний акцент, що характерний для сучасних екологічних курортних споруд. Вертикальний ритм гармоніює з горизонтальним членуванням світлих консольних виносів, формуючи динамічний і водночас стабільний образ будівлі.



Рис. 4.6. Фасад в осях 1-24



Рис. 4.7. Фасад в осях А1-Є1



Рис. 4.8. Фасад в осях 24-1

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

5.1. Особливості розгортання функціональних процесів

Архітектурно-дизайнерська концепція інтер'єру базується на створенні «безбар'єрного» середовища, де функціональні процеси вільно перетікають один в один, уникаючи візуального та фізичного захаращення простору. Організація холу та зони очікування реалізована за принципом відкритого планування, що дозволяє оптимізувати траєкторії руху відвідувачів та забезпечити інтуїтивну навігацію. Ключовим фактором розгортання процесів є використання регулярної конструктивної сітки колон і балок, яка створює чіткий ритм, структурує простір та розділяє його на функціональні сектори без зведення капітальних стін. Такий підхід дозволяє одночасно підтримувати зону рецепції, виділену як стаціонарний комунікаційний центр, та гнучкі лаунж-зони, що можуть адаптуватися до різних потреб відвідувачів. Інженерна та естетична організація простору тісно пов'язана з «прозорим» сценарієм функціонування: використання скляних перегородок із металевим профілем забезпечує приватність певних зон, зберігаючи при цьому візуальний контроль над загальним простором та доступ природного світла. Особливу увагу приділено ергономіці: розгортання меблевих груп навколо світлових акцентів та панорамного скління стимулює спокійну взаємодію людей, перетворюючи звичайне очікування на процес рекреації. Таким чином, дизайн інтер'єру не просто доповнює архітектурну форму, а стає активним інструментом управління людськими потоками, забезпечуючи максимальний рівень психологічного комфорту та операційної ефективності комплексу.

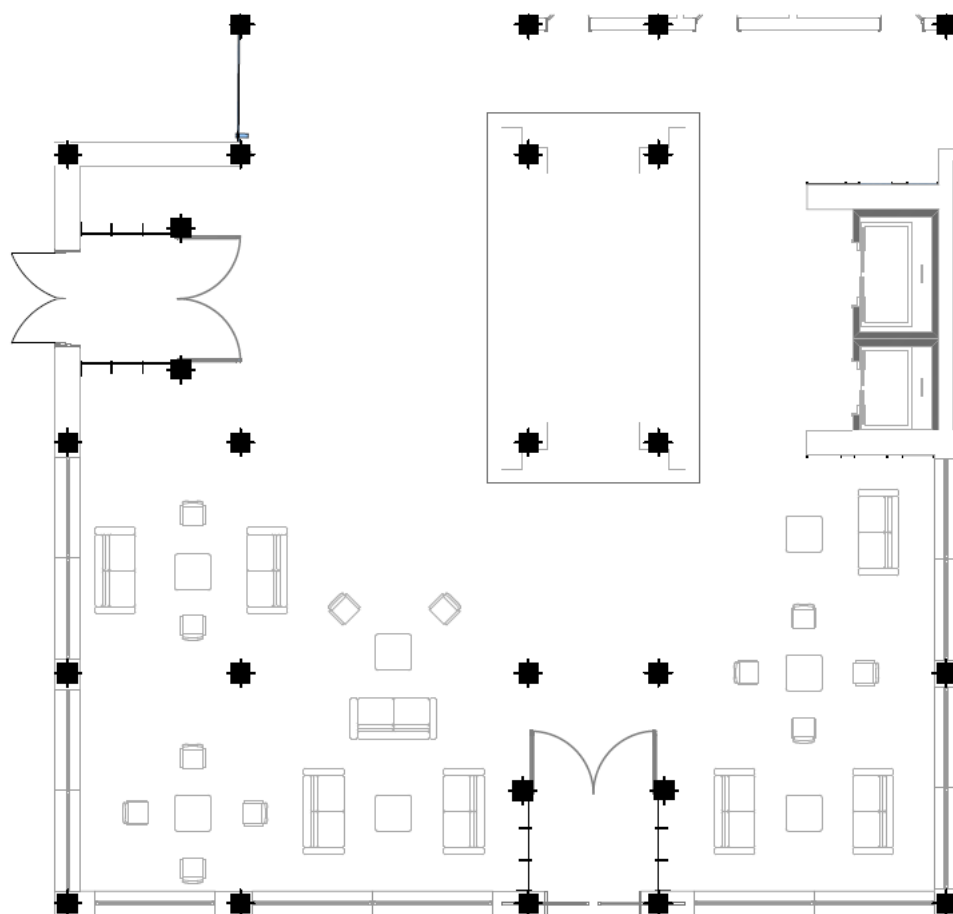


Рис. 5.1. План підлоги з розміщенням обладнання



Рис. 5.2. Загальний вигляд інтер'єру обраного приміщення



Рис. 5.3. Розгортки приміщення

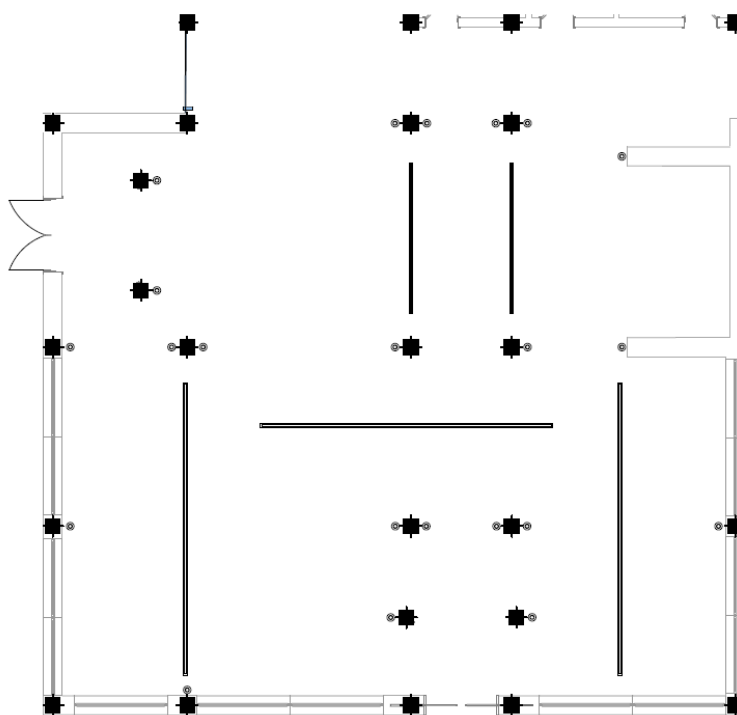


Рис. 5.4. План розміщення освітлення

5.2. Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми

Архітектурна форма інтер'єру формується на засадах тектонічної виразності та ритмічного впорядкування простору. Основою композиції є чітка ортогональна сітка конструктивних елементів — балок і колон, які задають масштаб та організовують візуальний лад. Завдяки використанню горизонтальних та вертикальних дерев'яних конструкцій, простір набуває вираженої каркасної структури, що дозволяє уникнути монотонності та надати приміщенню глибини. Об'ємно-просторова організація побудована на контрасті між масивними, темними елементами каркаса та легкими, прозорими площинами скління. Така архітектурна мова створює ефект «просторової прозорості», де конструктивні балки виступають не лише несучими елементами, а й засобами зонування, візуально об'єднуючи різні за функціями ділянки холу. Інтер'єр сприймається як серія послідовних просторових кадрів, що розкриваються завдяки інтеграції панорамних вікон, які візуально розширюють межі приміщення, втягуючи

навколишній ландшафт усередину. Формоутворення також враховує взаємодію світла та тіні: масивні стельові балки та виразні вертикалі колон перехоплюють світлові потоки, створюючи динамічний світлотіньовий малюнок на поверхнях підлоги та стін. Цей підхід до роботи з простором підсилює відчуття монументальності, збалансованої з природною легкістю матеріалів. В результаті інтер'єр формує цілісну архітектурну систему, в якій об'ємні елементи не перевантажують простір, а навпаки — структурують його, створюючи гармонійне середовище, що відповідає концепції сучасної рекреаційної установи.

5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення

Синтез окремих компонентів інтер'єру в цілісну композиційну систему досягається шляхом використання архітектурного ритму, масштабу та єдності матеріальної палітри, де основним способом узгодження виступає несучий каркас із дерев'яних балок та колон, що об'єднує різні функціональні зони в єдине візуальне поле. Стабільний візуальний ритм, створений регулярним кроком конструктивних елементів, впорядковує меблеві групи та світлові акценти, перетворюючи розрізнені предмети на органічну частину архітектурної оболонки. Стилiстична консолідація досягається через витриманість усіх матеріалів, від фактури шкіряних меблів до металевих профілів перегородок, у єдиному тональному ключі, що усуває візуальні конфлікти між елементами. Світлове зонування, інтегроване в конструктивні балки, діє як сполучна ланка, створюючи єдиний сценарій для зон ресепції, очікування та прохідних шляхів. Водночас застосування прозорих скляних конструкцій із металевим обрамленням дозволяє узгодити замкнені приміщення з відкритим простором холу, зберігаючи цілісність сприйняття об'єму при забезпеченні функціональної ізоляції. Такий комплексний підхід гарантує створення гармонійного та зрівноваженого середовища, в якому естетичні рішення повністю відповідають функціональній доцільності проекту.

5.4. Характеристика елементів обладнання

Характеристика елементів обладнання інтер'єру базується на принципах ергономічної доцільності та стилістичної єдності, де кожен предмет виконує роль активного компонента архітектурного простору. Як видно з візуалізації, меблеві групи, представлені масивними кріслами зі шкіряною оббивкою, розроблені з урахуванням високих вимог до комфорту відвідувачів рекреаційного комплексу, забезпечуючи зручність під час тривалого очікування або відпочинку. Стільниці журнальних столів та стійка рецепції виконані з матеріалів, що гармоніюють із темною деревиною каркаса, створюючи приємний тактильний контраст і підкреслюючи статусність інтер'єру. Особливої уваги заслуговують світильники, які завдяки своїй формі та розміщенню не лише забезпечують належний рівень освітленості, а й слугують візуальними акцентами, м'яко підсвічуючи зони відпочинку та створюючи камерну атмосферу. Складні перегородки в тонких металевих профілях доповнюють загальну композицію, забезпечуючи візуальну легкість обладнання та сприяючи дотриманню концепції «прозорого» середовища, при цьому вони успішно виконують функцію зонування простору без порушення його цілісності. Вся сукупність елементів інтер'єру спроектована таким чином, щоб мінімізувати візуальний шум і підтримати загальну архітектурну концепцію, забезпечуючи при цьому максимальну функціональність і довговічність кожного предмету в умовах активної експлуатації комплексу.

5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації

Система візуальної комунікації в інтер'єрі комплексу розроблена як невід'ємна складова архітектурного середовища, що забезпечує інтуїтивне орієнтування відвідувачів без порушення цілісності дизайну. Основними носіями інформації виступають інтегровані в конструктивні елементи навігаційні таблички та символи, які завдяки лаконічному графічному виконанню та стриманій кольоровій гамі гармонійно вписуються в загальну стилістику холу. Вибір шрифтових гарнітур та піктограм підпорядкований принципам універсального дизайну, що робить навігацію зрозумілою для всіх категорій відвідувачів,

включаючи маломобільні групи населення, відповідно до вимог інклюзивності. Важливим засобом комунікації також є світлові акценти, які спрямовують потоки людей до ключових функціональних вузлів, таких як стійка рецепції чи зони ліфтів, мінімізуючи необхідність у надмірній кількості текстових вказівників. Матеріали засобів візуалізації — матовий метал та високоякісний акрил — перегукуються з оздобленням віконних профільних систем та освітлювальних приладів, що створює візуальну єдність усіх комунікаційних елементів. Завдяки такому підходу система навігації не домінує в просторі, а делікатно підтримує функціональні процеси, забезпечуючи відвідувачам комфортну взаємодію з архітектурним середовищем та швидке зчитування необхідної інформації в будь-якій зоні комплексу.

5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення

Колористичне та світлотехнічне рішення інтер'єру є ключовим інструментом формування психологічного комфорту, де домінантою виступає природна палітра, що поєднує теплі відтінки дерева з нейтральними текстурами поверхонь. Колірна концепція побудована на глибокому контрасті між насиченою темною деревиною конструктивного каркаса та стриманою гамою стін і підлогового покриття, що додає простору виразної графічності та підкреслює архітектурну тектоніку приміщення. Світлотехнічне вирішення базується на поєднанні м'якого загального фонового освітлення з акцентними джерелами світла, які інтегровані безпосередньо у дерев'яні конструкції, що дозволяє уникнути візуального перевантаження стелі технічними пристроями. Спрямовані світлові потоки у вечірній час підкреслюють текстуру матеріалів та зонують простір, формуючи інтимну атмосферу в лаунж-зонах, тоді як денне освітлення, проникаючи крізь панорамне скління, створює динамічну гру світла і тіні на підлозі та стінах. Такий підхід забезпечує плавний перехід між різними функціональними зонами та адаптує світлове середовище до зміни природної освітленості протягом доби. Використання прихованих джерел світла вздовж ліній скляних перегородок візуально полегшує конструкції, підсилюючи

відчуття просторової невагомості та гармонійно об'єднуючи інтер'єр з навколишнім природним ландшафтом у єдину світло-колірну екосистему.

5.7. Способи досягнення ергономічної відповідності

Стратегія досягнення ергономічної відповідності в інтер'єрі комплексу базується на детальному вивченні антропометричних характеристик відвідувачів та забезпеченні безперешкодного функціонального зв'язку між усіма зонами рекреації. Організація простору враховує вимоги до інклюзивності, що реалізується через широкі проходи та відсутність перепадів рівнів підлоги, забезпечуючи комфортне переміщення осіб з обмеженою мобільністю відповідно до чинних ДБН. Розміщення меблевих груп спроектовано з урахуванням психологічної дистанції, що сприяє як приватному відпочинку, так і комфортному соціальному спілкуванню. Висота стійки рецепції та робочих поверхонь відповідає стандартам ергономіки, що гарантує зручність взаємодії відвідувачів з персоналом та оптимізує процеси надання послуг. Окрему увагу приділено акустичному комфорту: використання м'яких оздоблювальних матеріалів та правильна геометрія зон відпочинку мінімізують рівень шуму, дозволяючи створити сприятливе середовище для релаксації. Ефективність ергономічних рішень підсилюється продуманою навігацією та освітленням, які знижують рівень когнітивного навантаження на людину, дозволяючи інтуїтивно орієнтуватися в просторі. Таким чином, досягнута ергономічна гармонія перетворює інтер'єр на адаптивну систему, яка забезпечує високий рівень фізичного та психологічного комфорту, повністю відповідаючи функціональному призначенню сучасної оздоровчої установи.

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Конструктивні схеми рекреаційного комплексу сформовано на основі ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди. Основні положення» та ДБН В.1.2-14:2018 «Загальні принципи забезпечення надійності та конструктивної безпеки будівель і споруд». Монолітний залізобетонний каркас, забезпечує необхідну

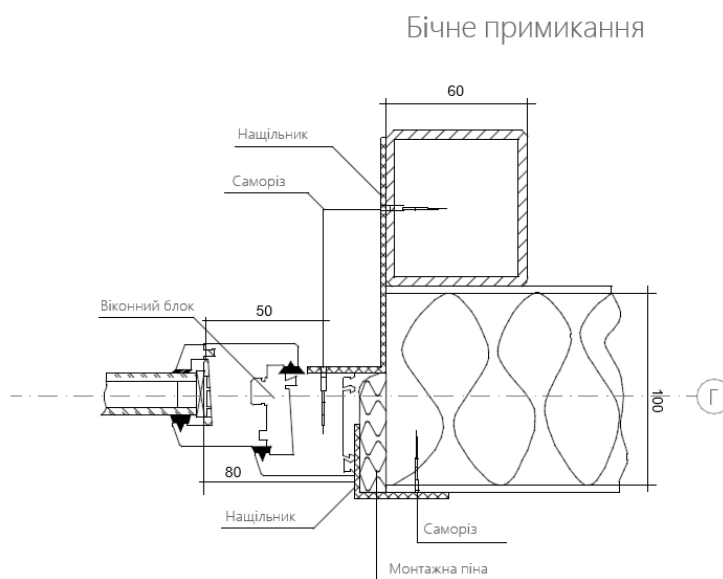
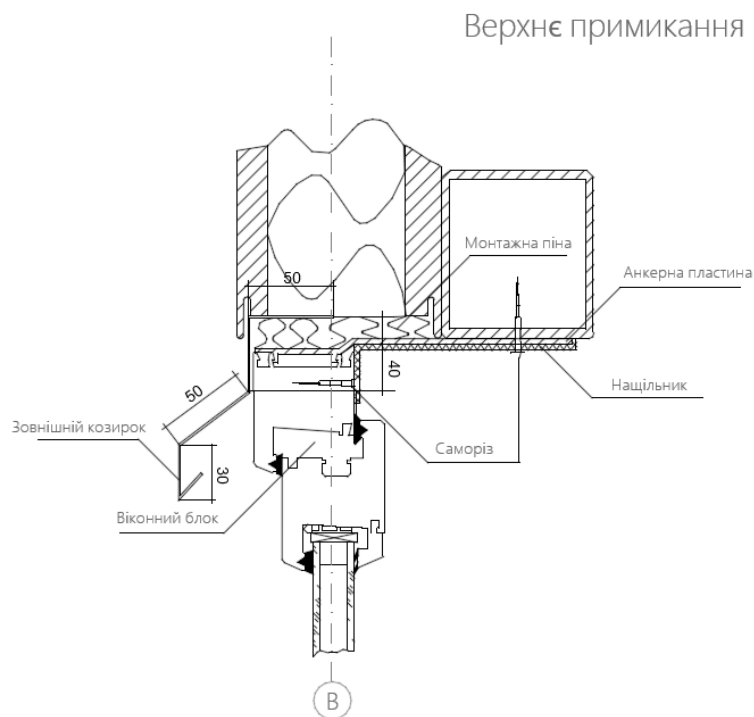


Рис. 6.1. та 6.2 Розрізи вузла

структурну жорсткість для реалізації складних архітектурних форм, зокрема консольних виносів та каскадних терас. Обрана рамно-зв'язева система, що спирається на регулярну сітку несучих колон, дозволяє раціонально

перерозподіляти навантаження від міжповерхових перекриттів на фундамент. Вертикальні залізобетонні колони формують стійкий просторовий остов будівлі, сприймаючи сукупність статичних та динамічних зусиль. Паралельно, роль основних ядер жорсткості виконують монолітні сходово-ліфтові вузли, які забезпечують надійність об'єкта при горизонтальних навантаженнях. Ступінчаста геометрія фасаду гармонійно інтегрована в загальну сітку колон: перекриття, що виступають за межі нижніх ярусів, спираються на вертикальні елементи, що гарантує стабільність терас та дозволяє влаштувати панорамне скління з виходами на відкритий простір. Каркасна архітектура гарантує високу варіативність планувальних рішень, що є визначальним для диференціації зон — від адміністративно-вестибюльного сектору в південно-західній частині до спеціалізованого блока басейну, сполученого зі спільним об'ємом скляним галерейним переходом. Фундаментна система об'єкта розроблена у вигляді монолітної плити, що дозволяє мінімізувати нерівномірні осідання в умовах складних геологічних характеристик курортної ділянки. Використання сітки колон дає змогу чітко розмежувати несучий остов будівлі та огорожувальні конструкції, що цілком відповідає авторській архітектурній ідеї каскадної забудови. Зв'язок між основним корпусом та блоком басейну реалізовано через прозорий архітектурний «інтерфейс» — легку світлопрозору галерею на металевому каркасі. Застосування великогабаритних склопакетів без вертикальних імпостів у цій споруді забезпечує ефект максимальної візуальної проникності, нівелюючи межу між внутрішнім середовищем та навколишнім ландшафтом.

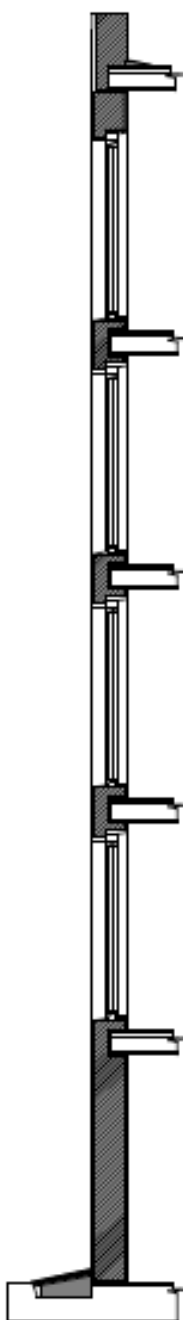


Рис. 6.3. Розріз по стіні

Сходові клітини спроектовані за ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва», виступають ключовими вертикальними комунікаційними вузлами, які, окрім логістичної функції, забезпечують стабільність каркаса будівлі. Монолітні конструкції маршів та площадок безпосередньо інтегровані в ригельно-плитну систему перекриттів, що підвищує довговічність споруди. Просторова локалізація цих вузлів передбачає зручну взаємодію з основними

потоками відвідувачів, інтегруючи інженерні рішення в структуру громадських зон та житлових блоків, що значно спрощує навігацію та забезпечує інтуїтивне сприйняття внутрішньої організації комплексу.

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

7.1. Теплопостачання і вентиляція

Інженерно-технічна інфраструктура рекреаційного комплексу розроблена відповідно до вимог ДБН В.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціонування» із застосуванням стратегії адаптивного мікроклімату, що забезпечує стабільні параметри повітряного середовища незалежно від функціонального призначення окремих блоків. Проектування теплопостачання велось з урахуванням специфічних кліматичних умов прибережної зони, для якої притаманна помірно-континентальна архітектура сезонів із домінуванням високої вологості та інтенсивних вітрових потоків з боку лиману. З метою підвищення енергоефективності обрано автономну схему на базі високоефективних теплових насосів, які оптимально використовують відновлювану енергію навіть у періоди незначних від'ємних температур, характерних для Півдня України. Для забезпечення теплового комфорту в житлових та громадських зонах впроваджено систему низькотемпературного водяного підлогового опалення, що дозволяє нівелювати дискомфорт від підвищеної вологості та виключити ризики конденсації на огорожувальних конструкціях. Радіаторні системи застосовуються виключно для службових та технічних приміщень, дозволяючи оперативно коригувати температурні сценарії відповідно до поточних експлуатаційних потреб.

Вентиляційна концепція, що базується на нормах ДБН В.2.5-67:2013, ДБН В.2.2-25:2009 та протипожежних вимогах ДБН В.1.1-7:2016, реалізована через механічні припливно-витяжні установки з обов'язковою функцією рекуперації енергії, що дозволяє радикально знизити теплові втрати при підігріві свіжого

повітря. Кожен функціональний сегмент обладнаний індивідуальними установками, що пройшли етап адаптації до локальних санітарних вимог: зокрема, житлові та загальнодоступні зони оснащені модулями багатоступеневої фільтрації та антибактеріальної обробки повітря, що забезпечує його очищення від морської солі, зважених часток та алергенів. Блок басейну, з огляду на агресивне вологе середовище, обладнаний спеціалізованими осушувальними установками, що підтримують відносну вологість на рівні 60%, запобігаючи деградації скляних та конструктивних елементів. Харчоблок укомплектований автономною мережею витяжної вентиляції з високоефективними фільтрами-жировловлювачами, що виключає перетік специфічних запахів у рекреаційні зони. Весь комплекс інженерного обладнання синхронізований у єдину автоматизовану систему диспетчеризації BMS, яка в режимі реального часу оптимізує енергоспоживання на основі моніторингу показників температури, вологості та концентрації CO₂, підтримуючи ідеальний терапевтичний мікроклімат, що є беззаперечною запорукою успішного оздоровчого процесу.

7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення

Система водопостачання рекреаційного комплексу розроблена на основі принципу раціонального споживання ресурсів та забезпечення високої якості води відповідно до вимог ДБН В.2.5-64:2012 «Внутрішні водопровід та каналізація». Головне джерело живлення передбачає підключення до централізованих мереж із попереднім багаторівневим очищенням, що гарантує відповідність води санітарним нормам для оздоровчих закладів. Особливу увагу приділено системі гарячого водопостачання, яка функціонує в синергії з тепловими насосами, що дозволяє значно знизити енерговитрати. У зонах SPA та басейну застосовуються автономні контури водопідготовки з автоматизованим дозуванням реагентів, що забезпечує стабільний хімічний склад води та її повну безпеку для відвідувачів, згідно з нормами ДБН В.2.2-13:2003 «Спортивні та фізкультурно-оздоровчі споруди».

Система водовідведення запроектована як замкнута мережа, що виключає будь-який ризик потрапляння неочищених стоків у прибережну зону Куяльницького лиману. Усі господарсько-побутові стоки проходять через локальні очисні споруди (ЛОС) високої продуктивності, що є критично важливим для збереження екологічного балансу вразливої природної території. Враховуючи розташування об'єкта в зоні з високим рівнем підземних вод, при проектуванні каналізаційних мереж використано герметичні полімерні трубопроводи з посиленням захистом від корозії, що забезпечує довговічність інженерних систем в умовах агресивного середовища лиману.

Опалювальний контур об'єкта реалізований як інтелектуальна мережа, що працює в режимі низькотемпературного комфорту, базуючись на енергоефективних принципах ДБН В.2.6-31:2021 «Теплова ізоляція та енергоефективність будівель». Основу системи складають інноваційні теплові насоси «повітря-вода», які ідеально адаптуються до м'якого, але вологого клімату Одещини, забезпечуючи стабільну температуру в приміщеннях при мінімальному споживанні електроенергії. Розподіл тепла в номерах та загальних зонах здійснюється переважно через водяні «теплі підлоги», що дозволяє підтримувати рівномірне поле температур та створювати відчуття фізичного комфорту без зайвого пересушування повітря, що є важливим для лікувального мікроклімату. Усі інженерні вузли опалення, водопостачання та водовідведення інтегровані в єдину систему автоматизації BMS, яка здійснює постійний моніторинг показників тиску, витрат ресурсів та герметичності систем, дозволяючи персоналу оперативно реагувати на будь-які зміни в режимі реального часу, забезпечуючи безперебійну роботу всього рекреаційного комплексу.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

Стратегія безпеки рекреаційного комплексу базується на поєднанні нормативних приписів із принципами превентивної ергономіки. Охорона праці реалізується згідно з НПАОП 0.00-1.71-13, при цьому акцент зміщено на мінімізацію фізичного та психологічного навантаження на персонал завдяки автоматизації рутинних процесів та інтелектуальному розподілу потоків. Доступ технічного персоналу до вузлів інженерного обладнання організовано через захищені сервісні галереї, що нівелює ризики позаштатних ситуацій під час технічного обслуговування. Робочі місця спроектовані з урахуванням ергономічних вимог, що забезпечує відповідність показників освітленості, шумоізоляції та віброзахисту санітарним нормам для персоналу рекреаційних установ. Екологічна безпека проєкту орієнтована на збереження існуючої природної водойми як ключового компонента біосистеми комплексу. Для підтримання екологічної рівноваги впроваджено превентивну модель захисту водного середовища: потенційні ризики забруднення, пов'язані з експлуатацією інженерних мереж, блокуються завдяки використанню безшовних полімерних магістралей та дублюючої системи моніторингу тиску. Господарсько-побутові стоки проходять багатоступеневу очистку в локальних модулях, які інтегровані в ландшафт і працюють за принципом замкненого циклу, що виключає негативний вплив на водний об'єкт та прилеглі ґрунти. Для запобігання деградації природного середовища замість агресивних методів впроваджено природні механізми адаптації: біологічний баланс водойми підтримується завдяки системі динамічної аерації, що унеможливорює застійні явища, а озеленення ділянки виконано за принципом «живого фільтра» для природної фільтрації атмосферних опадів. Моніторинг екологічного стану ділянки, включно з аналізом показників якості води та герметичності інженерних комунікацій, здійснюється автоматизованою системою BMS у режимі реального часу. Такий підхід гарантує сталу відповідність об'єкта чинним природоохоронним нормативам у процесі його експлуатації.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди. Основні положення»
2. ДБН В.1.2-14:2018 «Загальні принципи забезпечення надійності та конструктивної безпеки будівель і споруд»
3. ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва»
4. ДБН В.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціонування»
5. ДБН В.2.2-25:2009 «Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)»
6. ДБН В.2.5-64:2012 «Внутрішні водопровід та каналізація»
7. ДБН В.2.2-13:2003 «Спортивні та фізкультурно-оздоровчі споруди»
8. ДБН В.2.6-31:2021 «Теплова ізоляція та енергоефективність будівель»
9. НПАОП 0.00-1.71-13 «Правила охорони праці під час роботи з інструментом та пристроями»
10. Archidaily – [Електронний ресурс] - https://www.archdaily.com/1016504/hay-boutique-hotel-and-spa-by-edem-family-yod-group?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
11. Archidaily – [Електронний ресурс] - <https://www.archdaily.com/1016504/hay-boutique-hotel-and-spa-by-edem-family-yod-group/6641574a9b5d980001ac8855-hay-boutique-hotel-and-spa-by-edem-family-yod-group-photo>
12. Clt – result – [Електронний ресурс] - <https://clt-rezult.com/news/unbroken/>
13. Clt – result – [Електронний ресурс] - <https://clt-rezult.com/news/unbroken/>
14. Unbroken – [Електронний ресурс] - <https://unbroken.org.ua/ua>
15. Clt – result – [Електронний ресурс] - <https://clt-rezult.com/news/unbroken/>
16. Archimatika – [Електронний ресурс] - <https://archimatika.com/projects/ama>
17. Archimatika – [Електронний ресурс] - <https://archimatika.com/projects/ama>
18. Archimatika – [Електронний ресурс] - <https://archimatika.com/projects/ama>
19. Archimatika – [Електронний ресурс] - <https://archimatika.com/projects/ama>
20. AVG – [Електронний ресурс] - <https://avg.world/uk/projects/saint-charbel/>

21. AVG – [Электронный ресурс] - <https://avg.world/uk/projects/saint-charbel/>
22. AVG – [Электронный ресурс] - <https://avg.world/uk/projects/saint-charbel/>
23. AVG – [Электронный ресурс] - <https://avg.world/uk/projects/saint-charbel/>
24. Sondaven – [Электронный ресурс] - <https://sondaven.com/ua#gallery>
25. Sondaven – [Электронный ресурс] - <https://sondaven.com/ua#gallery>
26. Sondaven – [Электронный ресурс] - <https://sondaven.com/ua#gallery>
27. Sondaven – [Электронный ресурс] - <https://sondaven.com/ua#gallery>
28. AVR - Development – [Электронный ресурс] - <https://avr-development.com/projects/medical-hub-en/>
29. AVR - Development – [Электронный ресурс] - <https://avr-development.com/projects/medical-hub-en/>
30. AVR - Development – [Электронный ресурс] - <https://avr-development.com/projects/medical-hub-en/>
31. makhnostudio – [Электронный ресурс] - <https://makhnostudio.com/uk/project/hotel-karpaty/>
32. makhnostudio – [Электронный ресурс] - <https://makhnostudio.com/uk/project/hotel-karpaty/>
33. makhnostudio – [Электронный ресурс] - <https://makhnostudio.com/uk/project/hotel-karpaty/>
34. makhnostudio – [Электронный ресурс] - <https://makhnostudio.com/uk/project/hotel-karpaty/>
35. makhnostudio – [Электронный ресурс] - <https://makhnostudio.com/uk/project/makhno-village-resort/>
36. makhnostudio – [Электронный ресурс] - <https://makhnostudio.com/uk/project/makhno-village-resort/>
37. makhnostudio – [Электронный ресурс] - <https://makhnostudio.com/uk/project/makhno-village-resort/>
38. AVR - Development – [Электронный ресурс] - <https://avr-development.com/projects/sarny-central-district-hospital-en/>

39. AVR - Development – [Электронный ресурс] - <https://avr-development.com/projects/sarny-central-district-hospital-en/>
40. AVR - Development – [Электронный ресурс] - <https://avr-development.com/projects/sarny-central-district-hospital-en/>
41. AVR - Development – [Электронный ресурс] - <https://avr-development.com/projects/st-paraskeva-medical-center-en/>
42. AVR - Development – [Электронный ресурс] - <https://avr-development.com/projects/st-paraskeva-medical-center-en/>
43. AVR - Development – [Электронный ресурс] - <https://avr-development.com/projects/st-paraskeva-medical-center-en/>
44. Archidaily – [Электронный ресурс] - https://www.archdaily.com/967269/sams-center-for-elderly-people-lacroix-chessex?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
45. Archidaily – [Электронный ресурс] - https://www.archdaily.com/967269/sams-center-for-elderly-people-lacroix-chessex?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
46. Archidaily – [Электронный ресурс] - https://www.archdaily.com/967269/sams-center-for-elderly-people-lacroix-chessex?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
47. Archidaily – [Электронный ресурс] - https://www.archdaily.com/967269/sams-center-for-elderly-people-lacroix-chessex?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
48. Archidaily – [Электронный ресурс] - https://www.archdaily.com/916198/sidra-medical-and-research-center-pelli-clarke-pelli-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
49. Archidaily – [Электронный ресурс] - https://www.archdaily.com/916198/sidra-medical-and-research-center-pelli-clarke-pelli-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

50. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/916198/sidra-medical-and-research-center-pelli-clarke-pelli-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
51. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/916198/sidra-medical-and-research-center-pelli-clarke-pelli-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
52. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/1022005/radisson-resort-and-spa-malik-architecture?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
53. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/1022005/radisson-resort-and-spa-malik-architecture?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
54. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/1022005/radisson-resort-and-spa-malik-architecture?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
55. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/1022005/radisson-resort-and-spa-malik-architecture?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
56. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/969590/somnus-hotel-and-spa-arches?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
57. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/969590/somnus-hotel-and-spa-arches?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
58. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/969590/somnus-hotel-and-spa-arches?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
59. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/1041216/kawagebo-snow-mountain-hotel-moguano-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

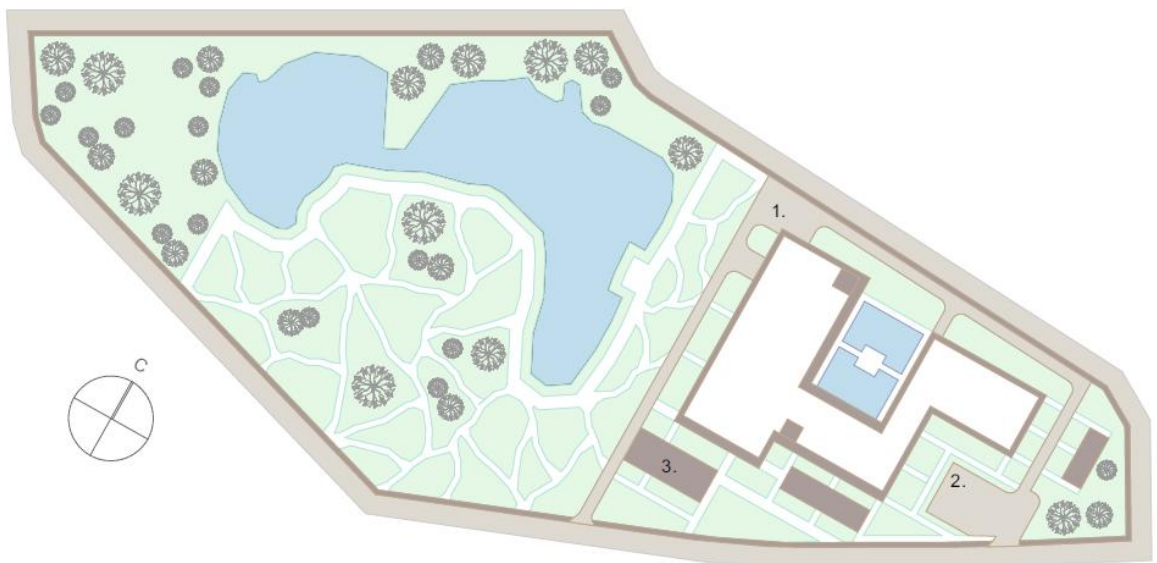
60. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/1041216/kawagebo-snow-mountain-hotel-moguang-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
61. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/1041216/kawagebo-snow-mountain-hotel-moguang-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
62. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/1025522/amelia-tulum-sordo-madaleno-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
63. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/1025522/amelia-tulum-sordo-madaleno-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
64. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/1025522/amelia-tulum-sordo-madaleno-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
65. Archidaily – [Электронный ресурс] -
<https://www.archdaily.com/search/projects?q=Puradies>
66. Archidaily – [Электронный ресурс] -
<https://www.archdaily.com/search/projects?q=Puradies>
67. Archidaily – [Электронный ресурс] -
<https://www.archdaily.com/search/projects?q=Puradies>
68. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/965018/the-padel-club-healy-partners-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
69. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/965018/the-padel-club-healy-partners-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
70. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/965018/the-padel-club-healy-partners-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

71. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/906399/savoy-saccharum-resort-and-spa-rh-plus-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
72. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/906399/savoy-saccharum-resort-and-spa-rh-plus-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
73. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/906399/savoy-saccharum-resort-and-spa-rh-plus-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
74. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/904609/termalija-family-wellness-enota?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
75. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/904609/termalija-family-wellness-enota?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
76. Archidaily – [Электронный ресурс] -
https://www.archdaily.com/904609/termalija-family-wellness-enota?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

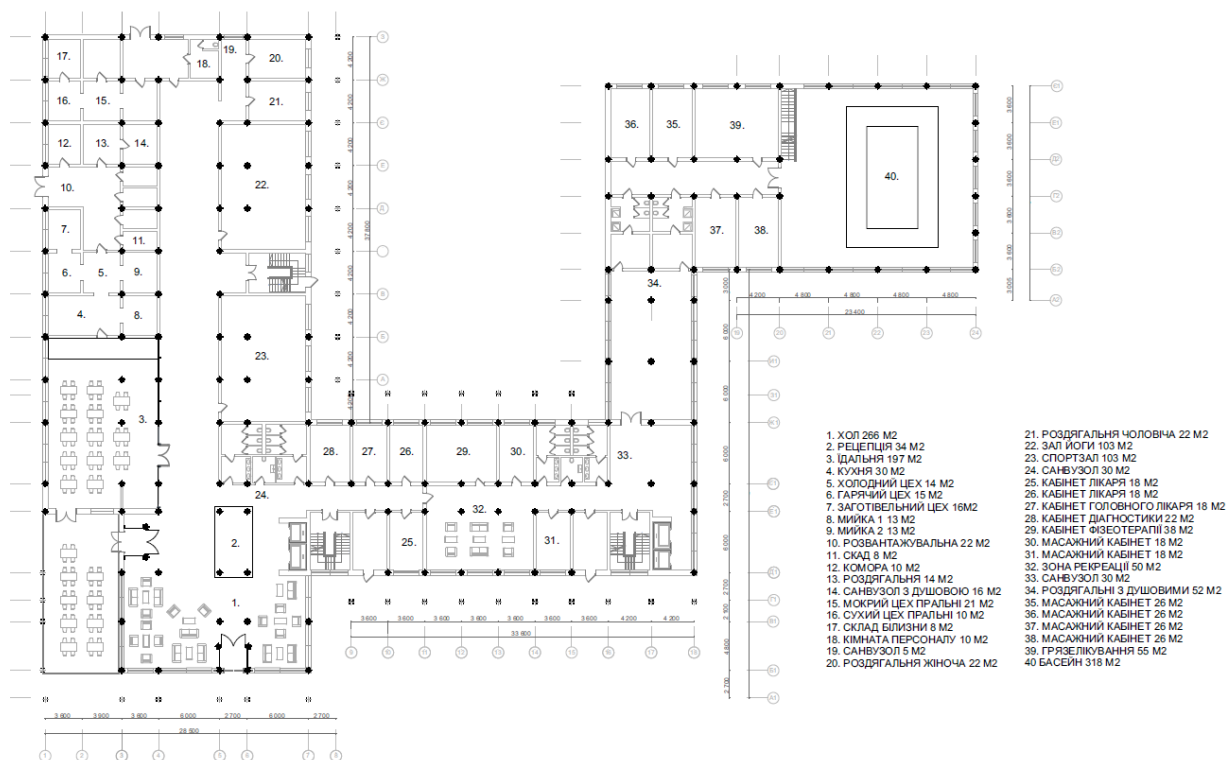
Додаток 1



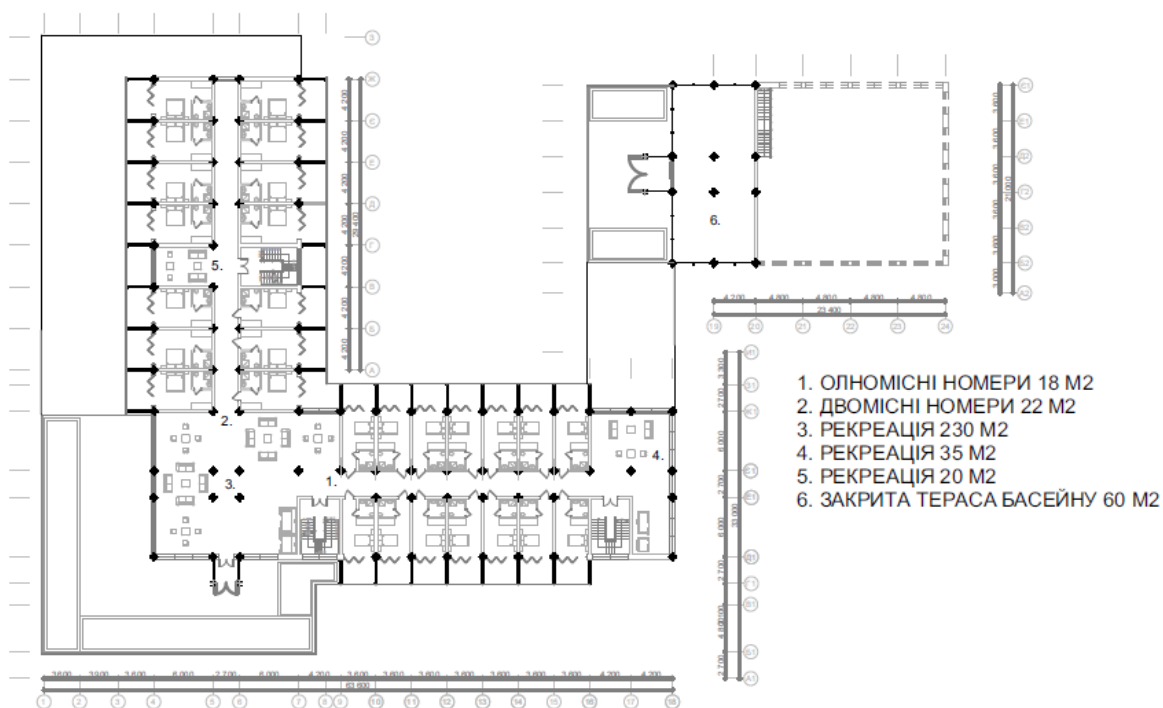
Ситуаційний план



Генеральний план

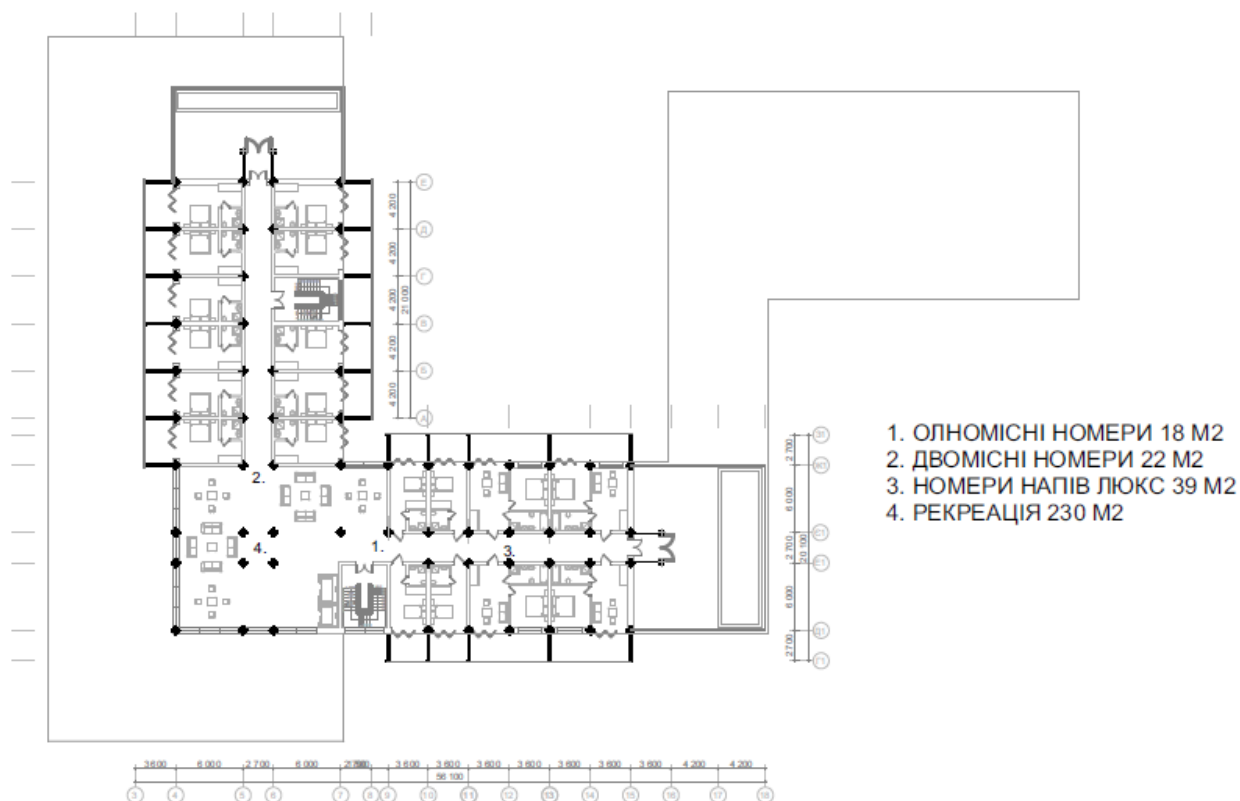


План першого поверху

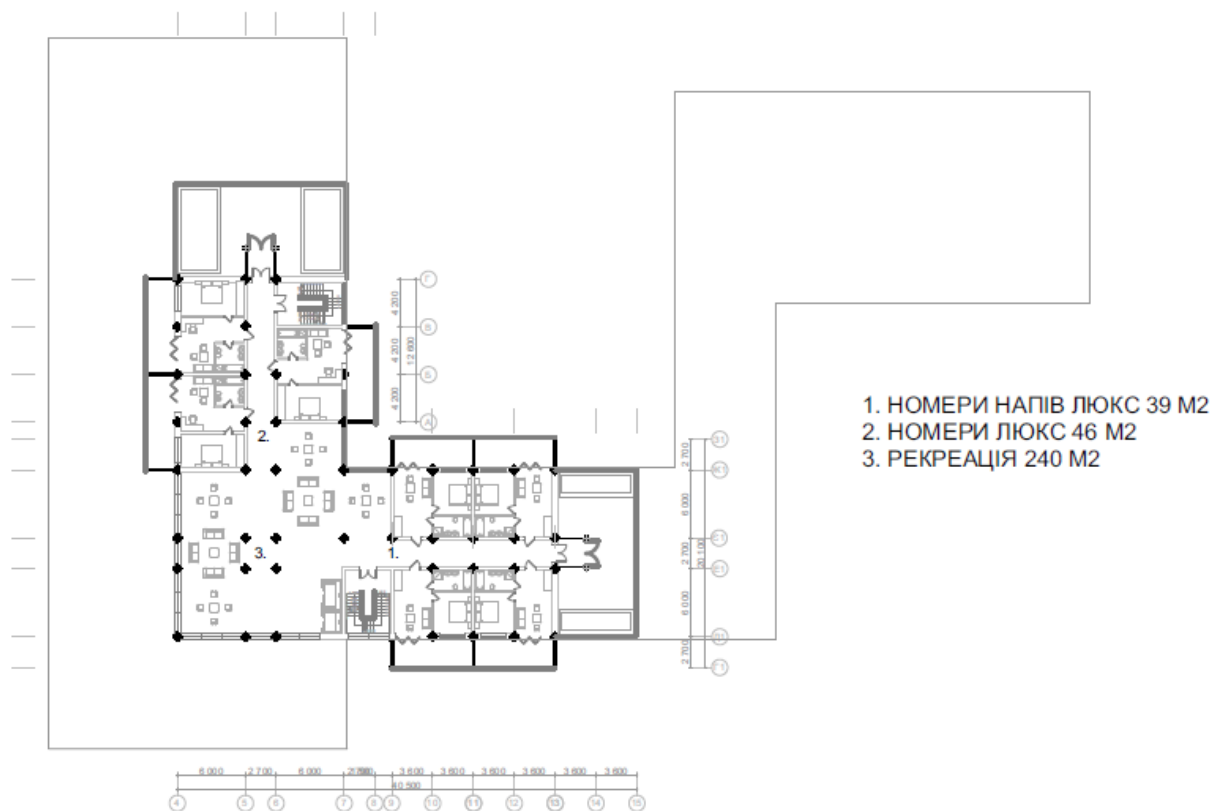


ПЛАН 2 - ГО ПОВЕРХУ М 1: 400

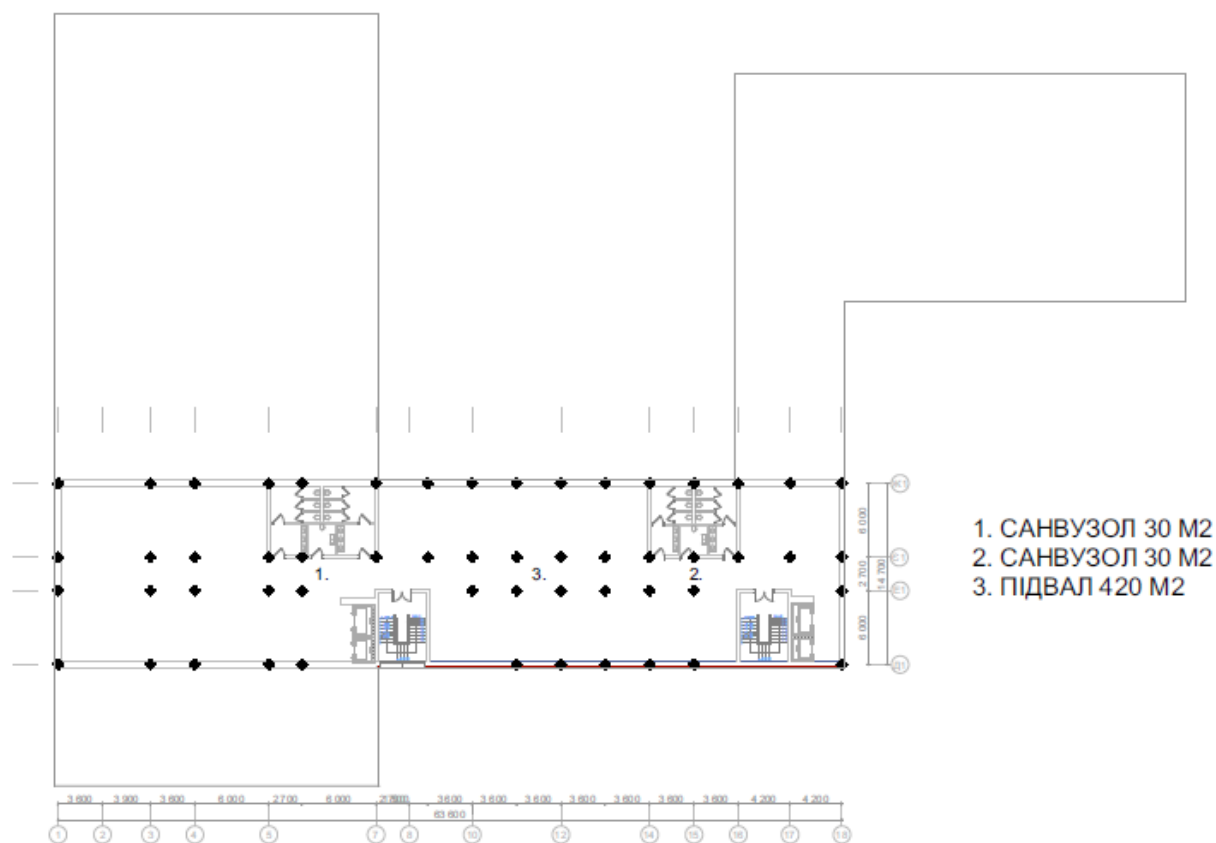
План другого поіерху



План третього поверху



План четвертого поверху



План укриття



Рис. 4.6. Фасад в осях 1-24



Рис. 4.7. Фасад в осях А1-Є1



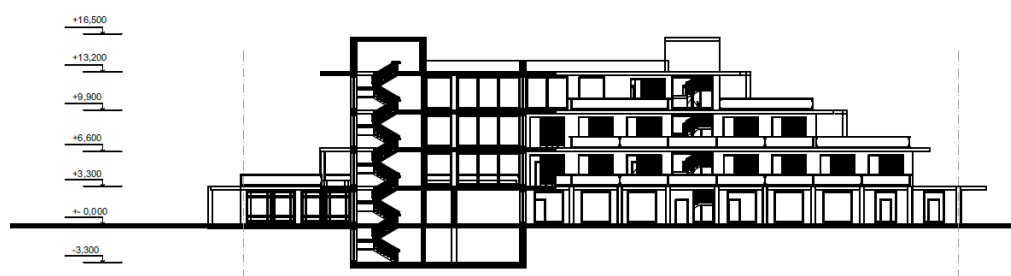
Рис. 4.8. Фасад в осях 24-1



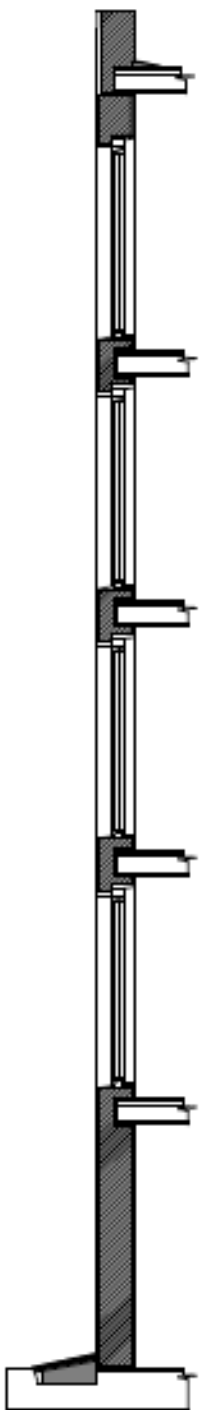
Перспектива



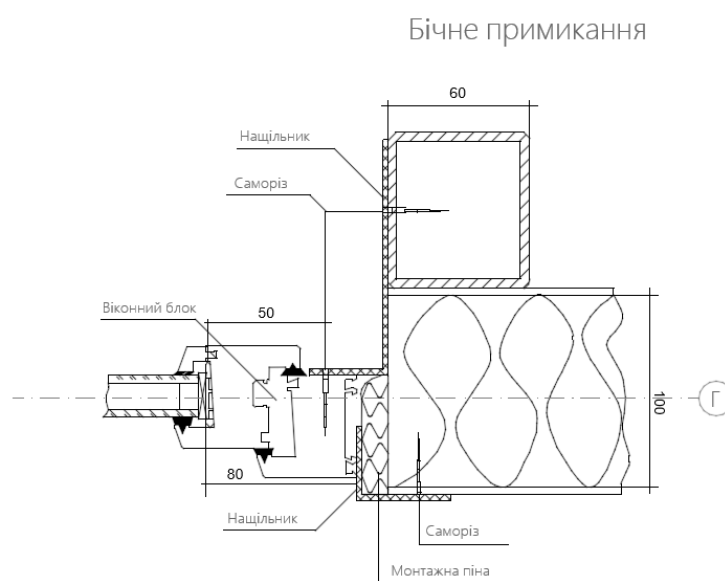
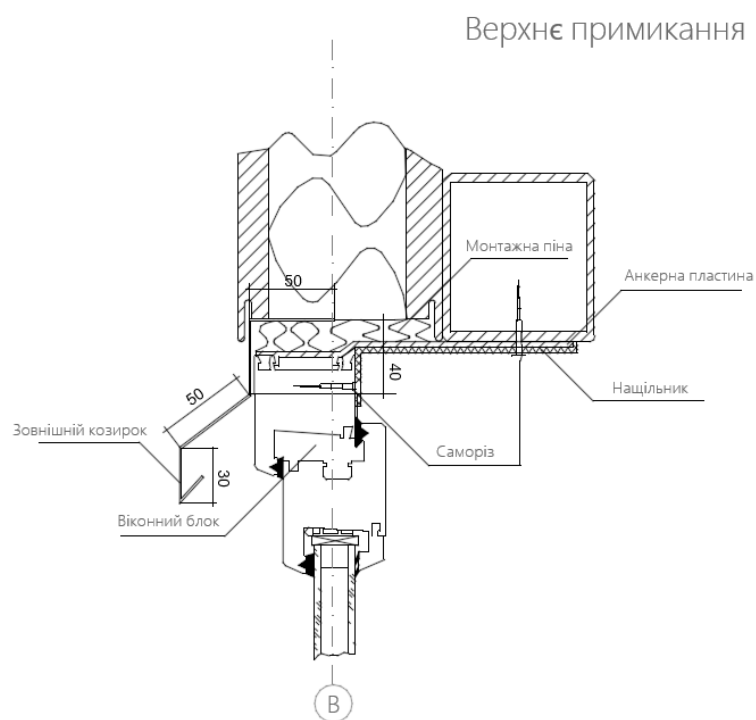
Розріз 1



Розріз 2



Розріз по стіні



Розрізи віконного вузла

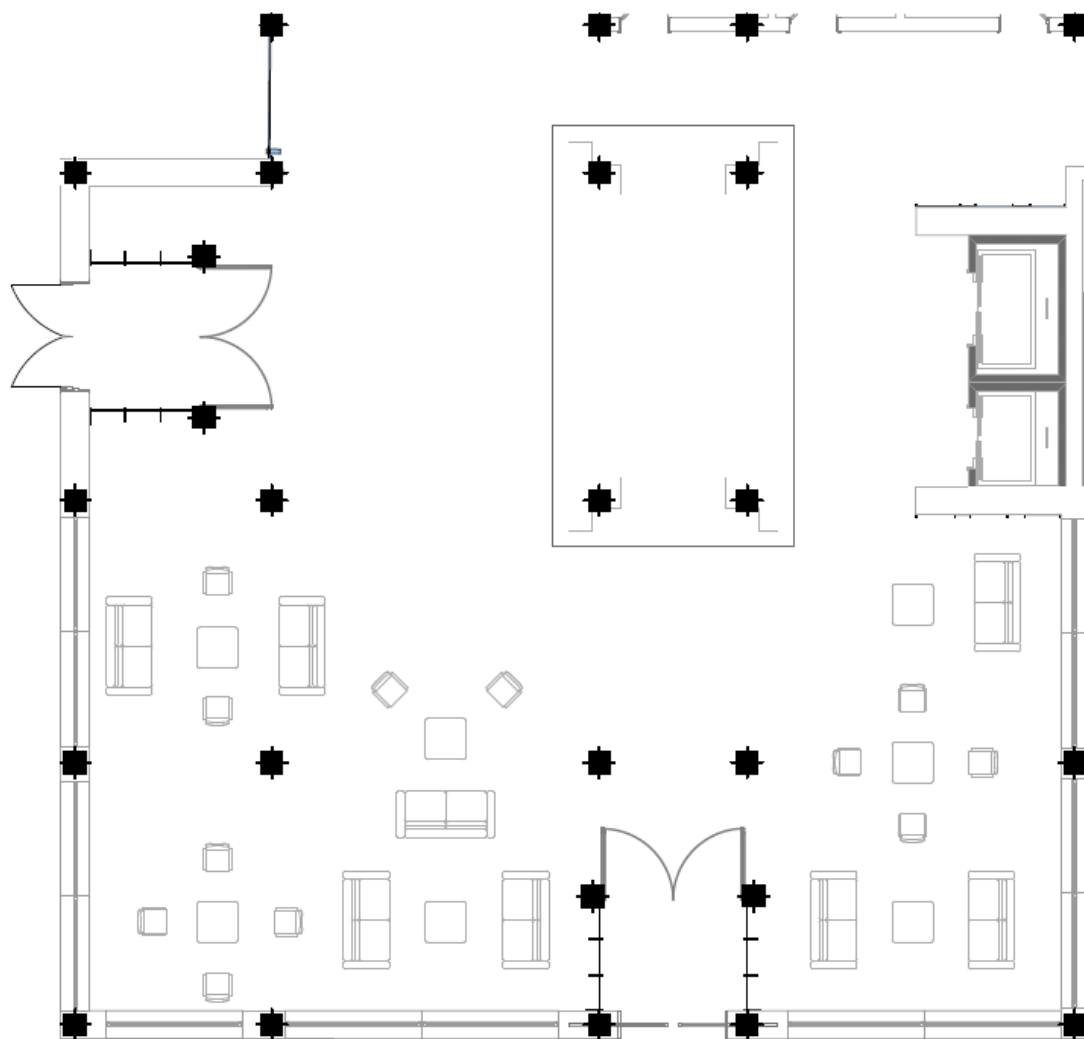


Рис. 5.1. План підлоги з розміщенням обладнання

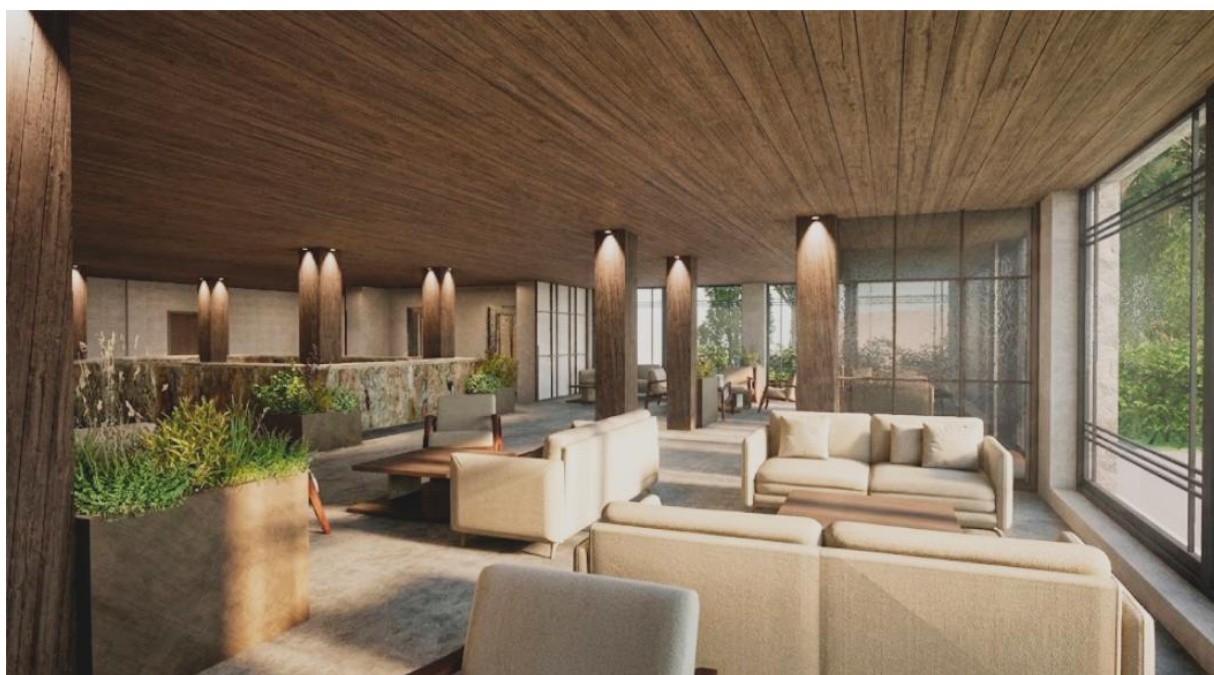


Рис. 5.2. Загальний вигляд інтер'єру обраного приміщення

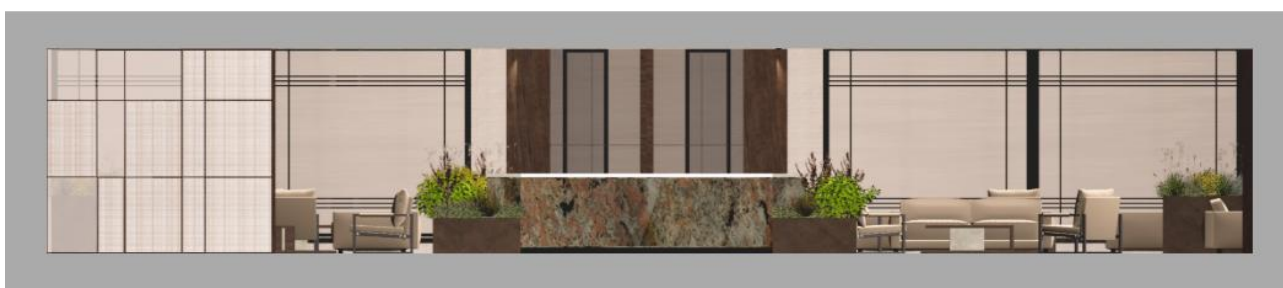
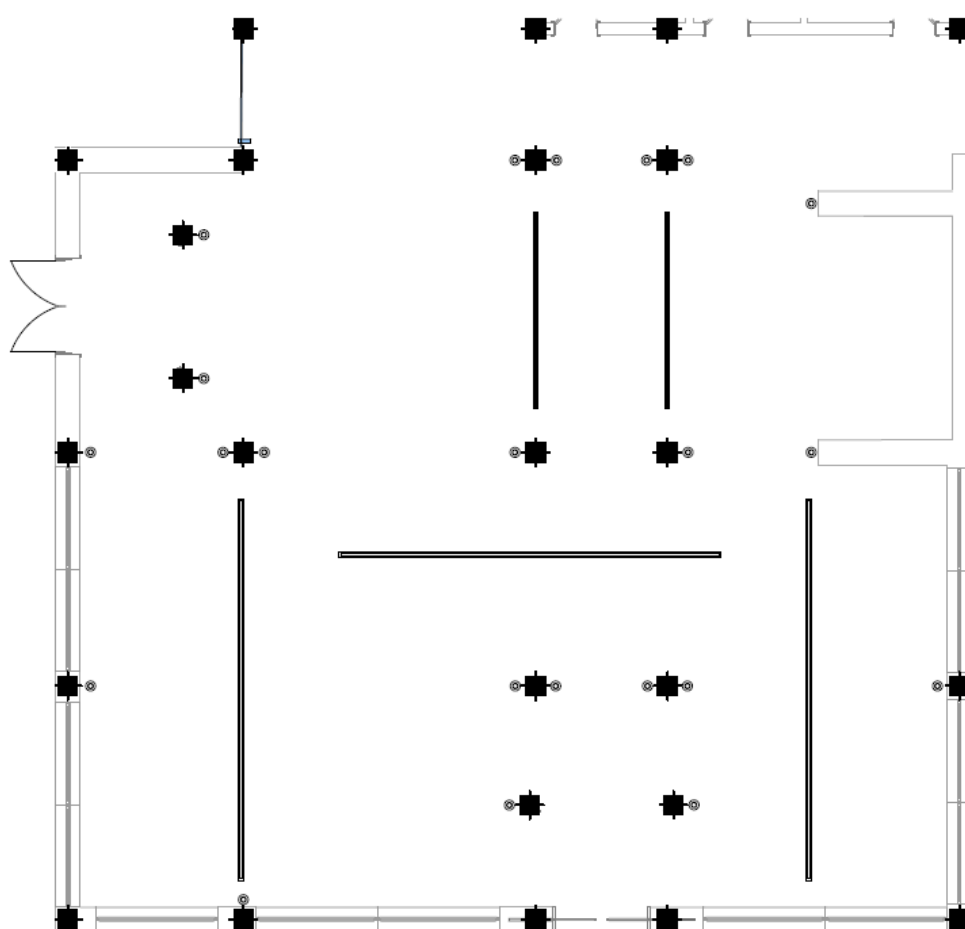


Рис. 5.3. Розгортки приміщення





Загальна компоновка

Додаток 2

Довідка перевірки на плагіат

StrikePlagiarism.com

КНУБА

Звіт не був оцінений

Метадані

ДОКУМЕНТ

Заголовок

Рекреаційний комплекс в Одеській області

Автор

Одаренко Олександра Олексіївна

Науковий керівник / Експерт

Гарбар М.В.

ІД документу

334301686

ОРГАНІЗАЦІЯ

Назва організації

Kyiv National University of Construction and Architecture

підрозділ

Kyiv National University of Construction and Architecture

ЗВІТ

Дата звіту

6/12/2026

Дата редагування

—

Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.

7.13%

7.13%

КП 1

25

Довжина фрази для коефіцієнта подібності 2

3.11%

3.11%

КП 2

10299

Кількість слів

1.5%

1.5%

КЦ

87948

Кількість символів

Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв		0
Інтервали		0
Мікропробіли		0
Білі знаки		1
Парафрази (SmartMarks)		37

Джерела

Нижче наведений список джерел. В цьому списку є джерела із різних баз даних. Копію тексту означає в якому джерелі він був знайдений. Ці джерела і значення Коефіцієнту Подібності не відображають прямого плагіату. Необхідно відкрити кожне джерело і проаналізувати зміст і правильність оформлення джерела.

10 найдовших фраз

Копію тексту

#	НАЗВА ТА АДРЕСА ДЖЕРЕЛА URL (НАЗВА БАЗИ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3829dc-46b3-440e-843c-798a85af595b/download	182 (1.77 %)