КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ

(кафедра)

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

на тему Дизайн інтер'єрів та умеблювання житла на засадах концепції сталого розвитку

Виконав: студент **4** курсу, групи **ДН-43**
за спеціальністю **022 «Дизайн»**
(шифр і назва напряму підготовки, спеціальності)

Багнюк Кароліна Юріївна
(прізвище, ім'я та по батькові)

Консультанти:
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Керівник професор, д-р арх. Третяк Юлія Вікторівна
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Рецензент Науково-методична комісія спеціальності
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Робота містить власні проектні пропозиції. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

Багнюк К. Ю.
(підпис, ініціали та прізвище здобувача)

Київ - 2022 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ:
Завідувач кафедри
дизайну
професор, д.арх. Ю.В.Третяк
“_____” **2022** року

З А В Д А Н Н Я
НА АТЕСТАЦІЙНУ БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТА

Багнюк Кароліна Юріївна
(прізвище, ім’я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер’єрів та умеблювання житла на засадах концепції сталого розвитку

Науковий керівник роботи Третяк Юлія Вікторівна, д-р арх., професор ,
(прізвище, ім’я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)
затверджені наказом вищого навчального закладу від «18» квітня *2022 року № 265/2*

2. Термін виконання студентом роботи *14.02.2022 – 19.06.2022 р.*

3. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, Генеральний план, плани, фасади архітектурного об’єкту*

4. Зміст атестаційної бакалаврської роботи (перелік питань, які потрібно розробити)

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)
Ситуаційний план, Генеральний план, план приміщення, розгортки стін, розріз, план стелі, деталі; Відображення роботи в матеріалі

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Керівник*		
2			
3			

7. Дата видачі завдання *14.02.2022 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*14.02.2022*	
2	*Збір матеріалу*	*14.02. –7.04.2022*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*7.04. –28.04.2022*	
5	*Оцінка ескізу*	*28.04.2022*	

6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*29.04. –12.06.2022*	
7	*Передзахист*	*10.06 – 13.06.2022*	
8	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*13.06. –16.06.2022*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*13.06. –19.06.2022*	
10	*Захист роботи*	*20.06. –24.06.2022*	

Студент _____ __Багнюк К. Ю._____

(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ _Третяк Ю. В._____

(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП……6

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЖИТЛА НА ЗАСАДАХ КОНЦЕПЦІЇ СТАЛОГО РОЗВИТКУ……8

1.1. Аналіз літературних джерел по дизайну інтер'єрів на засадах концепції сталого розвитку…….8

1.2 Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єру та умеблювання житла на засадах концепції сталого розвитку……12

1.3. Вивчення нормативної бази проектування житлових будівель……15

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ КВАРТИРИ-СТУДІЇ НА ЗАСАДАХ КОНЦЕПЦІЇ СТАЛОГО РОЗВИТКУ……18

2.1. Вихідні дані для проектування…..……18

2.2. Концепція інтер'єру квартири……..…….19

2.3. Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру житла на засадах концепції сталого розвитку……..23

2.4. Композиційне рішення інтер'єру житла ……24

2.5. Меблі та обладнання…….26

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ НА ЗАСАДАХ КОНЦЕПЦІЇ СТАЛОГО РОЗВИТКУ…….32

3.1. Аналоги, прототипи…….32

3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості…….34

ВИСНОВКИ……..35

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

ВСТУП

Завдання на дизайн проект полягає у розробці інтер'єру та умеблювання житла на засадах концепції сталого розвитку, згідно чинних нормативів, естетичних та ергономічних вимог з урахуванням побажань замовників.

Актуальність теми зумовлено світовою тенденцією до збереження ресурсів для майбутніх поколінь. Оскільки чисельність людського населення стрімко збільшується, а ресурси планети скорочуються, нагальна потреба сьогодення – зберегти гармонію у соціумі, економіці та екології. Концепція сталого розвитку полягає у об'єднанні та вирішенні наведених трьох завдань, а переклад можна розтлумачити як всебічно збалансований розвиток. Тобто його мета — задовольняти потреби сучасного суспільства, не ставлячи під загрозу здатність майбутніх поколінь задовольняти свої потреби [1].

Організація житлового простору відноситься до задоволення потреб соціуму. Це середовище, яке людина підлаштовує під індивідуальні потреби створюючи для себе комфортні умови проживання. Те, як житло облаштоване може багато розповісти про людину, яка в ньому проживає. Ким працює, рівень достатку, роль у суспільстві, вік і навіть характер – всі ці фактори мають читатися з першого погляду на помешкання. Але якщо мова йде про розробку дизайн-інтер'єру житла під оренду, спочатку варто визначити аудиторію, на яку розраховується проект, це допоможе звузити коло можливих потреб потенційних орендарів, які необхідно задовольнити. Оскільки тема дипломної роботи охоплює соціологічний фактор, необхідно уточнити для кого розробляється житло.

Мета дипломної роботи: розробка житла під довгострокову аренду для молодих людей.

Задача полягає у створенні та організації комфортних умов проживання для середньостатистичної молодої людини, яка починає доросле життя та ще не створила сім'ю.

Оскільки приміщення планується на одну особу тому потреби в безлічі кімнат немає, відповідно найдоречнішим варіантом буде квартира з вільним плануванням. Відсутність стін між кімнатами дає змогу проникати денному світлу у кожен куточок квартири, візуально збільшує простір. Таке планування дозволяє втілювати найрізноманітніші інтер'єрні рішення.

В плані естетичного бачення інтер'єру, мінімалізм користується стабільною популярністю адже він зберігає свободу в просторі замість навантаження. Кожен елемент має свою функцію, кольорова гама обмежена в основному трьома кольорами та чітко визначена геометрія - утворюють разом баланс що створює враження надійності та стабільності які хочеться відчувати приходячи додому.

Обов'язкову увагу треба виділити розробці зони спальні та місцю для проведення зустрічей. Спальню варто відокремити від вітальні, як місце для сну та відпочинку від потенційно шумної зони - вітальні. Хоча молоді люди рідко використовують телебачення, вони все ж таки користуються додатками які надають сучасні смарт телевізори. Найбільш ймовірно що у вітальні молоді люди захочуть провести вільний час за іграми тому треба виділити місце під ігровий тюнер абощо. Та забезпечити зручне умеблювання з розміщенням до обмеженої кількості осіб згідно габаритів зони вітальні.

Інтер'єр не може існувати без освітлення. Крім головної функції надання світла у темну пору доби, воно може підкреслювати особливості інтер'єру за допомогою напрямку та кольору. Також можна додати цікаву особливість у вигляді можливості регулювати колір освітлення за бажаням. Різне освітлення буде по різному впливати на сприйняття буденних речей. Особливо підійде для людей з мінливим настроєм, та створення атмосфери для вечірок.

Підбір матеріалів оздоблення має бути виконаний згідно екологічної умови сталого розвитку. Тобто це можуть бути меблі та покриття з перероблених матеріалів, або матеріали які залишають найменший екологічний

слід. Також екоактивісти закликають підтримувати використання антикварних меблів.

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЖИТЛА НА ЗАСАДАХ КОНЦЕПЦІЇ СТАЛОГО РОЗВИТКУ

Призначення об'єкту, за заданою умовою, розраховане на здачу житла під довгострокову оренду в новобудові. Нові квартири попри високу вартість користуються великим попитом особливо в містах. Довгострокова оренда вигідна обом сторонам. Для орендодавця – це гарантований стабільний дохід на найближчі роки, для орендаря – це фіксовані права та обов'язки сторін, можливість осісти, а в разі закріплення договором ціни на певний період - це стабільність й економія.

Тема здачі житла під оренду, резонує з темою сталого розвитку, бо підключає соціальну та економічну складові.

Одже проектування інтер'єру має бути реалізовано з дотриманням заданих умов. Тому першочергове завдання – зібрати та проаналізувати інформацію щодо застосування ідей сталого розвитку у дизайн-проектуванні житла.

1.1. Аналіз літературних джерел по дизайну інтер'єрів на засадах концепції сталого розвитку

Сталий розвиток – концепція діяльності людини в гармонії з природою, забезпечення якості життя людей і захисту інтересів майбутніх поколінь.

Поняття сталого дизайну витікає з потреби організації просторово-предметного середовища. Просторово предметне середовище – сукупність природних і штучно створених просторів та їх предметне наповнення, що знаходяться у постійній взаємодії з людиною. Воно охоплює природні, техногенні, виробничі, екологогігієнічні і соціокультурні елементи.

Стратегії формування просторово-предметного середовища в контексті концепції сталого розвитку:

- утвердження антропоцентричної спрямованості дизайну як всеосяжної мети проектної діяльності по формуванню збалансованого просторовопредметного середовища;
- наявність фундаментальної структурнофункціональної спільності всіх живих систем, предметів і засобів людської діяльності та умов функціонування об'єкта обумовлює необхідність системного підходу до формування середовища;
- об'єкт проектування треба розглядати як елемент складної системи діяльності людини в рамках соціосистемного середовища, його просторовочасових властивостей;
- дизайн в цілому як діяльність включає в свою сферу структурні елементи: суб'єкт (дизайнер, споживач), об'єкт (дизайнерський продукт), ситуаційний стан (людина, предмети, їх взаємодія, умови для діяльності), середовище;
- врахування взаємозв'язків та взаємозалежності між природними, соціальними, інформаційними, технологічними і іншими компонентами довкілля підвищує якість та ефективність розвитку сформованої системи;
- створення умов біологічної, соціальної та просторової адаптації людини, соціальних спільнот в просторово-предметному середовищі;
- прогнозування і оцінка можливих негативних наслідків дизайнерської діяльності для навколишнього середовища;
- створення дизайнерського продукту з використанням ресурсо- і енергозберігаючих, нешкідливих і безвідходних технологій виробництва;
- урахування «життєвого циклу продукту» в процесі формування та розвитку дизайнерських продуктів та послуг;

- забезпечення людині психологічного комфорту та повноцінного естетичного освоєння навколишнього середовища, врахування індивідуальних потреб і запитів кожної особистості;
- кожна дизайнерська розробка просторово-предметного середовища повинна забезпечуватися системною екологічною і соціально-економічною оцінкою соціальних та економічних ресурсів на засадах сталого розвитку [2].

Розробка просторово-предметного середовища за екологічною оцінкою – це екологічний дизайн. Мета екологічного дизайну - створити оптимальні умови для задоволення першочергових потреб та створення екологічно безпечного середовища життя для людини, не порушуючи при цьому рівноваги в навколишньому середовищі.

Еко-дизайн, нарівні з очевидними та звичайними вимогами краси, зручності й ціни, приділяє особливу увагу:

- споживанню ресурсів при проектуванні, виготовленні, використанні та утилізації;
- походженню матеріалів: у розрахунок береться безліч аспектів, починаючи із захисту навколишнього середовища виробником (постачальником) і закінчуючи дотриманням прав працівників на підприємствах, коректним ставленням до фермерів тощо;
- безпеці у використанні виробів, відсутність шкоди здоров'ю споживачів (користувачів), зведенню до мінімуму шумів (шумоізоляція), викидів, випромінювання, вібрації тощо;
- простоті й безпеці використання та утилізації, можливості повторного використання матеріалів з мінімальним екологічним збитком [3].

Окрім уже готових природних матеріалів, таких як дерево, камінь, глина, скло, шкіра, текстиль, широко використовують органічні, відновлювальні матеріали і матеріали циклічної переробки, тобто ті, що можна пеаи мотримати

з вторинних продуктів, із подальшою їхньою експлуатацією, утилізацією по закінченню терміну і новою переробкою для використання. Це може бути целюлоза, залишки будматеріалів і відходи виробництв, а також готові матеріали, які за мінімального перелаштування, можуть слугувати як меблі або декор.

Матеріали повинні бути легкозамінними і доступними. Краще, коли вони з тієї місцевості, де проектується простір, це підсилює ефект невіддільності, гармонізує людину з оточенням.

Стіни зазвичай обробляють дерев'яними панелями, корковими покриттями, каменем, білою штукатуркою, керамічною плиткою, цеглою, простими паперовими шпалерами або природними, зробленими з джгуту, бамбука або сизалю. Актуальними є текстильні шпалери, які повністю виробляються з натуральних полотен: ситцю, шовку або жакардових тканин. Використовуються також фотошпалери. Стіни можуть оштукатурюватися під фарбування або шпалери.

Оформляючи стелю використовують дерев'яні панелі, просту побілку, дерев'яну обшивку, тканинні натяжні стелі, 3D-стелі

Для влаштування підлог застосовують звичайні дошки, паркет, паркетні дошки або керамограніт, керамічну плитку, камінь, мармур, вапняк. Підлога може покриватися килимом з натуральної вовни або текстилю. Актуальними є прозорі підлоги з водонаповнювачем, який може бути різних кольорів [4].

У взаємозв'язку "людина-природа" виділяється поняття "особистісного простору", актуального для життєдіяльності особистості. Особистісне середовище необхідно розглядати в контексті збереження гармонійного взаємовідношення та оптимального розкриття особистісного енергетичного потенціалу. Вирішення проблеми "відчуття свого місця", актуалізації природовідповідного сприймання довкілля відбувається шляхом забезпечення розвитку гнучкої системи дизайну [5].

1.2 Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єру та умеблювання житла на засадах концепції сталого розвитку

Сталий дизайн охоплює велику різноманітність у своїх проявах. На прикладі світової практики можна побачити наскільки оригінально можна підійти до предметного дизайну та оздоблення слідуючи філософії сталого розвитку.

Studio CTT — це роттердамська дизайнерська студія, заснована Каріссою тен Тайе у 2019 році. Її проєкти фокусуються на двох напрямах – соціальний дизайн і кераміка (рис.1.1,1.2,1,3). Дизайнерка Карісса відчуває відповідальність перед оточуючим середовищем і усвідомлює важливість експериментів та нестандартного погляду на буденні речі. Своїми сильними сторонами вбачає швидке знаходження рішень, дослідження в галузі нових матеріалів, кераміці та соціальному залученні. Велике значення надає співпраці, поєднанню різних перспектив, навичок, технологій та обміну знаннями [6].



Рис. 1.1. Керамічна ваза “Flip” [6].



Рис. 1.2. Широке дослідження можливостей попелу [6].



Рис. 1.3. Лучторкест. Цифровий музичний інструмент для людей із вадами зору [6].

Нідерландська Студія House of Thol займається розробкою систем для зберігання рослин, фруктів та овочів і створенням стильних інструментів для побуту (рис. 1.4,1.5,1.6,1.7). У співпраці з різними партнерами студія розробляє меблі та освітлення, що виробляються на локальному та соціальному рівнях з використанням залишків матеріалів або матеріалів, що мають невеликий вуглецевий слід. Пріоритети House of Thol: сприяння розвитку циркулярної економіки завдяки дизайну [7].



Рис. 1.4. Абажури з бамбуккових смужок [7].



Рис. 1.5. ReCabinet. Шафи для дому та офісу з широким вибором дизайну та кольору [7].



Рис. 1.6. Ванна Evolution. Основа розробки каркас стільця та скелет човна [7].



Рис. 1.7. Patera Magna. Теракотова чаша розроблена для довшого зберігання фруктів та овочів [7].

Nordwerk Design — це студія дизайну в Німеччині та Канаді, яка зосереджується на екологічній архітектурі та дизайні. Ціль студії - допомогти створити світ без пластику, без відходів та екологічного сліду. Nordwerk Design створює всі види зеленого дизайну, в основному з використанням картону преміум-класу, з сильним акцентом на великомасштабних структурах (рис. 1.8). Команда архітекторів, дизайнерів та інженерів працює над розширенням меж картонного дизайну, дотримуючись найвищих стандартів якості [8].

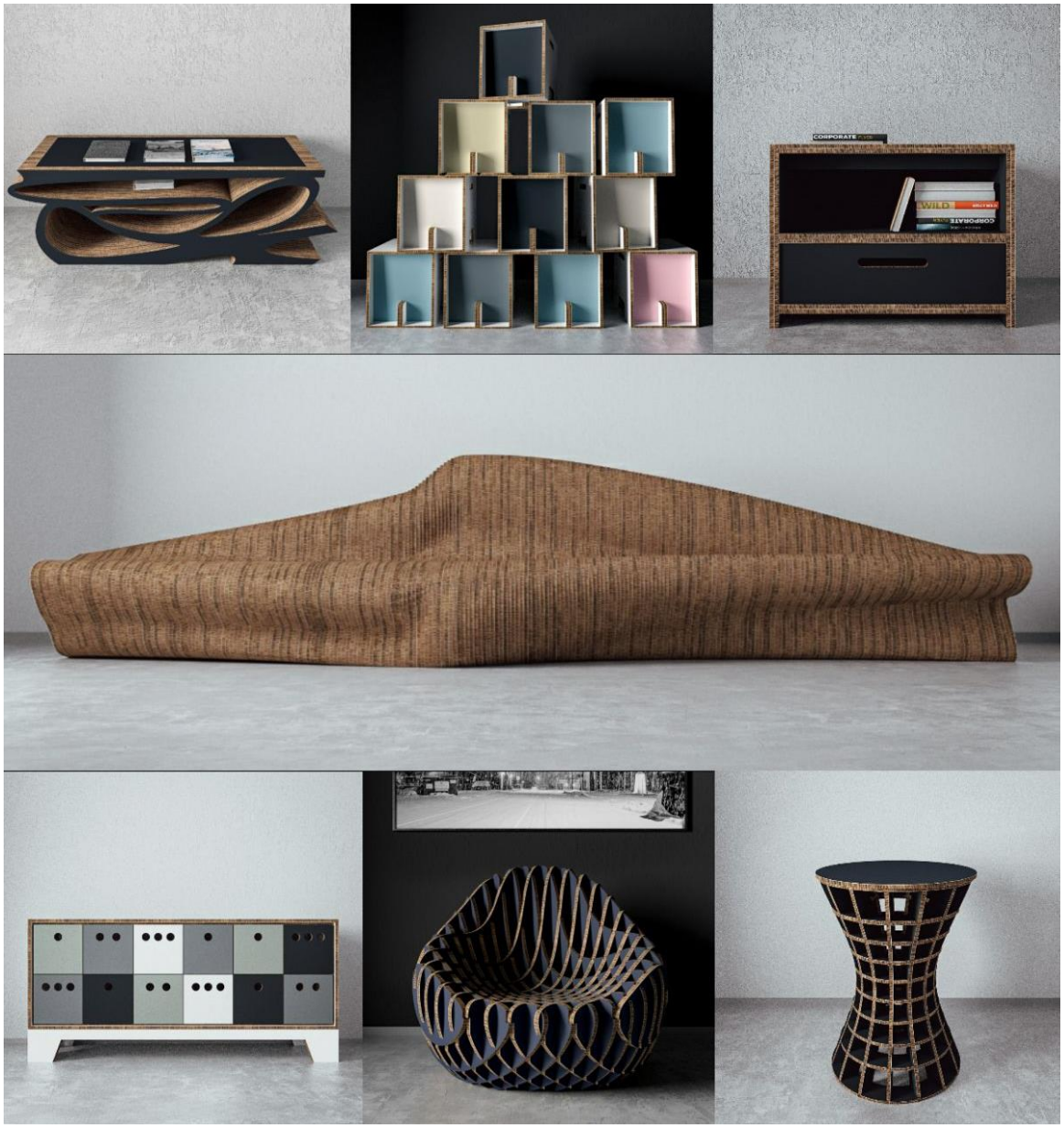


Рис. 1.8. Картонні меблі Nordwerk Design [8].

1.3. Вивчення нормативної бази проектування житлових будівель

Житлове середовище — комплекс відкритих і закритих просторів, призначених для проживання людини, обладнаних і оснащених відповідно до способу життя, соціальних і особистих інтересів користувачів житла.

Процес проживання людини в житловому середовищі має три основні сторони: громадсько-соціальну (спілкування, відпочинок, індивідуальна праця), побутову (готування їжі, прибирання, прання, дрібний ремонт і зберігання особистих речей) і життєзабезпечувальну (прийняття їжі, сон, особиста гігієна, фізкультура, лікування).

Основним критерієм у розмежуванні життєдіяльних процесів служить характер проживання, пов’язаний із тривалістю проживання й способом життя. Специфіка кожного виду процесу відображається у функціонально-просторовій формі житлового осередку. Так, індивідуально-сімейне проживання є постійним у квартирі або житловому будинку. Комунальне, тимчасове — тривалістю до 5–6 років — в осередку квартирного типу, гуртожитку, інтернаті для старих, інтернаті для учнів; тривале — 14–30 днів — в палаті лікарні, номері санаторію, готелю, бази відпочинку, табору; короткочасне — 1–14 днів — у номері готелю, турбази, мотелю.

Одним із чинників рішення проблеми житла є введення критерію комфортності для проживання, пов’язаного з розміром площі, об’єму, обладнання, гігієнічних умов і т. п. Комфортність житла складається з просторових параметрів приміщення, фізичних умов мікроклімату та необхідного обладнання.

Сприятливий мікроклімат створюється архітектурно-планувальними засобами (освітлення, інсоляція, провітрювання, внутрішній об’єм, шумозахист та ін.). Кімната — найпростіша структурна одиниця житлового осередку. Габарити (довжина та ширина) визначаються виходячи з функціональних процесів. Висота визначена емпірично — від 2,5 до 3 м. Розміри площі

пов’язані з відстанню необхідного обладнання з урахуванням психологічного чинника «відчуття простору» в кімнаті. Меблями зайнято в середньому 30–40% площі у квартирі та 40–50% у номері. Робочі місця по групах: для сну, відпочинку, індивідуальної роботи, їжі, готування їжі, особистої гігієни.

Квартира

Організація структури житлового осередку — квартири — визначається соціально-демографічними характеристиками та способом життя. Найважливіші характеристики:

1. Чисельний склад родини впливає на кількість кімнат, функціональні операції окремих приміщень відповідно до норм.
2. Соціально-демографічні особливості родини регламентують обов’язкові приміщення (загальна кімната, спальня, кухня-їдальня, санблок та передпокій), можливі (кабінет, їдальня, комора) й бажані (лоджії, балкони, тераси). Тому на одній загальній площі можливі різний склад приміщень та планування.

Основні функції житла

- Функція сну. Першочергова функція житла — повноцінний сон — форма відпочинку й засіб підтримки здоров’я. Зона сну потребує повної зорової, акустичної і психологічної ізоляції. Ідеально — одне спальне місце в одній кімнаті.
- Функція відпочинку. Враховується положення людини, сидячи у вільній позі. Основні меблі: стілець, крісло, диван, шезлонг, меблі для відпочинку, частіше пересувні. Додатково можуть бути: полиці, бар, світильник, телевізор і т. д.
- Функція індивідуальної роботи. Процес підготовки навчальних завдань, самоосвіта, творчість, професійна діяльність і т. п., вимога — відсутність шуму, якісне освітлення. Робоче місце, письмовий стіл (комп’ютер, мольберт, музичний інструмент), крісло.

- Функція готування їжі. Процес може супроводжуватися погіршенням мікроклімату — загазованість, вологість, підвищення температури. Необхідна вентиляція, освітлення, обробка. Сучасне кухонне обладнання.
- Функція прийому їжі. Для економії часу та енергії, які витрачаються на обслуговування процесу прийому їжі, важливий чинник близького взаємного розміщення зон прийому та готування їжі. Меблі для прийому їжі: обідній стіл і місця для сидіння.
- Функція санітарної гігієни. Має індивідуальний характер — ізоляція, спеціальне санітарно-технічне устаткування. Стандартне обладнання — ванна, душ, умивальник, унітаз, біде (гігієнічний душ). Приміщення санвузлів двох типів: окремі та суміщені.
- Функція побутової роботи. Зона догляду за одягом, білизною, речами, прибирання приміщень. Бажані окремі приміщення.

  Функція зберігання. Меблі-шафи, стелажі, антресолі, сьогодні — вбудовані шафи, окремі кімнати. Передпокій — своєрідна зона в житловому приміщенні — вішалка, дзеркало, шафи, полиці [9].

Висновки

Проведення аналізу літературних джерел сприяло поглибленому зануренню у тему сталого дизайну, та допомогло визначитися з основними правилами яких треба дотримуватись виконуючи проект.

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ КВАРТИРИ-СТУДІЇ НА ЗАСАДАХ КОНЦЕПЦІЇ СТАЛОГО РОЗВИТКУ

2.1. Вихідні дані для проектування

Проектоване житло розташоване по вулиці Глибочицькій, 73, м. Київ (рис. 2.1, 2.2)

Житловий комплекс розташований в культурному осередку Києва, поруч із історичними пам'ятками та багатим природним оточенням. Будинок поділений на секції де окрім житлового простору розташовано безліч зручностей для сучасного життя. У комплексі наявні: офісний центр, торговельний центр, фітнес та spa центри, салон краси, банк, ресторан, кав'ярня, дворівневий підземний паркінг, а також цілодобова охорона прибудинкової території [10].



Рис. 2.1. Ситуаційна схема розташування житлового комплексу



Рис. 2.2. Ситуаційна схема розташування будинку №1

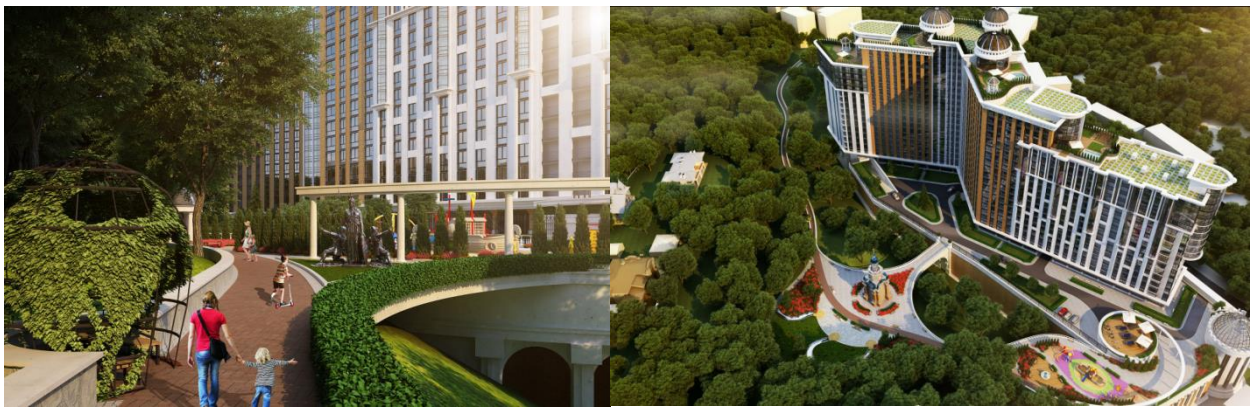


Рис. 2.3. Ландшафтний благоустрій прибудинкової території [11].

Житловий комплекс бізнес класу складається з двох будинків, поверхи поділені на секції. Загалом будівля складає 16 поверхів, висотою 2,8 - 3 м; та 676 квартир площею 33,81 - 222,42 м2.

Технологія будівництва – монолітно-каркасна, стіни з газоблоку, утеплення – мінеральна вата [11].

2.2. Концепція інтер'єру квартири

Прості форми, нейтральні кольори і відкриті горизонти викликають почуття умиротворення і спокою, менша кількість деталей сприяє психологічному розвантаженню, також менша кількість речей означає, що потрібно менше виробляти і це допомагає мінімізувати вплив на навколишнє середовище. Наведені вище ознаки притаманні напрямку "мінімалізм", який вдало виконує задоволення соціальної та екологічної потреб сталого розвитку.

Стиль мінімалізм з'явився у XX столітті. Натхненний японським традиційним оформленням інтер'єру та представляє собою простір наповнений світлом з використанням тільки необхідних предметів, дотримання чітких ліній. Виконання інтер'єру здійснюється з участю матеріалів високої якості, інноваційних матеріалів, сучасних конструкцій і форм.

Стиль набув свого поширення на заході та прийшов на заміну модерну, разом зі зміною темпу і стилю життя в післявоєнний період. Суспільство

прагнуло стабільності і віддало перевагу простій геометрії, фунцкіональності і простоті.

Різні напрямки дизайну весь час трансформуються і мінімалізм не виключення. Особливо набувши поширення в Європі строгі риси традиційного японського стилю, адаптувалися до європейського споживача та набули пом'якшення деяких правил облаштування. Один з прикладів такої адаптації – джапанді. Це сучасний напрямок, що бере кращі риси від традиційного японського та новітнього скандинавського стилів. Обидва напрямки дотримуються схожих поглядів щодо форм та функціональності з дотримкою східних правил візуального оформлення та використання матеріалів звичних для заходу. Результат такого поєднання вельми цікавий та зрозумілий європейському менталітету.

Мінімалізм та скандинавський стиль, мають певні закони кольорової гами та використання матеріалів які було адаптовано під представників різних культур. Орієнтуючись на українського споживача варто зважити особливість поглядів на комфорт та адаптувати до інтер'єру на прикладі джапанді.



Рис. 2.4. Мудборди



Рис. 2.5. Клаузура 1, авторка К. Багнюк.

Використання освітлення приміщення, як художнього засобу (рис. 2.5). Основна ідея полягає у наближенні до природи людини, що живе в великому місці шляхом ефектів освітлення. Ілюзія променів, що пробиваються крізь листя або хвилі води здатні заспокоювати та дозволити відпочити зору та психологічно розвантажити, налаштувати на відчуття спокою, що задовольняє першу вимогу людини, яка повернулась додому. Ажурне освітлення привертає достатньо уваги, але не набридає, бо природний візерунок викликає приємні спогади.



Рис. 2.6. Клаузура 2, авторка К. Багнюк.

Більш детальна зосередженість саме на меблевому наповненні інтер’єру та матеріалах (рис. 2.6). Підбір матеріалів та фактур, відображення ментальності українців через художні засоби. Глина, дерево та вишитий орнамент з найдавніших часів займали чільне місце у кожній українській оселі. Такі матеріали легкі у виробництві та видобуванні, мають гарні показники технічної, екологічної та естетичної властивостей. Вишитий орнамент це один з найвідоміших символів української культури, у сучасному житті продовжує отримувати найрізноманітніші адаптації. Тепер окрім сорочок та рушників орнамент частіше можна зустріти в якості нестандартного оформлення стін.

2.3. Функціонально-планувальне і об’ємно-просторове рішення інтер’єру житла на засадах концепції сталого розвитку

Керуючись засадами ергономіки: зручність, комфорт та безпека пересування – найголовніші принципи проектування житлового простору.

Кожна зона житлового простору має свої вимоги проектування щоб повною мірою виконувати свою функцію. Оскільки вітальня та спальня слугують зонами відпочинку, параметри предметного наповнювання проектують згідно антропометричних даних. Правильне проектування та розташування меблів зони відпочинку, знижують стомлюваність, зберігають здоров’я.

Ергономіка кухні передбачає вільне пересування, достатню площу для зберігання та обробки продуктів, залежно від габаритів приміщення регулюється кількість посадочних місць та габарити обіднього столу.

Наявність природного освітлення бажана в кожній кімнаті. Використовуючи ширми можна відокремити різні зони житла без перешкоджання світлу.

Отже, спочатку необхідно грамотно спланувати житловий простір та звернути увагу на перегородки. Оскільки за заданою умовою проект розрахований на проживання однієї людини, доречно відмовитися від зайвих стін на користь відкритого простору утворивши таким чином квартиру-студію. Приміщення ванної кімнати та спальні правильно відокремити перегородками згідно шумоізоляції, яка має бути у спальні, та високому рівню вологи, якому піддається ванна кімната. Аби запахи з кухні не “вбиралися” та затримувалися у меблях всього приміщення, замість зайвої перегородки краще використати потужну кухонну витяжку.

2.4. Композиційне рішення інтер'єру житла

Композицією в інтер’єрі називають художній зв’язок всіх елементів в конкретному просторі, які повинні розташовуватися в ньому в певному порядку і кількості, щоб підтримати загальну ідею гармонійного образу.

Композиційно врівноважені об’єкти будуть доповнювати та резонувати один з одним. Композиційні засоби мають вираження у формі, кольорі, фактурі, текстурі та розмірі. Базуючись на законах статики, динаміки та ритму можна утворити найрізноманітніші варіанти інтер’єрних рішень та налаштувати бажаний настрій та характер кімнати.

За заданою умовою об’єкт проектування розрахований на людей молодого віку, які найчастіше ведуть динамічний спосіб життя, відкриті до експериментів. Тому характер кімнати має бути відповідним та задати напрямок до динамічності або ритму, і оскільки приміщення житлове, обов’язково має бути врівноваження аби не втомлювати. Отже підійдуть контрастні рішення у оздобленні, які будуть врівноважені простим, строгим предметним наповненням, із додаванням нюансних деталей.

Килими



Рис. 2.7. Приклади застосування килимів як акцентних елементів [12].

Здається протягом історії людства килими ніколи не втрачали своєї популярності. Починаючи з функції зберіганя тепла у приміщенні, килимарство розвинулося як художнє ремесло, яке продовжує мати попит у сьогоденні. Візерунки змінюються разом зі смаками сучасного суспільства та й сама функція килима виконує більше декоративну функцію (рис. 2.7). Виготовлення таких килимів здійснюється вручну, часто на замовлення. Купуючи такі килими можна додати акценту кімнаті і водночас підтримати невеликий локальний бізнес.

Дивани



Рис. 2.8. Приклади масивного дивану [13].

Зазвичай такі меблі як диван або крісло символізують в інтер'єрі статику. Масивні меблі можуть врівноважити хаотичність в інтер'єрі якщо вона присутня або пом'якшити строгий настрій приміщення. У прикладах (рис. 2.8) наведені зображення масивних диванів, які за рахунок своєї форми та фактури ідеально пасуватимуть приміщенням з переважною кількістю чітких геометричних деталей.

Освітлення

Ще один приклад адаптації композиційних прийомів але тепер – через обладнання.

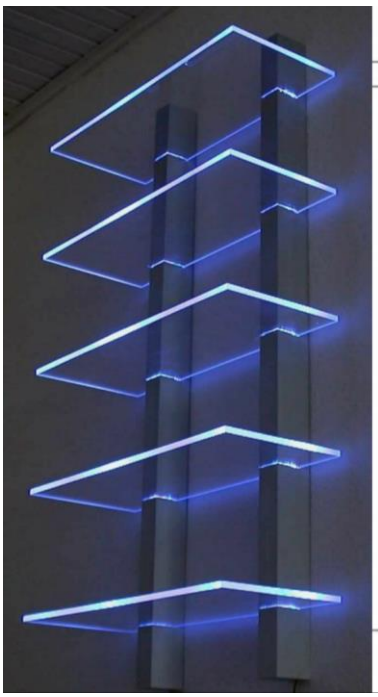




Рис. 2.9. Приклад освітлення[14] Рис. 2.10. Приклад освітлення[15].

Як вже раніше зазначалося, джерело світла – це не тільки про освітлення. Сучасні технології дають змогу використати максимум можливостей художнього потенціалу світла в приміщенні. Особливо це стосується світлодіодних джерел світла. Окрім своєї гнучкості та універсальності у використанні таке освітлення демонструє низькі показники витрати енергоспоживання та має тривалий термін експлуатації. Тому все частіше можна побачити як незвичайні методи підсвічування застосовують у повсякденному житті (рис. 2.9).

2.5. Меблі та обладнання

Реалізація задумки інтер’єру розкривається повною мірою завдяки взаємодії меблевого наповнення один з одним.

Перед тим як зробити огляд умеблювання об’єкта варто поглянути на план розташування меблів (рис. 2.11). Кількість міжкімнатних перегородок зведена до мінімуму, відокремлені лише ванна кімната та спальня. Спальня знаходиться в дальній частині квартири, тому аби денне світло мало змогу потрапляти в кожний куточок оселі, було прийнято рішення застосувати

розувні ширми (рис. 2.12), які за бажанням виконують функцію жалюзі та уникають потраплянню світла у спальню.

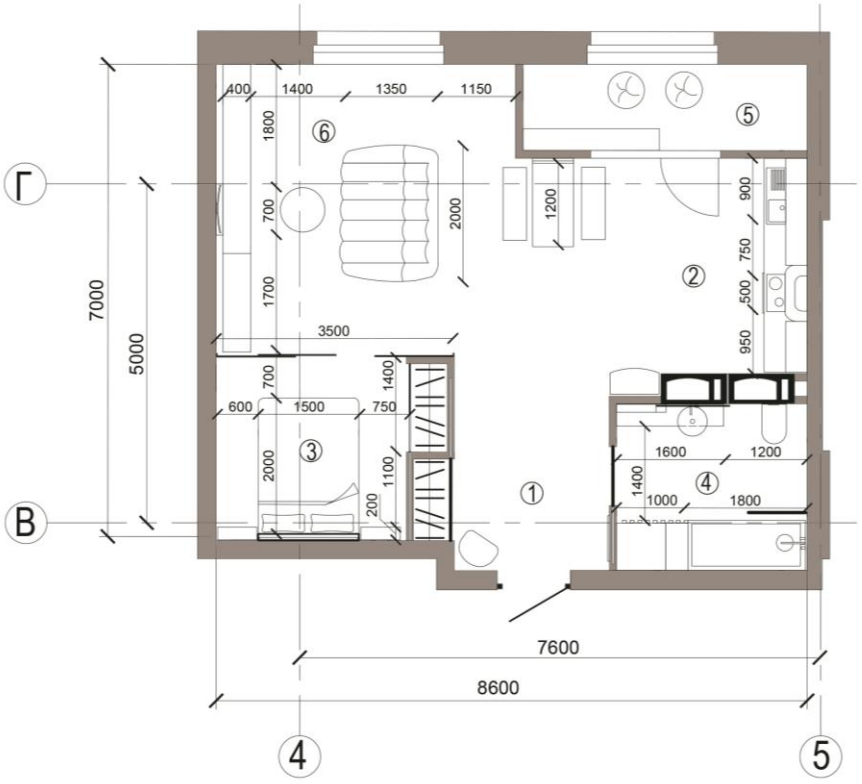


Рис. 2.11. План меблів та обладнання



Рис. 2.12. Спальна кімната

Продовжуючи тему спальної кімнати не можна непомітити незвичайне освітлення у вигляді традиційного українського вишиваного візерунку який гармонійно вписується у загальний настрій кімнати (рис. 2.12). Разом із текстурою глиняної стіни, фактурами дерева та червоногарячим кольором м’якого килима – вишитий візерунок додає автентичності новітньому українському інтер’єру.



Рис. 2.13. Фрагмент зони вітальні

Взаємодія кольорів умеблювання вітальні створює сукупність ахроматичного контрасту (рис. 2.13).



Рис. 2.14. Фрагмент зони вітальні

Окрім контрасту у приміщенні вітальні можна побачити геометричні форми та візерунки які також доповнюють одне одного. Фактура дерева на панелі з освітленням (рис. 2.14) перегукується з візерунком килима. Кругла форма кавового столика контрастує з формою тумби під телевізором та резонує з плавним, димчатим візерунком килима, а мармурова крихта тераццо зв’язує кольори разом, створюючи абсолютну композиційну рівновагу. Масивний, м’який диван окрім кольору створює цікавий контраст поряд з витонченою ширмою та тумбою.



Рис. 2.15. Кухня

Зони вітальні та кухні розмежовуються обіднім столом (рис. 2.15). Як вже зазначалося, екоактивісти закликають підтримувати використання вінтажних меблів. Особливо негативний вплив на навколишнє середовище має утилізація сталевих та дерев’яних предметів. Тому до обіднього столу гармонійно вписалася пара старих шкільних лав, що створює враження обідньої перерви. Над обіднім столом висить люстра – ще один освітлювальний прилад з

візерунком вишитого орнаменту. Стіни в кухні виконані в світлих кольорах, але мають різну текстуру. Аби більш сильно підсилити різницю текстур – стіна розмежовується поличками із вбудованими світлодіодними профілями.



Рис. 2.16. Зона передпокою

В зоні передпокою одразу викликає увагу підлога (рис. 2.16). Виконана з керамогранітної плити, візуально розмежовує приміщення, запобігає розповсюдженню бруду від взуття. Одразу біля входу у квартиру маємо вхід у ванну кімнату. Двері у ванну кімнату розсувні, таке рішення обгрунтоване економією місця та візуально полегшує простір. Таким самим чином відкриваються шафи та ширма.

Ванна кімната теж має декілька елементів які варті уваги (рис. 2.17). Меблевий умивальник, який має вигляд пласкої тарілки, що лежить на краю підвісної тумби. Така форма додає витонченості та займає мінімум місця. Бетонна ванна оздоблена керамогранітом має незвичайний вигляд.



Рис. 2.17. Ванна кімната

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ НА ЗАСАДАХ КОНЦЕПЦІЇ СТАЛОГО РОЗВИТКУ

3.1 Аналоги, прототипи

Основна ідея проектованого елементу меблів - це забезпечення достатнього місця для зберігання особистих речей, не використовуючи при цьому великої площі приміщення. Проектований елемент меблів має гармонійно співіснувати з іншими меблями згідно засад мінімалістичного простору, які мають на меті зменшити візуальне навантаження приміщення.



Рис. 3.1. Підвісна тумба під телевізор від bombora custom furniture [16].

Як зазначають автори проекту (рис. 3.1), великий простір потребує великих меблів щоб створити баланс. Підвісна тумба має багато місця для зберігання речей і демонстрації предметів декору. Половина тумби має закриті відділи, щоб приховати зайві предмети та позбавитися візуального шуму.

Особливим попитом серед дизайнерів користуються меблі які можуть виконувати декілька функцій одразу. На фрагменті проекту від Didonè Comacchio Architects (рис. 3.2) зображено приклад поєднання тумби та полички таким чином, що висота полички дозволяє користуватися нею в якості столу.



Рис. 3.2. Інтер'єр SS від Didonè Comacchio Architects [17].



Рис. 3.3 Резиденція GENIUS Viki air [18].

Продовжуючи тему багатофункціональності одного предмету, часто можна зустріти використання тумби в якості лавки для сидіння. На (рис. 3.3) наведений приклад використання тумби як місця для сидіння та сходів на терасу.

Усі вищенаведені аналоги займають не багато місця, та не забирають на себе багато зайвої уваги. Вони прекрасно доповнюють приміщення візуально збільшуючи довжину стіни.

3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості

Розробка тумби здійснена з поглядів естетики, місткості та ергономіки. Габарити тумби та поличка завдовжки в чотири метри (рис. 3.4), здатні забезпечити достатньо місця для зберігання більшої кількості особистих речей. Тумба має дві секції різні за розміром для дрібних цінностей та більші відділи (рис. 3.5).

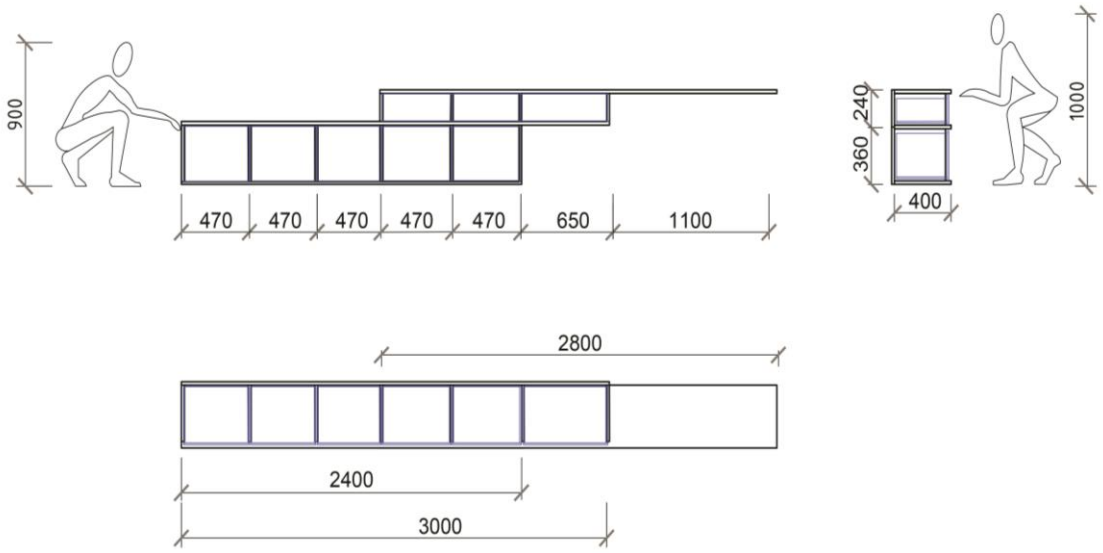


Рис 3.4. Креслення та ергономічна схема тумби



Рис. 3.5. Модель проектованої тумби

ВИСНОВКИ

Розробка інтер’єру житла на засадах концепції сталого розвитку була здійснена згідно всіх канонів вибраної теми. Для оздоблення вибрано матеріали які продаються або видобуваються в місті проектованого приміщення. Меблеве наповнення має велику довговічність та легко утилізується.

В проектованому інтер’єрі відсутні токсичні елементи, що можуть нашкодити здоров’ю мешканців.

Проектоване приміщення надає всі умови для комфортного життя на довготривалий термін.

Економічну, екологічну та соціальну умови сталого розвитку реалізовано в проекті.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Сталий розвиток [Електронний ресурс] // Вікіпедія – Режим доступу до ресурсу: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BA.

2. Мигаль С.П. Теоретичні засади біодизайну просторово-предметного середовища / С.П. Мигаль, Т.Є. Казанцева //Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн.збірник / Відповід. ред. М.М. Дьомін. – К.,КНУБА, 2012. – Вип.31. – с.65

3.Екологічний дизайн: теоретичні основи, принципи, освітня складова. // ВІСНИК Львівської національної академії мистецтв.. – №33. – С. 144.

4. Карбан А. А. ЕКОЛОГІЧНІ ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ / А. А. Карбан, С. Б. Зиміна. // Архітектурний вісник КНУБА. – 2015. – №6. – С. 165.

5. Екологічний дизайн: теоретичні основи, принципи, освітня складова. // ВІСНИК Львівської національної академії мистецтв.. – №33. – С. 146.

6. STUDIO CTT [Електронний ресурс] // Studio CTT. – 2022. – Режим доступу до ресурсу: https://www.studioctt.nl/projects.

7. House of Thol collection Eco Friendly Products [Електронний ресурс] // HOUSE OF THOL – Режим доступу до ресурсу: https://www.houseofthol.nl/eco-friendly-products.html.

8. Nordwerk Design [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://nordwerk.co/.

9. Основи дизайну інтер’єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл. ISBN 978-966-598-711-6

10. PODIL PLAZA & RESIDENCE [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://podil-plaza.com.ua/.

11. ЖК Podil Plaza & Residence (Поділ Плаза & Резіденс) [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://vn.com.ua/ua/complex/zhk-podil-plaza-residence

12. Artful Rugs For The Modern Home [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://katandmaouche.com/

13. TOGO Michel Ducaroy [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.ligne-roset.com/us/modele/living/sofas/togo-/2510

14. HighTechDiffusion [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.hightechdiffusion.com/fr/

15. TOPMET Light [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.topmet.pl/catalogue/204/

16. Timber Joinery Project – Connewarre [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.bomboracustomfurniture.com.au/new-blog/timber-joinery-project-connewarre

17. Interior SS by Didonè Comacchio Architects [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу:

https://leibal.com/interiors/interior-ss/?utm_source=pinterest&utm_medium=social

18. Gallery GENIUS Vikiair [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.misawa.co.jp/kodate/syouhin/genius_vikiair/

19. 1. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В., Житкова Н.Ю., Третяк Ю.В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник /В.О.Тімохін [та ін.]; Київськ. нац. ун-т буд. і арх-ри, Київ: Основа, 2010. 395 с.

20. 9. Третяк Ю.В. Художнє конструювання і дизайн інтер’єру: конспект лекцій. - Київ: КНУБА 2007. 60 с.

21. 1. Абызов В. А., Куцевич В. В. Архитектура общественных зданий с гибкой планировкой. — К.: Будівельник, 1990. — 112 с.

22. ДБН В.2.2-15:2019. Житлові будинки. Основні положення. — К.: Мінрегіонбуд України, 2019. — 44 с.

23. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будівлі та споруди. Основні положення. — К.: Мінрегіонбуд України, 2018. — 43 с.

24. Кащенко О.В., Михайленко В.Є. Основи біодизайну: Навч.пос. - К., 2011. - 223 с.

25. Король В. П. Архітектурне проектування житла: навч. посіб. — К.: ФЕНІКС, 2006. — 208 с.