

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА  
І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

«Дизайн інтер'єру та умеблювання квартири-студії»

Семенюк Назарій Миколайович

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

**дизайну**

(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри  
Юлія ТРЕТЯК

„\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

“Дизайн інтер’єру та умеблювання квартири-студії”

(назва)

Виконав: **Семенюк Назарій Миколайович**

(прізвище, ім’я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер’єр та обладнання

(освітня програма)

Групи: ДН 20-4 \_\_\_\_\_

Керівник: Щеглов С.П. \_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)

Доцент кафедри дизайну

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2024  
**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний  
Кафедра ДИЗАЙНУ  
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр  
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
(шифр і назва)  
Спеціальність 022 «Дизайн»  
(шифр і назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

\_\_\_\_\_ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 року

**З А В Д А Н Н Я**

**для ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**

**бакалавра дизайну**

**Семенюка Назарія Миколайовича**

\_\_\_\_\_ (прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи «Дизайн інтер'єру та умеблювання квартири-студії»

2. Керівник роботи Щеглов Сергій Петрович

\_\_\_\_\_ звання)

( прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року № 648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елемента меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

#### 7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник Щеглов С.П.</i> Доцент кафедри дизайну		
2	<i>Керівник Щеглов С.П.</i> Доцент кафедри дизайну		
3	<i>Керівник Щеглов С.П.</i> Доцент кафедри дизайну		

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	При міпка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>12.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>12.02. –12.03.2024</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>13.03. –23.04.2024</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>23.04.2024</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>24.04. –05.06.2024</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>06.06 – 07.06.2024</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>12.06. –13.06.2024</i>	
9	<i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>	<i>13.06. –15.06.2024</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>18.06. –26.06.2024</i>	

Студент Семенюк Назарій

( підпис )

(прізвище та ініціали)

Керівник роботи Щеглов С.П.

( підпис )

(прізвище та ініціали)

## **ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ**

<b>ВСТУП</b> .....	6-7
<b>РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ КВАРТИРИ-СТУДІЇ</b>	
1.1. Аналіз літературної джерельної бази.....	7-8
1.2. Дослідження та вивчення аналогів.....	8-13
1.3. Нормативні вимоги до проектування житлових будівель.....	13-17
<b>РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру</b>	
2.1. Вихідні дані .....	18-20
2.2. Концепція інтер'єру.....	20-21
2.3. Функціонально–планувальне і об'ємно–просторове рішення інтер'єру приміщень.....	21-22
2.4. Композиційне рішення інтер'єру.....	22-24
2.5. Меблі та обладнання.....	24-32
<b>РОЗДІЛ III. Дизайн розробка елементу меблів</b>	
3.1. Аналоги.....	33
3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості.....	34
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	35-36
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b> .....	36-38

## Вступ

### Актуальність теми дослідження

Квартира-студія, один з найпопулярніших та актуальних варіантів житла в усьому сучасному світі. Це чудовий варіант для людей будь-якого віку, статі, соціальної категорії, Такий тип житла відповідає усім вимогам (функціональність простору, доступність житла)

Тема дизайну квартири-студії буде завжди актуальна так, як це ефективно та компактне використання простору. Через те, що квартира-студія має обмежену площу є можливість максимально стильно та ефектно організувати простір використовуючи інноваційні рішення. Студія – це про компактність та функціональність, яка часто цінується серед молоді, а також дизайн, який зазвичай відображає їхній стиль життя. Також таке рішення стає привабливим з фінансової точки зору тому, що такі квартири є більш доступними ніж звичайні, що робить їх популярними.

Дизайн квартири-студії надає можливість організувати простір різними способами, що дозволяє створити затишне та унікальне житло. Таке житло зазвичай піддається змінам для зручності мешканців, як приклад можна перетворити робочий простір на зону відпочинку. Також популярним є запит на мінімалізм, який чудово поєднується з концепцією квартири.

Головним у проектуванні квартири-студії є зонування, оскільки зазвичай такі квартири мають невелику житлову площу. Не менш важливим є розміщення самої будівлі та квартири, якщо вікна квартири-студії виходять на сонячну сторону, то це дуже спрощує проектування, оскільки вона повинна мати хороше природне освітлення.

На сьогодні квартири-студії мають тенденцію доступного житла. Вони підходять багатьом верствам населення (студентам, холостякам, сімейним парам без дітей), Такі квартири можуть собі дозволити молоді сім'ї та люди низького

соціального статусу, до того ж ремонт такої квартири значно дешевше коштуватиме від ремонту звичайної та займе менш тривалий період. Тому це хороший варіант для першого житла.

## **РОЗДІЛ 1. Особливості проєктування квартири-студії**

### **1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази**

Планування квартири-студії потребує особливого підходу, оскільки потрібно ефективно використати кожен квадратний метр простору. Для успішного проєктування квартири-студії важливо враховувати всі деталі, перш за все: хто замовник (стать, вік, скільки членів родини), вподобання замовника, бюджет на який людина розраховує. Важливо чітко розділити функціональні зони, потрібно грамотно використати весь простір оскільки його не дуже багато. А для цього чудово підійде використання меблів-трансформерів, оскільки вони багатофункціональні та економлять велику кількість місця. Також варто працювати в мінімалістичному стилі, щоб не перенавантажувати інтер'єр зайвими деталями, які займають дорогоцінний простір. Використання світлих кольорів в інтер'єрі допоможе візуально збільшити простір, яскраві кольори можна використати, як акцент, проте вони не повинні домінувати та відвертати увагу на себе

При проєктуванні квартири-студії важливо, щоб спроектований простір викликав відчуття спокою та затишку, для цього потрібно підібрати відповідні матеріали оздоблення, меблі та освітлення також відчуття затишку викликають рослини, проте в такому досить невеликому просторі такого досягнути буде нескладно.

Квартири-студії в Європі представляють собою популярний та практичний варіант житла, особливо в умовах високої урбанізації та ціні на нерухомість. Не дивлячись на деякі недоліки, правильне планування та дизайн можуть зробити студію комфортним та стильним місцем для житла. В європейських країнах квартири-студії також користуються великим попитом. Такі квартири приваблюють студентів, творчих людей та людей які просто

хочуть змінити обстановку. До прикладу, в Парижі квартири-студії іноді розміщені в старовинних та історичних будівлях а це надає їм унікальності. Також в деяких європейських країнах завдяки розвитку туристичного сектору такі квартири часто можна знайти під оренду, це хороший варіант для туристів та альтернатива готелю. Зазвичай квартири-студії розміщені в центрі міста.

До плюсів квартири-студії можна віднести: легке маніпулювання температурою, оскільки маленька площа швидко нагрівається та охолоджується, тому комунальні платежі по опаленню будуть значно нижчими ніж в звичайних квартирах. Недовготривале використання кондиціонера, швидко охолодить квартиру влітку. А зимою завжди буде тепло.

## 1.2. Дослідження та вивчення аналогів



**Рис. 1.1.** Інтер'єр квартири-студії в стилі лофт [3].



**Рис. 1.2.** Інтер'єр квартири-студії з елементами індустріального та класичного стилів [3].

Інтер'єр квартири-студії на зображенні є чудовим прикладом гармонійного поєднання різних стилів та функціональних рішень, що робить цей простір затишним, стильним та комфортним для життя. Інтер'єр містить в собі елементи індустріального та класичного стилю.

Елементи з індустріального стилю: Дерев'яні балки на стелі та масивні стовпи створюють відчуття лофту та додають інтер'єру індустріального шарму. Це надає приміщенню унікальності та характеру. Металеві світильники та кухонні поверхні підкреслюють сучасність та функціональність простору, забезпечуючи необхідне освітлення та комфорт на кухні. Елементи в Класичному стилі: Кришталева люстра у центрі кімнати додає елемент розкоші та елегантності. Вона створює контраст з грубішими індустріальними

елементами, пом'якшуючи загальне враження і роблячи інтер'єр більш вишуканим.

Коричневий шкіряний диван у вінтажному стилі доповнює класичний образ, створюючи затишне місце для відпочинку.



**Рис. 1.3.** Інтер'єр квартири-студії в скандинавському стилі [4].

Інтер'єр цієї квартири-студії є чудовим прикладом скандинавського стилю, який поєднує в собі функціональність, простоту і затишок. Світла палітра кольорів, мінімалістичні меблі, грамотне зонування і використання текстилю створюють гармонійний і комфортний простір для життя. Яскраві акценти та декоративні

елементи додають індивідуальності та стилю, роблячи інтер'єр живим та привабливим. В інтер'єрі домінують світлі відтінки: білі стіни, світлі меблі та текстиль. Це створює відчуття простору та світла, що особливо важливо для невеликих квартир-студій.

Яскравий акцент зроблений на темно-синій диван, який додає глибину та контраст у обстановку. Спальна зона відокремлена від решти простору за допомогою напіврозділяючої перегородки. Це рішення дозволяє зберегти відчуття відкритості, але створює окрему, більш приватну зону для сну. Підлогова лампа поруч із диваном забезпечує додаткове освітлення для читання та створення затишної атмосфери вечорами. Природне світло, що проникає через вікна, робить приміщення світлим та повітряним, підкреслюючи чистоту та простоту скандинавського стилю.



**Рис. 1.4.** Інтер'єр квартири-студії в скандинавському стилі [5].

Інтер'єр цієї квартири-студії є гармонійним поєднанням функціональності та естетики, характерним для скандинавського стилю. Світла палітра кольорів, мінімалістичні меблі, грамотне зонування і використання натуральних матеріалів створюють затишний і стильний простір для життя. Прості та елегантні декоративні елементи додають індивідуальності та надають інтер'єру завершеності. Основний колір – білий, який використовується для стін, стелі та меблів. Він створює відчуття простору та світла, що особливо важливо для невеликих приміщень. Акценти додані за допомогою синіх та коричневих елементів, що надає інтер'єру свіжості та природної теплоти. Спальна зона відокремлена від вітальні за допомогою часткової скляної перегородки. Це рішення зберігає відчуття відкритості та дозволяє природному світлу проникати в обидві зони, одночасно забезпечуючи деяку приватність.



**Рис. 1.5.** Інтер'єр квартири-студії в стилі хай-тек [5].

Функціональний-технічний інтер'єр, який використовує прості геометричні форми, однотонні кольори та блискучі металеві та скляні поверхні, що свідчить про те що він виконаний в стилі хайтек. Багато природнього освітлення роблять цей інтер'єр візуально більшим. Всі елементи та форми зберігають цілісність загальної карти та не суперечать одне одному. Кухонна зона з вітальною розділена неповноцінною стіною.

### **3. Нормативні вимоги до проектування житлових будівель**

При проектуванні житлових будівель, необхідно приділити суттєву увагу вивченню ДБН та інших нормативних документів.

#### **Об'ємно-планувальні рішення.**

Одноквартирний (односімейний) житловий будинок і квартиру у багатоквартирному житловому будинку слід проектувати, виходячи з умови їх заселення однією сім'єю. Рівень комфорту і склад приміщень квартир і одноквартирних будинків у будівлях житла | категорії визначається завданням на проектування, при цьому нижня межа площі квартир допускається відповідно до показників квартир,

Площа загальної кімнати в однокімнатній квартирі повинна бути не меншою 14 м<sup>2</sup>, в інших квартирах - не менше 16 м<sup>2</sup> Мінімальна площа спальні на одну особу - 8 м<sup>2</sup> в на дві особи - 10 м<sup>2</sup>. Мінімальна площа кухні - 8 м<sup>2</sup>, в однокімнатній квартирі допускається зменшувати площу кухні до 5 м<sup>2</sup>. Допускається в квартирах влаштування кухні-ніші, а також об'єднання кухні із загальною кімнатою (вітальною) за умови їх обладнання електроплитою та примусовою витяжною вентиляцією. Висота житлових приміщень 2,5 м. та більше, яку визначено згідно з ДСТУ-Н 5 В.1.1-27, Висоту коридорів, санвузлів та інших підсобних приміщень можна зменшувати до 2.1 м.

### **Висота приміщень.**

Згідно з ДСТУ-Н 5 В.1.1-27 Висота житлових приміщень повинна бути не меншою ніж 2,5 м. Висота коридорів, санвузлів та інших підсобних приміщень можна зменшувати до 2.1 м.

### **Освітлення.**

Житлові приміщення, кухні, неканалізовані туалети у всіх житлових будинках повині мати безпосереднє природнє освідення. Таке ж освідлення повині мати допоміжні приміщення та приміщення культурно-побутового призначення в гуртожитках.

Освітленість житлових приміщень, достатня для роботи, становить 300 люкс при природному освідленні, вона забезпечується при співвідношенні площі віконного отвору й площі підлоги в межах  $1:6 * 1:8$ . При цьому за розрахункову площу світлого отвору приймається площа вікна чи засклена частина дверей всвіту з зовнішнього боку.

Необхідна освідленість У вечірній час забезпечується відповідними електроосвітлювальними приладами. Доцільно в кожній функціональній зоні забезпечити власне джерело освідлення

### **Акустика.**

Рівень шуму в житлових кімнатах не повинен перевищувати 45 лБ вдень і 25 лБ вночі. Такий акустичний режим забезпечується відповідними вимогами до огорожувальних (зовнішніх і внутрішніх) конструкцій, вони повинні володіти надійним звукозахистом. Звукоізоляційні якості цих елементів будинку підбирають на основі спеціального розрахунку.

Для захисту від надмірного шуму в довкіллі дотримуються, по-перше, спеціальних нормативних розривів між житловими будинками та джерелами

шуму (майданчиками, магістралями тощо). По-друге, використовують шумозахисні будинки з відповідними планувальними рішеннями.

### **Санітарно-гігієнічні та екологічні вимоги.**

Згідно з ДБН В.2.5-67, ДСТУ 5 EN ISO 7730 та ДСТУ Б EN 15251, при проектуванні житла необхідно враховувати санітарно-гігієнічні вимоги відповідно до фізико-географічного районування території України. Ці вимоги включають:

Інсоляція та освітлення (природне і штучне) згідно з ДБН В.2.5-28.

1. Хімічне забруднення повітря згідно з ГН 2.2.6-166.
2. Провітрювання та мікрокліматичні параметри повітря у житлових приміщеннях.
3. Захист від шуму згідно з ДСН 3.3.6.037, ДБН В.1.2-10, ДБН В.1.1-31, ДСТУ-Н Б В.1.1-35.
4. Захист від вібрації згідно з ДСН 3.36.039.
5. Захист від неіонізуючого електромагнітного випромінювання згідно з ДСанПіН 239.
6. Захист від іонізуючого випромінювання згідно з ДГН 6.6.1-6.5.001.

Для приміщень громадського призначення застосовуються відповідні гігієнічні нормативи для умов праці, враховуючи фактори ризику фізичної і хімічної природи

### **Температурно вологовий режим.**

Нормативними документами встановлено розрахункові температури повітря в приміщеннях житлових будинків і гуртожитків. Так, у житлових приміщеннях вона визначена в + 18°C, зокрема у кутових житлових кімнатах — +20°C; кухні — + 16°C; вестибюлі, сходовій клітці в квартирному будинку — + 14°C; сміттєзбірній камері — +5°C тощо.

Необхідний температурно-вологовий режим житла забезпечується відповідним вирішенням огорожувальних конструкцій для захисту від зовнішніх мінусових взимку та плюсових влітку температур, вирішенням систем

опалення вентиляції та кондиціонування повітря. Так, у кліматичних умовах України вхід до житлового будинку влаштовується через тепловий шлюз (тамбур, засклену веранду) для температурного та вітрового захисту. При цьому від входу до житлових приміщень має бути не менше трьох дверей. В IV кліматичному районі до житлових приміщень може бути двоє дверей. Якщо при реконструкції будинку неможливо влаштувати тамбур, а також при влаштуванні виходів на балкон, терасу, лоджію, слід передбачити подвійні двері.

За теплотехнічним розрахунком товщина цегляної зовнішньої стіни повинна бути не меншою 25 цеглин (64 см), віна повинні бути подвійними тощо.

Об'ємно-планувальні рішення житлових будинків повинні орієнтуватися на розв'язання технічних проблем якомога меншими зусиллями.

### **Пожежна безпека.**

Протипожежна безпека визначається як на містобудівному рівні, так і на рівнокремних об'єктів і споруд. На містобудівному рівні протипожежна безпека визначається забезпеченням необхідних протипожежних розривів між будівлями, а також організацією необхідних умов для введення в дію протипожежних засобів (забезпечення під'їздів для пожежних машин, обладнання протипожежного водогону топо). При проектуванні окремих об'єктів і споруд першочергова умова протипожежної безпеки — забезпечити евакуацію людей у випадку пожежі. Архітектурні об'ємно-планувальні рішення мають передбачити достатню кількість евакуаційних шляхів, їх відповідні параметри згідно з кількістю евакуйованих, типом житлового будинку. Протипожежні вимоги до несучих конструкцій мають забезпечити стійкість будинку під час пожежі (щонайменше на час, необхідний для евакуації людей), гарантувати убезпечення шляхів евакуації на згаданий час.

**Вимоги доступності для маломобільних груп населення.  
Інклюзивність житлових будівель.**

При проектуванні спеціалізованих житлових будинків для осіб літнього віку та осіб з інвалідністю. квартир для осіб з інвалідністю слід керуватися вимогами ДБН 363, ДБН В.2.2-40, ДСТУ-Н 5 В.2.2-31.

Влаштування квартири для осіб з інвалідністю в першому поверсі багатоквартирного будинку виконується згідно з вимогами ДБН В.2.2-40. Поряд з звичайними людьми проживають такі що вимушені пересуватися за допомогою інвалідних візків. Для них необхідно житлове середовище з умовами, що дозволяють вільно користуватися всіма необхідними функціональними зонами та обладнанням.

Визначальними при формуванні функціональних зон є габарити візка та площа, яку займає при поворотах візок на якому пересуваються інваліди з хворими чи пошкодженими нижніми кінцівками. Візок має 115 см у довжину та 70 см у ширину, при поворотах на 90° займає площу 130 x 130 см, на 180° — 160 x 130 см і на 360° — 160 x 160 см.

При визначенні ширини проїздів необхідно враховувати безпечну відстань від стіни 10-15 см. між візками — 20- 30 см, між візком та людиною — 15- 20 см. Ширина дверей, необхідна для безпечного проїзду візка, дорівнює 90 см. Двері облаштовують спеціальними ручками довжиною 75- 80 см, котрі встановлюють на висоті 90 см, що забезпечує інваліду, враховуючи зону досяжності вільне відкривання та закривання дверей.

Глибина функціональної зони, необхідної для умивальника, дорівнює 150 см, ширина 100 см. Площа функціональної зони, необхідної для санітарного вузла, складається з площі устаткування (унітаза), візка з його поворотами та площі підвлу до уназу, при цьому глибина і дорівнює 200 см, ширина — 160 см.

## РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру

### 2.6. Вихідні дані

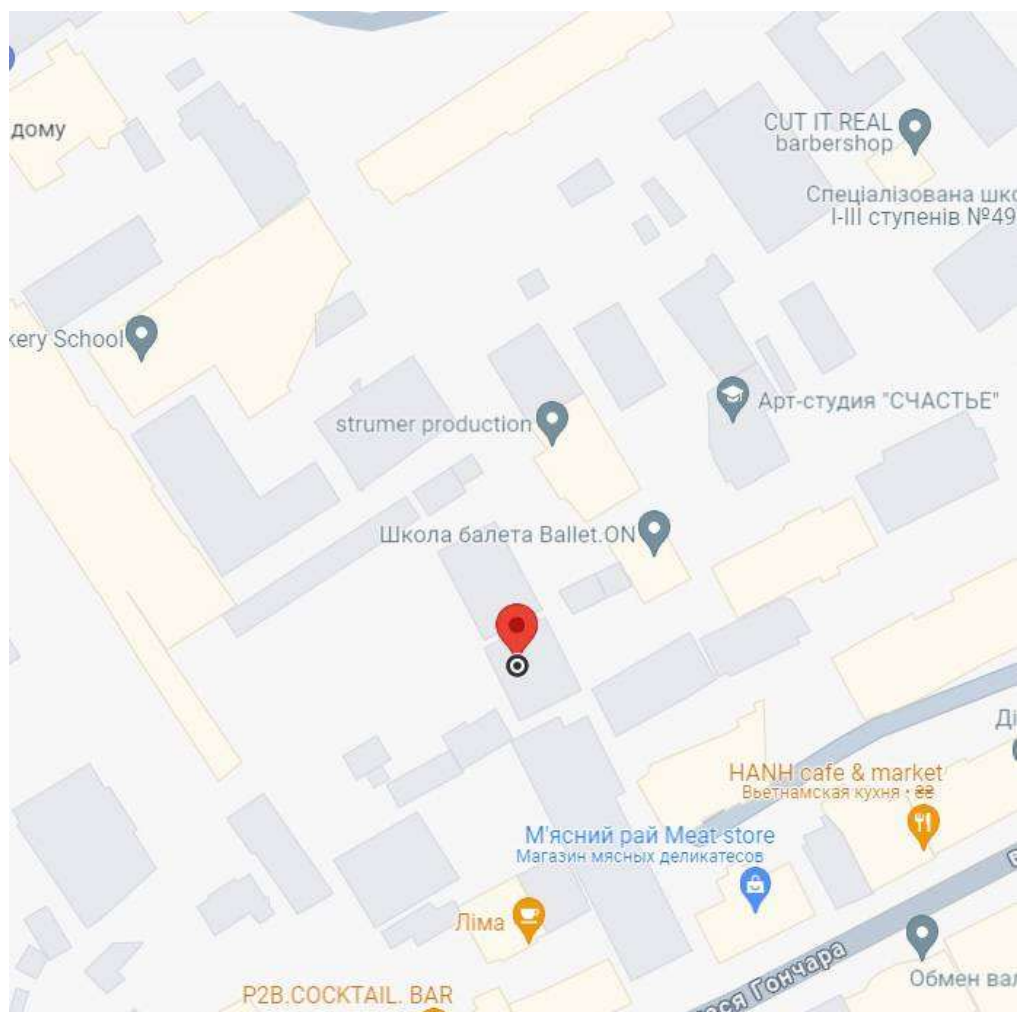


Рис. 2.1. Схема місцезнаходження проєктованого об'єкту [13].

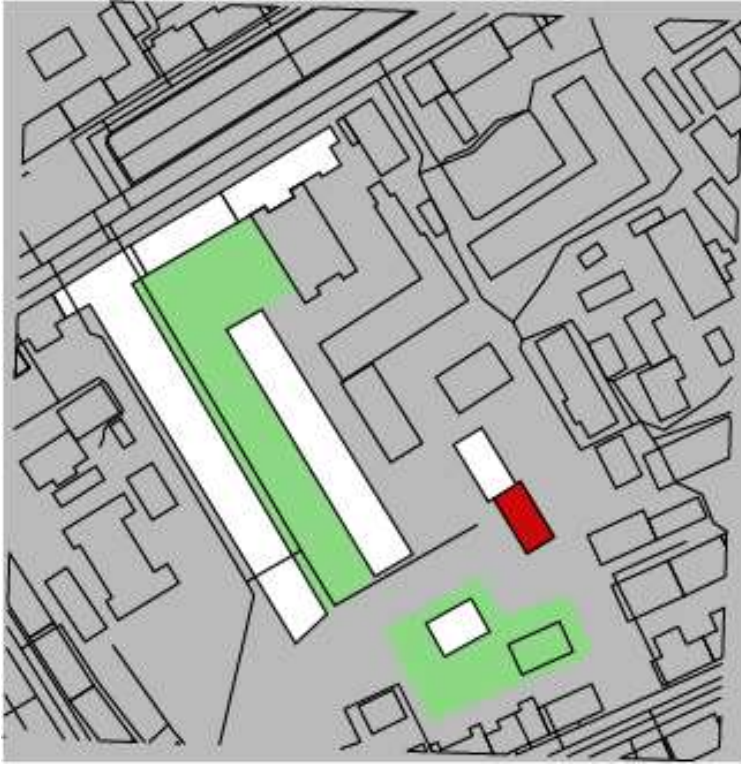


Рис. 2.2. Ситуаційна схема будівлі[14].



Рис. 2.3. Зображення фасаду будівлі [15].

ЖК "Ярославів Град" - це сучасний житловий комплекс бізнес класу, розташований в історичному центрі Києва, неподалік від Золотих воріт та пейзажної алеї. Цей комплекс є зразком поєднання сучасних технологій та

архітектурних рішень з багатою історичною спадщиною міста. Комплекс виконаний у стилі, який поєднує сучасні архітектурні рішення з елементами класичної забудови Києва. На території комплексу розташовані різноманітні об'єкти інфраструктури: магазини, кафе, фітнес-центри, дитячі майданчики, паркінги та інші зручності для мешканців. У комплексі представлені квартири різних планувань і метражів, що дозволяє підібрати оптимальний варіант для кожної сім'ї. Розташування має добре розвинену транспортну інфраструктуру, що дозволяє швидко та зручно добиратися в будь-яку точку міста. Особливу увагу приділено озелененню та благоустрою території, що створює комфортне середовище для проживання. Будівлі оснащені всім чим потрібно: опаленням, кондиціонуванням та сучасними системами безпеки

### Загальна інформація про квартиру

Квартира розташована на 19 поверсі. (Рис. 2.4) загальна площа проектування складає 73.30 м<sup>2</sup>, висота приміщень складає 3 м.



Рис. 2.4 Обрана ділянка для проектуванні на плані поверху

## 2.2. Концепція інтер'єру

Концепція інтер'єру квартири-студії полягає в продуманні всіх деталей, оскільки потрібно спроектувати внутрішній простір так, щоб він мав унікальність, створював відчуття затишку та комфорту. відповідав всім

побажанням клієнта. Головним при проектуванні квартири-студії є, грамотне проектування простору, відповідність всім нормам ДБН, підбір відповідних, меблів та матеріалів оздоблення та планування освітлення.

Унікальність інтер'єру полягає в багатьох аспектах, таких як: Меблі ручної роботи, використання нестандартних кольорових рішень або поєднання кольорів, будь які акценти, картини або скульптури, використання натурального дерева або каменю, використання сучасних технологій. Використання цих ідей відобразить індивідуальність інтер'єру.

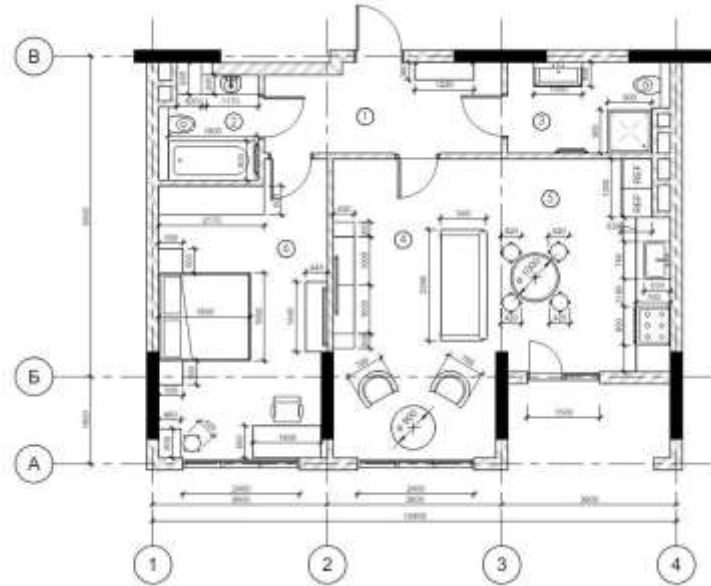
### **2.3. Функціонально-планувальне та об'ємно-просторове рішення інтер'єру квартири-студії**

Інтер'єр квартири студії повинен мати функціональні та технічні аспекти для створення зручного та комфортного середовища. Щоб гарантувати ефективно використання всіх житлових процесів.

Особливостями проектування інтер'єру квартири студії є:

1. План умеблювання для створення максимально практичного середовища для життя,
2. Вдалий підбір меблів та оздоблювальних матеріалів для комфортного проживання та естетичної візуальної взаємодії,
3. Використання природнього та штучного освітлення,
4. Підбір кольорової гами та дотримання правил поєднання кольорів,

Рис. 2.5 План зонування простору.



1. Вхідна зона;
2. Санвузол
3. Гостьовий санвузол
4. Вітальня
5. Кухня
6. Спальня

#### **2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру**

Композиційне і просторове рішення інтер'єру - це складні аспекти дизайну, що включають в себе розташування елементів у просторі та їх взаємодію. Ці рішення визначають загальний вигляд і відчуття приміщення, забезпечуючи його функціональність та естетичну привабливість.

В інтер'єрі можна спостерігати поєднання скандинавського та стилю хай тек. Про скандинавський стиль свідчить мінімалізм, використання натуральних матеріалів (дерева та мармуру), та відчуття спокою яке несе цей інтер'єр.

Також можна спостерігати металеві та скляні покриття, а також прості форми та сучасні технології свідчать про часткову присутність стилю хай тек.

Великим плюсом інтер'єру є наявність панорамних вікон. Вони забезпечують потрапляння великої кількості сонячного світла, тому в денну пору, квартира не потребує додаткового джерела освітлення.

Основними матеріалами, що можна спостерігати в інтер'єрі є: дерево, керамограніт, мармур та скло. Поєднання скла та дерева, створюють дуже цікаве та естетичне поєднання, яке виглядає стильно та розкішно. Ці матеріали а також мармур, екологічні тому їхнє використання можна вважати великим плюсом. Вони викликають відчуття затишку та комфорту.

Підібрана кольорова гама, на мою думку є вдалою, оскільки темні кольори та використання природних матеріалів, вдало поєднуються та викликають враження розкоші. Основними кольорами є : темно сірий, світло сірий, білий, коричневий, та блідий-жовтий. Це підкреслює сучасність інтер'єру. Вони наповнюють інтер'єр візуальною теплотою.

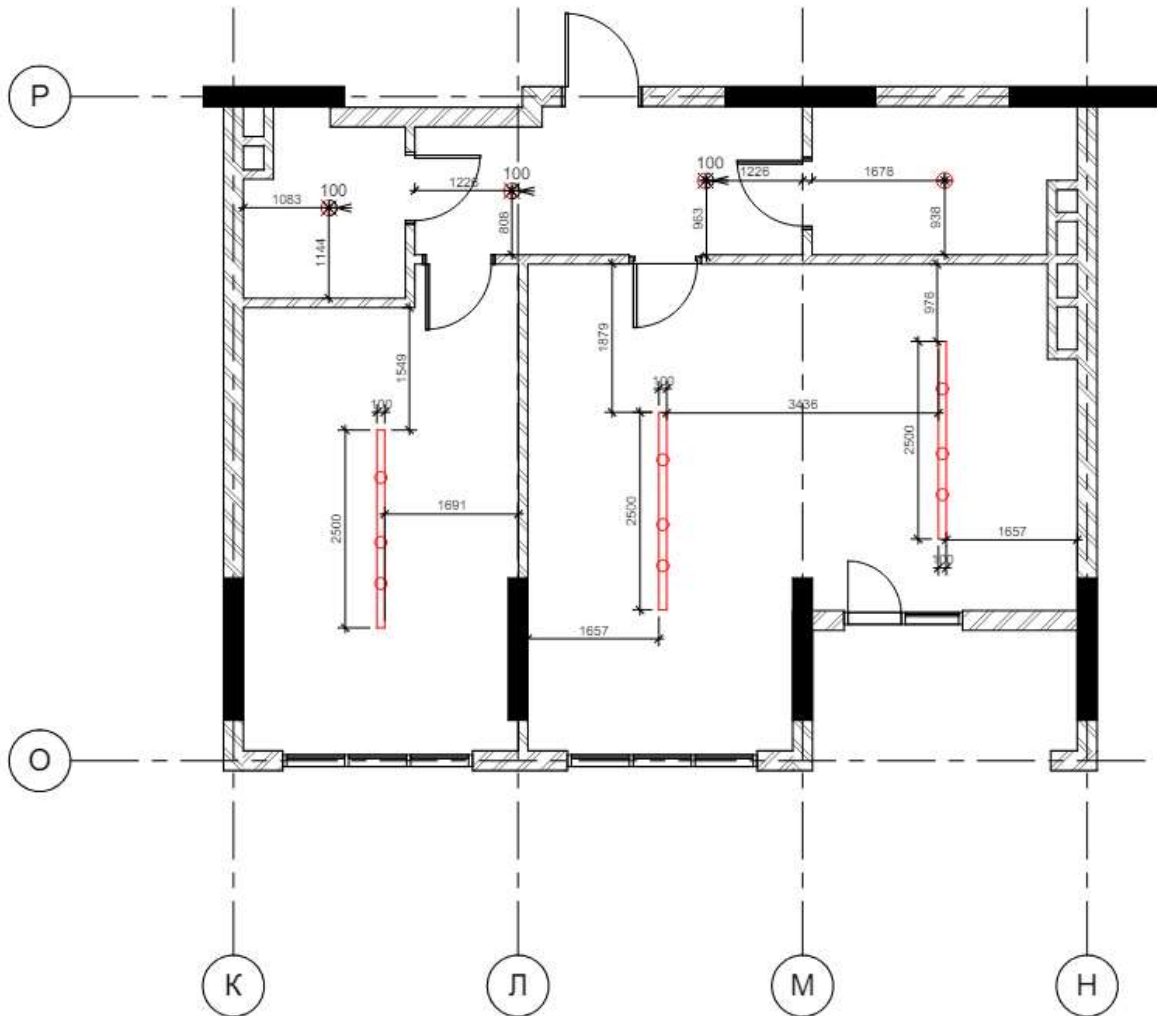
73 м<sup>2</sup> підлоги вкриті керамогранітною плиткою та паркетною дошкою. Зона приготування їжі, частково вкрита керамогранітом, для уникнення забрудненості після приготування їжі. Санвузли покриті керамогранітом оскільки це саме те що потрібно для приміщень з підвищеною вологістю. Також в гостьовому санвузлі в межах дошової кабіни використовується мозаїка.

Стіни в жилих зонах покриті штукатуркою та фарбою темно сірого кольору. В санвузлах стіни покриті керамогранітною плиткою. Також плитка використана і в стінах на кухні, попередньо для уникнення забруднень.

Освітлення в спальні та студії – трекове, це вдалий вибір оскільки світло можна корегувати і налаштовувати під свої потреби. В сан вузлах використовується стельові світильники, оскільки площа цих приміщень досить невелика, цього достатньо.

Індивідуальності та особливості інтер'єру додає мармуровий стіл ручної роботи. Мармур асоціюється з розкішшю, а його дизайн індивідуальний та дуже футуристичний. Зроблений з мармуру та дерев'яних елементів.

Рис.2.2. План освітлення.



## 2.5. Меблі та обладнання

Умеблювання один з найважливіших етапів проектування інтер'єру. Меблі це об'єкти з якими люди буде найчастіше взаємодіяти, тому меблі потрібно ретельно підбирати з урахуванням всіх деталей. Меблі повинні бути

зручними в експлуатації, вони повинні мати гарний та відповідний загальній концепції зовнішній вигляд, також меблі повинні відповідати кольоровій гамі інтер'єру.

Важливо щоб меблі мали відповідні до планування розміри та не заважали при взаємодії з іншим обладнанням.

Оскільки інтер'єр має панорамні вікна, потрібно розмістити меблі максимально ефективно. Тому в цьому інтер'єрі поруч з панорамними вікнами я розмістив кавовий столик з стільцями, а в спальні поруч з вікном розташовані робочий стіл та макіяжний столик. Тому в денну пору доби використання штучного світла не є потрібним.

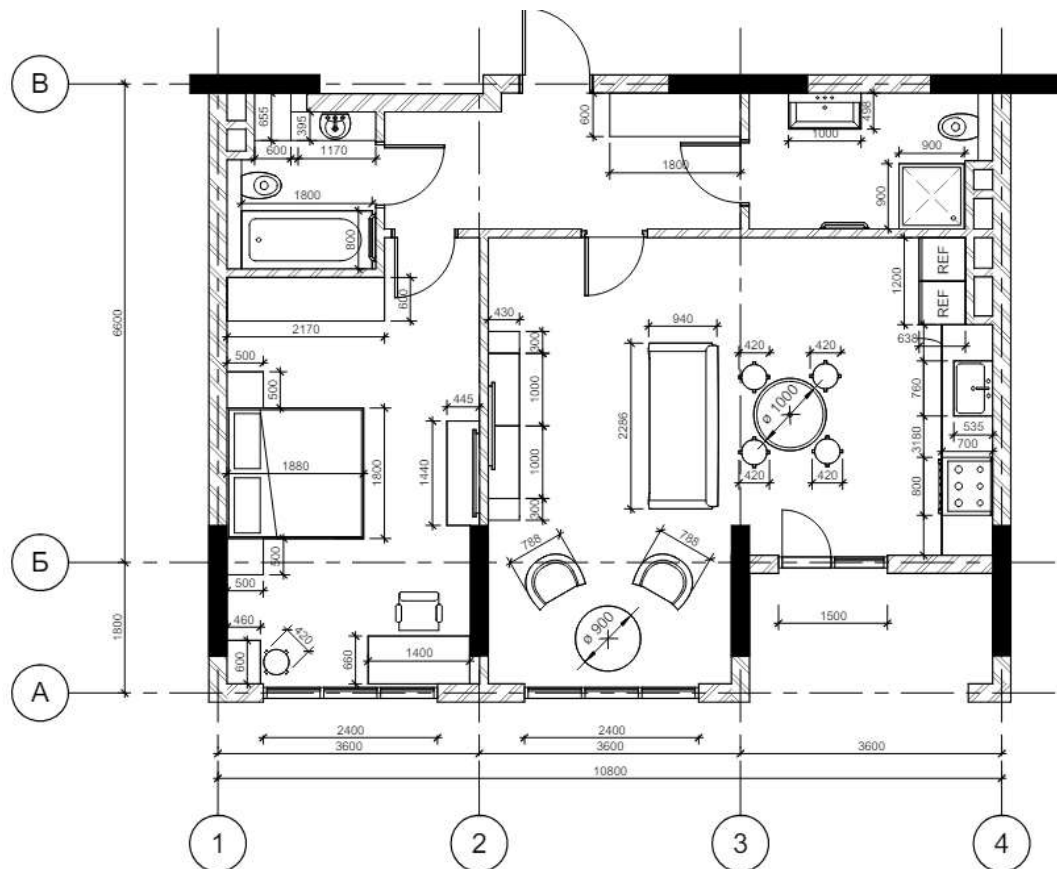


Рис.2.6. План розташування меблів та обладнання.



Рис. 2.7. Фрагмен інтер'єру вхідної зони

При вході до квартири з лівої сторони нас зустрічає шафа для зберігання верхнього одягу та взуття. Оскільки плануванням не передбачений гардероб, велика шафа є хорошою альтернативою.

По обидві сторони коридору знаходяться санвузли.



Рис. 2.8 Інтер'єр студії

При вході до студії ми можемо помітити кухню в світлих тонах, стіл з мармуру, зону відпочинку з диваном та телевізором та кавовий столик з двома стільцями. Ця кімната має хороше природне освітлення тому світлі меблі та кухня візуально збільшують простір всієї кімнати.



Рис. 2.9 Інтер'єр студії

Багато функціональна тумба під телевізором та полички надають місце для книг, елементів декору, речей та інших дрібничок, тому все має своє місце і не буде знаходитися де попало відвертаючи увагу на безлад.



Рис. 2.11 Інтер'єр спальні

Заходячи до спальні можна звернути увагу на велике двохспальне ліжко, та великі дерев'яні панелі з підсвіткою, що додає стилю цій спальні. З права велика дерев'яна шафа з скляними дверцями, для зберігання власних речей. Під вікном знаходиться робочий стіл та полички для зберігання речей, а з іншої сторони невеличкий макіяжний столик. В кімнаті також присутній телевізор та тумба під ним. Трекове освітлення, невеликі тумби з двох сторін ліжка та інші дрібниці.



Рис. 2.12 Інтер'єр спальні



Рис. 2.13 Інтер'єр гостьового санвузла

Гостьовий санвузол містить в собі раковину із змішувачем, душову кабінку да підвісний унітаз. Коричнева керамогранітна плитка, дерев'яна тумба для раковини та мозаїка витримані в одній кольоровій гамі, викликає відчуття

захвату та стилю, оскільки в санвузлі немає природнього освітлення, недостатню кількість світла компенсує дзеркало з підсвіткою.



Рис. 2.14 Інтер'єр основного санвузла

Основний санвузол витриманий в контрастних тонах, Чорна керамогранітна плитка, світла права стінка з мозаїкою. Присутня ванна, унітаз, раковина, шафа та тумба під раковину. В цьому санвузлі більше місця для зберігання речей, прихована пральна машина та дзеркало з підсвіткою.

## РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елементу меблів

### 3.1. Аналоги

Для проекту квартири-студії в якості елементу меблів я вирішив обрати обідній стіл.

Для проекту концепт-книгарні були розглянуті в якості елементу меблів – столики для першої зони читання.

Головним з аналогів став мармуровий стіл від компанії “Pro House”. Мармуровий стіл круглої форми який пасуватиме до будь-якого інтер'єру, з поворотною платформою. Виглядає розкішно та дорого. Проте опора в золотому кольорі на якій стоїть стіл на мою думку надто пафосна. Тому я хотів розробити щось власне з індивідуальними елементами, за основу взявши круглу мармурову стільницю. Оскільки розроблений мною інтер'єр в скандинавському стилі, золото та складна форма опори мені не підходила. Потрібно щось більш просте та не менш вражаюче.



Основні задачі проєктування елементу меблів були:

- Мінімалістичний дизайн;
- Ергономічність;
- Дорогі матеріали;
- Повинен бути функціональним;
- Виготовлений мармуру;
- Стійкість до експлуатації;

Керуючись цими критеріями було вирішено проєктувати кухонний стіл. З елементами виготовленими з мармуру, на сам перед стільниця. За основу опори було обрано круглі мармурові кулі та дерев'яні опори.

Мармур був обраний в білому кольорі, Оскільки світлі кольори візуально збільшують простір та він більше відповідав кольоровій гамі.

Процес підготовки природнього каменю включає різку каменю за допомогою дискових пил які попри високу міцність каменю, швидко та точно ріжуть мармур. Для задання форми каменю використовувалися алмазні канати які дозволяють різати камінь під різними кутами.

За допомогою шліфування поверхня набуває гладкого вигляду, це відбувається в наслідок обертання абразивного кола що мають різні ступені зернистості.



Рис. 3.4. Перспективне зображення столу

## ВИСНОВКИ

Зважаючи на зростаючий попит на доступні квартири, квартири-студії лишаються та будуть й надалі актуальними на території України. Оскільки таке житло перш за все доступне, ефективно використана площа, дотриманий один стиль, хороша акустика та інше.

Основним завданням проекту було спроектувати квартиру-студію, відповідно до всіх стандартів, розробка функціонального інтер'єру, максимально ефективно використати простір, відібрати стиль, підібрати ергономічні меблі та обладнання та грамотно зонувати простір. Для цього потрібно було проаналізувати всі аналоги та ознайомитися з джерелами.

Для створення простору, потрібно було розробити план функціонального-зонування, сформувати об'ємно-просторову композицію, проаналізувати конструктив приміщення та встановити меблі з обладнанням.

Для розробки елементу меблів, потрібно було проаналізувати та вивчити аналоги та ознайомитися з матеріальними та технологічними особливостями виробництва.

Було розроблено елемент обладнання інтер'єру який відповідає антропометричним, ергономічним й іншим вимогам; перед цим було виконано передпроектний аналіз з вивчення аналогів елементу меблів, матеріальних і технологічних особливостей його виробництва.

Протягом процесу розробки було здобуто, створення функціонального та ергономічного житлового простору. Тому можна вважати, що мети було досягнуто.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Квартира-студія: переваги, недоліки та ідеї оформлення [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://mymanhattan.com.ua/news/kvartyra-studiya-perevagy-nedoliky-ta-ideyi-oformlennya/>
2. Чи відомо Вам щось про квартиру-студію? Що собою являє така нерухомість? [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://atlanta.lutsk.ua/kvartyra-studiia-shcho-tse-take-iaki-perevahy-ta-nedoliky-takoi-nerukhomosti/>
3. Інтер'єр квартири-студії гід за стилями [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://remmo.lviv.ua/interyer-kvartyry-studiyi-gid-za-stylyamy/>
4. Що таке квартира-студія (50 прикладів дизайну) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://idei-dekoru.com/2016/02/17/%D1%89%D0%BE-%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%B5-%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B0-%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D1%96%D1%8F-50-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D1%96%D0%B2-%D0%B4%D0%B8/>
5. Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник – Король В. П. Основні вимоги до житла ст. 35

6. ЖК “Ярославів Град” жити поруч з історією [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://yaruslavivgrad.com.ua/ua/concept.html>
7. Стиль хай-тек в інтер’єрі: особливості та приклади [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [https://zaxid.net/stil\\_hay\\_tek\\_v\\_interyeri\\_osoblivosti\\_ta\\_prikladi\\_n1560338](https://zaxid.net/stil_hay_tek_v_interyeri_osoblivosti_ta_prikladi_n1560338)
8. Мармуровий стіл круглий з поворотною платформою [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://prohouse.com.ua/ua/p1249929365-mramornyj-stol-kruglyj.html>
9. Сучасні методи обробки [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://ua-memorial.com/suchasni-metody-obrobky/>
10. Нові технології в обробці натурального каменю [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [https://kievstone.com.ua/index.php?route=newsblog/article&newsblog\\_path=4&newsblog\\_article\\_id=50](https://kievstone.com.ua/index.php?route=newsblog/article&newsblog_path=4&newsblog_article_id=50)
11. Житлові будинки: Основні положення ДБН В.2.2-15:2019 Вимоги до окремих елементів будинку ст.9

