

УДК 316.654:711.55

В.С. Гришина

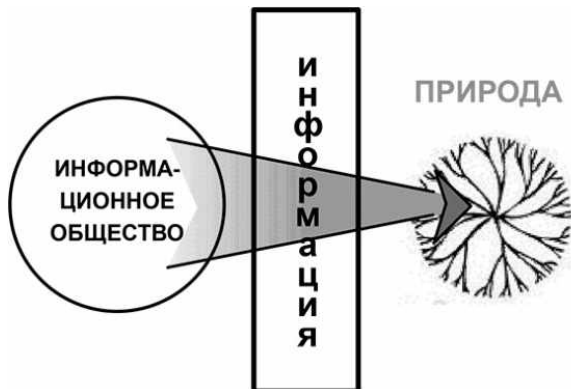
*аспирант кафедри градостроительства,
Харьковский национальный университет городского хозяйства
им. А.Н. Бекетова (Украина)*

РОЛЬ ПРИРОДНОГО ФАКТОРА В ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА ГОРОДА ЧЕРЕЗ ОТНОШЕНИЯ «ПРИРОДА-ЧЕЛОВЕК-КУЛЬТУРА»

Аннотация: В статье рассматриваются исторические этапы развития отношений «человек-природа-культура», степень влияния данных отношений на образ города, а так же необходимость реорганизации ландшафтных объектов города для формирования данной связи в XXI веке.

Ключевые слова: мировоззрение, природа, образ города, информационное общество.

Постановка проблемы. Выбор пути дальнейшего развития человечества является одной из ключевых тем современности. Данный вопрос все чаще звучит в различных сферах, включая архитектуру и градостроительство. На смену индустриальному обществу пришло общество нового образца. Информация становится всеобщей ценностью, центром развития, сферой занятости и способом влияния на человека. Происходит перелом сознания (мировоззрения) - человек впервые познает реальный мир посредством виртуальной информации.



Результат воздействия на природу индустриального общества, а также интенсивность развития информационного общества способствовали формированию кризиса целостности природной основы города (городской среды).

Актуальность исследования состоит в необходимости определить путь развития города в XXI веке исходя из места природы в структуре «природа-человек-культура». **Новизной исследования** является отношения к природе информационного общества и поиск посредника для воссоздания связи нового человека с природой в городской среде. **Цель работы** – обосновать необходимость реорганизации существующих природных (ландшафтных) объектов города для удовлетворения потребности информационного общества в прямом контакте с природой.

Изложение основного материала. Архитектура и градостроительство как формы искусства являются прямым отражением мировоззрения эпохи. В процессе развития человечества происходили изменения в отношениях «человек-природа», что имело глубокое влияние на градостроительные структуры и образы городов. Одной из ключевых задач статьи является отразить важность гармонизации отношений «природа-человек-культура» в XXI веке, проанализировав исторические изменения в данной связи.

Эпоха античности (VIII в. до н.э. – V в. н.э.)



Древние цивилизации, которые только начинали постигать мир вокруг, размышлять о природе вещей и явлений, обладали очень прочной связью с природой. Натуралистическая философия Древней Греции, была основана на поиске первородной частицы и принимала в качестве главного природные элементы. В мировоззрении древних греков человек и природа являлись единым незыблемым целым. Человек не мог существовать в отрыве от природы, так как и сам являлся природой.

Наиболее ярким отражением таких отношений стали города и ансамбли Архаического периода. А.В. Бунин отмечает: «Будучи художественно одаренным народом, они (греки) никогда не забывали о той естественной природной опрае, которая способствует усилению архитектурной выразительности города и, если проследить расположение греческих городов в связи с природой, то окажется, что они занимают наиболее красивые места.» [1, 53], примером могут служить ансамбли городов Афины, Дельфы, Ассос, Пергам и др. Про ансамбль в Дельфах В.Ф. Маркузон пишет: «...сооружения Дельфийского святилища дополняли могучую природу, в которую они были вписаны с непревзойденным художественным тактом.» [2, 127].

Таким образом, античная архитектура вплеталась в природную среду не нарушая ее целостности. Связь «природа – человек – культура (архитектура)» основана на гармонии и балансе. Данная связь формировалась благодаря использованию таких принципов проектирования: расположение крупных архитектурных объектов внутри существующего природного комплекса, сохраняя его; использования ландшафтных особенностей места; осевая структура архитектурных объектов подчеркивала, подчинялась осевым структурам природных объектов; человек постоянно находился в прямом контакте с природой, как на улицах города, так и созерцая великолепные раскрытия на природную среду.



Эпоха средневековья (VI – XV вв.).

С переходом от язычества к христианству изменяется и трактование природы. Так как и природу и человека сотворил Бог, природа лишается самостоятельного творящего фактора, а следовательно, перестает быть важнейшим предметом познания, становится лишь символом Божественных деяний. Согласно выражению блаж. Августина, природа сама для себя недостаточна и человек призван быть ее господином. О мировоззрении данной эпохи И.Т. Фролов пишет: «Человек не только занимает отныне первое место во всей природе как ее царь, но и в качестве образа и подобия бога он выходит за пределы природы вообще, становится как бы над ней» [3, 64]. Город средневековья - это город крепость, закрывшийся в своей скорлупе от всего мира.

Располагался он на выгодных для защитной функции ландшафтах (холм, скала, остров и пр.) и был окружен мощными высокими стенами с башнями. Житель средневекового города оставил все природное снаружи, возвысив «внутренние» социальные отношения. А.А. Сванидзе пишет: «Развитие крупного средневекового города не мыслилось без собора. Он символизировал не только церковь как токовую, но и был также центром универсума, в котором индивид растворялся и чувствовал связь с вечностью» [4, 151]. Главенство духовной жизни повлияло на ухудшение отношений «человек-природа». Небольшие размеры городов и рост населения способствовали максимальному уплотнению жилой застройки, следовательно, город не только не сохранил ранее существующую природную среду, он уничтожил ее полностью, даже визуальная связь с небом в узких улочках города была затруднена. Исходя из этого можно сделать вывод, что в Средневековье природа находилась в оппозиции к человеку и культуре.

Возрождение (1300-1600 гг.).

Период Возрождения охарактеризовался возвратом к идеям античности и гармоничным отношениям с природой. Тем не менее, в отличии от античного человека как равнозначной с другими объектами части природы, в данное время человек осознает свою значимость и ценность. Он трактует себя как высшее, наделенное всеми наилучшими качествами, природное существо. Природа в это время становится реальным объектом познания, формируется стремление к красоте окружающего телесного мира, природы подчиненной человеческому разуму, рациональному миру гармонии и красоты. В архитектуре данное мировоззрение отразилось в идеях идеальных городов, где

структура города формируется не стихийно, а целостно по четкой задумке архитектора. Главные особенности такого города:



четкая геометрическая форма и симметричность плана, центричность городской структуры, иерархичность пространств, гармония между целым и частным. Формируется новый тип площадей круглой или овальной формы, что отразило так же разнонаправленность познания мира человеком и его центральную позицию в нем. Таким образом, в эпоху Возрождения человек находится посередине между природой и культурой, стремясь создать

баланс между ними.

Эпоха нового времени (1600-1917 гг.).



Этот период стал переломным в восприятии человеком природной среды и отождествлении себя с ней. В философии данного периода ключевыми вопросами становятся познавательные и творящие аспекты человеческого мышления (бытия), внутренняя природа (суть, назначение) человека, поиск истинного знания и методов его получения. И, если базой прежней онтологии были науки о природе, то базой новой стали науки о культуре. Для архитектуры данного периода характерны строгость, упорядоченность, четкость линий, что уже противоречит свойствам природы и природных форм.

Человек ощущает свою связь с природой, но пытается воздействовать на нее. Это хорошо просматривается в структуре дворцовых ансамблей. Ансамбль состоит из двух частей – архитектурной и парковой. Архитектура, зачастую, располагается на природной возвышенности, что отражает главенство человека над природной основой и создает ощущение театрализованности, где природа – актер, а человек – режиссер и зритель. Парк теряет живописную структуру: главная ось парка не совпадает с природной, а искусственно формируется с ориентацией на архитектурный объект (зрителя), оси аллей пересекаются под углом, водоемы имеют неприродные прямолинейные формы, происходит кронирование деревьев и пр. Все это отражает переход сознания человека на новый уровень, где он может быть выше природы, где все концентрируется только на нем.

Середина XIX – начало XX столетий, наше время.

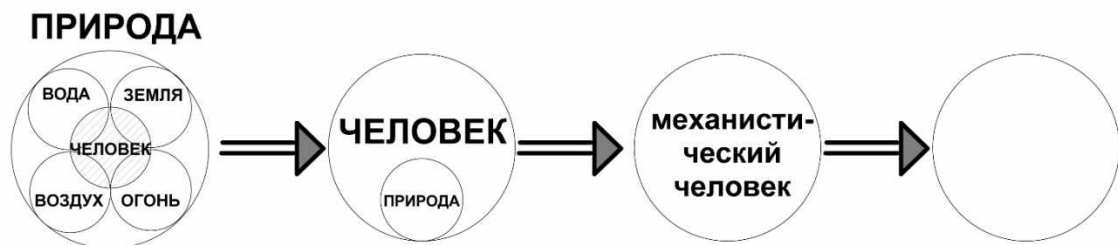
Философия данного времени возносит человека над природой, отдает ему роль творца, так как только благодаря нему она существует, человек стает

основой не только самого себя, но и природного мира, он производит, создает природу, она есть не что иное, как опредмечивание его субъективных сущностных сил, она существует благодаря ему, как его произведение, продукт. Мерло Понти утверждал: «Вещь и природа существуют только, когда их



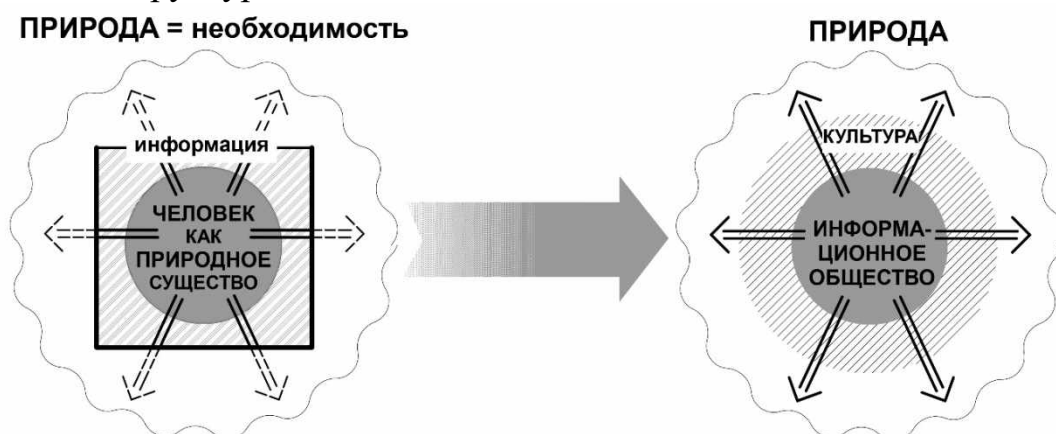
переживаю я или субъекты, как я» [5, 150]. Человек в этой концепции превращен в абсолютный творящий принцип. Результаты научно-технической революции и как следствие резкий процесс урбанизации городов имели колоссальное влияние на образ города. В это время, в связи с отсутствием регулирования, город теряет свою целостность и начинает развиваться хаотично. Промышленность занимает самые лучшие и выгодные территории города, в ущерб жилой застройке. Приплыв большого количества населения в города способствовал развитию города по вертикали и формированию нового

типа зданий - многоэтажная блокированная или точечная застройка. Прогресс в строительных технологиях позволил построить первый небоскреб, который возвысил человека над всем миром. Высотная архитектура четко отразила философско-мировоззренческие взгляды 19 века. В это время города утратили свое природное начало либо практически полностью (Нью-Йорк, Лос-Анджелес и др.) либо определили четкие его границы в городе.



Согласно Н.Ф. Федорову, отрыв человека от природы и его всепоглощающая власть над ней несет в себе катастрофические последствия. В "Философия общего дела" идет речь о таком пути человеческого развития, при котором не останется ничего живого: установится господство технологий; человечество научится искусственно синтезировать пищу и другие материалы; половое влечение возобладает над любовью и к предкам и к детям. Этот новый «животный человек, или горожанин», уничтожит ставших ненужными растения и животных и сделает самосохранение главной задачей. Эти люди «станут истреблять друг друга, пока не наступит день гнева» [6, 430]. Таким образом, начиная с 16 столетия человечество уже начало свое движение к механистической модели мира. Постоянное уменьшение природных ландшафтов, ландшафтных объектов, коэффициента озеленения территории города говорит о ряде уже необратимых изменений ландшафтно-

экологического каркаса и ухудшения жизни в городах. В следствии, в XXI веке природа переходит в разряд необходимости. К сожалению существующая ситуация в городе не обеспечивает повсеместного прямого контакта человека с природой. Не смотря на нормы озеленения селитебных зон, приоритет отдается размещению непосредственно самих зданий и хранению личного транспорта. В то же время с развитием информационного общества появилась необходимость реорганизации привычной структуры ландшафтных объектов города. Если ранее, при движении по улице человек, при наличии природных объектов, находился в контакте с природой, то сейчас информация, которая существует реально в виде информационных щитов и наружной рекламы, а также виртуально в головах людей, создает барьер восприятия природы человеком. Из этого следует, что для современного человека минимальных норм озеленения не достаточно. Так же, в связи с увеличением интенсивности жизни человека и постоянной нехватки времени, снижается рекреационная значимость крупных городских ландшафтных объектов и повышается значимость озеленения двора, а так же главных социальных объектов и маршрутов к ним. Современный город, как результат многовековой эволюции человека, не обладает свободными пространствами для увеличения коэффициента ландшафтных объектов, а человек, так же в результате своей эволюции, не способен полноценно воссоздать свою связь с природой. Таким образом, в XXI веке посредником между человеком и природой должна выступить архитектура, современные направления которой основаны на включении в природную среду, а так же способны формировать «новую природу» города. В структуре города такая архитектура должна размещаться с учетом требований ландшафтно-экологического каркаса и не находится в оппозиции к исторически сложившейся структуре.



Литература

1. Бунин, А.В. История градостроительного искусства. Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма. Том I [Текст] / А.В. Бунин, Т.Ф. Саваренская; - М.: Стройиздат, 1979. – 496 с.

2. Всеобщая история архитектуры. Том II. Архитектура античного мира (Греция и Рим) [Текст] / под ред. В.Ф. Маркузона; - М.: Стройиздат, 1973. – 712 с.
3. Введение в философию: Учебное пособие для вузов [Текст]: учебник / под общ. ред. акад. РАН, проф. И.Т. Фролова. – М.: Республика, 2003. – 523 с.
4. Город в Средневековой цивилизации Западной Европы. Том I. Феномен средневекового урбанизма [Текст] / под общ. ред. докт. ист. наук, проф. А.А. Сванидзе. – М.: Наука, 1999. – 390 с.
5. Элез Й. Проблема бытия и мышления в философии Людвиг Фейербаха [Текст] / Й. Элез; - М.: Наука, 1971. – 238 с.
6. Федоров Н.Ф. Философия общего дела. Том 1 [Текст] / Н.Ф. Федоров; М.: АСТ, 2003. – 704 с.

Abstract

The paper examines historical steps “humanity-nature-culture” relations development. The highlight is on the force influence of these relations on the city image and necessity to city landscape objects reorganization for forming this connection in the 21st century.

Keywords: *worldview, nature, city image, information society.*

Анотація

В статті висвітлюються історичні етапи розвитку відносин «людина-природа-культура», ступінь впливу цих відносин на образ міста, а також необхідність реорганізації ландшафтних об'єктів міста для формування цього зв'язку в ХХІ столітті.

Ключові слова: світогляд, природа, образ міста, інформаційне суспільство.

УДК 711:314

А.Ю. Дмитренко,

к.т.н., доцент

Полтавський національний технічний університет

імені Юрія Кондратюка

СТАЛИЙ РОЗВИТОК НАСЕЛЕНИХ МІСЦЬ: ДЕМОГРАФІЧНИЙ АСПЕКТ

Анотація: У статті розглядаються можливі стратегії забезпечення сталого розвитку населених пунктів відповідно до тенденцій зміни чисельності їх населення та інтенсивності використання їх території.

Ключові слова: сталий розвиток, населений пункт, щільність населення, демографічна ситуація