КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет
Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
ЗДОБУВАЧА СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ МАГІСТР

на тему: Принципи впровадження колористичних рішень в організацію психологічно-комфортного адаптивного середовища багатофункціональних бібліотечних просторів (з інтеграцією штучного інтелекту)

Виконала: студентка групи ОМм-24
023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація
Грандовська Раїса Сергіївна
Керівники: Івашко Олександр Дмитрович
Хівренко Костянтин Вікторович

Київ 2025 р.

Зміст

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ КОЛОРИСТИЧНИХ РІШЕНЬ В ФОРМУВАННІ БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНИХ БІБЛІОТЕЧНИХ ПРОСТОРІВ З ІНТЕГРАЦІЄЮ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ

Розвиток концепції «Третього місця»

Способи формування колористичних рішень в багатофункціональних бібліотечних просторах

Колір як психофізіологічний регулятор поведінки

Функції ШІ в колористичних рішеннях

РОЗДІЛ 2. МЕТОДИ ТА ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ БІБЛІОТЕЧНИХ ПРОСТОРІВ З ІНТЕГРАЦІЄЮ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ

Функціональне зонування

Матриця аналізу кольорових рішень на основі аналізу Розділу 1

Ситуаційний план М 1:2000

Фасад М 1:150

Вихідний план М 1:150

План демонтажу М 1:150

План мотажу М 1:150

Функціональне зонування М 1:150

План приміщення М 1:150

План освітлення М 1:150

План стелі М 1:150

Маркувальний план меблів М 1:150

План підлоги М 1:150

Паспорт матеріалів М 1: 250

Розгортки М 1:150

Візуалізації приміщень

РОЗДІЛ 3. АНАЛІЗ ТА ТЕОРЕТИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ СТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬОЇ РОБОТИ ДЛЯ БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНОГО БІБЛІОТЕЧНОГО ПРОСТОРУ З ІНТЕГРАЦІЄЮ НОВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ

Історія розвитку техніки «Ліногравюра»
Класичні та новітні практики в техніці ліногравюри
Потенціал техніки ліногравюра в просторі

РОЗДІЛ 4. ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНЕ ОЗДОБЛЕННЯ ІНТЕР’ЄРУ БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНОГО БІБЛІОТЕЧНОГО ПРОСТОРУ З ІНТЕГРАЦІЄЮ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ

Концептуальне ядро творчої роботи
Фінальна робота в інтер'єрі
Анімація на основі ліногравюри

Колористика в дослідженні художньо-декоративного оздоблення інтер’єру є одним з основних елементів формування простору. На базі дослідження наукових робіт з цієї теми можна створити найбільш психологічно-комфортний простір для будь-якого приміщення. Підсилюючим ефектом для створення виразного інтер’єру є мистецьке наповнення, що несе в собі не лише естетичну функцію, а і практичну. Атестаційна робота присвячена дослідженню принципів впровадження колористичних рішень в організації психологічно комфортного адаптивного середовища багатофункціональних бібліотечних просторів з інтеграцією штучного інтелекту. Вона включає в себе дослідження колористики в багатофункціональних бібліотечних просторах, дослідження функцій даних приміщень, інтеграція штучного інтелекту в створенні функціональних зон приміщення, створення художньої графічної роботи за допомоги по-кадрової анімації та симбіоз теоретичних основ колористики та художньо-декоративного оформлення інтер’єру багатофункціонального бібліотечного простору. Дослідження спрямоване на виявлення потенціалу колористики та графічної розкадровки як художньо-декоративного елементу інтер'єру та на оцінку його впливу на сприйняття та емоційний стан спостерігачів; створення власної роботи на основі проведеної наукової роботи.

Багатофункціональний бібліотечний простір - це сучасна модель бібліотеки, яка виходить за межі традиційного уявлення про сховище книжок. Цей простір поєднує в собі функції освітнього, культурного, комунікативного та відпочинкового середовища, створюючи умови для різних типів взаємодії - від індивідуальної роботи до колективної творчості, від читання до публічних подій. На відміну від класичної бібліотеки, де головним акцентом, здебільшого, була тиша, дисципліна та архівне зберігання, багатофункціональні бібліотеки орієнтовані на активну участь користувача. Вони стають не лише місцем для отримання інформації, а й платформою для комунікації, самоосвіти, досліджень і культурних ініціатив.

Актуальність теми полягає у необхідності наукового аналізу психологічних та емоційних аспектів кольору в художньо-декоративному оздобленні сучасних бібліотечних просторів, а також у пошуку ефективних колористичних стратегій за допомогою штучного інтелекту, які б сприяли формуванню комфортного, інклюзивного та естетично збалансованого середовища.

Мета роботи - аналіз принципів використання колористичних рішень в формуванні багатофункціонального бібліотечного простору на базі наукових робіт попередників та реалізованих інтер’єрів в Україні та за кордоном. Вивчення по-кадрової графічної техніки та застосування знань під час створення дипломної роботи.

Об'єкт дослідження - колористика як основа для формування художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів, принципи використання теорій кольору, психологічного впливу колористичних рішень на емоційний стан відвідувачів багатофункціональних бібліотечних просторів.

Предмет дослідження - інтер'єри багатофункціональних бібліотечних просторів, історичний досвід по-кадрової графіки, українські та світові твори цього жанру.

Методи дослідження:

1.Теоретичні методи: включають аналіз і систематизацію наукової літератури, нормативно-правових документів, публікацій у друкованих та електронних виданнях; дослідження графічних і фотографічних матеріалів, проектної документації; порівняння українського та закордонного досвіду створення художньо-декоративних елементів інтер'єру для багатофункціональних бібліотечних просторів.

2.Емпіричні методи: охоплюють спостереження, порівняння, вимірювання та експерименти.

3.Спеціальні методи: включають аналіз історичних і літературних джерел та проектно-технічної документації; натурні обстеження і фотофіксацію для систематизації даних щодо стану досліджуваної теми та поточного стану художньо-декоративних елементів інтер'єрів в Україні.

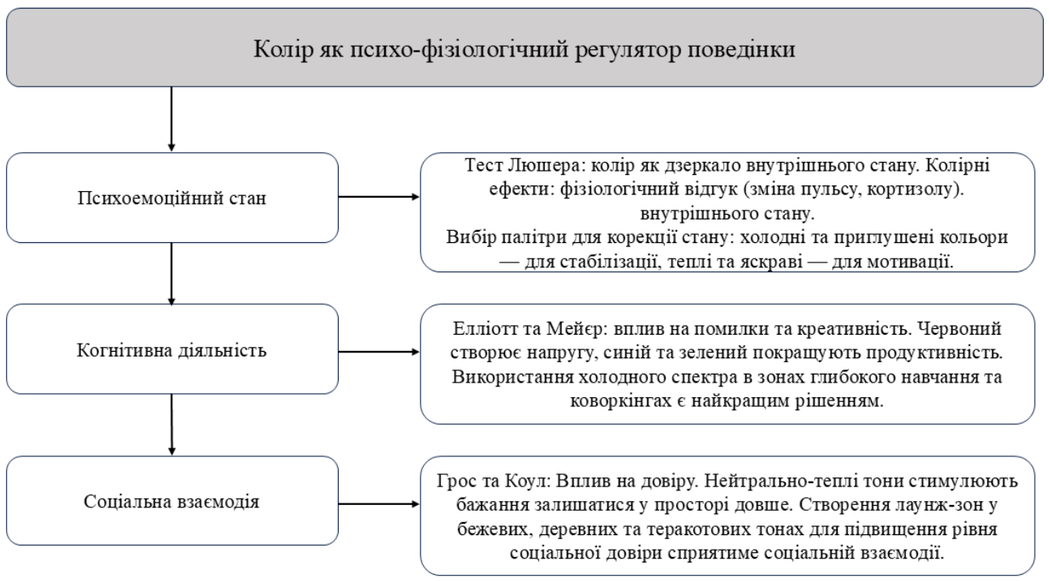
4. Метод об’ємного моделювання для внутрішнього середовища.

Наукова новизна полягає у тому, що для багатофункціональних бібліотечних просторів досить мало джерельної теоретичної бази у дослідженні впливу кольору на інтер’єрний аспект. У середовищі колір стає ключовим чинником, що впливає на емоційний стан, концентрацію й сприйняття простору. Психологічна дія кольору формує атмосферу, стимулює комунікацію або сприяє спокою й рефлексії. В Україні актуальність цього питання зростає через модернізацію бібліотек і потребу створення безпечних, підтримувальних просторів після війни, де колір виконує не лише естетичну, а й соціально-психологічну функцію.

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ КОЛОРИСТИЧНИХ РІШЕНЬ В ФОРМУВАННІ БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНИХ БІБЛІОТЕЧНИХ ПРОСТОРІВ З ІНТЕГРАЦІЄЮ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ

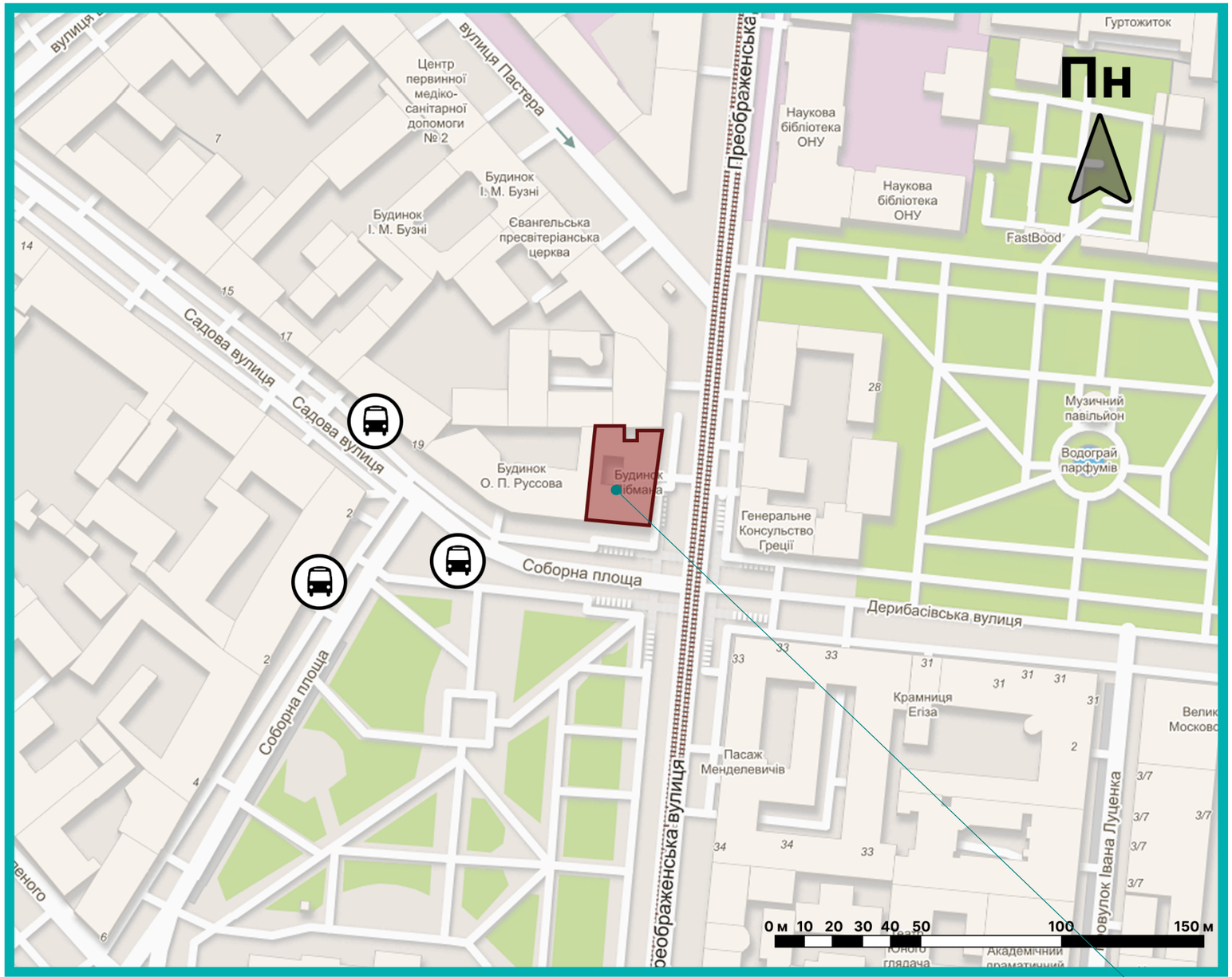
Категорія	Ключові пункти	Висновок
Основні позиції концепції	1.Нейтральний простір . 2. Рівність, невимушена розмова. 3. Фундамент здорової демократії та спільноти.	Зміна ролі з книжкового архіву на багатофункціональний простір.
Аналіз функціональної трансформації	1. Додавання соціальних зон. 2. Інтеграція креативних зон. 3. Залучення освітніх зон.	Багатофункціональність простору та інноваційні ідеї приваблюють ширшу аудиторію.
Особливості психологічного впливу при створенні художньо-декоративного оздоблення бібліотечного простору	1. Інклюзивність. 2. Атмосфера 3. Чітке Зонування	Дизайн повинен створювати психологічний комфорт, безпеку та сприяти спілкуванню.
Аналіз глобальних моделей	1.Європа: архітектура та інклюзивність. 2. США: технології та інновації. 3. Україна: соціальна роль та стійкості.	Концепція «Третього місця» адаптується до регіональних потреб, але є універсальною основою для розвитку.





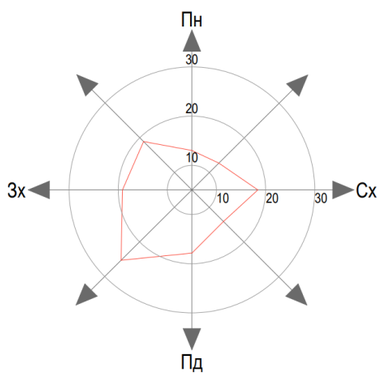



Функціональне зонування
Зона книгарні
Зона відпочинку з використанням новітніх технологій
Зона кав'ярні
Зона читання
Зона зберігання книг з мобільною фондовою функцією

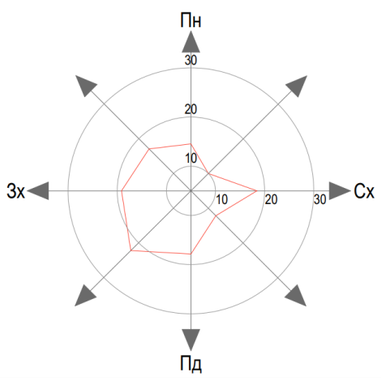


Прибутновий будинок Лібмана
за адресою м. Одеса, вул. Преображенська 23

Липень

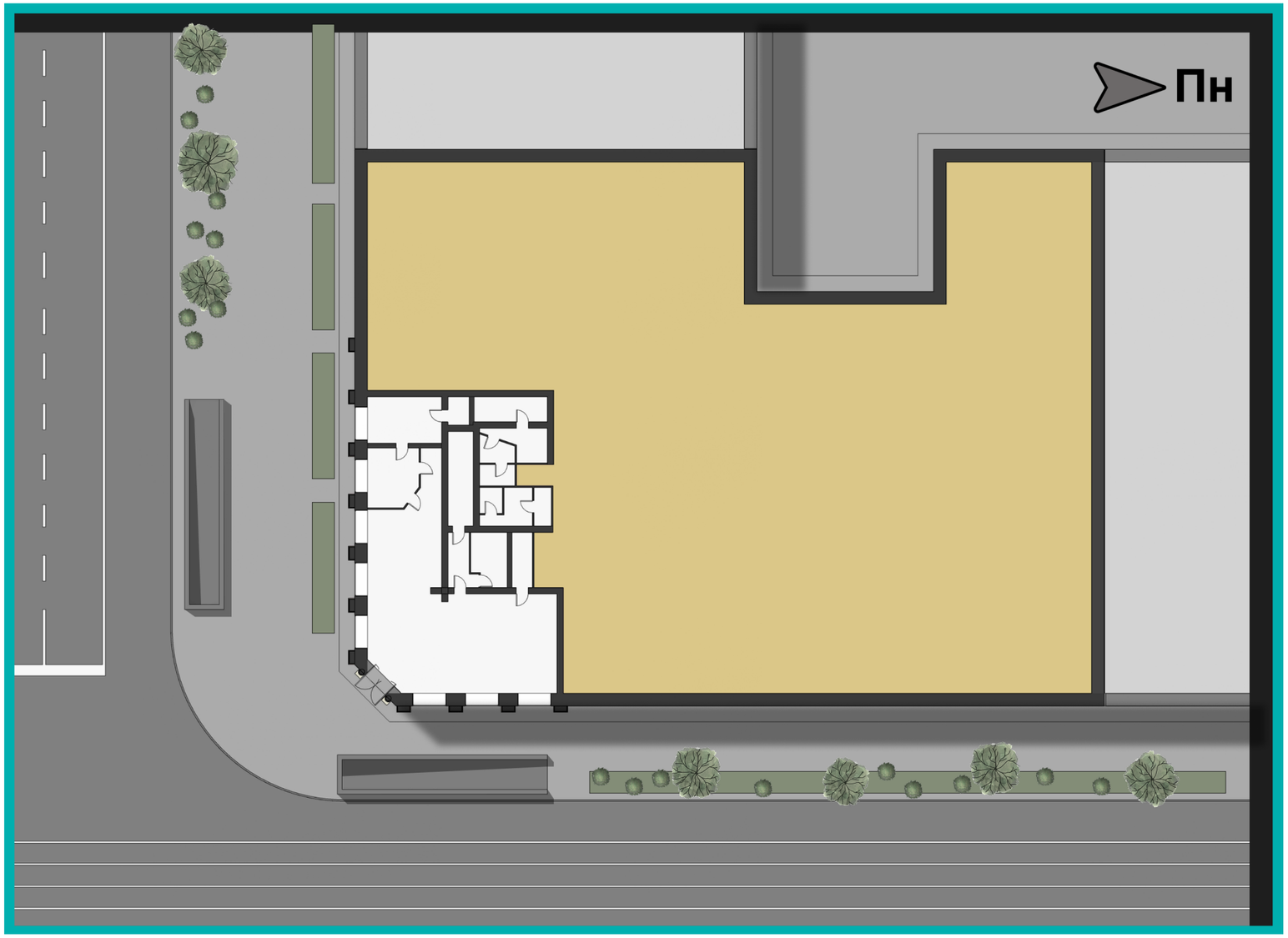


Січень

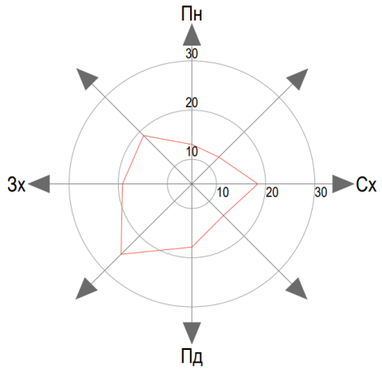




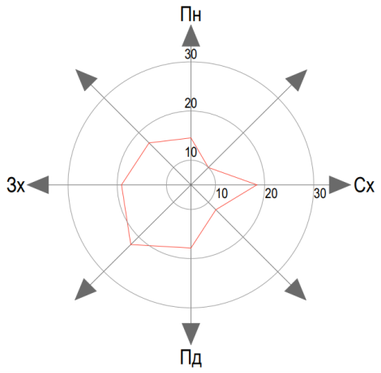
					КНУБА 023 ОДПМ 2025 ОМм-24		
					Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру		
Змін.	Арк.	№ документа	Підпис	Дата	Багатофункціональний бібліотечний простір	Стадія	Аркуш	Аркушів
Розробила		Грандовська Р. С.				Н	10	29
Керівник		Івашко О. Д.						
Керівник		Хівренко К. В.						
Н. контроль					Ситуаційний план М 1:2000	Архітектурний факультет		



Липень



Січень





					КНУБА 023 ОДПМ 2025 ОМм-24
					Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру
Змін.	Арк.	№ документа	Підпис	Дата	
Розробила		Грандовська Р. С.			Багатофункціональний бібліотечний простір
Керівник		Івашко О. Д.			
Керівник		Хівренко К. В.			
Н. контроль					Генеральний план М 1:500

Стадія	Аркуш	Аркушів
Н	11	29

Архітектурний факультет

Фасад Прибуткового будинку Лібмана М 1:150

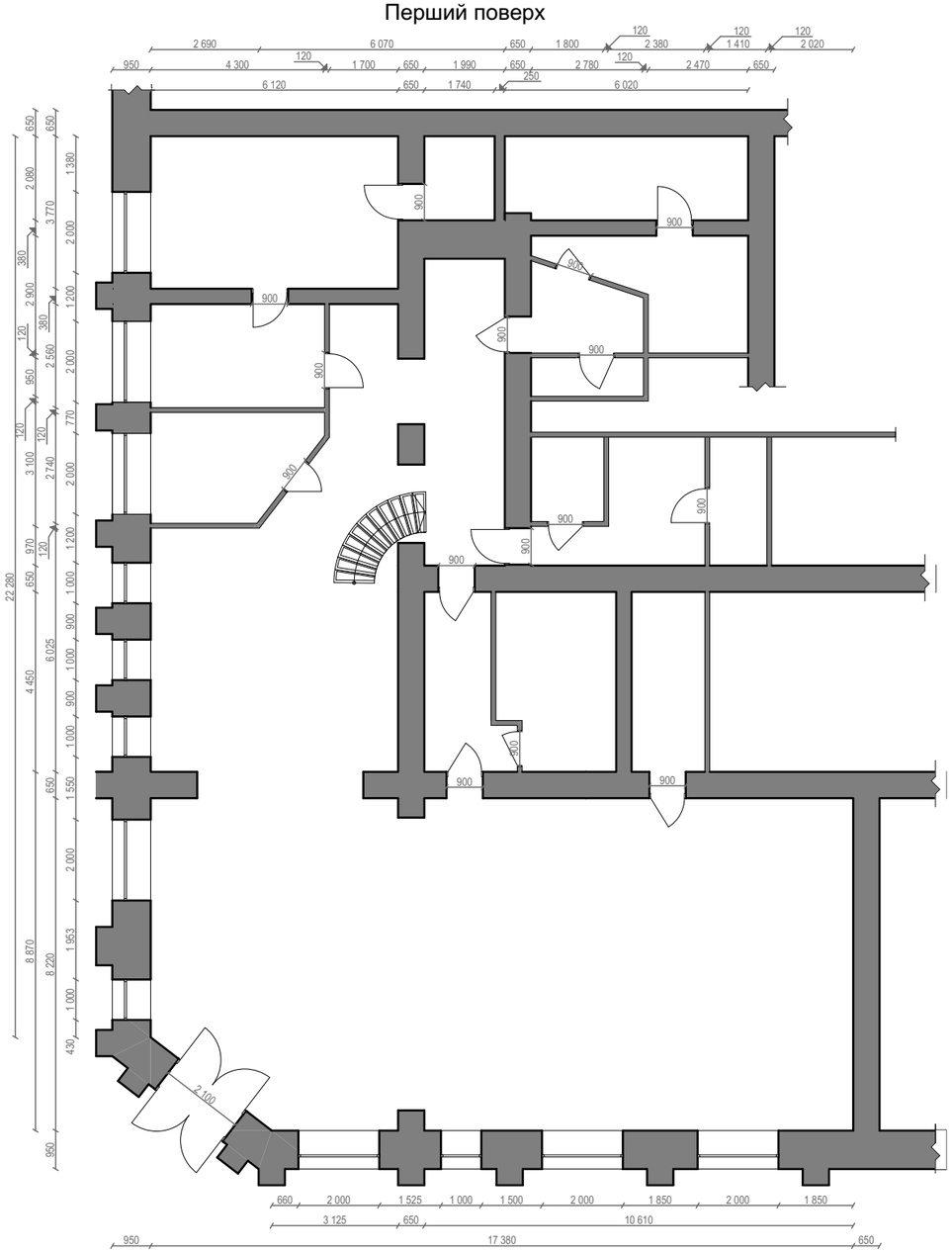




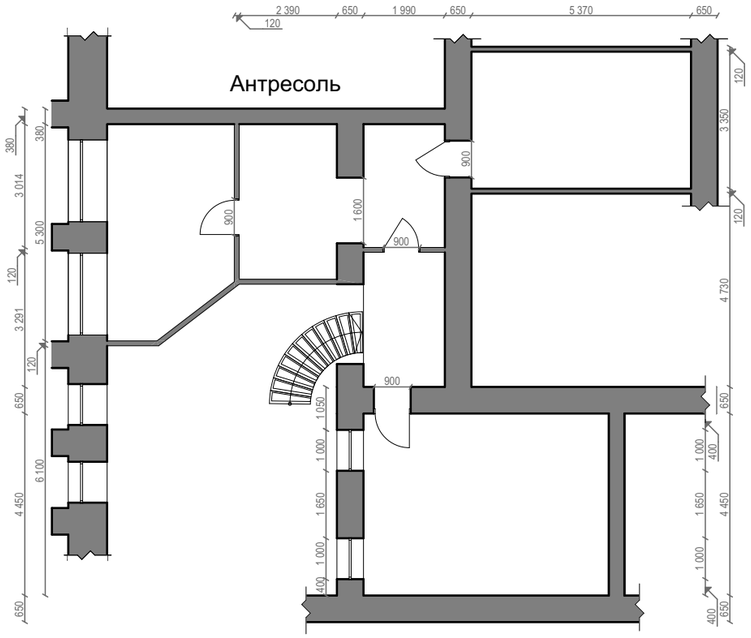
Примітка
1. У вихідних данних була відсутня інформація про розміри будівлі, тому фасади виконувались вручну,по фото з Інтернет-карт за адресою м. Одеса, вул. Преображенська 23

					КНУБА 023 ОДПМ 2025 ОМм-24			
					Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру			
Змін.	Арк.	№ документа	Підпис	Дата				
Розробила		Грандовська Р. С.			Багатофункціональний бібліотечний простір	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Івашко О. Д.				Н	12	29
Керівник		Хівренко К. В.						
Н. контроль					Фасад Прибуткового дому Лібмана М 1:150	Архітектурний факультет		

Перший поверх



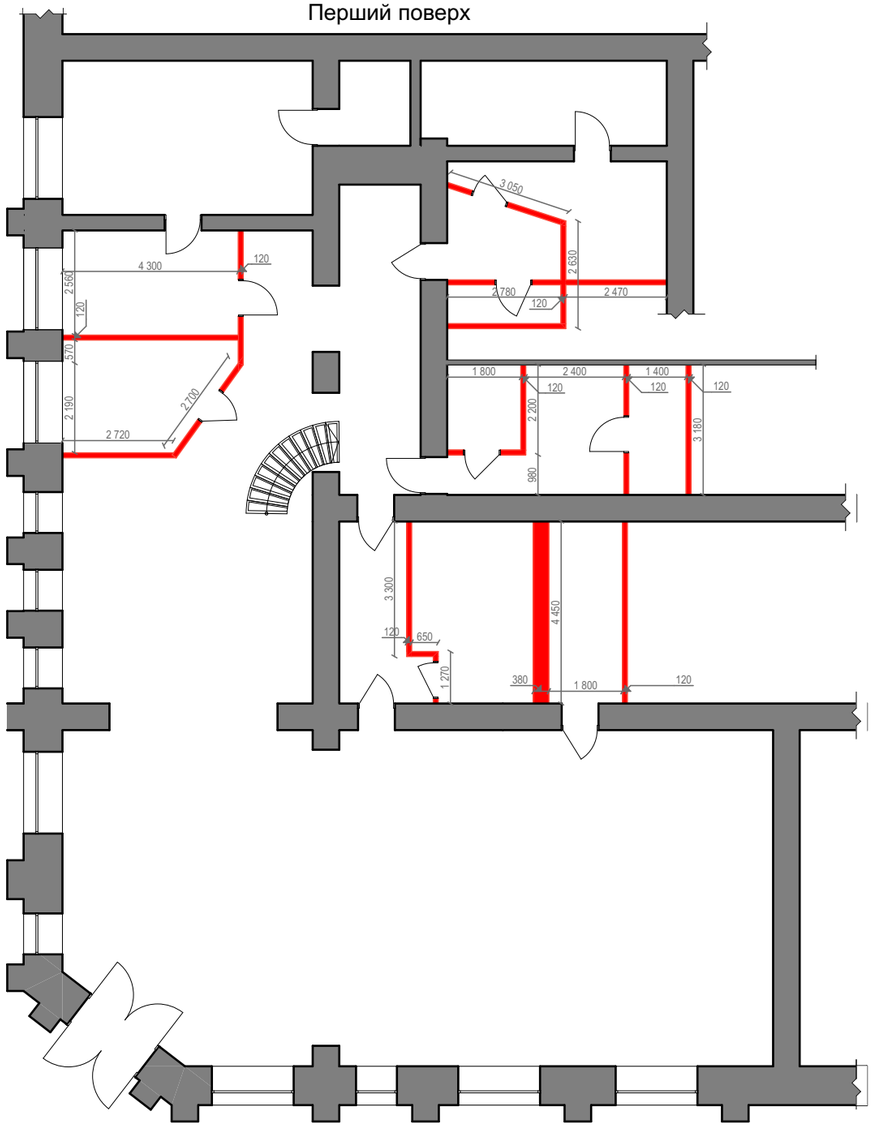
Антресоль



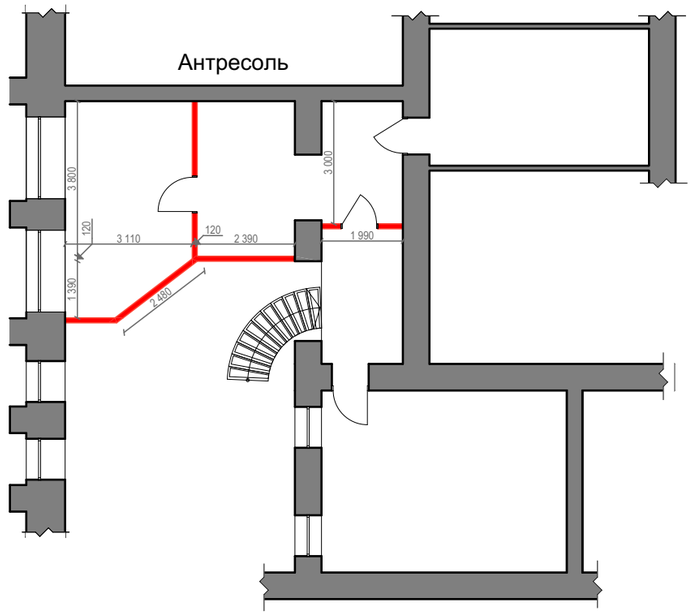
					КНУБА 023 ОДПМ 2025 ОМм-24			
					Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру			
Змін.	Арк.	№ документа	Підпис	Дата				
Розробила		Грандовська Р. С.			Багатофункціональний бібліотечний простір	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Івашко О. Д.				Н	13	29
Керівник		Хівренко К. В.						
Н. контроль					Вихідний план М 1:150	Архітектурний факультет		

План демонтажу М 1:150

Перший поверх



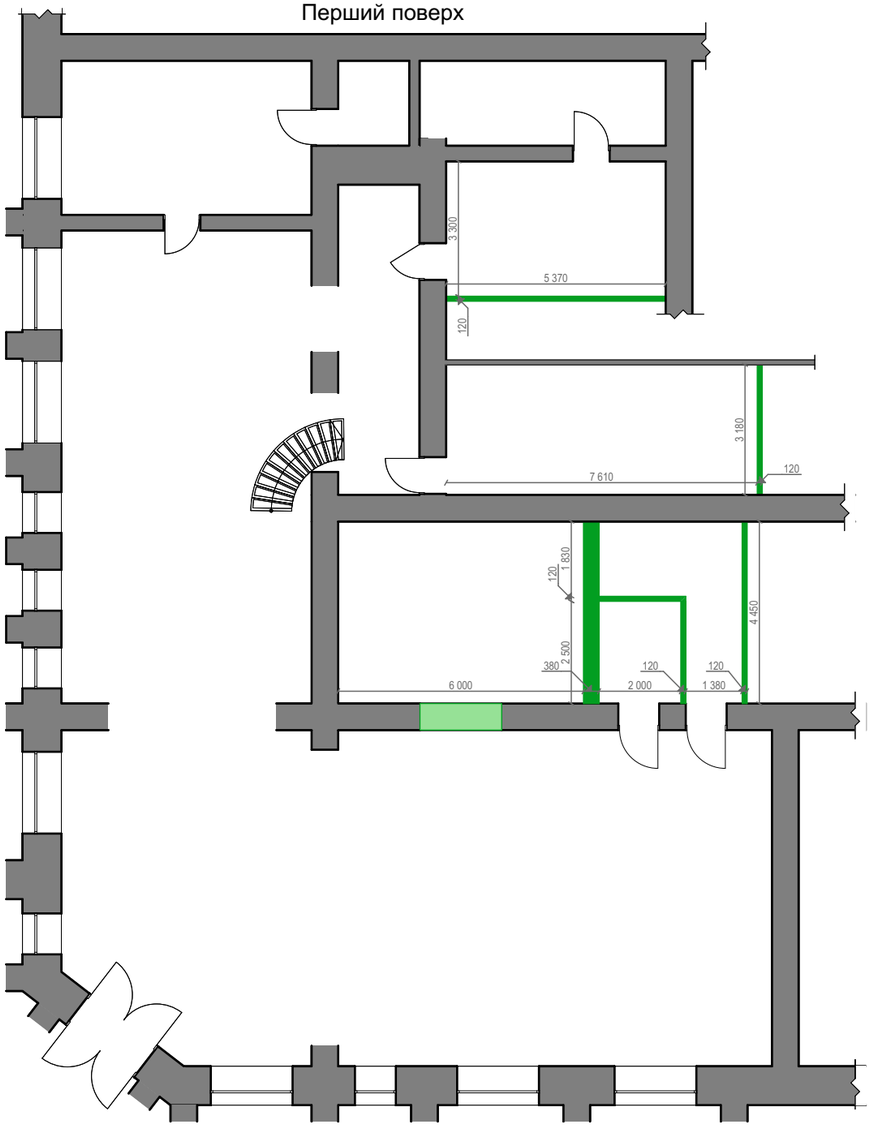
Антресоль



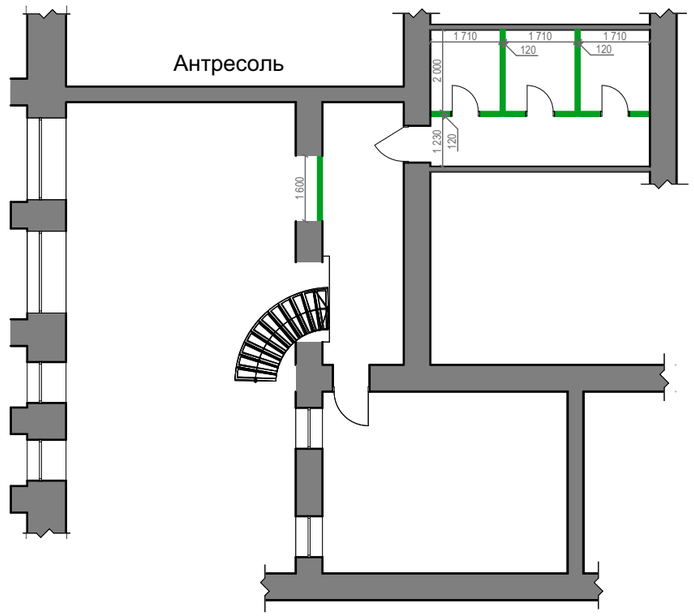
Експлікація		
На плані	**Опис**	**Розмір**
	Цегла	**380 мм**
	Цегла	**120 мм**

					КНУБА 023 ОДПМ 2025 ОМм-24		
					Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру		
Змін.	Арк.	№ документа	Підпис	Дата			
Розробила		Грандовська Р. С.			Багатофункціональний бібліотечний простір	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Івашко О. Д.				Н	14	29
Керівник		Хівренко К. В.						
Н. контроль					План демонтажу М 1:150	Архітектурний факультет		

Перший поверх



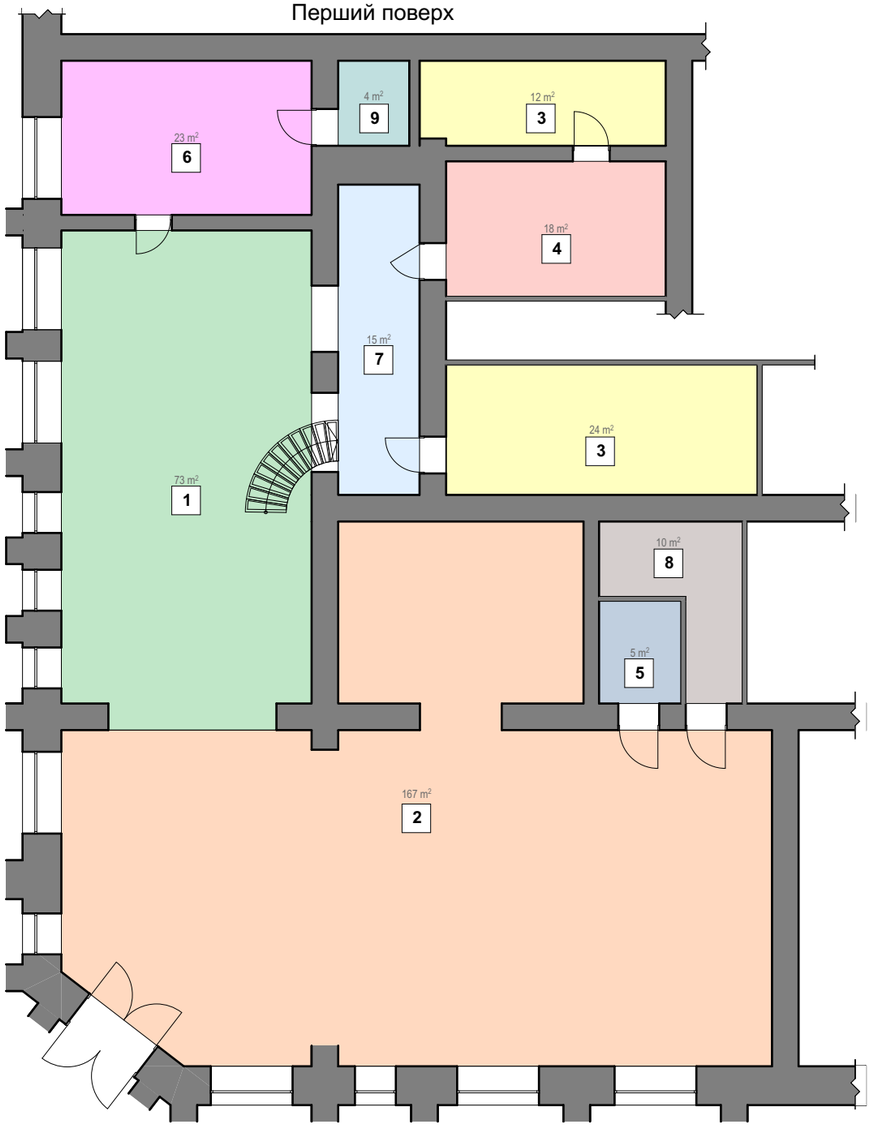
Антресоль



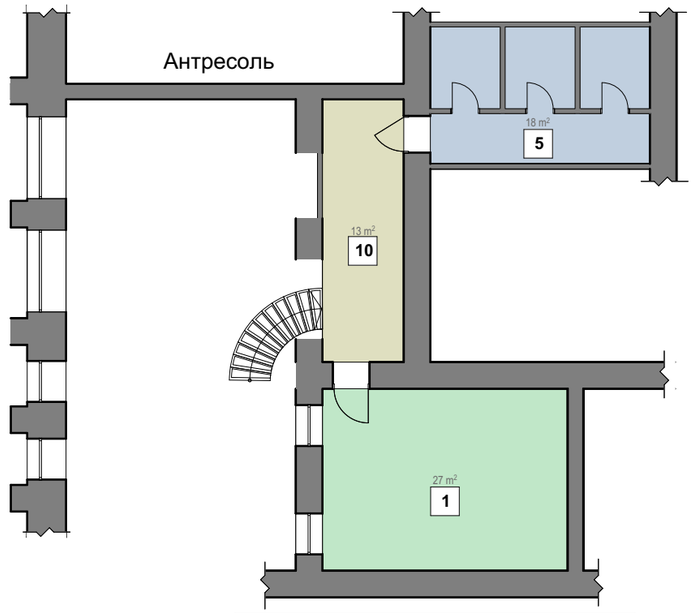
Експлікація		
На плані	**Опис**	**Розмір**
	Цегла	**380 мм**
	Цегла	**120 мм**
	Проєм	**650 мм**

					КНУБА 023 ОДПМ 2025 ОМм-24		
					Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру		
Змін.	Арк.	№ документа	Підпис	Дата			
Розробила		Грандовська Р. С.			Багатофункціональний бібліотечний простір	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Івашко О. Д.				Н	15	29
Керівник		Хівренко К. В.						
Н. контроль					План монтажу М 1:150	Архітектурний факультет		

Перший поверх



Антресоль



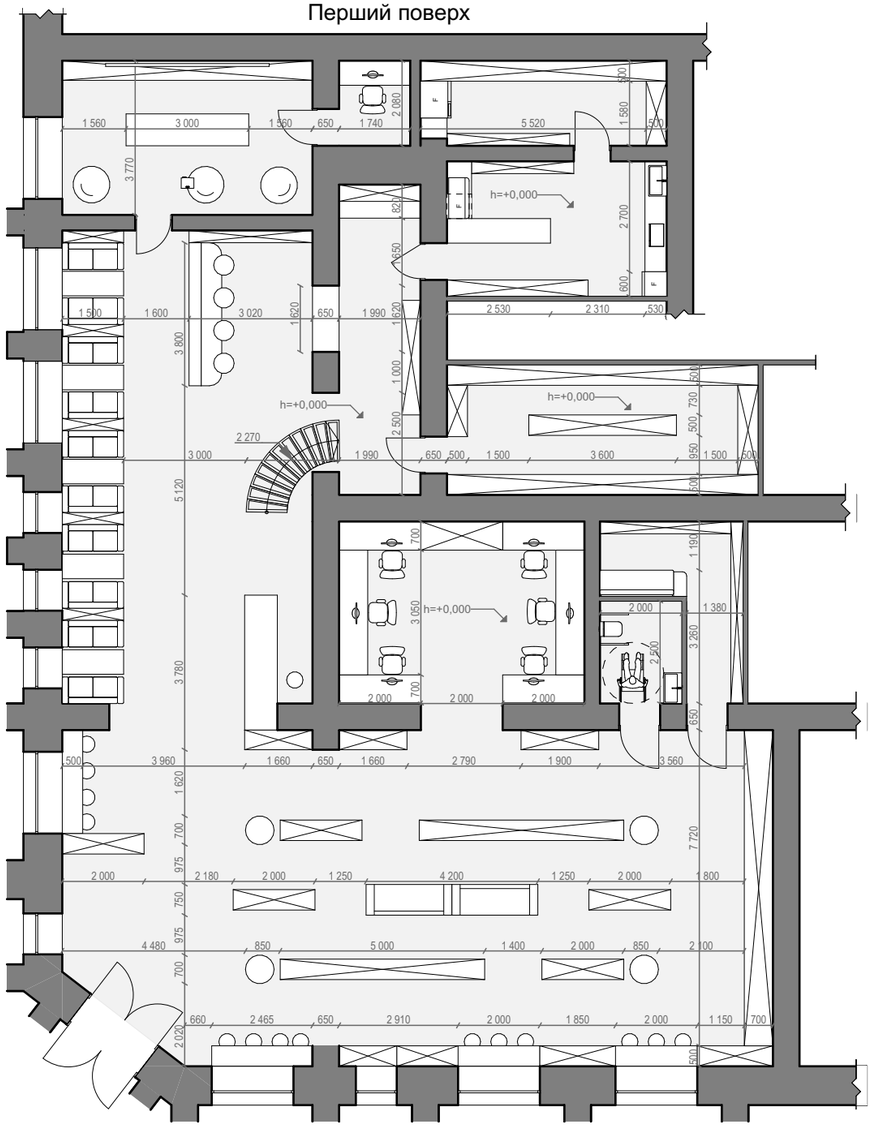
Експлікація		
1	Кафетерій	100 кв. м
2	Бібліотечний простір	167 кв. м
3	Складські приміщення	36 кв. м
4	Кухня	18 кв. м
5	Вбиральні	23 кв. м
6	Інтерактивна зона	23 кв. м
7	Зона видачі замовлень	15 кв. м
8	Приміщення персоналу	10 кв. м
9	Технічне приміщення	10 кв. м
10	Прохідна зона	13 кв. м

Примітки:

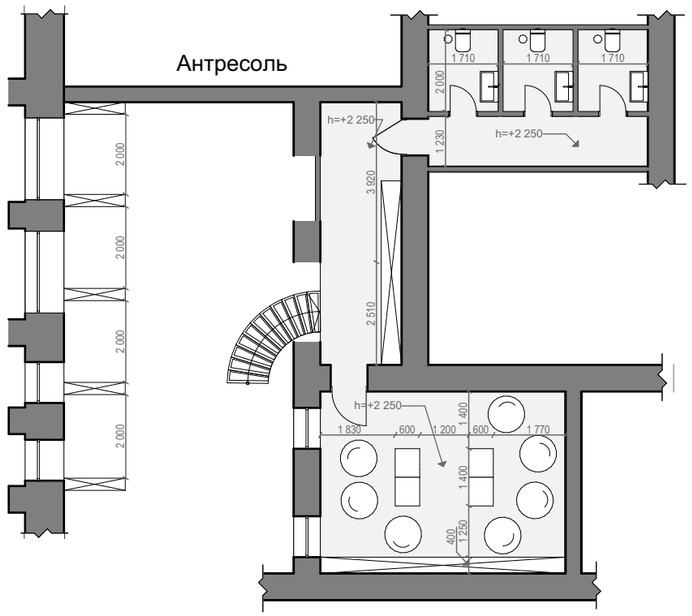
1. **Площа приміщення становить 415 м2**
2. **Враховуючи будівельні норми, функціональне зонування приміщення розділено на 10 окремих зон**

Змін.	Арк.	№ документа	Підпис	Дата	КНУБА 023 ОДПМ 2025 ОМм-24			
					Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру			
Розробила		Грандовська Р. С.			Багатофункціональний бібліотечний простір	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Івашко О. Д.				Н	16	29
Керівник		Хівренко К. В.						
Н. контроль					План функціонального зонування М 1:150	Архітектурний факультет		

Перший поверх

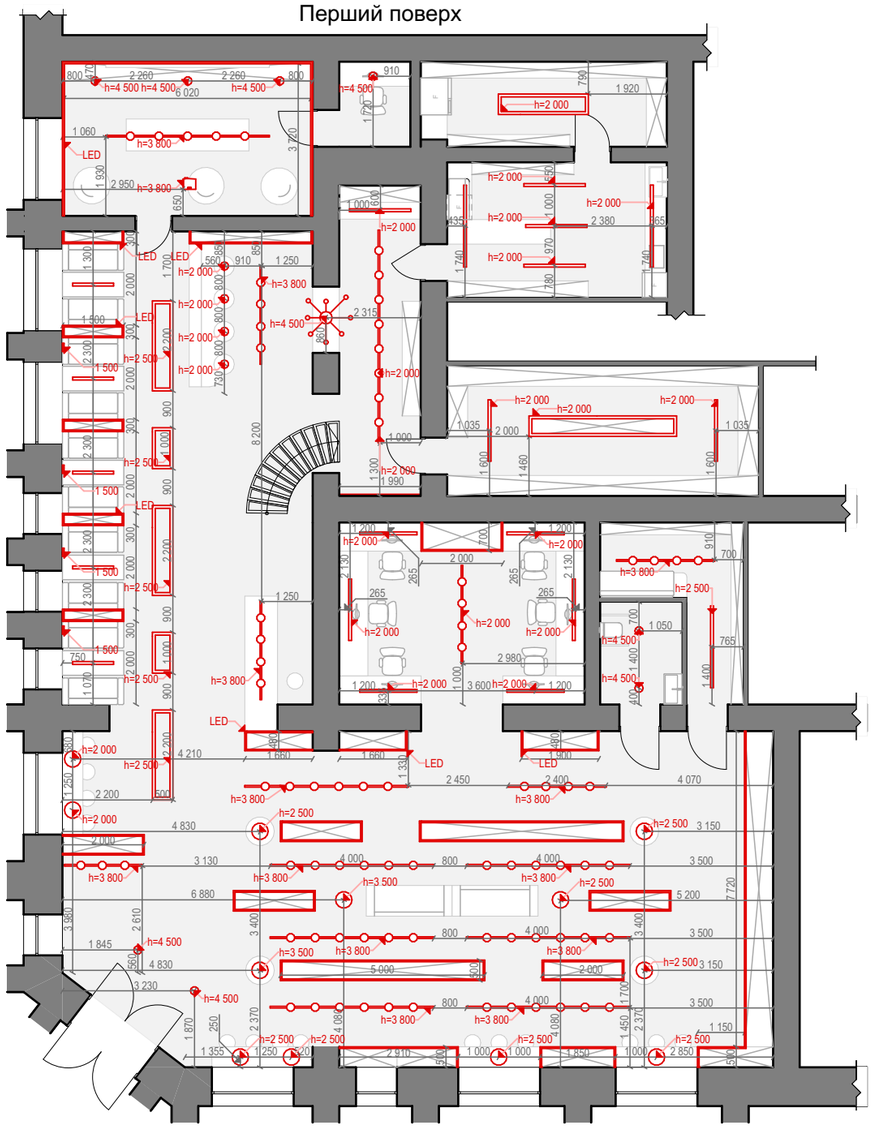


Антресоль

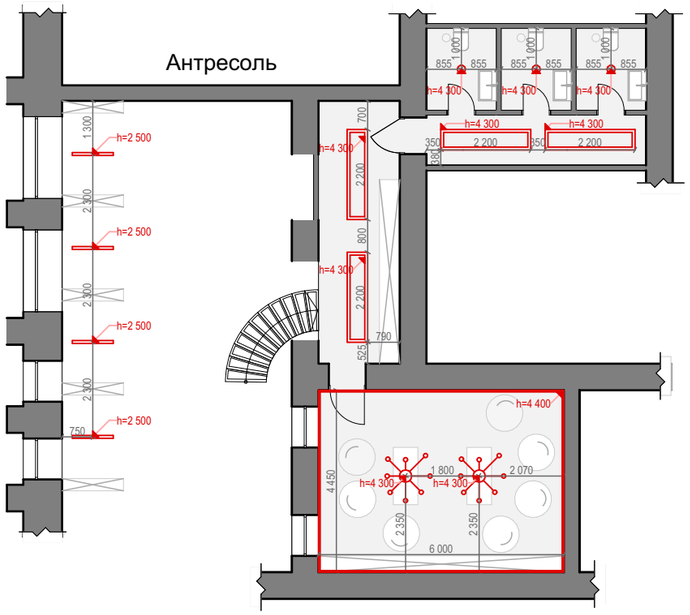


					КНУБА 023 ОДПМ 2025 ОМм-24			
					Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру			
Змін.	Арк.	№ документа	Підпис	Дата				
Розробила		Грандовська Р. С.			Багатофункціональний бібліотечний простір	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Івашко О. Д.				Н	17	29
Керівник		Хівренко К. В.						
Н. контроль					Планувальне рішення М 1:150	Архітектурний факультет		

Перший поверх



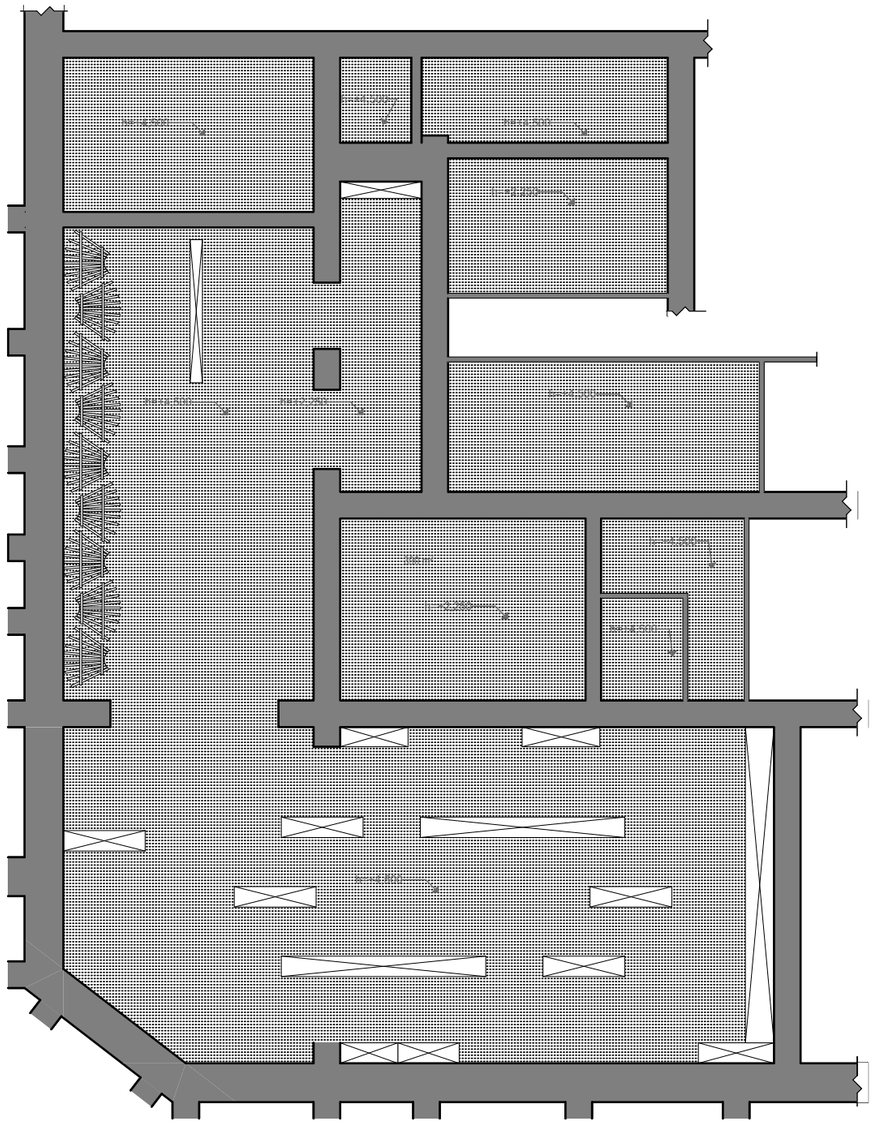
Антресоль

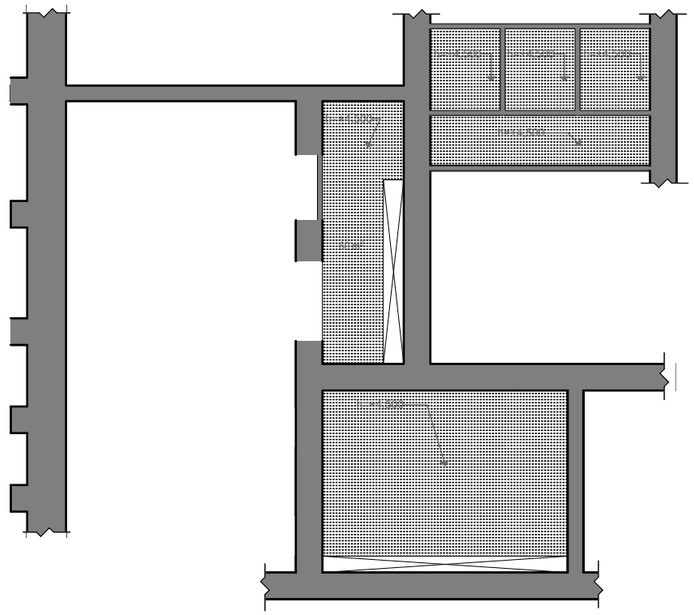


Експлікація

Умовне позначення	Опис
	Прямокутний лінійний LED-світильник (L = 3 600; L= 2 200; L=1 000).
	Люстра d= 400.
	Трекові світильника (8 ламп L= 5 200, 6 ламп L=4 200, 4 лампи L=2 400, 3 лампи L=1 900).
	Точковий світильник d= 200.
	Лінійний профільний LED-світильник: (L= 2 000, L= 1 500, L=1 400, L=1 000).
	LED-світильник d= 40.
	Декоративна люстра d= 750.
	Круглий бра d= 300.

Змін.	Арк.	№ документа	Підпис	Дата	КНУБА 023 ОДПМ 2025 ОМм-24			
					Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру			
Розробила		Грандовська Р. С.			Багатофункціональний бібліотечний простір	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Івашко О. Д.				Н	18	29
Керівник		Хівренко К. В.						
Н. контроль					План освітлення М 1:150	Архітектурний факультет		





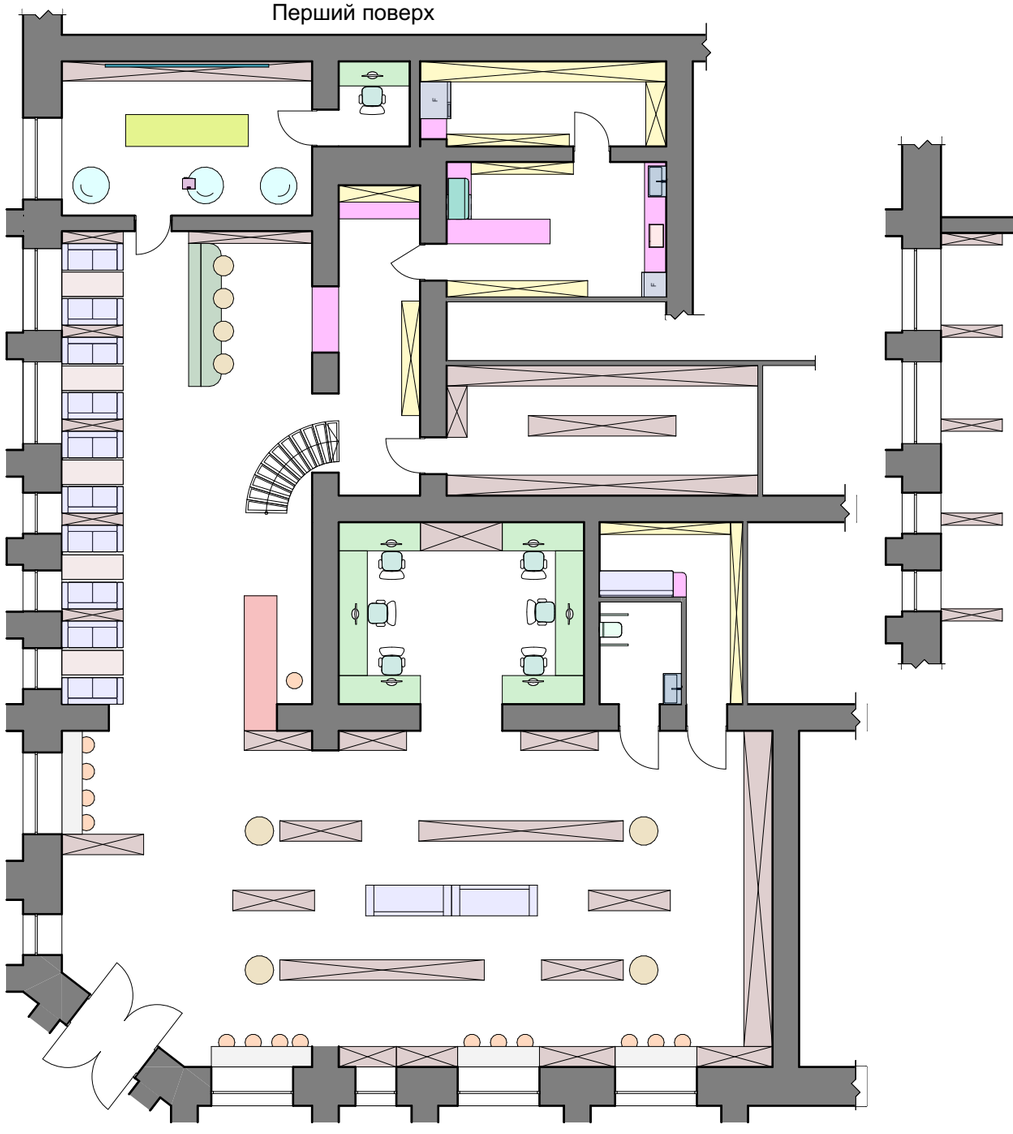
Експлікація		
Матеріал	**Опис**	**Площа/к-ть**
	Шпаклювання під фарбування	**450 кв. м**
	Шафа	**17 шт.**
	Шумо-ізоляційні підвісні панелі	**9 шт.**

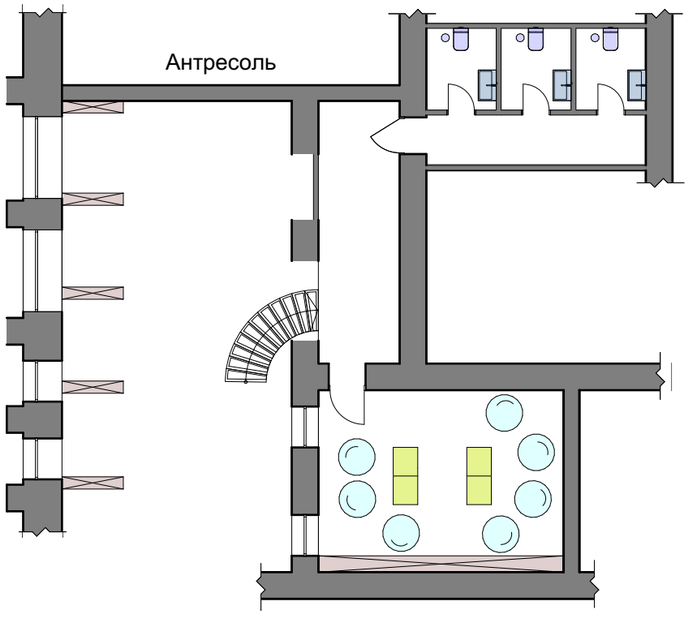
					КНУБА 023 ОДПМ 2025 ОМм-24
Змін.	Арк.	№ документа	Підпис	Дата	Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру
Розробила		Грандовська Р. С.			Багатофункціональний бібліотечний простір
Керівник		Івашко О. Д.			
Керівник		Хівренко К. В.			
Н. контроль					План стелі М 1:150

Стадія	Аркуш	Аркушів
Н	19	29

Архітектурний факультет

Маркувальний план меблів М 1:150

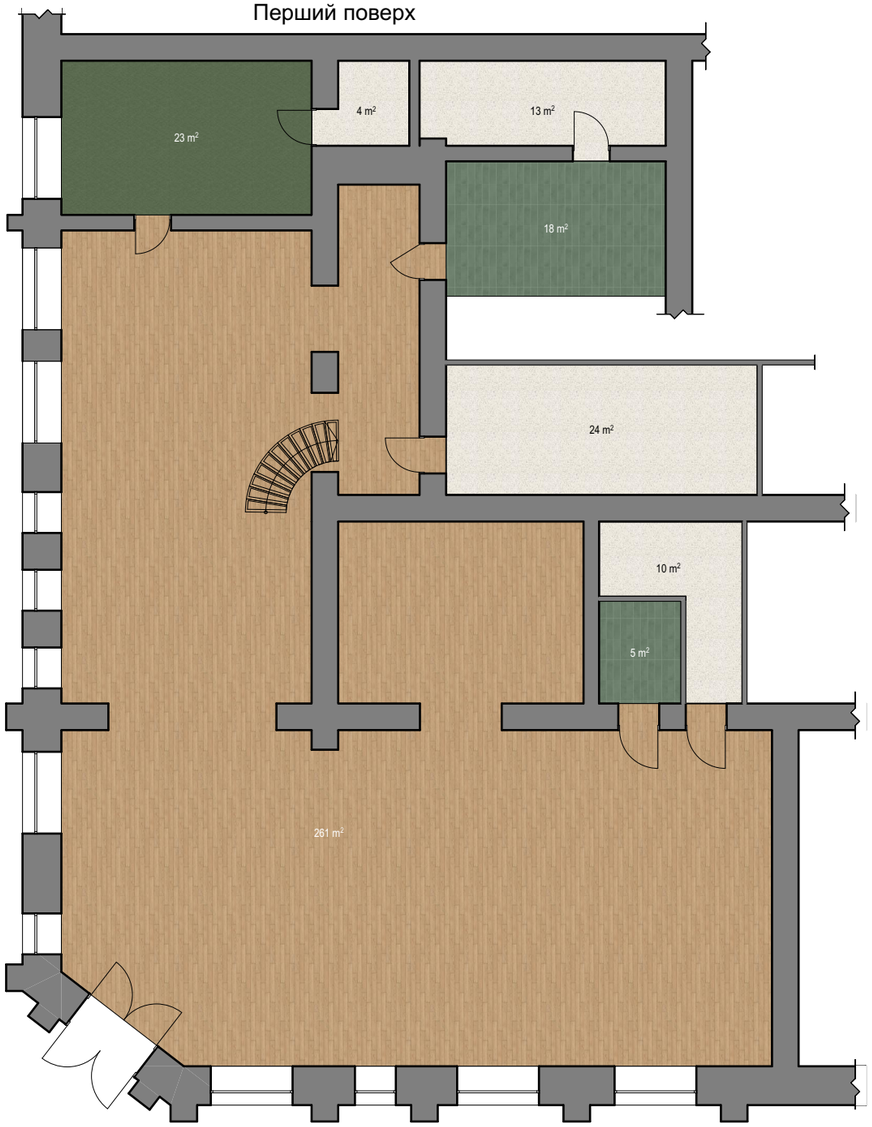




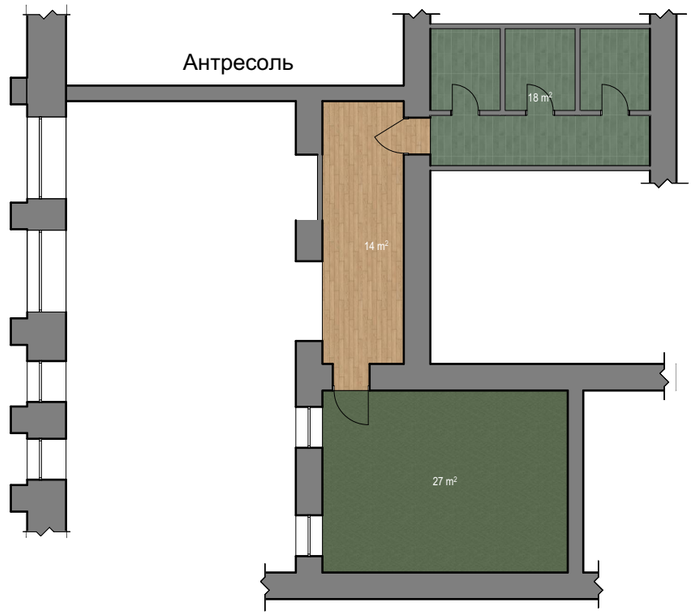
Експлікація		
Умовне позначення	Об'єкт	К-сть
	Мобільне крісло-мішок	10 шт.
	Унітаз	4 шт.
	Робоче крісло	7 шт.
	Дивани	13 шт.
	Книжкові стелажі	28 шт.
	Рукомийник	5 шт.
	Робочі столи	7 шт.
	Холодильники	3 шт.
	Касовий стіл	1 шт.
	Столи	8 шт.
	Мобільний кавовий стіл	5 шт.
	Стіл	5 шт.
	Робочі поверхні	6 шт.
	Стілець	15 шт.
	Шафи	9 шт.
	Кавомашинка	1 шт.
	Робочий комп'ютер	7 шт.
	Диван	1 шт.
	Барний стіл	4 шт.
	Екран до проектора	1 шт.
	Мікрохвильова піч	1 шт.
	Проектор	1 шт.

					КНУБА 023 ОДПМ 2025 ОМм-24		
					Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру		
Змін.	Арк.	№ документа	Підпис	Дата			
Розробила		Грандовська Р. С.			Багатофункціональний бібліотечний простір	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Івашко О. Д.				Н	20	29
Керівник		Хівренко К. В.						
Н. контроль					Маркувальний план меблів М 1:150	Архітектурний факультет		

Перший поверх



Антресоль



Експлікація

Матеріал	Опис	Площа
	Паркетне покриття	256 кв. м
	Плитка	41 кв. м
	ПВХ-Лінолеум	51 кв. м
	Голкопробивний килим	50 кв. м

					КНУБА 023 ОДПМ 2025 ОМм-24
					Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру
Змін.	Арк.	№ документа	Підпис	Дата	
Розробила		Грандовська Р. С.			Багатофункціональний бібліотечний простір
Керівник		Івашко О. Д.			
Керівник		Хівренко К. В.			
Н. контроль					План підлогового покриття М 1:150

Стадія	Аркуш	Аркушів
Н	21	29

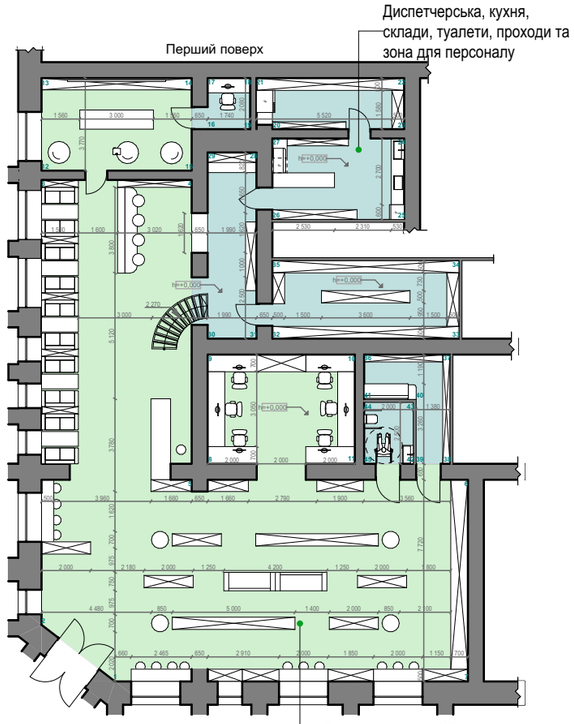
Архітектурний факультет

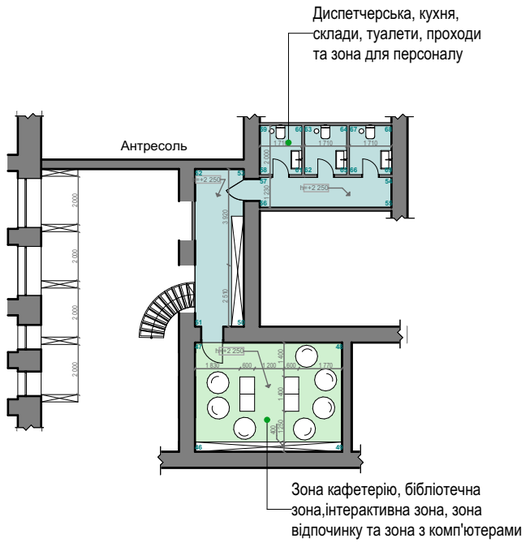
Паспорт матеріалів диспетчерсьої, кухні, складів, туалетів, проходів та зони для персоналу

№	Елемент інтер'єру	Матеріал	Колір	Фото	RAL
1	Стіни	Декоративна штукатурка	Білий		9010
2	Стіни	Цегла	Рудий		2001
3	Стеля	Декоративна штукатурка	Білий		9010
3	Підлога	Паркетне покриття	Тепле дерево		3012
4	Підлога	Голкопробивний килим	Смарагдово-зелений		6016
5	Підлога	ПВХ-лінолеум	Білий		9010
6	Підлога	Плитка	Бірюзовий		5018
7	Меблі	Стелажі	Світле дерево		1015
8	Меблі	Туалет	Білий		9010
9	Меблі	Умивальник	Смарагдово-зелений		6016
10	Меблі	Холодильник	Білий		9010
11	Меблі	Крісло	Бірюзовий		5018
12	Меблі	Диван	Бірюзовий		5018
13	Меблі	Каво-машинка	Смарагдово-зелений		6016
14	Меблі	Книжкові стелажі	Світле дерево		1015
15	Меблі	Робочий стіл	Світле дерево		1015

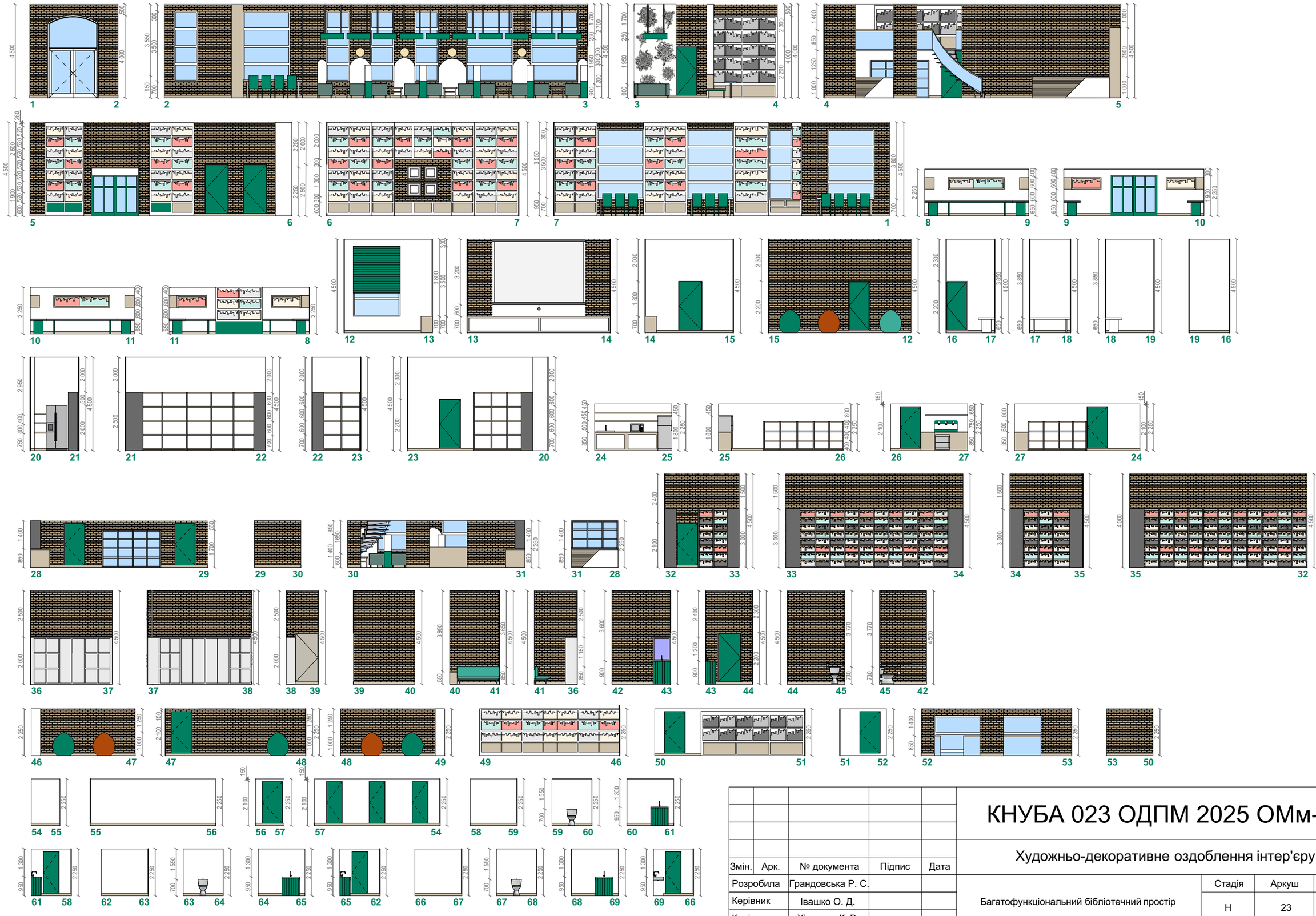
Паспорт матеріалів зони кафетерію, бібліотечної зони,інтерактивною зоною, зоною відпочинку та зоною з комп'ютерами

№	Елемент інтер'єру	Матеріал	Колір	Фото	RAL
1	Стіни	Декоративна штукатурка	Білий		9010
2	Стіни	Цегла	Рудий		2001
3	Стеля	Декоративна штукатурка	Білий		9010
3	Підлога	Паркетне покриття	Тепле дерево		3012
4	Підлога	Голкопробивний килим	Смарагдово-зелений		6016
5	Меблі	Дивани	Бірюзовий		5018
6	Меблі	Книжкові стелажі	Світле дерево		1015
7	Меблі	Робочі столи	Смарагдово-зелений		6016
8	Меблі	Касовий стіл	Світле дерево		1015
9	Меблі	Столи	Бірюзовий		5018
10	Меблі	Екран до проектора	Білий		9010
11	Меблі	Стіл	Світле дерево		1015
12	Меблі	Мобільний кавовий стіл	Білий		9010
13	Меблі	Стілець	Бірюзовий		5018
14	Меблі	Стілець	Рудий		2001
15	Меблі	Крісло-мішок	Рудий		2001





					КНУБА 023 ОДПМ 2025 ОМм-24
					Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру
Змін.	Арк.	№ документа	Підпис	Дата	
Розробила		Грандовська Р. С.			Багатофункціональний бібліотечний простір
Керівник		Івашко О. Д.			Стадія: Н; Аркуш: 22; Аркушів: 29
Керівник		Хівренко К. В.			
Н. контроль					Паспорт матеріалів М 1:200
					Архітектурний факультет



					КНУБА 023 ОДПМ 2025 ОМм-24			
					Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру			
Змін.	Арк.	№ документа	Підпис	Дата				
Розробила		Грандовська Р. С.			Багатофункціональний бібліотечний простір	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Івашко О. Д.				Н	23	29
Керівник		Хівренко К. В.						
Н. контроль					Розгортки М 1:150	Архітектурний факультет		





















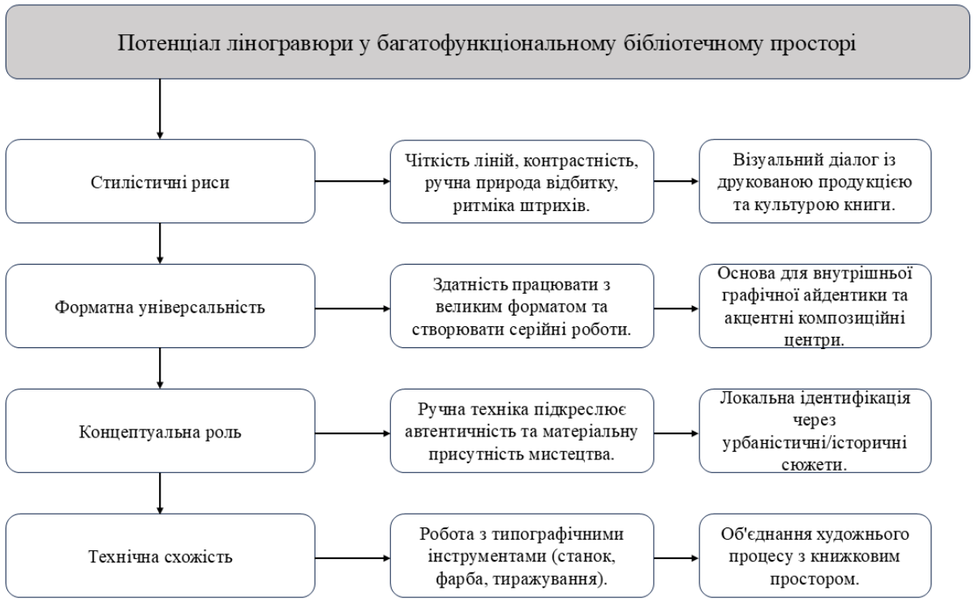




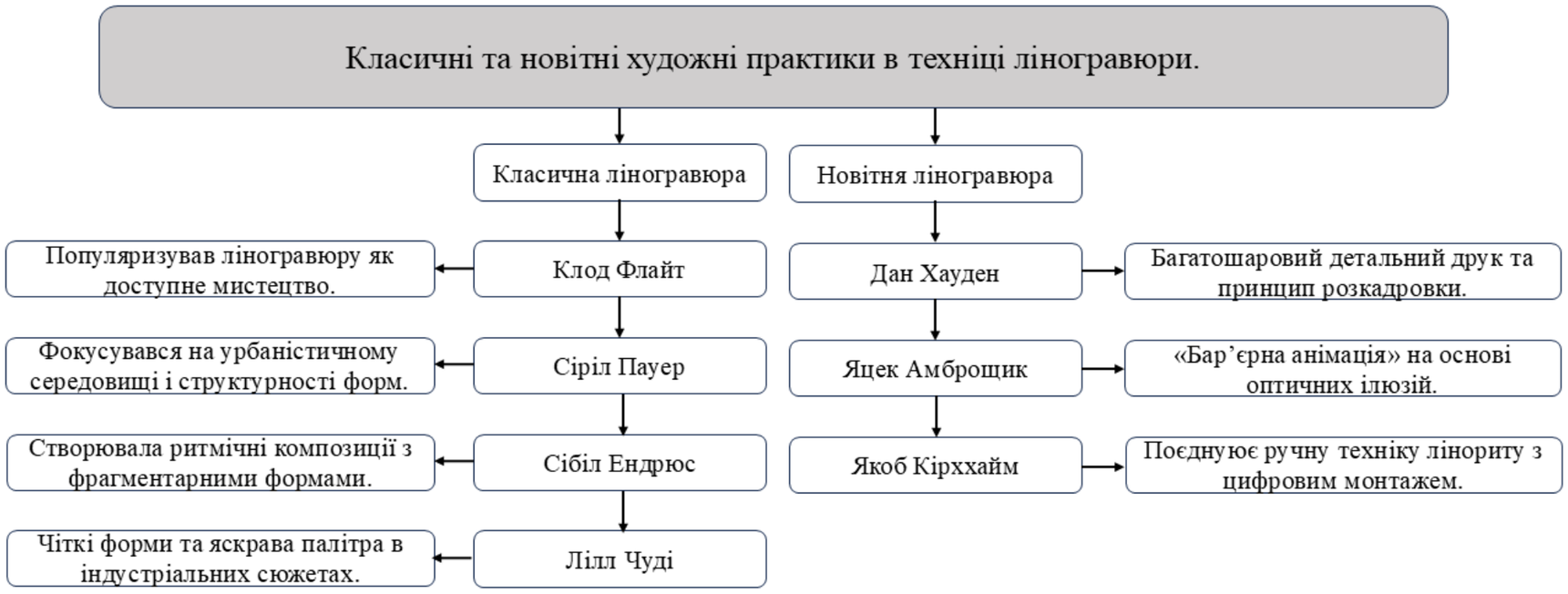




РОЗДІЛ 3. АНАЛІЗ ТА ТЕОРЕТИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ СТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬОЇ РОБОТИ ДЛЯ БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНОГО БІБЛІОТЕЧНОГО ПРОСТОРУ З ІНТЕГРАЦІЄЮ НОВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ



Період	Подія та ключові фактори	Значення для техніки
1860-ті рр.	Винахід лінолеуму Фредеріком Волтоном (як підлогове покриття)	Створення матеріальної бази.
Кінець XIX – Початок XX ст.	Пошук альтернатив ксилографії; ранній модернізм.	Закріплення терміну "лінограв'юра". Використовується для спрощених форм.
Початок XX ст.	Німецький експресіонізм (об'єднання Die Brücke).	Усвідомлення потенціалу для чіткого контрасту, узагальненого силуету та емоційної мови.
Міжвоєнний період	Поширення у художніх школах, плакатному мистецтві, ілюстрації..	Утвердження як самостійного методу та важливого навчального інструменту (доступність).
Середина XX ст. (1950-ті)	Робота Пабло Пікассо.	Революція техніки (багатоколірний друк). Піднесення до високого мистецтва.
Початок XXI ст	Поширення культури ручної праці (DIY-ініціативи).	Набуває додаткової цінності як ремісничa техніка на противагу цифровій графіці.



РОЗДІЛ 4. ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНЕ ОЗДОБЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНОГО БІБЛІОТЕЧНОГО ПРОСТОРУ З ІНТЕГРАЦІЄЮ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ




ARCHITECTURE
VOGUE
CHANEL
TUSCANY STYLE
ARCHITECTS TODAY
RENE MAGRITTE
ART
MODERN ARCHITECTURE
PAUL GAUGUIN
CREATIVE MOVES
TRA
THE ART DECO HOUSE

