

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

Кафедра дизайну

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему: «Дизайн інтер'єрів в стилі лофт»

Лапшина Анжеліка Миколаївна

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

Кафедра дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Третяк Ю.В.

«___» _____ 2023 року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕННЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

Виконала Лапшина Анжеліка Миколаївна

022 Дизайну

Інтер'єр і обладнання

групи ДН-42

Керівник: ст. викл. Биков М.І.

Ідентичність підтверджую

Київ-2023

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність 022 «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О. В. Кащенко

« _____ » _____ 2023 року

З А В Д А Н Н Я

**НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ НА
ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕННЯ**

бакалавра дизайну

Лапшина Анжеліка Миколаївна

1. Тема роботи: «Дизайн інтер'єрів в стилі лофт»

2. Керівник роботи: ст. викл. Биков М.І.

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/22.

3. Термін виконання студентом роботи 27.02.2023 – 18.06.2023 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план, перспективні зображення будівлі, опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
	Керівник		

8. Дата видачі завдання 27.02.2023 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проєкту	Термін виконання роботи	Примітка
1	Видача завдання	27.02.2023	

2	Збір матеріалу	27.02.-17.03.2023	
3	Виконання клаузури		
4	Розробка ескізу, пояснювальної записки – 1 розділу	18.03-19.04.2023	
5	Оцінка ескізу	20.04.2023	
6	Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі	21.04-11.0.2023	
7	Перевірка роботи на відсутність плагіату	12.06-13.06.2023	
8	Передзахист, допуск до захисту	15.06-16.06.2023	
9	Підготовка експозиції і доповіді	16.06-18.06.2023	
10	Захист роботи	19.06-23.06.2023	

Студент _____ Лапшина А.М

Керівник роботи _____ ст. викл. Биков М.І.

ЗМІСТ

ВСТУП	7
РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ	
1.1 Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження аналогів інтер'єрних рішень	8-23
1.2 Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища.....	24-26
Висновки.....	27
РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ	
2.1. Вихідні дані.....	28-32
2.2. Концепція інтер'єру.....	33
2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщення.....	34-45
2.4. Меблі та обладнання.....	46-54
Висновки.....	55
РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ ІНТЕР'ЄРУ	
3.1. Аналогії.....	56-57
3.2. Функціонально-технічні особливості.....	58-60
ВИСНОВОК	61-62
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	63-65

ВСТУП

В наш час дизайн проекти дуже облягшують життя людям які хочуть максимально вмістити все у своє приміщення аби це виглядало стильно, сучасно, компактно та зручно. Саме в цьому полягає робота дизайнера максимально зонувати простір та зробити якісний і ергономічний інтер'єр.

Моя тема дипломної роботи «Дизайн інтер'єрів в стилі лофт» , головною метою було показати цей стиль з різних цікавих сторін, розкрити тему та дотримуватись класичних особливостей цього напрямку. Лофт- це промислово-урбаністичний стиль який був заснований доволі давно. Його особливостями є високі стелі прикрашені різними будівельними об'єктами ,мінімальна кількість перегородок, великі приміщення, доповнення у вигляді металевих чорних конструкцій , теплі відтінки, цегляні та бетонні стіни та багато іншого.[2]

Остані декілька років лофт набрав неабиякої популярності, у цьому стилі були розроблені не тільки житлові приміщення але й різні кафе, зали, ресторани, будівлі. Для цього стилю було розроблено багато меблів та обладнання дизайнерами, тому цей стиль дуже бистро почав набирати обертів та вкорінився у сучасному дизайні. Лофт дуже мінімалістичний стиль його обирають творчі люди які любляють знаходитись у комфорті та затишку.

РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. дослідження та вивчення аналогів

Перший етап створення дизайн проекту це завжди підбір аналогів на подібну тематику. Для свого проекту я знаходила схожі рішення за стилістикою, кольоровою гаммою та формами. Оскільки розроблявся дизайн проект житлового лофту, то головною моєю задачею було рухатись по класичним вимогам цього стилю.

Для створення інтер'єру в стилі лофт я підбрала велику кількість аналогів та відштовхувалась від робіт професійних дизайнерів та їх проектів.

У якості першого свого аналогу я використала квартиру у стилі лофт, яка повністю передала настрій мого дизайну. Цегляні стіни, бетонна підлога, акцентні меблі та тепле освітлення це саме те, що мені потрібно.

У цій квартирі кухня та вітальня знаходяться в одному приміщенні, так було задумано аби роззонувати та збільшити простір, видавити всі перегородки та показати легкість дизайну. Цікавим акцентом є різні аксесуари у вигляді квітів та рослин, які розміщені у обідній зоні. Також чудовим доповненням є світло, воно тепле та комфортне додає атмосфери. (Рис 1.1) Стеля використана сірого кольору які підсвічується та стає теплого відтінку, що характерно для лофту. Цегляна стіна також чудово поєднана з іншими текстурами та неймовірним диваном який з першого погляду виглядає дуже комфортним та зручним. (Рис.1.2)[3]



Рис. 1.1 [3]

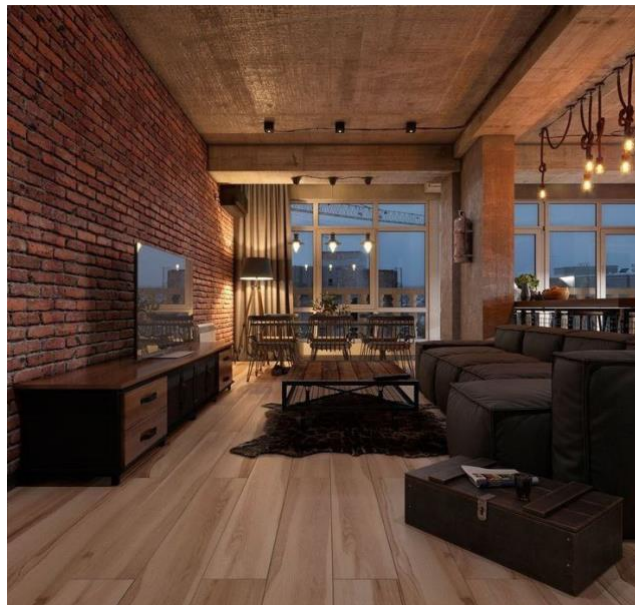


Рис. 1.2 Аналог вітальні[3]

Кімната для сну асоціюється із комфортом та відпочинком, тому задачею було максимально розвантажити дизайн та зробити затишок. Сіра підлога та стіна додали атмосфери і легкості. Освітлення використовували тепле, та стелі встановлена люстра як акцент, а на стіні біла ліжка розмістились два світильники металевих чорного кольору які віддають тепле світло. Акцентом додали ліжко яскравого коричнево-оранжевого кольору, яке чудово передало настрій.

Коли річ заходить за кімнату для сну хочеться відчувати спокій та гармонію. У цьому аналозі використані теплі та пастельні відтінки, що дають відчуття заспокоєння та релаксу. Освітлення також тепле, його цілком вистачає для читання книг та відпочинку очей. Матеріали в кімнаті також досить теплі та гармонічні та ідеально вписуються у лофт. (Рис 1.3)



Рис 1.3 Аналог спальні[3]

В якості наступного аналогу я хочу продемонструвати квартиру яка розташована в США, дизайн розробляла студія Four Point Design Build. Даний інтер'єр має світлу кольорову гаму. Він відрізняється від попередніх аналогів, в ньому не присутні цегляні стіни але він має декоративний бетон, який гарно вписується у дизайн. (Рис 1.4) [4]



Рис 1.4 Вітальня, США, від студії Four Point Design Build[4]

Показаний мною інтер'єр міг би загубитись у світлих кольорах але акцентні меблі у вигляді декору не дали цьому статись. Декор на стінах, ваза, цікаві пуфи коричневого кольору та багато інших деталей дають життя білим стінам. Абсолютно кожен елемент гармонійно вписується в житло. Панорамні вікна наповнюють кімнату простором та легкістю, а дерев'яна підлога підкреслює стиль лофт.

На наступному фото ми бачимо інтер'єр на якому розміщено красиву картину із голубими барвами , чудово доповнює дану композицію. Блакитні кольори додають спокою та врівноваження в інтер'єрі . Білий стіл добре вписується у дизайн та додає легкості. Над столом розміщена люстра дуже цікавою форми, віддає холодне денне світло та прекрасно освічує зону для приймання їжі.(Рис 1.5)



Рис 1.5 Вітальня та кухня, США, від студії Four Point Design Build

Наступним аналогом я розглянула дворівневу квартиру яка знаходиться в київській області. Вона мені сподобалась за стилістикою, тому вибір впав на цей дизайн. Після будівництва та розробки дизайну було зрозуміло, що

квартира не придатна для житла. Опалення не вистачало, а природне освітлення було не достатньо яскравим. Почали роботу над будівництвом тільки через вид з вікна та високі стелі. (Рис 1.6)[5]



Рис 1.6 Дворівнева квартира, вітальня, Київська область, дизайнери - Олег Волосовський та Олена Логвінець.[5]

Ця квартира дуже добре підходить для ролі аналога лофту так як дизайн розроблений дуже професійно з дотриманням усіх вимог та кольорових рішень. Над квартирою працювали дизайнери та архітектори 2 роки , вона розроблена у дуже спокійних та стриманих тонах. Має дуже багато акцентів у вигляді меблів та декору. Чудове рішення було об'єднати цегляні стіни та дерев'яну підлогу. Диван також чудово вписався у розробку дизайну так як має гарну форму та чудовий коричнево-оранжоватий колір. Акценти у вигляді залізних чорних конструкцій прекрасно та гармонічно поєднуються у інтер'єрі. Також дуже сподобалось дизайнерське рішення з додаванням килимів, різноколоворі акценти чудово використанні в дизайні. (Рис 1.7)



Рис 1.7 Дворівнева квартира, вітальня, Київська область, дизайнери - Олег Волосовський та Олена Логвінець.[5]

Чудовим прикладом лофту є дизайн квартири у місті Київ дизайнер якої Аліна Ремар. Вона чудово впоралась із поставленою задачею, а саме розробити дизайн аби в квартирі відчувався простір та легкість. Інтер'єр має в собі гармонічне поєднання кольорів та акцентів. Дизайн наповнений теплою гаммою, що уособлює лофт. (Рис 1.8)[6]



Рис 1.8 Кухня- вітальня м. Київ дизайнер Аліна Римар[6]

Кухня-вітальня представлена нам у доволі класичних кольорах лофту, а саме: тепле дерево, матовий чорний та сірі стіни. Ми бачимо, що кухню та вітальню розділяє підлога своєю текстурою та покриттям, це дає відчуття гармонії. Також на стінах представлені різні картини, що додають простору легкості та наповнення. Освітлення використовується точковими світильниками та люстрою над столом аби гарно освітлити зону де приймають їжу.

Далі ми бачимо кімнату для сну, тут також чудово видно кольорову гамму лофту. Метою розробки спальної кімнати було роззонувати приміщення аби максимально його збільшити. Вмонтована шафа робить вигляд стіни, що добавляє простору у кімнаті. Робоче місце розроблено в мінімалістичному стилі та добавлено стільчик у вигляді акценту коричневого кольору. Поставили дзеркало по свій горизонталі це також додає простору, тому воно чудово доповнило цілісний образ дизайну. (Рис 1.9)

На вікнах ми бачимо штори чорного кольору та фіранки білого які дуже добре komponуються із спальнею.



Рис 1.9 Спальня, м. Київ дизайнер Аліна Римар[6]

Вітальня- обличчя будь якої квартири. Тут головною метою було показати комфорт та затишок, на мою думку дизайнеру вдалось передати настрій данного стилю, а саме лофт. Дизайнер передав певну бруталність своєю кольоровою гаммою використавши паркетну дошку в поєднанні з чорними та сірими кольорами. Для підлоги був використаний вдалий матеріал, так як вітальня є центром квартири де завжди багато людей, отже потрібно було щось міцне та довговічне. (Рис 1.10)



Рис 1.10 Вітальня – кухня, м. Київ, дизайнер Аліна Римар[6]

Санвузол інший по кольоровій гамі, дуже світлий та не перенавантажений. Білі стіни та вмонтовані шафи додають легкості, а в якості акцентів виступають точкові світильники та дерев'яна текстура. (Рис 1.11)



Рис 1.11 Ванна кімната, м. Київ, дизайнер Аліна Римар[6]

По правій стороні санвузла можна побачити душову, вона розроблена вже у більш класичному вигляді лофту, вона розроблена у чорній текстурній

плитці. Стеля там також чорна , так дизайнер доповнив образ душовою та зробив її акцентом.(Рис 1.12)



Рис 1.12 Ванна кімната, м. Київ, дизайнер Аліна Римар[6]

Наступним аналогом я обрала маленьку квартиру яку розробляла студія «ХАТА Design». Головною метою було роззонувати простір та вмістити все, що потрібно молодій парі для проживання та комфорту. Із своєю задачею вони впорались, прекрасно передали настрій та гармонійно поєднали текстури.

Кухня дуже важлива зона у квартирі, її розробили невеликою але дуже вмісткою та компактною, саме те , що потрібно. Ацентом зробити гірчичну стіну яка знаходиться над кухонною гарнітурою. Столешня плавно переходить у барну стійку, що дуже зручно. Кухня поєднана із вітальною, невеликий диван чудово розмістився біля кута стіни. Картина стала акцентом у цьому доволі темному дизайні. В якості освітлення вибрали точкові світильники та дві люстри в якості акценту. (Рис 1.13)[7]



Рис 1.13 Кухня-вітальня студії «ХАТА Design»[7]

Кімната для сну це дуже особистий простір, через не великий розмір кімнати її розробити у мінімалістичному дизайні з елементами лофту. (Рис 1.14)Спокійні тона додали кімнаті легкості та спокою. Поставлений невеликий торшер біля ліжка для комфортного читання ввечері або вночі. В якості освітлення була розроблена люстра навколо якої розміщенні точкові світильники. Також паралельно ліжку є велике панорамне вікно з чудовим видом на місто та задля комфорту розміщено штори аби вранці сонячні промені не падали сплячих людей. (Рис 1.15)



Рис 1.14 Кімната для сну студії «ХАТА Design»[7]



Рис 1.15 Кімната для сну студії «ХАТА Design»[7]

Сан вузол оформлений в доволі спокійних та теплих тонах, це показують нам стіни з плитковим покриттям та імітацією дерева. Тут в якості акцентів виступили двері навколо яких яскраво гірчична рама. (Рис 1.16) Також акцентним є декор, а саме люстри каплеподібної форми та ваза з рослинами.

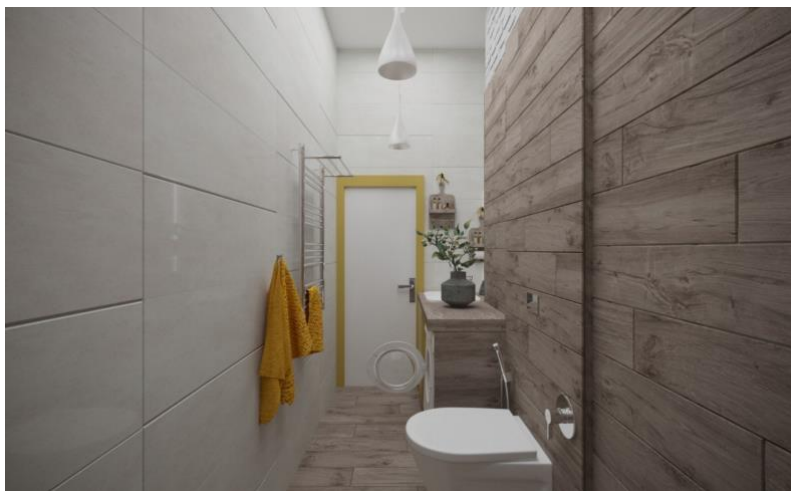


Рис 1.16 Санвузол «ХАТА Design»[7]



Рис 1.17 Санвузол «ХАТА Design»[7]

Надалі мій погляд привернув дизайн квартири від української студії «Abistyle». Сама квартира знаходиться у м. Київ ЖК Варшавський.

Квартира представлена у класичному лофті де показані дерев'яні панелі та підлога бетони сірі стіни та чорні металеві деталі. Вітальня об'єднана з кухнею в одному приміщенні. Кухня дуже комфортна та компактна але водночас просторна(Рис 1.18). Переділяє кухню та вітальню невеличка дерев'яна перегородка до стелі. У вітальні розміщений диван класичної форми темно -сірого кольору для комфорту поставили журнальних столик на яких можна поставити каву при перегляді телевізору. Як акцент поставили рослини, чим оживили кімнату. (Рис 1.19)[8]



Рис 1.18 Кухня «Abistyle» у м. Київ ЖК Варшавський[8]



Рис 1.18 Кухня-вітальня «Abistyle» у м. Київ ЖК Варшавський[8]

Дизайн спальні лаконічно поєднав в собі пастельні кольори які доповнюють один одного. Велике м'яке ліжко сірого кольору, цікаві тумбочки над якими росташовані дизайнерські світильники від українського виробника. Особливою мебльованою системою виділено частину підвісного комода під телевізором і невеликого туалетного столика

для жіночих прикрас. Використано високе дзеркало із світлодіодною стрічкою та м'який пуф для комфорера в приміщенні. (Рис 1.19)



Рис 1.19 Кімната для сну «Abistyle» у м. Київ ЖК Варшавський[8]

Ванна кімната також дуже важлива у проектуванні квартири, дизайнери мають дуже добре підібрати матеріали та меблі, так як вологість най більша серед усіх кімнат. В даному проекті використано вдалу колекцію плитки з імітацією дерева яка добре поєднується з усіма меблями.

Велика стільниця для вмивання із вмісткими ящиками та великим дзеркалом, дає відчуття простору в санвузлі. Комфорт перебування у ванній кімнаті напряму залежить від професійної ростановки всіх елементів.

Ванна кімната оснащена душовою кабінкою, яка має скляні двері та викладена плиткою з імітації дерева і плиткою чорного матового кольору. (Рис 1.20)



Рис 1.20 Санвузол «Abistyle» у м. Київ ЖК Варшавський[8]

Ванна кімната оснащена душовою кабінкою, яка має скляні двері та викладена плиткою з імітації дерева і плиткою чорного матового кольору.(
Рис 1.21)



Рис 1.21 Санвузол «Abistyle» у м. Київ ЖК Варшавський[8]

1.2 Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища

Житлове середовище — комплекс відкритих і закритих просторів, призначених для проживання людини, обладнаних і оснащених відповідно до способу життя, соціальних і особистих інтересів користувачів житла. Більш детально можна дізнатись про вимоги у ДБН В.2.2-15:2019 Житлові будинки.

Поговоримо трохи про *загальні положення*. В більшості квартирах висота від підлоги до підлоги має 2.8 м. Висота від підлоги до стелі має бути не менше 2.5 м. У моєму випадку 3 м, такими є вимоги стилю лофт. У багатоповерхових будинках встановлені скриньки для пошти. Вони можуть знаходитись у вестибюлі або у коридорах. Ширина самих коридорів повинна мати не менше 1.8м.

Далі поговоримо про сходи у житлових будинках. Вони мають бути оснащені пандусами для дитячих або інвалідних колясок. Мають бути правильно побудовані архітекторами та будівельниками. Ергономічність сходів, це дуже важливий етап створення будинку.

Квартири. Рівень їх комфорту і параметри.

Для комфортного проживання в квартирах архітекторам та дизайнерам потрібно дотримуватись усіх норм дбн. В кожній квартирі мають бути функціональні зони, а саме: Вхідна зона, коридор, кухня, вітальня, спальна кімната, балкон, підсобні приміщення та санвузол.

Дизайнер відштовхується від розмірів квартири, якщо квартира 1-кімнатна розділити зону можна невеликими перегородками або ж навіть меблями. У однокімнатній квартирі санвузол може містити в собі і умивальник і душеву і туалет. Якщо ж квартира дозволяє, то можна розмістити все в окремих кімнатах.

Сумісний санвузол в якому є умивальник, ванна, унітаз та пральна машина має розмір – 3.8м². Санвузол де знаходиться душова кабіна, унітаз, умивальник та пральна машина має розмір - 3.4-3.5м². Ванна кімната в якій є сама ванна, умивальник та пральна машина – 3.8м². Туалет в якому є унітаз та умивальний повинен мати розмір- 1.5м², а туалет в якому є тільки унітаз – 1.2 м².

Санвузол не можна розміщувати над житловими приміщеннями та кухнями, тільки якщо це дворівнева квартира. Не можна приєднувати та кріпити трубопроводів до перегородок.

В квартирі де є газові водонагрівачі ,повинні бути забезпечені повітрям через кватирки, вони мають бути не менше 0.02 м², розташовуватись вони мають біля підлоги.

На перших поверхах можуть бути встановлені металеві ґрати на вікнах. Вони з легкістю відкриваються зсередини.[12]

Інженерне обладнання будинків

У п'яти поверхових будинках потрібно встановлювати пасажирські ліфти, це є обов'язковою вимогою.

Шахти та ліфти не мають розташовуватись над житловими квартирами, а також біля них.

Сміттєпроводи встановлюються у будинках із п'ятого поверху та вище. Максимальна відстань від першої квартири до сміттєпроводу 25м.

Водопостачання і каналізація

Кожен житловий будинок має бути оснащений господарсько-питним водопроводом, який має холодну і гарячу воду. Водо лічильники повині бути встановлені в доступних місцях.

Опалення, вентиляція і кондиціонування

Опалення в будинках це ще одна обов'язкова умова, в кожному будинку має бути система опалення і вентиляції. Будинки мають бути приєднані до систем тепlopостачання. Теплопроводи, які ідуть за межами квартир повинні бути з тепловою ізоляцією.

Газопостачання

У кожному будинку та квартирі має бути проведений газ за усіма вимогами.

Електротехнічні пристрої. Автоматика

Можна встановлювати електроплити в квартирах кожного поверху, вони обладнані центральним опаленням. Електричні мережі будинків повинні мати прилади захисного вмикання.

Системи зв'язку та сигналізації

Будинки мають бути оснащені мережами та приладами телекомунікацій. Обов'язковим є обладнання мереж та радіо стояків блискавкозахостом. Має бути встановлена система сигналізації в приміщенні.

Пожежна безпека

У житловому будинку має бути пожежна сигналізація яка спрацьовує при видимості диму чи вогню та оснащена пожежогасінням. Також повинні бути шляхи евакуації та евакуаційні виходи.

В сучасних будинках розробляється паркінг який повинен знаходитись на 0 поверху.[12]

Висновки

Отже з підібраних мною аналогів можна дійти таких висновків: дизайн у стилі лофт це не лише про мінімалізм та сучасність, а й про комфорт, простір та гармонійне поєднання текстур. Важливо не перегнути палицю та не зробити дизайн перенавантаженим. Ми побачили як в різних інтер'єрах поєднуються текстури та кольори, як акценти доповнюють один одного.

Меблі можуть бути різними, як за формою так і за кольором, головне правильно підібрати кольорову гамму, та передати відчуття легкості і в одночас брутальності даного стилю.

Освітлення відіграє важливу роль у дизайні лофту, великі вікна дають природне освітлення та атмосфери, а освітлення штучне має бути теплим та ненав'язливим. Хоч і дизайн має грубий та брутальний стиль, потрібно дотримуватись балансу.

Функціональність це одна із найголовніших критеріїв у будь якому інтер'єрі, функціональні меблі гарно вписались у дизайн, особливо ті які мають чіткі та грубі текстури старини.

Також ми побачили в аналогах багато акцентних деталей, про них не потрібно забувати. Вони прекрасно доповнили усі дизайни, яскраві кольори, акцентні деталі, квіти, рослини- це все ніколи не буде зайвим, а навпаки додасть настрою та своєї універсальної родзинки.

Сам напрям пішов від фабричних будівель та складів. Лофт призначений для більш творчих людей які люблять мінімалізм та великий простір, адже стеля тут досить висока та дизайн має мінімальну кількість перегородок. Цей напрям створений для волелюбних любителів великих стін та широких вікон.

РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.2 Вихідні данні

Для розробки свого проєкту я обрала нове будівництво багатоквартирного житлового будинку з вбудованими приміщеннями громадського призначення, підземним паркінгом та трансформаторною підстанцією зі знесенням існуючих будівель та споруд по вул. Червона, 13 у м. Львові. (Рис 2.1)

На проєктованій ділянці передбачається будівництво багатоквартирножитлового будинку 6 поверхів з приміщеннями громадського призначення, центром дитячого дозвілля та підземними паркінгами на 75 машиномісць. Підземний паркінг може використовуватись як приміщення подвійного призначення з можливістю укриття мешканців будинку. Загальна площа ділянки - 0,2526 га.

Архітектурно-планувальне рішення об'єкту здійснюється відповідно до параметрів ділянки, складного рельєфу та обмежень від червоних ліній. На ділянці проєктування передбачається пожежний проїзд з двостороннім рухом з можливістю обслуговування всіх проєктованих фасадів, заїд здійснюється з вул. Червона (Південна сторона).

Якщо поглянути на візуалізації будівлі можна побачити чудові архітектурні рішення, та професійну роботу архітекторів. Чудовий вид вікривається із панорамних вікон на парк та озеро. (Рис 2.2) На вулиці розміщений дитячий майданчик та лавки для посиденьок. (Рис 2.3)



Рис 2.1 Житловий комплект у м. Львів



Рис 2.2 Житловий комплект у м. Львів



Рис 2.3 Житловий комплект у м. Львів

Чудове розміщення будівлі у хорошому жк де знаходиться усе ,що потрібно аби відчувати себе комфортно. (Рис 2.4)

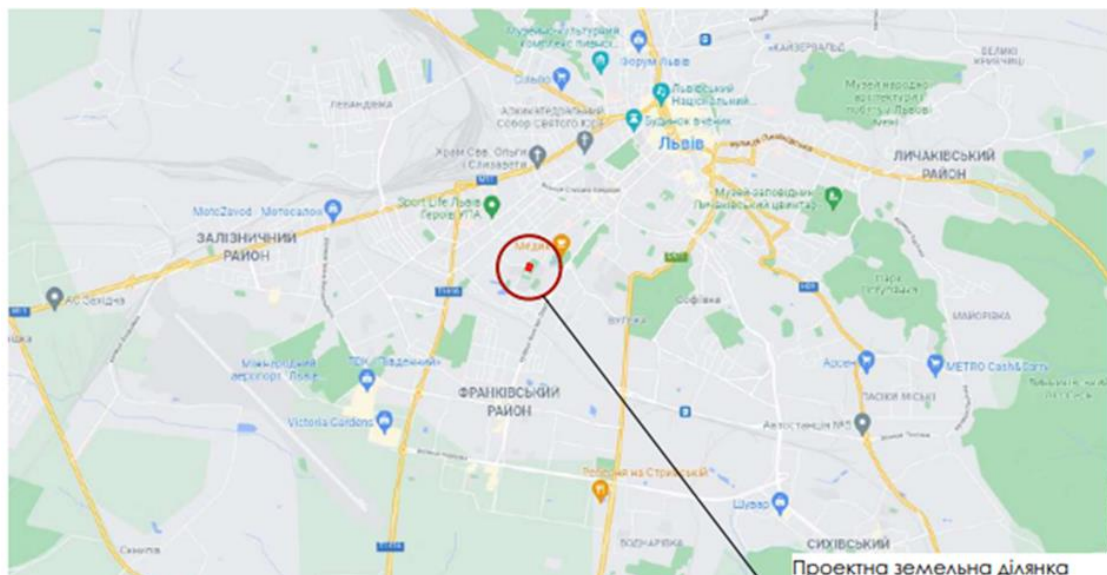


Рис 2.4 Ситуаційний план. Розміщення об'єкту дизайн-проекту у населеному пункті. М. Львів

У будинку зручно проживати не тільки через розміщення, а й через паркінг який знаходиться прямо під ним (Рис 2.5)

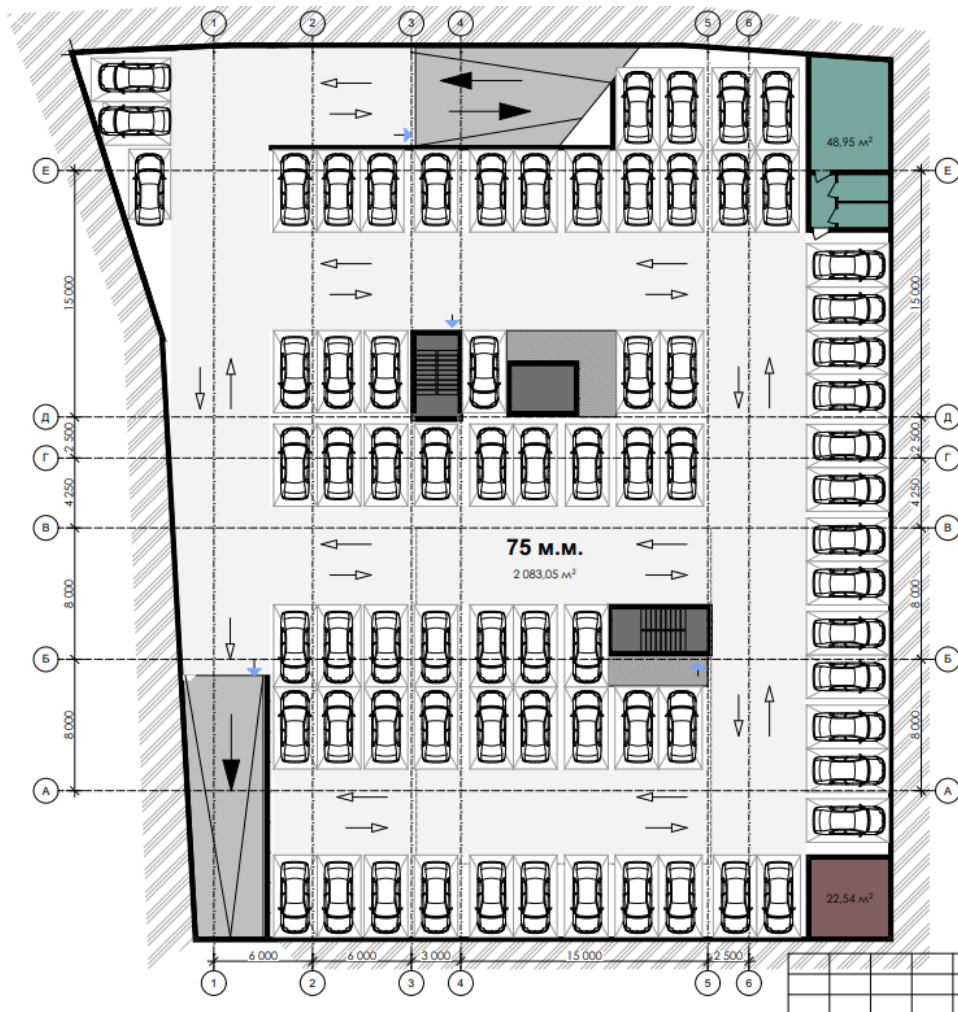


Рис 2.5 Паркінг

Генеральний план та експлікація приміщень до нього. (Рис 2.6)

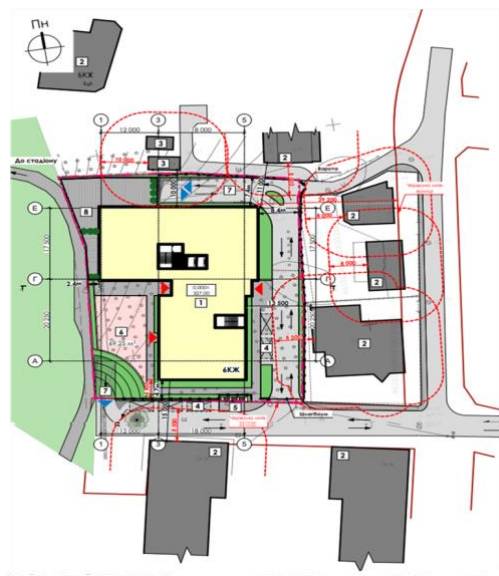


Рис 2.6 Генеральний план

Експлікація будівель та споруд

№	Найменування	Поверховість
1	Проектований багатоквартирний житловий будинок	6
2	Існуючі житлові будівлі	1/2/3/6
3	Існуючі нежитлові будівлі	1
4	Тимчасова парковка	
5	Підземні контейнери для збору ТПВ	
6	Прибудинкові майданчики	
7	В'їзд/виїзд з паркінгу	
8	Прибудинкова тераса	

Далі можемо побачити план квартири яку я обрала ,для розробки подальшого дизайну, в показаному зверху будинку. Квартира розташована на 3 поверсі будинку, площа якої має 124.76 м² (Рис 2.7)

Я обрала саме цей план тому що мені сподобалось планувальне рішення, воно чудово підійшло під тематику обраного стилю. Дві лоджії чудово поповнили простір, що дало змогу цікаво створити дизайн.

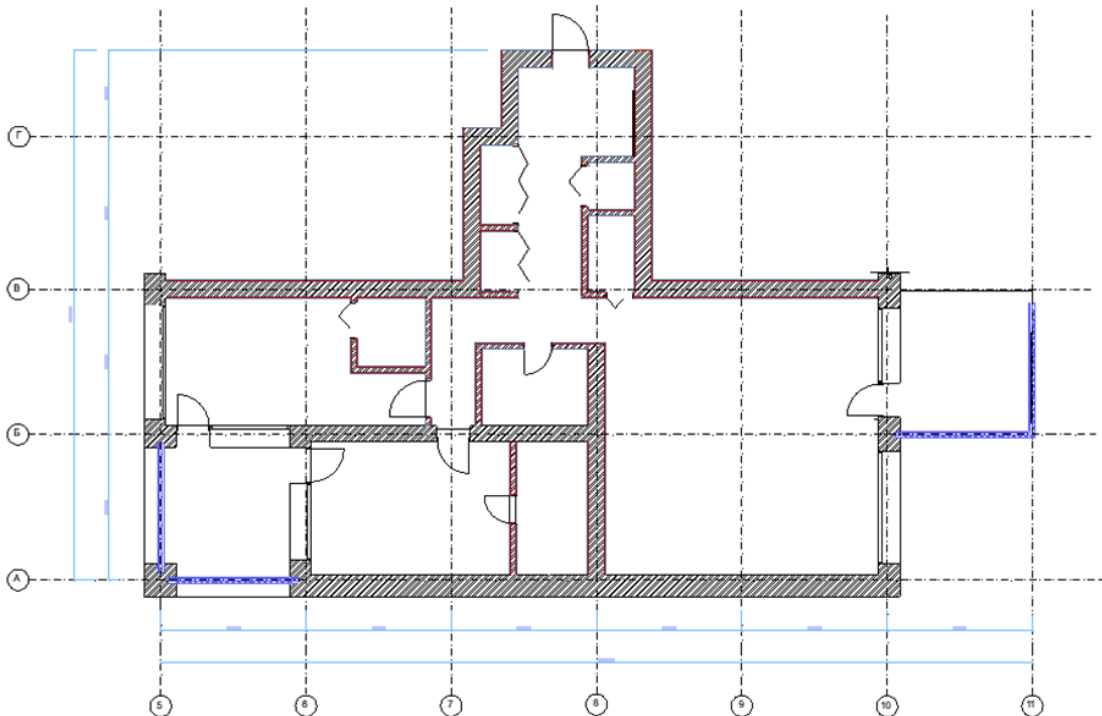


Рис 2.7 План квартири

2.2. Концепція інтер'єру

Головною метою було поринути у вибраний мною стиль та максимально відтворити його в інтер'єрі та візуалізаціях. Цей стиль досить брутальний та на любителя тому важливо не перенавантажити дизайн різними сторонніми деталями.

Дизайн розроблявся для молодої пари. Чоловік- робітник у ІТ сфері, тому було вирішено розробляти цілий кабінет з дотриманням лофту і повним функціоналом для роботи. Жінка працює шеф кухаром, я розробила велику кухню для усього кухонного приладдя, все максимально продумано та комфортно. Пара не планує дітей, тому дитяча кімната не розроблялась.

У проєкті я дотримувалась усіх вимог обраного стилю, а саме високі стелі, необроблені стіни, теплі відтінки. Квартира це обмежений простір, тому потрібно було максимально все облаштувати та зробити функціональним кожен квадратний метр. В протилежній стороні, якщо зробити все дуже детально, інтер'єр буде виглядати захламлено. Щоб уникнути таких проблем я розробила чудовий план та роззонувала кожен кімнатку і зробила це якнайзручніше. Все це я показала на плані який поканано нище. (Рис 2.8)[13][14]

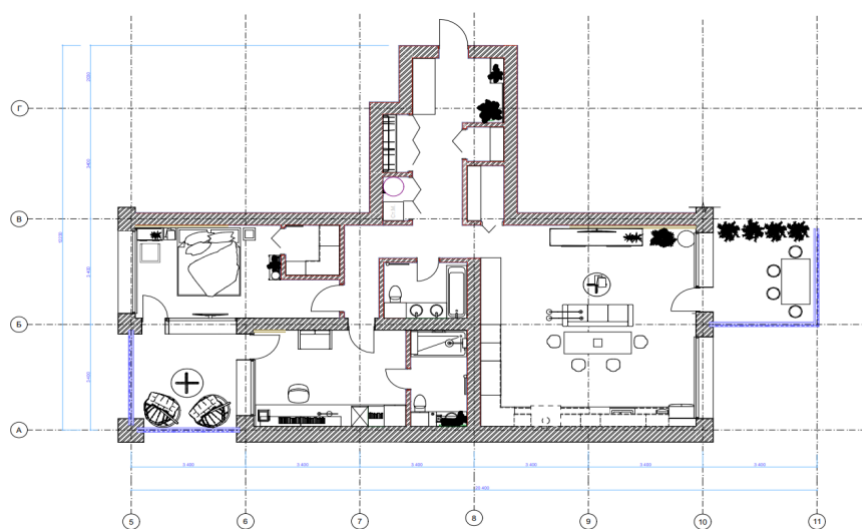


Рис 2.8 План розміщення обладнанн

2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщення

Вся площа квартири 124.76 м2.

Експлікація приміщень

№	Найменування	Площа
1	Вхідна зона	5.23м
2	Гардероб	1.38м
3	Підсобне приміщення	1.17м
4	Підсобне приміщення	1.90м
5	Пральна кімната	1.01м
6	Коридор	12.20м
7	Гардероб	2.53м
8	Спальня кімната	15.06м
9	Санвузол	4.43м
10	Вітальня -кухня	40.67м
11	Лоджія	10.40м
12	Санвузол	5.17м
13	Кабінет	14.40м
14	Лоджія	9.21м

Хочу трішки розказати про об'ємно-просторове рішення квартири яку я розробляла.

Починається у нас все із вхідної зони, її площа 5.25 м2. Коли входимо у квартиру ми бачимо перед собою велике дзеркало з лед підсвіткою яке додає простору своїм віддзеркаленням. Сама вхідна зона доволі комфортна та вмістка, матеріали які я використала чудово об'єднались між собою, та

відобразили лофт. Стіна із цегли додала тепла та текстури зоні, дерево також гарно вписалось у обстановку, чорні стіни які схожі на метал додали настрою.

Далі ми бачимо коридор із цегляних текстур на стінах, по боках я розмістила вмонтовані підсобні кімнати, які розроблені спеціально для зберігання різних предметів та обладнання, наприклад ганчірки, швабри, відра та інше. З правого боку по коридорі знаходяться двері за якими розміщено гардером та невелика фаша для взуття. З цього ж боку тільки далі є приміщення для прання та сушіння одягу.

Прямо по коридору розміщено санвузол ,основний, в якому знаходиться ванна, де можна насолодитись затишком та усамітненням, є два умивальники для нього і для неї, над ними розміщено дзеркало з лед підсвіткою. Підлога з імітацією бетонна, дуже міцна та вологостійка. Стіни зроблені також із міцного матеріалу. У санвузлі розміщено батарею для того аби сушити спідню білизну або рушники після приймання ванної.

Зліва знаходиться кухня-вітальня, це приміщення має два великих панорамних вікна виходом на лоджію. З вікна відкривається гарний вид на парк. В самій кімнаті розміщено вітальню де розміщено диван темно сірого кольору із текстурною оббивкою, біля дивану поставлений журнальний столик мого виробництва, скляний чудовий столик з дерев'яними ніжками. Паралельно дивану висить телевізор для затишного перегляду фільму чи серіалу. Розмежовує кухню-вітальню стіл де може сісти 4 людей, стіл вищий ніж диван це дозволяє дивитись телебачення не заважаючи іншим. Кухня доволі велика, так як жінка шеф кухар, кожна полицка розроблялась для певного обладнання. Є шафах на підлозі знаходиться таке обладнання: Холодильник, плита, посудомийка, духовка та інші поверхні для приготування їжі. Стільниця вироблена із дерева, а саме дуб. Над

стілницею стіна оздоблена цеглою. Верхні шафи для посуду: стакани, тарілки різних розмірів та форм, кружки, каструлі та інше. Збоку розміщені шафи до стелі, в них теж зберігається посуд та різне обладнання. Шафи мають глянцеvu текстуру чорного кольору, це надає шарму та вишуканості.

Стеля у цьому приміщенні холодно сірого кольору, з розміщенням дерев'яних балок по всьому периметру.

Дуже пощастило мати лоджію яка розміщена біля кухні-вітальні. Там я розмістила обідній стіл із стільцями, з видом на парк та місто. Також огородила лоджію озелененням у бетонних горщиках. Покриття підлоги ударостійке та міцне- бетонне. Лоджія добре застрахована металевими конструкціями у вигляді поручнів. Освітлення світильниками.

Біля кухні-вітальні розміщено підсобне приміщення, де зберігаються продукти харчування та інше.

По правому боці від коридору знаходиться кімната для сну. Спальня кімната дуже особисте та інтимне місце, тому розробляла я його дуже делікатно. У кімнаті є велике двухспальне ліжко чорного класичного кольору. По боках ліжка знаходяться розетки для заряджання телефону або інших гаджетів. Також розміщено два столика для більшого комфорту аби покласти свої прилади, горнятко води чи таблетки. Паралельно ліжку висить телевізор який прикріплений до стелі. Біля вікна я розмістила невеликий туалетний столик для жінки, з круглим дзеркалом яке має підсвітку різних кольорів.

Спальня кімната доволі невелика але має два вікна, які додали простору, вікна я закрила жалюзями чорного кольору, аби сонячні промені не потрапляли у зону сну. Виз з вікна відкривається на ліс та дорогу.

У кімнаті розташована гардеробна із дзеркалом до стелі та декількома шафами.

Зона відпочинку має дуже теплу та спокійну кольорову гамму, за ліжком стіна обкладена цегляним покриттям, що характерно лофту. Підлога розроблена із дерев'яної дошки, спокійним теплим тоном.

Для того аби краще освітити зону сну у вечірній час я додала два підвісних світильників над столиками. Та ще два розмістила над туалетним.

Прямо по коридору розмістився кабінет, ця зона дуже індивідуальна, в її розробку я додала всю функціональність та комфорт. Кабінет розроблявся для чоловіка, робота його полягає в ІТ сфері, тому має бути простір для гаджетів. Довгий стіл має велику зону для паперів та інших канцелярських принадлежностей. Над столом гармонічно розмістила полицю на яку можна поставити будь які бумаги чи книги, під полицею лед стрічка, що дає змогу освітити робочу зону. На столі розмістила лампу яка вмикається у розетку під столом. Ще розмістила принтер та деякі гаджети для подальшої роботи. Кабінет обладнала полицями для книг, які мають підсвітку та дві великих шафи для документів. Стіна яка знаходиться біля столу обкладена цеглою, та має панель чорного кольору з імітацією металу. Позаду стола та крісла я поставила невеликий диванчик аби гості чи партнери могли комфортно розміститись та побазікати про робочі питання.

У кабінеті є велике панорамне вікно з виглядом та виходом на лоджію.

Лоджія- зона комфорту для багатьох любителів затишку та простору. Вхід до лоджії мають дві кімнати, а саме- кімната для сну та кабінет. Там розміщено два навісних крісла із прекрасним виглядом на ліс. Поставила там журнальний столик власного виробництва який я спроектувала сама.

В кабінеті також є двері у санвузол. Санвузол досить просторий та має душову кабінку із скляними дверима. У санвузлі є умивальник із каменя та дзеркало напівкруглої форми над якими звисає два світильника для кращого освітлення зони.

Теперішній дизайн в першу чергу роботі з простором, кольоровою гаммою та текстурами. Якщо врахувати всі ці елементи то можна розробити дизайн комфортним для проживання. Так як я обрала саме стиль лофт, онією із задач було іти по цій стилістиці та дотриматись всіх вимог. Квартира доволі велика і моєю задачею було зробити все грамотно та естетично.

Лофт передбачає якнайбільшого збереження вигляду матеріалів. Цей напрямок пішов від недобудованих старих об'єктів та славиться своїми цегляними стінами, бетонними або цементними підлогами, недбалими оштукатурюваннями, абсолютно всі ці елементи зацікавили дизайнерів та був створений такий незвичний і брутальний стиль- Лофт.

У квартирі доволі багато вікон, кімната для сну, кабінет, кухня-вітальня. Але коли діло стосується вечірнього часу, денного світла вже не ма, тому потрібно було оснащити квартиру світлом.

Був розроблений план освітлення де я використала, люстри, точкові світильники, підвісні світильники, торшери та різні лед стрічки. (Рис 2.9)

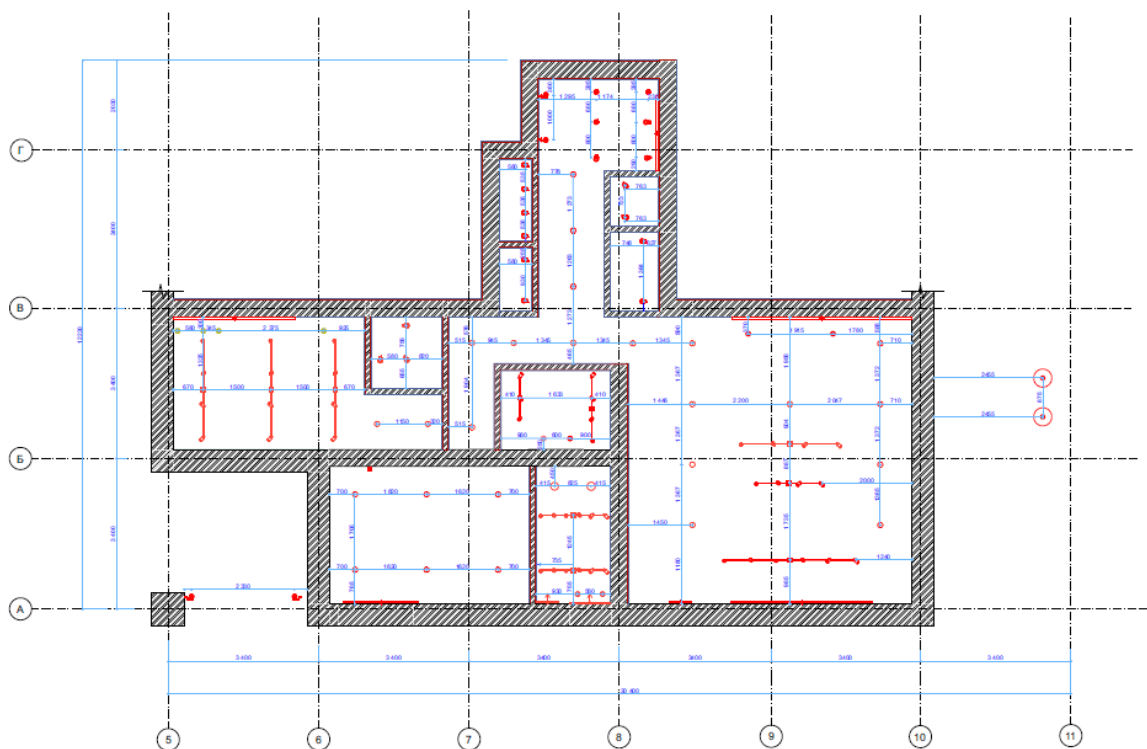
















Рис 2.9 План освітлювальних приладів

Експлікація освітлення

№	Умовні позначення	Перспектива	Назва	Довжина	Ширинна	Висота	Кількість
1			Настінний світильник	205	150	105	4
2			Світильник на стелю	105	150	205	18
3			Підвісний світильник	1500	100	150	11
4			Підвісний світильник	2000	200	200	24
5			Підвісний світильник	300	300	2050	2
6			Підвісний світильник	100	100	1500	10
7			Світлодіод на лампа	2000	50	50	10

Починаючи із вхідної зони та її освітлення хочу сказати, що головною метою було гарно розподілити світло аби воно освічувало кожную деталь та об'єкт. Тут я використала точкові трекари які міняють свою траєкторію та дозволяють рівномірно освітлити всю зону. Поставила два трекари на стіну біля якої стоїть пуф, для того аби у вечірній час було максимально добре все видно. Освітила дзеркало лед стрічкою для певної атмосфери та балансу в зоні.

Коли ми ідемо коридором, то можемо побачити як із-за балок нас супроводжують ті ж самі трекари з різним кутом, для гармонічного освітлення. Всі підсобні приміщення також обладнанні такими трекарами.

У санвузлі я розмістила хороше освітлення з імітацією дня. А саме два довгих трекера з декількома лампами по всій зоні. Під полицею я розмістила лед стрічку для надання теплого відтінку та заспокоєння. Над умивальником додала два світильника з теплим освітленням, вони чудово влились у дизайн та показали теплі відтінки текстур.[15]

Кухня-вітальня також була чудово розроблена в освітлювальній частині, все добре освітили точкові світильники та довгі трекеери над диваном та обіднім столом. Освітлення у кухні я зробила нейтральним, більш схожим до денного. Підсвітила поверхні теплими лед стрічками аби надати атмосфери у зоні кухні, а саме під підвісними шафами. Також я підсвітила диван двома торшерами потужність 60w з теплим освітленням аби не перенавантажувати очі та було комфортно і затишно. Біля тумбочки яка висить паралельно стіни я розмістила два підвісних світильника нейтрального освітлення. Саму стіну підсвітила теплими лед стрічками.

У спальній кімнаті я добре попрацювала над освітленням. Було використано три довгих трекера які чудово освітили всю зону відпочинку своїм нейтрально-холодним відтінком. Гардероб був освітлений точковими трьома трекерами. Стіну над ліжком я виділила добавивши лед стрічку теплого кольору, для атмосфери та комфорту. Використала біля ліжка два підвісних світильника аби було затишно в кімнаті. Ще я додала такі ж два світильника в зону, де жінка приділяю собі увагу, це зона туалетного столика біля вікна, освітлення там холодне аби можна було розгледіти детально свій образ.

Кабінет відповідальна зона, там головною метою було освітлити зону роботи і не втратити свій стиль. Для цього я використала точкові світильники 40W по своїй зоні кабінету. Підсвітила робоче місце лед стрічкою над полицею, та виділила стіну теплим відтінком. Ще я додала освітлення під стільницею, для атмосфери і стилю.

Добре попрацювала із освітленням я у санвузлі, там я хотіла підсвітити поверхні для комфортного перебування та відчуття легкості. Основне освітлення було двома довгими трекерами в кожного з яких було по 6 ламп. Зону вмивання я освітила двома підвісними світильниками із холодним світлом. В душовій використала два точкових світильника нейтрального тону. Загальна картина була дуже холодна, тому я добавила ще дві лед лампи в зоні полиці та над туалетом.

Лоджії, здавалось би для чого там освітлення але моє завдання було освітлити для вечірніх посиденьок. Я повісила два трекари на стіну біля крісел , це ддало шарму та затишку. Лоджію яка знаходиться в кухні-вітальня я освітлила трьома навісними світильниками трикутньої форми, вони чудово віддавали світло, та кут освітлення розлетівся по всіх лоджії.[16]

Можу сказати, що освітлення відіграє одну з найважливіших ролей у розробці дизайну. Важливо не перегнути палицю та не пересвітлити зони, так як очі будуть у постійному навантаженні але і незатемнити. Потрібно знайти цей баланс і тоді інтер'єр буде виглядати чудова, комфортно та якісно.

Далі хочу розповісти про покриття підлоги яке я використовувала. В більшій половині квартири я використала бетонну підлогу саме тому, що він є дуже стійким матеріалом та чудово підходить під наш стиль-лофт. Цим покриттям були покритті: вхідна зона, підсобки, гардеробна, коридор, кухня-вітальня, лоджія 1, санвузол 1, лоджія 2, санвузол 2.

Як покриття підлоги була використана паркетна дошка непримітного коричневатого відтінку. Я вибрала саме її так як вона чудово доповнить лофт своєю текстурою та кольором. Таким покриттям я покрила кабінет та кімнату для сну. (Рис 2.10)

-площа бетонної підлоги 103.57м²

-площа паркетної дошки 33.69м²

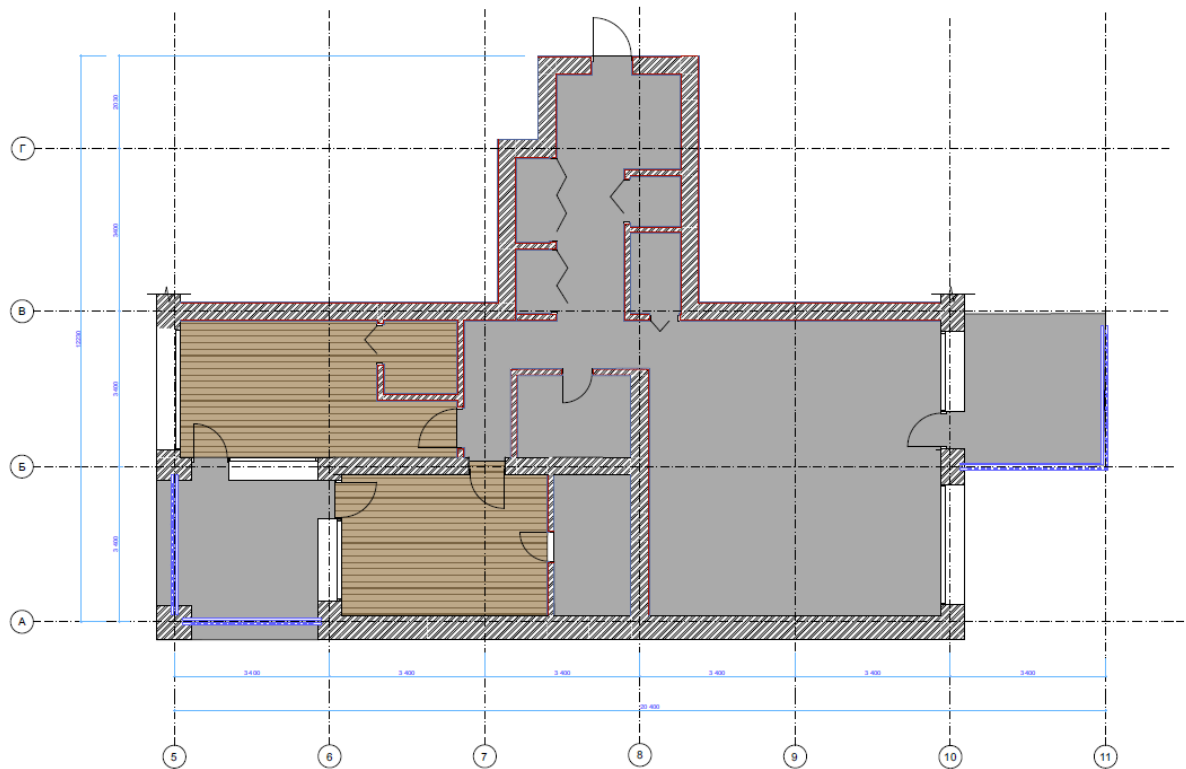


Рис 2.10 План покриття підлоги

Покриття для стін я використовувала різне але з дотриманням чітких вимог лофту. При входній зоні у мене цегляна стіна яка гарно поєдналась з темно сірою стіною яка імітує метал. Стіна біля пуфа оббита деревом, що характерно лофту. [17]

Весь коридор цегляний, відчувається атмосфера та простота.

Кухня-вітальня обкладена різними матеріалами. Цегла доповнила образ в квартирі та надала чіткого бачення, що це лофт. Головна стіна також була викладена цеглою та я ще додала невелику перегородку з імітацією металу, це надало кімнаті бруталного викладу та сучасності.

У санвузлі я трохи відрізнила тематику, додала дерев'яних текстур на стіні та бетонних. Це освітлило простір, та додало легкості.

Кімната для сну нічим не відрізнялась від вітальні, головна стіна за диваном була цегляною , я використала таку ж перегородку як у вітальні з імітацією чорного металу. Стіна біля вікна була також зроблена під текстуру металу з додаванням дерев'яної панелі.

За класичним лофтом стеля мала бути з різними конструкціями та балками, тому я вирішила доповнити її балками від вхідної зони і до кухні-вітальні. Балка за розміром 50см у висоту. Матеріал я використала дерево, що дуже гарно доповнило загальну картинку, чим я не перенавантажила свій дизайн. Сама ж стеля була світло сірого покриття, це додало легкості. (Рис 2.11)

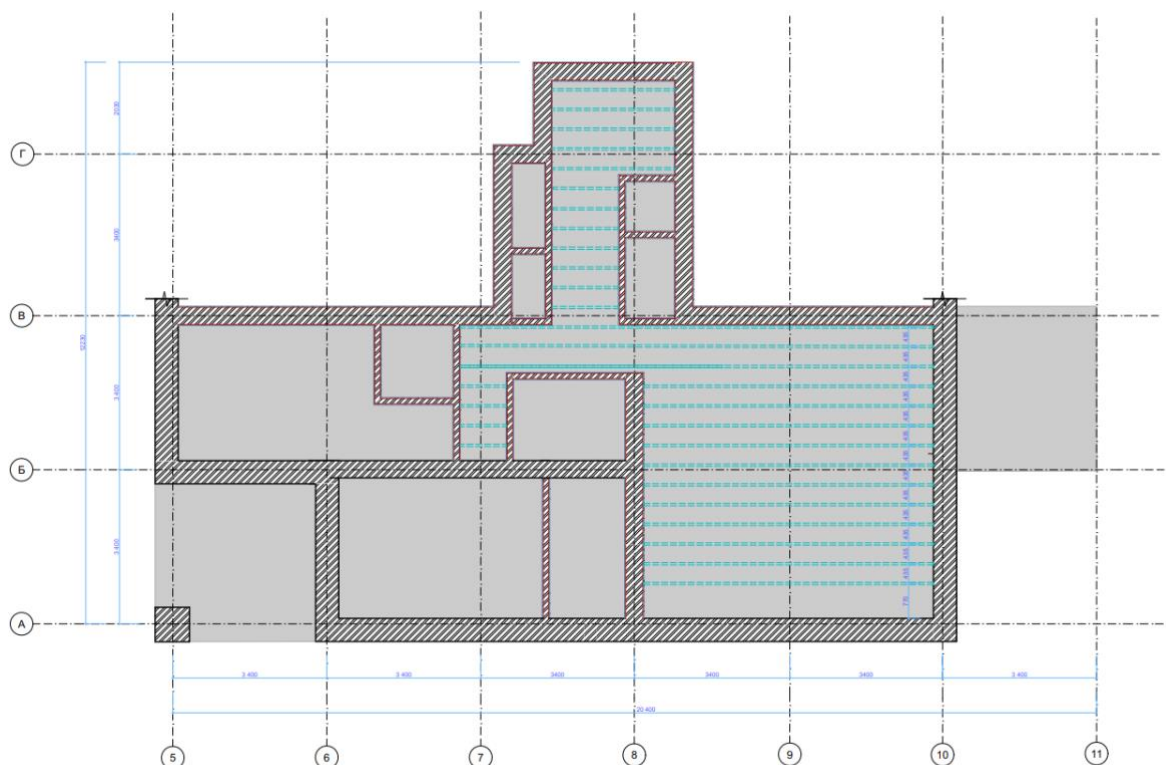


Рис 2.11 План стелі

Велику роль у моєму дизайні відіграли акценти у викладі озеленення. При вхідній зоні біля дзеркала було розміщено цікаву рослину за висотою 2.5 м, вона гарно вписалась у простір та зробила акцент. На поличці я поставила ще один елемент, менший за розміром але нічим не гірший за красою від попереднього.

Акцентом у викладі озеленення стала ще одна рослина яка розмістилась у вітальні з правого боку стіни, рослина дуже красива та має гарний колір і структуру своїй листків. Ще один вазон я поставила на тубі біля телевізора, вона додала простору.

У кімнаті для сну я розмістила два вазони різних видів та форм, а саме на туалетному столику та на поличці, це додало затишку та відчуття наповненості у кімнаті.

Ще додала рослин у санвузол, з ними дизайн заграє іншими барвами, додалась свіжість та цікавість в інтер'єрі.

У вигляді деталей я додала багато різних аксесуарів по типу: вази, книги, чашки, квіти та інші різні цікаві акценти різних форм та кольорів.

Основними кольорами у квартирі були стандартні кольори лофту. Чорний колір був використаний не тільки на стінах але й на різних меблях, диван. Кухонна гарнітура, двері і інші. Наступним кольором був сірий та різні відтінки, він додав легкість за збільшення простору. Коричневі відтінки додали теплоти у дизайні та атмосфери.

Важливим є дивитись не тільки на кольорові рішення, потрібно звернути увагу на суть цього стилю- індустріального. Лофт обожнює поєднувати в собі щось нове та незвичне, тому потрібно експериментувати не боятись додавати різні текстури та поєднувати кольори. Всі перелічені особливості

відображають мій розроблений дизайн. Стіни із цегли, які використані в усіх приміщеннях в поєднанні з фактурною імітацією чорного металу, а ще з теплим деревом абсолютно чудово доповнюють одна одну.

2.4. Меблі та обладнання

Меблі та обладнання у проєкті квартири лофт пересікаються одна з одного застилістикою інтер'єру і використані з зазначеним стилем.

Вхідна зона облаштована дерев'яною тумбою, сама тумба вироблена з міцного дуба. Вона використовується для аксесуарів, підходить для сумок та інших особистих речей. У моєму інтер'єрі на ній розміщено красивий вазон з тропічними листками (Рис.2.12)



Рис 2.12 Тумба у вхідній зоні

Відразу при вході праворуч знаходиться пуф для сидіння аби комфортно взуватись або чекати гостей. (Рис2.13). Пуф має металеві ніжки чорного кольору та оббитий текстилем темно- сіруватого відтінку. Має зручну та м'яку основу на якій зручно сидіти, Над пуфом розташовані світильники для кращого виду.



Рис 2.13 Пуф для сидіння

Також у вхідній зоні розміщено дзеркало великого розміру 1600x2750 , рама металева чорного кольору , підсвітила його теплими лед стрічками. Дзеркало додає простору, та візуально збільшило приміщення. (Рис 2.14)



Рис 2.14 Дзеркало 1600x2750

Далі по коридору знаходиться гардеробна з лівого боку, там є невелика тумба для взуття та вішаки для одягу. Також 3 підсобних приміщення у яких є шафи та тумбочки.

У першій підсобці зберігається пральна машина, сушарка для одягу , корзина для одягу та бойлер.

У другій підсобці ми маємо полиці для зберігання хімічних засобів та матеріалів для прибирання приміщень.

У третій підсобці знаходяться полиці та тумби для зберігання продуктів харчування.

Прямо по коридору розміщена ванна кімната. В ній я розмістила велику ванну овальної форми, умивальник на дві особи, полиці над санвузлом та сам санвузол.

Після ванної кімнати ми повертаємо ліворуч та бачимо вітальню яка поєднана з кухнею.

У вітальні знаходиться класичний диван «Лофт» чорного кольору (рис 2.15).



Рис 2.15 Диван

Обшитий диван сірим текстилем, що додає елегантності. Диван прямої форми має три подушки, для комфортного перебування у кімнаті та зручності гостям. Диван додав атмосферу класичного лофту та був підсвічений двома торшерами теплого відтінку.

Також біля дивану є телевизор та тумба із горіхового дерева. Тумба вмістка та доволі довга. На ній можна покласти будь які предмети. Матеріал стійкий-дуб. (Рис 2.16)



Рис 2.16 Тумба

У кухні розташована обідня зона із стільцями. Стіл вироблений з дерева та металевих чорних ніжок. По розмірах стіл гарно вписується та відіграє роль перегородки між кухнею та вітальною. (Рис 2.17) По всьому периметрі стіни знаходиться кухонна гарнітура, яка розроблялась спеціально для жінки, вона шеф кухар. Низ кухні чорний глянцевий, а верх дерев'яний дубовий. Злівого боку теж іде кухня але вже до стелі, там знаходиться різне кухонне приладдя.

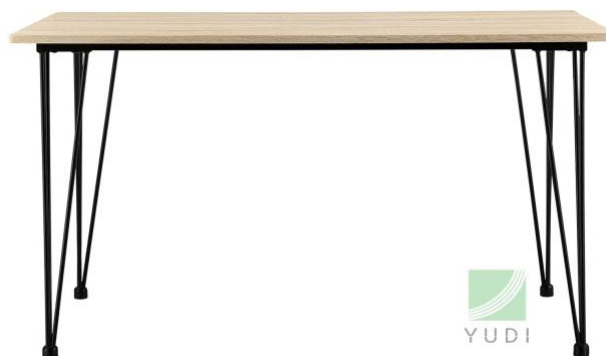


Рис 2.17 Обідній стіл

В спальній кімнаті розміщено велике двухспальне ліжко, яке чудово вписалось по розмірах в кімнату. Зроблено воно в чорному кольорі. Має ортопедичний матрац дві подушки та ковдру в сірих відтінках. (Рис. 2.18) Біля ліжка є два невеликих столика на них можна розмістити свої улюблені гаджети, чи щось інше. Вироблені з дерева та металу пофарбованого в чорний колір. Також в кімнаті є металевий стелаж на якому розміщено багато книг та аксесуарів, стелаж має чорний колір. Розміщено його було біля стіни гардеробної кімнати .(Рис. 2.19)



Рис 2.18 Ліжко



Рис 2.19 Стелаж

Біля вікна у кімнаті для сну розмістилася тумбочка для жіночих девайсів. Виготовлена тумбочка з міцного дерева та має два відділи. (Рис 2.20)

Над тумбочкою висить дзеркало округлої форми з металевою рамою та лед підсвіткою. Ще над тумбочкою я повісила два підвісних світильника які чудово освітили простір в темний час. На самій поверхні я розмістила декор, а саме озеленення цікавим акцентним вазоном, він додав дизайну свіжості.



Рис 2.20 Тумба

Далі ми плавно переходимо у кабінет де знаходиться не менша кількість меблів та обладнання. Відразу біля входу можна побачити невеликий диванчик для комфортного проведення часу, після важкого робочого дня. Диван сірого кольору який має чорні металеві ніжки. (Рис 2.21)

Паралельно дивану я розмістила стіл з обладнанням. Стіл доволі довгий, що дає змогу зручно розмістити всі прибори. Виконаний він з дерева, плавно переходить у полиці. Сам стіл з одного боку закріплений великою шафою до стелі, шафа вишукана, чорного глянцевого кольору. Над столом я прикріпила невелику полицю для книг та інших девайсів.



Рис 2.21 Диван

У кабінеті є двері у санвузол, де знаходиться душова кабіна з тропічним душем та різнокольоровим освітленням. Також в душовій є полиці з імітацією бетону, вони створені для певної вологості, та ударостійкості, на них можна ставити засоби особистої гігієни. У санвузлі розміщений умивальник на одну особу над яким висить дзеркало напівкруглої форми. Розмістила тумбочку з полицями без дверей, аби було зручно брати предмети. Тумбочка зроблена з міцного дерева, темно-коричневого

кольору. (Рис 2.22) Ще у санвузлі є один туалет білого кольору із вмонтованим у стіну зливом.



Рис 2.22 Стелаж

У квартирі присутні дві лоджії. Перша знаходиться біля кухні-вітальні, а друга біля кабінету та кімнати для сну. В першій лоджії розміщено обідній стіл із барними стільцями(Рис 2.23), з прекрасним видом на парк та місто.

Також я там розмістила озеленення у вигляді трьох горщиків з рослинами.

Над обіднім столом розмістила два підвісних світильника з теплим освітленням які мають трикутню форму.

Друга лоджія обладнана двома великими підвісними кріслами в яких можна не тільки сидіти але й спати.(Рис 2.24) Це місце наповнене атмосферою з видом на ліс та дорогу. Біля них поставила журнальний столик свого виробництва, вироблений з дерева, металу та склаа.



Рис 2.23 Барний стілець



Рис 2.25 Підвісне крісло

Висновки

Подивившись на всі вище показані меблі, можна запевнитись, що кожен предмет, кожна деталь, кожен акцент знаходиться там, де йому потрібно знаходитись, кожен об'єкт має початкову тематику лофту. Я вважаю, що цілком впоралась із даною мені задачею, а саме відтворення простору з дотриманням кольорів та відтінків лофту, а ще не перенавантажити дизайн різними непотрібними деталями. Важливим було зробити дизайн охайним та класичним, так як цей стиль заснований на основі недороблених складів та комор був ризик розробити його потертим та недбалим. Але мені вдалось дотриматись балансу і показати його початкові нотки та не забруднити лишніми акцентами.

Освітлення в квартирі відіграло одну з найважливіших ролей розробки дизайну. Якщо правильно підібрати освітлюючі прилади та кут освітлення, вийде чудовий та професійний дизайн, а якщо підібрати правильний тон, то це добавить атмосфери та затишку в інтер'єрі.

Можна дійти такого висновку, абсолютно кожна деталь та елемент має право бути в дизайні. Меблі поєднуються із стилем лофт та мінімалізмом, чудово вписуються та переплітаються між собою. Гарно грають із освітленням та відають свої теплі гамми.

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ ІНТЕР'ЄРУ

3.1 Аналог

У нашому столітті дизайн дуже швидко почав набирати обертів, багато ідей заповнили простір і щось своє та індивідуальне придумати все важче та важче. Дизайн шириться в усіх аспектах цього поняття, від дизайну інтер'єрів до дизайнів розробки меблів.

Я довго вирішувала над чим буду працювати, та що взяти до уваги. Головною метою було зробити предмет функціональним та ергономічних по усіх вимогах та стандартах. Було прийнято розробляти журнальний столик спеціально для квартири яку я розлюбляла. Аби стіл гарно вписався в мій дизайн я вирішила зробити його в подібній тематиці тобто- лофт.

Я почала шукати аналоги, переглянула велику кількість інформації і мою увагу привернули декілька чудових робіт.(Рис 3.1)(Рис 3.2) Я надихнулась роботами та почала розробляти начерки на папері.



Рис 3.1 Cassina Sengu Low Стіл 3D модель[18]



Рис 3.2 столик Duo D45 Ольмонеро 2, Чорний[19]



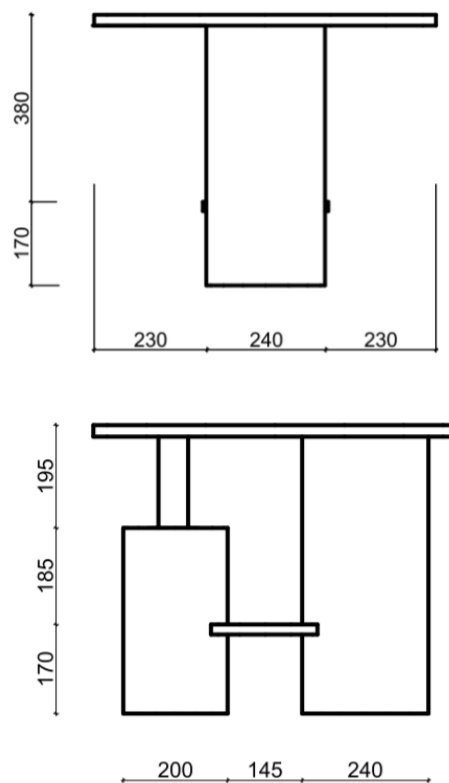
Рис 3.3 Журнальний столик Angel Cerda [20]

3.2. Функціонально-технічні особливості

Розроблений мною стіл був сконструйований максимально функціонально та детально. (Рис 3.4) Відповідально віднеслась до підбору матеріалів та кольорової гамми. У моїй розробці я використовувала еко матеріали. Розташований журнальний столик був у лоджії навпроти двох підвісних крісел.

Вироблений із таких матеріалів: стільниця зроблена із чорного скла, велика і маленька ніжки виготовлені із дерева, над маленькою ніжкою розмістилась металева чорна труба, яка тримає скло, а посередині є ще одна полиця яка використовується для гаджетів чи іншого, виготовлена вона з дерева та пофарбована у яскраво червоний колір. [19]

Вся ця конструкція має такі розміри:



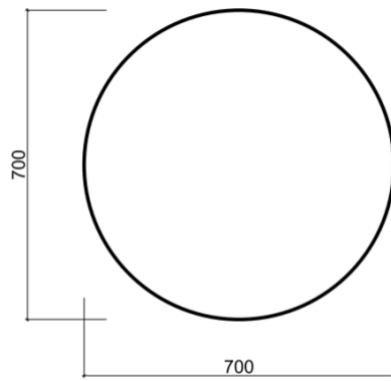


Рис 3.4 Вигляди та розміри

Ще я розробила ергономічну схему для більш зрозумілої картинки. (Рис 3.5)

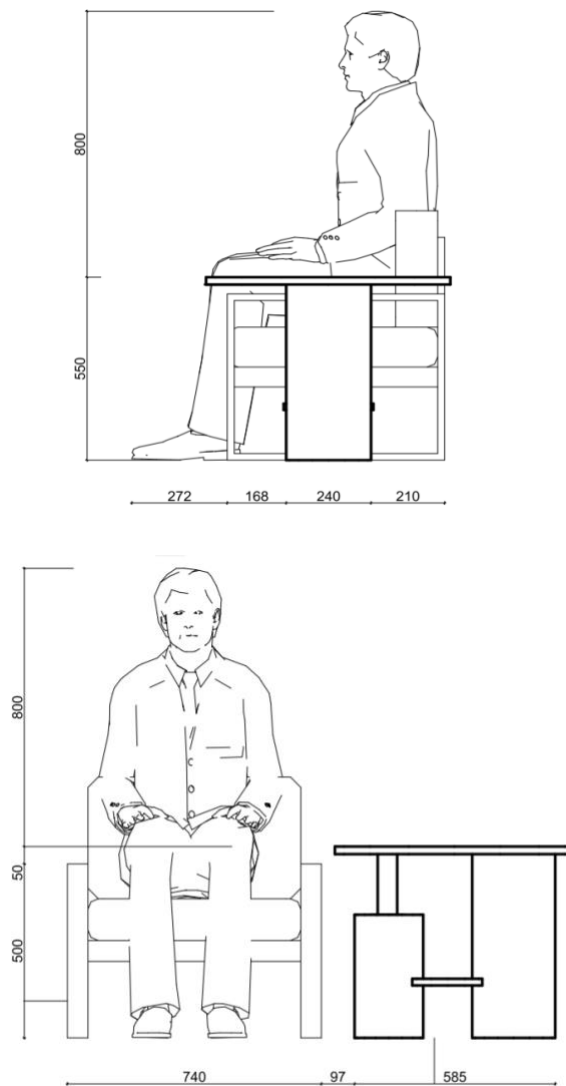


Рис 3.5 Ергономічна схема



Рис 3.7 Стіл у інтер'єрі



Рис. 3.8 3Д перспектива

ВИСНОВКИ

Будь яка людина хоче зручно та комфортно облаштувати свої гніздо , зробити його сучасним та стильним і водночас функціональним та ергономічним. У наш час дизайн займає вадливу роль у житті, так як від ергономічного поєднання меблів та обладнання залежить комфорт та естетичність подальшого проживання. Мій проєкт повністю поєднує всі ці критерії та має свою ідею та стиль-лофт.

Головною метою було максимально зберегти індустріальний стиль та відобразити його в інтер'єрі. Лофт- це про великі приміщення з мінімальною кількістю перегородок, мені ж потрібно було створити щось нове та цікаве, так як приміщення було досить не велике та компактне, я розмежувала простір та надала йому життя.

В проєкті я розробила кожне приміщення з цікавим поєднанням холодних та теплих відтінків. У вхідній зоні поєднала кольори та спрямувала акценти на освітленні. Кухня-вітальня має най тепліші тона але через великі вікна продираються сонячні промені та дають дизайну заграги нейтральними та холодними гаммами і це врівноважує картинку. Санвузол відрізняється за тематикою але не відходить від стилю, сірі стіни додали легкості та простору невеликому приміщенні. Спальна кімната має досить цікаве поєднання холодних меблів та теплих стін, а освітлення робить дизайн цікавим. Кабінет має стриманий стиль, монохромні відтінки з елементами бруталу.

Додала атмосфери теплим освітленням, та цегляними стінами. Користуючись творчим дизайнерським поглядом я розробила дизайн-проєкт в стилі лофт. Використала натуральні матеріали на стінах, підлозі та стелі, а саме дерево.

У другому проєкті я розробила журнальний столик того ж самого стилю не відходячи від тематики. Столик розмістився в дуже просторній зоні та додав розуміння стилю, а саме в лоджії, яка знаходиться біля кімнати для сні та кабінету. Сама композиція столу доречна своїми елементами дерева та чорною стільницею, як акцент відіграла нижня полиця яскраво червоного кольору.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Секрет популярності стилю лофт [Електронний ресурс] – Режим доступу:

<https://respect.kharkov.ua/sekret-populyarnosti-stilya-loft/>

2. Особливості та ідеї оформлення [Електронний ресурс] – Режим доступу:

<https://noviydom.com.ua/stil-loft-v-interere>

3. Лофт: від старих фабрик до стильних міських квартир [Електронний ресурс] – Режим доступу:

<https://www.pufikhomes.com/ru/stili-interera/loft/>

4. 1.1./ 1.2./ 1.3 Лофт дизайнерів з краєвидом на річку [Електронний ресурс] – Режим доступу:

5. <https://www.the-village.com.ua/village/service-shopping/apartments/308893-kvartira-tizhnya-loft-buro>

6. 1.4./ 1.5 / 1.6 / 1.7 / 1.8 / 1.9/ 1.10 Дизайн в квартирі в стилі лофт [Електронний ресурс] – Режим доступу:

<https://trizio.ru/dizayn-kvartiry-v-stile-loft-100-foto-390>

7. Проект "Бразильський лофт" Квартира 40 м.кв. лофт [Електронний ресурс] -Режим доступу:

<https://xata.kh.ua/ua/cases/proekt-22.html>

8. Дизайн квартири в стилі лофт [Електронний ресурс] -Режим доступу:

<https://abistyle.com.ua/ua/interior-design-apartment-modern-loft-style-45m>

9. 1.11/ 1.12/ 1.13/ 1.14 goodidea [Електронний ресурс] – Режим доступу:

https://goodidea.kiev.ua/uk/project/galaktyka_85/

10. 1.15/ 1.16/ 1.17/ 1.18/ 1.19 / 1.20 Loft Apartment [Електронний ресурс] – Режим доступу:

<https://www.perspectiva-design.com/ua/adamant/>

11. 1.21/ 1.22/ 1.23/ 1.24 SmartApart [Електронний ресурс] – Режим доступу:

<https://www.perspectiva-design.com/ua/smart-apart/>

12. ДБН ЖИТЛОВІ БУДИНКИ. ОСНОВНІ ПОЛОЖЕННЯ [Електронний ресурс] – Режим доступу:

<http://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/01/DBN-V.2.2-N-20НН.pdf>

13. Лофт: від фабрик до стильних квартир [Електронний ресурс] – Режим доступу:

<https://www.pufikhomes.com/ru/stili-interera/loft/>

14. Інтерер у стилі лофт [Електронний ресурс] – Режим доступу:

<https://peskiadmin.ru/uk/interer-v-stile-loft-v-malenkoi-kvartire-kvartira-studiya-v.html>

15. Освітлення в гардеробній [Електронний ресурс] – Режим доступу:

<http://reins.com.ua/osvitlennya-v-garderobnu-70-foto-oryginalnyh-variantiv.html>

16. Правильне освітлення у квартирі [Електронний ресурс] – Режим доступу:

https://realestate.24tv.ua/pravilne-osvitlennya-kvartiri-budinku-osnovni-ostanni-novini_n1588837

17. Облаштування наливної підлоги [Електронний ресурс] – Режим доступу:

<https://tepluydim.com.ua/oblashtuvannya-nalivnoyi-pidlogy-u-vannij-kimnati/>

18. Аналог столу [Електронний ресурс] – Режим доступу:

https://www.archiproducts.com/ru/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%8B/cassina/%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BA-557-sengu_457100

19. Аналог столу [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<https://kupistul.ua/ua/prikrovatniy-stolik-duoo-45/530917>

20. Аналог столу [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<https://www.angelcerda.com/ru/tienda/coffee-table-in-walnut-veneered-wood-and-tempered-glass-top/>

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 2.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 9%

ID: 115987 Название: Дизайн інтер'єрів житлового дофту Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Лапшина Руководители: Бяков Консультанты: Опоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	42532	442	986 (2%)	11 (2%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы