КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Багатофункціональний культурний центр у с. Крюківщині Київської області

Піменова Дарина Олександрівна

(прізвище, ім’я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек
„21” _червня_____2024 року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

Багатофункціональний культурний центр у с. Крюківщині, Київської області

(назва)

Виконала Піменова Дарина Олександрівна
(прізвище, ім’я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування
(спеціальність)

Архітектура та містобудування
(освітня програма)

Групи **АРХ-20-1Б**
Керівник _Третяк М. Е.
(прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет: **Архітектурний**
Кафедра **Містобудування**
Освітньо-професійний рівень: **Бакалавр**
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри містобудування

д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек

“ 26 ” лютого 2024 року

З А В Д А Н Н Я
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТУ

Піменова Дарина Олександрівна
(прізвище, ім’я, по батькові)

1. Тема кваліфікаційної випускної роботи
Багатофункціональний культурний центр у с. Крюківщині Київської області
керівник Третяк Максим Едуардович доц.
(прізвище, ім’я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)
затверджені наказом вищого навчального закладу від “ 27 ” 04 2024 року №701/2
2. Термін подання студентом роботи 21.06.2024 р.
3. Вихідні дані Завдання на проектування та топооснова
4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити)*

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер’єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Список використаних джерел;
10. Додатки

5. Перелік матеріалів атестаційної випускної роботи

№ розділу	Найменування розділів атестаційної випускної роботи	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування	5	6 А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	9	
3	Містобудівне обґрунтування	8	
4	Архітектурно-планувальне рішення	3	
5	Дизайн інтер'єру	8	
6	Конструктивне рішення	3	
7	Інженерне обладнання	2	
8	Охорона праці та навколишнього середовища	2	
9	Література	2	
10	Додатки	10	
	Разом:	52	

6. Консультанти розділів атестаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5	Шебек Н.Н., професор		
6			
7			
8			

7. Дата видачі завдання 26.02.2024 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури	07.03.2024 р.	
2	Кафедральний перегляд	04.04.2024 р.	
3	Оцінка ескізу	09.05.2024 р.	
4	Кафедральний перегляд	30.05.2024 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	3.06.2024 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	10.06.2024 р.	
7	Рецензування проекту	21.06.2024 р.	
8	Допуск до захисту	21.06.2024 р.	
9	Захист проекту	25.06.2024 р.	

Студент _____ **Піменова Д.О.**
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____ **Третяк М.Е.**
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

1. Завдання на проектування …… 7
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду ……12
2.1. Громадський центр Nokha Village / Sanjay Puri……12
2.2. Громадський центр Gyodong / studiothewon……14
2.3. Громадський центр Pilares Azcapotzalco / WORKac + IUA Ignacio Urquiza Arquitectos……17
3. Містобудівне обґрунтування ……21
3.1. Історична довідка по території забудови ……21
3.2. Містобудівна ситуація ……22
3.2.1. Аналіз прилеглої до ділянки території……24
3.3. Опис генерального плану ……25
3.3.1. Функціональне зонування території ……25
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту ……27
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану……28
4. Архітектурно-планувальне рішення ……29
4.1. Художня концепція……29
4.2. Функціональне зонування……30
5. Дизайн інтер'єру……32
5.1. Особливості розгортання функціональних процесів ……36
5.2. Об'ємно просторові властивості архітектурної форми ……37
5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення ……37
5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою ……37
5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації ……38
5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення ……38
5.7. Способи досягнення ергономічної відповідності ……38
6. Конструктивне рішення ……40
6.1. Фундаменти ……40
6.2. Стіни та перегородки ……40

6.3. Перекриття ……...40
6.4. Покрівля та дах ……41
6.5. Підлога ……..41
6.6. Вікна та двері ……...41
6.7. Декоративні елементи ……42
7. Інженерне обладнання ……...43
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція ……43
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення ……43
8. Охорона праці та навколишнього середовища ……45
8.1. Ресурсозбереження і використання альтернативних джерел енергії…..45
8.2. Шляхи руху пожежної машини ……..45
8.3. Евакуація з усіх приміщень будівлі ……...45
Список використаних джерел ……47
Додатки: ……49
- Усі креслення проекту……..……...49
- Довідка про перевірку роботи на плагіат ……58

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні кафедри
містобудування
зав. каф., д. арх., професор
Шебек Н. М. _____

Студент Піменова Дарина Олександрівна
Група АРХ-20-1Б
Керівник Третяк Максим Едуардович
Тема дипломної роботи _Багатофункціональний культурний центр у с. Крюківщині Київської області_____

1. Вихідні матеріали (назвати ДБНи, проектні та інші матеріали, що мають бути використані під час роботи над проєктом)

Ситуаційний план (рис.1.1)

Топооснова ділянки (рис.1.2)

2. Склад та площі приміщень функціональних груп:

3. Склад проектних матеріалів:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Адміністративна зона			
1.	Зимовий сад	179,50	1
2.	Коридор	333,75	1
3.	Тамбур	5,8	4
4.	Коридор	37,28	1
5.	Пост охорони	8,64	1
6.	Гардеробна	53,98	1
7.	Адміністративне приміщення	34,94	1
8.	Коридор	302,98	1
9.	Приміщення для зберігання інвентаря	8,11	1
10.	Підсобне приміщення	7,49	1
11.	МГН	2,40	1
12.	Санвузол жіночий	16,25	1
13.	Санвузол чоловічий	17,24	1
14.	Медичний кабінет	23,79	1

	Всього	**1049,48**	
Спортивна зона			
1.	Тренажерна зала	227,15	1
2.	Підсобне приміщення	11,06	1
3.	Спортивний магазин	132,74	1
4.	Гімнастична зала	108,01	1
5.	Душова	7,15	1
6.	Душова	9,41	1
7.	Санвузол жіночий	1,51	1
8.	Санвузол чоловічий	1,60	1
9.	Роздягальня жіноча	15,84	1
10.	Роздягальня чоловіча	21,53	1
	Всього	**536,00**	
Харчування та відпочинок			
1.	Обідня зала	340,21	1
2.	Миєчна	6,45	1
3.	Барна зона	13,57	1
4.	МГН	2,50	3
5.	Санвузол жіночий	7,63	2
6.	Санвузол чоловічий	5,55	2
7.	Коридор	6,26	1
8.	Душ для персоналу	1,55	1
9.	Санвузол для персоналу	1,55	1
10.	Приміщення для персоналу	9,91	1
11.	Тамбур	3,91	1
12.	Склад для сухих продуктів	4,98	1
13.	Морозильна камера	4,38	1
14.	Кухня	82,69	1
15.	Обідня зала	101,36	1
16.	Барна зона	13,65	1
17.	Кухня	24,30	1
18.	Кладова	7,06	1
19.	Обідня зала	182,27	1
20.	Барна зона	20,67	1
21.	Зала бенкетів	24,62	1
	Всього	**883,16**	
Освітня зона			
1.	Клас для гуртків	173,23	1
2.	Клас для гуртків	138,76	1
3.	Санвузол чоловічий	10,33	1
4.	Санвузол жіночий	10,96	1
5.	МГН	2,40	1

6.	Гардероб для персоналу	6,26	1
	Всього	**341,94**	
СПА зона			
1.	Приміщення для персоналу	27,36	1
2.	Рецепшн	15,75	1
3.	Вестибюль	95,71	1
4.	МГН	2,50	2
5.	Санвузол	5,71	1
6.	Гардероб	18,35	1
7.	Рецепшн салону краси	105,25	1
8.	Санвузол чоловічий	19,2	3
9.	Санвузол жіночий	17,2	3
10.	Коридор	6,76	1
11.	Косметологічний кабінет	76,10	1
12.	Кабінет манікюру	39,52	1
13.	Кабінет манікюру	37,23	1
14.	Косметологічний кабінет	41,13	3
15.	Підсобне приміщення	7,64	1
16.	Приміщення для інвентарю	8,11	1
17.	Масажний кабінет	114,33	1
18.	Підсобне приміщення	23,29	1
19.	Коридор	60,06	1
20.	Тамбур	9,92	1
21.	Тамбур	8,24	1
22.	Кабінет хірургічної косметології	75,57	1
23.	Кабінет процедур	110,28	1
24.	Кабінет медитацій	79,42	1
25.	МГН	4,06	1
26.	Вестибюль	99,19	1
	Всього	**1265,34**	
Укриття			
1.	Санвузол чоловічий	17,22	1
2.	Санвузол жіночий	18,47	1
3.	МГН	3,66	1
4.	МГН	3,51	1
5.	Універсальний санвузол	4,9	1
6.	Жіноча душова	5,11	1
7.	Жіноча роздягальня	20,04	1
8.	Коридор	212,2	1
9.	Приміщення для зберігання продуктів	11,08	1
10.	Електрощитова	28,97	1
11.	ІТП	23,22	1
12.	Вентеляційна	51,63	1

13.	Приміщення прибирального інвентаря	9,12	1
14.	Вузол вводу	6,78	1
15.	Спортивний зал	242,59	1
16.	Приміщення тиру	268,32	1
17.	Чоловіча душова	5,13	1
18.	Приміщення для зберігання води	10,31	1
19.	Чоловіча роздягальня	16,77	1
	Всього	**959,03**	
	Загальна площа приміщень	**5034,95**	

- Креслення та масштаби їх розробки:
  - ситуаційний план М 1:1000 ;
  - генеральний план М 1:500;
  - плани поверхів *М 1:100* ;
  - фасади М 1:100 ;
  - повздовжній та поперечний розрізи М 1:100 ;
  - перспективне зображення будівлі;
  - конструктивний розріз по зовнішній стіні *М 1:20* ;
  - інтер'єр одного приміщення:
    - розгортки стін М 1:50 ;
    - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50 ;
    - план стелі з розстановкою світильників М 1:50 ;
    - перспектива;
- Презентація дипломного проєкту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Студент _____ **Піменова Д.О.**
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____ **Третяк М.Е.**
(підпис) (прізвище та ініціали)

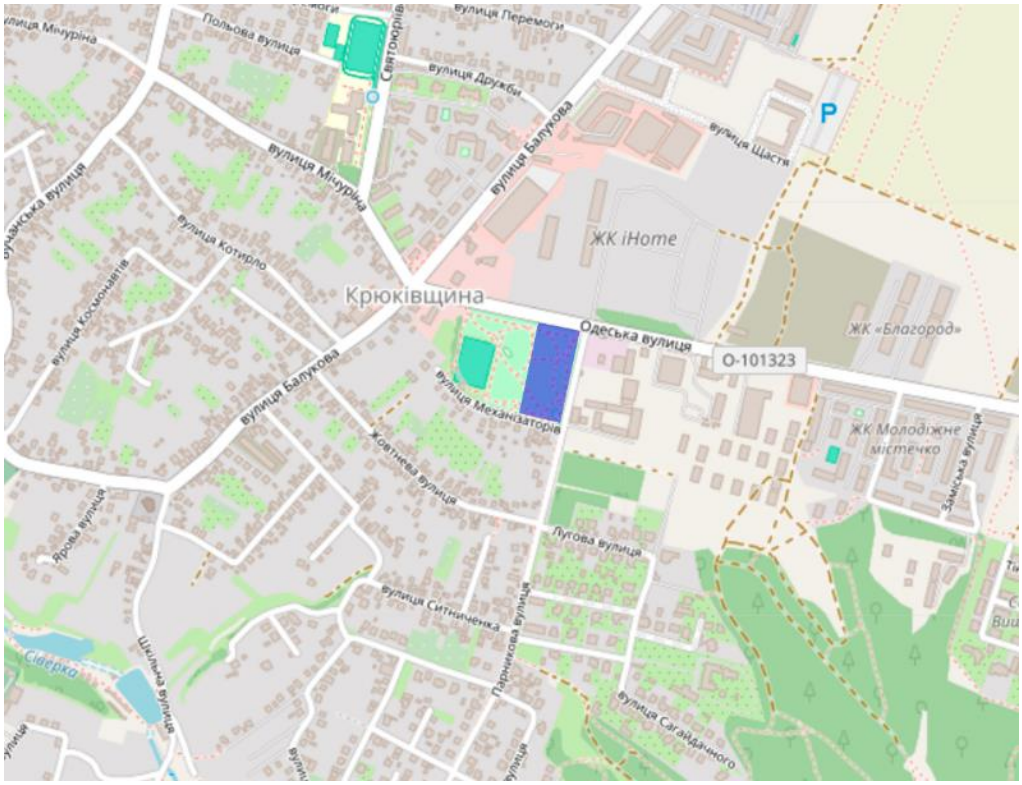


Рис. 1.1. Ситуаційний план

Рис. 1.2. Топооснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

2.1 Громадський центр Nokha Village / Sanjay Puri

Основні дані про об’єкт:

Місцезнаходження: Індія, Сеєлва

Архітектори: Sanjay Puri Architects

Площа: 13000 футів²

Роки будівництва: 2024 рік

Опис об’єкту:

Архітектурна студія SANJAY PURI ARCHITECTS продемонструвала концепцію Нокха Віледж Ком’юніті-центру, розташований у пустельному районі Нокха в Раджастані, Індія. Центр має широкий криволінійний об’єм, який виходить вище на одному з кутів, обгортаючи територію створюючи великий та просторий внутрішній двір.

Основною метою даного проекту було створення меморіалу для батька замовника. Архітекторами було створено саме громадський цент у зв’язку з тим що навколо ділянки проектування були тільки сільські школи та сільська територія.

Основна спіральна будівля перетворюється в нахилений сад з двома протилежними нахилами, що дозволяє використовувати його для відпочинку та зустрічей, а з даху відкривається вид на навколишній пустельний ландшафт.

Під садом, розміщується невеликий музей із дитячою бібліотекою на верхній лівій стороні. Нижня сторона оточена травою, щоб зменшити пряме попадання тепла. Будівля формує внутрішній двір з амфітеатром для музичних виступів, бесід та спілкування. Зелені дахи, внутрішній двір, що виходить на північ, сприяють зниженню нагрівання, що робить приміщення енергоефективним.

Рис. 2.1 Загальний вигляд будівлі

Рис. 2.2 Загальний вигляд будівлі

Рис. 2.3. Генеральний план будівлі

Моя ділянка розташована серед парку, і це надихнуло мене на ідею поєднання сучасної архітектури з природними елементами. Задля того аби об’єкт гармонічно вписався в існуючий ланшафт, використаю озеленені тераси щоб вони перегукувалися з тим, що навколо . Планую використовувати органічні матеріали та вплітати природні мотиви, а також створити різноманітність і динаміку фасаду за допомогою різних кольорів та матеріалів.

2.2 Громадський центр Gyodong / studiothewon

Основні дані про об’єкт:

Місцезнаходження: Південня Корея, Чхунчхон

Архітектори: studiothewon

Площа: 4095 м²

Роки будівництва: 2022 рік

Опис об’єкту:

Просторові рішення, які використовуються для адаптації села Bonguisan Mountain Hill Village до місцевої топографії, виглядають дуже різноманітними та складними. Зовнішній вигляд будівлі відображає спектр архітектурних

стилів, починаючи від сучасних залізобетонних і сталевих конструкцій до традиційних дерев'яних і кам'яних будівель, що свідчать про різні епохи розвитку села.

Головна мета при створенні громадського центру Gyodong була збереження матеріальних і нематеріальних цінностей села, при цьому зберігаючи гармонію з його природним оточенням.

Під час планування центру відмовилися від створення великих і масштабних будівель, вибравши розміщення уздовж ліній найменших блоків, щоб максимізувати доступність та використання приміщень. Сам центр складається з двох окремих будівель та просторів для п'яти різних програм. Архітектори створили враження ніби дана будівля існує тут уже декілька років, а не тільки була побудована.

Рис. 2.4. Загальний вигляд будівлі

Рис. 2.5. Загальний вигляд будівлі

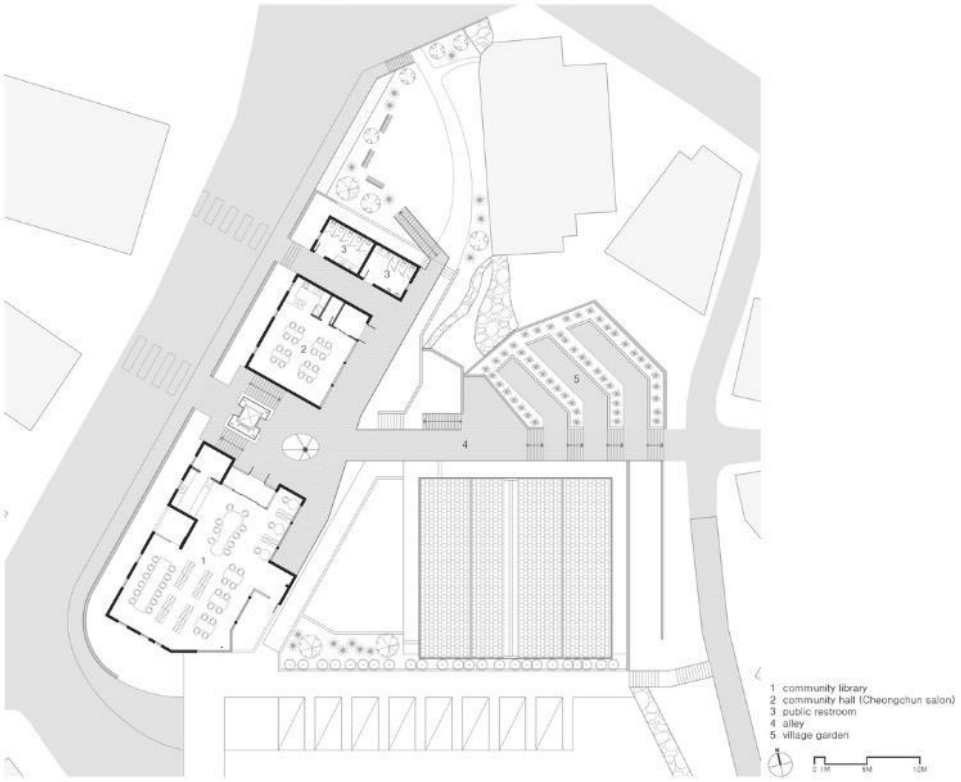


Рис. 2.6. Генеральний план

Оскільки дідянка мого проекту розміщення в місцевий забудові яка не є багатоповерхвою, я відмовилась від великої маштабної будівлі. Важливим завданням було створення враження, що ця будівля є органічною частиною ландшафту, і вона існує тут настільки давно, що стали невід'ємною складовою села, а не просто нещодавньою будовою.

2.3 Громадський центр Pilares Azcapotzalco / WORKac + IUA Ignacio Urquiza Arquitectos

Основні дані про об’єкт:

Місцезнаходження: Мексика, Мехіко

Архітектори: IUA Ignacio Urquiza Arquitectos

Площа: 6232 м²

Роки будівництва: 2023 рік

Опис об’єкту:

PILARES має тісний зв’язок між внутрішнім і зовнішнім простором на рівні вулиці, з доступом на вулицю та будь-якого громадського простору, який можна вирізати з кожного боку, повну гнучкість, щоб дозволити для органічного пристосування простору та заохочення різноманітного використання.

Цікавим рішенням було те що відвідувачі можуть адаптувати та змінювати простори під свої вимоги та потреби. Діагональні розрізи на першому поверсі забезпечують чіткі та вільні пішохідні маршрути в будь-якому напрямку, запрошуючи користувачів прогулятися по парку та зайти в будівлю. Діагональні стіни на площі служать завісою та переходом між зовнішнім і внутрішнім простором.

Обидва перші поверхи відкриті з внутрішніми просторами, позначеними легким скляним фасадом, який може відкриватися назовні, розширюючи простори на вулицю, роблячи їх доступними для пішоходів і всієї громади як місця зустрічей та насолоди культурними та соціальними заходами.

Будинки організовані на три поверхи, кожен з яких складається з чотирьох платформ, зосереджених навколо центральних сходів, які забезпечують природне освітлення та вентиляцію.

Рис. 2.7. Загальний вигляд будівлі

Рис. 2.8. Загальний вигляд будівлі

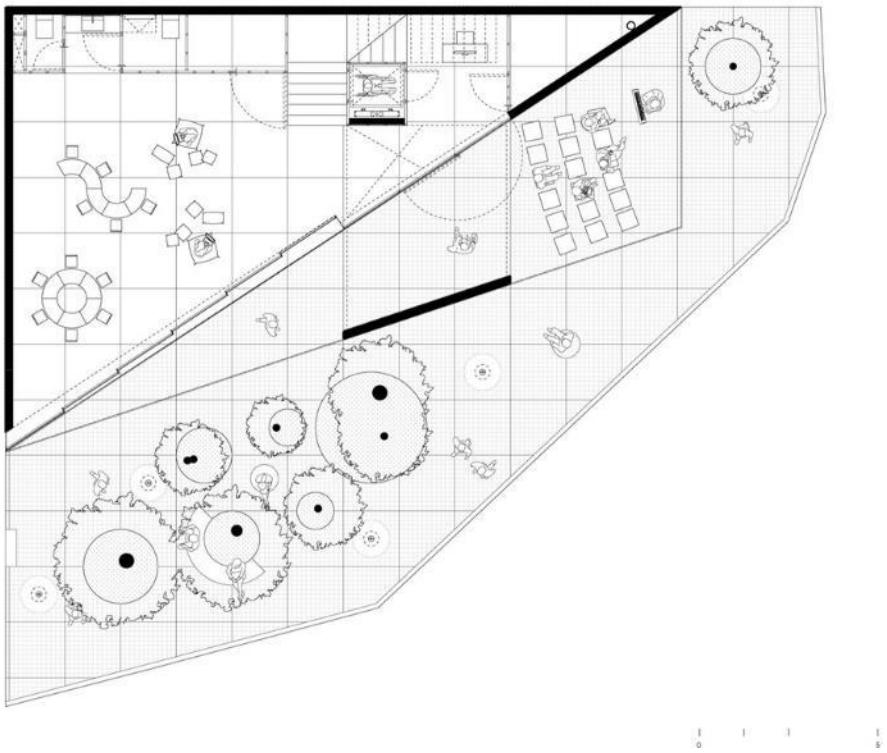


Рис. 2.9. План першого поверху

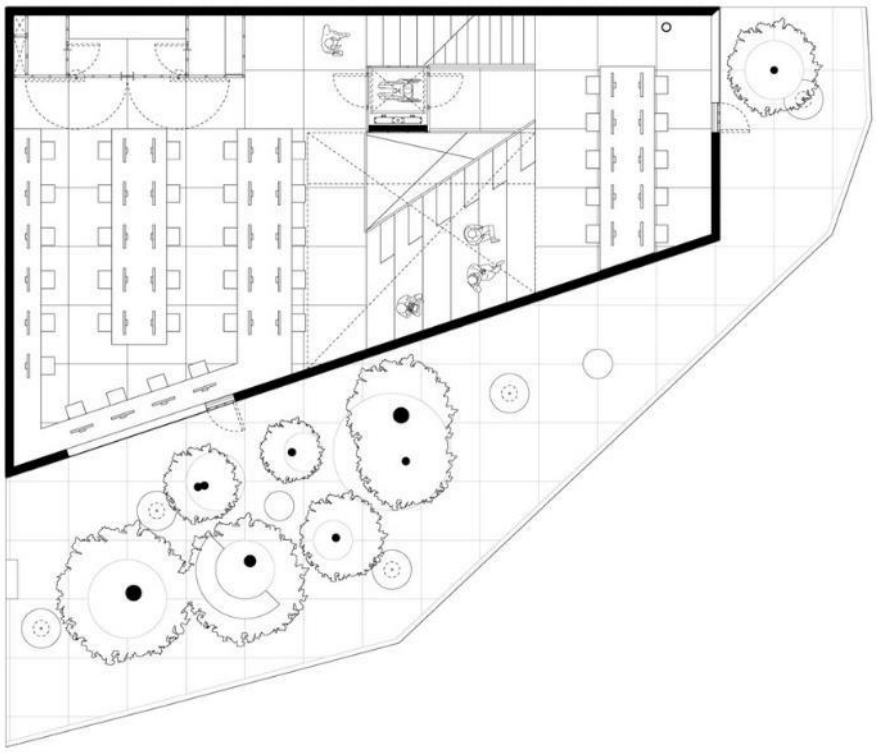


Рис. 2.10. План другого поверху

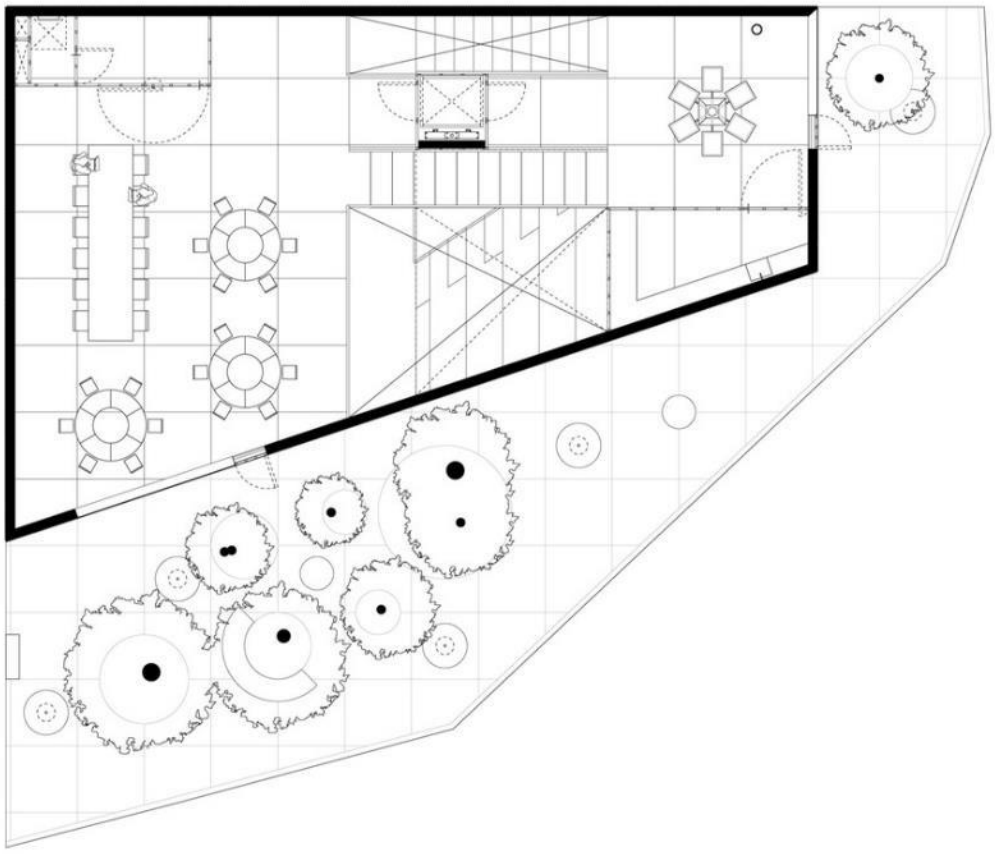


Рис. 2.11. План третього поверху

Проаналізувавши цей аналог, я відмітила для себе багато цікавих рішень, які планую використати в своєму курсовому проекті. Оскільки я ставлю собі за мету спроектувати комфортний комплекс для відпочинку та навчання дітей, я вивчила різні підходи до організації простору та функціоналу, щоб забезпечити максимальний комфорт і безпеку для молодших гостей. Крім того, прагну зробити цей комплекс безбар’єрним, зручним для маломобільних груп населення.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка по територію забудови

Територія багатофункціонального культурного ценру розташовується в селі Крюківщина. Село має довгу історію. Це підтверджують дослідження археологів про заселення земель ще за часів Київської Русі, і топоніміка навколо села урочищ Добрий Дуб, Криниця Дніприка, Журавлиця.

У літописах є відомості, що раніше ця вкрита густими лісами місцевість була полем для князівських міжусобиць та побоїщ із навалами кочівників на підступах до Києва.

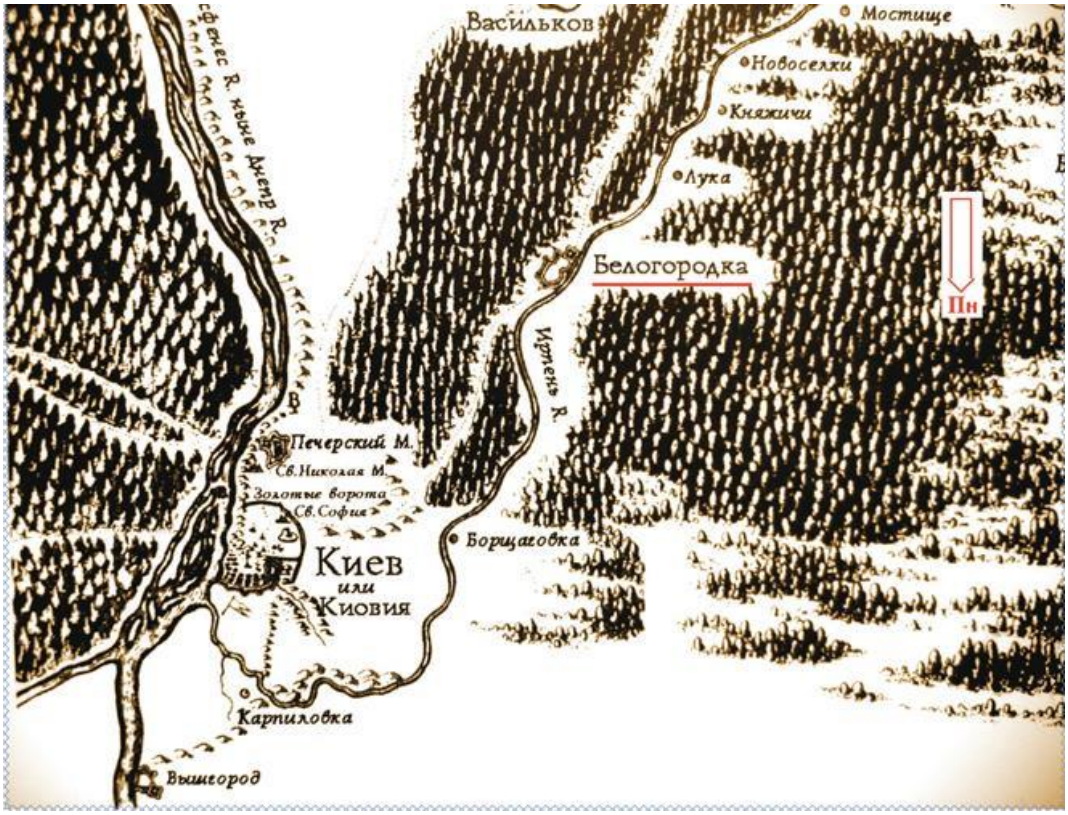


Рис. 3.1 Зображення фрагменту карти України, де нині с.Крюківщина,- суцільий лісовий масив

Відомо, що на горбах біля річок Дніприк, Віта, Сіверка, Кривківка були форпости Київської Русі. Свідками тих подій були дві могили, на яких пізніше стояли вітряки.

На місці сучасного села наприкінці 16 століття існувало поселення Юревичі. Пізніша отримала назву «Кривковщина», похідну від «криво» — річки Кривки, яка звивисто (криво) протікала через населений пункт. Згодом

назва була змінена на «Крюківщина» через зміну уявлень про водогін річки не «текти криво», а «робити своїм руслом крюк» .

Рис. 3.2 Київської сотні Київського полку, Крюківщина обведена червоним

Довгий час Крюківщина належала гетьману Івану Мазепі, який дуже велику частину свого часу приділяв розвитку храмів і монастирів.

На той час у Крюківщині було 60 хат. Багато з них топилося «по-чорному», тобто не мало димарів. Хати складалися з однієї кімнати та хлівів, у яких утримувалася худоба.

Як свідчить довідкова література, в 1900 р. в Крюківщині мешкали 582 особи. «В селі працювали вітряк, церква, кузня, корчма, магазин, тільки-но відкрита школа. Розміщувалася школа в старій хаті священика і мала 1-шу, 2-гу та 3-тю групи, де навчалися переважно хлопчики із Крюківщини та Юрівки. Навчанням було охоплено далеко не всіх дітей, тому 80 % населення села були

неписьменними», — такі спогади про школу залишив Максим Кононович Степаненко.

У роки революції та громадянської війни в Крюківщині відбулося багато різних подій. Так, в історію села увійшов прихід «денікінців» у 1919 р., тоді в селі замордували багато людей. Цього ж року в селі проголошено радянську владу. Почала діяти 4-річна загальноосвітня школа.

У двадцяті - тридцяті роки між селами Крюківщина та Тарасівка будується перша лінія Київського укріпленого району. Після війни село розрослось.

3.2. Містобудівна ситуація

Село: Крюківщина

Тип власності: Приватна власність

Площа: 0,7 га

Конфігурація: прямокутник

Забудова території: на ділянці під забудову нічого не розташовано.

Ділянка для забудови розташована в центральній частині села. Вона обмежена вулицями Одеська та Парникова, позаду ділянки розташований парк. Територія передбачена для проектування громадської забудови.

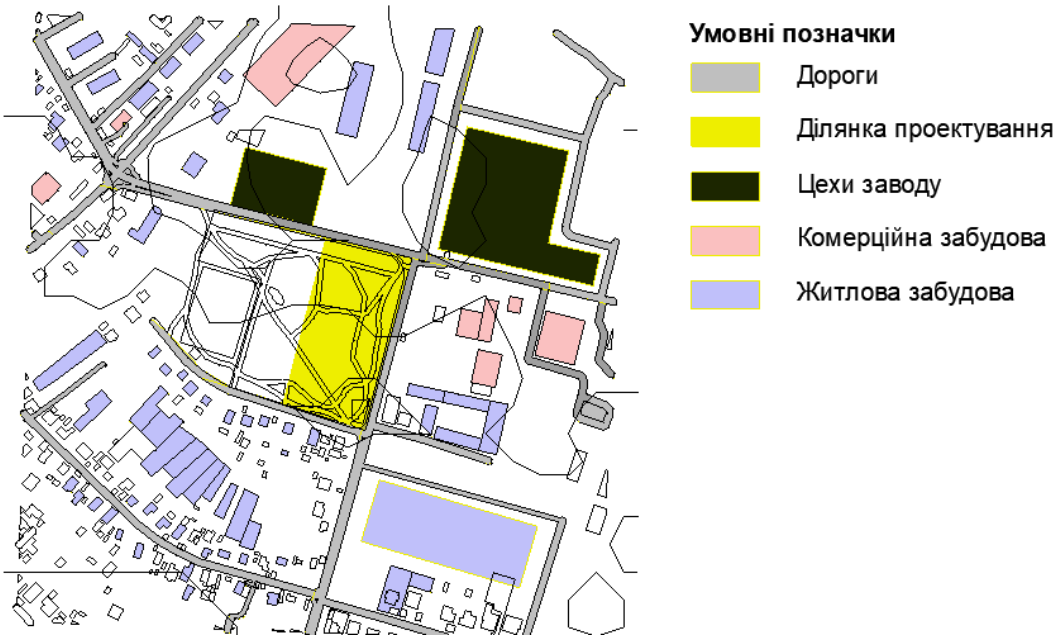


Рис. 3.3. Аналіз території

3.2.2. Аналіз прилеглої до ділянки території

Ділянка з трьох сторін обмежена вулицями Одеська, Парникова та Механізаторів. З північно-західної сторони ділянка має межу з парком. Поряд з центром відсутні будь-які історичні пам’ятки .

Рис. 3.4. Вид з вулиці Одеська

На прилеглій території із східної сторони розміщено багатоквартирний житловий будинок.

Рис. 3.5. Багатоквартирний житловий будинок.

З південно- західної сторони розташована садибна забудова.

Рис. 3.6. Садибна забудова

3.3. Опис генерального плану

3.3.1. Функціональне зонування території

Проектуючи багатофункціональний центр, основними чинниками, які вплинули на зонування території, були нормативні відстані від червоних ліній та необхідні відстані для проїздів навколо території.

Зонування мало на меті забезпечити дотримання всіх вимог безпеки та зручності користування територією як для відвідувачів, так і для персоналу.

Розробка генерального плану спрямована на створення зрозумілого та доступного простору. На території заплановано збереження існуючих зелених насаджень, що надає території природного вигляду та сприяє екологічному балансу. Крім того, передбачена посадка нових дерев для створення комфортної та приємної атмосфери, що покращує загальне враження від перебування на території.

Відповідно до нормативних вимог, була прорахована необхідна кількість паркувальних місць та їх розміри. Це включає як звичайні паркувальні місця, так і спеціально відведені місця для людей з обмеженими можливостями, що відповідає вимогам інклюзивності та доступності.

Заплановані проїзди забезпечують безперешкодний рух спеціального транспорту, включаючи пожежні машини та швидку допомогу. Проїзди розташовані таким чином, щоб забезпечити швидкий та зручний доступ до всіх частин комплексу у випадку надзвичайних ситуацій.

Крім транспортної інфраструктури, передбачено створення зручних пішохідних доріжок, які забезпечують безпечне та комфортне переміщення пішоходів по території центру. Пішохідні зони мають освітлення та маркування, що підвищує їх безпеку в темний час доби.

На території було визначено такі функціональні зони:

1. Зона головного входу на територію

2. Зона входів до кафе

3. Зона головного входу до центру

4. Господарська зона

5. Рекреаційна зона

6. Зона автостоянок

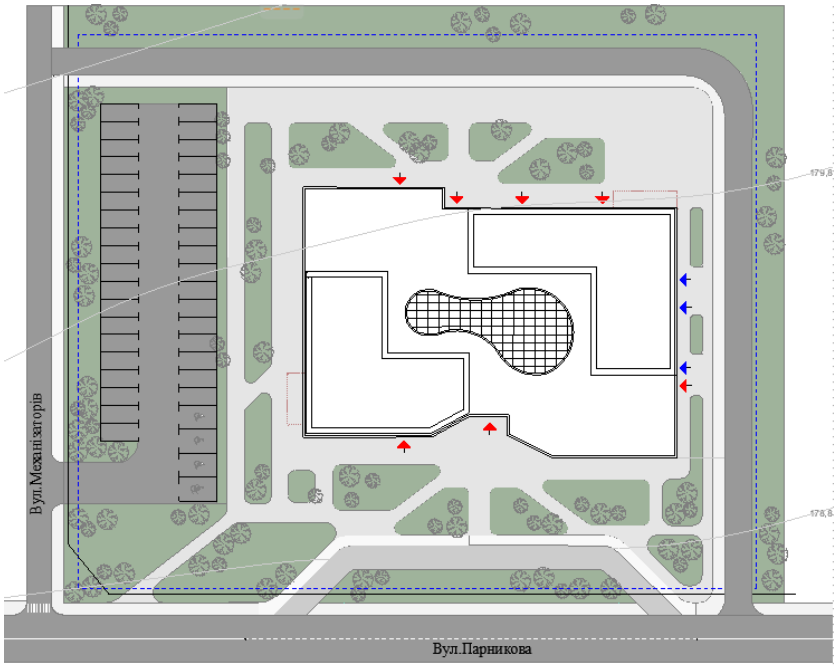


Рис. 3.7. Генеральний план

Зона головного входу на територію була спроектована так, аби резмежувати різні потоки людей до центру. На фасад будуть розміщенні вивіски із назвами , задля простійшого орієнтування. Усі доріжки будуть в один рівень аби інклюзивна частина населення могла безперешкодно потрапити в будівлю.

Зона входів до кафе утворюється за допомогою доріжок обрамлених зеленими насадженнями, мощення з тротуарної плитки.

Зона головного входу до центру формується місцем перед входом, оснащеним квітниками та озелененням, доріжки спроектовані так аби привести відвідувача до головного входу. Мощення виконане з тротуарної плитки.

Господарська зона формується за допомогою облаштованих майданчиків, для розвантаження вантажівок. Мощення в цій зоні виконане з гранітних плит.

Зона автостоянок формується за допомогою насаджень по контуру стоянки, для того аби відділити цю зону, мощення виконане з асфальтного покриття.

3.3.2. Рух пішоходів та транспорту:

Рух транспорту в об'єкті забезпечений доріжками, що мають асфальтове покриття, з метою забезпечення зручності та безпеки переміщення.

На території передбачено окремий об'їзд для спеціального транспорту, дотримуючись всіх вимог стандартів щодо нормативних відстаней від будівельних об'єктів. Позначення проїздів відповідає вимогам Правил дорожнього руху України, що сприяє безпеці та упорядкованості руху. Це дозволить оптимально організувати транспортну інфраструктуру об'єкту, забезпечуючи зручний доступ для користувачів та уникнення непередбачених ситуацій на дорозі.

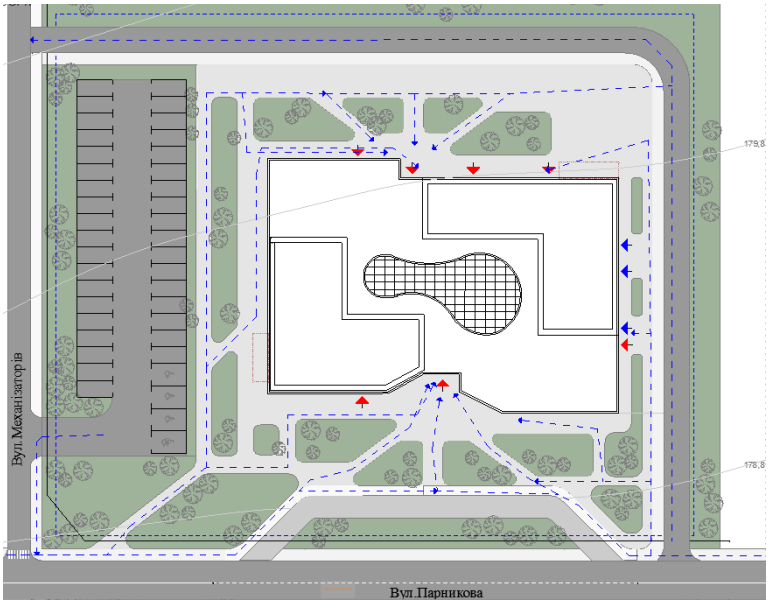


Рис. 3.8. Схема руху пішоходів

Проектом передбачено створення надземної стоянки. Паркінг розрахований з врахуванням місць для людей з обмеженими можливостями.

Розміри паркомісць:

5,3м.-2,5м.

6м.-3,5м. – для людей з інвалідністю

Рух пішоходів забезпечується спеціально облаштованими доріжками.

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану:

Площа території – 9650 м. кв. (100%)

Площа забудови – 1920 м. кв. (20%)

Площа озеленення – 3810 м. кв. (40%)

Площа мощення – 3320 м. кв. (34%)

Площа автомобільної дорога – 600 м. кв. (6%)

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

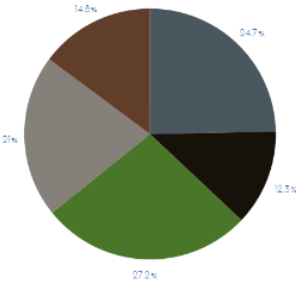
4.1. Художня концепція:

Метою створення багатофункціонального центру є задоволення різноманітних потреб мешканців та сприяння розвитку культурного, соціального та економічного життя села.

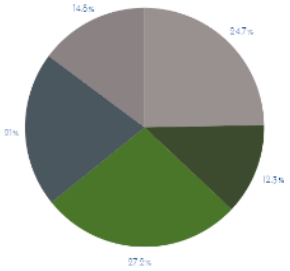
Основні цілі включають надання простору для створення місця спілкування та взаємодії людей різного віку та соціальних груп, проведення освітніх програм і заходів для підвищення рівня знань і навичок, підтримка малого бізнесу та підприємництва через надання комерційних площ.

Важливою складовою проекту є інтеграція з природою, що включає використання природних матеріалів. Проект також спрямований на підвищення якості життя, створюючи комфортний та естетично привабливий простір для відпочинку та рекреації.

Діаграма 1 колористичної системи об’єкту проектування



Діаграма 2 колористичної системи проектування існуючого середовища



Діаграма 3 колористичних співвідношень запроектованої будівлі в серидовищі

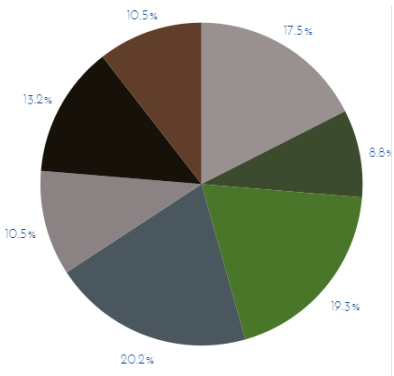


Рис. 4.1. Художня концепція

Оточення навколо будівлі – це простора паркова зона, яка розташована в спальному районі. Це місце має приємне для ока колористичне середовище, що складається переважно з природних кольорів. Зелені насадження, квітники та доглянуті газони створюють атмосферу затишку та спокою, надаючи відчуття гармонії з природою.

4.2. Функціональне зонування:

Проект багатофункціонально центру передбачає використання декількох функцій в одній будівлі таких як: спортивна зона, харчування та відпочинок, навчання, зона рекреації а також адміністративна зона.

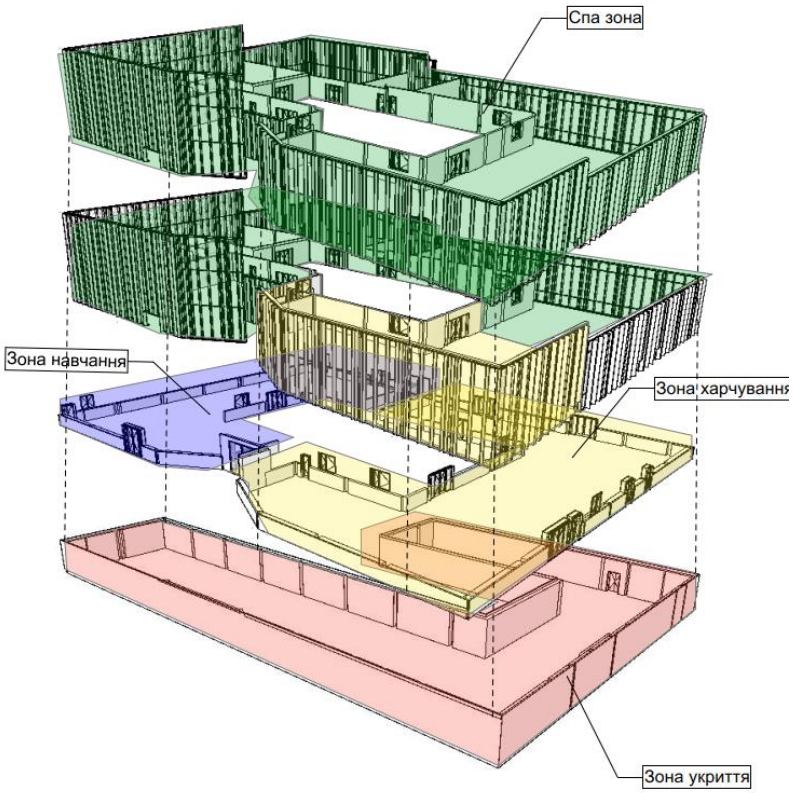


Рис. 4.2. Функціональне зонування

Спортивна зона (2 поверх)

На другому поверсі розташовані зали для різних видів фізичних вправ. Перша зала обладнана великим асортиментом тренажерів, що дозволяє відвідувачам займатися різноманітними видами фітнесу та силових тренувань.

Друга зала призначена для занять гімнастикою та розвитку гнучкості та координації. Проектом передбачено створення комфортних роздягалок з душовими кабінами та санвузлами.

Зона харчування (1-2 поверх)

Входи до зон харчування розміщуються з різних сторін, що забезпечує зручний доступ для відвідувачів. Перше кафе має одну велику залу, яка може вміщати велику кількість гостей одночасно.

Друге кафе складається із зали на першому поверсі та зали на другому поверсі, що розширює можливості для обслуговування клієнтів. Крім того, на другому поверсі передбачені закриті зали, які можуть бути використані для приватних заходів або зустрічей у невеликому колі.

Зона навчання (1 поверх)

На першому поверсі центру розташовані класи для навчання дітей, проведення лекцій, гуртків та конкурсів. Ця зона має окремий вхід, що дозволяє відокремити її від основного потоку людей. Це забезпечує зручність та безпеку для дітей і сприяє створенню сприятливих умов для навчання та проведення заходів.

Зона рекреації (1 поверх)

У зоні рекреації передбачений атріум з розміщеним в ньому зимовим садом. Цей простір створений для того, щоб відвідувачі могли побачити природу та зелене середовищем у будь-яку пору року.

Зимовий сад буде оформлений живими рослинами, квітами та деревами. Атріум з зимовим садом є центральним елементом зони рекреації.

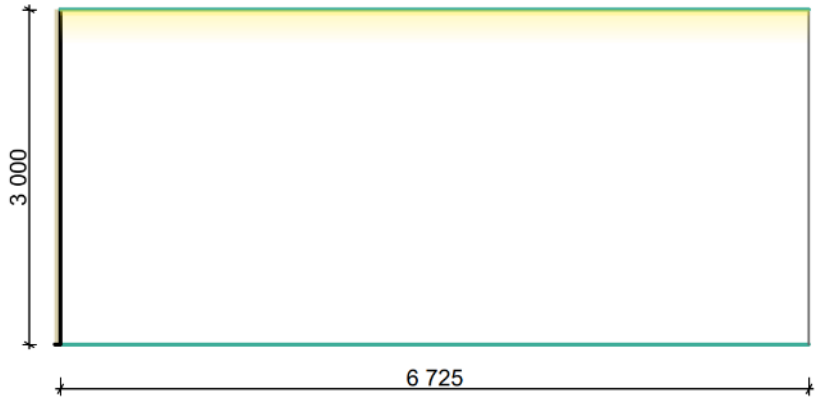
Адміністративна зона (1-3 поверх)

Адміністративна зона містить всі необхідні приміщення і забезпечує функціонування центру.

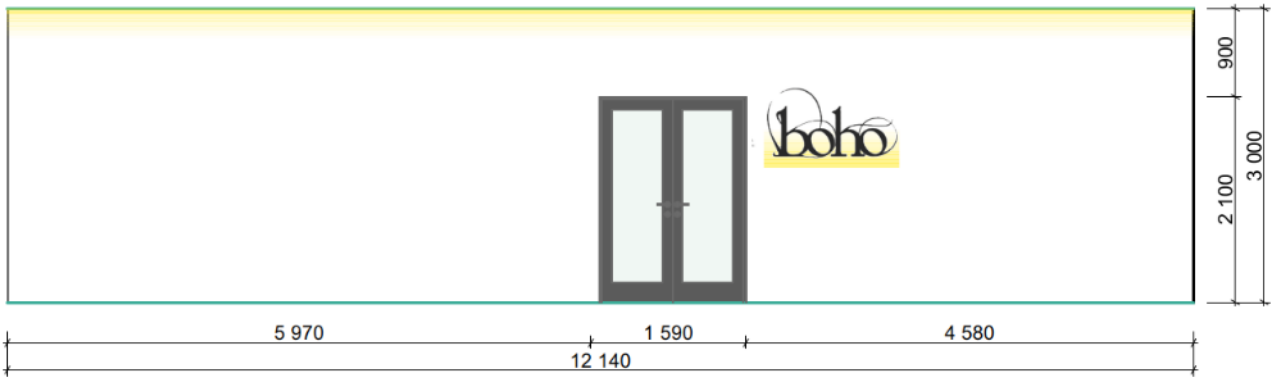
СПА-зона (1-3 поверх)

СПА- зона розміщена на всіх поверхах проектуємого центру, дана зона передбачає кабінети косметолога, масажні кабінети різних технік масажу, також в цій зоні є салон краси.

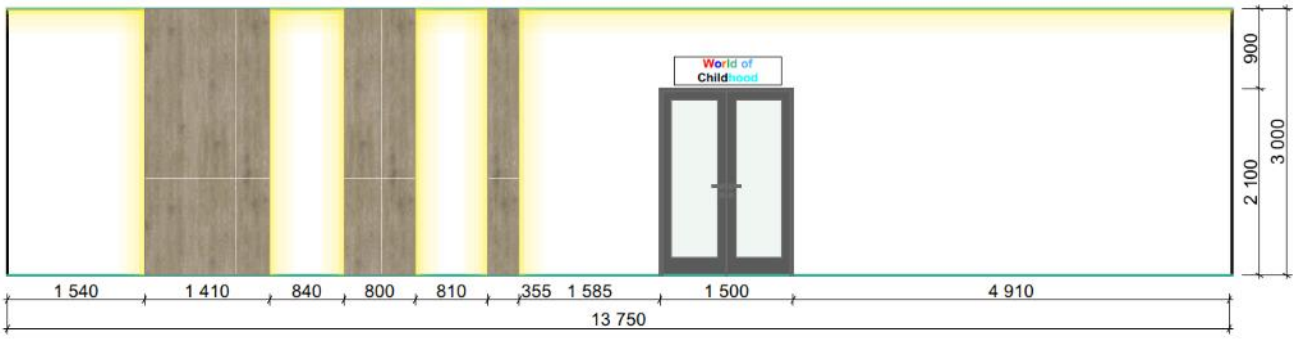
5. ДИЗАЙН ІНТЕР’ЄРУ



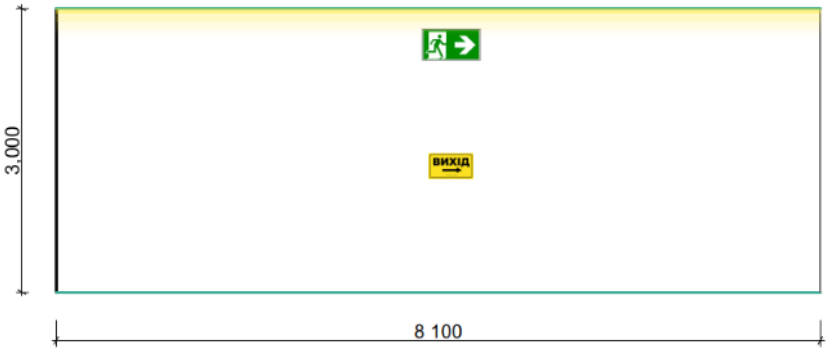
Розгортка А-Б



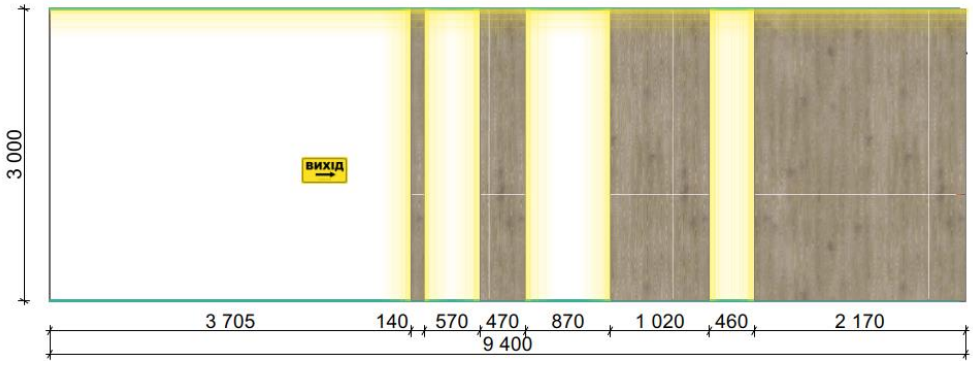
Розгортка Б-В



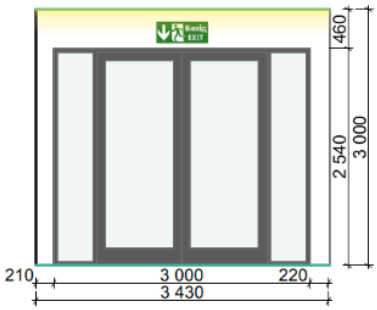
Розгортка В-Г

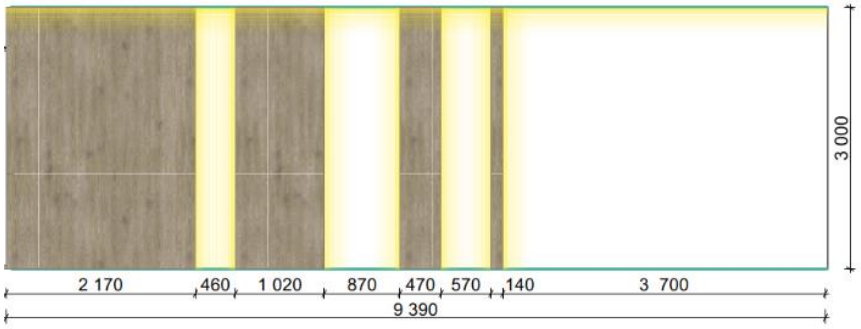


Розгортка Г-Д



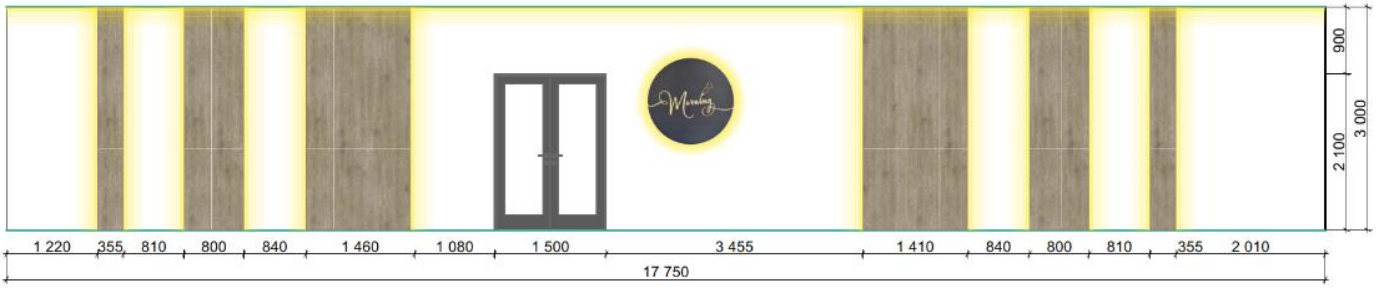
Розгортка Д-Е



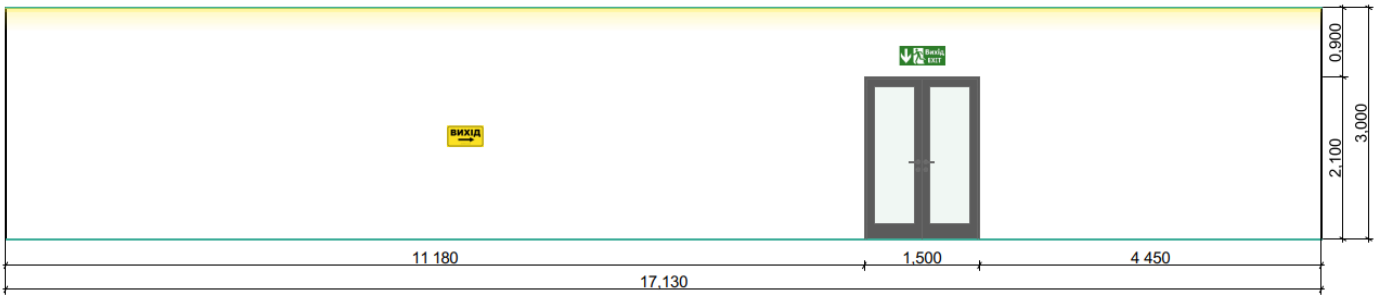


Розгортка Е-Ї

Розгортка Ї-Ж

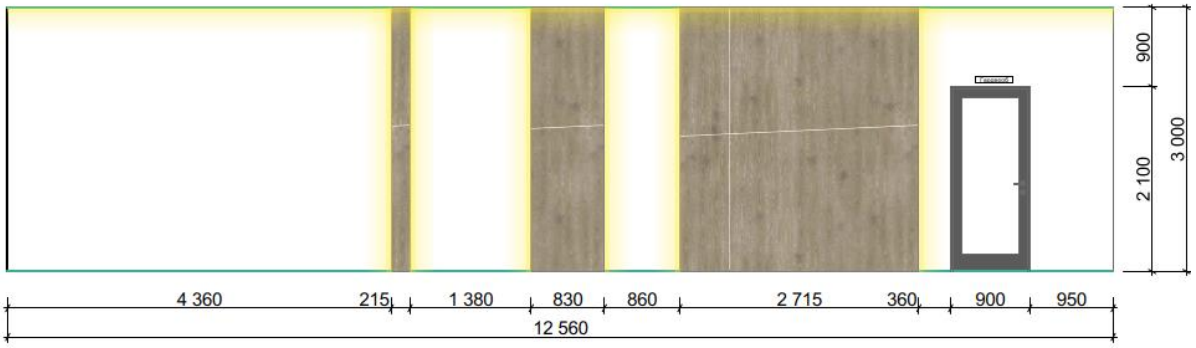


Розгортка Ж-З

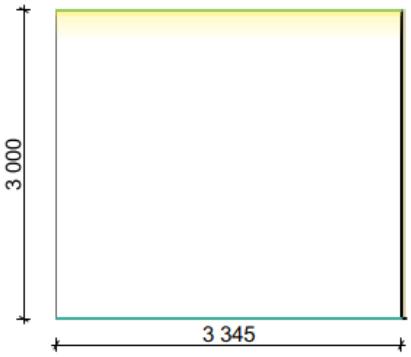


Розгортка З-И

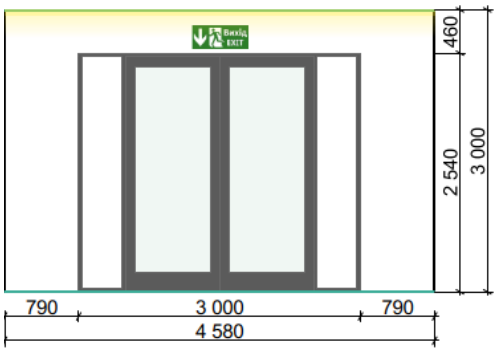
Рис. 5.1. Креслення інтер’єру будів лі



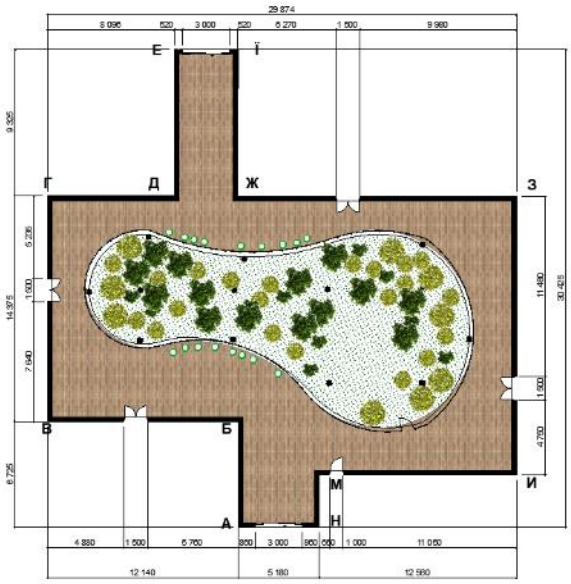
Розгортка И-М



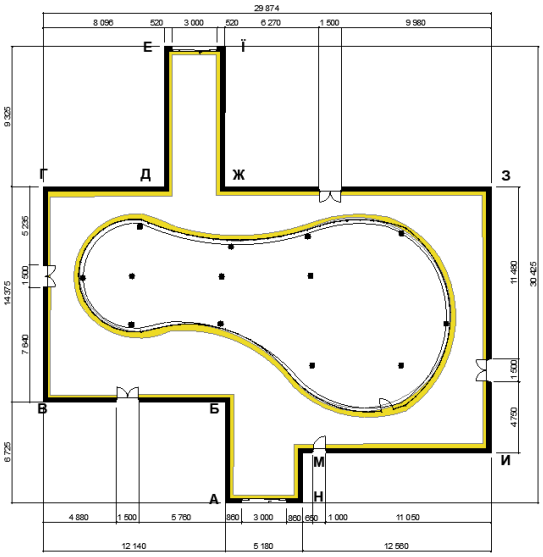
Розгортка М-Н



Розгортка Н-А



План підлоги



План стелі

Рис. 5.1. Креслення інтер’єру будівлі

Рис. 5.2. Перспектива інтер’єру

Таблиця. 1

Специфікація матеріалів

	Назва	Матеріал	Колір	Вид покриття
	Підлога	Кварцвінілова плитка		Матове
	Стіни	Фарба біла		Матове
	Стеля	Фарба біла		Матове
	Стіни	Фарба (колір RAL 1011 імітація дерева шпателем)		Матове

	Світлодіодні сенсорні панелі	Полікарбонат		Глянцеве
	Світлодіодні лінійні світильники	Полікарбонат		Глянцеве
	Прозорий атріум	Скло «оптивайт»		Глянцеве
	Профілі скляних елементів огородження	Алюміній (колір RAL 9004)		Фарбований

5.1. Аналіз архітектурного середовища

5.1.1. Особливості розгортання функціональних процесів:

Основною метою цього приміщення є забезпечення ефективних шляхів комунікації всередині будівлі. Зважаючи на те, що цей простір об'єднує кілька ключових зон, забезпечення зручної комунікації в ньому має велике значення. Неподалік від головного входу до багатофункціонального центру розташовані вхідна зона та місце для відпочинку і очікування.

Цей простір відіграє важливу роль у розподілі потоків відвідувачів до різних зон, таких як спа-центр, спортзал та кафе. Його планування допомагає у створенні оптимального середовища для зручного переміщення між цими областями та сприяє загальному комфорту відвідувачів.

5.1.2. Об’ємно просторові властивості архітектурної форми

Вестиб’юль знаходиться у центральному об’ємі комплексу . Атріум має велику висоту, що створює відчуття простору і відкритості, забезпечуючи природне освітлення та вентиляцію на кілька поверхів.

Використання великих скляних поверхонь наповнює вестибюль світлом, створює візуальний зв'язок між рівнями комплексу і забезпечує відчуття прозорості. Центральне розташування атріуму полегшує орієнтацію і забезпечує доступність різних функціональних зон.

Вестибюль з атріумом дозволяє чітко визначити функціональні зони, такі як зони очікування, місця для відпочинку, інформаційні пункти.

5.1.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення

Центральним елементом структури є атріум, що вражає своєю елегантністю завдяки присутності зимового саду. Цей атріум виступає не лише як простір, але й як центр композиції, що привертає увагу та створює враження динамічності та активності всередині споруди.

Особлива роль у створенні атмосфери атріуму належить акцентній підсвітці, яка розміщена уздовж його контуру у вигляді стрічкових LED світильників. Ця підсвітка не лише підкреслює архітектурні особливості приміщення, але й майстерно впливає на емоційний стан відвідувачів, підкреслюючи їхнє перебування у цьому просторі.

5.1.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою:

Серед елементів обладнання, що знаходяться у вестиб’юлі, можна виділити наступні:

- меблі – м’які стільці;
- світлотехнічне обладнання: LED підсвітка атріуму та вивісок ;
- інженерно технічне обладнання: обладнання для вентиляції і кондиціювання повітря, система пожежогасіння, система водовідведення;

5.1.5. Характеристика засобів візуальної комунікації:

Подання інформації в архітектурному середовищі вестиб’юлю відбувається через такі засоби візуальної комунікації, як табличка біля дверей з назвою приміщення , план евакуації і вказівки на вихід.

Орієнтуватися у просторі для маломобільної групи населення та отримувати необхідну інформацію про приміщення відвідувачу допомагають сенсорні панелі на стінах.

5.1.6. Колористичне та світлотехнічне рішення

Кольорова гама інтер'єру є світлою, а подекуди використовується фарба з імітацією дерева. Застосування одного кольору для підлоги, стелі та стін створює композиційну цілісність простору.

Використання світла і врахування формотворних властивостей освітлення дозволяють ефективно організувати внутрішній простір. Основне освітлення забезпечується лінійними LED світильниками, розташованими по периметру приміщення.

5.1.7.Способи досягнення ергономічної відповідності

В цій зоні забезпечена оптимізацію просторового планування через використання ергономічних меблів, якісне освітлення, зручний доступ і навігацію, акустичний комфорт, ефективну вентиляцію та клімат-контроль, а також вибір відповідних матеріалів і текстур.

Вільний простір для руху і чітке зонування допомагають уникнути скупчень людей, забезпечуючи зручність пересування. Ергономічні меблі, зокрема зручні сидіння та розміщення, підвищують комфорт відвідувачів.

Поєднання природного і штучного освітлення з використанням лінійних LED світильників забезпечує комфортні умови в будь-який час доби.

Чіткі вказівники і доступність для людей з обмеженими можливостями полегшують орієнтацію і переміщення. Акустичний комфорт досягається за рахунок звукопоглинаючих матеріалів і розподілу звукових зон.

Сучасні системи вентиляції і клімат-контролю забезпечують свіжість повітря і комфортну температуру. Використання антиковзаючих покриттів і приємних на дотик матеріалів підвищує безпеку і затишок простору. Інтеграція цих рішень створює функціональне і зручне середовище у вестибюлі з атріумом.

Висновки

Інтер'єр приміщення відповідає його призначенню, створюючи середовище, яке підходить для відвідувачів. Використання світлих кольорів у поєднанні з різноманітними світлотехнічними рішеннями допомагає формувати акценти і полегшує орієнтування в просторі. Це поєднання дозволяє визначити важливі зони та спрощує навігацію всередині приміщення, що сприяє більш ефективному використанню простору.

Світлотехнічні рішення включають різні типи освітлення, які можуть змінювати настрій і функціональність окремих ділянок приміщення, забезпечуючи відповідне освітлення для різних потреб і активностей.

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

В якості конструкції що витримує навантаження, призначено повний каркас, як конструктивну систему, що включає колони та несучі цегляні стіни.

Перекриття в основному складаються зі збірних елементів, що дозволяє значно скоротити час будівництва та прискорити процес монтажу.

Завдяки тому, що відстань між несучими елементами будівлі становить 6 метрів, стало можливим зручно використовувати збірні конструктивні елементи. Ліфтові шахти та стіни навколо сходів виконані з моноліту і є самонесучими.

Висотність поверхів (від підлоги до стелі):

-1 поверх – 3,6 м;

1 поверх – 3,3 м;

2 поверх – 3,3 м;

3 поверх – 3,3 м;

6.1. Фундаменти

В проекті за відмітку 0.000 прийнято чистову підлоги першого поверху. Проектом передбачається використання монолітного стовпчастого фундаменту. Планується основа під колону, яка заглиблюється на 1200 мм від основи колони.

6.2.Стіни та перегородки

Зовнішні стіни виконані з цегляної кладки товщиною 380 мм, цеглини з'єднуються цементним розчином. Для додаткової міцності через кожні 5 рядів прокладається шар арматурної сітки. Утеплення забезпечується базальтовим утеплювачем товщиною 100 мм.

Перегородки виконані із керамічної цегли товщиною 120 мм, цегла з’єднана між собою цементним розчином.

6.3. Перекриття

Основна конструкція перекриття складається переважно зі збірних залізобетонних елементів. Простір між цими елементами заповнюється

монолітним залізобетоном. Для перекриття використовуються плити в таких розмірах: ПК.60.15.22 та ПК.60.12.22.

Пиріг перекриття першого поверху складається з:

- Керамічна плитка на клею – 15 мм;
- Армована цементно-піщана стяжка – 80 мм;
- Екстрадований пінополістирол – 50 мм;
- Залізобетонна плита – 220 мм.

Пиріг міжповерхового перекриття складається з:

-Керамічна плитка на клею – 15 мм;
- Цементно-піщана стяжка – 40 мм;
- Залізобетонна плита – 220 мм;
- Штукатурка – 10 мм.

6.4. Покрівля та дах

В проекті використано два види покрівлі.

Скляна – утворює атріум та забезпечує верхнє природнє світло та інверсійна покрівля.

Пиріг інверсійної покрівлі складається з:

- Ґрунт із зеленими насадженнями
- Профільована мембрана дренажа з геотекстилем
- Екструдований пінополістирол – 120 мм
- Техноеласт- ГРІН
- Техноеласт ЕПП
- Праймер бітумний
- Армована цементно-піщана стяжка
- Похилоутворюючий шар з керамзитового гравію
- Залізобетонна плита – 220 мм.

6.5. Підлога

Підлога покрита керамічною матовою плиткою з імітацією рельєфа дерева.

6.6. Вікна та двері

Віконні конструкції обрані із використанням алюмінієвого профілю та подвійного скла двох видів: навісні та трьохстворчасті. Щодо дверей, вони реалізовані за допомогою алюмінієвого профілю зі склінням, а також звичайні металопластикові двері з імітацією дерева та металеві двері, призначені для запобігання поширенню вогню.

6.7. Декоративні елементи

У проекті використовуються вертикальні ламелі, що імітують дерево, як декоративний елемент на фасаді. Крім естетичної функції, ці ламелі мають практичне значення у забезпеченні сонцезахисту.

Вони дозволяють регулювати проникнення сонячного світла в приміщення, захищаючи вікна від прямих променів сонця. Це сприяє зниженню надмірного нагрівання в приміщенні та підтримує комфортну температуру всередині. Такий сонцезахист забезпечує оптимальне використання природного світла, що допомагає зменшити витрати на освітлення та кондиціювання повітря.

7. *ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ*

Інженерне обладнання громадських центрів повинно забезпечувати комфортні умови перебування в приміщенні, такі як: свіже та якісне повітря, нормовану температуру для кожного приміщення, відповідний рівень вологості, безперебійне постачання холодної та гарячої води також ефективні системи пожежної сигналізації.

7.1.Теплопостачання та вентиляція:

У цьому проекті передбачено централізоване теплопостачання з районної теплової станції, де в якості теплоносія використовується вода.

Опалювальними приладами є радіатори, а також встановлені електричні опалювальні прилади у вигляді теплої підлоги. Для забезпечення потрібної температури в атріумі використовується повітряне опалення. Рівномірне розподілення тепла в атріумі забезпечується за допомогою системи циркуляції повітря через повітряні клапани, розміщені на стелі. Проект передбачає як природну, так і штучну вентиляцію.

Припливно-витяжні шахти допомагають підтримувати стабільний мікроклімат у туалетах та кухнях, а теплові обмінники підігрівають повітря до необхідної температури.

Горизонтальні трубопроводи прокладаються вздовж стелі по несучих конструкціях, тоді як вертикальні - вздовж несучих колон і стояків. Штучна вентиляція сприяє контролю якості повітря, а всі вентиляційні системи мають звукоізоляцію.

7.2.Водопостачання та водовідведення

В даному проекті обрана система водопостачання з міської мережі, яка після цього проходить через стадію додаткового очищення за допомогою системи фільтрації.

Труби розміщені у нижній частині приміщення та підлозі, оскільки обрана система передбачає нижнє підключення. Стабільний тиск у трубах забезпечується за допомогою потужного насосу, розташованого в укритті.

Для забезпечення води для системи пожежогасіння передбачена спринклерна система. Планується встановлення двох пар насосів: одна пара для системи водопостачання в приміщення, а інша - для системи пожежогасіння.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

8.1.Ресурсозбереження і використання альтернативних джерел енергії.

У планах передбачено встановлення спеціальних резервуарів для збирання дощової води. Ці резервуари будуть використовуватися для зберігання води, яка зібрана з водостічних систем даху.

За необхідності ця вода буде використовуватися для технічних потреб, поливу зелених насаджень, а також для зимового саду. Велика увага також приділяється екологічному аспекту проекту. Переробка відходів та повторне використання ресурсів є невід'ємною частиною стратегії збереження навколишнього середовища.

Додатково, планується посилити контроль за якістю стічних вод перед їх відведенням у загальну каналізаційну систему.

8.2. Шляхи руху пожежної машини.

Пожежний автомобіль рухається по проїзду, який виконує функцію пішохідної доріжки з твердим покриттям навколо будівлі. Від краю проїзду до зовнішньої стіни будівлі розташовано від 3 до 7 метрів, а ширина проїзду становить 3,5 метра.

Найлижча пожежна частина до об'єкту розташована за адресою: вулиця Київська, 2А, Вишневе. Тривалість руху за найкоротшим маршрутом від пожежної частини до території - 11 хв.

8.3. Евакуація з усіх приміщень будівлі.

Для забезпечення безпеки та ефективної евакуації в разі надзвичайних ситуацій у будівлі передбачені дві евакуаційні сходові клітки. Коридори та сходи відіграють ключову роль як основні маршрути евакуації.

На кожному поверсі чітко розміщені схеми евакуації, а також вся необхідна інформація щодо напрямків евакуації та розміщення вогнегасників, доступна на видних місцях.

Процес евакуації з укриття в разі потреби організований через окремі сходові клітини безпосередньо назовні. Над кожними дверима встановлені спеціальні таблички з написом "Вихід" зеленого кольору, що допомагають легко зорієнтуватися.

Також вздовж всього шляху руху розташовані знаки евакуації, які освітлюються незалежно від енергопостачання, щоб забезпечити видимість у будь-який час доби та умови.

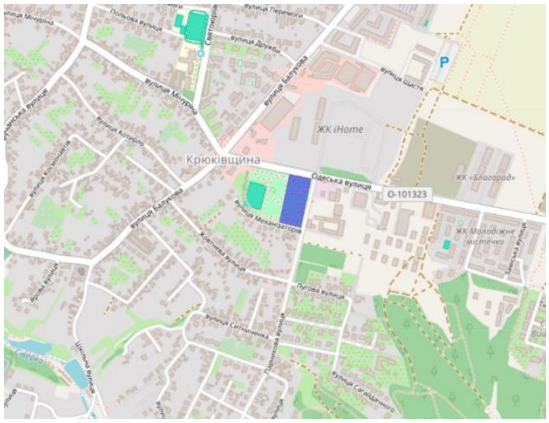
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

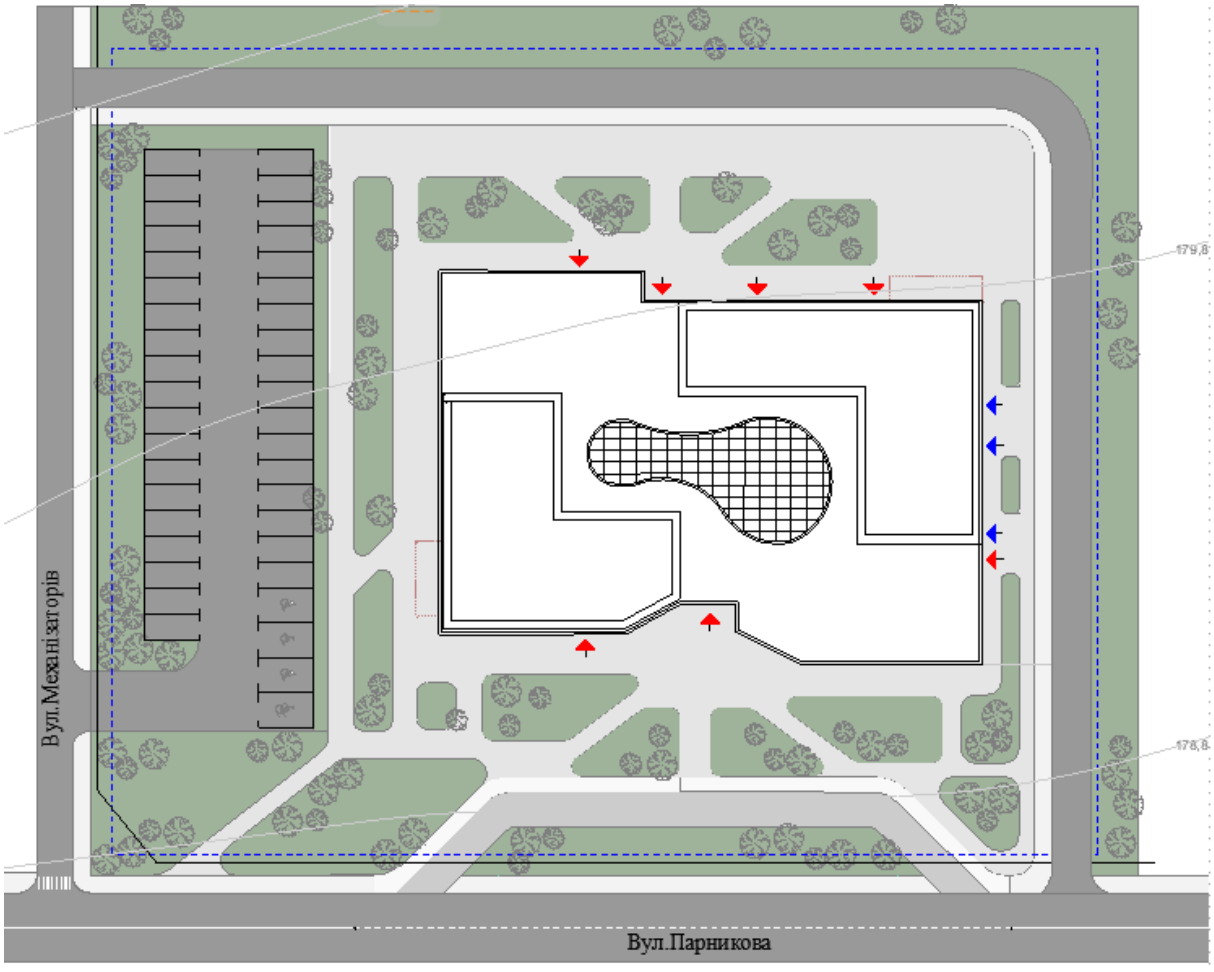
1. Fengying · Stone Art Museum / GOA [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://www.archdaily.com/900241/fengying-star-stone-art-museum-goa/5b716facf197cc66a9000017-fengying-star-stone-art-museum-goa-photo?next_project=no
2. The Patio Office / Tal Goldsmith Fish Design Studio [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://www.archdaily.com/944515/the-patio-office-tal-goldsmith-fish-design-studio?ad_medium=gallery
3. Громадський центр Nokha Village / Sanjay Puri Architects [Електронний ресурс] Режим доступу: https://www.archdaily.com/1014460/nokha-village-community-centre-sanjay-puri-architects
4. Громадський центр Gyodong / studiothewon [Електронний ресурс] Режим доступу: https://www.archdaily.com/1013628/gyodong-community-center-studiothewon
5. Громадський центр Pilares Azcapotzalco / WORKac + IUA Ignacio Urquiza Arquitectos [Електронний ресурс] Режим доступу: https://www.archdaily.com/1012068/pilares-azcapotzalco-community-center-workac-plus-iua-ignacio-urquiza-arquitectos
6. «Історія села Крюківщина» [Електронний ресурс] Режим доступу: https://who-is-who.ua/main/book/563/0
7. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд
8. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будівлі та споруди
9. ДБН Б.2.2-12:2018 Планування і забудова територій
10. ДБН В.1.2-7:2021 Основні вимоги до будівель і споруд. Пожежна безпека
11. ДБН В.2.5-20:2018 Газопостачання. Зміна № 1
12. Основи дизайну архітектурного середовища: завдання та методичні вказівки до практичних занять / уклад.: Н.М. Шебек, Ю.С. Рябець – К.: КНУБА, 2020. – 16 с.
13. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В. О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін. – К.: КНУБА, 2010. – 400 с.

14. ДБН В.2.2-5:2023 Захисні споруди цивільного захисту
15. ДБН В.2.5-28:2018 Природне і штучне освітлення
16. ДБН В.2.5-74:2013 Водопостачання. Зовнішні мережі та споруди. Основні положення проектування. Зміна № 1

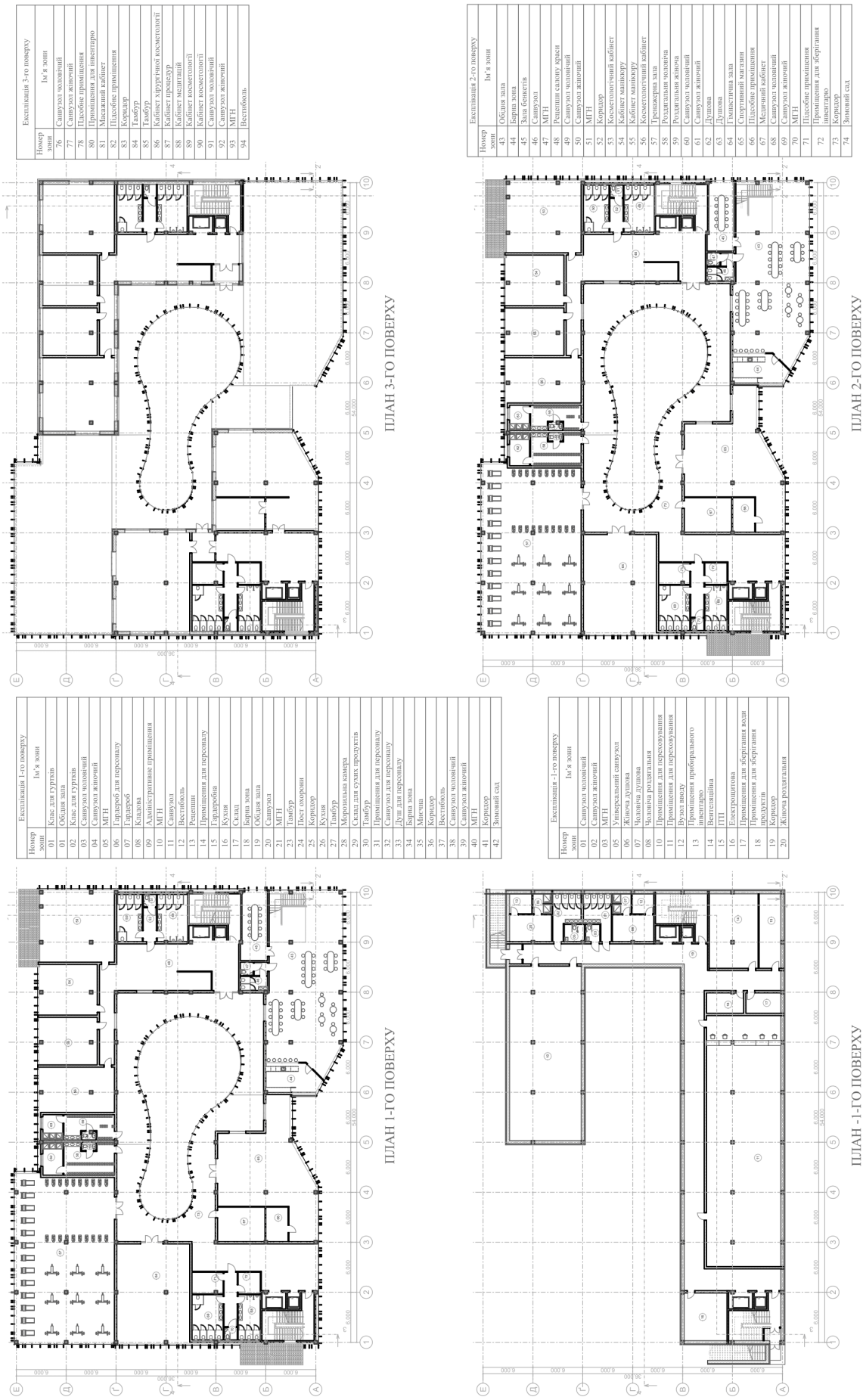
Додаток 1

Містобудівне рішення





Плани поверхів



Експлікація 3-го поверху

Номер зони	Ім'я зони
76	Санвузол чоловічий
77	Санвузол жіночий
78	Підсобне приміщення
80	Приміщення для інвентарю
81	Масажний кабінет
82	Підсобне приміщення
83	Коридор
84	Тамбур
85	Тамбур
86	Кабінет хірургічної косметології
87	Кабінет процедур
88	Кабінет медитацій
89	Кабінет косметології
90	Кабінет косметології
91	Санвузол чоловічий
92	Санвузол жіночий
93	МГН
94	Вестибюль

ПЛАН 3-ГО ПОВЕРХУ

Експлікація 2-го поверху

Номер зони	Ім'я зони
43	Обідня зала
44	Барна зона
45	Зала офіціантів
46	Санвузол
47	МГН
48	Рецепція салону краси
49	Санвузол чоловічий
50	Санвузол жіночий
51	МГН
52	Коридор
53	Косметологічний кабінет
54	Кабінет манікюру
55	Кабінет манікюру
56	Косметологічний кабінет
57	Тренажерна зала
58	Роздягальня чоловіча
59	Роздягальня жіноча
60	Санвузол чоловічий
61	Санвузол жіночий
62	Душова
63	Душова
64	Гімнастична зала
65	Спортивний магазин
66	Підсобне приміщення
67	Медичний кабінет
68	Санвузол чоловічий
69	Санвузол жіночий
70	МГН
71	Підсобне приміщення
72	Приміщення для зберігання інвентарю
73	Коридор
74	Зимовий сад

ПЛАН 2-ГО ПОВЕРХУ

Експлікація 1-го поверху

Номер зони	Ім'я зони
01	Клас для гуртків
01	Обідня зала
02	Клас для гуртків
03	Санвузол чоловічий
04	Санвузол жіночий
05	МГН
06	Гардероб для персоналу
07	Гардероб
08	Кладова
09	Адміністративне приміщення
10	МГН
11	Санвузол
12	Вестибюль
13	Рецепція
14	Приміщення для персоналу
15	Гардеробна
16	Кухня
17	Склад
18	Барна зона
19	Обідня зала
20	Санвузол
21	МГН
23	Тамбур
24	Пост охорони
25	Коридор
26	Кухня
27	Тамбур
28	Морозильна камера
29	Склад для сухих продуктів
30	Тамбур
31	Приміщення для персоналу
32	Санвузол для персоналу
33	Душ для персоналу
34	Барна зона
35	Мієчна
36	Коридор
37	Вестибюль
38	Санвузол чоловічий
39	Санвузол жіночий
40	МГН
41	Коридор
42	Зимовий сад

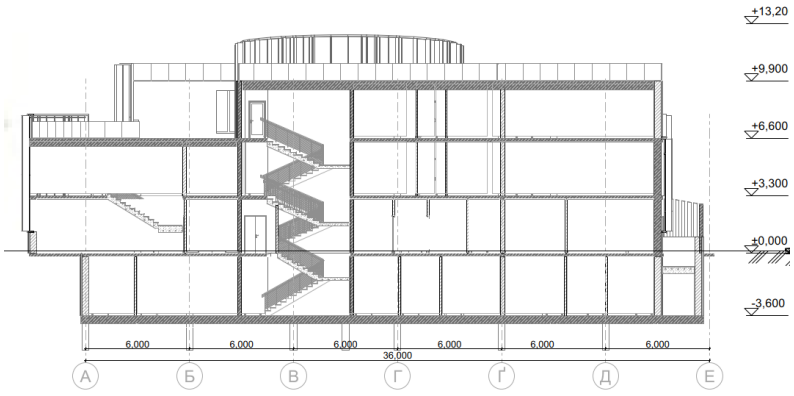
ПЛАН 1-ГО ПОВЕРХУ

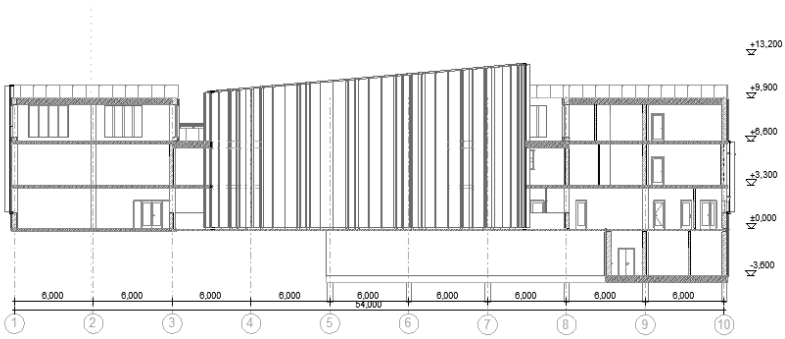
Експлікація -1-го поверху

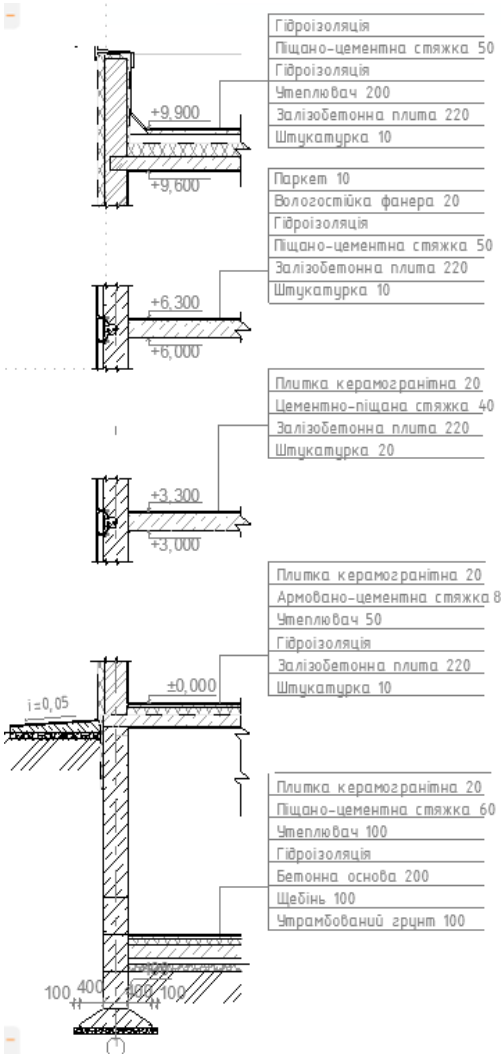
Номер зони	Ім'я зони
01	Санвузол чоловічий
02	Санвузол жіночий
03	МГН
05	Універсальний санвузол
06	Жіноча душова
07	Чоловіча душова
08	Чоловіча роздягальня
10	Приміщення для перекомування
11	Приміщення для перекомування
12	Вузол вводу
13	Приміщення прибирального інвентаря
14	Вентиляційна
15	ІТП
16	Електрощитова
17	Приміщення для зберігання води
18	Приміщення для зберігання продуктів
19	Коридор
20	Жіноча роздягальня

ПЛАН -1-ГО ПОВЕРХУ

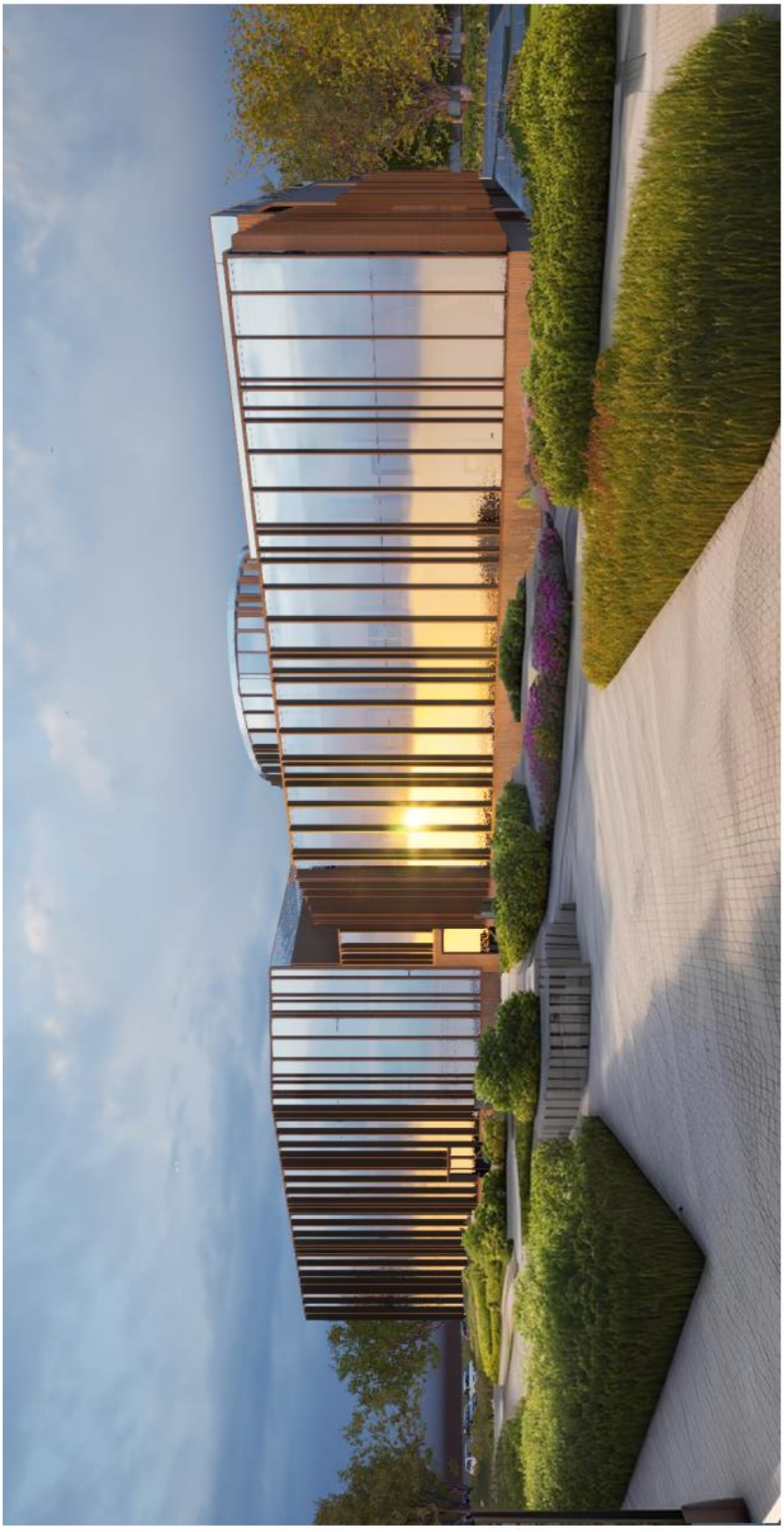
Фасади і конструктивні рішення



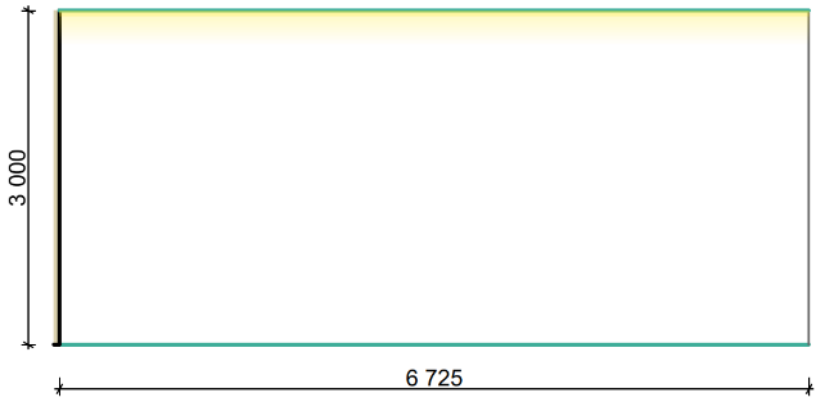




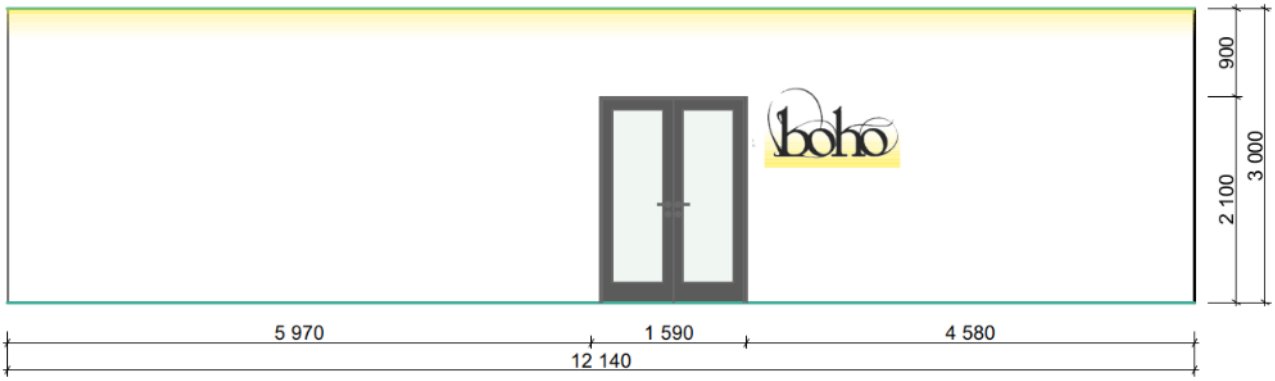
Візуалізація об’єкту



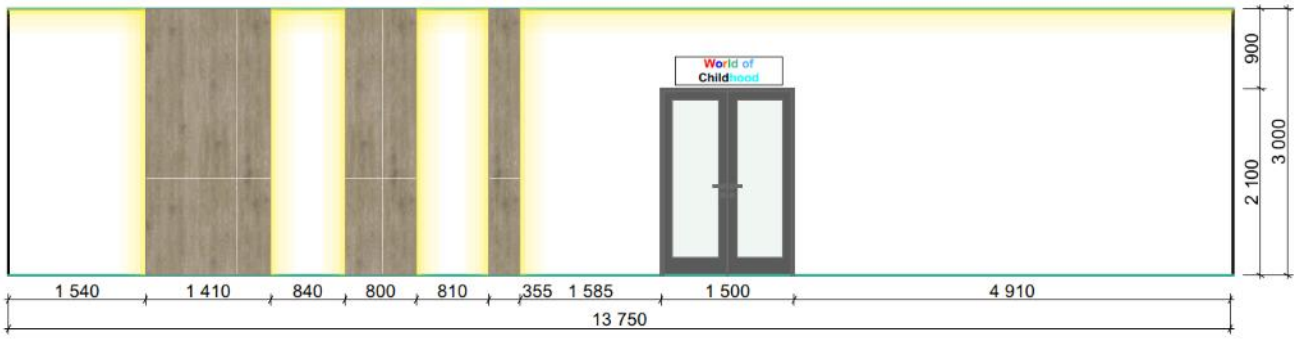
Дизайн інтер’єру



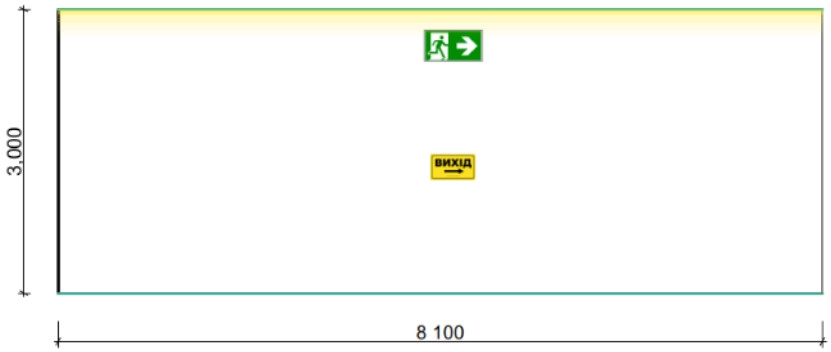
Розгортка А-Б



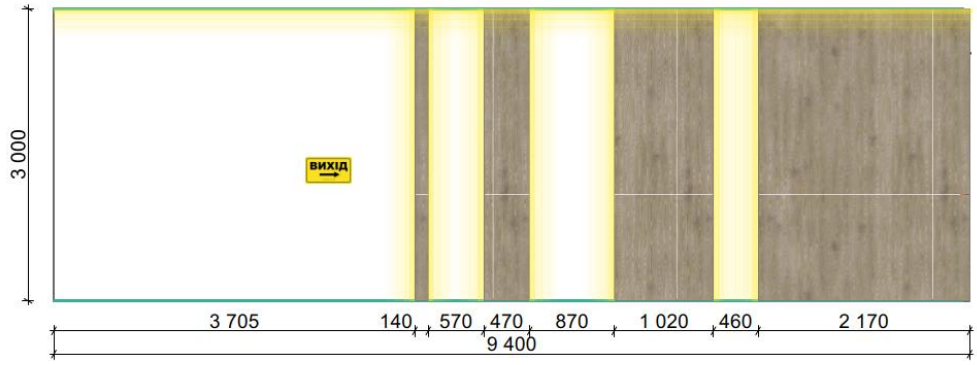
Розгортка Б-В



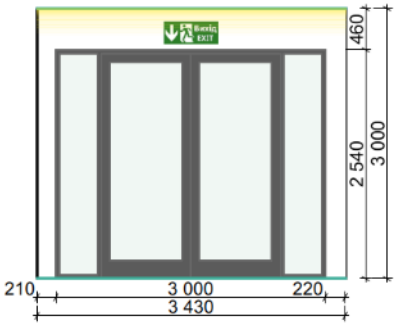
Розгортка В-Г



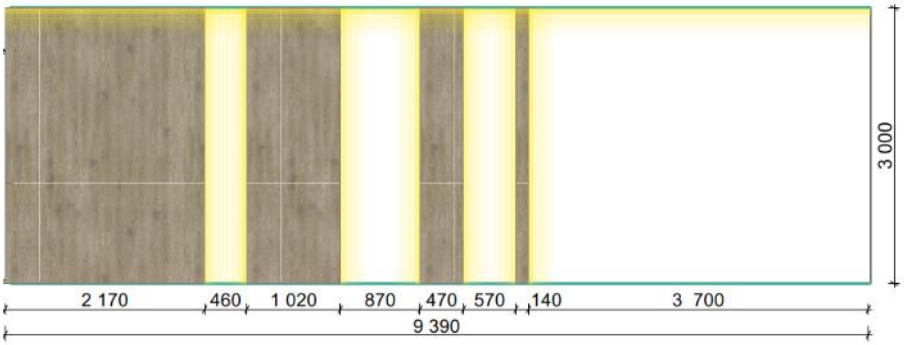
Розгортка Г-Д



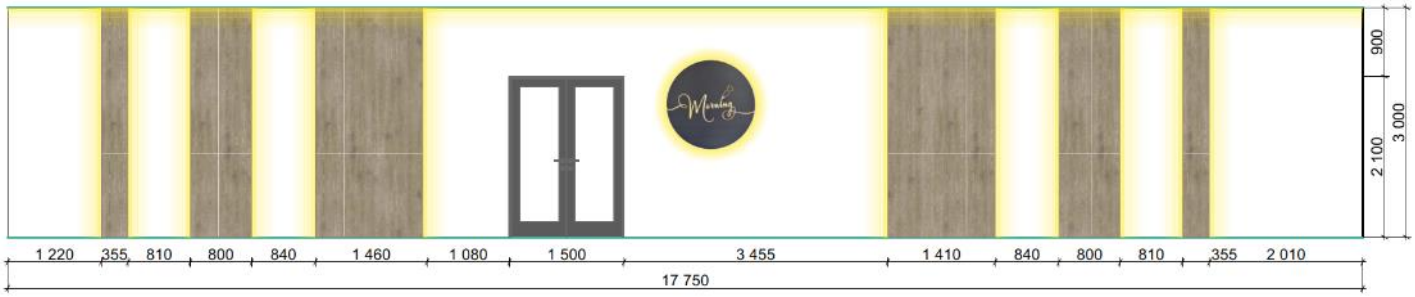
Розгортка Д-Е



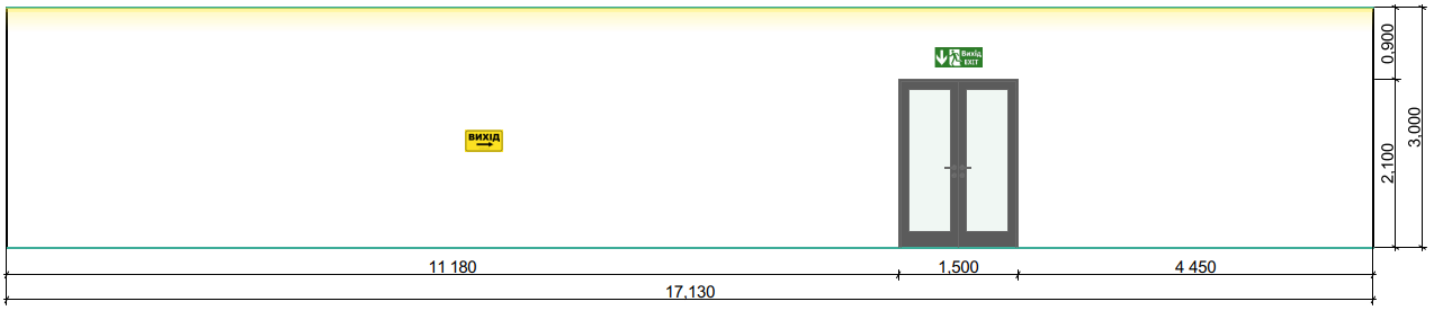
Розгортка Е-Ї



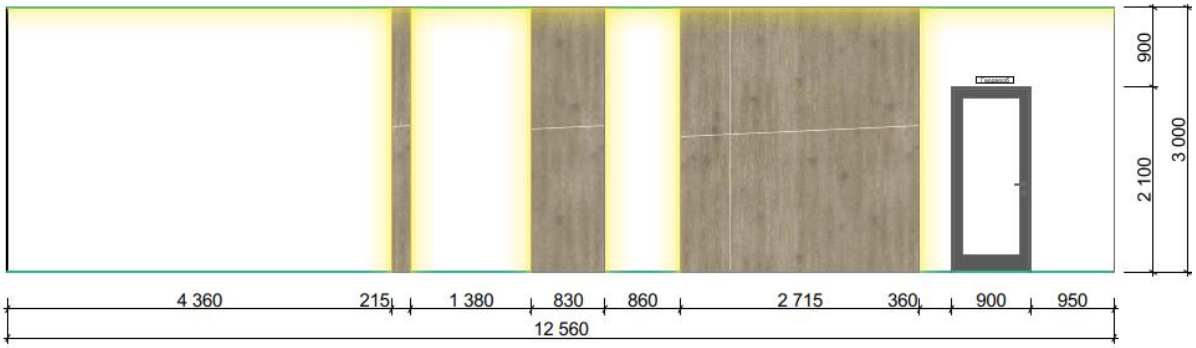
Розгортка Ї-Ж



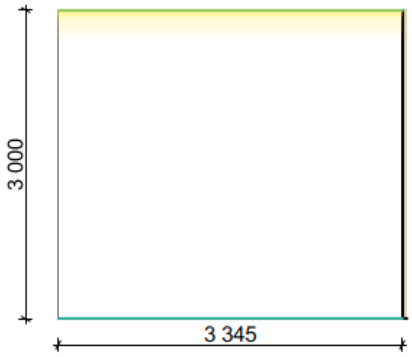
Розгортка Ж-З



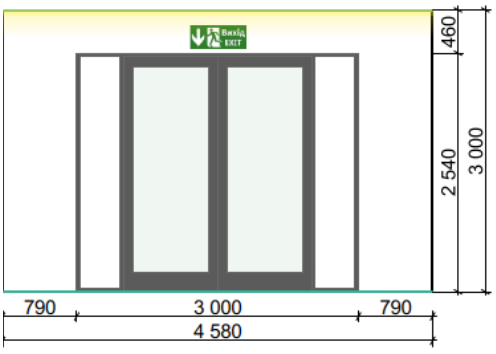
Розгортка З-И



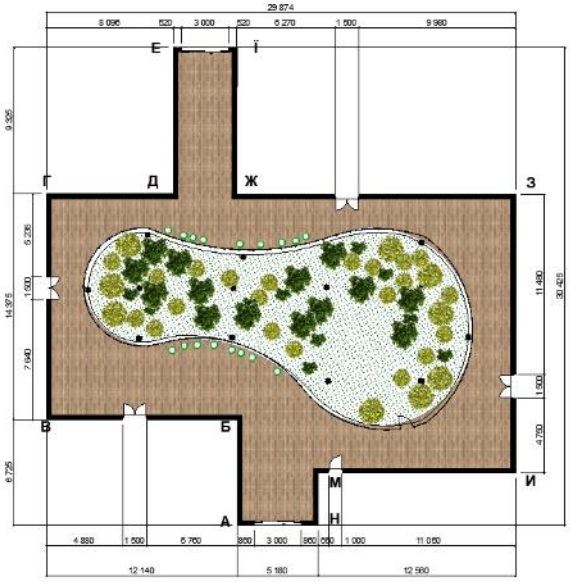
Розгортка И-М



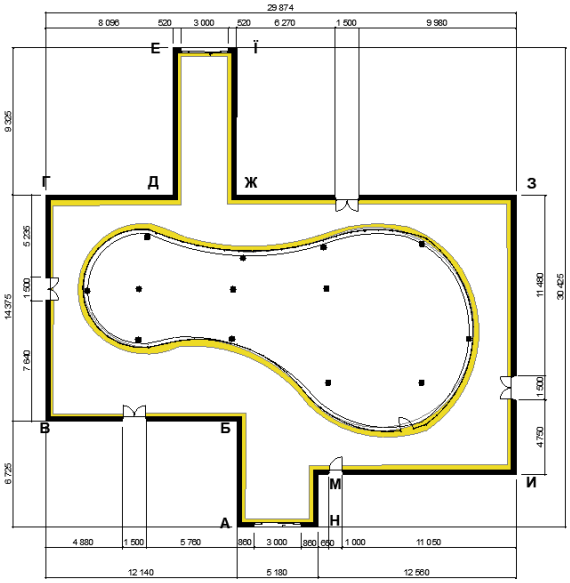
Розгортка М-Н



Розгортка Н-А



План підлоги



План стелі

Історико-архітектурний аналіз території

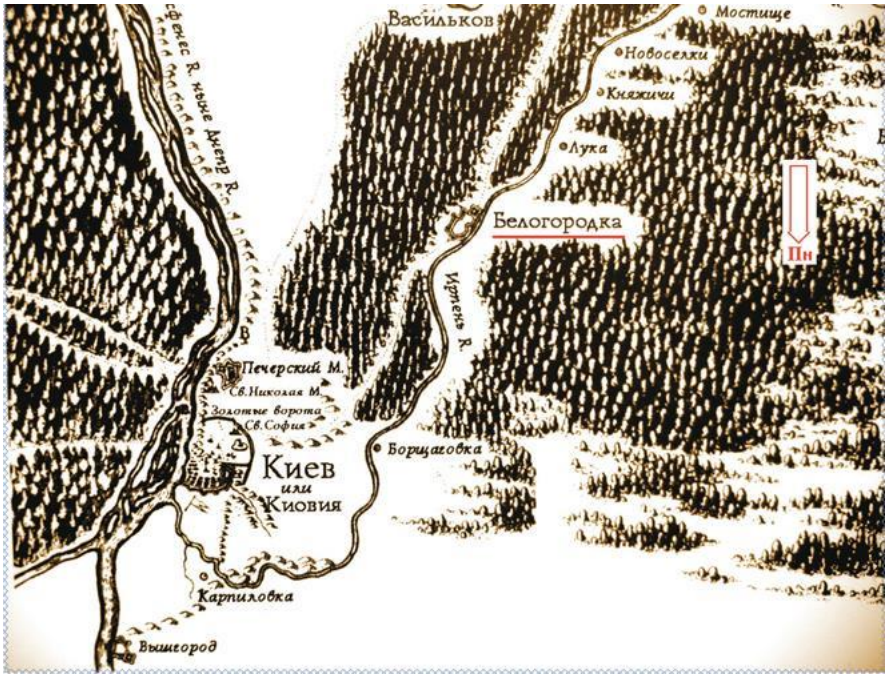


Рис. 3.1 Зображення фрагменту карти України, де нині с.Крюківщина,- суцільний лісовий масив

Рис. 3.2 Київської сотні Київського полку, Крюківщина обведена червоним

Додаток 2

Довідка про перевірку на плагіат

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 12.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. **Ошибок в документах: 10%**

	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
ID: 129654 Название: Багатофункціональний культурний центр у с.?Крюківщині Київської області Добавлено в БД: 2024-06-11 Авторы: Піменова Дарина Олександрівна Руководители: Третяк М. Е. Консультанты: Опоненты:	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	26968	410	4543 (17%)	65 (16%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы
116458	Название: Кінно-спортивний клуб у м. Гостомелі Київської області Добавлено в БД: 2023-06-15 Авторы: Петренко Анна Сергіївна Руководители: Іносова Т. Ю. Консультанты: Опоненты:	2558 (9.0%)	45 (11.0%)
116457	Название: Офісний центр у м Києві Добавлено в БД: 2023-06-15 Авторы: Слободяник Богдана Анатоліївна Руководители: Желтовський В. В. Консультанты: Опоненты:	2558 (9.0%)	44 (11.0%)
115996	Название: Багатофункціональний культурний центр у м. Ірпені Київської області Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Кавун Світлана Олександрівна Руководители: _Третяк М.Е. Консультанты: Опоненты:	2570 (10.0%)	44 (11.0%)
115991	Название: Центр дозвілля в с. Крюківщина Київської області Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Блохіна Є.Є. Руководители: Третяк М. Е. Консультанты: Опоненты:	2703 (10.0%)	46 (11.0%)
115985	Название: Готельно-офісний комплекс у м. Умані Черкаської області Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Мельченко Юлія Олегівна Руководители: Іносова Т. Ю. Консультанты: Опоненты:	3328 (12.0%)	61 (15.0%)
116214	Название: Житловий комплекс для матерів одиначок у м. Києві Добавлено в БД: 2023-06-14 Авторы: Прашель Вероніка Миколаївна Руководители: Желтовський В. В. Консультанты: Опоненты:	2578 (10.0%)	45 (11.0%)
116206	Название: Комплекс обслуговування пасажирів у м. Бучі Київської області Добавлено в БД: 2023-06-14 Авторы: Варич Кирило Юрійович Руководители: Третяк М. Е. Консультанты: Опоненты:	2713 (10.0%)	46 (11.0%)
116018	Название: Туристично-інформаційний центр у м. Херсоні Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Сергієнко Дар'я Сергіївна Руководители: _ доц.Третяк М.Е. Консультанты: Опоненты:	2620 (10.0%)	45 (11.0%)
116014	Название: Ліцей у м. Києві Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Сабен-Гуз Юрій Миколайович Руководители: Вовчок Л.Л. Консультанты: Опоненты:	2618 (10.0%)	45 (11.0%)
116012	Название: Житловий комплекс для внутрішньо переміщених осіб у м. Рівному Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Коцюбинська Катерина Олександрівна Руководители: _Вовчок Л.Л. Консультанты: Опоненты:	2863 (11.0%)	49 (12.0%)
129643	Название: Торгівельно-розважальний центр в с. Скнилів Львівської області Добавлено в БД: 2024-06-11 Авторы: Басула В'ячеслав Вікторович Руководители: Третяк М.Е. Консультанты: Опоненты:	3096 (11.0%)	55 (13.0%)
115440	Название: Діловий центр у м. Ірпені Київської області і Добавлено в БД: 2023-06-09 Авторы: Гарщаль Анастасія Михайлівна Руководители: Желтовський В. В. Консультанты: Опоненты:	2776 (10.0%)	48 (12.0%)
129463	Название: _Рекреаційний комплекс у м. Бучі Київської області_ Добавлено в БД: 2024-06-10 Авторы: Колесник Анна Русланівна Руководители: Третяк М.Е. Консультанты: Опоненты:	2680 (10.0%)	47 (11.0%)
129461	Название: Сміттєпереробний завод у м. Бучі Київської області Добавлено в БД: 2024-06-10 Авторы: Щегловітов Богдан Олексійович Руководители: _Желтовський В.В. Консультанты: Опоненты:	2601 (10.0%)	44 (11.0%)