

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

МІСТОБУДУВАННЯ

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

на тему:

«Школа мистецтв у м. Київ»

Комар Анастасія Андріївна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2026 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

МІСТОБУДУВАННЯ

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. Н.М. Шебек
17 червня 2026 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Школа мистецтв у м. Київ

(назва)

Виконала Комар Анастасія Андріївна
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування
(Спеціальність)

«Архітектура та містобудування»
(Освітня програма)

Групи АРХ-22-1А

Керівники: Маслова М.О.
(прізвище, ініціали)

ДОЦЕНТ

(науковий ступінь, вчене звання)

Ідентичність підтверджую

Київ 2026 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет: Архітектурний
 Випускова кафедра: Містобудування
 Освітній ступінь: Бакалавр
 Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування
 Освітня програма: Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ
 Декан архітектурного факультету

„___” _____ 2026 року

З А В Д А Н Н Я ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

Комар Анастасія Андріївна

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

1. Тема роботи

Школа мистецтв у м. Київ

затверджена наказом ректора КНУБА № №548/52-15/10/26 від «06» травня 2026 року.

2. Керівники

Лісюк Генадій Григорович, Маслова Марія Олександрівна

(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 19.06.2026 р.

4. Зміст пояснювальної записки:

1. Завдання на проєктування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;

Список використаних джерел;

Додатки

5. Графічний матеріал за розділами:

Р. 1. Ситуаційний план, топооснова ділянки

Р. 2. Ілюстрації аналогів

Р. 3. Ситуаційний план М 1:1000, генеральний план М 1:500, перспективне зображення ділянки з об'єктом проєктування в містобудівному контексті з висоти пташиного польоту

Р. 4. Плани поверхів М 1:100 , фасади М 1:100, повздовжній та поперечний розрізи М 1:200, перспективне зображення будівлі з точки зору людини

Р. 5. Плани підлоги і стелі М 1:50 , розгортки стін М 1:50, перспективне зображення інтер'єру характерного приміщення з точки зору людини

Р. 6. Конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25.

6. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	06.03.2026
Розділ 2.	03.04.2026
Розділ 3.	24.04.2026
Розділ 4.	08.05.2026
Розділ 5.	29.05.2026
Розділи 6-8.	03.06.2026
Остаточне оформлення роботи	04.06.2026
Направлення роботи для перевірки на плагіат	08.06.2026
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	17.06.2026
Направлення роботи на рецензування	18.06.2026
Передача матеріалів роботи на кафедру	19.06.2026
Захист роботи	22.06.2026

7. Консультанти розділів кваліфікаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис	
		завдання видав	завдання прийняв
1	Маслова М. О., доцент		
2	Маслова М. О., доцент		
3	Маслова М. О., доцент		
4	Маслова М. О., доцент		
5	Маслова М. О., доцент		
6	Маслова М. О., доцент		
7	Маслова М. О., доцент		
8	Маслова М. О., доцент		

8. Дата видачі завдання 16.02.2026 р.

Зав. кафедри

(підпис)

Шебек Н.М.

(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис)

Маслова М. О.

(прізвище та ініціали)

Здобувач

(підпис)

Комар А.А.

(прізвище та ініціали)

РЕЗЮМЕ (SUMMARY) до кваліфікаційної випускної роботи здобувача:		Комар Анастасія Андріївна Komar Anastasiia (ПІБ здобувача українською та англійською)	
ЗВО	Київський національний університет будівництва і архітектури		
Тема (українською та англійською)	<u>Школа мистецтв у м. Київ</u> <u>School of Arts in Kyiv</u>		
Освітній ступінь	Бакалавр		
Факультет	Архітектурний		
Випускова кафедра	Містобудування		
Спеціальність	191 «Архітектура та містобудування»		
Освітня програма	Архітектура та містобудування		
Керівники	Доц. Лисюк Геннадій Григорович, доц. Маслова М.О.		
Обсяг роботи:	<i>пояснювальна записка, с.</i>	<i>Розділів</i>	<i>креслень формату А1</i>
	59	8	6
Розділ 1. Завдання на проєктування	Сформовано завдання на проєктування школи мистецтв та визначено склад основних приміщень.		
Розділ 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	Проаналізовано сучасні заклади мистецької освіти та виявлено актуальні тенденції їх проєктування.		
Розділ 3. Містобудівне обґрунтування	Виконано аналіз ділянки проєктування, транспортних зв'язків та функціонального зонування території.		
Розділ 4. Архітектурно-планувальне рішення	Розроблено об'ємно-планувальне рішення будівлі та функціональну організацію її приміщень.		
Розділ 5. Дизайн інтер'єру	Запроєктовано інтер'єр кабінету композиції з підбором матеріалів, обладнання та освітлення.		
Розділ 6. Конструктивне рішення	Прийнято конструктивну схему будівлі та розроблено основні несучі конструкції.		
Розділ 7. Інженерне обладнання	Передбачено системи вентиляції, опалення, водопостачання та водовідведення.		
Розділ 8. Охорона праці та навколишнього середовища	Розроблено заходи з пожежної безпеки, ресурсозбереження та безпечної експлуатації будівлі.		
Висновки по роботі:	Розроблено проєкт школи мистецтв, що забезпечує комфортні умови для навчання, творчої діяльності та проведення культурних заходів.		
Ключові слова: громадська будівля, заклад позашкільної освіти, архітектура.			
Keywords: public building, extracurricular education institution, architecture			

Здобувач: _____ / Комар А.А. /
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник: _____ / Маслова М.О. /
(підпис) (прізвище та ініціали)

“ ” _____ 2026

ЗМІСТ

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ	8
2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ	12
2.1. Logan Center of the Arts при Чикагському університеті	12
2.2. The Reece School	14
2.3. The Multifunctional Art Center of Lhoshag County Middle School	16
2.4. Висновки щодо сучасних тенденцій проєктування	21
3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ	22
3.1. Історична довідка по території забудови	22
3.2. Містобудівна ситуація	23
3.3. Опис генерального плану	26
3.3.1. Функціональне зонування території	26
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	27
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану	29
4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ	31
4.1. Художня концепція будівлі	31
4.2. Функціональне зонування будівлі	32
4.3. Об'ємно-просторова композиція будівлі	33
4.4. Техніко-економічні показники будівлі.....	33
5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ	34
Специфіка матеріалів.....	34
5.1.Особливості розгортання функціональних процесів.....	36
5.2. Об'ємно просторові властивості архітектурної форми	36
5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення	37
5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою	37
5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації	37
5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення	38
5.7. Засоби досягнення ергономічної відповідності	38

1. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ	40
6.1. Фундаменти	40
6.2. Переkritтя та дах	40
6.3. Вертикальні комунікації та доступність	41
2. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ	42
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	42
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	43
3. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА	45
8.1. Ресурсозбереження і використання альтернативних джерел енергії	45
8.2. Шляхи руху пожежної техніки	45
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	46
ДОДАТКИ	48
Усі креслення проєкту	48
Макет	57
Довідка про перевірку роботи на плагіат	58

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні кафедри
містобудування
зав. каф., д. арх., професор
Шебек Н. М. _____

Студент Комар Анастасія Андріївна

Група АРХ-22-1а

Керівник доцент Маслова Марія Олександрівна

Тема дипломної роботи Школа мистецтв у м. Київ

Вихідні матеріали («Заклади освіти» ДБН В.2.2-3:2018,

ДБН В.2.2-12:2019 "Планування і забудова територій",

ДБН В.2.2-16:2019 "Культурно-видовищні та дозвіллієві заклади.",

ДБН В.2.2-9:2018 "Громадські будинки та споруди. Основні положення",

ДБН В.2.2-3:2018 "Будинки і споруди. Заклади освіти."

2. Ситуаційний план (рис.1.1)

3. Топооснова ділянки (рис.1.2)

4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м ² мінімаль на	Кількість, шт.
Театральна частина			
1	Актовий зал (сцена для вистав і генеральних репетицій)	495	1
	Фойє (кулуари)	90	1
	Комора для меблів, декорацій та обладнання	27	1
	Гримерка і костюмерна	24	2
	Класи для занять театральною майстерністю	54	6
	Приміщення для зберігання домашнього та робочого одягу, обладнання та інвентарю в блоці навчально-виробничих майстерень	12-18 на кожне гурткове приміщення	5
	Всього:	735	
Образотворча частина			
	Студія образотворчих та декоративно-оформлювальних мистецтв	56	3

	Класи креслення та композиції	60	2
	Майстерні народних ремесел, прикладних мистецтв	75	2
	Майстерня технічного моделювання	59	1
	Комп'ютерний клас	60	2
	Фотокіностудія	58	1
	Підсобні приміщення для випалювання керамічних виробів (на кожен майстерню)	25	2
	Приміщення для зберігання домашнього та робочого одягу, обладнання та інвентарю в блоці навчально-виробничих майстерень	12-18	10
	Всього:	880	
Музична частина			
	Студія хорова	54	3
	Студія оркестрів	114	1
	Студія музичних ансамблів, вокально-інструментальних ансамблів	36	2
	Клас-студія музики та співу	72	3
	Студії танцювальні (з роздягальнями)	100	4
	Всього:	758	
Спільний простір			
	Зелена зона відпочинку для учнів	100	1
	Зелена зона відпочинку у викладачів		
	Буфет і приміщення для його обслуговування	140	
	Виставковий зал	110	1
	Бібліотека	220	1
	Кімната охорони	10	1
	Всього:	470	
Адміністративно-службові приміщення			
	Кабінет директора	24	1
	Кабінет заступника директора	22	1
	Кабінет завідуючого відділенням	16	1
	Приймальня	34	1

	Навчальна частина	13	1
	Зал вченої ради	100	1
	Викладацькі (вчительська)	44	1
	Методичний кабінет	37	1
	Кімната відпочинку	27	1
	Канцелярія	18	1
	Бухгалтерія з касою	18	1
	Архів	24	1
	Всього:	348	
Медичного обслуговування			
	Терапевтичний кабінет	16	1
	Комора	6	1
	Всього:	22	1
Технічні приміщення			
	Вестибюль	75	1
	Тамбур	10	1
	Гардероб	90	1
	Всього:	175	
	Загальна площа приміщень:	3950	

1. Склад проектних матеріалів:
 - Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:1000;
 - генеральний план М 1:500;
 - плани поверхів М 1:100;
 - фасади М 1:100;
 - повздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
 - перспективне зображення будівлі;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:20;
 - інтер'єр характерного приміщення:
 - розгортки стін М 1:50;
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:50;
 - перспектива;
 - Презентація дипломного проекту;
 - Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
 - Пояснювальна записка.

Здобувач

(підпис)

Керівник

(підпис)

Комар А.А.

(прізвище та ініціали)

Маслова М. О.

(прізвище та ініціали)



Рис. 1.1. Ситуаційний план

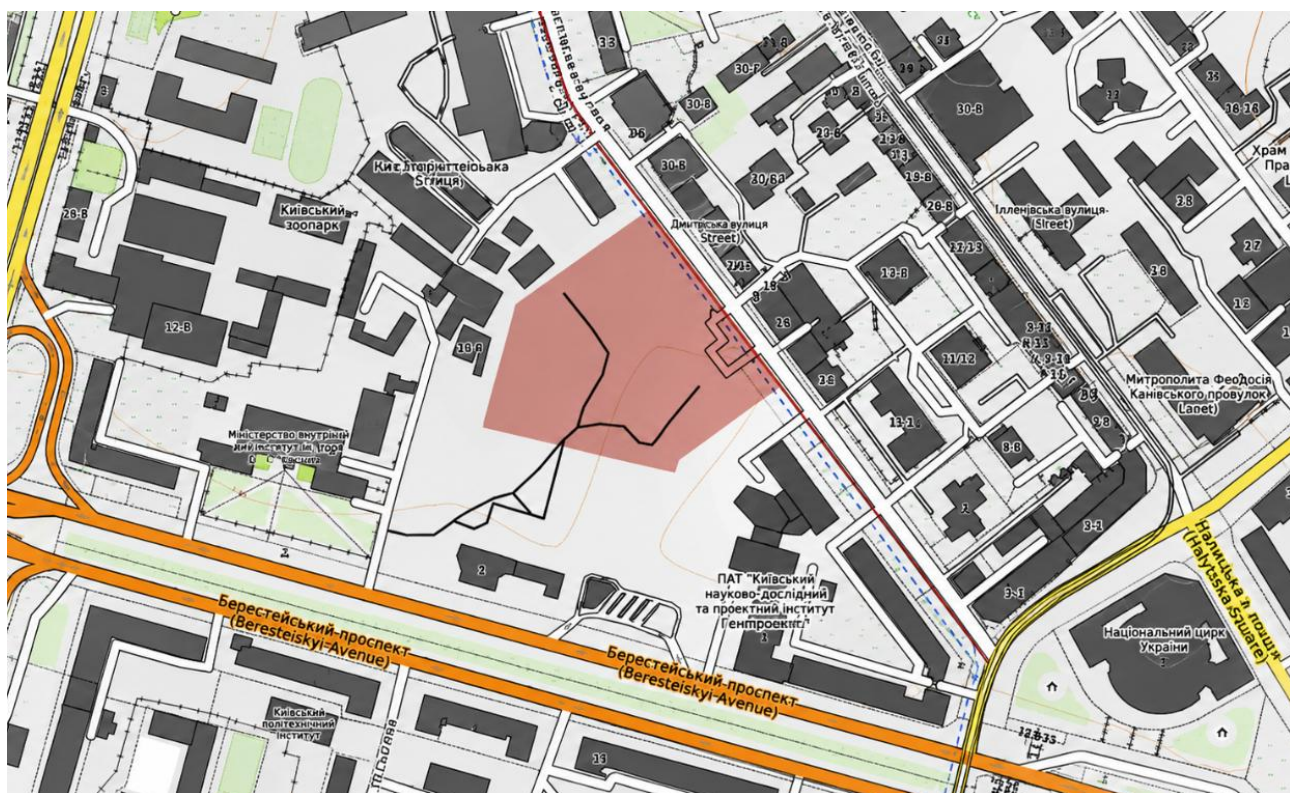


Рис. 1.2. Топооснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Художні школи допомагають змалечку всебічно розвиватись і спробувати дитині якомога більше напрямків самовираження – та на сьогоднішній день їх влаштування та організація на теренах України потребують модернізації. За кордоном немає повноцінних шкіл мистецтв, як у нас, проте є інші інтерпретації просторів для занять дітьми та юнацтва творчістю, що може допомогти в переосмисленні та створенні більш досконалих позашкільних художніх навчальних закладів.

2.1. Logan Center of the Arts при Чикагському університеті

Мультидисциплінарний центр, де студенти можуть взяти додаткові уроки з співку, музики, кіно та медіазнавства, творчого письма, музики, театру та перформансу, макетування, а також образотворчого мистецтва. Спроековано Tod Williams and Billie Tsien Architects у м. Чикаго, штат Іллінойс.



Загальний вид центру (рис. 2.1) [1].

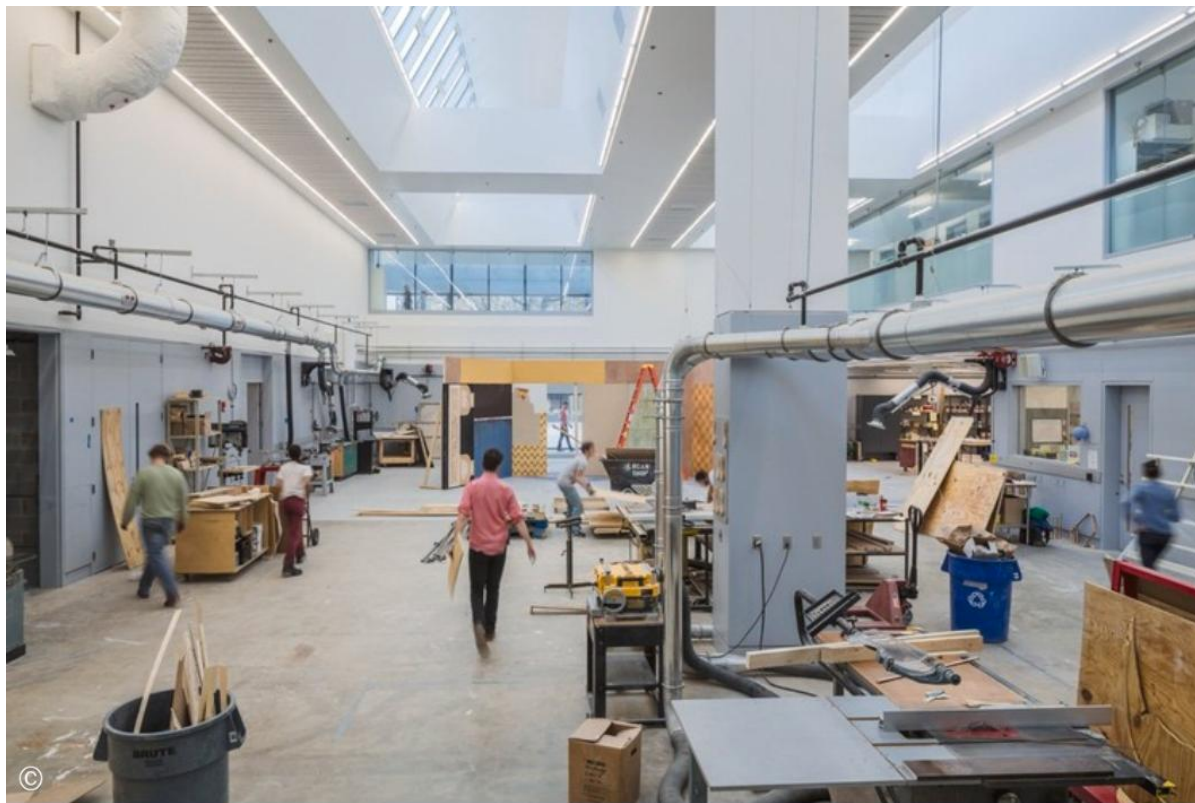


Фото майстерні (рис. 2.2) [1].



Фото класу для занять образотворчими та пластичними мистецтвами
(рис. 2.3) [1].



Фото класу для занять театральною майстерністю (рис. 2.4) [1].

2.2. The Reese School

Школа розташована у м. Нью-Йорк, спроектована Platt Byard Dovell White Architects. Розрахована на дітей віку початкової школи, де поєднується вивчення загальної програми та розвиток дитини у творчих напрямках. Вона обладнана дванадцятьма класними кімнатами, вісьмома тихими кімнатами та кількома спеціалізованими класами, такими як кімната для малювання/музики, багатофункціональний спортзал та учнівська бібліотека. Кожна класна кімната вміщує шістьох, вісім або дванадцятьох учнів, у кожній з яких працюють два вчителі. Програма також передбачає три кімнати для арт терапії, три кімнати логопедичної терапії та кілька кабінетів для шкільних психологів та консультантів.



Фото будівлі ззовні (рис. 2.5) [2].



Фото класу для занять (рис. 2.6) [2].

Проект отримав Американську архітектурну премію від Чиказького Атенеума та премію за дизайн від Американського інституту архітекторів штату Нью-Йорк у 2008 році, а також премію за дизайн навчальних закладів К-12 від Бостонського товариства архітекторів/AIA у 2007 році.



Фото класу для занять (рис. 2.6) [2].

2 .3. The Multifunctional Art Center of Lhozhag County Middle School

Місце проєкту багатофункціонального арт-центру розташоване на території середньої школи Лхожаг, кампусу середньої школи округу. Центр має на меті створити комплексний простір художньої освіти, який слугуватиме місцем міжкультурного обміну для шкільного персоналу та учнів, місцевих жителів, іноземних туристів та художників, які відвідують Тибет.



Фото ззовні (рис. 2.7) [3].



Фото з дрону (рис. 2.8) [3].



Розріз будівлі (рис. 2.9) [3].



Інтер'єр коридорів (рис. 2.10) [3].



Інтер'єр коридорів (рис. 2.11) [3].

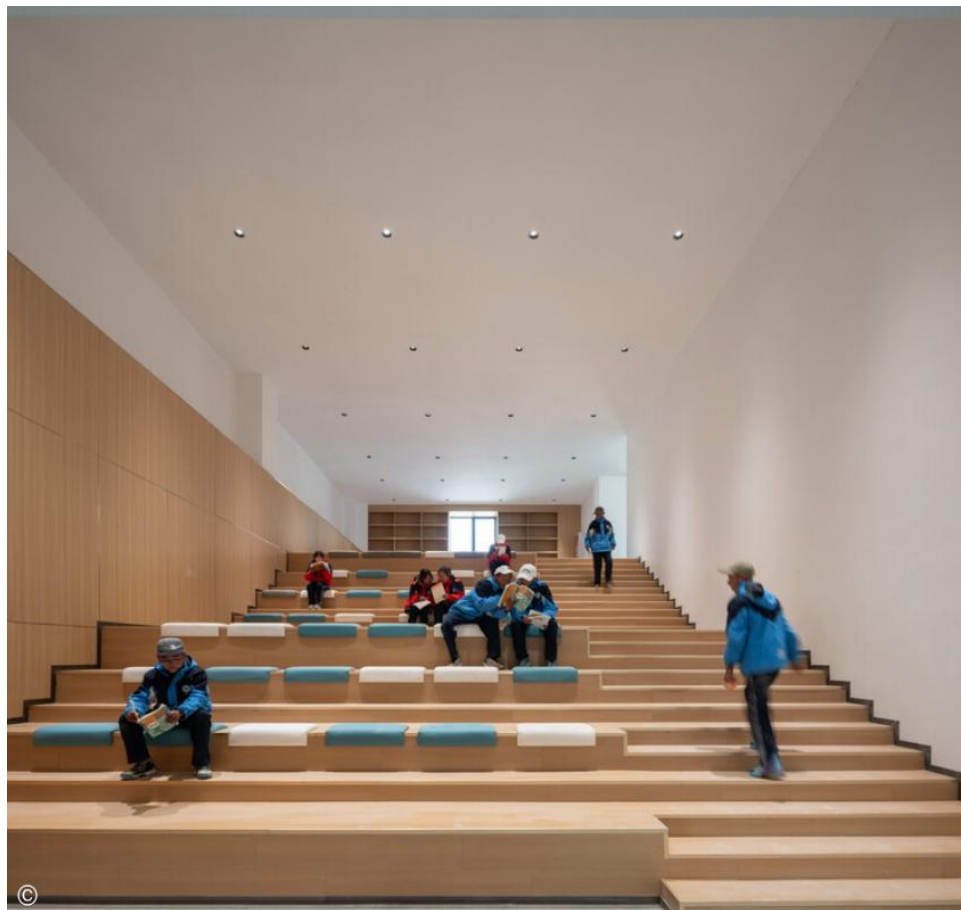


Фото лекторія (рис. 2.12) [3].



Фото ззовні (рис. 2.13) [3].

Висновки про сучасні тенденції проектування цього різновиду об'єктів.

Сучасні тенденції проектування художніх просторів характеризуються орієнтацією на гнучкість планувальних рішень, інтеграцію багатофункціональних просторів, забезпечення природного освітлення, а також впровадження інклюзивності, ставкою на психологічне благополуччя дітей, цифрових технологій і відкритості закладу до взаємодії з громадою.

Фасадні та інтер'єрні рішення орієнтовані на функціональність і світлопроникність: великі вітражі і тримана кольорова гама з яскравими акцентами. Матеріали обираються за довговічністю, зносостійкістю та простотою обслуговування.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка по територію забудови

Обрана ділянка знаходиться у Шевченківському районі міста Києва, між вулицею Златоустівською і Берестейським проспектом, біля Галицької площі (колишня площа Перемоги) і Національного цирку України. Дана місцевість належить до історично сформованої центральної частини столиці та протягом тривалого часу відігравала важливу роль у розвитку міської транспортної та громадської інфраструктури.

Формування території розпочалося у другій половині XIX століття, коли західний напрямок розвитку Києва набув особливого значення у зв'язку зі збільшенням чисельності населення та розширенням міської забудови. У цей період виникають нові вулиці, серед яких сучасна Золотоустівська вулиця. Її назва пов'язана з храмом святого Іоанна Златоуста, який був однією з архітектурних домінант району до його знесення у 1930-х роках.

На початку XX століття територія навколо сучасної Галицької площі поступово перетворювалася на важливий міський вузол. Завдяки вигідному розташуванню тут розвивалася житлова забудова, з'являлися громадські споруди та торговельні об'єкти. Одночасно формувалася вулично-дорожня мережа, яка забезпечувала зв'язок центральної частини Києва із західними районами міста.

Значний вплив на сучасний вигляд території справила післявоєнна реконструкція Києва. У другій половині XX століття було реалізовано низку містобудівних заходів, спрямованих на впорядкування транспортних потоків та створення нових громадських просторів. Одним із ключових об'єктів району став Національний цирк України, відкритий у 1960 році. Його будівля стала важливим елементом архітектурного ансамблю площі та однією з відомих культурних споруд столиці.

Подальший розвиток території був пов'язаний із модернізацією Берестейського проспекту, який сьогодні є однією з головних транспортних магістралей Києва. Завдяки цьому район зберіг своє значення як важливий центр громадської активності та транспортного сполучення.

На сучасному етапі район характеризується поєднанням історичної забудови, громадських просторів, культурних установ та об'єктів обслуговування населення. Концентрація культурно-видовищних закладів, громадських просторів і місць проведення масових заходів створює активне міське середовище та забезпечує широкий доступ населення до культурного життя. Зручне розташування та розвинена інфраструктура сприяють регулярному відвідуванню культурних і освітніх заходів мешканцями різних вікових груп, зокрема дітьми та молоддю.

3.2. Містобудівна ситуація

Містобудівне середовище району сформувалося в результаті тривалого розвитку центральної частини Києва та поєднує планувальні рішення різних історичних етапів. Для даної території характерна компактна квартальна структура з чітко визначеними межами забудови та впорядкованою системою вулиць. Більшість кварталів має сформований периметральний характер забудови, завдяки чому утворюються внутрішні дворові простори різного ступеня відкритості.

Важливу роль у функціонуванні району відіграє Берестейський проспект, який забезпечує інтенсивні транспортні зв'язки між центральною частиною міста та західними районами Києва. Доповнюють транспортний каркас вулиці Золотоустівська та Дмитрівська, що забезпечують обслуговування прилеглої забудови та розподіл транспортних потоків усередині району.

Територія має вигідне транспортно-географічне положення та характеризується високою доступністю. У межах пішохідної досяжності

розташовані зупинки громадського транспорту різних видів, а також станції метрополітену «Університет» та «Вокзальна». Це забезпечує зручне сполучення з іншими районами столиці та сприяє активному використанню території мешканцями й відвідувачами.

Сучасна забудова району є неоднорідною за своїм функціональним призначенням та часом спорудження. Поряд із будинками історичного періоду розташовані споруди другої половини XX століття та нові житлові комплекси. Значне місце в структурі забудови займають громадські установи, адміністративні будівлі, торговельні заклади, підприємства сфери обслуговування та об'єкти громадського харчування.

Особливе значення для формування міського середовища досліджуваної території має вулиця Золотоустівська, яка належить до історично сформованої вуличної мережі центральної частини Києва. Вулиця поєднує житлову, громадську та комерційну забудову, виконуючи не лише транспортну, а й важливу містоформувальну функцію. Уздовж неї розташовані житлові будинки різних періодів спорудження, об'єкти громадського обслуговування, заклади освіти та підприємства сфери послуг. Завдяки своєму розташуванню в безпосередній близькості до Галицької площі та Національного цирку України, Золотоустівська вулиця є важливим елементом пішохідних і транспортних зв'язків району та забезпечує інтеграцію території в загальну структуру центральної частини міста. Історичне походження вулиці та збереження окремих фрагментів забудови різних епох сприяють формуванню характерного архітектурного образу району.

Однією з характерних рис території є значна концентрація культурних та суспільно важливих об'єктів. Архітектурною домінантою району виступає будівля Національного цирку України, яка відіграє важливу роль у формуванні міського простору та є осередком проведення культурно-мистецьких заходів. Наявність закладів культури, освіти та громадських просторів створює

сприятливі умови для активного суспільного життя та забезпечує широкий доступ населення до культурних послуг.

Озеленені території представлені переважно насадженнями вздовж вулиць, внутрішньоквартальними зеленими ділянками та благоустроєними просторами біля громадських будівель. Водночас для центральних районів Києва характерна обмежена площа озеленення, що зумовлено високою щільністю забудови та значним рівнем освоєння території.

Серед основних проблем району можна відзначити перевантаженість транспортної мережі в години пік, нестачу організованих місць для паркування, підвищене навантаження на громадські простори та тенденцію до ущільнення забудови. Окремі будівлі та елементи інфраструктури потребують реконструкції й адаптації до сучасних вимог комфортного міського середовища.

3.3 Опис генерального плану

3.3.1 Функціональне зонування

об'єкти культурної інфраструктури. Важливе місце в структурі району займає Національний цирк України, який виступає одним із головних культурно-громадських центрів центральної частини Києва.

Транспортний каркас території формують Берестейський проспект, вулиці районного значення та розгалужена мережа громадського транспорту. Озеленення представлене переважно внутрішньоквартальними насадженнями, невеликими скверами та благоустроєними ділянками біля громадських споруд.

Аналіз функціонального зонування свідчить, що територія є частиною багатофункціонального міського середовища з переважанням громадських функцій. Поєднання житлової, культурної, освітньої та комерційної забудови формує активний міський простір, характерний для центральних районів Києва.

3.3.2 Рух пішоходів і транспорту

Досліджувана територія розташована в межах центральної частини міста Києва та характеризується високою інтенсивністю руху як транспорту, так і пішоходів. Завдяки близькості до Галицької площі, Берестейського проспекту та Національного цирку України район виконує важливу транспортну й громадську функцію в структурі міста.

Основний транспортний потік зосереджений на Берестейському проспекті, який є однією з головних магістралей загальноміського значення. Через нього здійснюється зв'язок центральної частини Києва із західними районами міста та приміськими територіями. Інтенсивний рух транспорту спостерігається також на прилеглих вулицях Дмитрівській, Золотоустівській та інших вулицях місцевого значення, які забезпечують доступ до житлової та громадської забудови району.

Громадський транспорт представлений автобусними, тролейбусними та маршрутними перевезеннями, зупинки яких розташовані в безпосередній близькості до ділянки проектування. Важливу роль у транспортному

обслуговуванні території відіграють станції метрополітену «Університет» та «Вокзальна», що забезпечують швидкий зв'язок із різними районами міста та знижують залежність населення від індивідуального автотранспорту.

Пішохідний рух на території має високу інтенсивність протягом усього дня. Це зумовлено розташуванням поблизу об'єктів громадського обслуговування, культурних установ, закладів освіти, адміністративних будівель та транспортних вузлів. Найбільша концентрація пішохідних потоків спостерігається вздовж Берестейського проспекту, на підходах до Галицької площі, зупинок громадського транспорту та станцій метрополітену.

Пішохідні комунікації представлені системою тротуарів, наземних пішохідних переходів та регульованих перехресть. Основні маршрути забезпечують зв'язок між житловими кварталами, громадськими об'єктами та транспортною інфраструктурою. Значна кількість щоденних переміщень здійснюється саме пішки, що характерно для центральних районів міста з високою щільністю забудови.

Разом із тим інтенсивний рух транспорту створює додаткове навантаження на вулично-дорожню мережу, особливо в години пік. У районі спостерігається підвищена потреба в організації безпечних пішохідних зв'язків, упорядкуванні місць паркування та вдосконаленні умов пересування маломобільних груп населення.

Загалом система руху пішоходів і транспорту на досліджуваній території є добре розвиненою та забезпечує ефективний зв'язок між основними функціональними зонами району. Вигідне розташування в центральній частині Києва та наявність розвиненої транспортної інфраструктури сприяють високому рівню доступності території для мешканців і відвідувачів.



Схема транспортних шляхів (рис. 3.3.2)

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

Кадастровий номер:

8000000000:88:147:0001

Площа:

3.0963 га

Форма власності:

Комунальна власність

Цільове призначення:

для будівництва, експлуатації та обслуговування торговельно-розважального комплексу, концертного залу, готелю та підземно

Вид використання:

03.10 Для будівництва та обслуговування адміністративних будинків, офісних будівель компаній, які займаються підприємницькою діяльністю, пов'язаною з отриманням прибутку

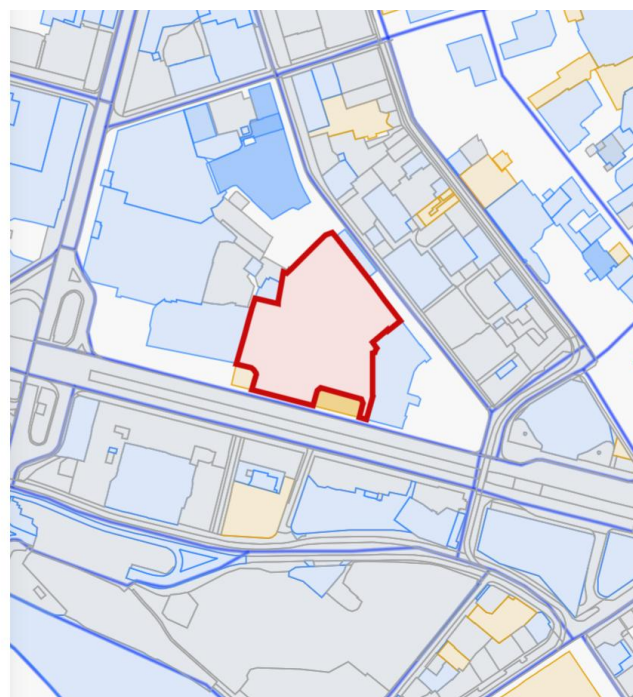
Категорія:

Землі житлової та громадської забудови

Адреса:

м.Київ, Шевченківський р-н, вул. Златоустівська, 11, просп.

Перемоги, 6, 8, 8 (літ.А), 8 (літ.Б)



Адреса ділянки: м.Київ, Шевченківський р-н, вул. Златоустівська,11, просп. Перемоги, 6, 8,8 (літ.А),8 (літ.Б). Відповідно до функціонального зонування Генерального плану Києва територія належить до зони житлово-громадського призначення, де допускається розміщення об'єктів громадського, культурного та освітнього призначення.

Територія забезпечена розвиненою інженерною інфраструктурою. У безпосередній близькості проходять існуючі мережі водопостачання, водовідведення, електропостачання, теплопостачання та зв'язку, що характерно для центральної частини міста з високим рівнем інженерного освоєння.

Перевагою ділянки є її розташування в межах сформованого міського середовища з розвиненою транспортною мережею та пішохідними зв'язками. Поруч знаходяться об'єкти культурного, освітнього та громадського призначення, що забезпечує активне використання території та високий рівень її функціональної інтеграції в структуру міста.

Рельєф території характеризується незначними перепадами висот, що створює сприятливі умови для забудови та благоустрою. Відсутність значних природних перешкод і сформована інженерна підготовка території дозволяють розглядати ділянку як придатну для розміщення об'єктів громадського призначення.

За сукупністю містобудівних, транспортних та інженерних факторів територія є сприятливою для подальшого розвитку та розміщення громадської забудови відповідно до функціонального призначення району.

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

4.1 Художня концепція будівлі

Архітектурна концепція школи мистецтв у м. Київ базується на принципах відкритості простору та формування творчого освітнього середовища.

Основними художніми принципами є:

- створення виразного архітектурного образу, який відображає творчу спрямованість функції будівлі як всередині, так і ззовні;
- використання великих площ скління для забезпечення якомога більшою кількістю природного освітлення навчальних аудиторій, майстерень та зон загального користування;
- організація відкритих та гнучких просторів для навчання, виставкової діяльності та проведення мистецьких заходів та вистав, інтегруючи таким чином будівлю в тканину міста функціонально;
- створення комфортного простору для концентрації учнів для якісного процесу навчання;
- створення середовища, де стимулюється та не задавлюється творчість, заохочується спілкування та обмін ідеями.

Центральною художньою ідеєю проекту є поєднання освітнього процесу для різних вікових груп учнів з творчою атмосферою мистецького простору. Архітектура школи покликана надихати на самовираження та сприяти формуванню естетичного смаку у особистості з ранніх років за допомогою підтримуючого середовища. Внутрішні простори організовані так, щоб забезпечити можливість демонстрації творчих робіт учнів, проведення виставок інших митців, майстер-класів та звичайних занять, культурних заходів, вистав із

потрібною обслуговуючою інфраструктурою, як от кафе, каса та інші, для забезпечення максимального комфорту користувачів.

Головним композиційним акцентом виступає вертикальна засклена вставка з декоративним вітражем у більш темних від основної частини будівлі кольорах. Поєднання жовтих, помаранчевих, червоних, блакитних та зелених відтінків вітражу створює виразний художній образ, що асоціюється з творчістю, мистецтвом та самовираженням. Також він робить будівлю легкою для запам'ятовування як орієнтира у місті та відрізнення від звичайних закладів шкільної освіти.

Колористично будівля виконана у світлих та теплих відтінках від білого до коричневого. Нейтральний фон фасадів забезпечує цілісність композиції та не перевантажує візуальне сприйняття, тоді як кольорові акценти активізують простір і підкреслюють мистецьку функцію об'єкта.

Озеленення території додатково пом'якшує архітектурний образ та сприяє гармонійному поєднанню будівлі з навколишнім середовищем.

4.2 Функціональне зонування будівлі

Будівля школи мистецтв поділена на такі основні зони:

- Вхідна група;
- Публічна зона: бібліотека, експозиційна зона, актовий зал і кафе;
- Освітній блок: блок для занять музикою та співом, блок для занять театральною майстерністю та блок для занять образотворчими мистецтвом);
- Адміністративний блок: харчоблок, блок вчителів та персоналу.

4.3. Об'ємно-просторова композиція будівлі

Головною ідеєю композиційного рішення споруди було розміщення окремих функціональних зон групами у будівлі. Квадратні та прямокутні блоки згруповані по принципу найлегшої доступності кожного окремого напрямку навчання (аудиторії для театральної майстерності розташовані поряд із актовою залою і гримерками тощо).

Усі приміщення публічного призначення розташовані на першому поверсі, що дає змогу розмістити навчальні аудиторії на другому і третьому поверхах, щоб обмежити доступ постороннім людям до дітей. Зони із підвищеним рівнем фізичної активності і акустичним навантаженням (танцювальні, музичні та майстерні театального мистецтва) перенесено на перший-другий поверх, подалі від класів із більш спокійними заняттями, як от художні або макетні майстерні. Це допоможе не пересікати потоки учнів із різним обладнанням та прибрати відволікаючі фактори від уваги дітей. Також, маючи таке розділення, можна логічно орієнтуватись у будівлі. Усі блоки доступні системою горизонтальних і вертикальних комунікацій.

4.4. Техніко-економічні показники будівлі

Загальна площа 1-го поверху – 1950 м²

Загальна площа 2-го поверху – 1000 м²

Загальна площа 3-го поверху – 1000 м²

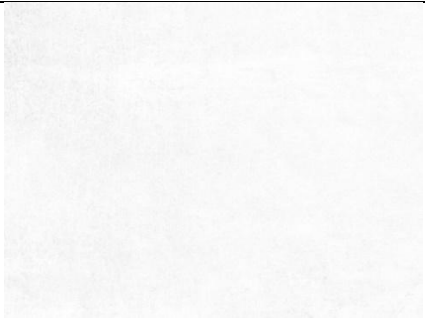
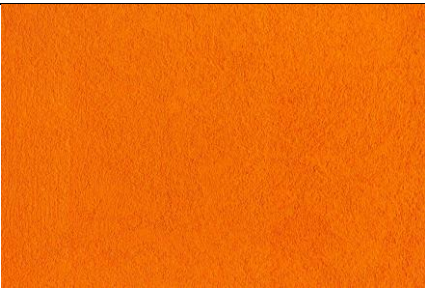
Загальна площа укриття – 350 м²

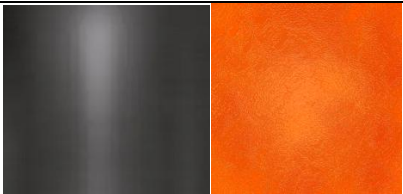
Загальна площа будівлі – 4300 м²

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Таблиця 2.

Специфіка матеріалів

№	№ позиції за проектом	Матеріал опорядження, покриття, спосіб нанесення	Колір	
			Опис	Натуральний зразок або імітація матеріалу покриття
1	Стіни	Водно- дисперсійна фарба по гіпсокартону	Білий	
2	Стіна	Водно- дисперсійна фарба по гіпсокартону	Помаранчевий	
3	Підлога	гомогенний лінолеум	Різнокольоровий	
4	Вікна	Алюмінієвий профіль із склопакетом	Профіль чорний, скло прозоре	

5	Парти (столи для креслення)	Метал, пластмаса	Чорний, білий	
6	Шафа викладача	ЛДСП (ламінована деревинно- стружкова плита)	Чорний	
7	Стільці	Метал, пластмаса	Чорний, помаранчевий	
8	Дошка	Магнітно- маркерна поверхня	Білий	
9	Стеля	Стельові плити	Білий	

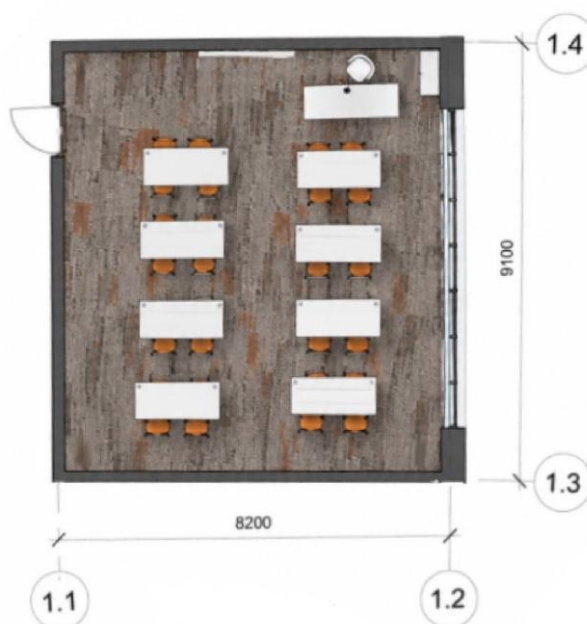
5.1. Особливості розгортання функціональних процесів



Для детальної розробки інтер'єру обрано навчальну аудиторію для занять образотворчим мистецтвом. Основна функція класу для композиції – проведення теоретичних і практичних занять та забезпечення комфортних умови для творчої роботи учнів.

Приміщення можна поділити на три основні зони: зона вчительська (вчительський стіл, дошка та шкаф для зберігання робочої документації та матеріалів) і навчальна зона із партами. По периметру а по середині класу є проходи, які забезпечують повноцінне пересування під час навчального процесу.

5.2. Об'ємно просторові властивості архітектурної форми



Клас композиції – окреме приміщення, проте візуально за допомогою вікон воно не сприймається закритим і зажатим.

Форма аудиторії – прямокутник, близький до квадрату, що наслідує загальну тенденцію у конфігурації усієї будівлі.

5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення

Композиційне рішення інтер'єру аудиторії базується на поєднанні функціональності, ергономіки та художньої виразності. Головне місце в просторі займає навчальна зона з робочими столами, які організовані таким чином, щоб забезпечити зручне сприйняття навчального матеріалу і комфортну взаємодію учнів під час занять.

Композиційним акцентом приміщення виступає акцентна стіна помаранчевого кольору з інтерактивною дошкою, яка формує головну візуальну вісь аудиторії та ненав'язливо привертає увагу до демонстраційної зони. Колірне рішення підтримується меблями та поверхнями, що створює цілісний образ інтер'єру та підкреслює творчу спрямованість приміщення.

5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою

Обладнання аудиторії представлене робочими столами для парних та індивідуальних занять та ергономічними стільцями із можливістю регулювання висоти та куту нахилу поверхні, демонстраційною дошкою, а також виставковими та інформаційними стендами для розміщення навчальних і творчих робіт учнів. Для зберігання навчальних матеріалів та обладнання передбачено шафи з ЛДСП графітового кольору.

5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації

Система візуальної комунікації аудиторії побудована на поєднанні колористичних акцентів, інформаційних елементів та засобів демонстрації навчальних матеріалів. Основним орієнтиром у просторі виступає акцентна помаранчева стіна з інтерактивною дошкою, яка формує головну композиційну вісь приміщення та привертає увагу учнів до навчальної зони.

5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення

Інтер'єр вирішено в поєднанні світлих нейтральних відтінків із яскравими кольоровими акцентами. Основу колористичного рішення складають білий та відтінки сірого кольорів, які створюють комфортне середовище для навчання та забезпечують правильне сприйняття кольорів під час виконання художніх робіт. Акцент на помаранчева стіна надає простору виразності, активізує візуальне сприйняття та підкреслює творчу спрямованість приміщення.

Світлотехнічне рішення побудоване на поєднанні природного та штучного освітлення. Основне природне освітлення забезпечується великими віконними прорізами та верхніми світловими ліхтарями, що сприяють рівномірному розподілу денного світла в приміщенні. Штучним освітленням слугують вбудовані світлодіодні світильники у підвісній стелі, які забезпечують достатній рівень освітленості робочих місць без утворення різких тіней.

Поєднання світлої кольорової гами та якісного освітлення створює сприятливі умови для навчального процесу, творчої діяльності та комфортного перебування учнів і викладачів у приміщенні в будь-який період доби.

5.7. Засоби досягнення ергономічної відповідності

Планувальні рішення забезпечують вільне пересування користувачів та зручне користування обладнанням, зокрема для осіб з обмеженою мобільністю. Комфортність аудиторії досягається завдяки раціональній організації простору, достатній ширині проходів, якісному освітленню та використанню практичних оздоблювальних матеріалів. Відсутність порогів і перепадів висот сприяє формуванню безбар'єрного освітнього середовища.

Висновки

Інтер'єр кабінету композиції художньої школи поєднує естетичну виразність, функціональну організацію простору та сучасні вимоги до освітнього середовища. Планувальне рішення спрямоване на створення комфортних умов для розвитку творчого мислення, виконання практичних завдань і колективної роботи дітей.

Завдяки використанню природного та штучного освітлення, ергономічному розміщенню робочих місць, продуманому колористичному рішенню та організації виставкових поверхонь сформовано простір, що відповідає потребам навчального процесу та сприяє творчій активності. Передбачені безбар'єрні рішення забезпечують зручність користування аудиторією для всіх категорій учнів.

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Для школи мистецтв була прийнята стінова конструктивна система з неповним каркасом. Несучими елементами будівлі є поздовжні і поперечні внутрішні та зовнішні стіни, а в зонах виставкового залу, бібліотеки та актової зали передбачені монолітні залізобетонні колони, що забезпечують вільне планування громадських просторів.

6.1 Фундаменти

Для сприйняття навантажень від зовнішніх стін будівлі передбачено стрічкові фундаменти по її периметру. Внутрішні точково розставлені колони спираються на окремо розташовані фундаменти, що забезпечує рівномірну передачу навантажень.

Під укриттям закладено монолітну залізобетонну фундаментну плиту, яка рівномірно розподіляє навантаження на ґрунт. Конструкція укриття включає монолітні залізобетонні стіни, нижню плиту та перекриття, розраховані відповідно до вимог, що висуваються до споруд цивільного захисту.

Для захисту підземної частини будівлі від впливу вологи передбачено комплексну гідроізоляцію фундаментної плити, зовнішніх поверхонь стін та перекриття укриття. Таке рішення забезпечує довговічність конструкцій, захист від ґрунтових вод і належні умови експлуатації приміщень.

6.2 Перекриття та дах

Міжповерхові перекриття прийняті монолітними залізобетонними, товщина плити становить 300 мм. У приміщеннях із великим прогоном, де стоять колони, є підсилення балками.

6.3. Вертикальні комунікації та доступність

Сполучення між поверхами будівлі організоване за допомогою сходових кліток та пасажирського ліфта, розташованих у частині будівлі, ближчої до входу у будівлю. Другорядні сходи виконують функцію евакуаційних шляхів у разі надзвичайної ситуації. Ліфт передбачений для забезпечення безперешкодного доступу до всіх рівнів будівлі, для маломобільних груп населення.

Спуск до захисного укриття здійснюється сходовим маршем. Для забезпечення доступності укриття особам з порушеннями опорно-рухового апарату передбачено спеціальний підйомний пристрій, що відповідає вимогам безбар'єрності.

Висновок

Прийняте конструктивне рішення забезпечує надійність, довговічність та функціональність будівлі Школи мистецтв. Стінова конструктивна система з неповним каркасом у поєднанні з монолітними залізобетонними конструкціями дозволяє ефективно організувати як навчальні, так і громадські простори. Передбачені фундаменти, перекриття та конструкції укриття забезпечують безпечну експлуатацію будівлі, а система вертикальних комунікацій відповідає вимогам доступності та пожежної безпеки. Загалом прийняті конструктивні рішення відповідають сучасним вимогам до громадських освітніх будівель.

Будівля школи мистецтв оснащується комплексом інженерних систем відповідно ДБН В.2.2-3:2018 та ДБН В.2.5-67:2013.

7.1. Теплопостачання та вентиляція

Джерелом теплопостачання будівлі є централізовані теплові мережі міста Києва. Передача теплової енергії до внутрішніх систем здійснюється через індивідуальний тепловий пункт, розташований у підвальному поверсі. Для опалення прийнята двотрубна водяна система з нижнім розведенням трубопроводів.

У приміщеннях вхідної групи, вестибюля та інших зонах зі значними площами застління додатково передбачено встановлення підлогових конвекторів, що компенсують тепловтрати через світлопрозорі конструкції.

Вентиляція будівлі запроєктована як механічна припливно-витяжна та організована окремо для різних функціональних груп приміщень:

- у навчальних кабінетах, бібліотеці, виставковому залі, викладацьких та актовій залі передбачено водяне опалення з радіаторними приладами та механічну припливно-витяжну вентиляцію, яка забезпечує нормативний повітрообмін;
- у танцювальних аудиторіях використовується водяна система опалення та припливно-витяжна вентиляція зі збільшеною інтенсивністю повітрообміну для підтримання комфортного мікроклімату під час фізичної активності учнів;
- для харчоблоку та майстерень кераміки запроєктовані окремі вентиляційні системи. У майстернях передбачено встановлення електричних печей для випалювання виробів і локальних витяжних пристроїв для відведення надлишкового тепла та продуктів технологічних процесів;

- у санітарних вузлах, душових і технічних приміщеннях передбачена механічна витяжна вентиляція, а надходження свіжого повітря здійснюється із суміжних приміщень. Для душових прийнято підвищену кратність повітрообміну з метою запобігання утворенню конденсату;

- у приміщеннях підвального поверху та захисного укриття передбачено окрему припливно-витяжну систему вентиляції, що працює відповідно до вимог цивільного захисту.

Система вентиляції обладнується автоматизованими засобами керування та системою димовидалення для сходових кліток і ліфтових холів.

7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення

Будівлю школи мистецтв запроєктовано з підключенням до існуючих міських мереж водопроводу та каналізації. Система водопостачання забезпечує подачу холодної та гарячої води до всіх приміщень, які потребують інженерного забезпечення відповідно до їх функціонального призначення:

- у санітарно-побутових приміщеннях та душових передбачено подачу холодної і гарячої води для потреб учнів, викладачів та персоналу;

- у майстернях кераміки вода використовується для підготовки робочих матеріалів, очищення інструментів та підтримання санітарного стану приміщень;

- у приміщеннях харчоблоку гаряча та холодна вода подається до виробничих, допоміжних і мийних зон;

- у медичному кабінеті водопостачання забезпечує належні умови для роботи персоналу та обслуговування відвідувачів;

- у спеціалізованих навчальних аудиторіях для образотворчого мистецтва, обладнаних мийками, вода використовується для догляду за інструментами та прибирання після занять.

Підготовка гарячої води здійснюється через теплообмінне обладнання індивідуального теплового пункту. Для потреб пожежогасіння будівля обладнується внутрішнім протипожежним водопроводом із пожежними кранами.

Навчальні кабінети, класи живопису, композиції, графіки, бібліотека, адміністративні приміщення – водяне радіаторне опалення (сталеві панельні радіатори з терморегуляторами).

Виставковий зал – водяне радіаторне опалення; у зонах панорамного засклення додатково передбачаються підлогові конвектори.

Актова зала – водяне радіаторне опалення з можливістю зонального регулювання температури.

Танцювальні аудиторії – водяне радіаторне опалення із захисними екранами на приладах опалення для убезпечення танцівників; допускається використання теплої підлоги в окремих зонах.

Вхідна група – підлогові конвектори вздовж світлопрозорих фасадів та система водяної теплої підлоги в зонах інтенсивного перебування людей.

Майстерні кераміки – водяне радіаторне опалення з урахуванням додаткових тепловиділень від електричних печей для випалу.

Харчоблок, санвузли і душові – водяне радіаторне опалення.

Підвальний поверх та укриття – водяне радіаторне опалення від загальної системи теплопостачання будівлі.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

8.1. Ресурсозбереження і використання альтернативних джерел енергії

На покрівлі будівлі школи мистецтв передбачено розміщення сонячних панелей, які перетворюють сонячну енергію на електричну. Вироблена електроенергія використовується для часткового забезпечення потреб будівлі та може підтримувати роботу окремих інженерних систем під час перебоїв у централізованому електропостачанні.

З метою зниження експлуатаційних витрат у проєкті передбачено використання енергоефективних світлодіодних світильників, які характеризуються низьким рівнем енергоспоживання та тривалим терміном служби. Для зменшення втрат тепла зовнішні огорожувальні конструкції утеплюються відповідно до сучасних вимог теплоізоляції, а вікна обладнуються енергоефективними двокамерними склопакетами.

Комплекс прийнятих заходів спрямований на зменшення споживання енергоресурсів, підвищення енергоефективності будівлі та скорочення негативного впливу на навколишнє середовище.

8.2. Шляхи руху пожежної техніки

Для забезпечення доступу пожежно-рятувальної техніки навколо будівлі передбачено пожежний проїзд уздовж основних фасадів. Ширина проїзду становить 3,5 м, а відстань від його краю до зовнішніх стін будівлі прийнята 5 м.

У межах смуги пожежного проїзду не допускається розміщення автомобільних стоянок, малих архітектурних форм, елементів благоустрою та густих зелених насаджень, які можуть перешкоджати доступу до будівлі. Прийняті рішення відповідають вимогам ДБН Б.2.2-12:2019 та ДБН В.1.1-7:2016.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Logan Center of the Arts при Чикагському університеті. URL:

https://www.archdaily.com/296212/logan-center-for-the-arts-university-of-chicago-tod-williams-billie-tsien-associates?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open

2. The Reece School. URL: https://www.archdaily.com/197303/the-reece-school-platt-byard-dovell-white-architects?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open
3. The Multifunctional Art Center of Lhohzag County Middle School URL: <https://www.archdaily.com/1030347/the-multifunctional-art-center-of-lhohzag-county-middle-school-shenzhen-huahui-design-co-ltd>
4. Національний цирк України // Вікіпедія. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Національний_цирк_України
5. Галицька площа (Київ) // Вікіпедія. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Галицька_площа
6. Берестейський проспект (Київ) // Вікіпедія. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Берестейський_проспект
7. Золотоустівська вулиця (Київ) // Вікіпедія. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Золотоустівська_вулиця
6. OpenStreetMap — карта території Києва // Мапа OpenStreetMap. URL: <https://www.openstreetmap.org>
7. Генеральний план міста Києва до 2020 року // Київ генплан. URL: <https://kyivgenplan.grad.gov.ua>
8. Історія Галицької площі та центральних вулиць Києва // Kyiv Time. URL: <https://kyivtime.co.ua/halytska-ploshcha-u-kyievi-iaki-taiemnytsi-prykhovuie-mistsyna/>
7. Публічна кадастрова карта України // Державна служба України з питань геодезії, картографії та кадастру. URL: <https://kadastrova-karta.com/>
8. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування і забудова територій
9. ДБН В.1.1-7:2016 "Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги"
10. ДБН В.2.2-4:2018. Будинки і споруди. Заклади освіти.
11. ДБН В.2.3-5:2018. Вулиці та дороги населених пунктів.
11. ДБН Б.2.2-12:2019. Планування і забудова територій.
12. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення.
13. ДБН В.2.5-67:2013 "Опалення, вентиляція та кондиціонування.

14. Гугл Земля – карта виокремленої ділянки URL:

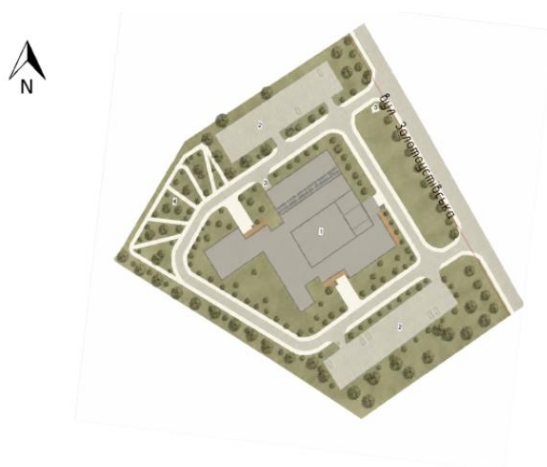
<https://earth.google.com/web/@50.45037729,30.48663267,138.03794932a,1483.70521553d,35y,0h,0t,0r/data=CgRCAggBMikKJwolCiExS0FVaEUzbUZ4MjFfV0tLbGsxUlhVUmVrNzR5ZVZ2WG8gAToDCgEwQgIIAEoICIPk0bcFEAE?hl=ru&authuser=0>

Містобудівне рішення



СИТУАЦІЙНИЙ ПЛАН M1:1000

- обрана ділянка під завдання
 існуюча забудова



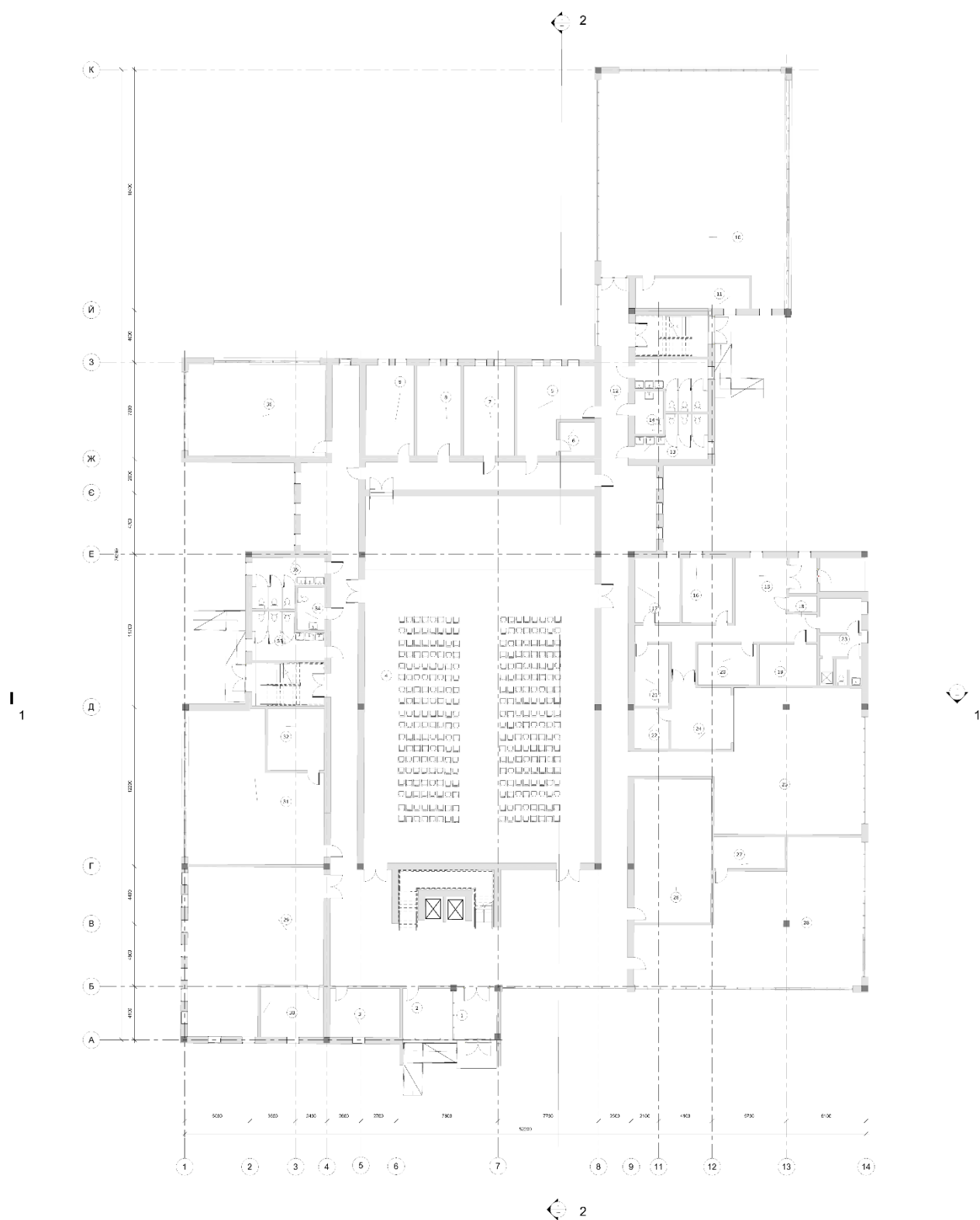
ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН M 1:500

Експлікація до генерального плану:

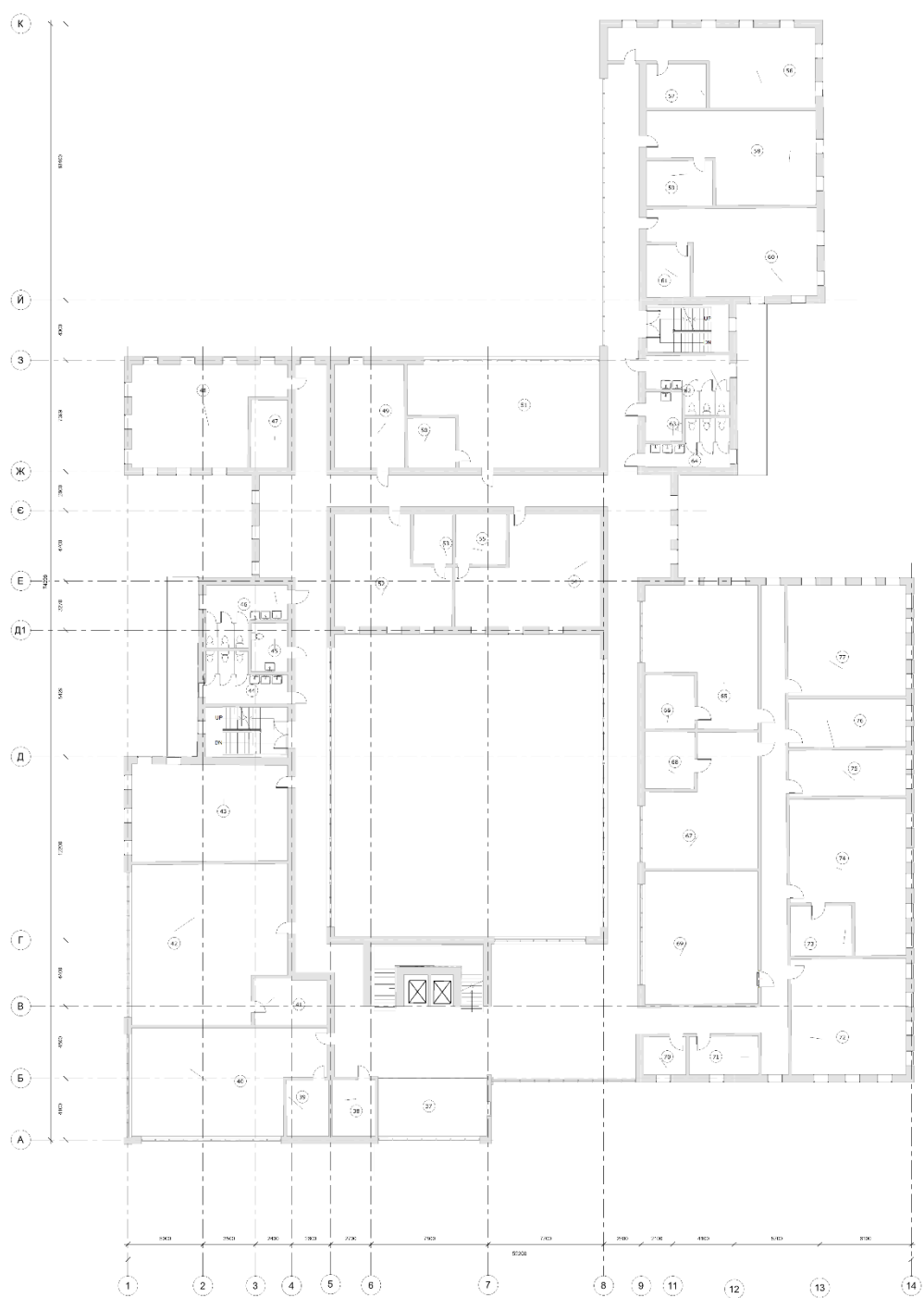
1. Будівля проектування
2. Паркомісця
3. Місце розвантаження
4. Зона відпочинку
5. Пункт контролю пропуску заїзду на ділянку

Умовні позначення:

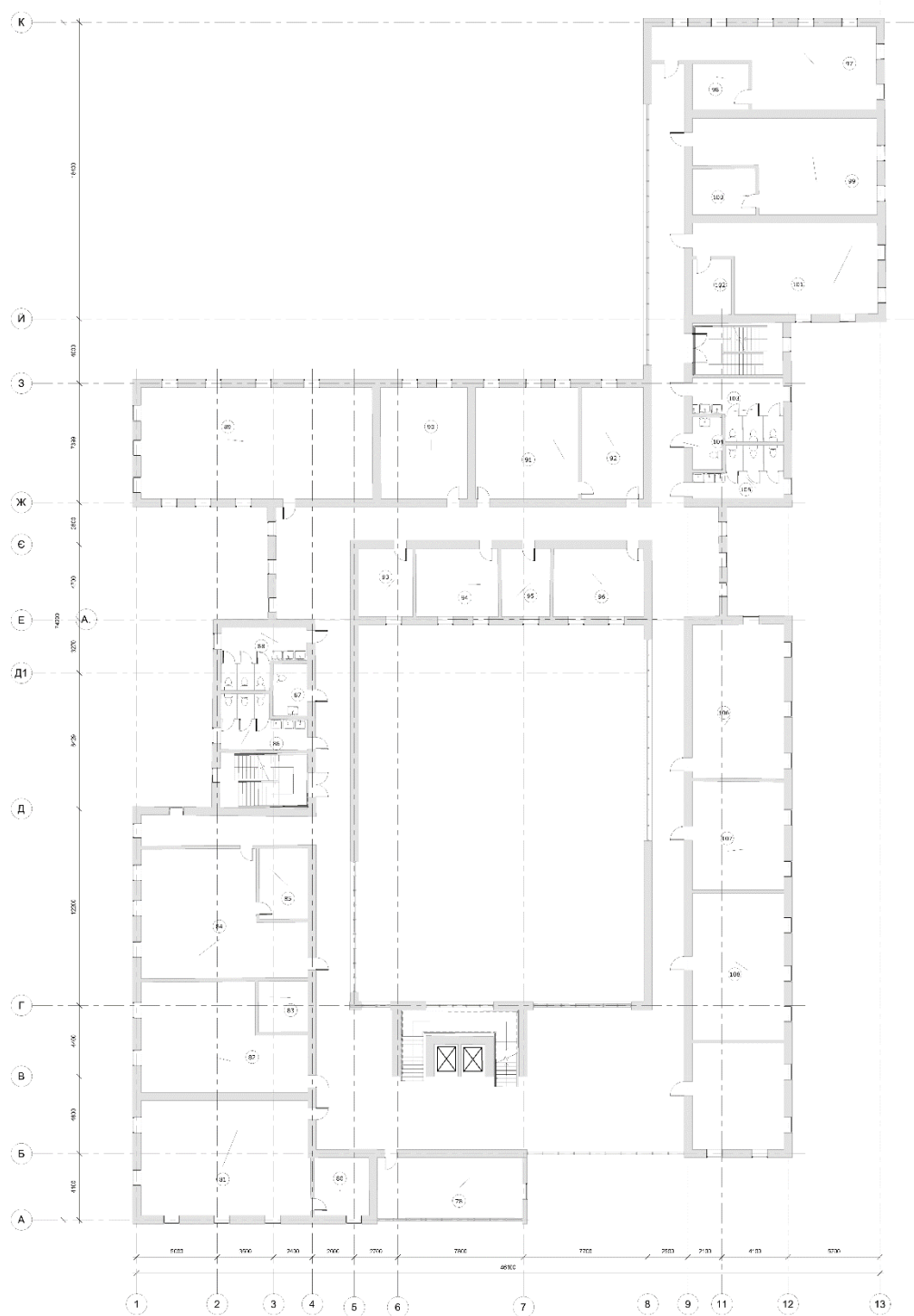
- озеленення
 червона лінія
 лінія позначення паркану



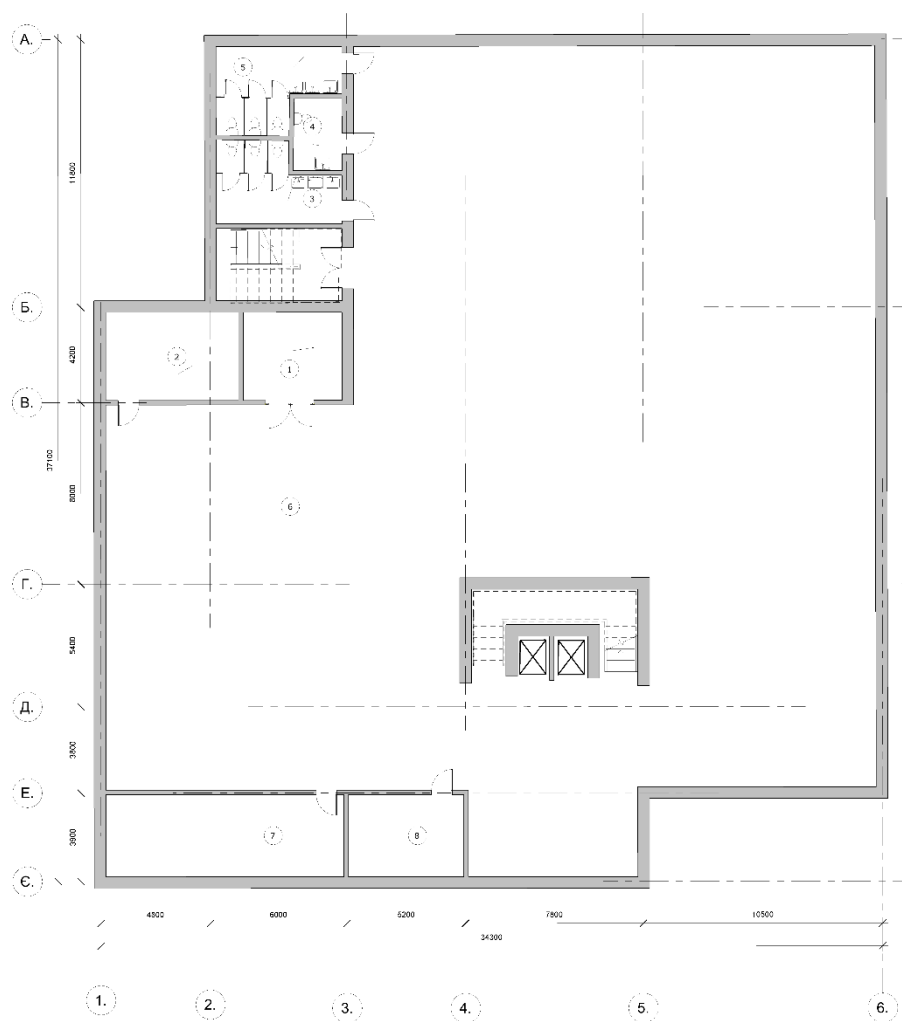
План першого поверху



План второго поверху



План третьего поверху



План укрытия

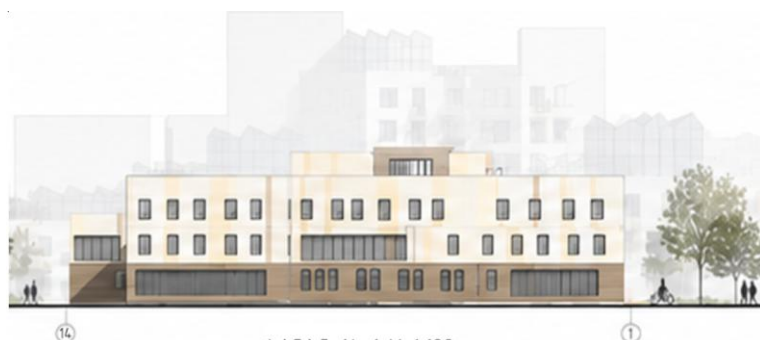
Фасадні і конструктивні рішення



ФАСАД 1-14 М 1:100



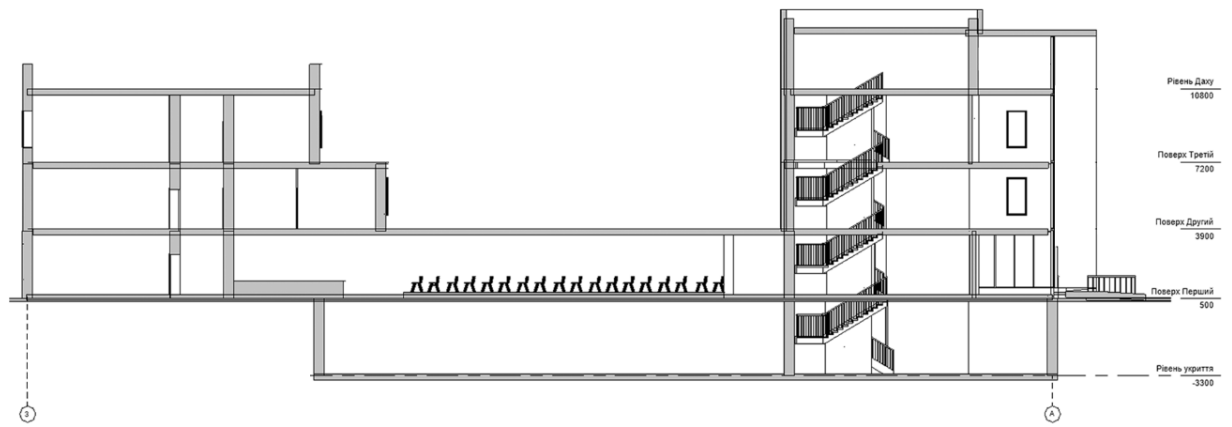
ФАСАД К-А М 1:100



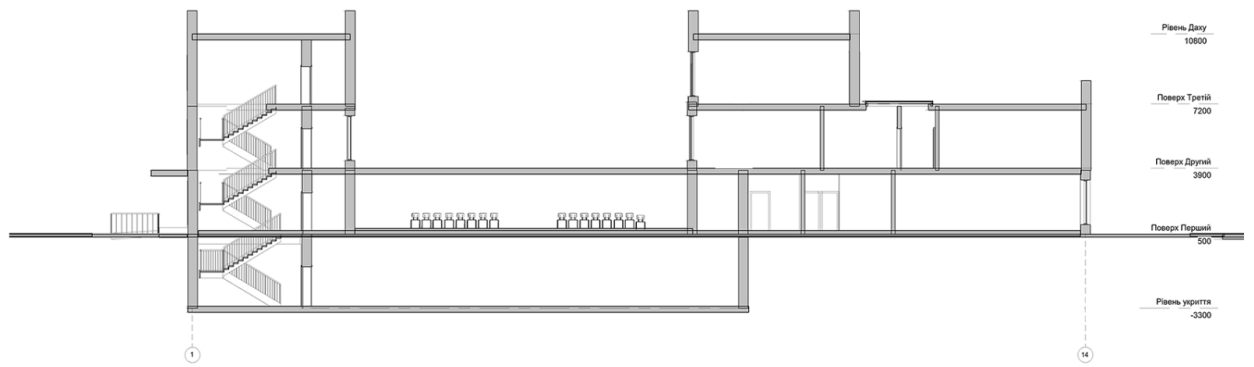
ФАСАД 14-1 М 1:100



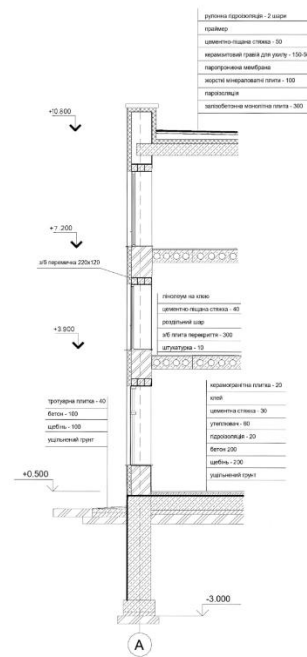
ФАСАД А-К М 1:100



P03PI3 1-1 M 1:200



P03PI3 2-2 M 1:200



Візуалізація об'єкту



Інтер'єрне рішення



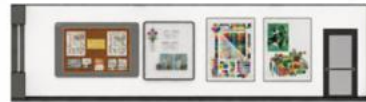
РОЗГОРТКА 1-2 М 1:50



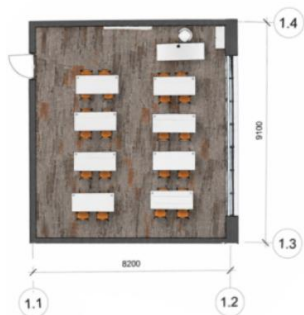
РОЗГОРТКА 2-3 М 1:50



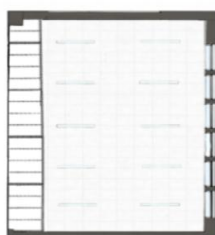
РОЗГОРТКА 3-4 М 1:50



РОЗГОРТКА 4-1 М 1:50



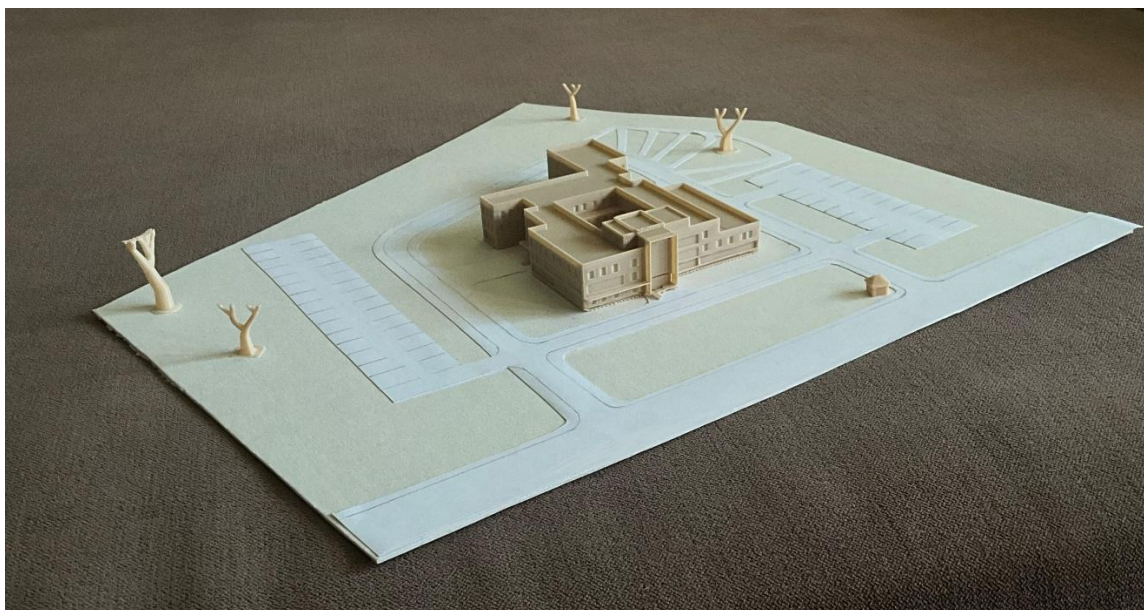
ПЛАН ПІДЛОГИ М 1:50



ПЛАН СТЕЛІ М 1:50



Фото макета



Довідка перевірки на плагіат

StrikePlagiarism.com

КНУБА

Звіт не був оцінений

Метадані

ДОКУМЕНТ

Заголовок
Школа мистецтв у м. Києві

Автор
Комар Анастасія Андріївна

Науковий керівник / Експерт
Доц. Маслова М.О.

ІД документу
334318286

ОРГАНІЗАЦІЯ

Назва організації
Kyiv National University of Construction and Architecture

підрозділ
Kyiv National University of Construction and Architecture

ЗВІТ

Дата звіту
6/14/2026

Дата редагування

Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.

17.28%
17.28%
КП 1

9.77%
9.77%
КП 2

0.66%
0.66%
КЦ

25
Довжина фраз для коефіцієнта подібності 2

5904
Кількість слів

52634
Кількість символів

Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв		0
Інтервали		0
Мікропробіли		0
Білі знаки		0
Парафрази (SmartMarks)		61

Джерела

Нижче наведений список джерел. В цьому списку є джерела із різних баз даних. Колір тексту означає в якому джерелі він був знайдений. Ці джерела і значення Коефіцієнту Подібності не відображають прямого плагіату. Необхідно відкрити кожне джерело і проаналізувати зміст і правильність оформлення джерела.

10 найдовших фраз

Копіювати

#	НАЗВА ТА АДРЕСА ДЖЕРЕЛА URL (НАЗВА БАЗИ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	200 (3.39 %)

Довідка перевірки на плагіат (продовження)

2	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	86 (1.46 %)
3	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	52 (0.88 %)
4	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/274b6317-7891-4deb-b45d-5de35bc20c3d/download	47 (0.8 %)
5	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	45 (0.76 %)
6	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/274b6317-7891-4deb-b45d-5de35bc20c3d/download	33 (0.56 %)
7	http://brdo.com.ua/wp-content/uploads/2017/01/Proekt-DBN-Navchalni-zaklady.doc	33 (0.56 %)
8	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/274b6317-7891-4deb-b45d-5de35bc20c3d/download	29 (0.49 %)
9	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	27 (0.46 %)
10	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	25 (0.42 %)
Домашня база даних (0.61 %)		
#	ЗАГОЛОВКИ	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	Принципи реорганізації міських прирочних ландшафтів (на прикладі м. Вараш Рівненської області) 5/8/2026 Kyiv National University of Construction and Architecture (Kyiv National University of Construction and Architecture)	28 (3) (0.47 %)
2	Принципи архітектурно-середовищної організації музейних та виставкових комплексів (на прикладі музейного комплексу сучасного мистецтва в м. Києві) 5/12/2026 Kyiv National University of Construction and Architecture (Kyiv National University of Construction and Architecture)	8 (1) (0.14 %)
Програма обміну базами даних (0.42 %)		
#	ЗАГОЛОВКИ	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
3	Формування безпечного пішохідного середовища в житловому районі міста Києва 5/11/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architecture (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architecture)	10 (1) (0.17 %)
4	Коворкінг та архітектурне бюро в м. Києві 6/12/2026 Kyiv International University (KIU) (кафедра БА)	10 (1) (0.17 %)
5	2017_6060102_Melnychuk_Iaryna_Ihorivna_7107 10/26/2024 National University "Lviv Politechnika" (National University Lviv Politechnika)	5 (1) (0.08 %)
Інтернет (16.24 %)		
#	ДЖЕРЕЛО URL	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)

6	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	610 (20) (10.33 %)
7	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/274b6317-7891-4deb-b45d-5de35bc20c3d/download	173 (8) (2.93 %)
8	http://brdo.com.ua/wp-content/uploads/2017/01/Proekt-DBN-Navchalni-zaklady.doc	80 (6) (1.36 %)
9	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/27040ace-643d-481f-9817-a130cbacc971/download	78 (8) (1.32 %)
10	https://myfl.biz/-norms-%D0%94%D0%91%D0%90%2018%20%D0%94%D0%91%D0%90%20%D0%92%20%D0%97%D0%90%D0%9A%D0%BB%D0%80%D0%84%D0%88%20%D0%8E%D1%81%D0%82%D1%98%D1%82%D0%88	11 (2) (0.19 %)
11	http://online.budstandart.com.ua/catalog/doc-page.html?id_doc=58040	7 (1) (0.12 %)

Список прийнятих фрагментів		
#	ЗМІСТ	КІЛЬКІСТЬ ОДИНОКОВИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)