



2000-й! ВІТАЄМО З НОВИМ ТИСЯЧОЛІТТЯМ!

ЩОБ ШАСТЯМ ПОВНИЛОСЬ ЖИТТЯ!

Ми вас вітаєм з Новим роком!
Ступайте в ньому повним кроком!
І хоч господар в нім - ДРАКОН,
І в тім є часу свій резон.

Цей рік вінча тисячоліття,
Ним проведемо ми століття,
Нехай все буде до пуття,
Щоб шастям повнилось життя,

Щоб ми любили і любились,
Щоб ми завжди вперед дивились,
Щоб нам в роботі все вдалося
І щоб в сім'ї добро велося,

Щоб кожен знав, чого він хоче -
Стрімка вода і камінь точе,
І, щоб в навчанні і в борні
Ми в полі не були одні.

Щоб завжди ми у дружнім колі,
Як кращий подарунок долі,
І щоб багато довгих літ,
Вершили свій земний політ!

С. СБОМКА, канд. архітектури

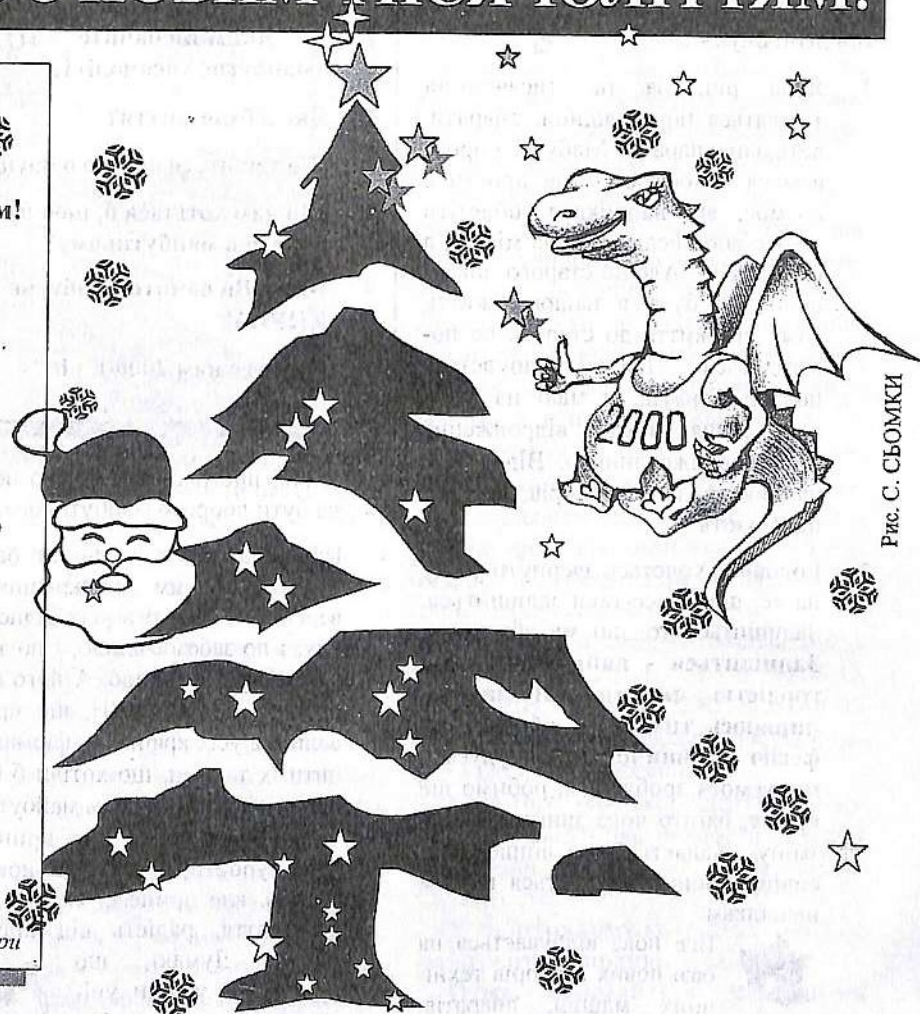


Рис. С. СБОМКИ

ДОРОГІ ЧИТАЧІ!

☆ Закінчується 1999 рік! Всі здогадувались, що він буде нелегкий, але що він виявиться таким важким, не чекав, мабуть, ніхто. КИЦЬКА не лише показала свої кігті, а й залишила болючі дряпанини. Це відчули на собі мільйони людей.

Торкнулося це й студентської молоді. Цього року на половину менше молодих людей змогло піти вчитися. Особливо було це відчутно на «контрактниках». Тих, хто раніше мав бажання і можливість вчитися.

☆ Але, знаєте, важкі часи виробляють і своєрідний імунітет, який, якби не було тяжко, принесе благополуччя і в дім, і в справах. Тому, сподіваємося, що для нашого КНУБА, як і раніше, головним завданням буде готувати інженерні та архітектурні кадри для будівництва, розвивати творчий потенціал науково-педагогічного колективу. В цьому допоможе нам талановитий, оригінальний і благородний ДРАКОН! З наступаючим Новим роком!

СПОДІВАЮСЬ НА ПОКРАЩЕННЯ ЖИТТЯ



А. М. ТУГАЙ, ректор

- Ви питаєте про ціле тисячоліття? Про це мені, мабуть, важко буде сказати, але про найближчі 20, 30, 40 років ще можна. Тоді ще житимуть мої діти, онуки...

1. Ясна річ, за це тисячоліття з'являться нові машини, апарати, летальні апарати. Мабуть, «прорвемося в космос», і не просто в космос, як, наприклад, облетіти землю або висадитися на місяці, а піти далі... Але до старого повернення не буде в нашому житті, тому що життя до старого не повертається... Багато відбудеться нового в науці, я маю на увазі клонування, тобто відродження того, що вже зникло. Відродять, наприклад, птахів, звірів, які вже не існують.

2. Головне. Хочеться звернути увагу на те, що ж все-таки залишиться. Залишиться те, що ми збудуємо. Залишиться - найкраще, що є гордістю людства. Я завжди пишаюсь тими, хто обрав професію будівничого. Ми будуємо, милуємося зробленим, робимо ще краще; багато чого зникає, але на зміну з'являється ще ліпше, красивіше. Воно залишається нашим нащадкам.



Все нове відбувається на базі нових витворів технічних машин, апаратів. Якщо говорити про життя, то суспільство зміниться на краще.

3. В майбутньому, сподіваюсь, покращиться життя, це багато означає. Тому що краще життя - це прагнення суспільства до покращення самого суспільства, життя на землі, відтворення природи в повному розумінні, якою можна було б милуватися.

Хотів би, звичайно, бачити всіх людей ОСВІЧЕНИМИ. Тому що без освіти не було б того, про що ми вже говорили, нових машин, апаратури, нового суспільства і кращого



Напередодні Нового року «А+Б» попросила читачів взяти участь в підготовці новорічного номеру газети. Ми запропонували і студентам, і викладачам декілька питань, з яких вони можуть вибрати ті, що найбільше «запали в душу»:

Яким Ви бачите майбутнє тисячоліття?

1. Яким буде життя?
2. Що з'явиться нового в науці?
3. Що вам хотілося б, щоб було нового в майбутньому?
4. Яким Ви бачите майбутнє КНУБА?

Що принесе нам 2000-й рік?

життя, прогресу. Без цього не може бути доброго майбутнього.

4. Ну, ясна річ, я хотів би бачити КНУБА - одним з найкращих університетів в світі в усіх відношеннях: і по забезпеченню, і по технічному забезпеченню. А його випускників - ВЧЕНИМИ, що працювали б в усіх країнах, у фірмах. Бачити їх такими, що хотіли б будувати, які будуватимуть майбутнє.

2000-й рік, зрозуміло, принесе й нові турботи, поставить нові завдання, але принесе, як і кожний рік життя, радість від відчуття життя. Думаю, що принесе й успіхи університету та добре майбуття всьому світові.



ЩОБ ГАЛУЗЬ ОСВІТИ І НАУКИ СТАЛА ПРІОРИТЕТНОЮ

Г. М. ТІМІНСЬКИЙ, заступник
голови профкому співробітників

3. Хотілося б, щоб у державі з'явилися люди, що думали не лише про свої кишені, а за наш український народ... Що буде гідно виплачуватись пенсія тим, хто пропрацював на благо України все своє життя.
4. Треба, щоб галузь освіти та науки не декларативно підтримувалась

державою, а була дійсно пріоритетною галуззю, тому що інтелект науки виробляється нашою галуззю. Щоб наші вчені не тікали в країни ближнього і дальнього зарубіжжя.

ГЛІБ (АРХ-52)

2. Космічні технології дозволять видобувати корисні копалини на планетах Сонячної системи, що може призвести до військових конфліктів при розподілі нових ресурсів і територій.
3. Щоб воно взагалі було.

С. ГОЛОВАЧ (АРХ-52)

1. Найкращим.
3. Всі добрі ідеї, що народжуються в нашому університеті повинні знайти своє місце в житті.



В. Є. МИХАЙЛЕНКО,
заслужений діяч науки України, доктор технічних наук, професор

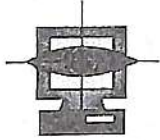
1. Напруженим. До кожного прожитого дня слід ставитись, як до міні-життя, щоб щовечора можна було згадати, що корисного зроблено для людей і для себе, чи не був день втрачений марно.
2. Нарешті держава почне фінансувати науку, а це значить, що зміняться пріоритети молоді, яка зможе розвивати, поглиблювати наукові досягнення і перевершить своїх вчителів.
3. Щоб у людей, а особливо молоді, був культ здорового фізичного та духовного життя, без алкоголю, наркотиків та паління. Щоб молодь відрізняла справжні цінності від фальшивих в літературі, музиці, мистецтві, а всі ми були горді тим, що нашою батьківщиною є Україна.
4. КНУБА насправді стане національним центром архітектури та будівництва, а також підготовки докторів та кандидатів наук для України. □



Архітектура з будівництвом

ДО 70-ЛІТТЯ АЛЬМА-МАТЕР

В.С.МИХАЙЛЕНКО: «У РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ НАУКИ В ГАЛУЗІ ГЕОМЕТРИЧНО-ГО МОДЕЛЮВАННЯ ПРОВІДНА РОЛЬ Є І НАШОЇ КАФЕДРИ»



Кафедру нарисної геометрії, інженерної та комп'ютерної графіки створено у 1945 році. Її організатором був відомий вчений, засновник української наукової школи нарисної геометрії, член-кореспондент Академії архітектури УРСР, заслужений діяч науки і техніки УРСР, доктор технічних наук, професор Степан Митрофанович КОЛОТОВ (1880-1965), який працював завідувачем кафедри на протязі 20 років (1945-1965).

Слід відзначити, що хоча до війни в КІБІ курс нарисної геометрії і викладався, але ніякої наукової роботи в цьому напрямку не велось. Степан Митрофанович показав, що ця наука ще далеко не вичерпана і що вона може давати нові цікаві результати. Професор був автором нового методу допоміжного проєкціювання - центрального, прямокутного і косокутного, що дозволяє ефективно розв'язувати як позиційні, так і метричні задачі. Метод з успіхом використовується при побудові перспективних та аксонометричних проєкцій і є особливо ефективним при побудові тіней, чому сприяв вихід у 1947 році монографії «Нова теорія тіней». Професор С. М. КОЛОТОВ - автор кількох монографій та підручників з нарисної геометрії, він підготував 32 кандидати технічних наук, серед них О. Л. ПІДГОРНИЙ, М. Ф. ЄВСТИФЕЄВ та автор цієї статті.

Учні Степана Митрофановича успішно продовжили його справу. У 1972 році автор цієї статті захистив докторську дисертацію на тему «Прикладна геометрія архітектурних оболонок», а під його керівництвом захищені ще 5 докторських та 62 кандидатські дисертації.

До переходу на кафедру архітектурних конструкцій проф. О. Л. ПІДГОРНИЙ також працював на кафедрі нарисної геометрії. Під його керівництвом підготовлено 2 доктори та 42 кандидати наук. За останні 30 років наукова школа з прикладної геометрії стала відома не лише в Україні, але й далеко за її межами.

Зараз на кафедрі працює 5 професорів, з яких 3 доктори наук. Школа одержала розвиток у докторських дисертаціях С. М. КОВАЛЬОВА та К. О. САЗОНОВА. Науковий напрям професора КОВАЛЬОВА - побудова дискретних моделей поверхонь, що відповідають різноманітним вимогам, він підготував 22 кандидати наук. Професор К. О. САЗОНОВ захистив докторську роботу в галузі комп'ютерного моделювання, підготував 10 кандидатів наук. Проф. М. Ф. ЄВСТИФЕЄВ підготував 16

кандидатів наук, проф. Н. І. СЕДЛЕЦЬКА - 9, доцент В. О. АНПІЛОГОВА - 9, доцент Г. І. УСТЕНКО - 4.

Кафедра є загальноовізнаною кузницею підготовки кадрів кандидатів та докторів наук з прикладної геометрії для багатьох країн близького та далекого зарубіжжя. Тут підготовлено близько двохсот кандидатів наук для України, Росії, Узбекистану, Казахстану, Киргизстану, Туркменистану, Таджикистану, Вірменії, Молдови, Латвії, Сирії, В'єтнаму, Єгипту, Лівану.

Наведені результати стали можливими завдяки створенню певних умов, які сприяли розвитку науки в цій галузі. Починаючи з 1964 року, в Україні виходить міжвідомчий науково-технічний збірник «Прикладна геометрія та інженерна графіка», першим відповідальним редактором якого був професор С. М. КОЛОТОВ. Збірник був і залишається єдиним збірником цього профілю у колишньому СРСР. Вже вийшло в світ 65 випусків, де опубліковано близько 3 тисяч наукових статей авторів з країн, перелічених вище та ще з Франції, Польщі та Словаччини. Збірка, що визнає ВАКом фаховим виданням, є основним місцем публікації наукових результатів осіб, які готували та готують кандидатські і докторські дисертації.

Понад 40 років при університеті працює спеціалізована рада, що розглядає дисертації зі спеціальності 05.01.01 «Прикладна геометрія та інженерна графіка». Спочатку це була кандидатська, а останнім часом - докторська рада, при цьому слід відзначити, що на протязі кількох років докторська рада при КІБІ була єдиною радою з цієї спеціальності в колишньому СРСР.

У 1998 році докторська рада була затверджена по двох спеціальностях, крім спеціальності 05.01.01 було включено спеціальність 05.01.03 «Технічна естетика». З цієї спеціальності вже завершено одну докторську та кілька кандидатських дисертацій. Оскільки ця справа була новою, прийшлося все починати з нуля: створити паспорт цієї спеціальності, розробити програми вступного та кандидатського іспитів.

Якщо за останні роки потяг молоді до аспірантури з відомих причин зменшився і скоротилися плани прийому до аспірантури, то робота над докторськими дисертаціями істотно активізувалася.

На допомогу докторантам при кафедрі створено міжвузівський науковий семінар, на якому доповідають про свої дослідження докторанти. Семінар збирається раз на квартал.

Вже кілька років при загальнотехнічному відділенні АН вищої школи України

успішно працює секція з прикладної геометрії (керівник відділення акад. С. М. КОВАЛЬОВ).

Розвиваються наукові зв'язки з ближніми та далеким зарубіжжям. Підтримуються контакти з колегами з Франції, Австрії, Словаччини та Польщі. Так, в червні цього року автор статті був запрошений до Польщі на міжнародний семінар «Геометрія та комп'ютер», де зробив дві доповіді.

На кафедрі проводиться серйозна науково-методична робота. Традицію С. М. КОЛОТОВА навчати студентів за власними підручниками, підтримано та розвинуто. Викладачами кафедри створено низку підручників. Трьома виданнями вийшов підручник «Графіка», двома «Збірник задач з нарисної геометрії», і, нарешті, підручник «Нарисна геометрія» для архітектурної та будівельних спеціальностей. У видавництві «Вища школа» зараз готується до виходу в світ підручник «Інженерна та комп'ютерна графіка».

Працівниками кафедри видано три монографії, присвячені формулюванню та оптимізації тонкостінних оболонок, вантових, тентових, стержневих систем і пневмоконструкцій.

А монографія «Природа - геометрія - архітектура» (автори В. С. МИХАЙЛЕНКО, О. В. КАЩЕНКО) вийшла трьома виданнями, одне з яких - німецькою мовою в Берліні. У зв'язку з переходом на українську мову викладання у видавництві «Урожай» вийшов у світ «Тлумачний словник з прикладної геометрії, інженерної та комп'ютерної графіки».

Перший в СРСР «Справочник по машинной графике в проектировании», написаний за участю чотирьох викладачів кафедри, вийшов в 1984 році. А в 1991 р. вийшов у світ підручник «Геометричне моделювання і машинна графіка в САПР», автором якого є два професори кафедри.

Міністерство юстиції України в червні цього року затвердило всеукраїнську громадську організацію «Українська асоціація з прикладної геометрії». Основна мета діяльності асоціації - задоволення та захист законних соціальних, економічних, творчих та інших спільних інтересів своїх членів та сприяння всебічному розвитку прикладної геометрії - сучасної інформаційно-технологічної практично-орієнтованої наукової галузі та комплексу суміжних наукових дисциплін. Таким чином можна констатувати провідну роль кафедри у розвитку української науки в галузі геометричного моделювання. □

В. С. МИХАЙЛЕНКО, завідувач кафедри,
Заслужений діяч науки України, професор.



ЯК ВИ ГАДАЄТЕ, ЩО ПЕРЕВІРЯЄ ІСПИТ?

«А+Б» відкриває нову рубрику: «РОЗДУМИ СТУДЕНТА». В ній можна говорити чи писати про свої наукові думки, пропонувати неймовірні ідеї або надсилати найавангардовіші пропозиції... Запрошуємо взяти участь в цій рубриці - «А+Б» радить вам це.

Першим свої думки запропонував студент архітектурного (Арх-52) Гліб УШАКОВ.

Зараз іспит - головна форма перевірки знань після закінчення певного курсу, але чому? Тому що це найкращий спосіб оцінки знань, чи тому, що немає нічого ліпше? Нехай сьогодні сам іспит складе іспит: чи відповідає він зараз своєму призначенню.

Іспит має перевіряти кількість знань людини з певної дисципліни, тобто, за умов чистоти складання, має справу з пам'яттю. У загальному вигляді пам'ять людини складається з:

- оперативної (зберігається лише та інформація, що знаходиться в полі зору);
- короткочасної (термін зберігання інформації - до кількох діб);
- довготривалої пам'яті (інформація засвоєна надовго).

З усього інформаційного потоку лише невелика частина, яка потрапляє до поля зору людини, може, пройшовши короткочасну пам'ять, дійти до довготривалої (при відповідних умовах сприйняття інформації). Для вводу даних до оперативної пам'яті достатньо звернути на них увагу. Для вводу до короткочасної пам'яті вже необхідно неодноразове звертання уваги або одноразове багатоканальне сприйняття. Але найскладніше - це перевести знання до довготривалої пам'яті. Це може здійснюватися шляхом багаторазового сприйняття через

великі проміжки часу, або більш прогресивними методами. Та якщо своєчасно не вжити заходів (наприклад: повторити матеріал через кілька діб) - знання перестають бути активними і спрацьовують лише на упізнання. Тому процес пізнання можна вважати ефективним лише при наявності знань у довготривалій пам'яті.

А тепер візьмемо стандартний іспит. За три дні, що надаються на підготовку до іспиту, середній студент може без особливих складнощів, передивившись двічі матеріал, закріпити всю інформацію у ко-роткочасній пам'яті. А це означає, що у найближчі кілька днів він зможе імітувати стабільні знання, адже, навіть, найсуворіший іспит не може перевірити термін подальшого збереження знань у активній формі. Справа погіршується ще й тим, що сама система навчання підштовхує студентів готуватись до іспитів вже під час семі:

1. на протязі семестру засвоєння дисципліни майже не перевіряється, а для виконання курсової роботи достатньо мінімальних знань;
2. після складання іспитів якість засвоєння теж не перевіряється, а до державних іспитів ще далеко.

Тому можна зробити висновок: іспити у традиційній формі частіше не можуть виконати своєї функції і об'єктивно засвідчують лише факт проходження даного курсу. Розв'язати цю проблему можна двома шляхами:

1. Не змінюючи порядку складання іспиту, забезпечити його ефективність побудовою навчального процесу таким чином, щоб знання засвоювались на протязі усього терміну викладання дисципліни.
2. Замінити процедуру іспиту більш ефективним методом перевірки.

На даному етапі перший шлях здається більш прийнятним. Це може виглядати приблизно так:

- оснoвна частина необхідних знань має засвоїтись під час занять, а не залишатись на самостійну підготовку;
- необхідно звести до мінімуму усю механічну роботу, що має побічний характер і прямо не пов'язана із вивченням даної дисципліни (наприклад: краще прослухати об'ємну лекцію, де нова інформація з'являється кілька разів у різному контексті, ніж законспектувати маленьку лекцію);
- коли йде мова про конкретні речі, (а це можна сказати про більшість дисциплін у вузі), треба їх бачити, а ще краще із ними трохи попрацювати. Тобто, у кращому випадку, лекція зіллється із практичним заняттям, що зробить інформаційний потік комплексним (багатосенсорним), для якісного засвоєння якого достатньо одного сприйняття; кількість роботи, яку виконує студент, нескладно регулювати індивідуально: за даними періодичних перевірок можна взяти якість завдання, якщо студент вже має ці знання, або, навіть, прийняти іспит раніше Таким чином, можна побачити, що декілька планових перевірок на протязі семестру можуть чудово замінити один кінцевий іспит. Це буде не тільки об'єктивна перевірка знань, але й гарантія їх тривалого збереження, (бо знання після одноразового засвоєння закріплюються кількома підготовками до невеликих планових перевірок), але це вже другий шлях вирішення проблеми.

Отже, підсумуємо результати сьогоднішнього іспиту: наші іспити склали його на «3». □

КОМУ ПОТРІБЕН РЕФЕРАТ?



З плином часу система вищої освіти невинно змінюється. Виникнення нових наук та професій породжує появу нових факультетів і, навіть, цілих вузів. Тільки, чомусь, залишаються без змін методи навчання. Це тим більше дивно, адже процес пізнання у навчальному закладі є головним технологічним процесом.

Беручи до уваги значний прогрес, досягнутий світовими психологами в галузі технології пізнання, необхідно якнайшвидше переосмислити наші методи навчання. Для цього ми розділимо процес на незалежні елементи і розглянемо сьогодні дуже поширений зараз елемент - реферат. Цей вид самостійної роботи передбачає заглиблення у певне питання з даного курсу, з наступним складанням конспекту цієї роботи з літерату-

рою. Та чи виправдане застосування цього виду роботи при вивченні усіх гуманітарних наук?

Рациональність дії можна оцінити, якщо проаналізувати відповідність результату дії та мети всього процесу. Метою викладання усіх гуманітарних наук у вищій школі є, як правило, засвоєння студентами загальних основ певної науки для розширення світогляду. То ж навіщо заглиблюватись у якесь конкретне питання, адже краще цей час використати для загального огляду масиву знань даної науки.

А щоб задовольнити таку функцію реферату, як отримання загальних навичок наукової роботи, не обов'язково робити це з кожної дисципліни. І, якщо взяти до уваги, як на 95% виконуються ці реферати (автоматичне переписування параграфів), то напрошується однозначний висновок: необхідно залишити лише кілька загальнонаукових рефератів та реферати, що необхідні як

стадія якоїсь навчальної роботи (наприклад, як добірка даних до курсового проекту).

Отож, прощай, тотальний реферат!

Г. УШАКОВ

P.S. Пропонуємо думки студентів про долю реферату.

Андрій МАХІНЯ, студент ПЦБ-53: «Вважаю, що реферати потрібні як атестаційні роботи лише для тих, хто вивчає гуманітарні науки».

Андрій МАРЧЕНКО (ПЦБ-53): «Цілком можливо замінити реферати тестами чи усними відповідями, що підвищить ефективність навчання».

Юрій ПУШКАР (Арх-52): «Мені здається абсурдним написання відпрацьованих рефератів за пропуски та запізнення; виконання рефератів по фізкультурі та ін. Всім відомо, що реферат втратив науководослідницьку функцію та перетворився на переписування чужих думок». □

архітектура 5 будівництво

ДОСТОЙНИХ, МИЛИХ, ЗАСЛУЖЕНИХ ВІТАЄМО!

ПРОФСПІЛКА СТУДЕНТІВ

ПОЗДОРОВЛЯЄМО ВІД ДУШІ!

Напередодні Міжнародного дня студентів одним з кращих студентів КНУБА було вручено премії та стипендії м. Києва. Це відбулося в Колонному залі Київської держадміністрації. З нашого вузу премії вручено Вадиму ВИШНЯКОВУ (ТВ-52) та Дмитру ПРЯХІНУ (ГЦБ-23).

Чотири чоловіки отримали стипендії мера Києва: Ірина ПАДЗІНА (ЗіК-21), Євген ІСАКОВ (Арх-22), Олександр ЯРМОЛЮК (ТБКВМ-41), Володимир РАШКІВСЬКИЙ (БМО-33).

За особистий внесок і високі досягнення в професійній майстерності Знак відзнаки та подяку мера міста отримав Дмитро СОКОЛОВ, студент з 11-ї групи ІТЕП.

Староста групи БМО-52 Антон ДОВГАНЬ за відмінне навчання і громадську роботу серед молоді вже отримує стипендію президента Києва. Цього року Антон «заробив» від президента ще й подарунок – КОМП'ЮТЕР.

А. ВАКОЛЮК,
голова профкому студентів

ЗАСЛУЖЕНИЙ ПРАЦІВНИК НАРОДНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ



С. П. ВОЙТЕНКО, декан факультету МБ

ПОДЯКА ГОЛОВИ ДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ КИЄВА



В. І. ГОЦ, декан технологічного факультету



А. С. ВАКОЛЮК, голова студентської профспілки

Архітектура 6 Будівництво

ДО 70-ЛІТТЯ АЛЬМА-МАТЕР

НАША ГОРДИСТЬ - НАШ ФОНД

Наша бібліотека - ровесниця нашого КНУБА. Фонд її створений ще в 1930 році, коли організовано було КІБІ. Відбулося це, коли відділення фабрично-заводського і комунального будівництва Київського політехнічного інституту та архітектурного факультету художнього інституту були об'єднані та створено наш вуз. І нині бібліотека КНУБА - одне з найкрупніших книгосховищ з профілю університету. Фонд її понад 1 млн. екземплярів підручників та учбових посібників, монографій, наукових праць, методичних розробок і ін. Понад 250 назв періодичних видань та інформаційних джерел передплачує бібліотека. Площа її 2386.74 м².

У 60-ті роки бібліотека мала лише 3 відділи, а на сьогоднішній день їх вже 12 та 17 секторів. Це абонемент із двоповерховим книгосховищем, читальний зал для студентів на 300 місць, відділ комплектування фонду та відділ його наукової обробки, відділ наукової літератури із книгосховищем. Крім того, в архітектурному комплексі розташовано архітектурну бібліотеку разом із читальним залом. В бібліотеці є сектор стандартів, сектор іноземної літератури та міжбібліотечний абонемент (МБА). При потребі можна скористатися інформаційно-бібліографічним відділом. Викладачі університету мають свій читальний зал. Тих, хто захоплюється художньою літературою та періодикою, завжди чекають відділи художньої літератури та періодики.

Нині наша бібліотека є бібліотекою I-ї категорії. В ній працюють 54 співробітника, 75 відсотків з них мають вищу освіту. Цей підрозділ Університету є одним із важливіших, без нього неможливо здійснити учбовий процес і наукову діяльність.

Гордістю нашої бібліотеки є її фонд, в ньому є найрідкісніші видання російською та іноземними мовами XVIII - XIX століть. Серед них такі рідкісні видання як фотоальбом «Київський Політехнічний Інститут Імператора АЛЕКСАНДРА II», «Библия в рисунках знаменитого художника Гюстава ДОРЭ», год издания 1897; енциклопедія «Всемирная география» - 1905 р.; «Кобзар» Т. ШЕВЧЕНКА - 1886 р.; Альбом фресок и мозаик Киевского Софийского собора, Издание Императорского русского археологического общества за 1871 г.; Энциклопедия БРОКГАУЗА и ЭФРОНА, «Киев теперь и прежде» - 1888 г.; 2 рідкісних видання 1745 та 1747 р. Бібліотеці було подаровано альбом репродукцій картин з колекції президента республіки Індонезії доктора СУКАРНО.

В бібліотеці довгі роки працювали заступники ветерани праці: К. П. СЕВЕРИНА, Л. П. ЛИТВИНЕНКО, Л. П. БОБРОВА, С. І. БІБА, яка була не лише заст. директора, але й головою жіночої ради університету. В пам'яті старших співробітників бібліотеки її історія розпочинається з 1952 р.

К. П. СЕВЕРИНА пропрацювала у нас з 1952 р., вона - учасник бойових дій. Після закінчення середньої школи в 1942 році добровольцем іде на фронт і політкомісією Чорноморського флоту направлена на військово-політичні курси. Там вона й набуває професії бібліотекаря. Після закінчення курсів їй було надано звання старшого червонофлотця і К. П. СЕВЕРИНА отримувє направлення в Батумський політвідділ. Через рік її переводять в політвідділ військово-повітряних сил Чорноморського флоту. На фронті також потрібна книга і К. П. СЕВЕРИНА комплектувала полкові бібліотеки та доставляла їх у військові частини. В важ-

ких фронтових умовах наша співробітниця здійснювала свої повітряні рейси, щоб привезти бійцям книжки. Сьогодні Катерина Петрівна вже на заслуженому відпочинку.

Наш чудовий колектив працює під керівництвом ветерана праці І. С. ПЕТРОВСЬКОЇ, що в бібліотеці працює вже 43 роки.

Хочеться розповісти і про різноманітні масові заходи, що проводилися для співробітників бібліотеки та студентів. Організовувались поетичні вечори, на які запрошувалися поети та письменники. В студентському клубі «Міккос» двічі влаштовувалися для співробітників інституту «Українські вечорниці».

Довгі роки бібліотека співробітничала з видавництвом «Дніпро», знайомлячи читачів з новими виданнями. Регулярно проводяться дні інформації для ознайомлення з новими виданнями, що надходять у бібліотеку.

Дуже цікаві й святкування днів бібліотекаря, які проходять надзвичайно весело.

Розповімо ще про одну з подій, яка відбулася у 80-ті роки. В цей час в бібліотеку приїжджали директори таких крупних бібліотек як Веймарська вища школа з архітектури і будівництва та Лейпцигська вища технічна школа. Крім того, за довгі роки існування нашої бібліотеки налагоджений контакт з книгообміну із Болгарією, Польщею, Кубою, Афганістаном, Німеччиною, не кажучи про ближнє зарубіжжя. □



Наш колектив завжди радий читачам!

ЗАПРОШУЄМО!

Н. КУРЬАНОВА,
зав. сектором періодики бібліотеки

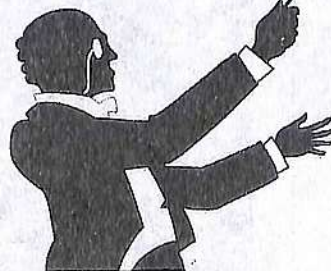
РОМАНСИ ЛЮБИТЕ? ПРИХОДЬТЕ!



17 листопада 1999 року в музично-літературному салоні Київського міського будинку вчителя відбулось

чергове засідання «Клубу шанувальників романсу». Темою його було: «Сторінки старого альбому». Вечір вів літературознавець, письменник Г. С. ПЕТРОВСЬКИЙ з участю відомого киевознавця А. Н. РАХЛІНОЇ та президента клубу Г. ЛАКТИОНОВОЇ.

На вечорі ми ще раз відчули які популярні, красиві мелодії I-ї половини ХХ сторіччя у виконанні професійних артистів та аматорів. Ми дізналися про авторів, виконавців пісень того часу, про мотиви написання романсів.



Клуб шанувальників романсу існує вже другий рік. Наступне засідання, на яке ми запрошуємо співробітників університету, відбудеться 20 січня 2000 р. о 19 годині.

Наш контактний телефон:
внутр.: 3-40,
міський: 276-92-82.

В. ВЕРЗУН,
груповод «Клубу шанувальників романсу»

Наприкінці жовтня в галереї Спілки художників України «Мистець», що по вулиці Червоноармійській, 12, відкрилася виставка художників Київського національного університету будівництва і архітектури. В ній взяли участь 5 наших художників. Серед них О. В. КАЩЕНКО, декан архітектурного факультету, завідуючий кафедрою рисунку і живопису, який запропонував для експозиції в галереї 20 художніх творів, А. Я. БОРОВИКОВ, доцент кафедри, показав 10 робіт з серії «По Києву», В. І. КОЛЕГА, доцент кафедри, представив відвідувачам галереї 29 творів з серії «На Київщині». Ще 2 учасники виставки - наші викладачі Л. Ю. ХОДАКІВСЬКА, ст. викладач кафедри, художник-архітектор, яка виставила для експозиції роботи з серії «Київський пейзаж» та нагорморт, та київський художник, викладач КНУБА, В. А. МАЛИНОВСЬКИЙ. В його експозиції виставлені в галереї етюди, що було написано в Криму в різні роки, - всього 27 робіт.

Але мене, як і багатьох наших викладачів і співробітників, що відвідали виставку, вразила участь в виставці Олександра Володимировича КАЩЕНКА. Ми всі знаємо О. В. КАЩЕНКА як декана факультету, зав. кафедрою рисунку. Все це відображено і у відзивах, які відвідувачі залишили в галереї «Мистець». Ось деякі з них: «Наш декан - найкращий!!!» (студенти групи Арх-44), «Дякуємо за виставку» (С. ФРОЛОВ, 1 курс ОДПМ). «Шановний Олександр Володимировичу! Ми досі не знали, що Ви - художник. Але зараз ми впевнені, що архітектурний факультет має живописного керівника. Ваші скелі, неначе готичні собори над прірвою вічності...» (студенти ДАС КНУБА). Є відзиви і від Івана БИКОВА, студента АБС-24, інших однокурсників першої групи ОДПМ, четвертокурсників ОМ-41 будівельного

факультету і студентів II курсу архітектурного і багатьох інших. З багатьох відзивів ми вибрали найкращі, присвячені своєму деканові. Пропонуємо ще відзиви, враження з галереї «Мистець». Правда автори їх вирішили залишитися невідомими: «У кожного майстра свій стиль, але відчуваш тепло, любов до рідної землі...» «Його мініатюри - переконливі, викликають певні асоціації. Чудово переданий кубинський колорит, одразу уявляш собі умови життя і роботи в цьому далекому тропічному краї. Чудові морські пейзажі та кримські гори. Успіхів художникові, в якого незвичайний талант!» (О. Д.)

«А+Б» попросила Олександра Володимировича КАЩЕНКА відповісти на питання.

- Олександр Володимировичу, чому ніхто не знав, що Ви малюєте? Як Ви сприймаєте це здивування Вашою творчістю?

- Я впевнений, що здивування було б набагато більшим, якби випускник архітектурного факультету, яким я є, не вмів би малювати. Адже диплом про вищу архітектурну освіту передбачає знання основ композиції, колористики, малюнку, живопису, скульптури, стилізації, взагалі - теорії зображень.

- Захоплення малюванням у Вас вже давно? Скільки років було Вам як почали малювати?

- Моє бажання малювати зародилося в сім'ї, члени якої мали безпосереднє відношення до художньої справи, а перші академічні навички живопису, малюнка отримав в середній школі.

- Скажіть, Олександр Володимировичу, коли Ви працювали на кафедрі нарисної геометрії, тоді захоплювались малюванням?

- Безумовно, так. Нічого тут незвичайного, на мій погляд, немає, оскільки кожна людина завжди прагне реалізувати свою творчу потенційну енергію - чи то в науці, образотворчому мистецтві, чи в поезії, або в технічній галузі.

За час роботи на кафедрі нарисної геометрії я мав нагоду значно розширити і поглибити свої знання в галузі перспективи, світлотіньового моделювання форми, побудови складних поверхонь, архітектурної графіки. В той час мене зацікавили питання закономірностей візуального сприйняття архітектурних об'єктів з точки зору теорії інформації, зокрема природи інформаційного естетичного оточення (поля).

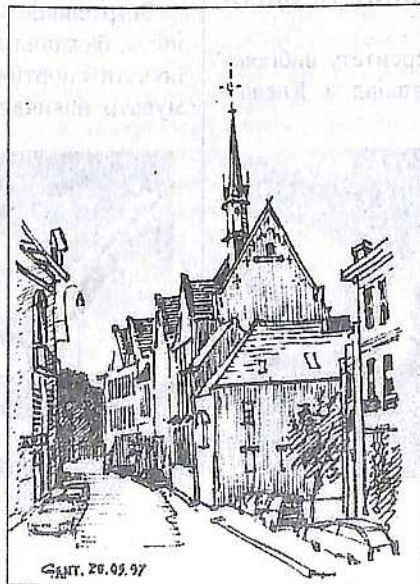
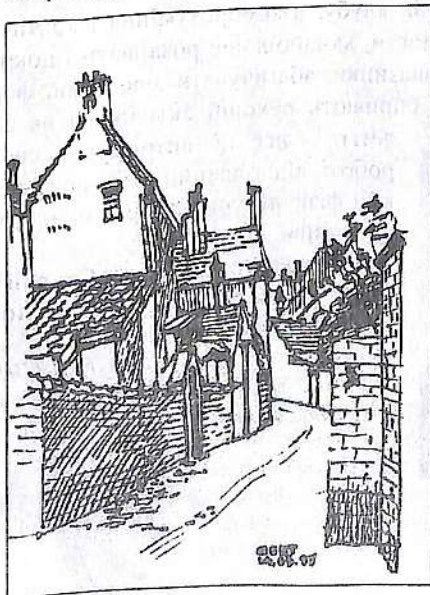
- Знаєте, Олександр Володимировичу, під час мого відвідування виставки троє відвідувачів прагнули купити художні роботи. І цими роботами були саме Ваші. Ви хотіли б продавати свої художні твори?

- Я вдячний їм за увагу, але ці роботи не виконувались для когось. Взагалі, як на мене, етюди, начерки, виконані з натури, є фіксацією враження і згадкою про певний стан природи, оточення, де перебував, тому вони є цінними для автора і не завжди мають таке ж значення для сторонньої людини.

Користуючись нагодою, хочу поздоровити інших учасників цієї виставки - художників: А. Я. БОРОВИКОВА, В. І. КОЛЕГУ, Л. Ю. ХОДАКІВСЬКУ, а Вас запрошую на майбутні виставки наших викладачів і студентів, які ми регулярно організуємо на факультеті і в місті.

- Дякую за бесіду.

На фото: рисунки В. О. КАЩЕНКА



ЗНАННЯ - СИЛА - МУЖНІСТЬ - МАЙБУТНЄ МОЛОДІ І СУСПІЛЬСТВА

Формування позитивних рис характеру починається ще у лоні матері і несе з собою величезний потенціал, здатний сприймати і удосконалювати те середовище, у яке людина попадає.

Чим вищий рівень суспільства, тим ефективніше проходить формування особистості починаючи з сім'ї, дитячого садка, школи, вищих навчальних закладів і ін.

Однією з форм проведення у життя позитивних морально-вольових якостей, підвищення рівня пізнання є фізична культура і спорт у всій її різноманітності.

Клубна форма діяльності існує в суспільстві з давніх пір, вона передбачає об'єднання однодумців у тому чи іншому напрямку в клуби і його розвиток.

Київський національний університет будівництва і архітектури за свою історію має глибокі корні клубної роботи. Під керівництвом голови клубу, чемпіона Олімпійських ігор 1952 року І.К. БЕРДІЄВА і силами викладачів кафедри, тренерами була вихована ціла плеяда спортсменів. Багато сил доклали до цього і перший завідувач кафедри фізвиховання: Ф. ДОБРИЙВЕЧІР, що виховував плавців-переможців, продовжувач його спортивно-виховної роботи А. Д. СИТНИКОВ, викладач, Заслужений майстер спорту СРСР К. З. АДАМЕНКО (легка атлетика), м/с Д. ЗИМІН (вільна боротьба), м/с М. НИКОЛАЄНКО (класична боротьба), м/с В.НІКИФОРОВ (бадмінтон), майстер спорту міжнародного класу Й. ЗЕМЦОВ (водне поло), майстри спорту А. КОВАЛЕНКО, А. НЕБОРЗЬКИЙ, Є. ЗОЛОТЬКО (плавання), м/с В. РАЗЕНКОВ (боротьба самбо), м/с СОКОЛОВ (велоспорт), м/с А. АНОХІН (кульова стрільба), м/с Н.МЕДВЕДЕВА (баскетбол), майстри спорту Ю. ДЕВЯТОВ, А. БАБИНЕЦЬ та м/с Н. ДАВИДЮК (гімнастика), С.КАНІШЕВСЬКИЙ (легка атлетика), М. КАСАТКІН та м/с І. СКИБИЦЬКИЙ (фехтування), В. ОДНОКОПИЛОВА (художня гімнастика), Н. КУЧИК (академічна гребля), В. ЛУЦИК (легка атлетика) тощо. Окремі спортсмени ставали чемпіонами Олімпійських ігор, Світу, колишнього СРСР, ВЦСПС і України: В. МАНКІН, В. БЕНДАЛОВСЬКИЙ, М. ШКОДА, А. ОКРОШКО, Н.НЕСВЕТОВА і ін.

Протягом десятків років команди університету виборювали перемоги і ставали призерами Спартакіад м. Києва і вузів України.

Продовжуючи традиції спортивних досягнень університету, відновлено фізкультурно-спортивний клуб «Зодчий», що об'єднує в собі однодумців, співробітників і студентів, продовжує діяльність в нових умовах.

Хоч, як кажуть, все нове - терпке, але за короткий проміжок часу клуб «Зодчий»



разом з кафедрою фізичного виховання і спорту успішно реалізує оздоровчу програму серед співробітників. Так, 90 чоловік у нас захоплюються плаванням, є любителі спортивних ігор: волейболу та міні-футболу (по 20 чоловік), по 12 чоловік займається в «Зодчому» настільним тенісом та бадмінтоном.

Серед студентів широко розгорнулась фізкультурно-масова і спортивна робота, яка відображується у виступах студентів, членів збірних команд у масових та спортивних заходах:

легкоатлетичні кроси - 60 чол.
і естафети
міні-футбол, футбол - 32 чол.

баскетбол - 24 чол.
гирьовий спорт - 16 чол.
акробатика - 14 чол.
і теніс - 12 чол.
бокс, кік-боксинг - 32 чол.
академічна гребля - 14 чол.

плавання - 24 чол.

тренери С. М. КИСЕЛЕВСЬКА,
Н. Р. ДУБИНА,
тренери О. І. КУРОВСЬКИЙ,
П. П. ПИСЬМЕННИЙ
тренер Ю. В. ЗОЛОТНИКОВСЬКИЙ.
тренер Л. П. ВІРОВСЬКИЙ
тренер В. П. СОЛОМІН
тренер О. О. ШЕВЧЕНКО
тренер М. О. ДІЛЕНЯН
тренер Н. Т. КУЧИК,
О. А. АНТОНІОК
тренери С. В. ПЕХ, О. А. ОЗЕРОВА

Активізувалася робота помічників деканів, факультетів зі спортивно-масової роботи, відроджується внутрішньо-факультетська спартакіада як 1-й етап спартакіади вузу.

Заплановано і проводиться внутрішньоуніверситетська спартакіада серед студентів по 12 видам спорту, серед співробітників - по 4 видам спорту. На теперішньому етапі команди університету успішно виступають у міських змаганнях з міні-футболу, футболу, баскетболу, легкої атлетики, боксу, кік-боксингу.

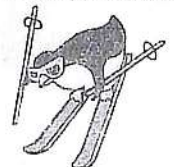
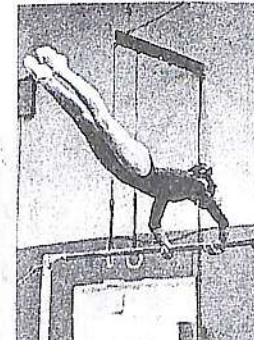
До знаменної дати, 70-річчя університету, планується проведення великого спортивного свята з участю студентів та співробітників.

Нині можна пишатися вже тим, що наші студенти і випускники є членами збірних команд університету і знаходяться в складі збірних команд України. Це - випускниця м/с С. ГАСАНОВА - СТФ; студенти з ІТЕП-22 м/с Д. ОНИЩУК та ПЦБ-34 м/с О. СВИДЮК, також студенти м/с В. БРУНЬКО (БМО) та м/с А. ЗАГАРУЙЧЕНКО, м/с Є. ВАНДЬО з ПЦБ.

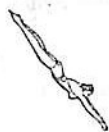
Згуртованість членів клубу, взаєморозуміння і контактність, бажання допомогти, якнайбільше розвивати і покращувати спортивні показники, збагачувати знаннями, формувати навички, що сприяють руховій активності на все життя - все це витримує в своїй роботі відновлений університетський фізкультурно-спортивний клуб «Зодчий».

Приходьте до нас! Ставайте членами нашого клубу - це престижно і перспективно!

*М. ДІЛЕНЯН,
Заслужений тренер України,
голова спортивного клубу «Зодчий»*



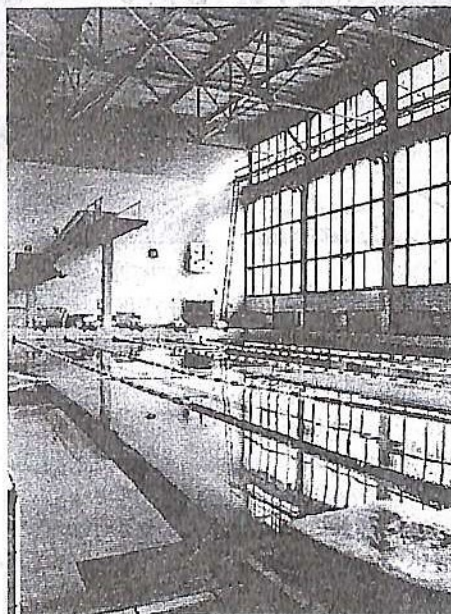
МАГІЯ ВОДИ



Літо, осінь промайнули. Позаду залишалися тепле і ласкаве сонячне проміння, примітний шелест молодого зеленого листа дерев, різнокольорове сяйво запашних квіток і, звичайно, плескіт хвиль Дніпра, який я часто чула влітку, проводячи час на пляжах гідропарку. Як хороше було пірнати у прохолодну воду і пливати назустріч сонцю, відчуваючи єдність з оточуючою природою. Сонце, повітря та вода... Здавалося, це формула не тільки здоров'я, але й щастя. Та все колись закінчується, даючи шлях чомусь новому. Так, на зміну літньому теплу приходить осіння прохолода. І все навколо зафарбовується в жовто-багряні кольори. Осінь - найпоетичніша пора року. Саме її золотаву красу оспівували поети, змальовували художники. Та чогось ніби не вистачає. Хочеться повернути якусь часточку літа, забрати з минулого, як сувенір з далекої подорожі.

Такою часточкою для мене є вода. Скільки себе пам'ятаю, завжди любила плавати. У дитинстві не можна було витягнути з річки, в юності з нетерпінням чекала літа, щоб поїхати на море. У студентські роки з усіх вправ на заняттях фізкультури віддавала перевагу плаванню в басейні.

Плавання справляє дійсно магічну дію на тіло та душу людини. Всі проблеми і негаразди закінчуються в басейні. І справа тут не тільки в користності цілком конкретних фізичних рухів. Це і прохолода, що бадьорить тіло, і водяний масаж. А ще відомо з давніх часів, що вода є провідником інформації. З водою пов'язано дуже



багато різних забобонів та пересторог. Можливо, саме вода забирає з собою важкі думки, переживання, і тому на душі стає легше, ніби камінь падає з шиї на дно басейну.

А що про плавання кажуть послідовники ГІППОКРАТА та АВІЦЕННИ?

Плавання - це прекрасний метод загартовування організму, що зміцнює серцево-судинну і нервову системи, тренує мускулатуру тіла, а також підвищує опірність організму до різних шкідливих впливів зовнішнього середовища, різких атмосферних і температурних коливань і є гарним профілактичним заходом проти простудних захворювань (грип, ангіна, запалення легенів, катар верхніх дихальних шляхів тощо).

Струнка фігура, пропорційно розвинуті й гарні форми тіла, правильна постава, бадьорий, урівноважений і життєрадісний настрій величезною

мірою є наслідком систематичних занять з плавання.

А ще цей вид фізичних вправ сприяє розвитку дихального апарату. Під час плавання збільшується об'єм грудної клітки і життєва ємність легенів, дихання стає більш глибоким і повним, зростає вентиляція легенів, посилюється постачання тканин киснем, дихальні м'язи стають сильнішими.

Завдяки посиленню легеневої вентиляції активніше використовується кисень, швидше виводиться вуглекислота, що поліпшує обмін речовин. Дихальні рухи з участю діафрагми благотворно впливають на функцію печінки, оскільки діафрагма масажує печінку, а це поліпшує її живлення.

Систематичні заняття цим та іншими видами фізкультурних вправ зрештою сприяють відновленню та збереженню працездатності аж до глибокої старості і є ефективним методом боротьби з передчасним старінням.

Додам, що плаванням захоплювалися Максим ГОРЬКИЙ, І. С. ТУРГЕНЄВ, О. І. КУПРІН, А. П. ЧЕХОВ, фізіолог В. П. ПАВЛОВ до 80 років регулярно купався в Неві, навіть восени.

І для того, щоб скористатися з усього цього багатства, придбати здоров'я та гарний настрій, не треба далеко ходити.

У спортивному комплексі нашого університету працює БАСЕЙН.

Отже, запасайтесь медичними довідками і пірнаймо у воду за здоров'ям та довголіттям! □

В. КЛЮСВА, асистент кафедри САПУ,
М. ДІЛЕНЯН, голова ФСК «ЗОДЧИЙ»

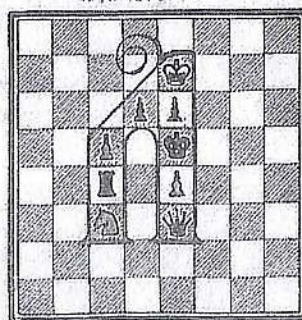
ШАХОВА КОМПОЗИЦІЯ ДО ВИБОРІВ ПРЕЗИДЕНТА!

Аспірантка нашого університету Натака КУЧЕРЕНКО відома далеко за межами нашої країни, як проблемістка, що займається складанням зображувальних шахових композицій, відомих під назвою «кеахрографічних».

Вона відгукнулася на знаменну подію в нашій країні - обрання Президентом Леоніда КУЧМИ, присвятивши цьому дві символічні композиції з літерами «Л» і «К» - Леонід КУЧМА!

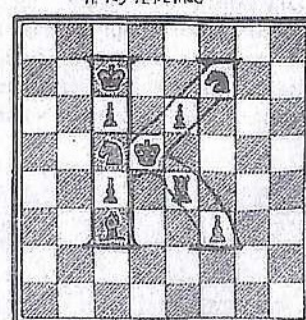
Пропонуємо читачам самостійно розв'язати ці дотепні композиції.

Н. Кучеренко



Мат за 2 ходи

Н. Кучеренко



Мат за 2 ходи



«СВЕЧИ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ТАИНСТВЕННО МЕРЦАНЬЕ...»



Низка веселих зимових свят - Святки - відкриває Різдво, що відзначають в тісному сімейному колі. Церковне свято народження Ісуса Христа злилося із дохристиянським святом сонячного божества Коляди, який значив відродження сили світла після найкоротшого дня року. Святкування Різдва розпочиналося напередодні - в Святий вечір або Сочельник (рос. мовою - від ред., це від слова «сочиво» - ритуальне їство). В цей день не слід їсти до появи на небі першої зірки, котра колись сповістила про народження Христа.



Різдвяний свят-вечір - останній день зимового посту «Пилипівки», тому хазяйка готувала лише пісні блюда. У давнину стіл посипали сіном у пам'ять про вертеп та ясла, потім застиляли білосніжною накрохмаленою скатертину. Посеред столу поруч із свічкою, яка стояла у стакані з зерном, лежав калач. Не менш почесне місце займали обов'язкові обрядові блюда: кутья - ритуальна пшенична каша з медом, котру часто готували на поминках (а по стародавніх віруваннях, померлі також були присутні на сімейній святковій вечері), і узвар - густий солодкий компот із сухих фруктів. За найбільш розповсюдженим рецептом сочиво (кутья) готується з очищеної пшениці, розтертого у воді маку, меду, подрібнених горіхів, родзинок, існували й інші варіанти.

На початку святкового застілля хазяїн набирав у ложку трохи куті та підкидав її угору. По зернятках, які приклеювались до стелі сім'я пробувала відгадати майбутній врожай. А дівчатам не терпілося розпізнати долю, і вони цього вечора ворожили на свого судженого. Наступно-



го дня, коли вже дозволялося їсти скоромне - м'ясу їжу, накривалися столи і виставлялося щедре частування для гостей. Діти бігали по селу і вітали хресних, родичів, односільчан піснями-колядками.

Нерідко колядники "водили козу" - процесію очолювала "коза", що була вистругана з дерева, з нею ходили й інші персонажі, котрі розігрували різні жартильві сценки. Але найяскравіша форма різдвяного лицедійства - це, зрозуміло, театр - вертеп. Одні вважають, що термін "вертеп" походить від старослов'янської назви печери, де згідно біблійських легенд, народився Христос, інші пояснюють його тим, що "вертиться" зірка колядників, підлога в хатках-вертепах, ляльки в них. Але якби там не було, головна мета вертепу - привітати глядачів із Різдром, новорічними святами, розповісти про народження Христа, іноді поздоровлення носило жартильвий характер:

Христос родився,
Ірод сказився,
І вам того бажаєм,
З чим вас поздоровляєм.



І ми вас вітаємо із Різдром Христовим. Так хочеться, щоб радість, мир, благополуччя і чудовий настрій надовго поселились в кожному домі. А за давніх-давен відомо, що ніщо так не піднімає настрої, як розкішний святковий стіл. Тим більше в наш напівголодний час.

Отже, улаштуйте бучний бенкет із колядками, ворожінням, грою в ряджених та жартами.



ВЕСЕЛОГО РІЗДВА!

ЗБЕРЕМО СИЛИ... В НОВЕ ТИСЯЧОЛІТТЯ

ДРАКОН - величезна тварина, почасти вигадана уявою наших предків, але прототипом дракона були всі крупні ящірки, які досягали розмірів слона чи мамонта і деякі з них навіть літали «на зорі кам'яного віку». Але, почасти, через свої розміри, «теплолюбивість», а може - самовпевненість, благодушність, довірливість, і відносно добродушність, вони на жаль, не змогли вижити і ми бачимо їх лише на оригінальних малюнках.

Далекими потомками Дракона можна назвати сучасних ящірок, вارانів, мініатюрних хамелеонів і тритонів. Їх вайликуватість і високомірність межують з вмінням пристосуватись і виживати в нових умовах.



Собаки, Коня, Біка) відкривається повна можливість «блиснути» своїми талантами. Безперечно, це буде цікавий рік з приєм-

Саме всі вище перераховані риси і є характерними для всіх людей, що народилися в рік ДРА-КОНА (народження... 1940 - 52-64-76-88- 2000...). Для носіїв цього астрологічного знаку весь рік має бути надзвичайно сприятливим. Для Дракона, (а також для Мавпи,

ними несподіванками. Можливо, навіть йти на ризик. Обережність не завадить Драконам у взаєминах один з одним та з Конем, Півнем і Собакою. Одні в цей рік остаточно сформують свій фінансовий достаток, інші - сімейний стан. В цілому це спокійний рік, який передує досить важкому рокові Змії, що переповнений природними катаклізмами, революціями і війнами (нар... 1917- 29-41-53-65-77-89- 2001...).

2000 рік є останнім роком тисячоліття, не є переломним і обіцяє бути добрим до всіх нас. Отже, зберемо сили для цікавої і фантастичної дороги в нове тисячоліття!

С. СЬОМКА, в. о. Провісника «А+Б»,
рисунок автора

Засновник - Київський національний університет будівництва і архітектури «А+Б» Свідчення про реєстрацію: КІ, №137 від 20.12.1995 р.

«А+Б»
Редактор - Ірина ГЕРАЩЕНКОВА
Адреса редакції: 252180, м. Київ-180.
Повітрофлотський проспекту, 31, кімн. 346. тел.
241-55-35

Газета зверстана на комп'ютерному видавничому комплексі університету.
Комп'ютерна верстка Ірена УДІНА
Обсяг і полоса формату 1 друкований аркуш, тираж: 1000 примірників. Безкоштовно.