

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Багатофункціональний культурний центр у м. Києві

Вольська Юлія Миколаївна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек

„23” червня 2023 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

Багатофункціональний культурний центр у м. Києві

(назва)

Виконала Вольська Юлія Миколаївна
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування
(спеціальність)

Архітектура та містобудування
(освітня програма)

Групи АРХ-41-А

Керівник Вовчок Л.Л.

(прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**
Кафедра **Містобудування**
Освітньо-професійний рівень: **бакалавр**
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек
“ 2 ” лютого 2023 року

**З А В Д А Н Н Я
АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТУ**

Вольська Юлія Миколаївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема атестаційної випускної роботи

Багатофункціональний культурний центр у м. Києві

керівник _____ **Вовчок Лілія Леонідівна, ст. викл.**
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “__” _____ 2023 року
№ _____

2. Термін подання студентом роботи _____ 23.06.2023 р.

3. Вихідні дані _____ **Завдання на проектування та топооснова**

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Список використаних джерел;
10. Додатки

5. Перелік матеріалів атестаційної випускної роботи

№ розділу	Найменування розділів атестаційної випускної роботи	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування	4	6 А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	8	
3	Містобудівне обґрунтування	9	
4	Архітектурно-планувальне рішення	4	
5	Дизайн інтер'єру	7	
6	Конструктивне рішення	2	
7	Інженерне обладнання	2	
8	Охорона праці та навколишнього середовища	2	
9	Література	1	
10	Додатки	7	
	Разом:	47	

6. Консультанти розділів атестаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5	Шебек Н.Н., професор		
6			
7			
8			

7. Дата видачі завдання _____ 02.02.2023 року _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури	03.03.2023 р.	
2	Кафедральний перегляд	31.03.2023 р.	
3	Оцінка ескізу	28.04.2023 р.	
4	Кафедральний перегляд	26.05.2023 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	5.06.2023 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	12.06.2023 р.	
7	Рецензування проекту	23.06.2023 р.	
8	Допуск до захисту	23.06.2023 р.	
9	Захист проекту	26.06.2023 р.	

Студент _____ **Вольська Ю.М.**
(підпис) (прізвище та ініціали)Керівник проекту _____ **Вовчок Л.Л.**
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

1. Завдання на проектування	6
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	10
3. Містобудівне обґрунтування	18
3.1. Історична довідка по території забудови	18
3.2. Містобудівна ситуація	21
3.3. Опис генерального плану	24
3.3.1. Функціональне зонування території	24
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	25
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	27
4. Архітектурно-планувальне рішення	27
5. Дизайн інтер'єру.....	30
6. Конструктивне рішення	36
7. Інженерне обладнання	37
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	37
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	38
8. Охорона праці та навколишнього середовища	39
Список використаних джерел	40
Додатки:	41
• усі креслення проекту	42
• довідка про перевірку роботи на плагіат	47

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЕКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні кафедри
містобудування
зав. каф., д. арх., професор
Шебек Н. М. _____

Студент Вольська Юлія Миколаївна

Група 41-А

Керівник Вовчок Лілія Леонідівна

Тема дипломної роботи Багатофункціональний культурний центр у м. Києві

1. Вихідні матеріали - генеральний план м. Київ, кадастрова карта України, ДБН Б.2.2.-12:2019 Планування та забудова території, ДБН В.2.2-16:2010 Культурно-видовищні та дозвілєві заклади, ДБН В.2.2-25-2009 Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)
2. Ситуаційний план (рис.1.1)
3. Топооснова ділянки (рис.1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Вхідна група			
1.	Тамбур	24	1
		25	1
		9	1
2.	Вестибюль	500	1
3.	Гардероб	36	1
4.	Каса	6	2
	Всього	606	
Зона інтегрального простору			
5.	Зимовий сад	240	1
6.	Коворкінг	80	1
	Всього	320	
Зона харчування			
7.	Зала кав'ярні	100	1
8.	Кухонне приміщення	20	1
9.	Складські приміщення	15	2
	Всього	150	
Видовищна зона			

10.	Актова зала з естрадою	250	1
11.	Фойє	180	1
12.	Ар'єрсцена	80	1
13.	Роздягальні з душовими	20	2
14.	Гримерна	25	1
15.	Звукоапаратна	14	1
16.	Кінопроекційна	14	1
	Всього	603	
Виставкова зона			
17.	Виставкова зала	224	1
18.	Фондосховище	40	1
	Всього	264	
Гурткова зона			
19.	Студія драм. мистецтв з коморою	90 + 15	1
20.	Студія обр. мистецтв з коморою	90 + 15	1
21.	Студія фотографії з коморою	90 + 15	1
22.	Універсальне приміщення з коморою	90 + 15	1
23.	Універсальна майстерня з коморою	60 + 15	1
24.	Студія гончарства з коморою	60 + 15	1
25.	Студія туризму	80	1
26.	Майстерня дизайну	55	1
27.	Майстерня технічного конструювання	55	1
28.	Музична студія	45	2
29.	Кабінети для індивідуальних занять	25 15	6 2
30.	Студія вокалу	35	2
31.	Зал хореографії	150	1
32.	Комора для інвентарю	20	1
33.	Роздягальні з душовими	30	2
34.	Фотолабораторії	30	2
	Всього	1450	
Адміністративно-побутова зона			
35.	Пост охорони	15	1
36.	Сан. вузли	34	3
37.	Кабінет директора	50	1
38.	Кабінет заступника директора	30	2
39.	Приймальна директора	37	1
40.	Канцелярія	37	1
41.	Бухгалтерія	46	1
42.	Кімната відпочинку	80	1
43.	Кімната викладачів	75	1
44.	Технічне приміщення	35	1
45.	Комора для інвентарю	10	1

46.	Підземний паркінг	1260	
	Всього	1807	
	Загальна площа приміщень	5200	

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:2000
 - генеральний план М 1:500;
 - плани поверхів М 1:200;
 - фасади М 1:200;
 - повздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
 - перспективне зображення будівлі;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
 - інтер'єр одного приміщення:
 - розгортки стін М 1:50;
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:50;
 - перспектива;
- Презентація дипломного проекту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Студент _____

(підпис)

Вольська Ю.М.

(прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____

підпис)

Вовчок Л.Л.

(прізвище та ініціали)

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

1. Муниципальный центр дозвілля в Тордесільяс

Основні дані про об'єкт:

Місцезнаходження: Тордесільяс, Іспанія

Архітектурне бюро: ENTREARQUITECTURA

Рік: 2010

Площа: 56,825 м²



Рис. 2.1 Вигляд будівлі

Будівля займає північно-західний кут трикутної ділянки. Вона являє собою завершення кварталу будинків і приховує невдалу перегородку, що прилягає до ділянки. Це звільняє решту фасадів будівлі, щоб забезпечити належне сонячне світло та зробити зелений простір зовні.

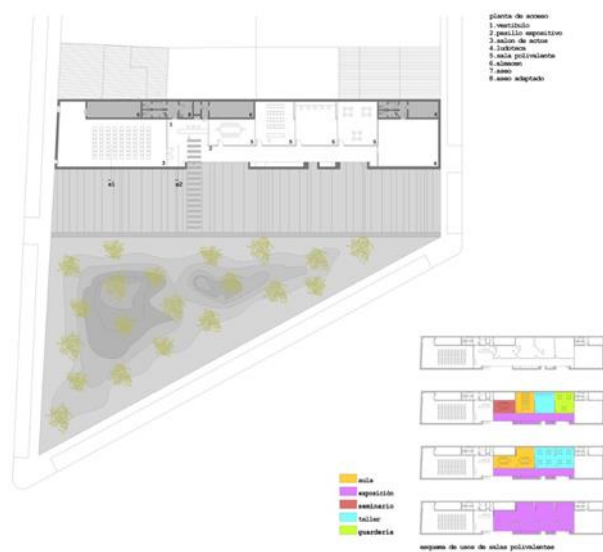


Рис. 2.2 Генеральний план з планом першого поверху

Споруда побудована на одному рівні, що гарантує миттєву доступність і дозволяє обійтися без вертикальних комунікацій. На плані поверху дві зони розташовані поруч: вузька, яка прикріплена до стіни, містить службові приміщення, а інша, ширша, більш важлива, яка охоплює решту плану поверху і де розташовані основні приміщення: актовий зал і центр з ігровою та бібліотекою, зони поєднані виставковим коридором та оснащені мобільними перегородками що дає можливість створювати різні комбінації. Різниця у висоті між двома зонами дозволяє пропустити денне світло по всій довжині будівлі.

Центр дозвілля задуманий як скульптурний елемент навмисної абстракції, який відповідає його культурно-розважальному використанню та прагне уникнути традиційного образу «будівлі». Це «тесало» з виразною тріщиною в центральній частині, що створює ілюзію доступу до його внутрішньої частини. Кольорові отвори вказують на різні внутрішні сфери діяльності.

Зіставлення різних елементів, які утворюють фасад будівлі (порожнини, текстури, тріщини), спроектованих у різних і незвичайних масштабах, ускладнює сприйняття справжнього масштабу будівлі, посилюючи її розважальний характер.

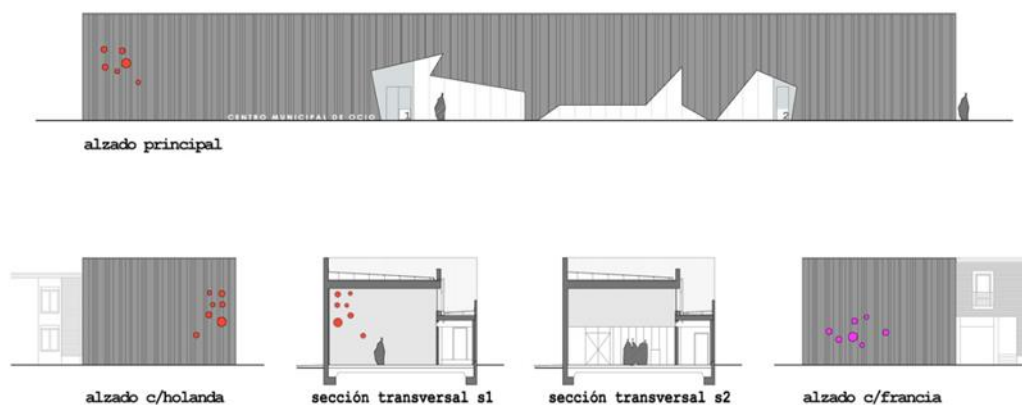


Рис. 2.3 Фасади та розрізи

Висновок:

Переваги:

- o Будівля гармонійно вписана в навколишнє міське середовище
- o Вдале використання площі
- o Фасад відображає призначення будівлі

Недоліки:

- о Досить невеликі приміщення
- о Окремі приміщення можуть бути погано освітленими

В цій будівлі мене зацікавила витягнута форма плану, адже мій проект теж має подібну витягнуту форму, та те, як архітектор розташовує приміщення та розподіляє таку вузьку смугу на зони.

2. Культурний центр Red Stone Formation

Основні дані про об'єкт:

Місцезнаходження: Миля, Китай

Архітектурне бюро: gad , line+ studio

Головний архітектор: Fanhao Meng

Команда дизайнерів: Хао Сюй, Юбінь Ван, Лінбін Цзінь, Ніцзюнь Лінь, Цзюньфен Гао, Сінь Цзінь, Дін Чжан, Цзіньвей Ху, Шуай Тао

Будівельне креслення: Yunnan Daokai Urban Architecture and Planning Design Co. Ltd.

Ландшафтний дизайн : Ландшафт WISTO

Рік: 2021

Площа: 9937 м²



Рис. 2.4 Вигляд будівлі

Концепція: Кам'яна форма в природі. Коли ми кидаємо погляд на величезний простір червоної землі, повільно з'являється група «каменів,

напівприхованих у піску», з примітивним відчуттям вічності, пов'язаним із почуттям страху. для природи, а також діалектичний погляд на смирення в китайській мудрості «Велике мистецтво приховує себе». Натхненні цим, ми вирішили повернутися до природи та встановити групу зростаючих «утворень червоного каменю» на червоній височині. Вільна форма та шорстка текстура послаблюють штучність будівлі, роблячи її схожою на п'ять позаземних каменів, які все ще стоять тут після вивітрювання з часом.



Рис. 2.5 Знімок з висоти пташиного польоту



Рис. 2.6 Генеральний план з планом першого поверху

Простір: модернізація напруги, подібна до каньйону. Створення відчуття досвіду та сцени у відвідувачів також є важливим фактором, який ми повинні

враховувати. Ми подовжили шлях для входу відвідувачів у будівлю. Крізь море квітів, водні об'єкти та стіни відвідувачі повільно наближаються до незграбної «червоної кам'яної формації» в поступовому переході між природним і штучним ландшафтом, створюючи відчуття ритуалу перед входом у будівлю. Під врізанням неортогональної форми та об'єму формується простір між каньйонами. Масштабування між обсягами змінює нашу перспективу перегляду та фізичне враження від неба, полів і гір.



Рис. 2.7 Вигляд будівлі в навколишньому середовищі

Стратегія «кам'яного формування» реалізує поділ функцій будівлі на частини, а скляний атриум, що з'єднує п'ять окремих «червоних каменів», інтегрує архітектурну форму. Таким чином, атриум стає ядром внутрішнього простору. Всі заходи проводяться навколо атриуму. Водночас усіма просторами можна керувати незалежно. Арт-центр реалізує єдність децентралізованого планування та загальних функцій. У вертикальному напрямку великі сходи в атриумі, які відповідають природній різниці висот між північчю та півднем ділянки, з'єднують простір між першим поверхом і підземним поверхом і утворюють простір публічної вистави та книжкового бару, побудований на місцевість, де відвідувачі можуть повною мірою насолодитися сонячним світлом і відчути природне проникнення між внутрішнім і зовнішнім.

Окремі «каміння», що несуть великі і малі виставкові зали і театри, розташовані на різній висоті. Усередині простору сходи перетинають перепад

висоти 5-6 метрів, що дозволяє відвідувачам відчувати «гірську доріжку». Образ каньйону також поширюється на дизайн внутрішніх світильників, вікон у формі барів, передньої квадратної доріжки та інших архітектурних елементів, просторова напруга циркулює між внутрішнім і зовнішнім циклом.

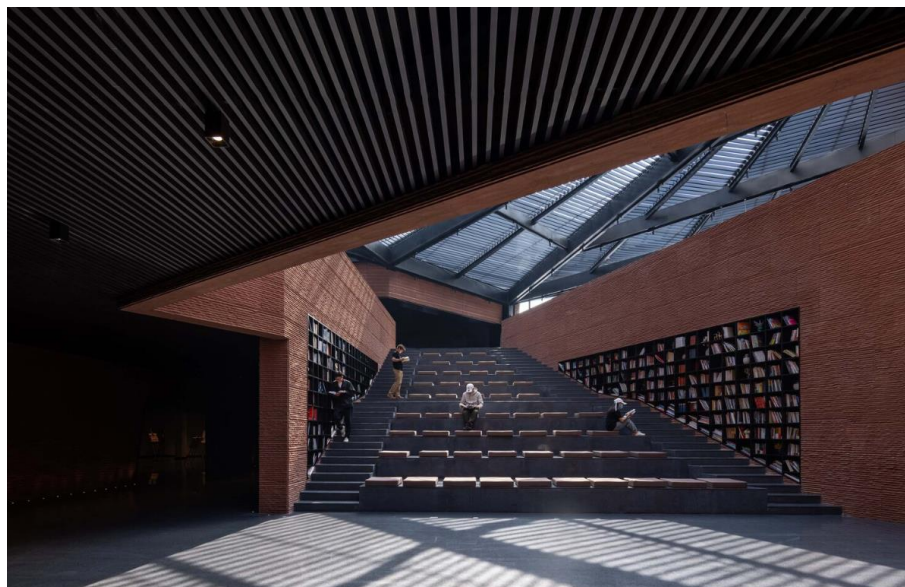


Рис. 2.8 Інтер'єр

Висновок:

Переваги:

- o Будівля гармонійно вписана в навколишнє середовище (використання в оздобленні червоного каменю, подібного до кольору ландшафту)
- o Використання природніх матеріалів
- o Розподіл за функціональними зонами
- o Ярусність
- o Використання води в дизайні середовища
- o Озеленення

Недоліки:

- o Погана освітленість

В цій будівлі мене зацікавив прийом зі скляним вестибюлем, який з'єднує різні за призначенням корпуси, а також загальний простір, що ніби об'єднує людей, використання сходів-бібліотеки в інтер'єрі, дизайн навколишнього середовища.

3. Victoria Park Academy / Atelier Global

Основні дані про об'єкт:

Місцезнаходження: Шень Чжень, Китай

Архітектурне бюро: Atelier Global

Рік: 2022

Площа: 8621 м²

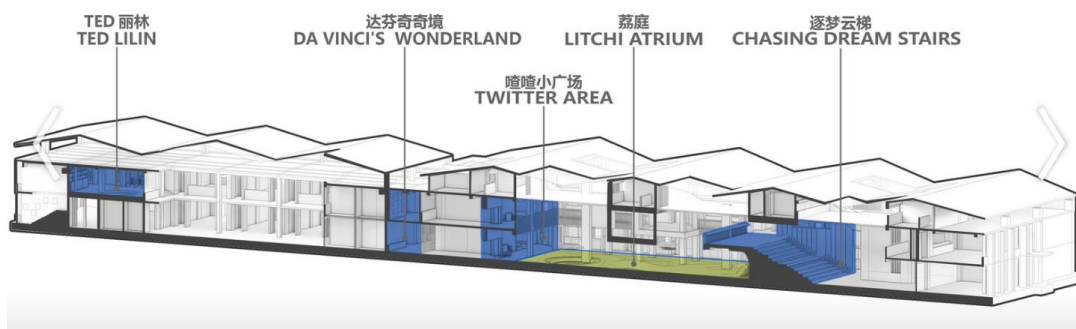


Рис. 2.9 Аксонометричний розріз будівлі

Будівля з червоної цегли зберігає оригінальну конструкцію двосхилого даху, яка являє собою низку М-подібних фронтонів, які повторюють пагорби, де розташована ділянка.

Коридор, ніби вода, що тече, є центральною частиною, яка з'єднує весь кампус. Як нескінченна ріка знань, коридор приводить студентів до величних сходів і до внутрішнього дворику атриуму; він створює циркуляцію та сприяє взаємодії на різних рівнях, таких як читання, дискусії, групові ігри, семінари та виступи. Громадський простір поділяється на три типи: просвітництво, навчання та автономія за різними віковими групами. Читання, навчання, дозвілля та спілкування збагачені концепцією дизайну текучої води та природи. Кампус має кілька тематичних просторів: великі сходи; вільний простір між класами; куточок для мозкового штурму - маленька площа; хол для художніх виставок - Країна чудес Да Вінчі; та куточок обміну знаннями - TED Lilin. Студенти легше залучаються до взаємодії та надихаються завдяки гнучким функціональним налаштуванням і багатовимірному архітектурному дизайну простору.

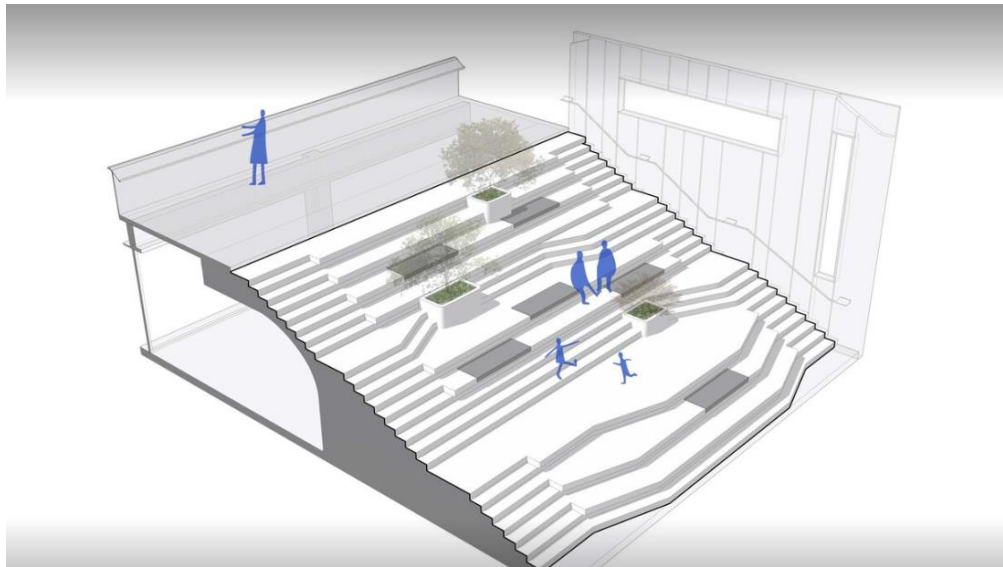


Рис. 2.10 Фрагмент інтер'єру

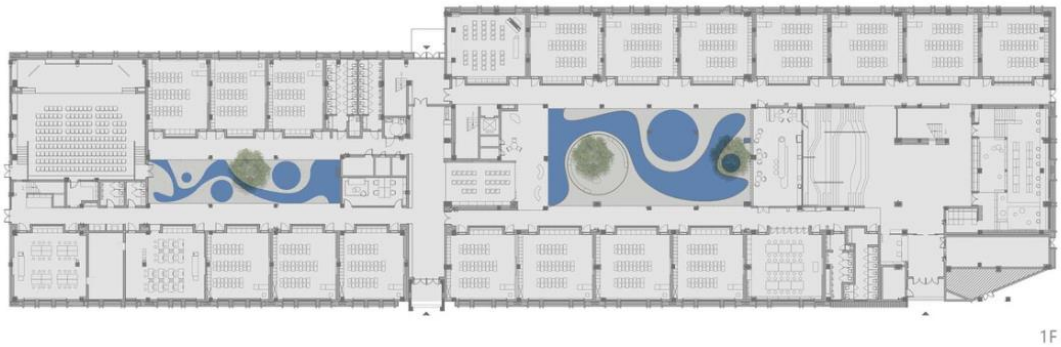


Рис. 2.11 План першого поверху



Рис. 2.12 План другого поверху



Рис. 2.13 План третього поверху

Висновок:

Переваги:

- о Будівля гармонійно вписана в навколишнє міське середовище (дах повторює пагорби)
- о Розподіл за функціональними зонами
- о Створення цікавого багатофункціонального простору для відвідувачів
- о Ярусність
- о Використання атриумів
- о Освітлення

Недоліки:

- о Погана освітленість

В цій будівлі мене зацікавила ярусність, як приміщення першого поверху перетікає в другий, окремі зони для спілкування та дискусій, зони для роботи та навчання. В такому просторі цікаво проводити час, а зелені атриуми дозволяють відпочити та уявити себе на природі. Є поділ на кабінети для навчання та великі громадські простори для відпочину.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБГРУНТУВАННЯ

3.1 Історична довідка по території забудови

Ділянка на проектування розташована в Шевченківському районі Києва, поряд з Галицькою площею по вулиці Золотоустівська.

Забудова місцевості склалася у 1830-х роках — тут було селище відставних вояків, яке так і назвали Солдатська слобідка. Через садибну малоповерхову забудову вулиця належала до 4-го розряду. У другій половині ХІХ століття тут почали зводитися цегляні або змішані прибуткові будинки, і в 1914 році вулицю було підвищено частково до 1-го, частково до 2-го розряду.

Старовинна забудова зберіглася частково. Це будинки №№ 2/4, 14, 53. Вулиця переважно забудована цегляними п'ятиповерховими будинками 1950—60-х років та сучасними багатоповерховими будинками 1970-х—2000-х років.

Більшість старої забудови було знесено ще у 1980-х роках, будинок №30 знесено у лютому 2014 року, будинок №35 - восени 2016 року.

В середині ХІХ століття сформувалася площа, яка знаходиться поруч. З того часу там існувала торговиця, у 1854 р. на її місці заснували базар. Активна торгівля почалася разом з будівництвом залізниці вздовж річки Либідь та залізничного вокзалу.

Історія легендарного торговельного майданчика налічує близько 100 років. Площа мала неофіційну назву Єврейський базар або Євбаз. За спогадами декількох поколінь киян, Євбаз завжди користувався неабиякою популярністю. 1869 року площа отримала назву Галицька, оскільки звідси починався шлях до Галичини. Подекуди згадується під назвою Галицький базар (1883 рік).

Краєзнавець Олександр Анісімов у своїй книзі «Київ та кияни» описує як виглядала ця місцевість у середині ХІХ століття:

«Місцевість, де спочатку стихійно виникнув речовий ринок, що трансформувалася у знаменитий та могутній Євбаз тривалий час вважався глухою околицею міст. Трохи далі починалося Житомирське шосе, що у 1855 році одержало назву Брест-Литовське. За триумфальними воротами, що розміщувалися в районі сучасного Повітрофлотського шляхопроводу,

розташовувалися приватні садиби та заміські розважальні заклади. Задовго до появи корпусів КПІ та зоопарку там існували рясні фруктові сади.

По шосе до Києва прибували торговці та підвозили товари. Частина продукції осідала в районі Галицької площі, реалізуючись на Євбазі».

У 1880-х роках до ринку протягнули трамвайну лінію, і на базар стали приїжджати мешканці інших районів Києва. Важливою ланкою базарної метушні залишалася довга низка селянських возів: на Галицьку площу часто стікалися люди з міських околиць та сіл.

У всіх найближчих будинках (в основному 2-х або 3-х поверхових) відкрилися магазини та лавки, які торгували гастрономією, винними напоями, шкіряними та хутряними виробами тощо. Поруч на вулиці, майже на території всієї величезної площі, розташувалися прилавки, з яких торгували всім, що завгодно — зерном, борошном, рибою, м'ясом, овочами, фруктами, одягом, патефонами, хутром, посудом, цвяхами та багатьом іншим.

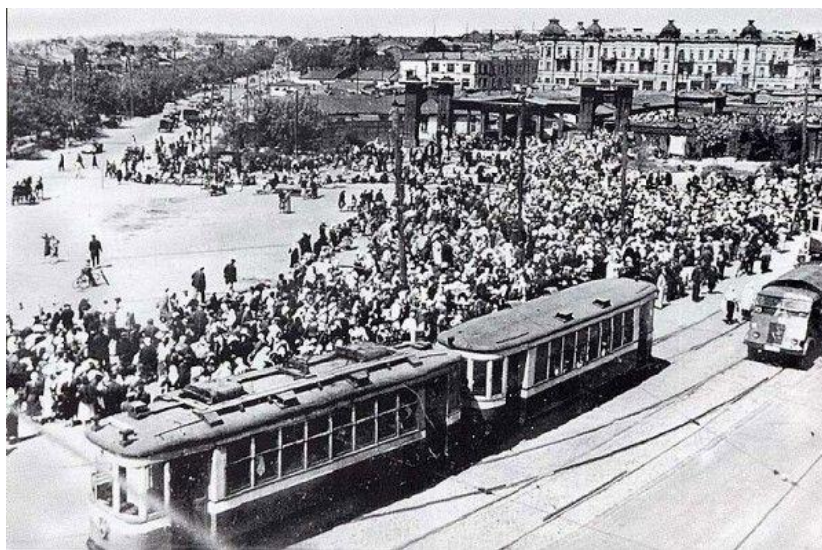


Рис. 3.1.1. Наприкінці XIX століття на площі з'явилася трамвайна мережа

У 1871 році на Галицькій площі було збудовано єдину за всю історію міста Києва залізну церкву (цегляну з облицюванням із чавунних плит) — церква Іоана Златоуста (знищена у 1934 році, нині на цьому місці будівля Київського цирку).

Ринок на площі було ліквідовано на початку 1950-х років і перенесено неподалік. У 1952 році площа отримала назву площа Перемоги — на честь перемоги у Великій Вітчизняній війні. Саму ж площу протягом 1950–1980-х

років було значно перебудовано та реконструйовано, споруджено будівлі цирку, універмагу «Україна» та готелю «Либідь», а 1982 року посеред площі було споруджено обеліск на честь міста-героя Києва.

З 2023 року було відновлено історичну назву – Галицька.



Рис. 3.1.2. Панорама Галицької площі. 1960 рік

Історії та сьогоденню площі присвячено фотоальбом Дмитра Малакова «Тут був Євбаз, а потім — площа Перемоги».

3.2 Містобудівна ситуація

Територія для будівництва багатофункціонального культурного центру розміщується в центральній частині міста Київ за адресою м. Київ, Шевченківський район, вулиця Золотоустівська, 11.

Кадастровий номер:

8000000000:88:147:0001

Тип власності: Комунальна власність

Цільове призначення: 03.10 Для будівництва та обслуговування адміністративних будинків, офісних будівель компаній, які займаються підприємницькою діяльністю, пов'язаною з отриманням прибутку (Публічна кадастрова карта України)

Площа: 10 753 м²

Конфігурація: видовжена прямокутна форма

Відмітки: ділянка проектування знаходиться в межах висот 133,0 – 135,0 м

Забудова території: на території знаходиться автостоянка та вагончик охорони (рис. 3.2.2.)



Рис. 3.2.1 Фотофіксація ділянки з боку вул. Золотоустівської

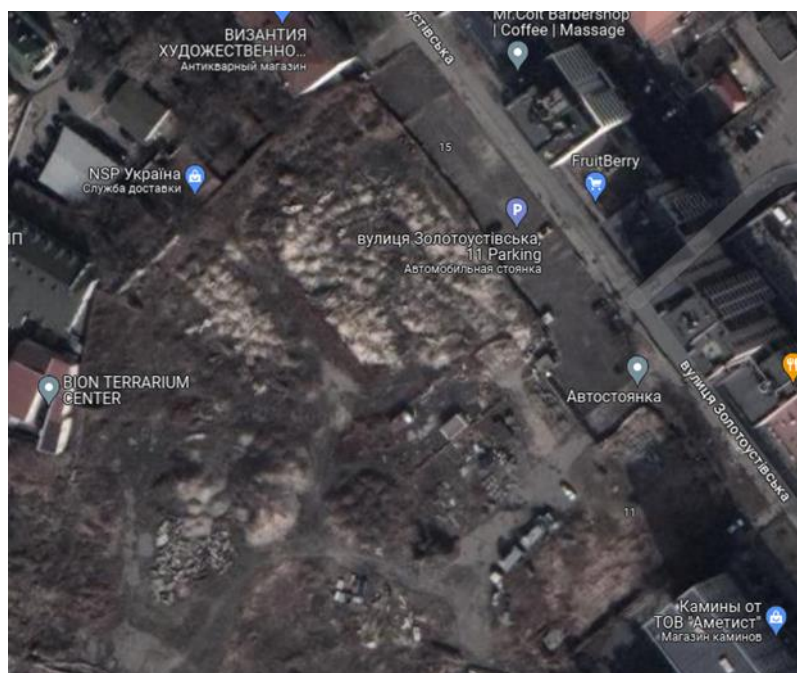


Рис. 3.2.2 Знімок ділянки з космосу

Навколишня забудова: будівлі різного функціоналу, але переважно житлова забудова

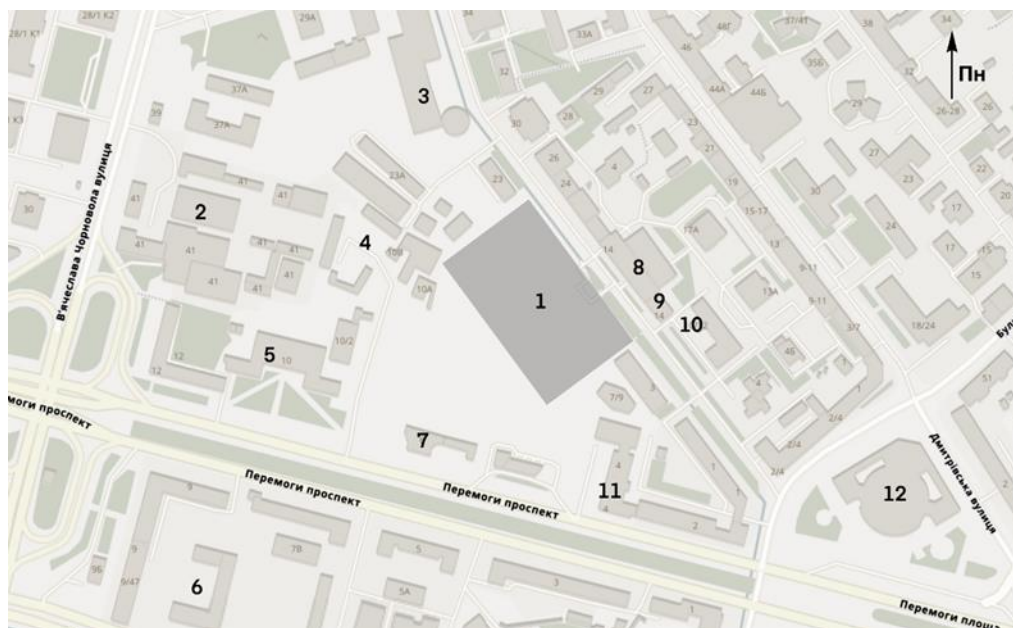


Рис. 3.2.3 Ситуаційний план

1. Обрана ділянка
2. Булочно - кондитерський комбінат
3. ЖК «Шевченківський»
4. Відділення поліції
5. Міністерство освіти і науки України
6. Школа №41
7. АЗС «AMIC Energy»
8. Житлова забудова
9. Заклад громадського харчування «Китайка»
10. Заклад громадського харчування «Кеці»
11. ПАТ Київський науково – дослідний та проектний інститут «Енергопроект»
12. Національний цирк України

Транспортні комунікації

* - Автобусна зупинка «вул. Дмитрівська»

* - Автобусна зупинка «площа Перемоги»

Поруч з ділянкою – національний цирк України. В радіусі 2 км – Ботанічний сад ім. Фоміна, краєзнавчий музей

Близькість закладів культури (в радіусі 2 км), а саме музей Ханенко, музей Революції, музей Літератури, Музей історії Києва, Музей Т.Г.Шевченка та інші, доповнює функціональну програму культурного центру, залучити відвідувачів та включити заклад до туристичних маршрутів.

На ділянці планується створення власної рекреаційної зони, облаштованої для відкритих експозицій та відпочинку, Це стане не лише чудовим доповненням культурного центру, але й зможе додати озеленення оточуючому середовищу.

Клуб знаходиться в центрі міста, тож це забезпечує доступність для відвідувачів з різних районів; а також транспортну доступність. Вдале розміщення гарантує більший потік відвідувачів, що забезпечить підвищення культурного та освітнього рівня населення.

3.3 Опис генерального плану

3.3.1 Функціональне зонування території

При визначенні вимог до містобудівних рішень враховані червоні лінії вулиць, мінімальні відстані до навколишніх будівель.

Генеральний план ділиться на наступні функціональні зони:

- Зона головного входу
- Зона забудови (культурний центр)
- Рекреаційна зона:
 - зона прогулянок ,
 - дитячий майданчик,
 - зона для громадських заходів
- Господарська зона

Зона головного входу розташована зі сторони вулиці Золотоустівської, формується мощенням та веде до входів в культурний центр. По праву сторону від входу має велопарковку.

Рекреаційні зони розташовані перед культурним центром (зі сторони вулиці Золотоустівської) та позаду нього і поділяються на зону для прогулянок, дитячий майданчик та зону для заходів. Прогулянкові зони формуються за допомогою доріжок, звичайних газонів та піднесених квітників з озелененням (рис. 3.3.1),

які оснащені місцями для сидінь. Біля лав розміщені урни та ліхтарі. В окремих квітниках – альпінарії. Між квітників також є зона зі столиками для шахів. Дитячий майданчик оснащений гойдалками, гірками та дитячими тренажерами, підлога виконана гумовою плиткою. В зоні для громадських заходів розташований амфітеатр зі сценою та місцями для сидінь.

Серед рослинності – в'яз дрібнолистий, клен ясенелистий фламінго, туя смарагд, самшит, тис ягідний та сезонні квіти.

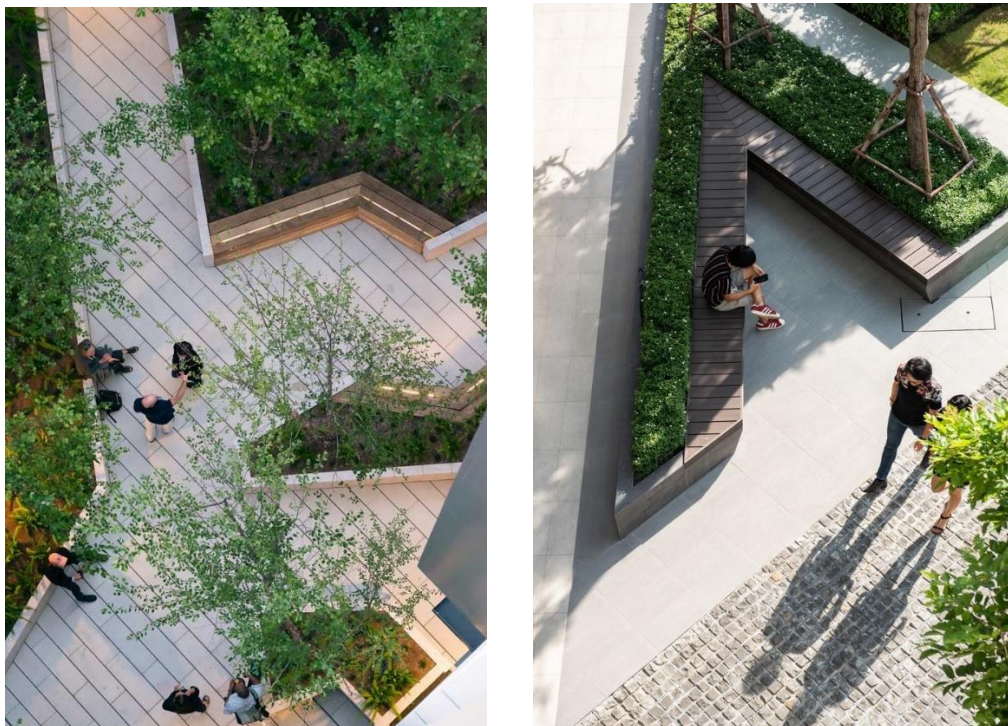


Рис. 3.3.1.1. Приклад формування піднесених квітників в рекреаційній зоні
Господарська зона формується мощенням, від рекреацій вона відділена туями.

3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

Генеральним планом запроектовано в'їзд та виїзд на територію з вулиці Золотоустівської та заїзд в підземний паркінг. Є під'їзд до кафе та виставкової зали, а також розвантажувальний майданчик для вантажних машин. Ділянка забезпечена пожежним проїздом навколо будівлі шириною 3,5 м.

Транспорт рухається відповідно до розміток і правил руху вказаних на генплані (рис. 3.3.2.1.)

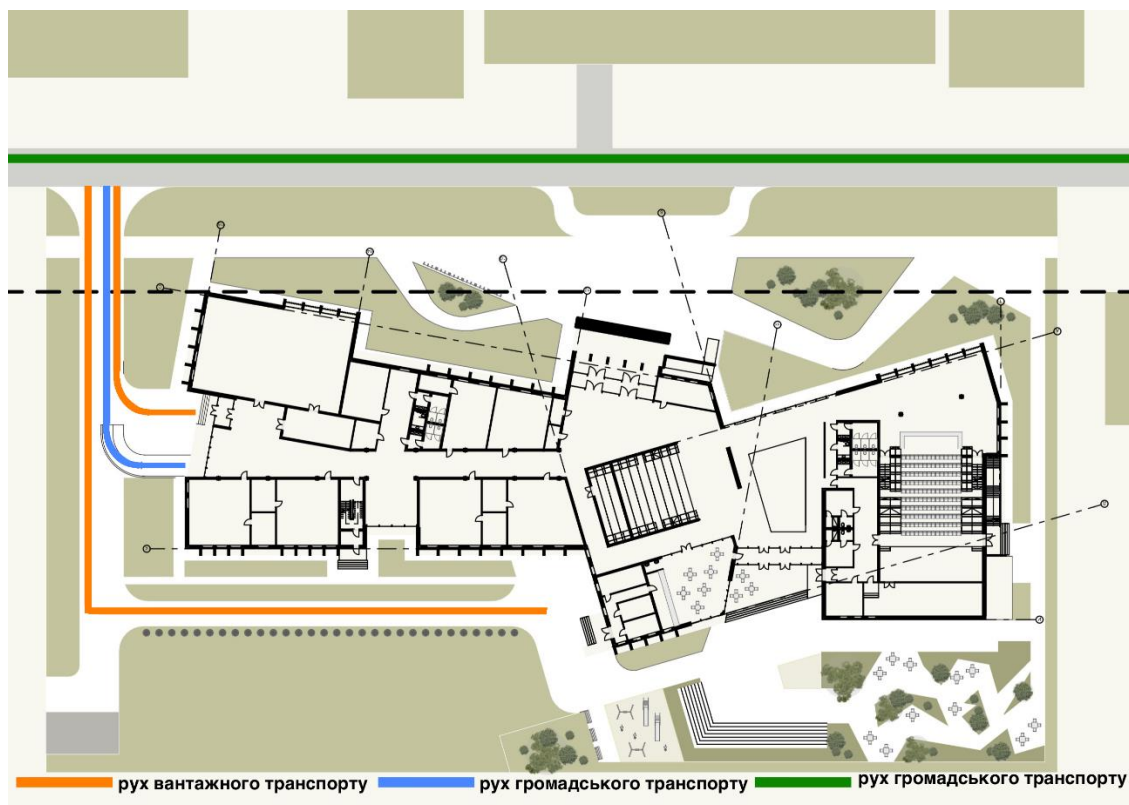


Рис. 3.3.2.1. Транспортна схема

Також наявний підземний паркінг на 70 місць, розроблений відповідно до ДБН Б.2.2-12:2019 Планування та забудова територій. Рішення про створення підземного паркінгу обумовлене розташуванням ділянки в центрі міста, де мало вільної землі.

Рух пішоходів здійснюється відповідно пішохідним доріжкам.(Рис.2.13)

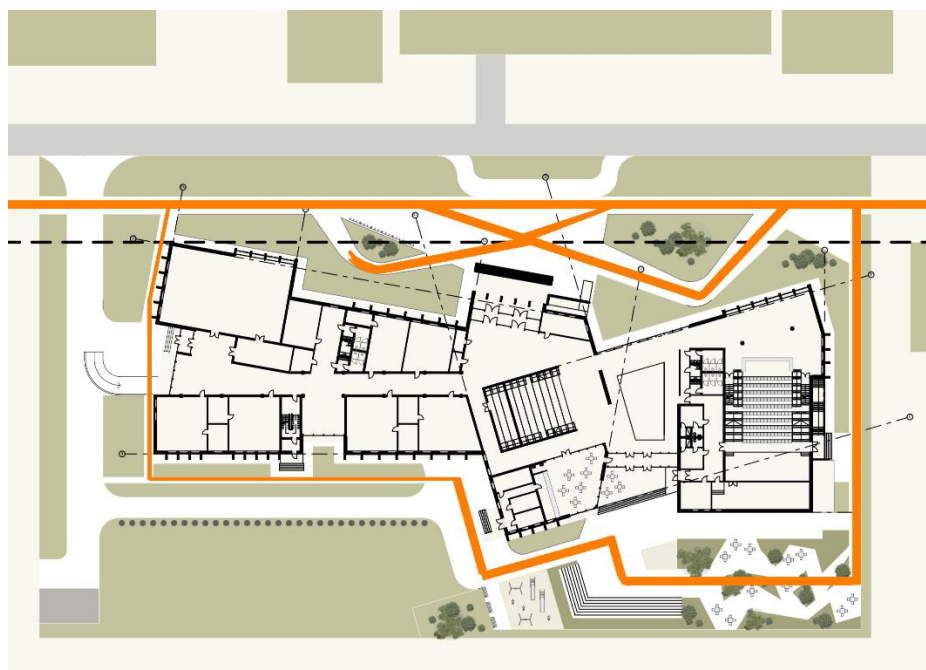


Рис. 3.3.2.2. Пішохідна схема

Для кращого розуміння масштабності вулиці Золотоустівської надано її профіль (Рис.3.14.)

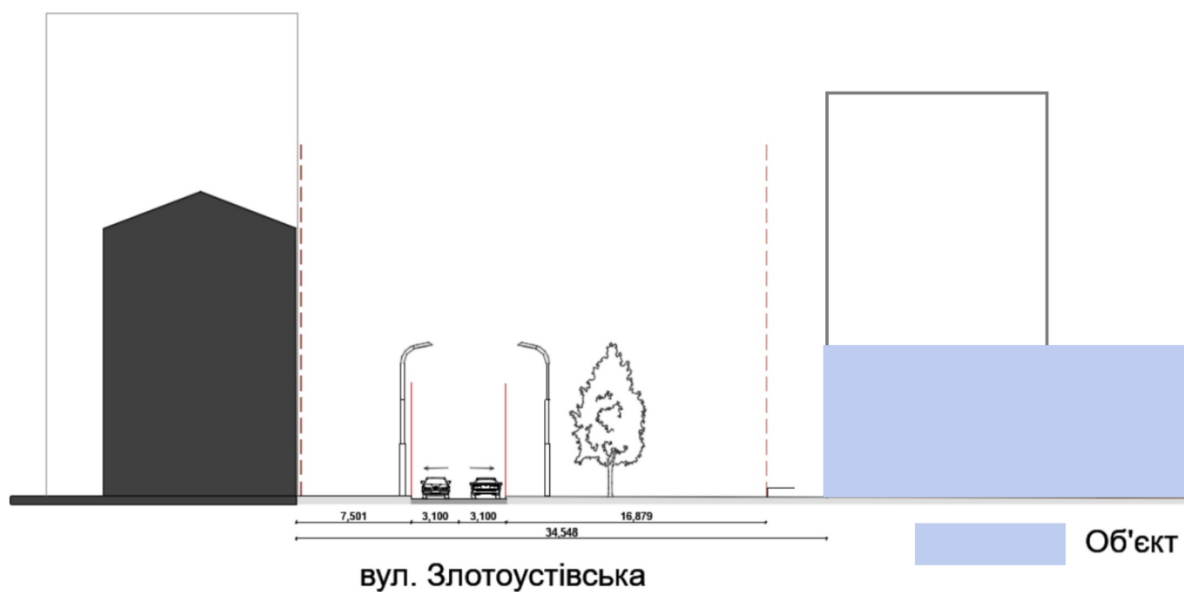


Рис. 3.3.2.3. Профіль вулиці

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

Площа території - 1,19 га (100%)

Площа забудови - 3873 м² (33%)

Площа озеленення - 4382 м² (37%)

Площа заощених ділянок - 3671 м² (30%)

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

Основна ідея проекту – багатофункціональність і вирішення сучасних потреб в галузі культури і мистецтва, легка доступність культурного центру для молодих митців, для їх спілкування з киянами, а для киян – можливість краще пізнати сучасне українське мистецтво та відвідати заняття або просто відпочити. Так як мистецтво може проявлятися в різних формах, основна концепція – зробити простір універсальним. Рекреаційні зони мають також виконувати функцію місць для проведення маркетів і громадських заходів. Всередині будівлі має бути багато просторів, що перетікають один в одного і підходять як для громадських заходів, так і для відпочинку або навчання.

4.1 Функціональне зонування

Будівля функціонально поділяється на громадські простори та простори для занять та розвитку.

Серед функціональних зон культурного центру:

- Вхідна група
- Зона інтегрального простору
- Зона харчування
- Видовищна зона
- Виставкова зона
- Гурткова зона
- Адміністративно-побутова зона
- Підземний паркінг

Вхідна група (1 поверх)

До вхідної групи відноситься тамбур, приміщення вестибюлю, який включає в себе сходи-атріум, які також служать коворкінгом та місцем очікування. Під сходами – гардеробна, , а також каси, де можна записатися на заняття або купити квиток на виставку чи виставу.

Зона інтегрального простору (1 поверх)

До зони інтегрального простору відносяться приміщення зимового саду та коворкінгу, це приміщення взаємодії людей між собою. В зимовому саду

планується розміщення різноманітних рослин та лав для сидіння, а також періодично будуть проводитись виставки та ярмарки.

Зона харчування (1 поверх)

Включає кав'ярню з усіма додатковими приміщеннями. В залі кав'ярні планується розташування столиків, зони з рукомийниками та стійки бармена, а також вихід на власну літню терасу. В зону харчування також входить кухонне приміщення і два складських приміщення для зберігання продуктів з виходом на вулицю та рампою для розвантаження вантажівки.

Видовищна зона (1-2 поверх)

До видовищної зони відноситься безпосередньо актова зала на 200 місць, сцена, фойє при вході. Актова зала оснащена евакуаційними виходами, один з яких розташований по ліву сторону сцени і два інших в кінці залу. Важливо було створити окремі простори для потоку відвідувачів та акторів. Тож для акторів були створені приміщення з окремим виходом до вестибюлю та виходом надвір. Ці приміщення включають чоловічу та жіночу роздягальню з душовими, гримерну, та ар'єрсцену. В кінці актової зали розташовані кінопроекційна та звукоапаратна кімнати.

Виставкова зона (1-2 поверх)

На першому поверсі розміщена виставкова зала з приміщенням для зберігання художніх творів, вона має власний вихід та платформу для розвантаження машини з художніми творами. Будівля спланована таким чином що крім відокремленої виставкової зали є багато відкритих просторів, в яких будуть проводитись виставки, наприклад це зона зимового саду поруч з вестибюлем, фойє на першому та другому поверхах. Тут можуть бути сезонні виставки робіт, які створені на заняттях в культурному центрі, благодійні виставки або відкриті презентації та ярмарки.

Гурткова зона (1-2 поверх)

Гурткова зона включає в себе 6 студій, 5 майстерень, 8 приміщень для індивідуальних занять. Також є спортивна зала для танців та гімнастики, до якої

примикають чоловіча та жіноча роздягальні з сан. вузлами, душовими та приміщенням для зберігання спортивного інвентарю.

Адміністративно-побутова зона (1-2 поверх)

Адміністративна зона розміщується віддалено від громадських зон поруч зі сходами. Включає кабінети адміністративного складу (кабінети директора та заступника директора, приймальню, бухгалтерію, канцелярію та кімнату викладачів), а також кімнату відпочинку. Пост охорони, технічне приміщення та комора для інвентарю розташовується на 1 поверсі. Сан. вузли розташовані в гуртковій зоні на першому та другому поверсі, а також біля актової зали.

Зона підземного паркінгу (-1 поверх)

Підземний паркінг вміщує 70 машино-місць, 10% з яких для людей з обмеженими можливостями (7 місць), має один заїзд, двоє сходів з виходами на вулицю, а також оснащений технічними приміщеннями, сховищами та сан. вузлами.

4.2 Об'ємно-просторова композиція будівлі

За зовнішнім виглядом – це витягнута вздовж дороги будівля. Така форма зумовлена формою ділянки, в плані ламана, має три основні об'єми – актовий зал, вестибюль, та виставковий зал.

Композиційною ідеєю було зробити «тріщину» в споруді, яка в процесі проектування стала заскленним зимовим садом. Подібне скління є і на даху над сходами вестибюля. Зимовий сад – півтора поверху, а корпуси обабіч – двоповерхові, що і створює ефект тріщини. Будівля не симетрична, домінанта (зимовий сад) в ній з'їхала по ліву частину, тож праве крило створене на нюансах. Фасад світлий з акцентами в вигляді дерев'яних елементів.

4.3 Техніко-економічні показники

Загальна площа 1 поверху - 3873 м²

Загальна площа 2 поверху- 3004 м²

Підземний паркінг на 70 м. м. – 3312 м²

Загальна площа будівлі (без підземного паркінгу) - 6877м²

Загальна площа будівлі (з підземним паркінгом) – 10189 м²

6. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Для розробки інтер'єру була обрана кав'ярня, де відвідувачі культурного центру зможуть перепочити, а батьки зачекати дітей із занять (рис. 5.1).

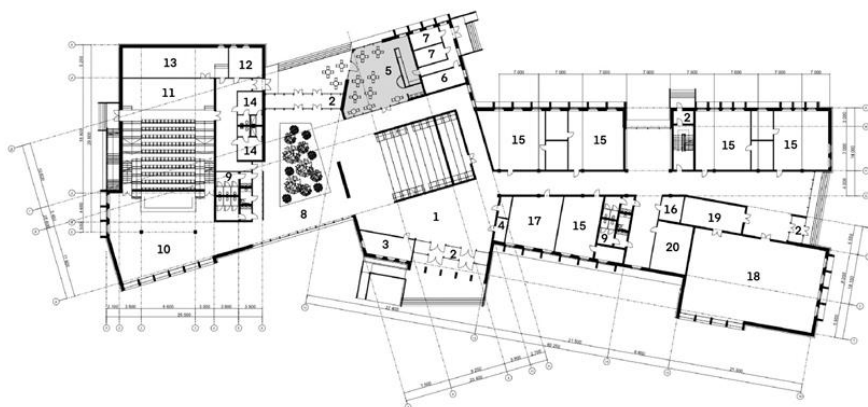
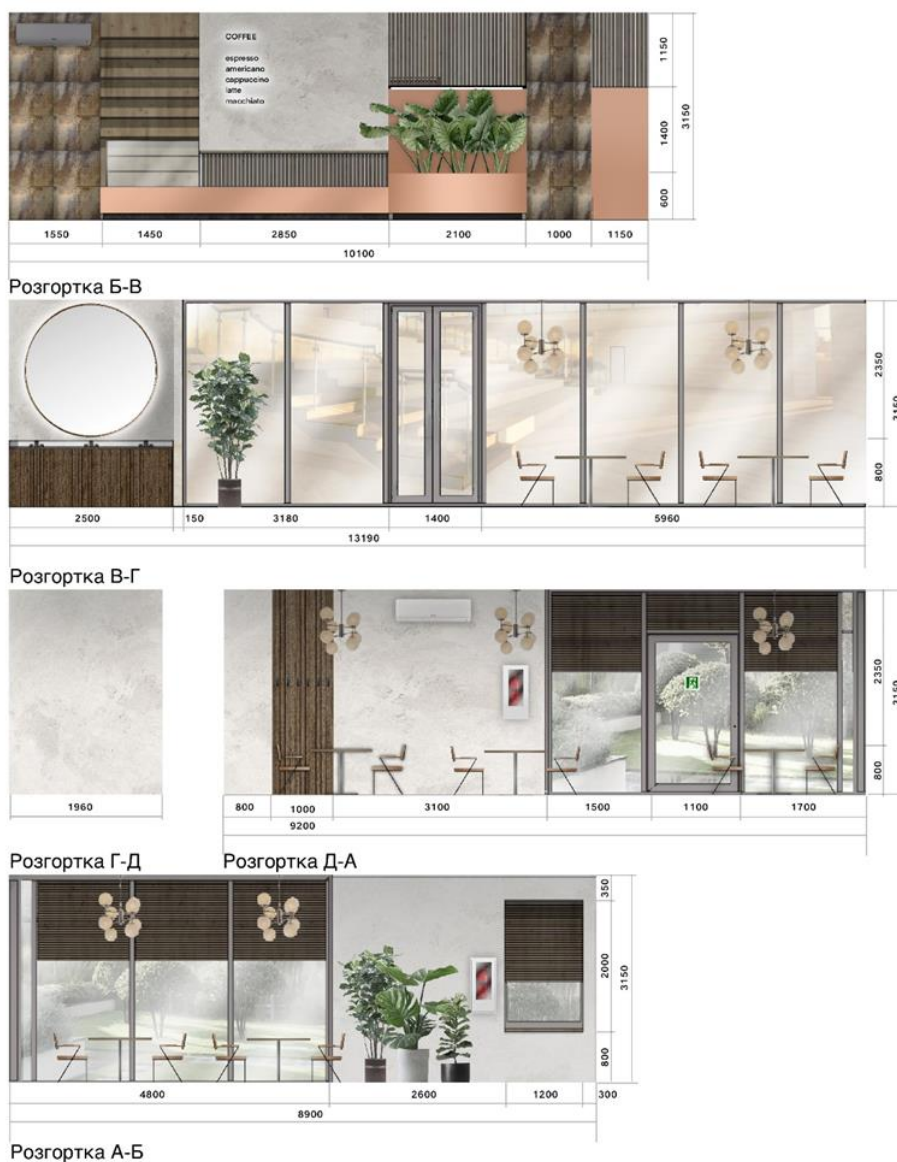


Рис. 5.1. Кав'ярня на плані першого поверху



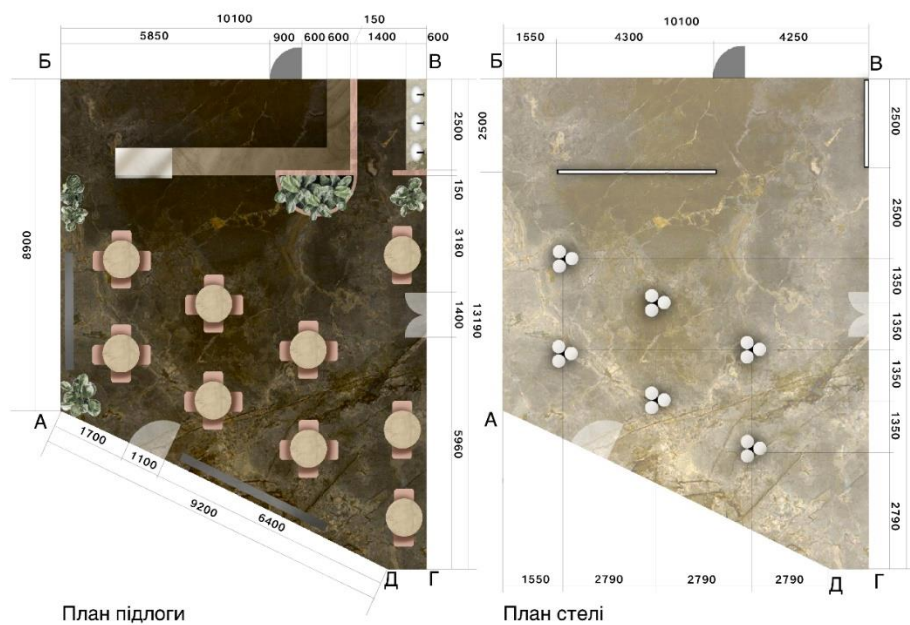


Рис.5.2 Креслення інтер'єру

Таблиця 1.

Специфікація матеріалів

Назва	Матеріал	Колір	Вид покриття
Підлога	Керамічна плитка		Глянцева
Вікна (+ скління)	Скло		Глянцеве
Стіни	Декоративна штукатурка		Матове
Стінові панелі	МДФ		Матове

Стійка-прилавок	МДФ		Матове
Декоративні рейки	Дерево		Матове
Стеля	Еластичний камінь		Глянцеве



Рис. 5.3. Перспектива інтер'єру

5.1 Особливості розгортання архітектурних процесів

Кав'ярня поділяється на зони споживання і обслуговування. Її основний простір – зала, в якій розташовані столики для харчування, – є місцем найбільшої концентрації відвідувачів, де сполучаються зони споживання і обслуговування. Додаткові простори – місце за стійкою для бариста, для виготовлення напоїв, обслуговування та контакту з кухнею. Допоміжний простір – зона з рукомийниками та зона з вішаками для верхнього одягу.

Важливо розташувати простори таким чином, щоб персонал та відвідувачі не заважали один одному, а також передбачали комфортне відвідування закладу. Тож логічний маршрут для відвідувача в кав'ярні проходить наступним чином: вхід, вішаки, рукомийник, стійка-прилавок, столик, рукомийник, вішаки, вихід. Планувати приміщення слід опираючись на цей маршрут.

5.2 Об'ємно-просторові властивості архітектурних форм

Кав'ярня має трапецієвидну асиметричну форму. Є природне освітлення з двох сторін: світло з панорамного кутового вікна, а також скляна перегородка між кав'ярнею та вестибюлем, через яку потрапляє світло з атриуму. Велика кількість скла візуально збільшує простір та надає приміщенню легкості. Має вхід з вестибюля, а також власний вихід на терасу. В середині приміщення створені перегородки, які відділяють зону з рукомийниками, а також відокремлюють технічну зону для приготування кави від загального простору. Глуха частина перегородок зроблена висотою 2 м, а вище виконана за допомогою дерев'яних рейок. Такий прийом дозволяє відмежувати зони, але при цьому залишити можливість потрапляння туди природнього світла.

5.3 Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного простору

Домінантою виступає стійка-прилавок, яка переходить в перегородку з клумбою-вазоном для рослин, це привертає увагу відвідувачів до зони замовлень та вітрини з десертами і спонукає щось замовити. Акцентами виступають коралові стільці. Підлога виконана в темному кольорі, на фоні якого місця для сидіння більш виразні. Зі сторони стійки були використані темні коричневі елементи для опорядження стін для концентрації уваги до місця замовлення, всі інші стіни білі – що візуально збільшує приміщення в ширину та не перенавантажує простір. Стеля досить темна, тож для візуальної компенсації висоти було прийнято рішення зробити її глянцевою. Люстри-молекули додають інтер'єру рис м'якості та певних солодких ноток.

5.4 Характеристика елементів обладнання та благоустрою

Елементів обладнання, що знаходяться в даному приміщенні:

- меблі – стійка-прилавок для замовлень, столики та стільці для відвідувачів;
- виробниче обладнання – кавова машина за прилавком бариста, вітрина-холодильник, вбудована в прилавок;
- світлотехнічне обладнання: люстри, буквені позначки з підсвіткою, фітолампи над рослинами;
- санітарно-технічне обладнання – рукомийники;
- інженерно-технічне обладнання – обладнання для обігріву, обладнання для вентиляції і кондиціонування повітря, система пожежогасіння, система водовідведення;
- сонцезахисні пристрої – жалюзі;
- пристрої для озеленення – ємності для рослин;
- засоби візуальної комунікації – меню на стіні біля стійки;
- озеленення – рекомендовані рослини: монстера, фікус Робуста, фікус Бенджаміна, філодендрон плющовидний, епіпремнум, юкка, заміокулькас.

5.5 Характеристика засобів візуальної комунікації

Одним із засобів візуальної комунікації є назва закладу та меню, що розташовані на стіні над прилавком, а також стрілки на випадок евакуації над виходом на вулицю.

5.6 Колористичне та світлотехнічне рішення

Кольорова гамма поєднує білий, коричневий (більш темний та світлий), акцентний колір – кораловий. Основний колір, який переважає на стінах – білий, він візуально розширює приміщення додає легкості, робить простір більш світлим та являється чудовою базою для використання інших кольорів. Другий основний колір - коричневий, він присутній в дерев'яних елементах, їх використання робить інтер'єр наближеним до природи, додає фактури та прибирає «стерильність» білих стін. Акцентний колір – кораловий (поєднання рожевого і персикового), він привертає увагу глядача до стійки замовлень, та стільців, і допомагає відвідувачу який вперше відвідує заклад швидко створити маршрут до прилавку та посадочних місць.

Використані кольори чудово підходять для кав'ярні, адже легко асоціюються з десертами та кавою та поєднуються з екстер'єром будівлі, в якому використовуються подібні кольори.

Основне освітлення – люстри-молекули та додаткове освітлення – фітоламп для рослин з теплим білим світінням. В світлий час доби приміщення освітлюється панорамними вікнами.

5.7 Способи досягнення ергономічної відповідності

В цій зоні забезпечена антропометрична, фізіологічна, психологічна та гігієнічна відповідність середовища.

Антропометрична та фізіологічна відповідність забезпечена дотриманням необхідних розмірів меблів, а саме стільців та столиків, прилавку, обладнання. Врахування нормативних відстаней між ними.

Гігієнічна відповідність забезпечується використанням екологічних матеріалів, які не виділяють шкідливих речовин та не шкодять відвідувачам, а також прості в догляді та прибиранні, збереженням комфортного мікроклімату, світлового клімату та умов гігієни.

Психологічна відповідність забезпечується наближеними до природи кольорами інтер'єру, а також засобами візуальної комунікації, які допомагають людині орієнтуватись в приміщенні.

5.8 Висновок

Інтер'єр приміщення виконаний з дотриманням вимог для оформлення закладів харчування. Зони споживання та обслуговування сформовано таким чином, що персонал та відвідувачі не заважають один одному, створені зручні умови для їх комунікації. Дизайн розроблений таким чином, щоб приміщення асоціювалось у відвідувачів саме з закладом харчування та викликало бажання зробити замовлення. Кольори підбрано не лише з точки зору естетичних аспектів, але й психологічної відповідності. Забезпечено всі умови для комфортного перебування та відпочинку.

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Конструктивна система будівлі визначена, виходячи з поверховості і прийнятого планувального рішення, матеріалів/виробів і т.п. Таким чином, конструктивною системою будівлі обрано комбіновану каркасно-стінову систему. Колони 400 мм х 400 мм з кроком 7000 мм.

Висотність поверхів від підлоги до стелі становить:

-1 поверх – 3,0м

1 поверх – 3,15 м

2 поверх – 3,15 м

Відмітка 0.000 розташована на рівні чистої підлоги першого поверху. Фундаменти запроектовані монолітні стрічкові. Горизонтальна та вертикальна гідроізоляція стін підземного паркінгу здійснюється з бітумних матеріалів.

До переліку огорожувальних конструкцій відносяться: несучі та самонесучі стіни з газоблоків, фасадне скління. Товщина несучих стін становить 450 мм. + утеплювач + клінкерна плитка. Внутрішні стіни товщиною 250 мм та перегородки 150 мм.

Перекриття з моноліту та плит армованих залізобетонних.

Покрівля пласка, залізобетонна, з вирівнюючою цементно-піщаною стяжкою, пароізоляційна плівка, плити теплоізоляційні з мін. вати. + плитка керамогранітна. Конструкції верхнього скління алюмінієві.

Підлога в коридорах, рекреаціях та студіях виконана керамогранітною плиткою. В студії танців - з паркетної дошки, а в актовій залі передбачено ковролін.

Сходи монолітні залізобетонні.

Вікна металопластикові двох типів – вертикальні (1000 мм х 2 350 мм) та панорамні.

Двері металопластикові зі склінням, металопластикові звичайні та металеві протипожежні.

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

7.1. Теплогазопостачання, вентиляція і опалення

Для будівлі культурного центру заплановано повітряне опалення, яке підходить як по ефективності так і по економічності. Система опалення поєднується із системою вентиляції та кондиціонування. Разом вони створюють оптимально комфортні умови як для відвідувачів, так і для працівників.

Перевагами повітряного опалення є можливість фільтрувати повітря від шкідливих домішок, низькі витрати на експлуатацію системи з причини відсутності проміжного теплоносія, швидке прогрівання будівлі до необхідної температури в невеликий проміжок часу, можливість регулювання температури кожного приміщення, що опалюється. Керування кліматом здійснюється через програмований термостат. Немає необхідності встановлювати радіатори, які займають вільний простір. Очищене та підігріте або охолоджене повітря подається вентиляторами по системі повітропроводів до припливних решіток, які встановлюються в місцях найбільших тепловитрат, тобто біля вікон та зовнішніх дверей.

Так як при нагріванні повітря в системі можуть використовуватися як джерело енергії будь які види енергії, обрано електропостачання. В такому випадку в кухонних приміщеннях використовуються електроплити. Необхідності в газопостачанні будівлі немає.

7.2. Водопостачання, водовідведення

Водопостачання культурного центру забезпечується підключенням до центрального міського водопроводу. Для громадських будівель з підвалами найчастіше використовують систему водопроводу з нижнім розведенням, система трубопроводів закрита, монтується в каналах прихованих в підлозі будівлі. Створення тиску для забезпечення водою приміщень будівлі здійснюється насосом. Гаряче водопостачання забезпечується додатково встановленими електронагрівачами в місцях споживання гарячої води (душові, рукомийники). Водовідведення централізоване, тобто забезпечується приєднанням до міської каналізаційної мережі.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

Шляхи руху пожежної машини

У випадку загорання передбачено проїзд для пожежної машини навколо будівлі. Відстань від зовнішньої стіни будівлі до проїзду 3-5 м, ширина проїзду становить 3,5 м. Покриття проїзду розраховані на відповідні навантаження від пожежного автомобілю. (рис. 8.1.)

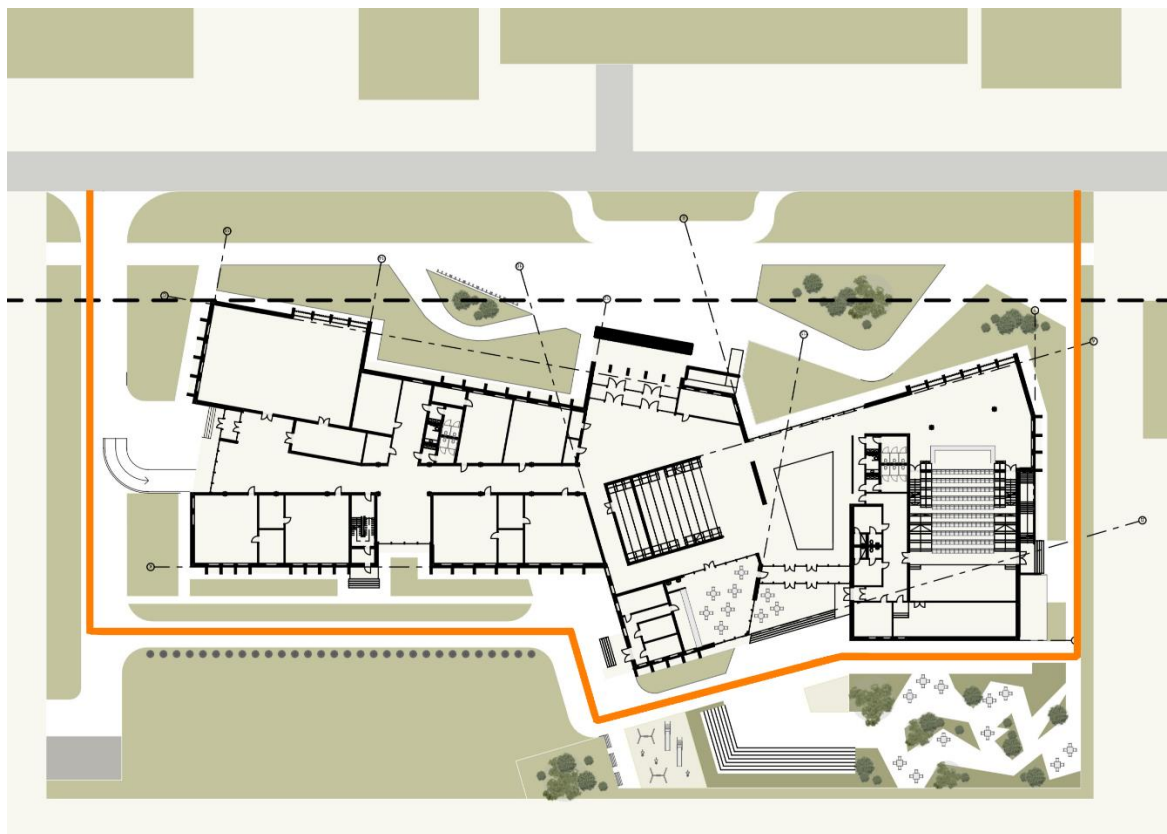


Рис.8.1. Схема об'їзду пожежної машини

Пожежна частина розташована за адресою вул. Тарасівська, 21.

Від об'єкту до пожежної частини 2,4 км – 9 хв (рис. 8.2.)

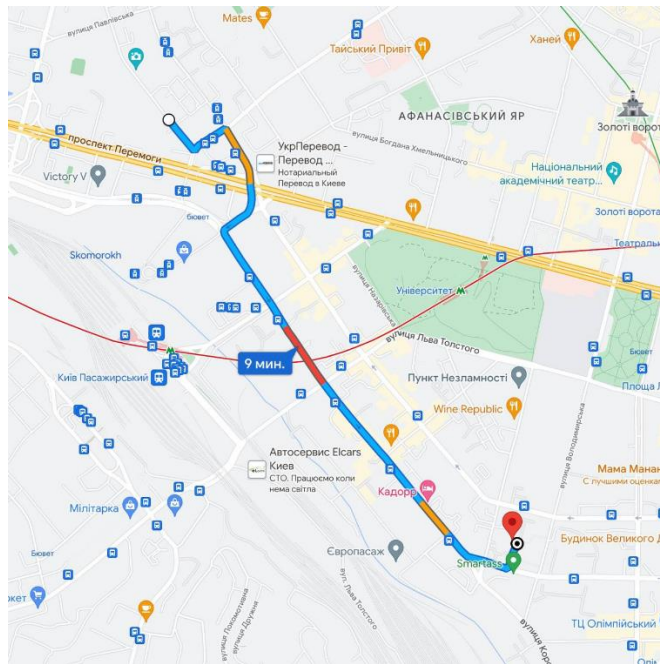


Рис.8.2. Схема доїзду пожежної машини

Евакуація з усіх приміщень будівлі

У раз виникнення надзвичайних ситуацій передбачений вимушений рух людей за напрямками евакуації. Плани евакуації вивішені на видних місцях, стрілками позначено рух людей у випадку евакуації, а також розвішені вивіски на евакуаційних виходах з написом «Вихід» та значком евакуації.

Основні шляхи евакуації – коридори та сходи, в будівлі передбачено двоє евакуаційних сходів. Актова зала має три евакуаційні виходи. Загалом будівля має 7 виходів на вулицю з першого поверху.

В підземному паркінгу передбачено приміщення - сховище на випадок повітряної небезпеки, сан. вузли та приміщення для зберігання продуктів харчування. Підземний паркінг має двоє сходів, одні з яких ведуть у будівлю, з можливістю виходу надвір, а інші ведуть зразу назовні.

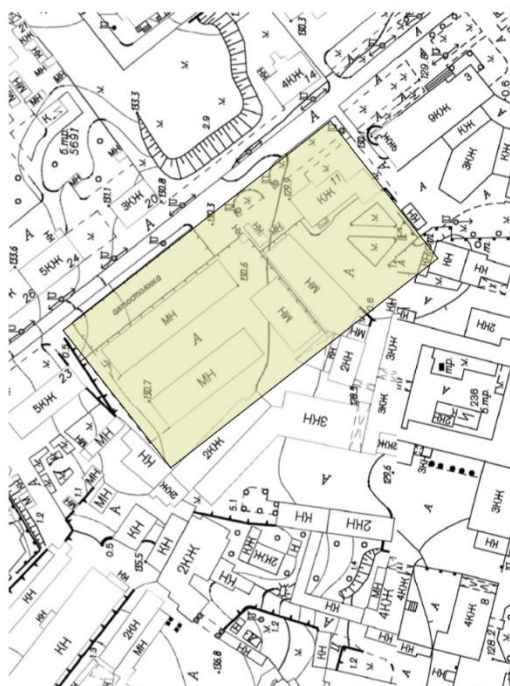
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування та забудова території
2. ДБН В.1.1.7-2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва
3. ДБН В.2.5-20-2001. Інженерне обладнання будинків і споруд. Зовнішні мережі та споруди. Газопостачання
4. ДБН В.2.2-25-2009 Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)
5. ДБН В.2.5-67:2013. Опалення, вентиляція та кондиціонування
6. ДБН В.2.5-74:2013. Водопостачання. Основні положення проектування
7. ДБН В.2.2-16:2010 Культурно-видовищні та дозвіллові заклади
8. Вечірній Київ [Електронний ресурс] - <https://vechirniy.kyiv.ua/>
9. «Київ та кияни» Олександр Анісімов

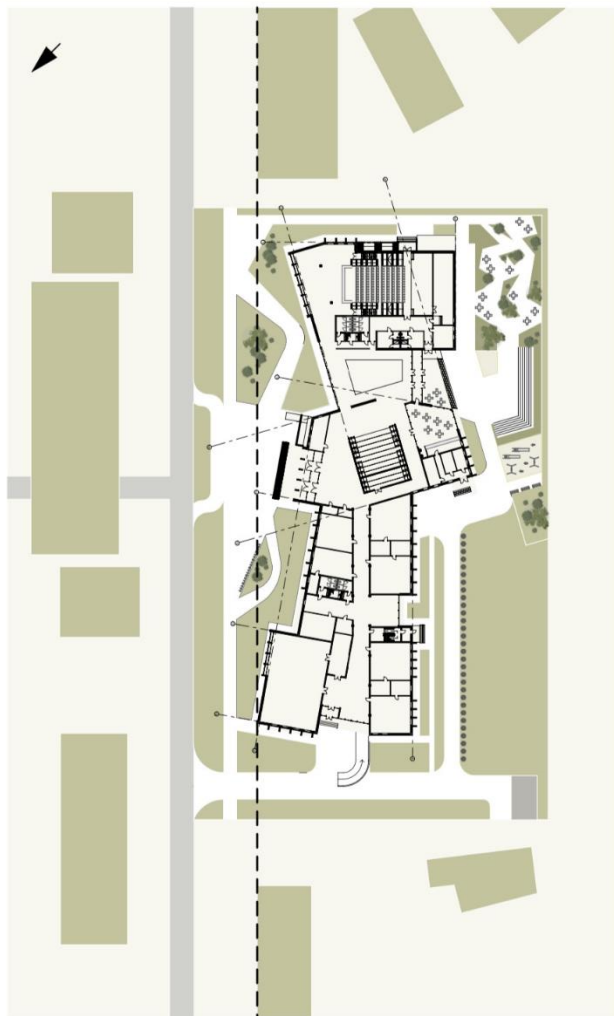
ДОДАТКИ

Містобудівне рішення

МІСТОБУДІВНЕ РІШЕННЯ



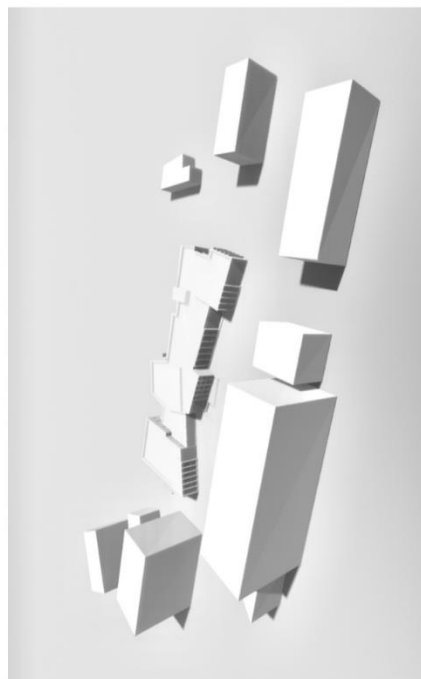
Ситуаційний план М 1:2000



Генеральний план М 1:500

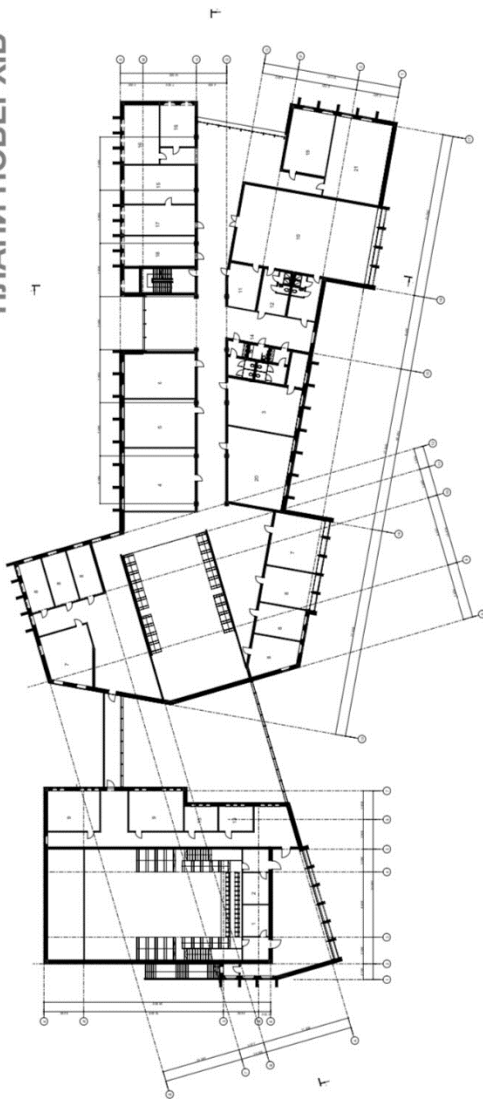
Експлікація до
генерального плану:

1. Багатофункціональний культурний центр
 2. Стоянка для велосипедів
 3. Заїзд в підземний паркінг
 4. Господарський майданчик
 5. Відкритий амфітеатр
 6. Рекреаційна зона
 7. Тераса
 8. Дитячий майданчик
- Червона лінія

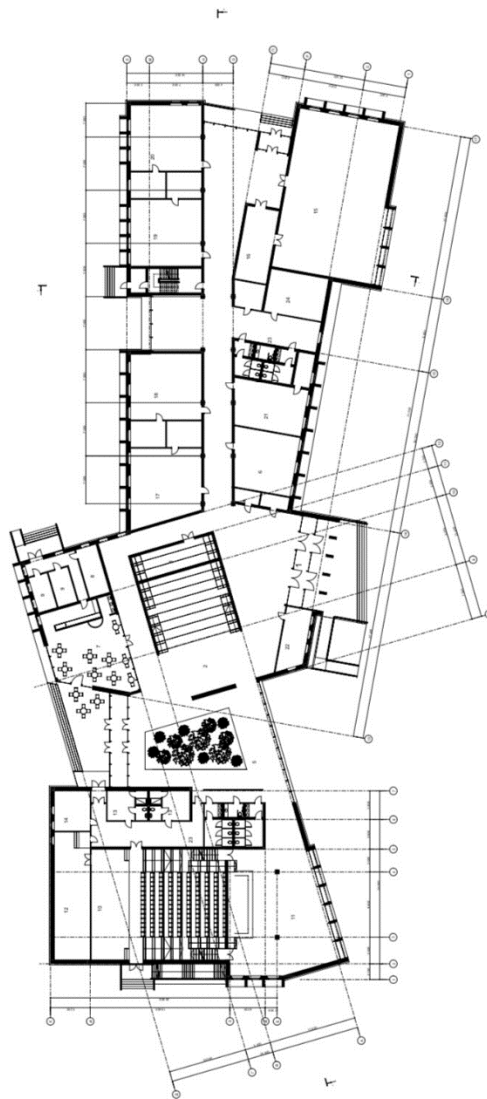


Плани поверхів

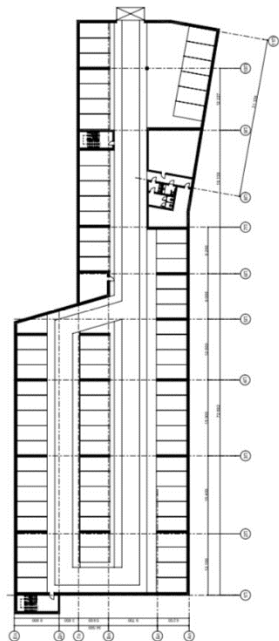
ПЛАНИ ПОВЕРХІВ



План 2-го поверху М 1:300



План 1-го поверху М 1:300



План підземного паркінгу М 1:450

Експлікація приміщень 1-го поверху:

1. Тамбур 24 м²
2. Вестиболь 500 м²
3. Гардероб 12 м²
4. Кав'ярня 240 м²
5. Зимовий сад 80 м²
6. Коворкінг 100 м²
7. Зала кав'ярні 20 м²
8. Кухонне приміщення 30 м²
9. Складське приміщення 250 м²
10. Актова зала з естрадою 180 м²
11. Фойє 80 м²
12. Архівська кімната з душовими 20 м²
13. Гардеробна 20 м²
14. Голландська зала 224 м²
15. Виставкова зала 40 м²
16. Фондосховище 90 + 15 м²
17. Студія драм. мистецтва з коморою 90 + 15 м²
18. Студія драм. мистецтва з коморою 90 + 15 м²
19. Студія фотографії з коморою 90 + 15 м²
20. Універсальне приміщення з коморою 60 + 15 м²
21. Універсальна майстерня з коморою 15 м²
22. Пост охорони 4 м²
23. Санвузли 34 м²
24. Комора для інвентарю 10 м²

Експлікація приміщень 2-го поверху:

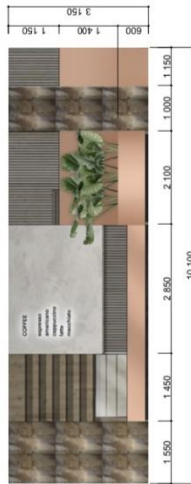
1. Звукопаралатна 14 м²
2. Кінопроеційна 14 м²
3. Студія генератора з коморою 80 м²
4. Студія звуку 15 м²
5. Майстерня дизайну 55 м²
6. Майстерня тех. конструювання 55 м²
7. Музична студія 45 м²
8. Кабінет для індивідуальних занять 25 м²
9. Студія вокалу 35 м²
10. Зал хореографії 150 м²
11. Комора для інвентарю 20 м²
12. Роздягальня з душовими 30 м²
13. Столообідня 34 м²
14. Санвузли 34 м²
15. Кабінет директора 50 м²
16. Кабінет заступника директора 30 м²
17. Приміщення директора 37 м²
18. Канцеларія 37 м²
19. Бухгалтерія 46 м²
20. Кімната відпочинку 80 м²
21. Кімната виставлених 75 м²

Візуалізація об'єкту



Дизайн інтер'єру

ІНТЕР'ЄРНЕ РІШЕННЯ



Розгортка Б-В М 1:50



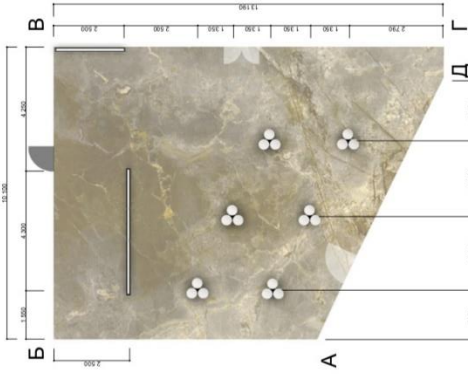
Розгортка А-Б М 1:50



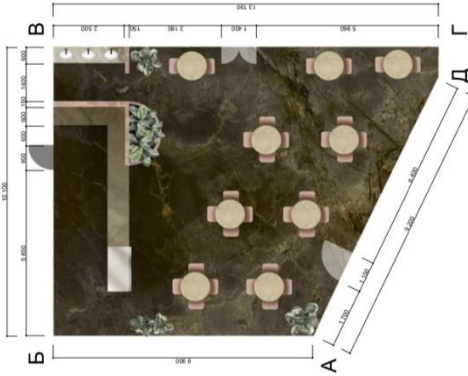
Розгортка Д-А М 1:50



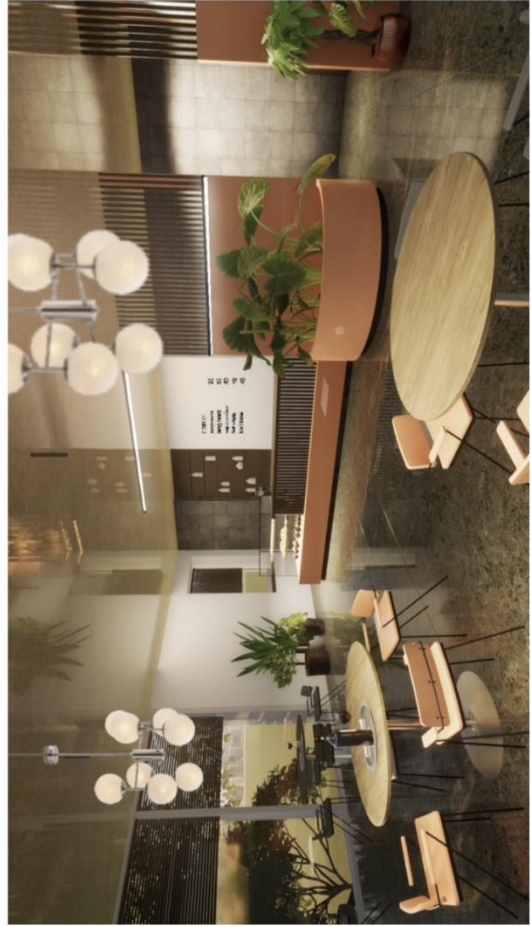
Розгортка В-Г М 1:50



План стелі М 1:75



План підлоги М 1:75



Довідка про перевірку на плагіат

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 7.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибка в документах: 9%

ID: 114937 Название: Багатофункціональний культурний центр у м. Києві Добавлено в БД: 2023-06-06 Авторы: Вольська Юлія Миколаївна Руководители: Вовчок Л.Л. Консультанты: Оponentы:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	28698	453	3438 (12%)	50 (11%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы