КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний
(факультет)
Дизайну
(назва кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТРА

на тему:

Особливості проєктування інтер'єрів та обладнання групових кімнат в закладах дошкільної освіти

Шмонденко Анастасія Андріївна
(прізвище, ім'я та по батькові студента повністю)

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний

(факультет)

Дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Юлія ТРЕТЯК

„___” _____2023 року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ

НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТРА

Особливості проєктування інтер’єрів та обладнання групових кімнат в закладах дошкільної освіти

(назва)

Виконав студент групи _____

_____Шмонденко Анастасія Андріївна____

(спеціальність)

_____Дизайн_____

(спеціалізація)

___Середовищний і промисловий дизайн__

(прізвище, ім’я та по батькові повністю)

Керівник: Пилипчук О.Д. _____

(прізвище та ініціали)

канд. техн. наук., доцент,

(вчене звання, науковий ступінь)

Керівник: Шапаренко О.М. _____

(прізвище та ініціали)

ст.викл. _____

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ - 2023

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет: __архітектурний_____

Кафедра:____Дизайну_____

Освітній рівень: «магістр за ОПП»

Спеціальність:_____022 «Дизайн»_____

Спеціалізація:_____Середовищний і промисловий дизайн_____

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету

_____

„___”_____2023 року

З А В Д А Н Н Я
ДО ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТРА

_____Шмонденко Анастасія Андріївна_____

(прізвище, ім’я та по батькові студента)

1. Тема роботи ____Особливості проєктування інтер’єрів та обладнання групових кімнат в закладах дошкільної освіти

_____

_____

затверджена наказом ректора КНУБА № 2409/2 від «12»09 2023 року

2. Керівник роботи: кандидат технічних наук, доцент кафедри дизайну Пилипчук Оксана Дмитрівна, старший викладач кафедри дизайну Шапаренко Олена Миколаївна

_____

(прізвище, ім’я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Строк подання студентом роботи до захисту_____

4. Зміст пояснювальної записки за розділами:

Р. 1. Передумови та особливості проєктування дитячих дошкільних закладів_____

Р. 2. Аналіз існуючих сучасних проєктів закладів дошкільної освіти __

Р. 3. Фактори впливу та чинники формування простору інтер'єру в дитячих дошкільних навчальних закладах _____

Р. 4. Опис умов впровадження дослідження_____

Р. 5. Розробка обладнання для інтер'єру _____

5. Графічний матеріал за розділами

Р. 1. Історія створення закладів дошкільної освіти, типи та завдання дитячих дошкільних навчальних закладів, основні складові дитячого садка, існуючі терміни щодо проєктування дитсадків, графіки зростання дітей від 2 до 5 років ВООЗ, схема визначення оптимальних розмірів меблів для дитини 5 років, приклади колірних схем, вплив кольору на психіку дітей, приклади кольорів для використання в ігровій кімнаті, екологічні матеріали в дизайні інтер'єру, схема температури світла в приміщенні дитячого садка, вплив освітлення на психіку дитини _____

Р. 2. Проєкт «Kindergarten Obukhivka» від студією Valentirov & Partners, 2018, проєкт «Hello BABY Children's Center» від SVOYA Studio, проєкт «Suwalki Kindergarten» від xystudio, проєкт Kïdo International Preschool & Daycare Ningbo Campus, проєкт «Cloud Kindergarten of Luxelakes», ппроєкт Rechenacker Education Campus, проєкт Riedlepark._____

Р. 3. Нормативи штучної освітленості основних приміщень, художні методи формування інтер'єру, схема впливу простору за системою Монтессорі на розвиток дітей, принципи роботи вальдорфської системи дитячого садка, схема взаємозв'язку приміщень в груповому осередку, формула використання кольорів у пропорції 60-30-10, нормативні вимоги до площі приміщень, особливості проєктування інтер'єрів та обладнання групових кімнат у закладах дошкільної освіти _____

Р. 4. Ситуаційний план, план поверху дитячого садку, обмірний план групового осередку, план розташування меблів, варіанти розташування столів, візуалізація групової кімнати, візуалізація роздягальні, візуалізація спальні, візуалізація вбиральні_____

Р. 5. Акустична панель від студії ReQuiet, перспектива елементу меблів, ортогональна проекція елементу меблів, креслення кріплення для монтажу настінних панелей, візуалізація акустичної панелі у інтер'єрі групової кімнати_____

7. Календарний план виконання роботи: а) наукова частина; б) практична частина.

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Реферат, Клаузура.	10.10.23
Розділ 1. Ескіз-ідея проєкту.	23.10.23
Розділ 2. Робочий ескіз.	13.11.23
Розділ 3, 4. Проєкт інтер'єру.	27.11.23
Розділ 5. Проєкт елементу умеблювання	4.12.23
Остаточне оформлення роботи	14.12.23
Направлення роботи на рецензування, перевірку на плагіат	12.12.23
Попередній захист роботи на кафедрі	14.12.23
Захист роботи перед АЕК	20-21.12.2023

8. Консультанти розділів атестаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Перевірив	
		дата	підпис
Розділ 1.			
Розділ 2.			
Розділ 3.			
Розділ 4.			
Розділ 5			

9. Дата видачі завдання _____27.09.2023_____

Зав. кафедри		Третяк Ю.В.
	(підпис)	(прізвище та ініціали)
Керівник		Пилипчук О.Д.
	(підпис)	(прізвище та ініціали)
		Шапаренко О.М.
Керівник	(підпис)	(прізвище та ініціали)
Студент		
	(підпис)	(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП……..9

РОЗДІЛ І. ПЕРЕДУМОВИ ТА ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ ДИТЯЧИХ ДОШКІЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ

1.1. Дослідження теоретично-практичних джерел відносно проєктування інтер'єрів закладів дошкільної освіти……12

1.2. Визначення існуючих понять, та підходів пов'язаних з проєктуванням інтер'єрів закладів дошкільної освіти……19

ВИСНОВКИ ДО ПЕРШОГО РОЗДІЛУ……...36

РОЗДІЛ ІІ. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ СУЧАСНИХ ПРОЄКТІВ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

2.1. Досвід проєктування дитячих дошкільних закладів в Україні……38

2.2. Закордонний досвід проєктування закладів дошкільної освіти……..41

ВИСНОВКИ ДО ДРУГОГО РОЗДІЛУ ……52

РОЗДІЛ ІІІ. ФАКТОРИ ВПЛИВУ ТА ЧИННИКИ ФОРМУВАННЯ ПРОСТОРУ ІНТЕР'ЄРУ В ДИТЯЧИХ ДОШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ

3.1. Дослідження існуючих вимог та норм проєктування об'єкту……54

3.2. Методи формування інтер'єрів групових кімнат в закладах дошкільної освіти……...58

3.3. Визначення особливостей проєктування інтер'єрів та обладнання групових кімнат в закладах дошкільної освіти……64

ВИСНОВКИ ДО ТРЕТЬОГО РОЗДІЛУ……...71

РОЗДІЛ IV. ОПИС УМОВ ВПРОВАДЖЕННЯ ДОСЛІДЖЕННЯ

4.1. Вихідні дані та завдання на проєктування……73

4.2. Планувальне та об'ємно-просторове рішення інтер'єрів групових кімнат……77

4.3. Розробка дизайн-концепції інтер'єру групової кімнати, спальні та санвузлу…80

ВИСНОВКИ ДО ЧЕТВЕРТОГО РОЗДІЛУ…...……..88

РОЗДІЛ V. РОЗРОБКА ОБЛАДНАННЯ ДЛЯ ІНТЕР'ЄРУ

5.1. Розробка елементу меблів в інтер'єрі групової кімнати дитячого дошкільного

закладу……..…..…...90
ВИСНОВКИ ДО П’ЯТОГО РОЗДІЛУ……97

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ…….……...….98
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ……...…101
ДОДАТКИ……...…106

ВСТУП

Заклади дошкільної освіти відіграють важливу роль у розвитку дітей та формуванні їхньої свідомості. Тому що, це місця, де маленькі діти проводять велику частину свого часу. Тож, приміщення дитячих садків повинні бути затишними, безпечними та стимулюючими для розвитку особистості. Один із ключових аспектів створення такого середовища - це проєктування інтер'єрів, яке поєднує в собі функціональність на естетику.

Актуальність теми: На сьогодні існує проблематика у сфері інтер'єрів дитячих дошкільних навчальних закладів. Норми та правила будівництва і оформлення приміщень дитсадків застаріли і потребують нового погляду. Так як, раннє дитинство для життя людини та в цілому, суспільства – важлива сфера, тому ця тема потребує більшої уваги. Найкращі умови для навчання дітей, призведуть до кращого психоемоційного і фізіологічного розвитку. Одним із засобів підтримки розвитку дітей є правильно сформований простір для перебування гри та навчання.

Після пандемії COVID-19, як повідомляє ЮНІСЕФ, майже дві третини 10-річних дітей не можуть прочитати та зрозуміти простий текст. Ситуація, викликана бойовими діями в Україні, ще більше погіршила доступ дітей до освіти, поглибила наявні проблеми навчання та негативно вплинула на якість освітнього процесу й успішність. Також війна відобразилася на психоемоційному стані як дітей так і дорослих. Тому важливо впровадити очне навчання в дитсадках, а для цього потрібно спроєктувати простір для розвитку психоемоційного здоров'я та благополуччя, щоб кожна дитина була готова до навчання.

Тому, на сьогодні актуальним є проаналізувати досвід будівництва дошкільних навчальних закладів та визначити методи оптимального планування приміщень, згідно з нормативною базою.

Завдання: Виходячи з цього, завданням дослідження є необхідність проаналізувати закордонний досвід будівництва дошкільних навчальних закладів та досвід України. Визначити методи оптимального планування приміщень, згідно

з нормативною базою. Дослідити вплив кольору та освітлення на психіку дитини. Визначити особливості дітей віком п’яти років та, згідно з цими даними, розробити ергономічний простір. Впровадити в інтер’єр правила екологічності та безпеки.

Об’єкт дослідження – інтер’єри приміщень групової кімнати дошкільних навчальних закладів.

Предмет дослідження – особливості формування інтер’єру та умеблювання групової кімнати дошкільних навчальних закладів.

Метод дослідження: Методи, які будуть використані – це аналіз, синтез, опис, метод порівняння, композиційний, функціональний методи та прийоми архітектурно-просторової організації.

Мета: дослідження полягає у визначенні особливості проєктування інтер’єрів та обладнання групових кімнат в закладах дошкільної освіти.

Для досягнення поставленої мети необхідно вирішити *такі завдання:*

- дослідити вплив інтер’єрного простору на психічний та емоційний розвиток дітей;
- дослідити інтеграцію сучасних педагогічних підходів, таких як метод Монтессорі та вальдорфська педагогіка;
- дослідити вплив кольору та освітлення на психіку дитини;
- визначити особливості дітей віком п’яти років та, згідно з цими даними, розробити ергономічний простір;
- впровадити в інтер’єр правила екологічності та безпеки.

Наукова новизна полягає у дослідженні, як впливає інтер'єр на психічний та емоційний розвиток дітей, які стимулюючі кольори, форми та текстури підтримують розвиток різних аспектів особистості дитини. Також, у інтеграції сучасних педагогічних підходів, таких як метод Монтессорі та вальдорфська педагогіка. Розроблено пропозицію щодо концепції дизайну інтер’єру та обладнання групових кімнат в закладах дошкільної освіти.

Практична цінність отриманих результатів. Результатом дослідження є теоретичне та практичне застосування у галузі архітектури та дизайну дошкільних навчальних закладів та впровадження нових підходів у проєктуванні.

Апробація результатів роботи

У 2023 році взяла участь у роботі в четвертій щорічній міжнародній науковій конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», 17.11.2023, архітектурний факультет КНУБА. Тези доповіді «Трансформація мистецтва в дизайні інтер'єрів: від традицій до сучасних тенденцій», 2 ст.

У 2023 році взяла участь у роботі XV Всеукраїнської наукової конференції «Сучасна архітектурна освіта. Відбудова і розвиток в Європейському контексті», 23.11.2023, архітектурний факультет КНУБА. Тези доповіді «Інноваційні підходи в реконструкції та відновленні пошкоджених війною територій», 2 ст. (У друці).

РОЗДІЛ І ПЕРЕДУМОВИ ТА ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ ДИТЯЧИХ ДОШКІЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ

1.1. Дослідження теоретично-практичних джерел відносно проєктування інтер'єрів закладів дошкільної освіти

Історія проєктування дитячих навчальних закладів у Європі є результатом довгого історичного процесу, що відображається на різних етапах формування концепцій дитячої освіти та виховання. Ця історія створення, розпочалася в середньовіччі, коли освіта була доступна лише невеликій кількості людей [1]. У середньовіччі у багатих родинах вихованням маленьких дітей зазвичай займалися домашні вчителі та гувернантки. Однак, для більшості населення освіта, особливо в ранньому віці, була недоступною.

Важливим етапом розвитку дитячих садків стало Просвітництво в XVII-XVIII століттях, коли почали формуватися нові ідеї щодо освіти і виховання. Такі філософи, як Жан-Жак Руссо та Бідерман, наголошували на важливості раннього розвитку дитини та розробки спеціальних закладів для навчання та виховання дітей. Їхні погляди сприяли зародженню перших дитячих садків у Європі [2].

Найперший відомий дитячий садок у Європі був відкритий у 1779 році Йоганном Фрідріхом Вільгельмом Гердером і Крістіаном Вільгельмом Абелем у Бланкенбурзі, Німеччина. Цей заклад став полігоном для впровадження нових методів виховання та навчання дітей дошкільного віку. Основною метою цього дитячого садка було створення сприятливого середовища для розвитку дитини, де діти можуть навчатися, грати та розвивати свої навички [3].

У XIX столітті дитячі садки почали поширюватися в інших країнах Європи. Історично дитячі садки з'явилися як відповідь на потреби тогочасного суспільства у забезпеченні догляду та навчанні дітей дошкільного віку. У період індустріальної революції відомо, що батьки, здебільшого робітничого класу, не мали можливості доглядати своїх дітей через тривалий робочий день. З метою вирішення цієї проблеми, було створено місця для догляду та освіти малюків під час відсутності батьків [3].

Ще одним вагомим фактором створення дошкільних навчальних закладів

було зростання ролі жінок у суспільстві. Жінки стали активніше та частіше виходити на роботу та розвивати кар’єру, що також призвело до необхідності забезпечення догляду за дітьми вихователями. Тож багато країн Європи усвідомили важливість будівництва дитячих садків для соціального розвитку та економічного зростання. Деякі держави почали фінансувати і надавати підтримку приватним і громадським ініціативам у створенні та утриманні дитячих садків.

Завдяки цим чинникам дитячі садки у Європі стали необхідним елементом системи освіти та соціальної підтримки сімей. Вони забезпечують дітям можливість соціального взаємодії, розвитку навичок, необхідних для подальшої успішної адаптації у шкільному середовищі та в суспільстві. Таким чином, розвиток дитячих садків у Європі відображає поєднання потреб суспільства, наукових та педагогічних уявлень, а також підтримки з боку держави у створенні сприятливого середовища для розвитку маленьких дітей.

Швейцарський реформатор освіти Йоганн Генріх Песталоцці реалізував свою педагогіку у власному дитячому садку, показавши приклад інноваційного підходу до раннього розвитку дітей. Він стверджував, що освіта повинна відповідати природі дитини. Важливо враховувати індивідуальні риси особистості, темп та спосіб сприйняття навчального матеріалу. Песталоцці вважав, що виховання має сприяти розвитку самостійності дітей, навчати їх самоорганізації та вмінню брати на себе відповідальність за власне навчання. Також, педагог підтримував ідею активного навчання через спостереження, дослідження та власний досвід. Діти навчаються краще, коли вони самі вчаться через дію і взаємодію з навколишнім світом. А вже з ХХ століття дитячі садки почали з'являтися в багатьох європейських країнах, але в різних країнах цей процес відбувався дуже по-різному, в залежності від їх педагогічних традицій і уявлень про виховання дітей [5].

Один із важливих внесків у формування сучасних навчальних дитячих закладів зробив Фрідріх Вільгельм Фребель, який народився 21 квітня 1782 та помер – 21 червня 1852 р. [6]. Він був видатним вченим, творцем ідей і практики соціальної ранньої освіти, ініціатором підготовки вихователів дитячих садків. Заслуга науковця полягала, насамперед, у введенні назви цього закладу ранньої

освіти, «дитячий садок» (нім. kindergarten), яка й донині використовується в багатьох країнах світу [7]. Головним завданням, яке він поставив перед закладами дошкільної освіти, було вивчення психофізіологічних основ розвитку дітей та вивчення засобів впливу та контролю над розвитком дитини, особливо того, як використовувати навчальні матеріали. Вчений був представником ідеї самоствердження через самодопомогу і самовдосконалення. Його методи та принципи були використані при створенні програм та педагогічних підходів для дошкільної освіти, що дозволило суттєво вплинути на розвиток сучасних систем дошкільної освіти у багатьох країнах світу. Один найбільш відомих винаходів Фребеля – педагогічна система "фребельський дар", який включав в себе набір іграшок, призначених для стимулювання творчості, фантазії та розвитку моторики дитини. Його праця вплинула на розвиток дитячих садків, оскільки ідеї про значення гри, самостійності та розвитку дитини стали основою для створення перших дитячих садків [8].

Перший дитячий заклад такого типу навчання був відкритий у 1840 році в Бад-Бланкенбурзі (Тюрінгія). Це був заклад з іграми та заняттями для дошкільнят. На відміну від поширених на той час закладів, де дітьми тільки піклувалися і вони могли робити все, що хотіли, дитсадок має виховне значення і завдання зміцнювати дитячий організм, навчати та розвивати чуття дитини [3].

Сучасні дитячі садки в Європі є не тільки закладами догляду, але й центрами навчання та соціальної інтеграції дітей дошкільного віку. Вони спираються на передові методи навчання та психологічні підходи, спрямовані на гармонійний розвиток кожної дитини. Дитячі садки відіграють важливу роль у підготовці дітей до школи та формуванні їхньої всебічно розвиненої особистості. Дизайн європейських закладів освіти для дітей, характеризується спеціально розробленими кімнатами для різноманітних занять, яскравими та зручними меблями, зонуванням для розвитку різних сторін особистості дитини [1].

Перші дошкільні заклади виникли в Україні в XIX столітті. За деякими даними, в 1839 році в Полтаві був відкритий притулок, куди безкоштовно приймали дітей від 3 років. Діти перебували у цьому закладі з 7:00 ранку до 21:00 вечора

влітку та з 7:00 до 20:00 зимою. Перший дитячий садок у Києві заснували 1 вересня 1871 року сестри Ліндфорси – Марія та Софія Русова – видатна українська діячка на ниві освіти [3]. Тут виховувалися діти українських освічених родин, він вважався центром української національної культури (Див. Рис. 1.1).

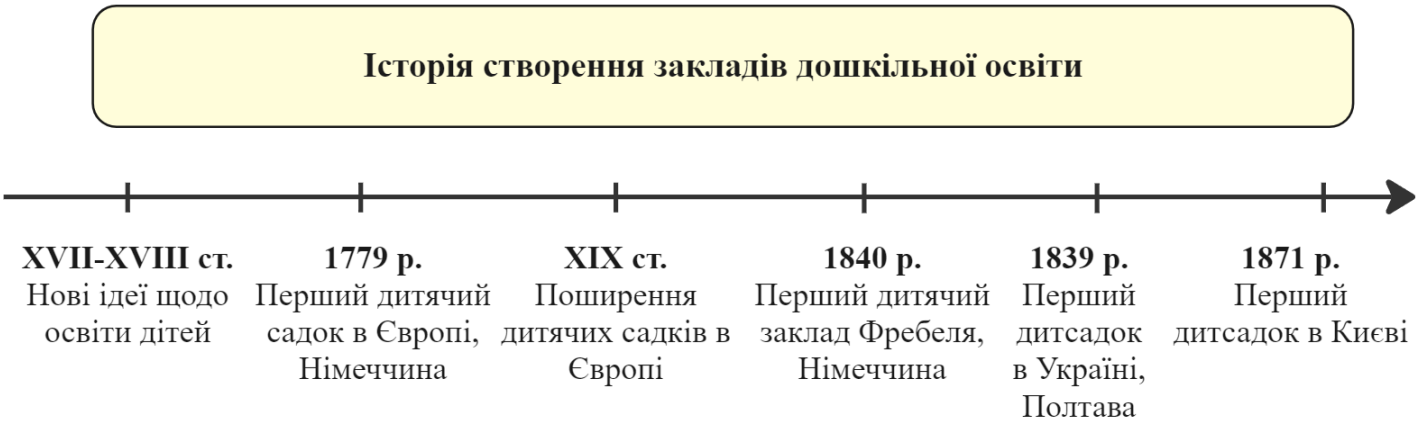


Рис. 1.1 Історія створення закладів дошкільної освіти (Розроблено автором)

Дошкільний навчальний заклад – це освітня установа для дітей дошкільного віку (як правило, від 3 до 7 років). Дитячі садки бувають різних типів: загальнорозвиваючого з пріоритетними напрямками, наприклад, інтелектуального, фізичного, художньо-естетичного виховання; комбінованого; компенсуючого та ін. Також діляться на муніципальні, відомчі, приватні (комерційні) і домашні (сімейні) (Див. Рис. 1.2).

Залежно від виду дитячого саду буде варіюватися і програма навчання, і кількість дітей в групі, харчування, типи іграшок, і навіть, багато в чому, психологічна атмосфера. В кожному дитячому саду своя програма занять, але основними, залишаються заняття з фізичного виховання, творчість та інтелектуальний розвиток [3].

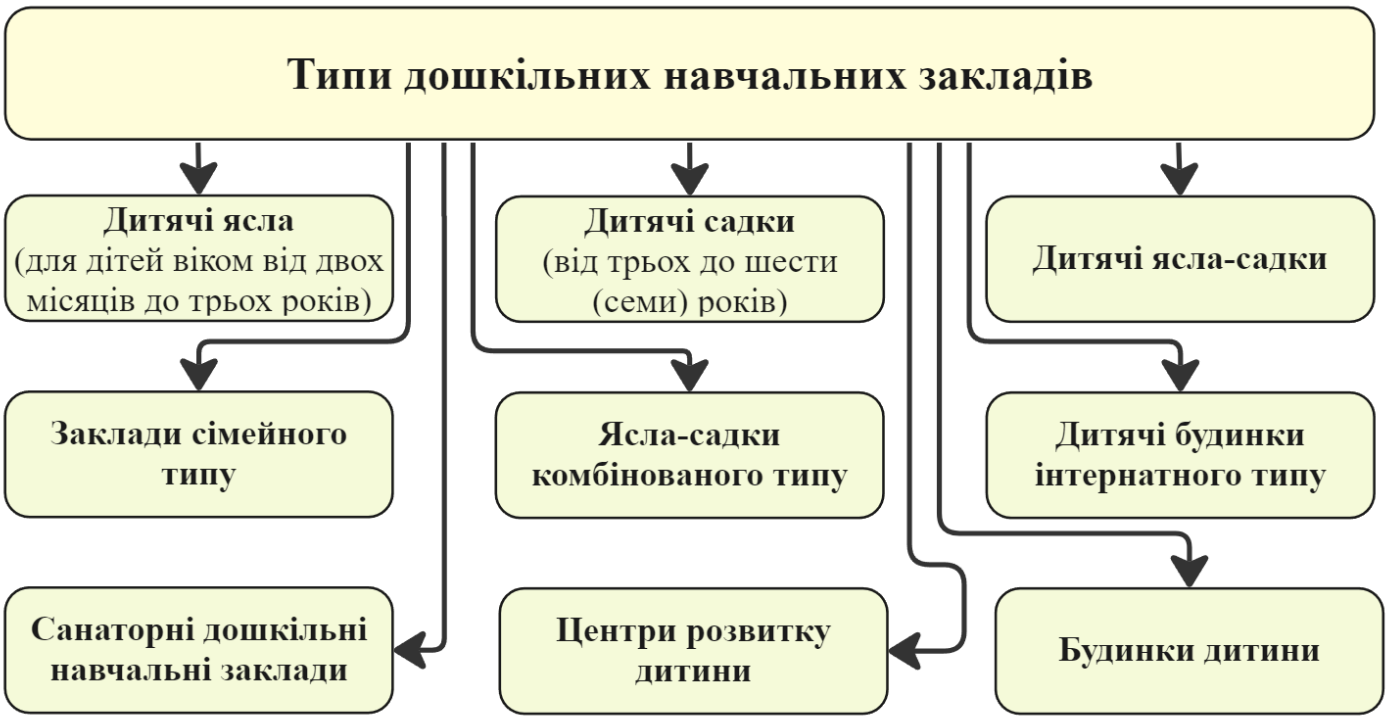


Рис. 1.2 Типи дошкільних навчальних закладів (Розроблено автором)

Завдання дитячого навчального закладу є важливою складовою розвитку маленьких дітей, оскільки вони створюють базу для подальшого успішного навчання та соціальної адаптації. Такі заклади, як дошкільні навчальні заклади, виконують кілька ключових завдань. Ці завдання створюють основу для розвитку дітей у дитячих навчальних закладах, готуючи їх до подальшого життя та навчання у майбутньому. Створення безпечного та підтримуючого середовища є одним з основних аспектів роботи дитячого навчального закладу (Див. Рис. 1.3).

Наприклад, дитячий навчальний заклад сприяє соціальному розвитку дітей. Вони навчаються спілкуватися, ділитися, співпрацювати та розвивати навички конструктивного взаємодії з оточуючими. Заклади цього типу пропонують навчальні програми, які сприяють розвитку когнітивних навичок дітей. Це включає в себе розвиток мовлення, математичних здібностей, творчості, уваги та інших аспектів інтелекту.

Дитячі навчальні заклади стимулюють фізичний розвиток малюків через різноманітні ігри, фізкультурні заняття, спортивні активності та рухливі ігри, сприяючи збереженню здоров'я та активного способу життя. Також, заклад готує

дітей до шкільного навчання, вчить основні навички читання, письма, рахунку, а також формує в них навички самостійності, систематичності та вміння працювати в групі. Варто зазначити, що дитсадки стимулюють творчість дітей через різноманітні мистецькі, музичні та художні заняття, що сприяє розвитку уяви та творчих здібностей [9].



Рис. 1.3 Завдання дитячого дошкільного навчального закладу (Розроблено автором)

Основні складові дитячого садка це групові кімнати, ігрові та спортивні майданчики, кабінети розвитку та творчості, харчування, санітарні приміщення, адміністративні та побутові приміщення. Групові кімнати – це основний простір для дітей, де вони проводять більшу частину часу. Групові кімнати можуть бути розділені за віком, і в кожній з них можуть бути різні функціональні зони: для навчання, гри, творчості, відпочинку. Ігрові та спортивні майданчики – це місця для фізичного розвитку дітей, різноманітних ігор, фізичних вправ та розвитку моторики.

Кабінети розвитку та творчості – сюди входять кабінети для музики,

малювання, ліплення, розвитку мовлення тощо. Також в будівлі дитячих навчальних закладів передбачені кухня або їдальня, де діти отримують їжу та проводять час під час обідньої перерви. Згідно з нормами, в кожному груповому осередку розміщені санітарні приміщення: туалети та мийки, які відповідають безпековим та гігієнічним вимогам. До адміністративних та побутових приміщень відносяться кабінети вихователів, кабінет директора, приміщення для зберігання речей дітей, приміщення для співпраці з батьками тощо (Див. Рис. 1.4) [27].

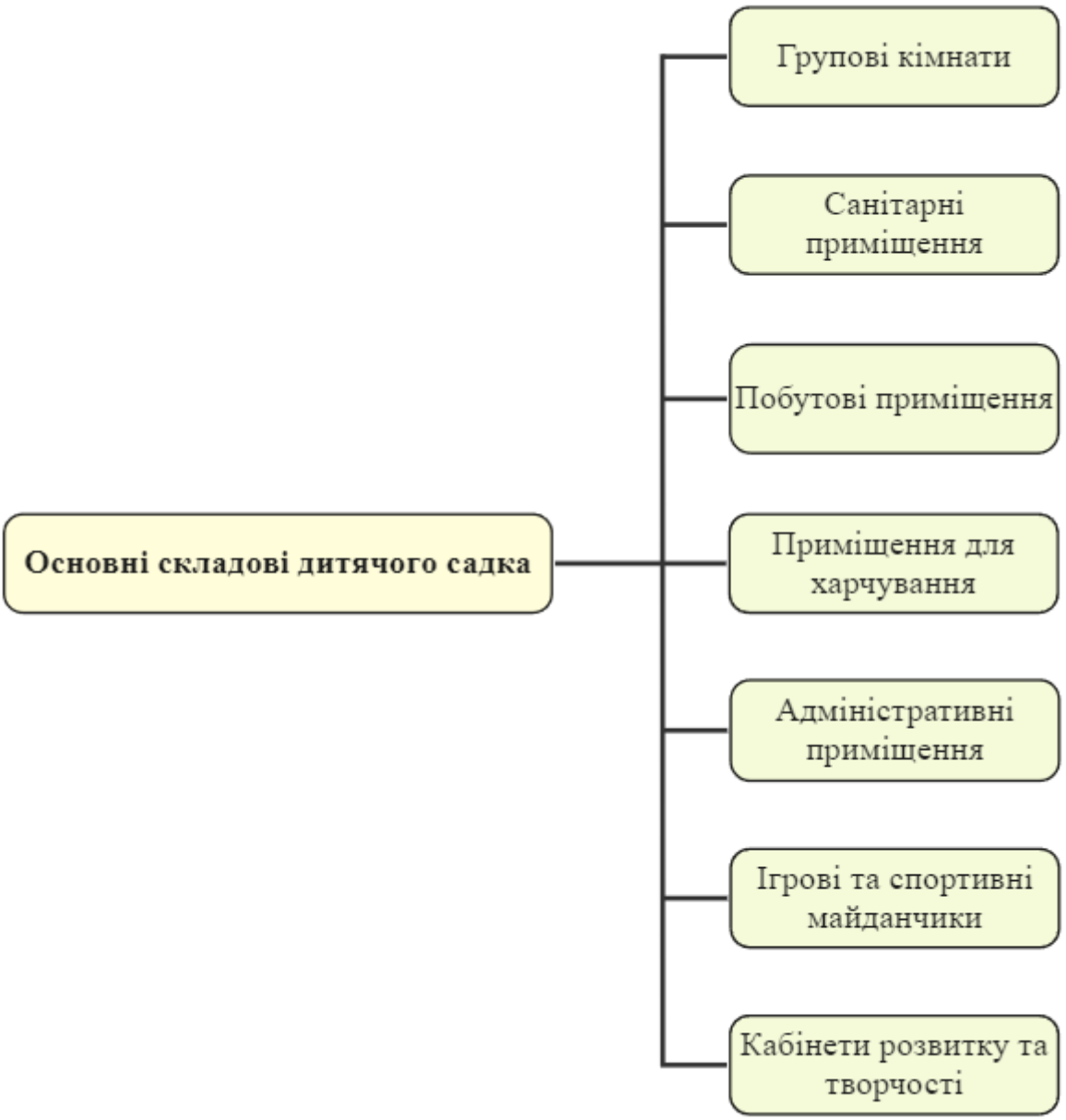


Рис. 1.4 Основні складові дитячого садка (Розроблено автором)

Кожна з цих складових важлива для створення сприятливого середовища для

навчання, розвитку та соціалізації дітей у дошкільному віці. Правильно спроєктований, дитячий садок надає можливість дітям отримувати різноманітний досвід та розвиватися в різних сферах. Вплив сучасних технологій, нові підходи до освіти та розвиток соціальних стандартів сприяли створенню інноваційних та ергономічних просторів для дитячих садків. Вони стали не лише місцями навчання, але і центрами розвитку, де активно використовуються сучасні методики виховання та навчання для сприяння гармонійному розвитку маленьких особистостей [10].

Дане дослідження, спрямоване на вивчення існуючих теоретично-практичних джерел щодо проєктування інтер'єрів закладів дошкільної освіти. Воно надало цінну інформацію про еволюцію процесу створення дитячих садків у Європі. Результати дослідження показують, що інтер'єри дитячих садків пройшли кілька етапів розвитку від моменту свого початку. Починаючи з приміщень з мінімальною функціональністю до сучасних освітніх просторів, які враховують безліч корисних функцій для дітей з урахуванням педагогічних потреб, вікових особливостей та новітніх підходів до навчання.

1.2. Визначення існуючих понять, та підходів пов’язаних з проєктуванням інтер’єрів закладів дошкільної освіти

В проєктуванні інтер'єру дошкільних закладів та створення комфортного та сприятливого середовища для дітей потрібно визначити та врахувати загальні поняття та терміни, що стосуються цієї теми. (Див. Рис. 1.5). Перш за все, найголовнішим чиником у формуванні приміщення для виховання дітей є ергономіка.

Ергономіка — це наука про забезпечення оптимальної взаємодії між людьми та їх середовищем для підвищення комфорту, ефективності та безпеки [11]. Швеція – одна з небагатьох країн, які першими взялися за дослідження ергономіки. У 1940-х роках там був заснований науково-дослідний інститут, що проводив широкомасштабні дослідження, з метою розробки належних стандартів якості житла. При проєктуванні інтер’єру дошкільного закладу ергономіка враховує

розташування меблів, організацію простору, вибір матеріалів тощо, з урахуванням фізіологічних особливостей дитини [34].

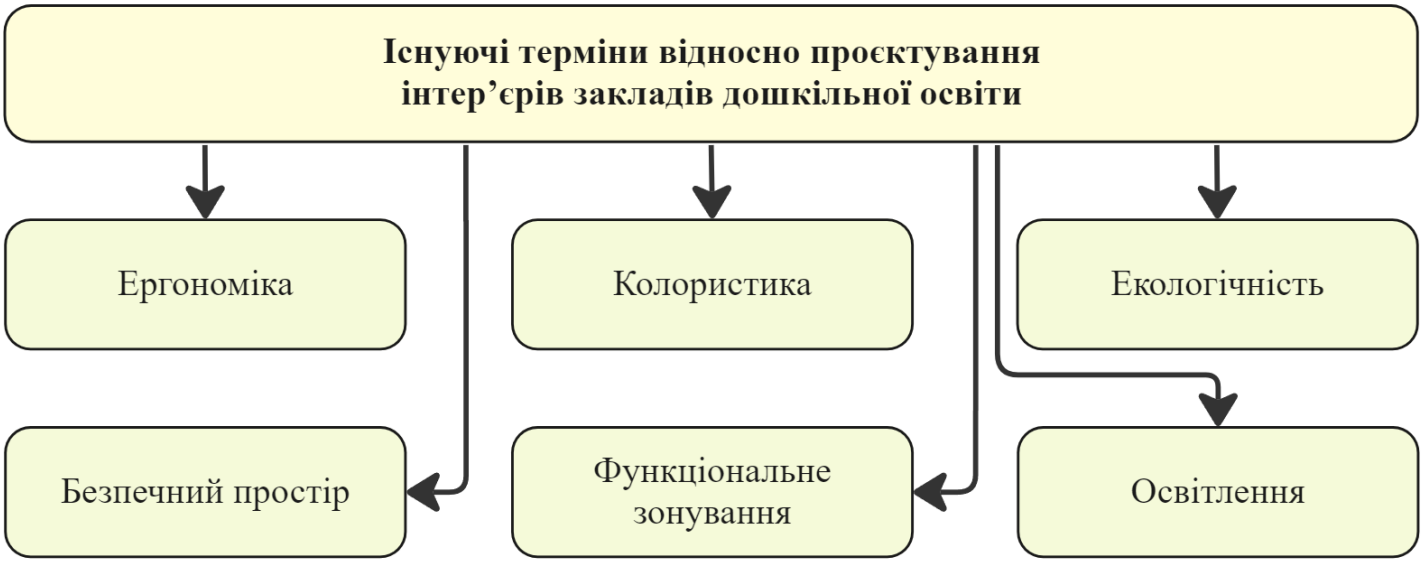


Рис. 1.5 Існуючі терміни щодо проєктування дитсадків (Розроблено автором)

Ергономіка спрямована на створення сприятливого середовища, яке враховує потреби та зручність для користувачів, позитивно впливає на їхнє здоров'я та ефективність у виконанні різних завдань. У питанні ергономіки провідну роль займає наука антропометрія – це наука про вимірювання тіла людини. Аналіз фізичних параметрів людського тіла, надає важливу інформацію для побудови зручного інтер'єру [29].

Для розробки даного дипломного проєкту було обрано категорію дітей віком 5 років. Меблі для сидіння та робочі місця повинні бути пристосовані до зросту дітей, згідно цього віку, дозволяючи їм зручно сидіти та працювати без напруження.

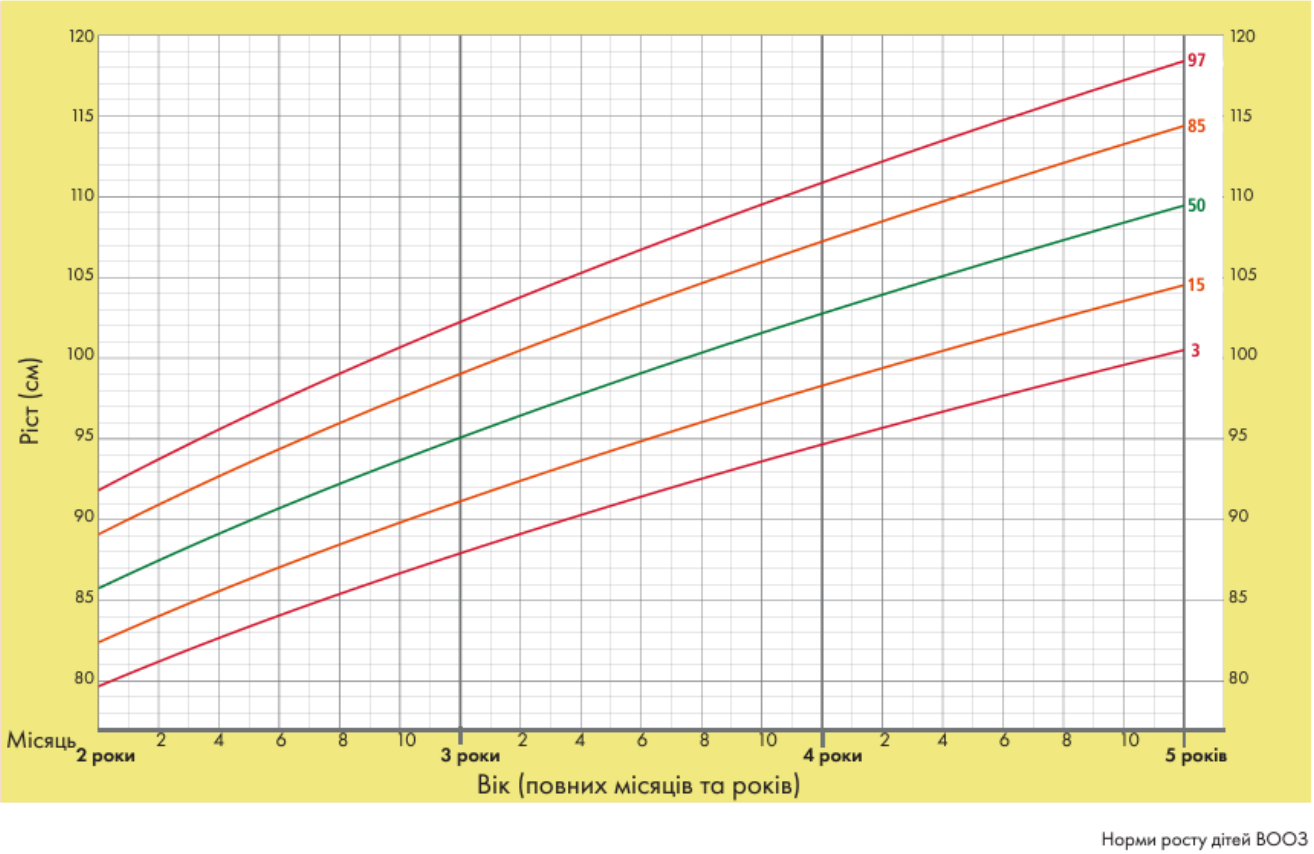


Рис. 1.6. Графіки зростання дівчат від 2 до 5 років ВООЗ

(Розроблено: Всесвітньою організацією охорони здоров’я) [12]

Для цього було переглянуто норми зросту дітей і досліджено ергономічні схеми (Див. Рис. 1.6). Згідно з цими даними, для забезпечення комфорту дитині 5 років важливо враховувати ергономічні особливості меблів, що використовуються в повсякденному житті (Див. Рис. 1.7).

Завдяки даним Всесвітньої організації охорони здоров'я, було досліджено оптимальні розміри меблів:

Стіл для навчання/гри:

- Висота столу: близько 550-600 мм
- Глибина столу: приблизно 450-500 мм
- Ширина столу: від 600 до 700 мм

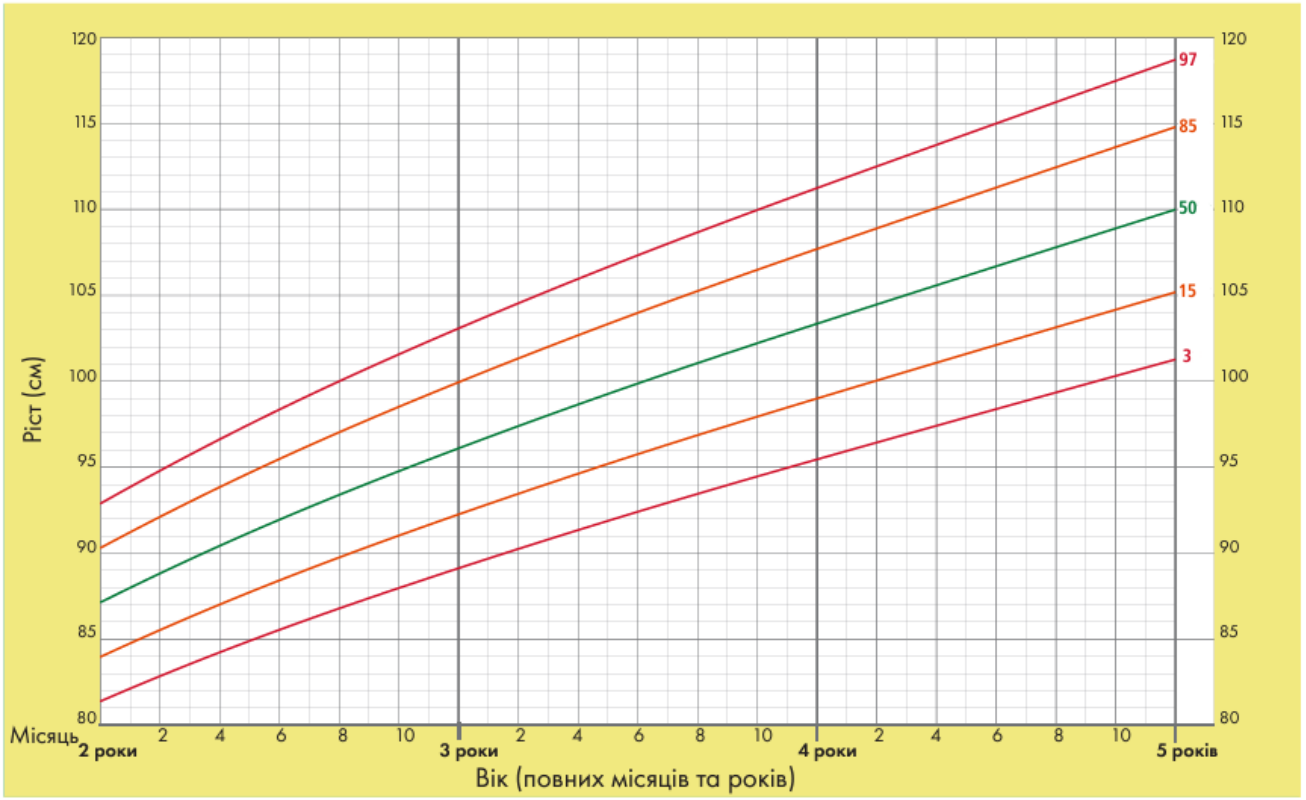


Рис. 1.7. Графіки зростання хлопців від 2 до 5 років ВООЗ

(Розроблено: Всесвітньою організацією охорони здоров’я) [12]

Стілець:

- Висота сидіння стільця: приблизно 280-300 мм
- Глибина сидіння стільця: близько 260-300 мм
- Ширина сидіння стільця: від 300 до 350 мм

Ліжко/матрац:

- Довжина ліжка/матрацу: приблизно 1600-1800 мм
- Ширина ліжка/матрацу: близько 700-800 мм

Шафа/комод:

- Висота шафи/комоду: від 800 до 1000 мм
- Ширина шафи/комоду: приблизно 600-800 мм
- Глибина шафи/комоду: від 400 до 500 мм

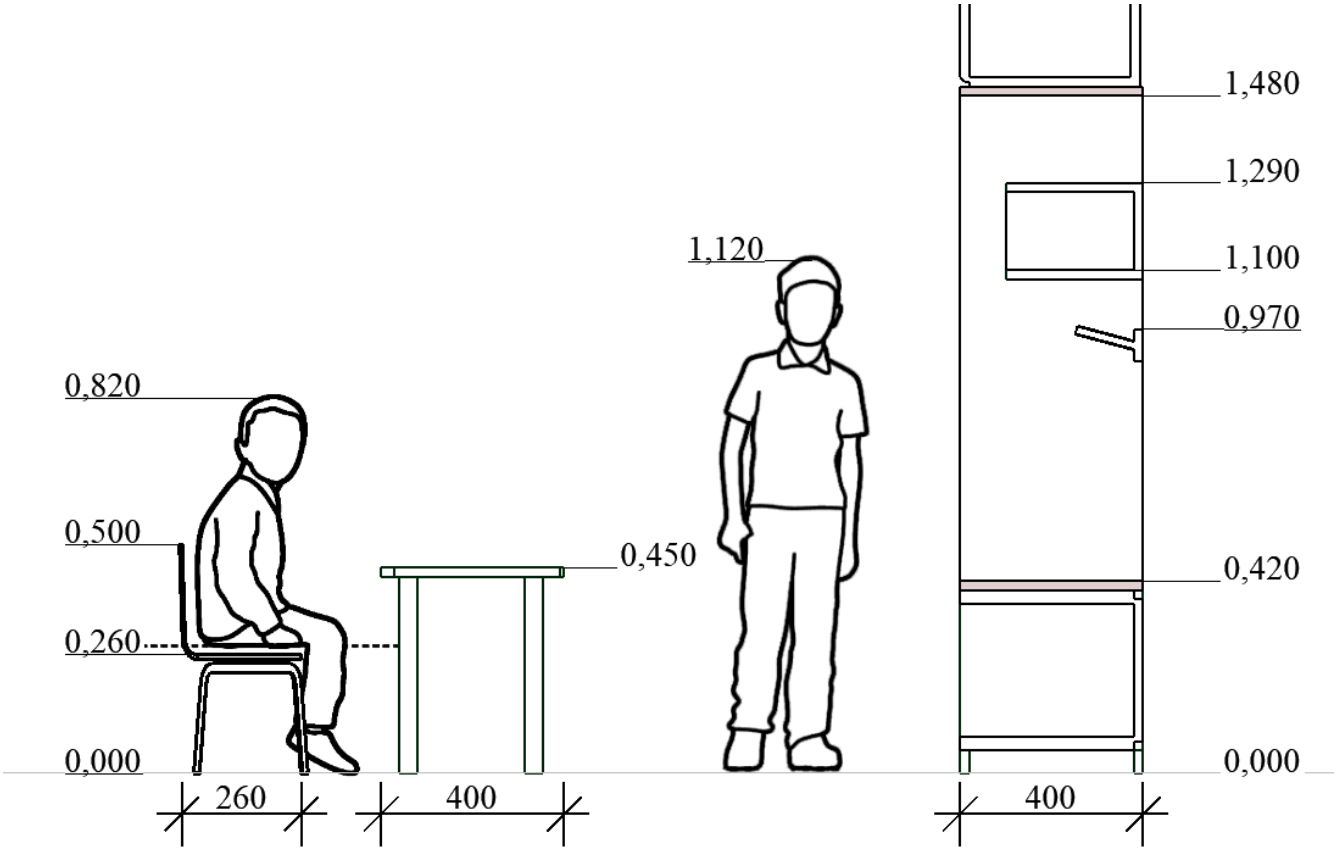


Рис 1.8. Схема визначення оптимальних розмірів меблів для дитини 5 років (Розроблено автором)

Ці розміри можуть бути корисними як загальні орієнтири для меблів, призначених для дітей 5 років (Див. Рис. 1.8).Однак важливо враховувати індивідуальні особливості кожної дитини та можливість регулювання меблів (наприклад, регульовані столи, стільці тощо), щоб забезпечити оптимальний комфорт та підтримку здоров'я під час використання меблів [13].

Другим важливим чинником є безпека. Безпечний простір в контексті проєктування інтер'єрів дошкільних закладів охоплює різні аспекти, пов'язані з забезпеченням захисту дітей у цьому середовищі. Вона включає в себе безпечність матеріалів та обладнання, вибір матеріалів і меблів, що не мають токсичних складових. Меблі та обладнання повинні бути безпечними, тобто не мати гострих кутів або небезпечних частин. Необхідно також врахувати пожежну безпеку, тобто вимоги пожежної безпеки у виборі матеріалів, системи пожежної безпеки та правильне проєктування евакуаційних шляхів. Врахування цих аспектів дозволяє

створювати безпечне та захищене середовище для дітей, де їхні потреби у безпеці і добробуті максимально враховуються [24].

Ще один підхід до створення оптимального простору для дітей – це ретельно підібрана колірна палітра. Створення оптимальної колірної палітри для дитячого містечка – важливий крок, адже кольори мають великий вплив на емоції, настрій і психологічний стан дітей. Нині існує низка різних колірних кіл і колірних схем – вони можуть відрізнятися одне від одного, залежно від принципу, на якому базуються. Оптимально підібрані кольори можуть стимулювати розвиток, сприяти концентрації, спокою та творчому процесу дитини.

Колористика в дизайні інтер'єру — це наука та мистецтво використання кольорів для створення гармонійного простору. До переліку художніх принципів колористики, які використовуються у дизайні інтер'єру відносяться: кольорова гама, контраст, тон і насиченість, кольорові акценти, світло, психологія кольорів.

Вибір кольорової гами та основних кольорів, які будуть використовуватися у приміщенні, визначає загальний настрій і атмосферу. « В інтер'єрному просторі все, що оточує людину, має колористичне забарвлення. Кольори, крім емоційно-психологічного навантаження, яке включає і фізіологічні реакції людини на колір, можуть нести асоціативне та образне значення, бути символом, знаком і алегорією, а колористичні сполучення створюють колірні гами. Також колір присутній в естетичній та духовній сфері, а художньо-декоративне оформлення інтер'єру один із засобів в створенні комфортного середовища для перебування там людини. Тому питання емоційного впливу колористики в інтер'єрному середовищі, при включенні в нього художньо-декоративних засобів, має велике значення ще на початковій стадії задуму в проектуванні інтер'єру» [Пилипчук, 14, с.182].

Колірне коло вперше застосував художник Баугаузу Йоганнес Іттен. До первинних кольорів відносяться: червоний, блакитний, жовтий. Вторинні кольори утворюються від змішування первинних кольорів: фіолетовий (червоний + блакитний), зелений (блакитний + жовтий), помаранчевий (червоний + жовтий). Якщо змішати перинний колір із найближчим у колірному колі вторинним, то утвориться третинний колір. Їх існує тільки шість: червоний – фіолетовий,

блакитний – фіолетовий, блакитний – зелений, жовтий – зелений, жовтий - помаранчевий, червоний – помаранчевий [15].

Гама кольорів може бути ахроматичною (містить лише нейтральні кольори, такі як чорний, білий і сірий), монохромною (один колір з різними відтінками), аналогічною (кольори, що знаходяться поруч на колірному колесі) або комплементарною (кольори, що розташовані напроти один одного на колірному колі), спліт-комплементарною (де комбінація трьох кольорів, що складається з одного основного та двох додаткових кольорів, розташованих навпроти базового відтінку на колірному колі), тріадною (комбінація трьох кольорів, які рівномірно розташовані на колірному колі й формують умовний трикутник) (Див. Рис. 1.9).

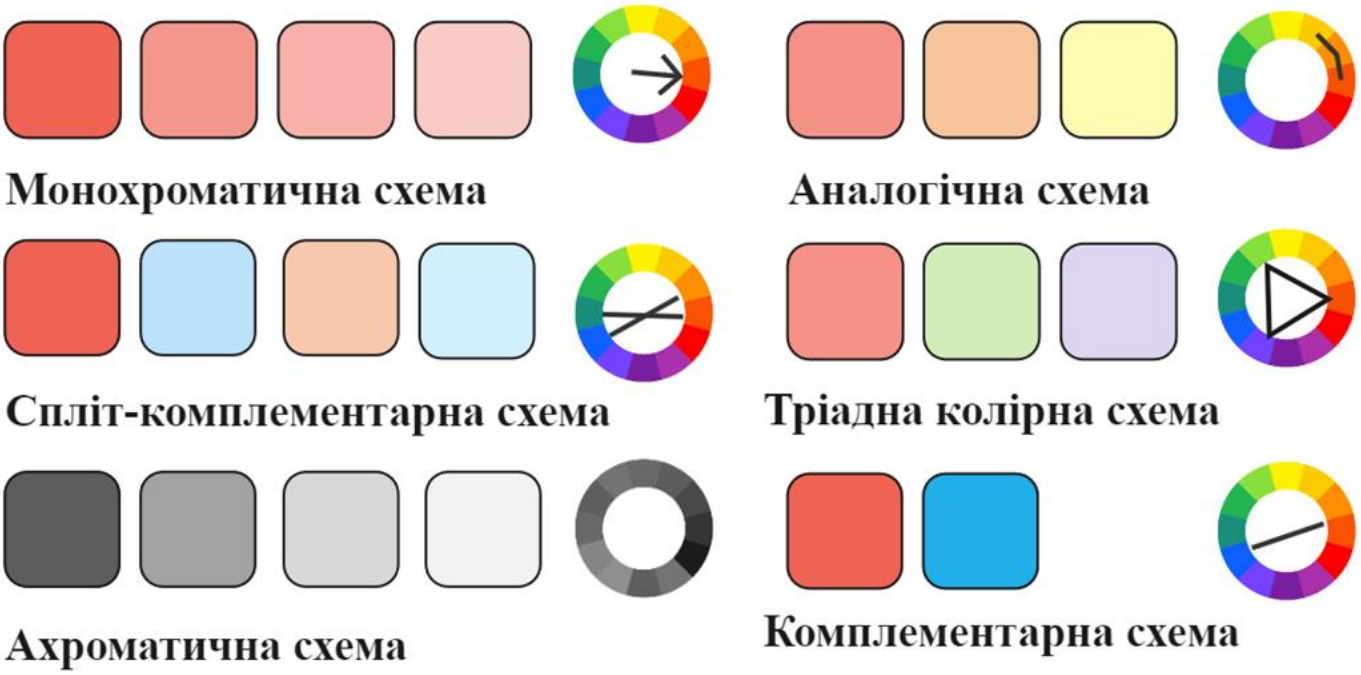


Рис. 1.9. Приклади колірних схем (Розроблено автором на основі колірного кола Іттена)

Контраст між кольорами може додати живості та динаміки приміщенню. Використання контрастних кольорів може підкреслити особливості простору і зробити його більш виразним. Також, тон і насиченість кольорів важливі для створення бажаного ефекту дизайну інтер’єру на дитину, в контексті розробки проєкту групових кімнат [16].

Яскраві, насичені кольори можуть зробити приміщення енергійним, тоді як

приглушені тони можуть створювати спокійну атмосферу. А виділення окремих елементів або деталей інтер'єру за допомогою яскравих або контрастних кольорів може прикрасити простір, зробити його унікальним і привернути увагу до конкретних елементів.

Кольори можуть впливати на настрій і емоції. Наприклад, теплі кольори, такі як червоний або жовтий, можуть збуджувати нервову систему, тоді як холодні кольори, такі як синій або зелений, можуть створювати відчуття спокою. Використання яскравих кольорів, таких як жовтий, помаранчевий та червоний, може стимулювати енергію та активність дітей. Вони сприяють підвищенню настрою та емоційному розвитку. Однак їх слід використовувати в невеликій кількості, оскільки яскраві кольори можуть викликати надмірну збудливість нервової системи [9].

Кольори, які мають пастельні та м'які відтінки, такі як блакитний, зелений та лавандовий, сприяють створенню спокійної та розслаблюючої атмосфери. Вони можуть допомогти знизити рівень стресу та підвищити концентрацію дітей. Використання нейтральних відтінків, таких як бежевий, коричневий та відтінки дерева, допоможе створити баланс та природну гармонію. Ці кольори можуть використовуватися для меблів ігрової кімнати (Див. Рис. 1.10).

Було досліджено, що червоний колір є найпотужнішим у сприйнятті людиною. Червоно – оранжеве світло стимулює психіку дітей і покращує тілесні функції, вивільнює адреналін, покращує кровообіг [16]. Проте, за відповідного контрасту червоний провокує агресивність і надмірну збудливість нервової системи. Синій колір має протилежний ефект, він дружній та спокійний, надає гальмівного впливу на нервову систему. Він сприяє фізичному й психологічному розслабленню, відтворює атмосферу безпеки й довіри. Синій завжди холодний, а червоний – завжди теплий. Зокрема, синій колір асоціюється з водою та небом та пов'язаний з психічною та емоційною стабільністю, а також з розумом і з раціональною реальністю [15].

Зелений – колір рослин і природи, асоціюється органічністю та здоров’ям. Цей колір, полегшує втому, знижує дратівливість, лікує безсоння, знижує

кров’яний тиск, допомагає при негативних станах. Також, може сприяти релаксації та відчуттю гармонії. Якщо зелений відсунути до жовтого то виникне емоційне сприйняття новизни і молодості. Жовтий колір – найсвітліший колір, дає відчуття присутності світла. Це колір освічення і просвітництва, він сприймається як теплий і асоціюється з сонцем. Жовтий привертає до себе увагу, провокує вироблення енергії радості, підвищує настрій і ентузіазм.

Помаранчевий колір є середнім по активності між жовтим і червоним. Цей колір випромінює тепло, викликає заспокійливу атмосферу відпочинку, може підвищувати активність та стимулювати відчуття оптимізму.



Рис. 1.10 Вплив кольору на психіку дітей (Розроблено автором на основі колористики Іттена)

Розбавлений чорним помаранчевий стає коричневим, який в подальшому, після розбавлення білим стає бежевим. А бежевий колір, випромінює тепло, привітність та затишок.

Фіолетовий колір – найтемніший з усіх кольорів. Цей колір об'єднує в собі характеристики синього та червоного, це робить його символом гармонії і балансу. Він допомагає при тяжких психічних станах, вселяє відчуття витонченості, таємниці та елегантності.

Важливо створити гармонійну комбінацію кольорів, уникати їх перевантаження та враховувати індивідуальні вподобання дітей. Наприклад, можна поєднувати яскраві та пастельні відтінки для створення цікавих ігрових зон. Враховуючи значення освітлення, важливо використовувати природне світло та додаткові джерела освітлення, щоб кольори виглядали природно та не пригнічували, так як кольори можуть змінювати свій вигляд залежно від інтенсивності та колірної температури світла (Див. Рис. 1.11).



Рис. 1.11 Приклади кольорів для використання в ігровій кімнаті

(Розроблено автором на основі колористики Іттена)

Отже, вибір кольорової гами для ігрової кімнати дитячого садку повинен бути збалансованим. Деякі дослідження показують, що комбінація різних кольорів може стимулювати творчий розвиток, соціальну взаємодію та сприяти різним аспектам розвитку дитини. Тому принципи кольорової гами можуть бути загальними, але варто дотримуватися індивідуального підходу до кожної ігрової кімнати, враховуючи потреби та вікові особливості дітей.

Екологічні матеріали в дизайні інтер'єру дитячих садочків є також важливою складовою створення здорового та безпечного середовища для розвитку маленьких дітей (Див. Рис. 1.12). Використання таких матеріалів сприяє не лише естетичному оформленню приміщень, а й підвищує якість оточення, в якому зростають діти, що має величезне значення для їхнього фізичного та психічного розвитку [31].

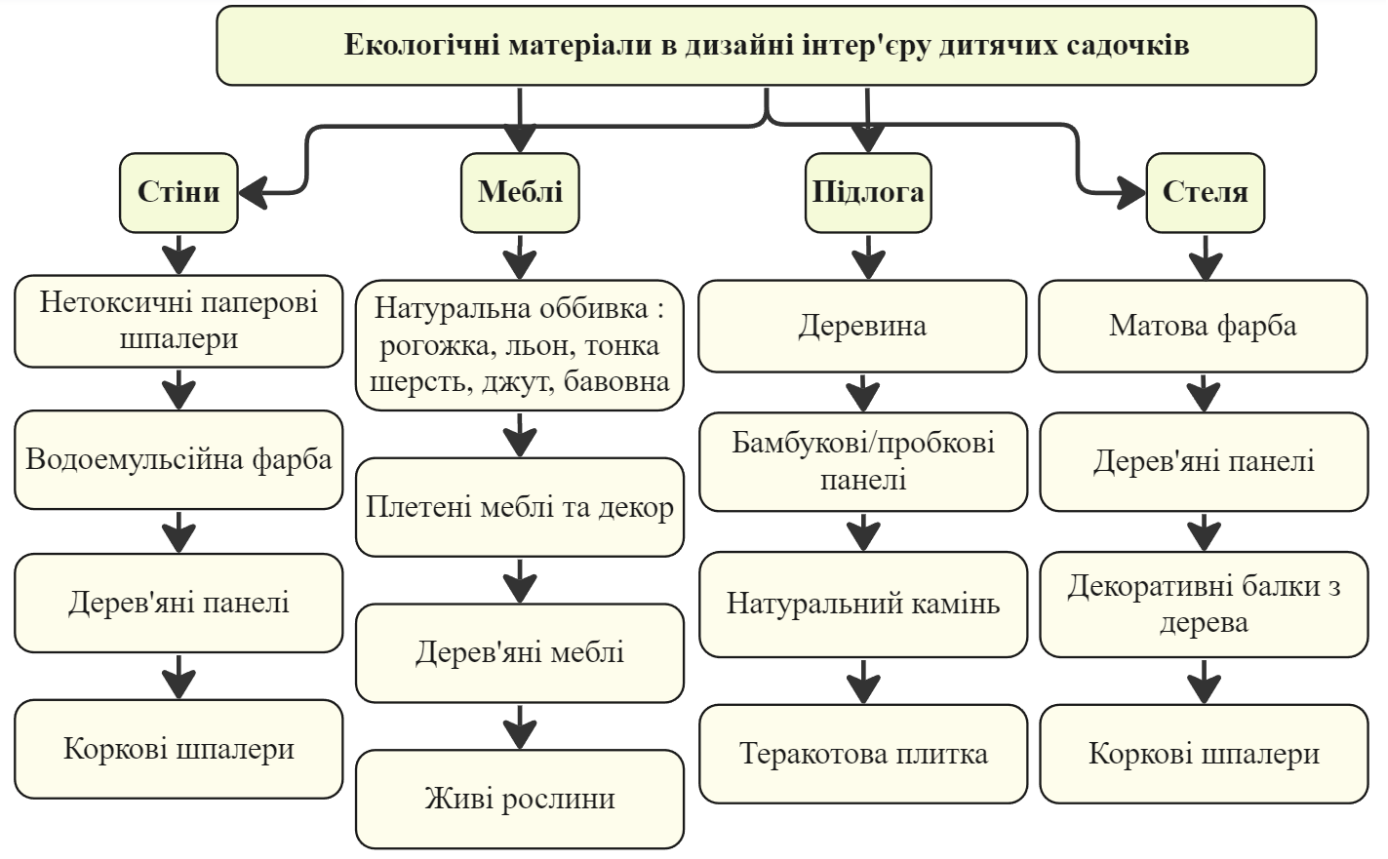


Рис. 1.12 Екологічні матеріали в дизайні інтер’єру (Розроблено автором)

У сучасному інтер'єрі дитячих кімнат наразі більше уваги приділяється використанню екологічно чистих і природних матеріалів. Вони дозволяють створювати комфортні та здорові середовища для проживання. Дерево є одним з

найпопулярніших природніх матеріалів. Може бути використаним для підлоги, меблів, обробки стін, стелі тощо. Застосовують як тверді породи дерева, так і дерев'яні панелі або дошки з вторинної переробки [50].

Наступним екологічним матеріалом виступає коркове покриття. Корковий матеріал виготовляється з кори дуба коркового і використовується для підлоги, стін, а також як звукоізоляційний матеріал. Коркова підлога є теплою на дотик і має нерівномірний малюнок, що є типовим для цього виду покриття. Його особливостями є: гіпоалергенність, стійкість до гниття та цвілі, антистатичні властивості, вогнестійкість [50]. В інтер’єрі для оздоблення стін використовуються інші матеріали з пробки. До них відносяться пробкові шпалери та пробкові плитки.

Також текстиль з природніх матеріалів, важливий для уникнення алергічних реакцій у дітей. Наприклад, лляна тканина виготовляється з волокон рослини льону. Вона екологічно чиста, гіпоалергенна, довговічна і використовується для штор, текстильних деталей, оббивки меблів. А натуральна вовна - м'який природний матеріал, який отримують у процесі стрижки тварин, використовується для килимів, ковдр, тканин для оббивки меблів і додає тепла та затишку в інтер'єр.

Глина — це природний матеріал, пластична осадова гірська порода, що складається в основному з глинистих мінералів (каолініт, гідрослюди тощо). Основними властивостями глини є пластичність та зв’язуюча здатність [50].

Глиняні плитки або глиняна штукатурка можуть бути використані для облицювання стін у приміщенні. Вони надають інтер'єру природного та органічного вигляду, а також можуть мати властивості регулятора вологості.

Ці матеріали не тільки створюють затишний образ інтер'єру, а й сприяють збереженню навколишнього середовища. Застосування природних матеріалів має величезне значення з різних точок зору, включаючи екологічність, здоров'я та естетичний аспект. Багато природних матеріалів, таких як дерево, камінь або глина, мають високу стійкість та довговічність. Правильно оброблені природні матеріали можуть служити довгий час, що зменшує потребу в частій заміні та сприяє відновленню екологічно збалансованих просторів [25].

Потрібно зазначити, що освітлення відіграє майже найважливішу роль у

створенні зручного та функціонального середовища для людини. Правильно зроблене освітлення може впливати на настрій, продуктивність, здоров'я та загальний комфорт перебування дітей. Освітлення для постійного перебування дитини повинно бути достатньо яскравим та одночасно м'яким, щоб уникнути надмірного блиску та різких тіней. Оптимальне освітлення має забезпечувати рівномірне розподілення світла по всьому приміщенню, уникати відблисків на екранах електронних пристроїв та дзеркалах.

Дослідження показують, що якість освітлення впливає на циркадний ритм дитини, її емоційний стан, а також на роботу мозку. Добре освітлене приміщення стимулює вироблення гормону щастя — серотоніну [48]. Недостатнє або неякісне освітлення може спричиняти стрес, втомленість, роздратування та навіть депресію. Недостатнє природне світло або неправильний режим освітлення в приміщеннях може порушувати цей біологічний ритм, що призводить до проблем зі сном, втоми та зниження працездатності (Див. Рис. 1.15). Крім того, важливо враховувати природне освітлення, штучне та акцентне. Використання природного світла, що проникає через вікна, має сильний вплив на самопочуття людини. Воно сприяє підвищенню настрою, підтримує біологічний ритм та забезпечує вітаміном D [47].

Штучне освітлення включає в себе світло із світильників, що концентрується на певних областях (наприклад, робочі столи, зона для гри). Акцентне освітлення, використовується для підсвічування конкретних елементів інтер'єру або декору, надає приміщенню естетичного вигляду. Особливо важливо вибирати лампи з правильним колірним спектром, який не викликає втому очей. Зазвичай найкомфортніше штучне освітлення з колірною температурою приблизно 2700-3500 К для зонах відпочинку та 3500-5000 К для робочих зон [40]. Таке освітлення сприяє комфорту та забезпечує оптимальні умови для різних видів діяльності (Див. Рис. 1.13).

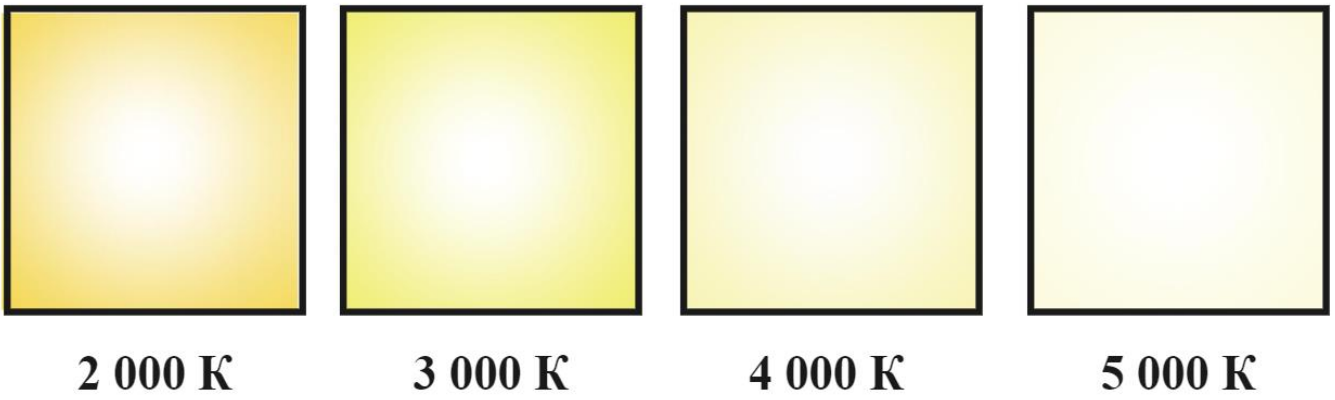


Рис. 1.13. Схема температури світла в приміщенні дитячого садка [40].

Також, варто враховувати різні завдання, які людина виконує в приміщенні. Наприклад, для зони навчання дітей важливо мати достатнє сконцентроване освітлення, а для зон відпочинку - приємне розсіяне м'яке світло [48].

В цілому, колір освітлення впливає на психіку дитини через відчуття теплоти або холоду, що впливає на настрій, емоції та загальний стан комфорту. Температура кольору світла вимірюється в кельвінах і може мати різні ефекти на психічний стан дитини [52]. А світловий потік, вимірюється в люменах (лм). Тепле світло, тобто низька температура кольору, варіюється між 2700-3000K [53]. Такий колір сприймається дитиною як теплий, затишний і зазвичай асоціюється з комфортом та зручністю, спокоєм та відпочинком. Тому такий тип буде найбільш корисним до використання в спальні або місцях для відпочинку (Див. Рис. 1.14).

Холодне світло це висока температура кольору, близько 5000-6500K [53]. Цей колір сприймається як більш енергійний, яскравий, активний та стимулюючий. Використання даного світла може сприяти підвищенню ясності свідомості та концентрації, особливо під час навчальних або творчих занять.



Рис. 1.14. Вплив правильного освітлення на психіку дитини (Розроблено автором на основі роботи Товкуна Л.П.) [52].

Враховуючи особливості психології та психіки дитини, важливо вибрати відповідну колірну температуру освітлення. Комбінування теплих та холодних відтінків може створити баланс, забезпечуючи дітям сприятливу та комфортну атмосферу для навчання та розвитку [52]. Добираючи освітлення для групових кімнат, важливо створити баланс між прямим і непрямим або розсіяним світлом. Напрямні лампи дають прямі промені світла. Якщо промінь світла потрапляє під фільтр або розсіюється через тінь, можна отримати розсіяне світло. Пряме світло: скерований промінь світла. Розсіяне світло: світло розсіюється через тінь. Відбите світло: світло, що відбивається наприклад від стіни [48].

Лампи бувають спрямовані і неспрямовані. Спрямовані дають пряме світло, тому воно більш відповідне до функціональних і робочих поверхонь. Неспрямовані дають розсіяне або відбите світло, яке підходить для атмосферного або

декоративного освітлення. При проєктуванні системи освітлення необхідно зважати на кількість точок освітлення і їх висоту, щоб джерело світла не засліплювало очі, його потрібно розташовувати щонайменше 2 м. від підлоги [40].



Рис. 1.15. Вплив недостатнього освітлення на психіку дитини (Розроблено автором на основі роботи Товкуна Л.П.) [52].

Контраст світлотіні є одним із найсильніших контрастів. Дизайнери та архітектори вивчають та досліджуються саме цей вид контрасту. Слід однаковою мірою зважати на якість та інтенсивність світла, так і тіні [42].

Підсумовуючи вищевикладене, приміщення групового осередку в дитячому садку є одним із ключових просторів, де діти проводять більшу частину свого часу. Це місце, де вони займаються навчанням, іграми, взаємодіють один з одним та з вихователями. Груповий осередок має бути розділеним на зони, призначені для різних видів діяльності. Наприклад, зони для навчання, ігор, творчості, спокою та відпочинку, спеціальних місць для навчання, розвитку та творчості дітей, включаючи книжкові зони, майданчики для творчості, лабораторії тощо. Це

дозволяє оптимізувати простір для різноманітних потреб дітей.

Дослідження існуючих понять, та підходів проєктування інтер'єрів закладів дошкільної освіти, можуть засвідчити про використання різноманітних матеріалів та обладнання для створення стимулюючого середовища для дитячого розвитку. Це включає в себе використання безпечних та ергономічних меблів, екологічних матеріалів, іграшок, спеціальних зон для розвитку різних аспектів особистості дитини.

ВИСНОВКИ ДО ПЕРШОГО РОЗДІЛУ

Проведено аналіз існуючих підходів та термінів відносно проєктування інтер'єрів закладів дошкільної освіти. Систематизовано і структуровано сферу забезпечення населення дитячими освітніми установами. Окреслено завдання для вирішення наявних проблем у сфері проєктування закладів дошкільної освіти.

Визначено існуючі поняття, та підходи пов'язані з проєктуванням інтер'єрів закладів дошкільної освіти. Переглянуто та проаналізовано норми зросту дітей згідно з Всесвітньою організацією охорони здоров'я.

Розроблено ергономічні схеми меблів для дитини віком 5 років. Оптимальна висота сидіння дитячого стільця: 280-300 мм., глибина сидіння близько 260-300 мм., ширина сидіння від 300 до 350 мм., довжина дитячого ліжка: 1600-1800 мм, ширина ліжка від 700 до 800 мм. Висота шафи/комоду: від 800 до 1000 мм, ширина шафи 600-800 мм, глибина від 400 до 500 мм.

Визначено основні чинники формування інтер'єру групових кімнат, до яких належать: ергономіка, колористика, освітлення, функціональне зонування, екологічність, безпека. Виявлено, найоптимальніший склад приміщень для групового осередку, до них відносяться: групова кімната, спальня, санвузол, роздягальня.

Проведене дослідження дозволило визначити фактори формування безпечного простору. Безпека є одним із найголовніших пріоритетів при проєктуванні дитячого простору. Однією з найнебезпечніших особливостей є гострі краї та кути, особливо коли вони розташовані на одній лінії з дітьми, на рівні очей. Щоб уникнути необхідності додавати захисні елементи або наклейки на кути предметів меблів, в проєктуванні інтер'єру слід використати вигнуті форми меблів із закругленими або згладженими краями. Також, не можна розміщувати низько підвішені світильники – під час ігор їх можна легко зачепити і розбити.

Кольори в дитячому садку повинні відповідати завданням закладу: сприяти психологічному здоров'ю, розвивати навички, сприяти увазі, підвищувати настрій, забезпечувати комфортну атмосферу навчання. Було визначено які кольори найкраще вирішують ці завдання. Світлі відтінки жовтого кольору сприяють

активізації розумової дії, підвищують настрій – найкраще використовувати у ігрових та групових кімнатах. Світлі відтінки червоного діють збуджуюче на нервову систему – підходять для ігрових. Блакитний та синій кольори діють розслаблююче на психіку дитини, сприяють навчанню та зосередженню, найоптимальніше використання у спальні та навчальній кімнаті. Для спальні та групової підходять відтінки зеленого кольору, вони розслабляють, викликають спокій і гармонію.

Проведено аналіз історії створення дитячих садків, їх типи та види педагогічних підходів і вплив на формування простору. Згідно цього було визначено, що сучасні інтер’єри мають бути більш функціональними і адаптуватися до педагогічних потреб і практик. Визначено основні завдання інтер’єру групових кімнат: розвиток здібностей та навичок, збереження та зміцнення фізичного та психологічного здоров’я, набуття соціального досвіду, відпочинок, підготовка до навчання в школі, розвиток творчості.

Опрацьовано і вивчено вплив інтер’єру групових кімнат на психічний та емоційний розвиток дітей. Проведено аналіз впливу кольору та освітлення на психіку дитини. Визначено комплексний підхід в освітленні, що враховує природне та штучне світло, колірну температуру 2700-3500 К, розподіл світла та індивідуальні потреби, сприяючи створенню комфортного середовища для постійного перебування дитини. Рівень освітлення рекомендовано встановити в межах 200 – 400 Лк. Цей параметр визначається від розрахунку кількості люменів на квадратний метр площі.

Вивчено різні педагогічні школи, що мали великий вплив на дизайн інтер'єрів дитячих садків. Наприклад, ідеї Фрідріха Фребеля про гру та самостійну діяльність дітей вплинули на створення просторів для творчості та експериментів. Висновки дослідження можуть слугувати основою для подальшого удосконалення дизайну та організації простору у дитячих садках, враховуючи сучасні потреби та тенденції в галузі дошкільної освіти.

РОЗДІЛ ІІ. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ СУЧАСНИХ ПРОЄКТІВ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

2.1. Досвід проєктування дитячих дошкільних закладів в Україні

Дослідження конкретних дитячих дошкільних закладів дозволяє сформулювати основні принципи та засади, які визначають підхід до проєктування та оформлення інтер’єрів. Для початку розглянемо інтер’єри проєкту дитячого садочку «Kindergarten Obukhivka» спроєктованого студією Valentirov & Partners [18].

Будівля розташована у селі Обухівка поблизу міста Дніпро. Стиль інтер’єрів можна описати як функціональний мінімалізм (Див. Рис. 2.1). Як повідомили архітектори, головна ідея проєкту – створити простір, наповнений сонячним світлом, і при цьому забезпечити максимальний зв'язок інтер'єру з навколишнім ландшафтом. Дизайн інтер'єру простий і функціональний. Головна мета – створити невибагливе тло для кольорового та емоційно яскравого дитячого світу. Для України цей проєкт був експериментальним, оскільки мав значну кількість відхилень від застарілих з радянських часів будівельних норм і вимог. Серед особливостей проєктування інтер’єрів є лінійно планувальна структура приміщень. Щодо оздоблення було використано мінімальну кількість кольорів, в основному – жовтий та зелений (Див. Рис. 2.2).



Рис 2.1. Проєкт «Kindergarten Obukhivka» від студією Valentirov & Partners, 2018 р. [18]



Рис 2.2. Проєкт «Kindergarten Obukhivka» від студією Valentirov & Partners, 2018 р. [18]

Наступним прикладом дитячого садку – проєкт «Hello BABY Children's Center» від SVOYA Studio (Див. Рис. 2.3).



Рис 2.3. Проєкт «Hello BABY Children's Center» від SVOYA Studio [19]

Цей проєкт кардинально відрізняється від попереднього прикладу. Дитячий центр розташований на першому поверсі житлового комплексу в центральній частині міста Дніпро.

Головні особливості інтер’єру – сміливе використання кольорів, текстур і форм. Стиль приміщень можна описати як функціоналізм з елементами Мемфісу [19] (Див. Рис. 2.4).



Рис 2.4 Проєкт «Hello BABY Children's Center» від SVOYA Studio [19]

Дані проєкти дитячих садків, показують сучасний стиль формування простору групових кімнат. Завдяки створенню вільного та відкритого простору, діти зможуть вчитися, грати та якісно навчатися в даних приміщеннях. Колористика ігрових кімнат складається з яскравих, контрастних та компліментарних кольорів.

2.2. Закордонний досвід проєктування закладів дошкільної освіти

Дослідження сучасних зарубіжних проєктів закладів дошкільної освіти дозволяє зрозуміти нові тенденції та стилі, які є популярними у світі. Під час пошуку закордонного досвіду, було відібрано найбільш відповідні приклади проєктів до українського клімату. Першим прикладом буде польський проєкт «Suwalki Kindergarten» від xystudio [20] (Див.Рис.2.5).



Рис. 2.5. Проєкт «Suwalki Kindergarten» від xystudio. Фото санвузла групової кімнати [20]



Рис. 2.5. Проєкт «Suwalki Kindergarten» від xystudio. Фото групової кімнати. [20]

Головна ідея проєкту – забезпечити якнайбільше природного світла. Цей проєкт особливий своєю колористикою, сміливою грою з кольорами і контрастами (Див. Рис. 2.6).

Другим прикладом проєкту дитячого садку буде Kïdo International Preschool & Daycare Ningbo Campus, спроєктований REAL Architects. Kido застосовує унікальний метод навчання «PPP», який включає проектне навчання «project», проблемне навчання «problem» та ігрове навчання «play» [21].

Інноваційна навчальна програма Kido вимагає простори, які можуть природно поєднувати навчання та гру, щоб повністю пробудити у дітей пристрасть до навчання та життя. Простір є гнучким і рухливим, що дозволяє зручно з'єднувати різні зони (Див. Рис. 2.7).



Рис. 2.7. Проєкт Kïdo International Preschool & Daycare Ningbo Campus. Ігрова кімната [21]

Хочу звернути увагу на цікаве розміщення спальних місць дітей. Дитячі ліжка розміщуються під платформою, і камерний простір створює відчуття тиші, яке дуже

підходить для сну; верхній поверх використовується для різних видів діяльності – читання, ігор. Також загалом, в оформленні простору, використовуються вигнуті стіни, скошені кути, двері проти защемлення та інше (Див. Рис. 2.8).



Рис. 2.8 Проєкт Kïdo International Preschool & Daycare Ningbo Campus. Фото спальні [21]

Наступний проєкт від китайської студії TEKTONN ARCHITECTS. Назва проєкту «Cloud Kindergarten of Luxelakes» [22]. Дизайнери втілили ідею мініатюрного міста та суспільства, при цьому зберігши розуміння певного образу дитячих садочків: яскраві кольори, охайні та комфортні приміщення для діяльності тощо (Див. Рис. 2.9).



Рис. 2.9 Проєкт «Cloud Kindergarten of Luxelakes». Групова кімната [22]

Ідея полягала в тому, щоб діти змогли навчатися манерам у громадському просторі, будувати дружбу через обмін і повагу, а також розвивати відчуття масштабу та матеріалізоване естетичне сприйняття.



Рис. 2.9 Проєкт «Cloud Kindergarten of Luxelakes». Фото вхідної групи [22]

Клас поділений на кілька функціональних зон. Одна з них схожа на домашнє господарство зі справжнім посудом, раковиною, місцем для прання, сушіння та прасування, матеріалами для прибирання й догляду за речами тощо. Тут діти здобувають різні навички практичного життя, вдосконалюють моторику і координацію, надихаючись результатами своєї роботи. В інших зонах зосереджені матеріали для розвитку сенсорних відчуттів, мовлення, математичних здібностей, а також знайомства з навколишнім світом (Див. Рис. 2.10).



Рис. 2.10. Проєкт «Cloud Kindergarten of Luxelakes». Фото коридору

[22]



Рис. 2.10. Проєкт «Cloud Kindergarten of Luxelakes». Ігрова кімната [22]

Наступний показовий приклад проєктування дитячого садку «Rechenacker Education Campus / DRATZ Architekten» розташований у Мюльхаймі, Німеччина. Групові кімнати характеризуються мінімалізмом і використанням дерев'яних меблів. Дизайн відрізняється світлими, чистими кольорами. Приміщення даного дитячого садку виконані у стилі функціонального мінімалізму (Див. Рис. 2.11).



Рис. 2.11 Проєкт Rechenacker Education Campus. Центральний хол [23]

Ще один приклад функціонального мінімалізму показаний у проєкті Riedlepark від архітекторів Lanz Schwager Architects. Розташований об’єкт у Фрідріхсгафен, Німеччина. Особливості дизайну є дворівневий простір. Прозорість і відкритість поверхів створюють різноманітні контактні та комунікаційні простори для взаємодії дітей один з одним. Колористика приміщень виконана в аналогічній колірній схемі. Основний колір – різні відтінки світлого дерева (Див. Рис. 2.12).



Рис. 2.12 Проєкт Riedlepark. Вхідна група

[23]



Рис. 2.13. Проєкт Riedlepark. Фото роздягальні

[23]

Переглянуті приклади дизайну інтер’єрів дитячих садків є чудовим прикладом функціонального мінімалізму. Цей стиль характеризується чистотою ліній, простотою форм, мінімальною кількістю деталей та акцентуванням на функціональності приміщення [23]. Аналізуючи проєкти дитячого садку в цьому стилі, можна врахувати кілька ключових аспектів. У функціональному мінімалізмі передбачається мінімум меблів, але їх функціональність повинна бути максимально ефективною. Це може означати меблі з інтегрованими зонами для зберігання іграшок, книг та інших предметів, а також ергономічні меблі, що відповідають розміру та потребам дітей. Зазвичай для функціонального мінімалізму використовуються нейтральні кольори, такі як білий, сірий, чорний або відтінки дерева і бежевого кольору [54]. Це створює відчуття відкритості та світлоти в приміщенні. Текстури можуть бути простими: матові поверхні, скло, метал.

В тому числі, функціональний мінімалізм сприяє створенню зон, які можуть бути використані для різних цілей. Наприклад, приміщення для гри, навчання, відпочинку та творчості дітей можуть бути легко організовані в одному просторі за допомогою правильного планування.

Можна зробити висновок, що дизайн у стилі функціонального мінімалізму може бути дуже ефективним і забезпечувати чистий, організований та безпечний простір для дітей. Проте, варто враховувати особливості дитячого середовища, такі як безпека та ергономіка. Такий дизайн сприяє концентрації уваги та створенню комфортного середовища для навчання та відпочинку.

ВИСНОВКИ ДО ДРУГОГО РОЗДІЛУ

Проведено дослідження досвіду проєктування сучасних українських проєктів дитячих садків. З'ясовано використання нових підходів у формуванні простору. Сучасні проєкти дитячих освітніх установ відрізняються від проєктів минулих років різноманіттям об'ємно-планувальних рішень, ускладненою конфігурацією планів, наявністю таких елементів, як еркери, атріуми, двосвітлові і трисвітлові рекреаційні простори з обхідними галереями тощо.

Встановлено особливості проєктування сучасних проєктів закладів дошкільної освіти. У сьогоднішніх українських проєктах закладається можливість трансформації простору і принцип модульного будівництва, передбачаються різномасштабні класи, всілякі майстерні, універсальні зали і зони для індивідуальних занять з орієнтуванням на раціональне використання простору і на мінімізацію, а також виключення невикористовуваних коридорів, проходів, вестибюлів, з перетворенням таких елементів в корисні приміщення.

Досліджено передовий досвід проєктування зарубіжних об'єктів дитячих освітніх установ. Відзначено впровадження концепції відкритого простору, яка полягає у вільному переміщенні дітей по приміщеннях усього дитячого садка, оскільки у них відсутній поділ на вікові групи і немає вимог обов'язкової присутності дітей у тих приміщеннях, за якими вони закріплені. Визначено оптимальний стиль для оздоблення інтер'єру – функціональний мінімалізм, який поєднує в собі риси функціональності та естетики.

Сформульовано особливість дитячих садків в зарубіжних проєктах: дитячі установи мають у своєму арсеналі низку функціональних приміщень (майстерні, театральні студії тощо), в яких діти можуть розвиватися і виявляти свої таланти. Протягом усього дня дитина може відвідувати кілька ігрових залів, майстерень, студій, самостійно переходити з одного приміщення в інше, взаємодіяти з предметним середовищем відповідно до його функціонального призначення, освоюючи різноманітні види діяльності.

Проведене дослідження дозволило визначити, що для подальшого сприяння здоровому фізичному та розумовому розвитку потрібно розробили простори, які

забезпечують природну творчість і свободу ігор і досліджень. Цього можна досягти завдяки вбудованим іграм та розвагам, оскільки діти найкраще вчаться завдяки фізичній активності. Новизною є використання цифрових екранів і технологій, інтерактивних екранів, вбудованих у їхні ігрові кімнати, що допомагають розвивати дітей.

Окрім згаданих вище технологій, використання текстурованих поверхонь призводить до покращення сенсорних рецепторів дітей. Поверхні, які створюють звук тертям або змінюють кольори, допомагають стимулювати моторику і сприйняття світу. Те саме можна сказати про крейду чи дошку, які допомагають дітям розвивати моторику за допомогою малювання. Наявність дзеркал, наприклад, стимулюють дітей впізнавати власне тіло та обличчя, а також допомагають їм навчитися розпізнавати вираз обличчя та емоції.

РОЗДІЛ ІІІ. ФАКТОРИ ВПЛИВУ ТА ЧИННИКИ ФОРМУВАННЯ ПРОСТОРУ ІНТЕР'ЄРУ В ДИТЯЧИХ ДОШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ

3.1. Дослідження існуючих вимог та норм проєктування об'єкту

Проєктування дошкільних навчальних закладів має велике значення для суспільства, оскільки воно визначає ефективність навчального процесу, безпеку дітей та створює умови для розвитку та виховання. Дослідження існуючих норм та правил проєктування допомагає створити комфортні та функціоналі умови для розвитку дітей. Це дозволяє врахувати та забезпечити відповідність приміщень до вимог безпеки, гігієни, ергономіки та освітніх стандартів.

Для дослідження було отримано інформацію про норми та вимоги до проєктування через кілька джерел. Найбільш доступним і потрібним джерелом інформації є законодавство та державні нормативні документи України. В країні закони та нормативні документи, регулюють процес проєктування та будівництва дошкільних навчальних закладів. Ці документи містять вимоги до безпеки, правила функціонального зонування, санітарні норми тощо.

Наступним джерелом, що дає змогу дослідити норми проєктування це наукові дослідження та публікації у фахових виданнях. До них відносяться: наукові статті, книги, журнали, в галузі архітектури, дизайну, педагогіки та дитячої психології. Всі ці джерела також можуть містити важливу інформацію щодо оптимального проєктування дитячих садків. Збір і аналіз цієї інформації є основним етапом при створенні проєктів, оскільки це дозволяє створити сприятливі умови для користувачів закладу.

Сьогодні суспільство ставить дуже високі вимоги до виховання в дошкільних навчальних закладах. Вони не тільки повинні бути безпечними та функціональними, але й відповідати сучасним стандартам дизайну та екологічності. Інтер'єр дитячого садка впливає на розвиток кожної дитини, її сприйняття навколишнього світу і створює першорядну мотивацію до навчання.

При будівництві закладів дошкільної освіти та на земельній території необхідно дотримуватись принципів раціонального планування, по можливості

уникаючи контакту різних груп та адміністративно-господарських приміщень. Забороняється влаштовувати майданчики для колективних ігор на даху дошкільних навчальних закладів або прилеглих до них будівель.

Доцільно обладнати будівлі дошкільних навчальних закладів окремими входами: загальним; для раннього віку; дошкільного віку; для харчоблоку, ізолятора, пральні. Групові кімнати для дітей наймолодшого віку правильно розташовувати на першому поверсі та забезпечувати окремими входами. При вході у приймальну групи раннього віку (від 1-го до 2-х років) виділяється за потреби роздягальня батьків і місце для грудного годування дітей матерями [26].

Не варто у туалетних приміщеннях влаштовувати сходи, пороги або перепади рівнів висоти підлоги. Санвузли та душові груп дітей, які перебувають цілодобово в дошкільних навчальних закладах і дитячих садках, повинні бути відокремлені вологостійкими перегородками в окремих приміщеннях. Мають бути передбачені окремі туалети для хлопців і дівчат.

До основних приміщень дошкільних навчальних закладів належать: групові осередки, медичні кабінети, приймально-карантинні відділення, зали для музичних занять, приміщення для фізкультурних занять, кабінети для роботи з комп`ютерами та технічними засобами навчання. Всі ці приміщення повинні мати природне освітлення. Необхідно забезпечити тривалість інсоляції зазначених приміщень – не менше 3 годин на добу. Мінімальний коефіцієнт природної освітленості приміщень має бути не менше 1,5 %. Однак, без природного освітлення можуть працювати буфетні, роздягальні, комори, душові при ізоляторі та басейні, туалети та інші технічні приміщення.

Слід передбачати жалюзі, козирки, штори, задля захисту від прямих променів сонця, що запобігають перегріванню приміщень, у яких перебувають діти. Використання штор на вікнах групових приміщень не повинні зменшувати рівень інсоляції. Закривання вікон шторами дозволяється під час сну дітей, використання телевізора тощо. Рослини розміщують у підвісних вазонах на стінах приміщень або в кутах приміщень на підставках висотою до 70 см, що можна переміщувати [33].

Задля забезпечення дітей від удару струмом, розетки та вимикачі не варто встановлювати на висоті нижче 1,8 м від підлоги. При цьому у приміщеннях із постійним перебуванням дітей потрібно передбачити встановлення розеток, що закриваються . Допускається встановлення безпечної системи опалення. Підлога у харчоблоках, пральнях, вбиральнях, душових повинна мати ухил у каналізацію (зливні трапи з нахилом підлоги до отвору трапу не менше 0,03 %) або інші технологічні рішення, які дозволяють забезпечити чистоту приміщень і уникнути слизької підлоги. Отвори трапу повинні бути закриті решітками. Матеріали, що використовуються для влаштування, оздоблення дошкільних навчальних закладів, повинні бути безпечними [34].

При умовах недостатньої інсоляції, джерела штучного освітлення мають забезпечувати достатнє та рівномірне освітлення приміщень. Як джерела світла використовуються лампи типу ЛБ (білого кольору), ТБС (тепло-білого світла). Застосування ксенонових ламп забороняється. Світильники з люмінесцентними лампами повинні забезпечувати розсіяне світло, а з лампами розжарювання - повністю відбите світло (з використанням плафонів). При використанні ламп розжарювання рівень освітленості має бути не менше 200 лк. Не треба одночасно використовувати в одному приміщенні люмінесцентних ламп і ламп розжарювання, а також використання ламп ЛД (люмінесцентного денного світла). Освітлення на стелі групових, ігрових, приймальних, роздягальних, у залах для занять музикою, фізичною культурою розміщують рівномірно. Світильники, які можуть бути пошкоджені, повинні мати захисну арматуру. В ігрових, проєктом необхідно передбачити окреме вмикання кожного ряду світильників, які розташовані паралельно вікнам.

Існують загальні нормативи штучної освітленості в залежності від приміщення дитячого садка. Для освітлення навчальних приміщень або ігрових зон у дитячому садку рекомендується освітленість від 300 до 500 люкс (Див. Табл. 3.1). Освітлювальні прилади повинні бути рівномірно розміщені по приміщенню, щоб уникнути появи тіней та впровадити оптимальне освітлення по всій площі. Зокрема, застосування природного світла або білих світлодіодних ламп, що

максимально схожі на природне світло, є бажаними для створення комфортного освітлення для навчання. Кількість світильників повинна контролюватися розрахунком і бути достатньою, без пересвічення або недостатньої яскравості.

В цілому, забезпечення належного рівня штучної освітленості в дитячому садку є важливим аспектом формування зручного для перебування дітей середовища. Відповідно до встановлених нормативів, рекомендується забезпечувати належний рівень освітленості в приміщеннях дитячого садка, використовуючи відповідні світильники та лампи, з метою створення комфортних умов для дітей [34].

Таблиця 3.1.

Нормативи штучної освітленості основних приміщень. Додаток 2 до Санітарного регламенту для дошкільних навчальних закладів (пункт 5 розділу IV)

Найменування	Освітленість не менше (лк)	Поверхні, де замірюється рівень освітленості
Приймальня, роздягальня	200	На підлозі
Групові, ігрові, приміщення	300	На підлозі
Спальня	150	На підлозі
Туалетна	75	На підлозі
Буфетна	200	0,8 м над підлогою

(Розроблено: Міністерством охорони здоров’я) [35].

Наукові дослідження та аналіз існуючих вимог та норм проєктування дитячих дошкільних закладів дозволили виявити кілька ключових аспектів, що впливають на створення оптимальних умов для розвитку дітей. Насамперед, вивчення вимог показали, що ефективне проєктування дитячих садків потребує не тільки естетику, але й максимальну безпеку та комфорт дітей. Це передбачає м'які кути меблів, безпечні екологічні матеріали, оптимальне розташування меблів та ігрових зон. Вимоги до планування, показують, що важливо створювати різні простори для розвитку різних сфер життя дитини: фізіологія, навчання,

відпочинок, розвиток, гра. Також, дослідження підтверджують важливість належного освітлення в цих приміщеннях, для забезпечення комфорту та психологічного благополуччя. Оптимальне поєднання штучного та природного світла дозволяє створити сприятливу атмосферу для навчання та відпочинку.

Важливо, також приймати до уваги санітарні норми та норми гігієни. Вони включають правила встановлення вентиляції, якості повітря, належної обробки приміщень та дотримання правил особистої гігієни. Дослідження показують, що екологічні матеріали та їх якість, сприяють збереженню ресурсів та створенню стійких дошкільних закладів.

3.2. Методи формування інтер’єрів групових кімнат в закладах дошкільної освіти

Художні методи, за якими формується дизайн інтер'єру, є основою створення привабливого, функціонального та гармонійного простору. Відповідно до цього, гармонія в дизайні інтер'єру – це концепт, що описує стан взаємного узгодження і балансу всіх компонентів простору. Це створення цілісності та злагодженості всередині приміщення, коли всі елементи (меблі, кольори, текстури, освітлення) взаємодіють між собою, утворюючи згуртоване середовище (Див. Рис. 3.2). Гармонія може бути здобута завдяки правильному вибору кольорів та кольорової гами, співвідношенню різних текстур, гармонійному та ергономічному розташуванню меблів та декору, а також оптимальному використанню простору та освітлення. Естетичний інтер’єр може бути гармонійним також через контраст, але в межах розумного балансу, де контрастні елементи взаємодіють, створюючи цікавість та глибину. Наприклад, цікавими у дизайні є використання таких контрастів: теплі та холодні кольори, м’які та тверді об’єкти, теплі та холодні матеріали, чорний та білий колір, що є найсильнішим контрастом [30].

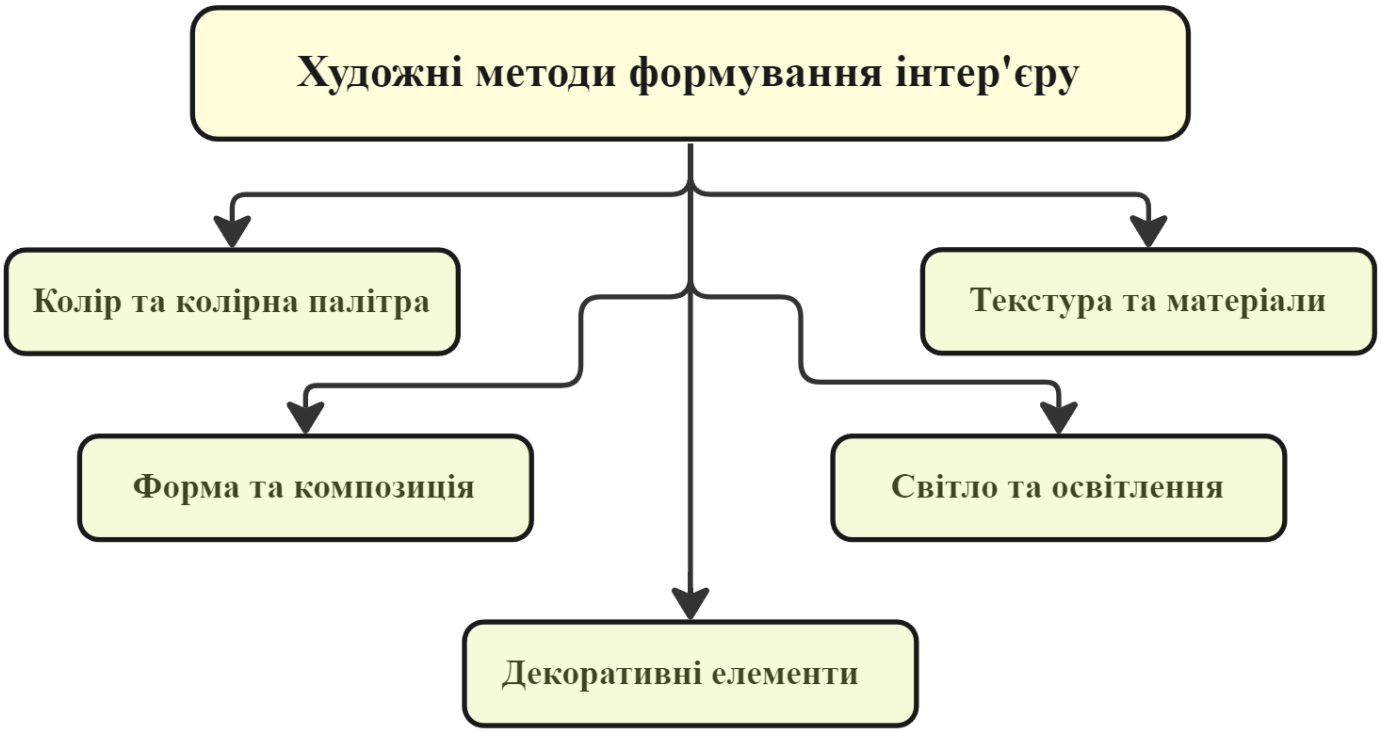


Рис. 3.2. Художні методи формування інтер’єру (Розроблено автором)

Дизайн інтер'єру важливий не лише з естетичної точки зору, а й з погляду комфорту і функціональності приміщення. Він створює сприятливу атмосферу для перебування, проживання та навчання, сприяє психологічному комфорту та відпочинку, а також може позитивно вплинути на настрій та емоційний стан людей, які користуються цим простором.

Відповідно до вищевикладеного, одним з ключових принципів є баланс. Він визначає гармонію між всіма складовими елементами інтер'єру. Симетрія і асиметрія в розстановці меблів і обладнання, правильний підбір і розташування предметів допомагають досягти балансу, створюючи естетичний вигляд.

Ще два ключових принципи це пропорція та масштаб. Правильне їх застосування, дозволяє створити рівновагу між всіма елементами, щоб вони гармонійно доповнювали один одного. Пропорція — це відношення розмірів, форм і об'ємів елементів всередині інтер'єру. Існує таке поняття, як "правильні пропорції", які створюють візуальну збалансованість і симетрію. В правильних пропорціях можуть бути відношення між розмірами меблів, довжиною та шириною приміщення, розташуванням предметів.

Масштаб — це відношення реальних розмірів об'єктів до їхнього зображення або до простору, в якому вони розміщені. Масштаб допомагає визначити, які предмети або елементи інтер'єру пов'язані за розміром і як вони співвідносяться з усім простором. Дотримання правильних пропорцій та масштабів допомагає уникнути відчуття дисбалансу чи відчуження у просторі, забезпечуючи приємне візуальне сприйняття. Світло і колір є також важливими складовими дизайну інтер'єру. Вони можуть створювати атмосферу приміщення, емоції та настрій, підкреслювати та змінювати візуальне сприйняття простору [36].

У свою чергу оптимальне планування простору групових кімнат включає в себе розгляд різних методів і стратегій. До таких методів відносяться: просторове планування, зонування, функціональність, ергономіка, світло і колір. Детальніше розглядаючи ці методи, просторове планування, передбачає розгляд та організацію простору з урахуванням функціональних потреб. Розташування меблів, розміщення зон для різних діяльностей (наприклад, спальня, кухня, вітальня) - все це враховується для оптимального використання кожного квадратного метра. Просторове планування відіграє ключову роль у формуванні характеру та функціональності дитячого садка.

Таким же чином, для проєктування найкращого простору, потрібно використати підхід зонування простору. Цей підхід передбачає розділення великого простору на різні функціональні зони. Наприклад груповий осередок розділяється на: ігрову, спальню, вбиральню, зону навчання, зону відпочинку. Ефективно організований простір допомагає звільнити простір у кімнатах, зберігаючи при цьому необхідні предмети [46].

Ще один метод формування інтер’єру є мультифункціональність. Використання меблів та предметів інтер'єру, які мають кілька функцій, допомагає ефективно використовувати простір. Вибір модульних ергономічних меблів та обладнання дозволяє оптимізувати простір, забезпечуючи комфорт та зручність використання [34].

Найсучаснішим і популярним методом розстановки меблів у дитячому садку

є метод за системою Монтессорі [27]. Відповідно до цієї системи класна кімната поділяється на багато функціональних зон. Одна з них схожа на домашнє господарство зі справжнім посудом, раковиною, місцем для прання, сушіння та прасування, матеріалами для прибирання й догляду за речами тощо. Тут діти навчаються різноманітним практичним навичкам, вдосконалюють моторику та координацію, надихаються результатами своєї праці. В інших зонах зосереджені матеріали для розвитку сенсорних відчуттів, мовлення, математичних здібностей, а також знайомства з навколишнім світом [55].

Замість звичних загальних занять, в Монтессорі-класі день починається з вільною роботи - кожна дитина сама обирає, чим їй зайнятися, керуючись спонтанним поштовхом, що йде зсередини. Доктор Марія Монтессорі говорить про шість сенситивних періодів у маленьких дітей [56]. Ці періоди впливають на: розвиток мови, розвиток руху, розвиток товариськості, порядку, сприйняття і розвиток дрібної моторики. Як тільки сенситивний період проходить, дитині стає важче опанувати ті ж самі навички (Див. рис. 3.3).

Саме тому, простір оздоблюється таким чином, щоб дати можливість дітям, виконувати вправи для освоєння навичок практичного життя. А також, вправи для стимулювання сенсорних здібностей, стимулювання і розвитку мови, для опанування знань про навколишній світ. Завдяки правильно створеному інтер’єру дитина розвиває зосередженість, координацію рухів, здатність вільного вибору, відповідальність, порядок, силу волі і наполегливість.

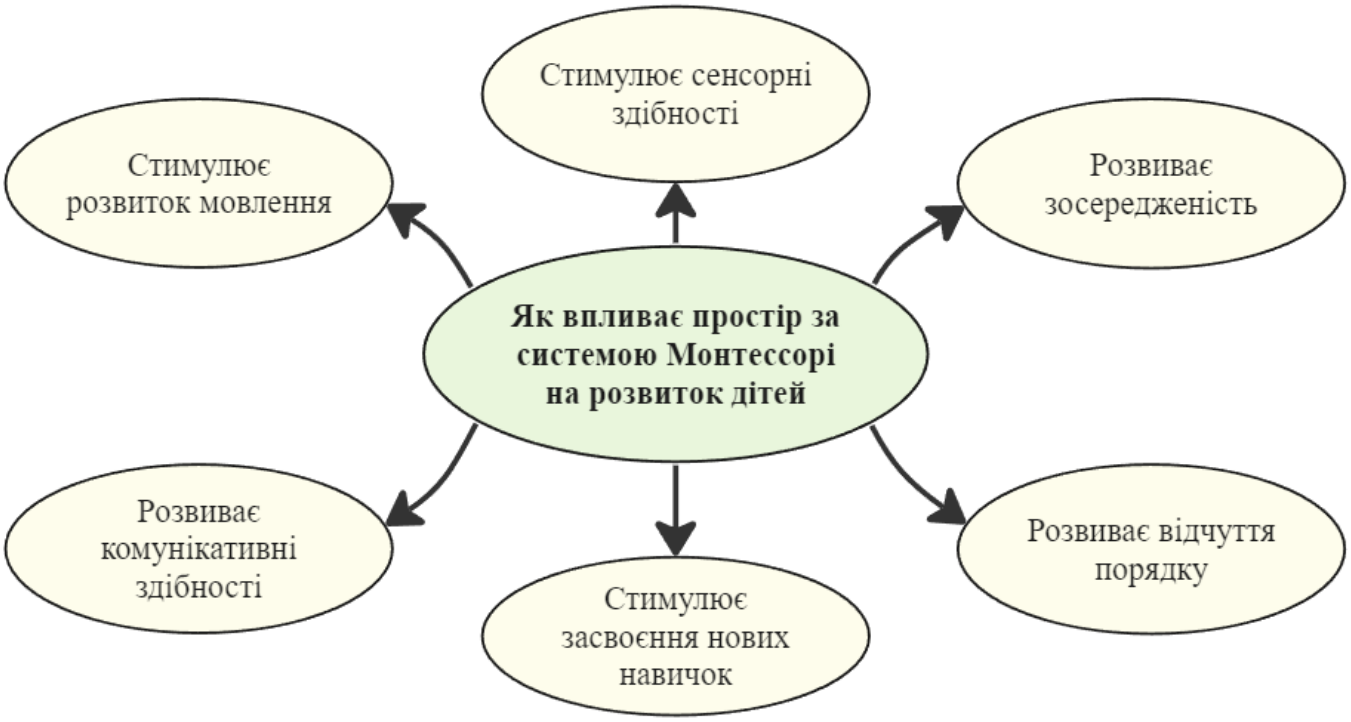


Рис 3.3. Як впливає простір за системою Монтессорі на розвиток дітей (Розроблено автором)

Варто буде відзначити ще одну методику оформлення групових кімнат - за вальдорфською педагогікою. Згідно з нею, існує положення про те, що дитинство – це унікальний період життя людини, перед яким стоять свої особливі завдання. Прихильники вальдорфської педагогіки виходять з того положення, що розвиток інтелекту повинен бути включено в загальний розвиток особистості – насамперед психосоматичний, емоційний, соціальний і практичний.

Основні принципи роботи вальдорфського дитячого садка:

• створення атмосфери, сприятливої для розвитку;

• виховання через наслідування і приклад;

• культивування різноманітних форм ігрової діяльності;

• створення простору, що сприяє розвитку вільної гри;

• організація здорового ритму життя групи;

• заняття різними видами трудової діяльності («педагогіка руки») і різними мистецтвами (живопис, музика, ліплення, евритмія) (Див. Рис. 3.4).

Для того, щоб здійснити всі ці пункти, потрібно, щоб вільна гра могла

розвернутися повноцінно. Для цього треба створити, по-перше, належні зовнішні умови, – організувати особливий ігровий простір і виділити час. По-друге, практичні заняття повинні давати дітям якомога більше імпульсів для активних і змістовних ігор, які часто наслідують діяльність та життя дорослих [28].



Рис. 3.4. Принципи роботи вальдорфської системи дитячого садка (Розроблено автором)

Важливо створити середовище з різноманітним ігровим матеріалом. В обладнанні ігрової частини групи вальдорфського дитячого садка присутні дерев'яні ширми з поличкою по середині. Завдяки цим ширмам, які не перевищують зріст дітей, діти можуть ділити простір кімнати на окремі куточки, наприклад, влаштувати магазин або лікарський кабінет. Різнобарвні палатки різних розмірів можна використовувати як зони для гри [32].

Успішне застосування цих принципів дозволяє створити простір, який відповідає як функціональним, так і естетичним критеріям якості приміщень для перебування дітей, та приносить задоволення та комфорт користувачам.

3.3. Визначення особливостей проєктування інтер’єрів та обладнання групових кімнат в закладах дошкільної освіти

Особливості проєктування інтер'єрів в закладах дошкільної освіти базуються на унікальних потребах та характеристиках дітей, їхнього фізичного, психологічного та соціального розвитку. Кожна вікова група дітей повинна розміщуватися в кімнаті групового осередку, ізольованій від інших приміщень такого типу. При цьому варто забезпечити зручний зв'язок групових осередків з приміщеннями для фізкультурних, музичних та спеціалізованих занять, а також медичними приміщеннями та їдальнею.

У групових приміщеннях мають бути створені оптимальні умови для занять, відпочинку, ігор, харчування, гігієни дітей, зберігання одягу. У дошкільних закладах груповий осередок складається з: групової для ігор, занять, прийняття їжі; спальні для денного (і нічного) сну дітей, роздягальні для перевдягання дітей та зберігання верхнього одягу, санвузлом для гігієни, буфетної для миття та зберігання посуду.

Також, групові кімнати рекомендується проєктувати таким чином, щоб взаємозв'язок усіх приміщень здійснювався через групове основне приміщення, яке функціонально повинне бути пов'язане з роздягальнею, спальнею, туалетною та буфетною (Див. Рис. 3.2) [25].

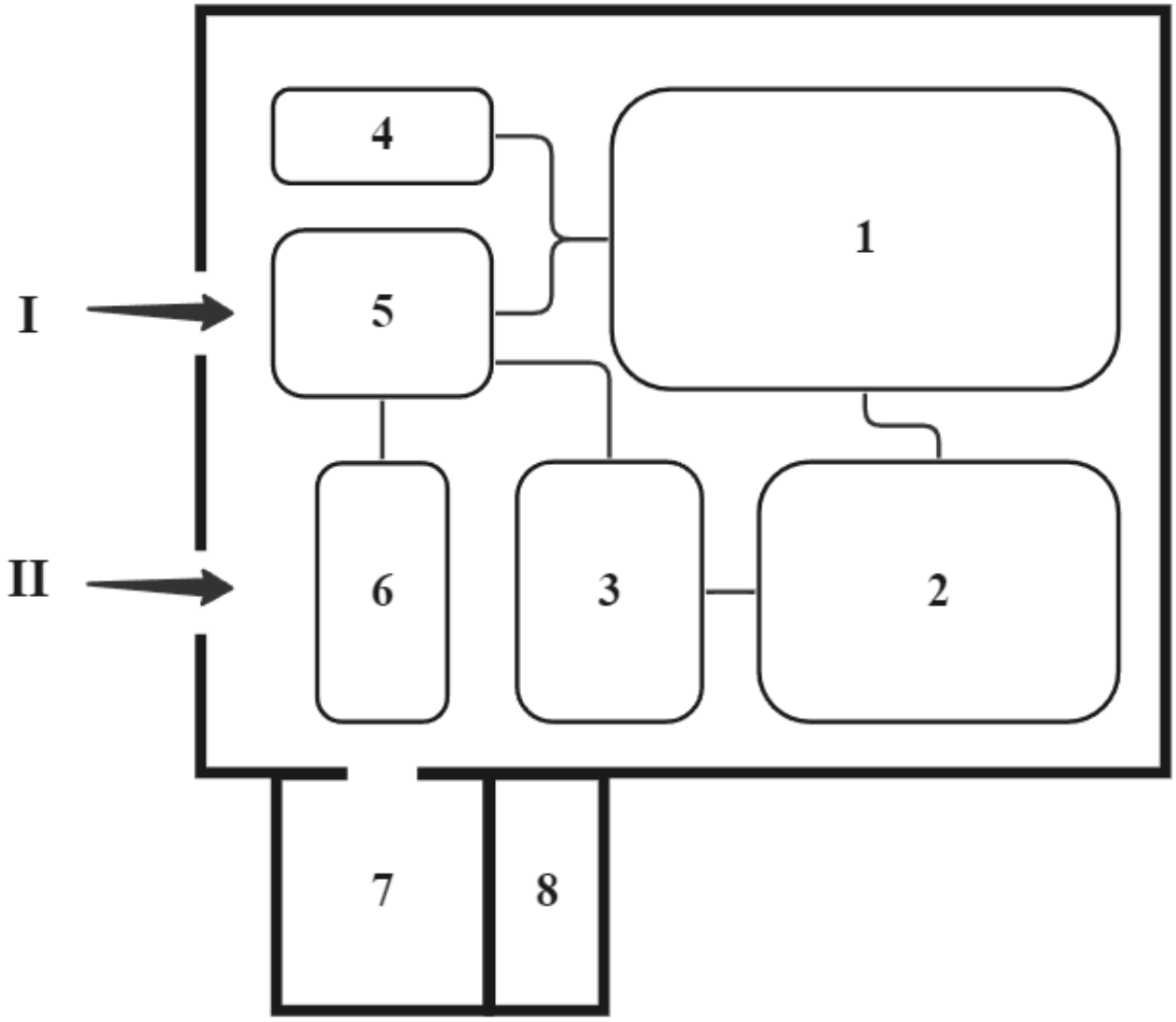


Рис 3.2 Взаємозв’язок приміщень в груповому осередку

(Розроблено автором)

1 – групова; 2 – спальня; 3 – санвузол; 4 – буфетна; 5 – роздягальня; 6 – тамбур; 7 – тіньовий навіс; 8 – місце розміщення візочків, санків або велосипедів.

I – вхід в груповий осередок з коридору будівлі; II – вхід з вулиці

Доречно передбачати зв'язок приміщення спальної з вбиральнею, санвузлом з роздягальнею, а також зв'язок роздягальні середньої групи з прибудованим тіньовим навісом (через вхідні тамбури).

Просторове середовище приміщень, призначених для дітей, має бути обмежене зонами, доступними для візуального освоєння їх дитиною. Це обов'язковий психологічний фактор, від якого залежить почуття впевненості. Зміна

просторового середовища пов'язана зі зміною діяльності дітей наприклад, об'єднання всіх зон групового осередку для проведення колективних рухливих ігор, показу розвиваючих відео тощо. Зміна просторового середовища в груповому осередку може досягатися шляхом використання розсувних перегородок і меблів, що трансформуються (ліжок, столів стелажів з ігровим обладнанням тощо) [37].

Масштабність інтер'єру включає відповідність розмірів окремих елементів і їх загального сприйняття антропометричним параметрам вікових груп дітей і характеру діяльності в кімнаті. Інтер'єр приміщення складається з двох взаємопов'язаних масштабів: архітектурних елементів самого приміщення (співвідношення віконних отворів та площі стіни, членування поверхні стін, підлоги і т.д.), елементів ігрового обладнання та меблів (манежу, гірок, столів та стільців, стелажів, ліжок). Внутрішнє середовище спроєктованого простору, має також мати візуальний зв'язок із зовнішнім, навколишнім природно-ігровим середовищем. Наслідком цього принципу є візуальна «відкритість» інтер'єру і зв'язок з навколишнім середовищем та контекстом будівлі дитячого закладу через відкриті вікна, розміри яких не повинні руйнувати цілісності створеного внутрішнього середовища, а окремі членування вікон повинні відповідати загальному внутрішньому масштабу ігрового обладнання та антропометричним параметрам дітей [31].

Усі молодші групи та ясельні групи бажано розміщувати, зазвичай на одному поверсі. Дозволяється розміщувати старші та середні групи на другому поверсі. Роздягальні дошкільних групових осередків можна розташовувати як на першому, так і на наступних поверхах. Це може бути викликане планувальною необхідністю, а також доцільністю наближення до входів до будівлі роздягальних дитячих груп у холодних кліматичних районах (для того, щоб дітям у тяжкому зимовому одязі не доводилося підніматися на другий поверх).

У дитячих дошкільних закладах загального типу площу групового осередку слід приймати з розрахунку на одне місце не менше: у ясельних групах – 2,5 м2, у дошкільних групах 2 м2 при існуючій місткості дитячих груп не менше 50 м2). Однією з найважливіших вимог до групової є наявність хороших умов для ігор та

занять дітей. Відповідно до чого приміщення повинно мати зонування на ігровий простір та простір, відведений для занять та харчування дітей, обладнаний столами та стільцями. Розміщення столів та стільців змінюється залежно від виду діяльності дітей у приміщенні.

Для забезпечення нормальної зорової роботи дітей під час навчання, особливо у дошкільних групах, має бути передбачена можливість симетричного розміщення столів щодо грифельної дошки. Відстань від першого ряду столів до дошки має бути не менше 1,05 м. [38].

У приміщенні групової колірна обробка стін повинна бути вирішена в спокійній гамі, так як це приміщення пов'язане з тривалим перебуванням дітей. Функціональні зони максимально насичені ігровим обладнанням, меблями, великим асортиментом іграшок, що в сумі складають дуже строкату гаму. Інтенсивний колірний акцент може бути введений, але з певними пропорціями. Щоб правильно розставити яскраві акценти в інтер'єрі дизайнери часто користуються формулою 60-30-10. У цій пропорції 60% займає домінуючий колір, 30% – додатковий або відтінки головного кольору, а 10% – акцентний (Див. Рис. 3.3).

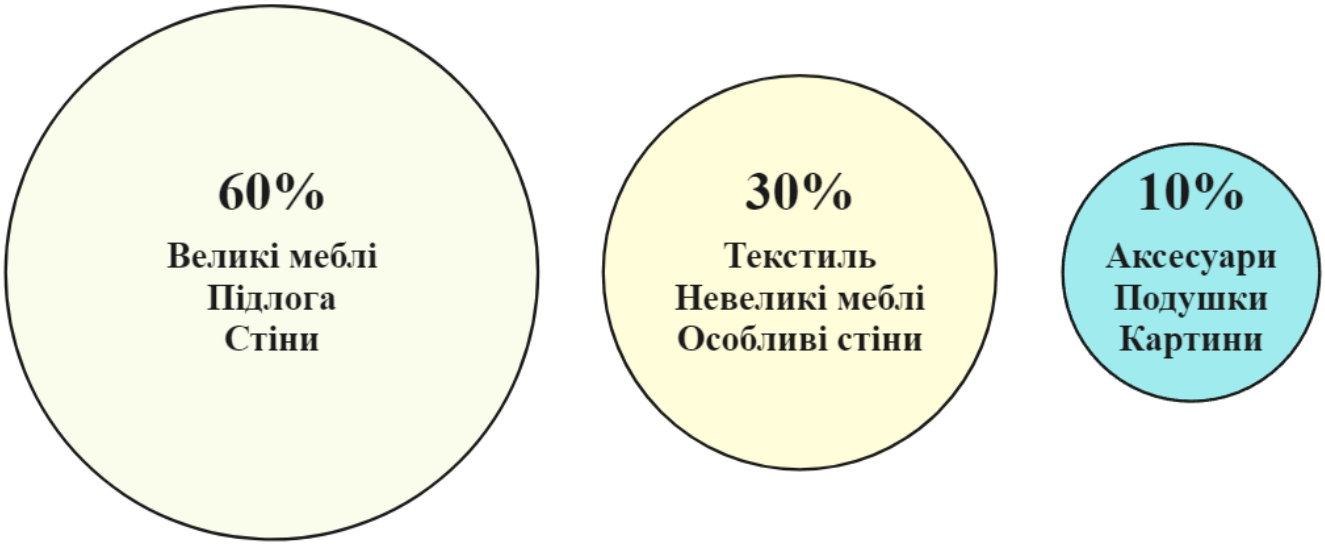


Рис 3.3. Формула використання кольорів у пропорції 60-30-10

(Розроблено автором)

Формула 60:30:10 бере за основу пропорції золотого перерізу. Вона групує кольори та збалансовує різні відтінки в палітра. Саме завдяки цій пропорції, фокус буде рівномірно розподілятися простором. 60% - це один або два основні кольори; 30% - це тонкі й гармонійні акцентні кольори, завдання яких – увиразнити основні; 10% - це один або два контрастні кольори, які доповнять всю композицію. Також, якщо додати чорний або білий колір, це допоможе підкреслити вибрані кольори й вивести їх на передній план.

Застосування теплої колірної гами у інтер’єрі дитячих приміщень створить враження постійної присутності сонячного світла. У зоні для занять рекомендується виділення за допомогою кольору стіни, на якій розміщується дошка та поруч із нею стіл викладача. Виділення стіни колірним акцентом сприяє фіксації уваги дітей та більшої зосередженості. Кращим кольором дошки вважається темно-зелений, який має контрастувати зі стіною.

При розробці дизайну інтер'єрів необхідно враховувати той факт, що кут бачення у дітей різного віку різний (у дітей чотирьох років він не збігається з горизонтом бачення дитини у віці одного року). Усі образотворчі елементи повинні розташовуватися лише на рівні горизонту 30°. З цього випливає, що всі інтенсивні плями кольору варто розташовувати на відстані 1-1,2 м від рівня підлоги.

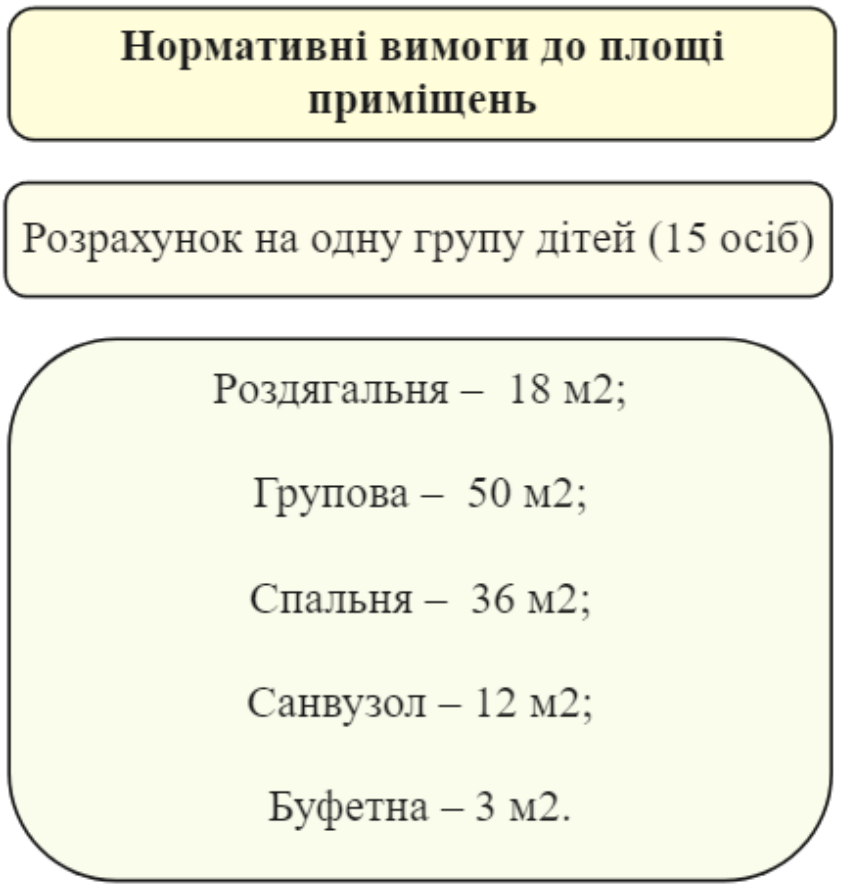


Рис 3.4. Нормативні вимоги до площі приміщень

(Розроблено автором)

У дитячих дошкільних закладах загального типу площу спалень слід приймати з розрахунку на одне місце не менше: у ясельних групах 1.8 м², у дошкільних групах -2 м² (при наявній місткості дитячих груп відповідно не менше 36 та 50 м²) [38]. У приміщеннях спальні необхідно, щоб дитина відчувала стан врівноваженості та спокою, чому сприяє використання в оздобленні приміщень такими кольорами, як відтінки синього та зеленого.

Склад та площі групових осередків дошкільних закладів у розрахунку на одну групу дітей (15 осіб) рекомендується приймати не менше, м²: Роздягальня – 18 м²; Групова – 50 м²; Спальня – 36 м²; Санвузол – 12 м²; Буфетна – 3 м² (Див. Рис. 3.4).



Рис 3.5. Особливості проєктування інтер’єрів та обладнання групових кімнат у закладах дошкільної освіти (Розроблено автором)

До особливостей проєктування інтер’єрів та обладнання групових кімнат входить: формування багатофункціонального та модульного простору, врахування антропометричних показників дітей, об’ємно-просторова організація, формування інтер’єру за принципом Монтессорі та вальдорфської педагогіки. Також, до особливостей належить використання принципів колористики, впровадження норм освітлення, правил вентиляції та інсоляції, використання безпечних та екологічних матеріалів.

У підсумку, вивчення методів проєктування інтер’єрів, дозволяє оптимально адаптувати дитячі садки до сучасних соціальних та педагогічних потреб. До основних методів формування інтер’єру входить: колористика, матеріали, композиція, декоративні елементи, освітлення. Всі ці чинники дозволяють оптимізувати простір, забезпечити зручність, комфорт використання простору.

ВИСНОВКИ ДО ТРЕТЬОГО РОЗДІЛУ

Проведено дослідження факторів впливу та чинники формування дизайну інтер'єру дитячого освітнього закладу. Встановлено, які саме основні існуючі проблеми організації внутрішнього простору потрібно уникати: фізичний та емоційний дискомфорт, відсутність місць усамітнення, конфіденційності, зон активних ігор, озеленення та регульованих меблів.

Новий погляд проєктування інтер'єрів дитячих садків, полягає у інтеграції сучасних педагогічних підходів, таких як метод Монтессорі та вальдорфської педагогіки у простір групових кімнат. Впроваджено дані методи у проєктування інтер'єру дитячого дошкільного навчального закладу. Прийоми та методи педагогіки Монтессорі забезпечують здоровий розвиток дітей шляхом створення середовища, яке сприятиме їхньому фізичному та психічному благополуччю та стимулює їхню самостійність та навички соціалізації. Метод показує взаємозв'язок між дитиною, дорослою людиною та продуманим середовищем. Це означає, що простір інтер'єру як і вихователь, повинен створити атмосферу, яка буде спокійною, мирною, терплячою, привітною, гармонійною і шанобливою як для дітей, так і для дорослих. Зважаючи на це, почати планування групового осередку слід з групової кімнати, оскільки саме в ній дитина проводить більшу частину свого часу. Це досягається завдяки використанню відповідних кольорів, використанню екологічних функціональних меблів, правильному освітленню.

Розроблено рекомендації щодо розробки дизайну дитячих приміщень з урахуванням ергономічних показників, впливу кольорів, особливостей організації особистого простору. Доцільним є облаштування тихої та ігрової зон з вільним доступом. Внутрішнє оформлення повинно орієнтуватись на емоційний та фізичний стан дітей, їх вподобання та особливості. Вдало розроблений дизайн забезпечує якісний процес навчання, позитивний настрій учнів, бажання відвідувати школу та формує здорові особистості.

В ході роботи, виявлено важливість організації конфіденційності, використання елементів живої природи та колористики, відповідної до функціонального призначення приміщень дитячих садків. Оцінено рівень впливу

інтер’єру на успішність, позитивний настрій, зосередженість, вмотивованість та залучення дітей до продуктивного навчання та невимушеного поглинання знань.

Досліджено рекомендації щодо вибору меблів, організування приміщень для активної діяльності та проаналізовано важливість їх наявності та влив на подальший розвиток дітей.

Згідно з завданням, було визначено оптимальне оздоблення приміщень, згідно з нормативною базою. Дуже важливо, щоб дитячі зони були вільні від бактерій, тому необхідно віддати перевагу поверхням, які легко чистити, не містять агресивних хімікатів і не схильні до гниття, наприклад, це антибактеріальні глянцеві або напівглянцеві поверхні, мікрофібра, або вініл. Що стосується оздоблення, у дизайні потрібно забезпечити безпечні меблів та фурнітуру з прихованими скошеними краями.

РОЗДІЛ 4. ОПИС УМОВ ВПРОВАДЖЕННЯ ДОСЛІДЖЕННЯ

4.1. Вихідні дані та завдання на проєктування

Розробка проєкту інтер'єру дитячого садку – це процес, що базується на потребах дітей, безпеці та забезпеченні стимулюючого та функціонального середовища для навчання та розвитку.

Назва проєкту: Дизайн інтер’єрів групових кімнат в закладі дошкільної освіти. Ціллю даної роботи є розробка концепції групового осередку для середньої групи для будівництва нового сучасного дитячого садку.

Завдання цього проєкту полягає у розробці оптимального планування приміщень, згідно з нормативною базою, дослідженні впливу кольору та освітлення на психіку дитини та розробці ергономічного простору. Також із врахуванням і впровадженням в інтер’єр правил екологічності та безпеки.

Мета проєкту: Розробити дизайн інтер’єрів групового осередку, а саме приміщення групової, спальні, вбиральні та роздягальні; оптимізувати простір для різноманітних потреб дітей, згідно з нормами безпеки і з використанням сучасних підходів.

У описі умов впровадження дослідження, для аналізу приміщень архітектурного об'єкту, для якого розроблюється дизайн інтер'єру, вихідні дані можуть включати наступні елементи. Насамперед, враховано географічне розташування об’єкту. Майбутній заклад розташований по вул. Ватутіна, 39 в м. Лубни, Полтавської області (Див. Рис. 4.1).



Рис. 4.1. Ситуаційний план (Розроблено автором)

Контекст навколишньої забудови – житловий масив (Див. Рис. 4.2). До особливостей місцевості належить помірно-континентальний тип кліматичного поясу. Який означає, що середня температура у січні — −3,7 °C, в липні — +21,4 °C, кількість опадів становить 480—580 мм/рік, що випадають влітку у вигляді дощів.

Дані кліматичні особливості впливають на формування інтер’єру: розташування місць роздягання, розміщення меблів у спальні, планування правильної інсоляції та вентиляції приміщень [35].

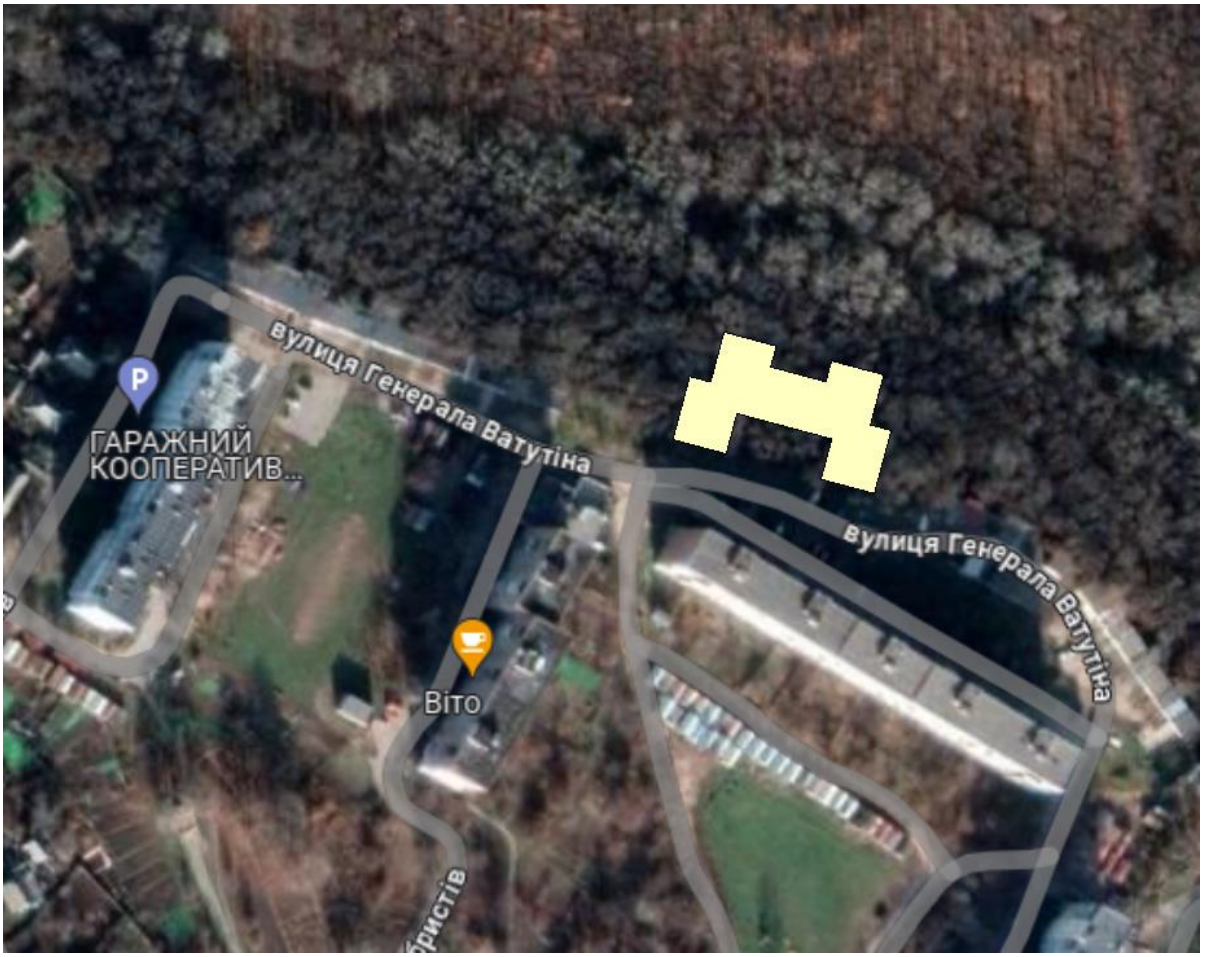


Рис. 4.2. Ситуаційний план (Розроблено автором)

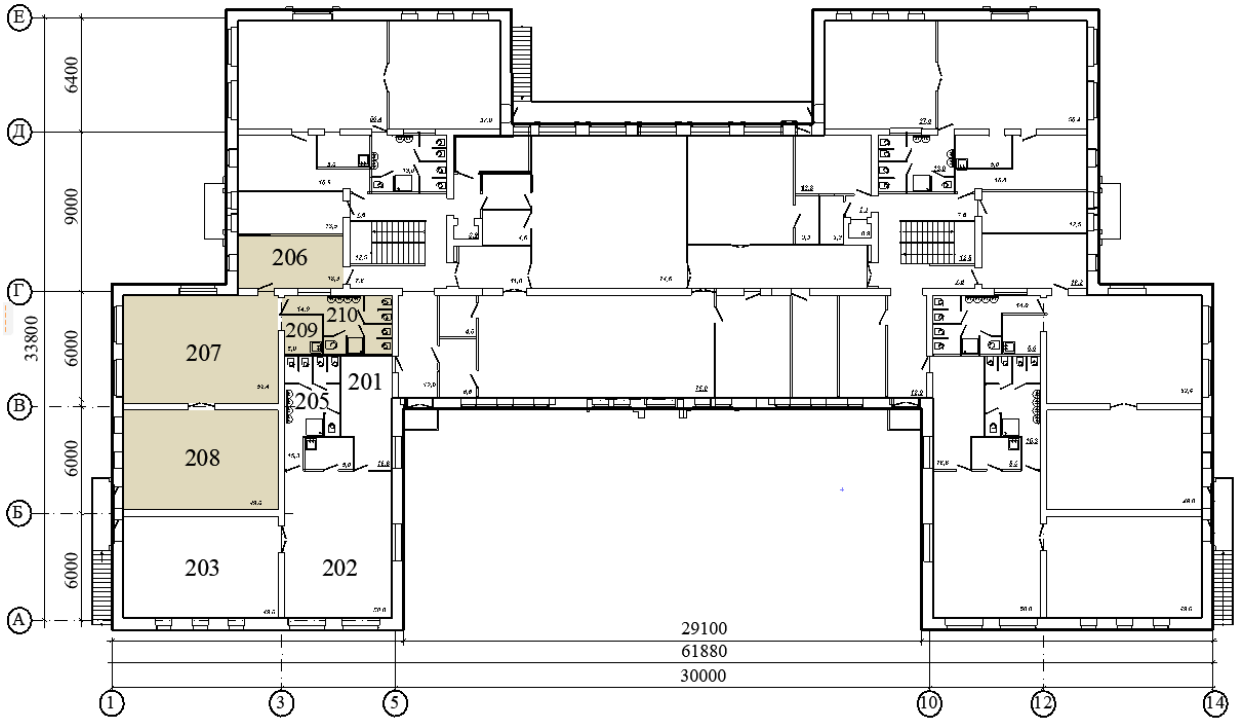
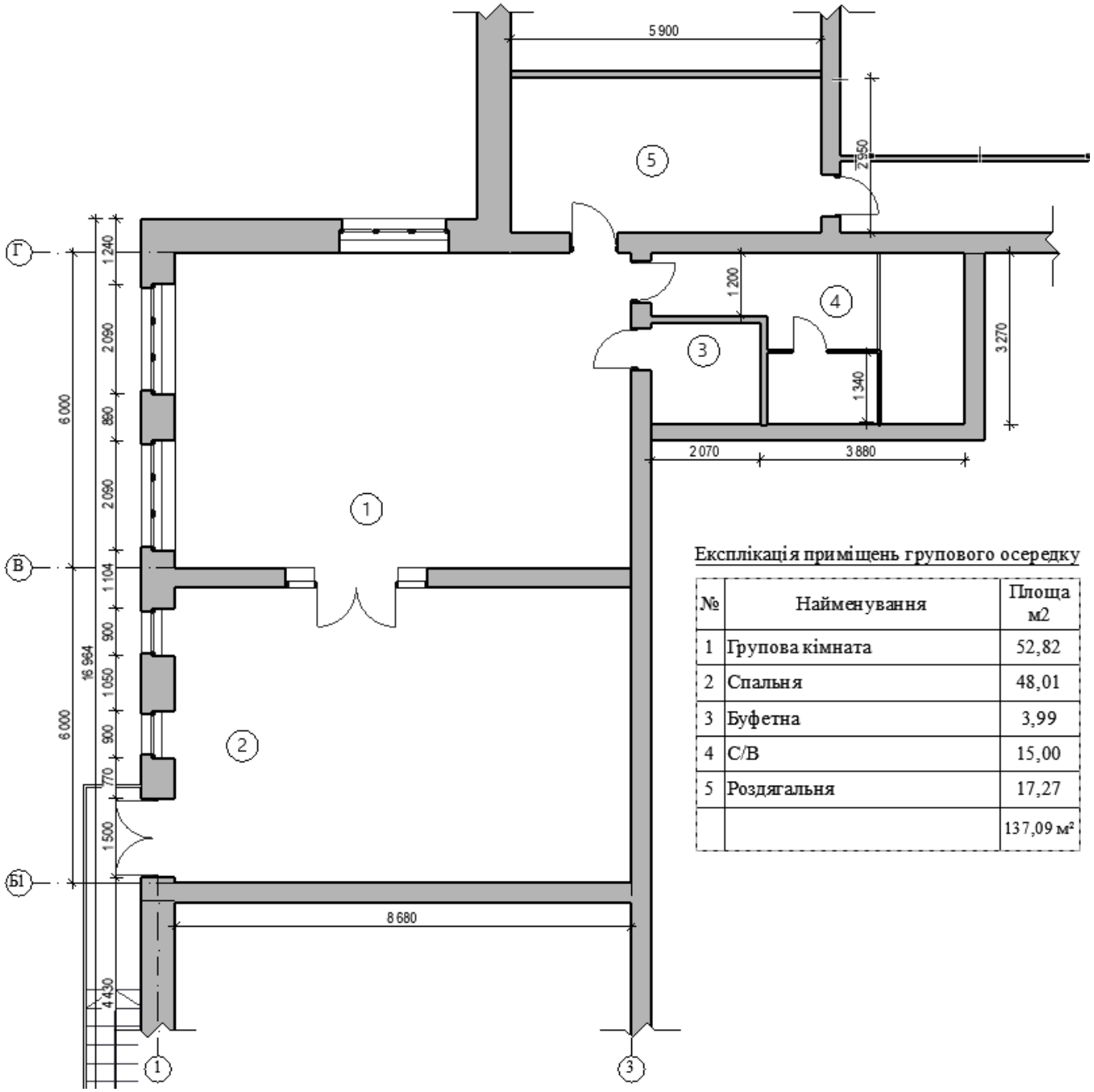


Рис. 4.2. План поверху дитячого садку (Розроблено автором: Шмонденко Анастасією)

Аналіз приміщень, для якого розроблюється дизайн інтер‘єру:

Висота стелі приміщень: 3 800 мм. Площа групової кімнати – 52 кв.м., спальні – 48 кв.м., буфетної – 4,5 кв.м., санвузла – 15 кв.м., роздягальні – 17 кв.м.

Загальна площа всіх приміщень, які розробляються – 136,5 кв. м. (Див. Рис. 4.2).



Експлікація приміщень групового осередку

№	Найменування	Площа м2
1	Групова кімната	52,82
2	Спальня	48,01
3	Буфетна	3,99
4	С/В	15,00
5	Роздягальня	17,27
		137,09 м²

Рис. 4.3. Обмірний план групового осередку (Розроблено автором)

Ці вихідні дані є важливими для аналізу і підготовки проєкту нового дизайну інтер'єру, оскільки вони дозволяють краще зрозуміти контекст та особливості приміщень та врахувати їх при розробці оптимального та функціонального дизайну (Див. Рис. 4.3).

4.2. Планувальне та об’ємно-просторове рішення інтер‘єрів групових кімнат

Планувальне рішення інтер'єру групового осередку дитячого дошкільного навчального закладу визначається багатьма факторами. Для того, щоб розробити правильне планувальне рішення для інтер'єру, перш за все слід врахувати функціональне призначення даних приміщень. Рішення необхідно зробити згідно з потребами користувачів. Проєкт групових кімнат розробляється для дітей середньої групи, із передбаченою кількістю – 18 осіб.

Насамперед, для створення функціональних зон, потрібно визначити сфери діяльності дітей у дитячому садку, які включають, навчальні зони, місця для творчості та розвитку, зони відпочинку та зони для соціальних взаємодій. Проєктування розміщення меблів та обладнання передбачає оптимальне використання простору, з урахуванням потреб кожної функціональної зони. В даному проєкті було розроблено п’ять кімнат із різними функціональними призначеннями: групова кімната, спальня, буфетна, санвузол, роздягальня (Див. Рис. 4.2).

В навчальній зоні, даного проєкту продумано і спроєктовано місця для: проведення занять, групової роботи, творчості, малювання, ліплення, читання, перегляду навчальних фільмів, гри, соціалізації. Вона оснащена необхідними предметами та матеріалами для розвитку освітніх навичок дітей 5 років. В цьому місці, діти можуть вільно та творчо виражати себе через різноманітні ігри та розваги. Серед меблів, які допомагають розвитку творчості було обрано спеціальний стіл для малювання. Покриття столу зроблене з березової фанери, покритий лаком, з якого зручно витирати фарбу. Також, у столі забезпечена зручна ємність для пензлів та олівців. Ці столи оточені пуфами зі змінним чохлом, який зручно знімати та мити. До того ж, текстильні вироби пом’якшать вигляд і атмосферу простору та додадуть затишку.

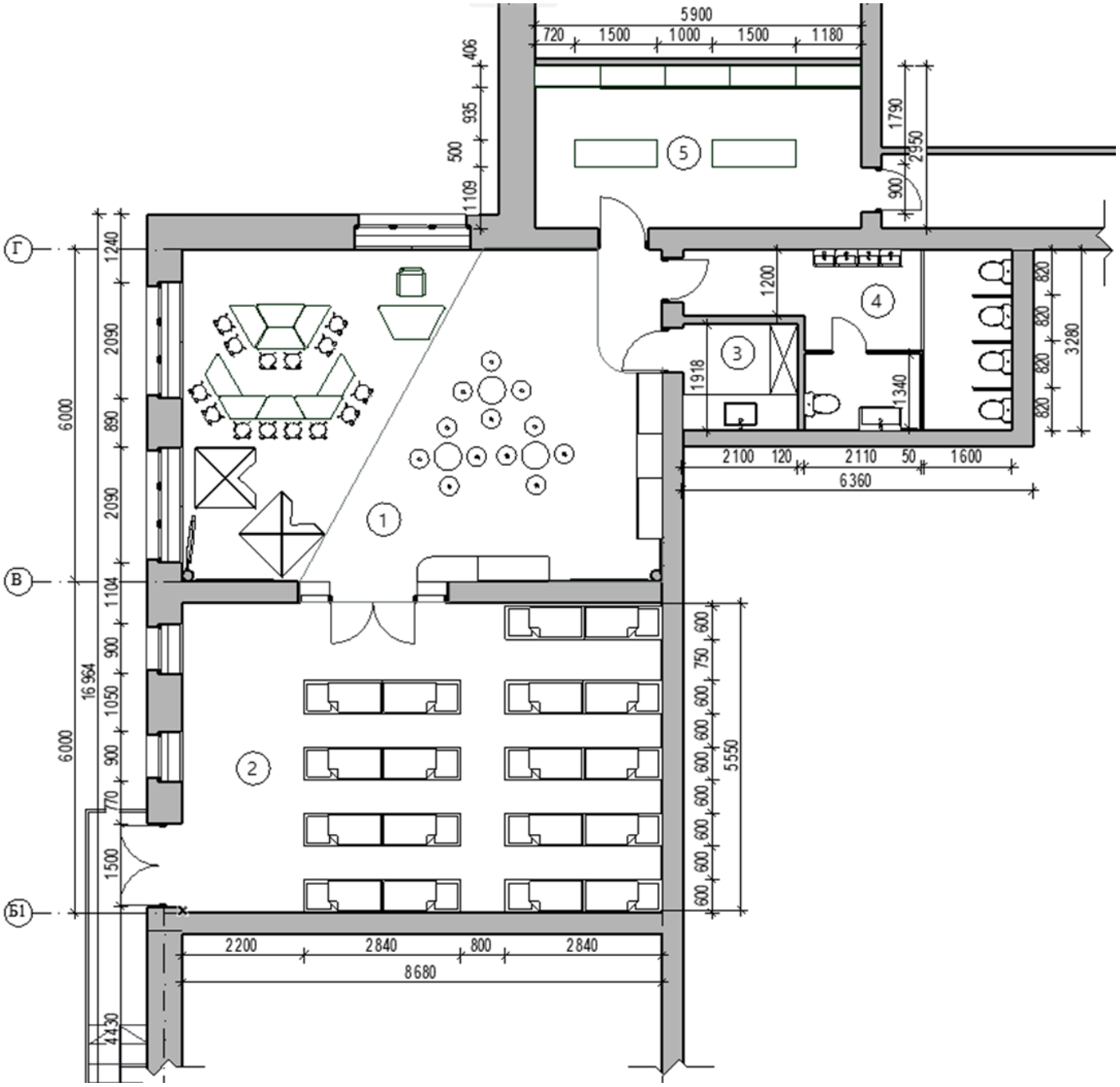


Рис. 4.2. План розташування меблів (Розроблено автором)

Також, в груповій кімнаті було розташовано столи у формі трапеції, які можна складати в компактні композиції, забезпечуючи вільний простір в приміщенні. Це рішення допоможе адаптувати простір до різних потреб дітей (Див. Рис. 4.3). Для гарантування тиші в спальні, між ігровою і спальнею було розміщено акустичну панель. В спальні, діти можуть відпочивати, спати, читати книги або спокійно грати в тихі ігри. Створення спокійного та заспокійливого середовища важливе для підтримки психічного здоров'я дітей.

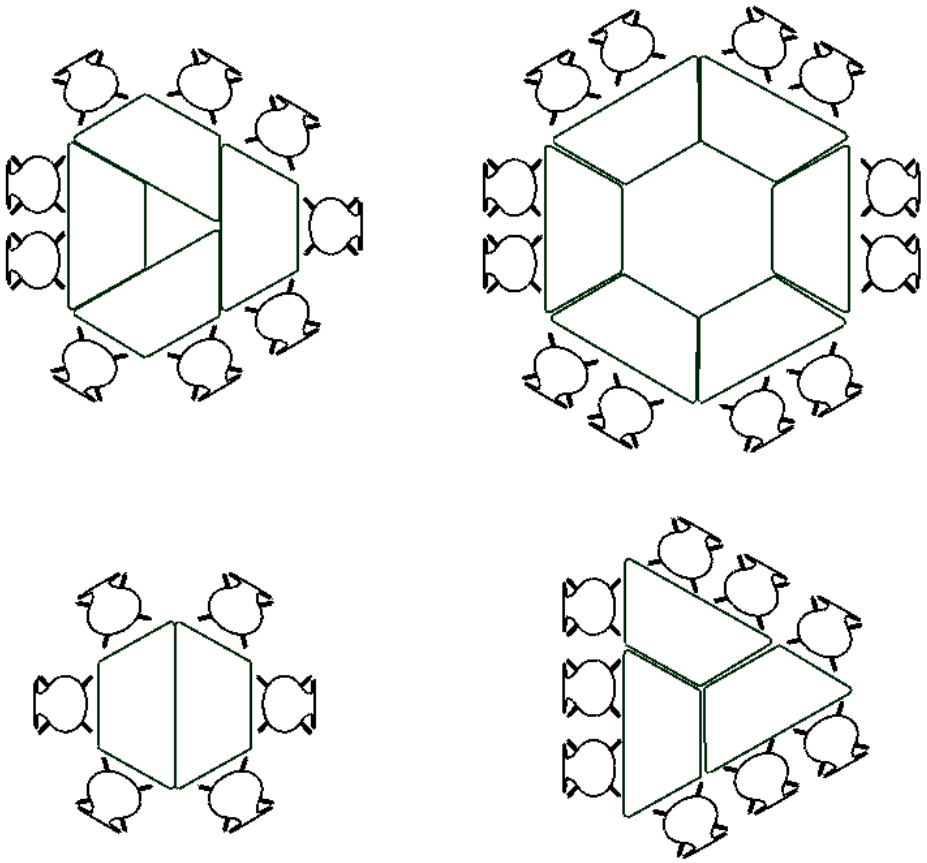


Рис 4.3. Варіанти розташування столів (Розроблено автором)

План розташування меблів був спроєктований з урахуванням зручності дітей. Це включає правильне розташування меблів та обладнання, а також створення достатнього простору для свободи руху. Для забезпечення зручного проходу, ширина коридорів і проходів зроблена не менше 120-150 см. Створення логічних і зручних потоків руху, дозволяє легко проходити вздовж зон та взаємодіяти з ними.

Розміщення вікон та штучних джерел світла, забезпечують належне освітлення всій площі приміщення. У зв’язку з необхідністю в безпеці було передбачено: уникнення гострих кутів, небезпечних предметів, забезпечення адекватної вентиляції, розміщення електроприладів вище 1500мм.

Усі ці функціональні зони органічно вплетені в інтер'єр групових кімнат, забезпечуючи сприятливі умови для всебічного розвитку дітей та відповідаючи сучасним вимогам дошкільної освіти. Врахування цих термінів та організація

функціональних зон є ключовими у процесі створення оптимального середовища для дітей в дошкільних навчальних закладах.

При розробці дизайну інтер’єру, було враховано: норми штучного і природного освітлення, що полягає в правильній температурі світла (від 3500 К в спальні та 5000 К в навчальній зоні). Цей дизайн дозволяє дітям розвивати свої навички та здібності через взаємодію з навколишнім середовищем і пропонує їм можливість досліджувати та грати.

4.3. Розробка дизайн-концепції інтер‘єру групової кімнати, спальні та санвузлу

На основі проведеного аналізу та досліджень, було розроблено концепцію інтер'єрів для групових кімнат дитячого садка. А саме: для навчальної кімнати, спальні, вбиральні та роздягальні. Приміщення відповідають сучасним вимогам і нормам та сприяють гармонійному розвитку дітей.

Дана дипломна робота створена із розумінням оптимальних умов для розвитку дітей п’яти років, тобто середньої дошкільної групи. Для розробки концепції, було проведено дослідження вікових особливостей дітей середньої дошкільної групи, тобто дітей п’яти років. Провідна потреба цього віку – це пізнавальна активність, тому інтер’єр оснащений функціональними зонами для малювання, гри, читання та дослідження світу. Провідна функція дітей п’яти років - наочно-образне мислення, тож для цього було оздоблено інтер’єр зображеннями і кольорами, формами і текстурами, щоб підвищити активність розвитку дітей в образному мисленні. А задля підтримки фізичного здоров’я, інтер’єр навчальної кімнати спроєктований як гнучкий простір, який перетворюється в кімнату для гімнастики, для цього було розроблено модульні меблі, які можна переносити і збільшувати площу для ігор.

Для розробки колористики простору було використано теплу кольорову гаму, що надає стан комфорту та зручності, спокою та відпочинку. Використання світлих та природніх кольорів створює позитивний настрій, а також різноманітні матеріали: дерево, пластик, фетр, стимулюють сенсорне сприйняття. Колір стін був обраний як нейтральне та гармонійне тло, на фоні якого розміщені яскраві елементи меблів.

Ніжно-жовте тло кімнати створює враження м’якого світла, що робить її затишною та принадною. Оскільки будівля розташована в регіоні з прохолодним кліматом протягом великого проміжку часу, теплі кольори оживлять простір і зроблять його приємнішим (Див. Рис. 4.4).



Рис. 4.4. Візуалізація групової кімнати (Розроблено автором)

В інтер’єр включено різні елементи, які стимулюють уяву та креативність дітей, наприклад, стіна для малювання, дитяча кухня, декор, який нагадує ліс. Також, було використано елементи інтер’єру, що дозволяють дітям взаємодіяти з простором, наприклад, м'які пуфи, палатки, матеріли з різними текстурами (Див. Рис. 4.5). Більшість елементів інтер’єру складається з матеріалу деревини. Деревина відрізняється екологічністю та не становить загрози навколишньому середовищу. Особливо важливо для дитячих садків, те, що дерев’яні меблі мають досить тривалий термін експлуатації.

При оздобленні інтер’єру для покриття підлоги були використані полімерні рулонні матеріали. Комерційний гомогенний лінолеум із антистатичними та

протиковзкими властивостями був влаштований в усіх приміщеннях групового осередку. Перевагами цього матеріалу є низьке водопоглинання та хімічна стійкість, високі декоративні властивості та технологічність.



Рис. 4.5. Візуалізація групової кімнати (Розроблено автором)

Поєднання різних відтінків жовтого кольору, дає гарний результат, адже так досягається гармонія всіх елементів інтер’єру, надає більшої об’ємності ніж однотонна палітра. Також, жовті відтінки поєднуються з більшістю кольорів, особливо з блакитним та зеленим.

Композиційне рішення полягає у збалансованому та симетричному розміщенні елементів меблів. Баланс полягав у масштабуванні меблів згідно з простором, а також використанню контрастів кольорів. Створення кольорової композиції полягало у поєднанні кольорів, щоб виник унікальний та естетичний простір. Врівноваження розподілу кольорів було найважливішим завданням композиції. За основу було взято найприємніший оку контраст комплементарних кольорів: світло-жовтий та блакитний. Ці холодні та теплі кольори, поєднуються в

спільну композицію і починають активно між собою взаємодіяти, підсилюючи один одного (Див. Рис. 4.6).



Рис. 4.7. Візуалізація групової кімнати (Розроблено автором)

При вході в роздягальню, на стіні було влаштовано дерев’яну стінову панель. Вона відрізняється гарними акустичними та теплоізоляційними властивостями. Панель складається з матеріалу фанери з покриттям зі шпону. Настінне дзеркало напроти шафи для одягу, це чудове текстурне доповнення та водночас прикраса інтер’єру. Самі дзеркала, також виконують роль відбиття і підсилення світла. Це особливо ефективно в цьому приміщенні, де є невелика площа та недостатність природного світла. Дзеркала роблять роздягальню візуально більш об’ємною (Див. Рис. 4.7).



Рис. 4.7. Візуалізація роздягальні (Розроблено автором)



Рис. 4.8. Візуалізація роздягальні (Розроблено автором)

У спальні як акцентний елемент стіни були використані фотошпалери, а також дерев’яні елементи у вигляді стовбурів дерева (Див. Рис. 4.9). Блакитні

відтінки стін роблять спокійну атмосферу кімнати спальні. Цей колір має вдале застосування при тональному нашаруванні кольорів. Особливо вдало поєднання темного синього на стінах із світлішими меблями і текстилем. Це вдалий прийом композиції що створює ефект аналогічності (Див. Рис. 4.10).



Рис. 4.9. Візуалізація спальні (Розроблено автором)



Рис. 4.10. Візуалізація спальні (Розроблено автором)

Для підлоги у вбиральні був застосований лінолеум з просоченням антибактеріальною речовиною. Яскраві кольори природної гами чудово підходять як акцентні кольори й додадуть контрасту приміщенню. Зелений колір, оскільки він доповнює більшість кольорів, його можна комбінувати з іншими яскравими відтінками або пом’якшити його нейтральними чи світлими акцентами (Див. Рис. 4.11). Зону біля умивальників оздоблено плиткою, на стінах нанесена вологостійка штукатурка з покриттям фарбою. Освітлення, як і колір стін неабияк важливий для створення певного настрою.



Рис. 4.11. Візуалізація вбиральні (Розроблено автором)



Рис. 4.12. Візуалізація вбиральні (Розроблено автором)

У інтер’єрі кімнат було забезпечено загальне освітлення (стельові світильники, які забезпечують розсіяне світло по всій кімнаті) та робоче освітлення (над робочими поверхнями та ігровими зонами).

ВИСНОВКИ ДО ЧЕТВЕРТОГО РОЗДІЛУ

Результатом роботи є розроблений проєкт дизайну інтер'єрів приміщень групового осередку: групової кімнати, спальні, вбиральні та роздягальні. Визначено особливості дітей віком п'яти років та, згідно з цими даними, розроблено ергономічний простір для перебування дітей. Спроєктовано розміщення меблів та обладнання з оптимальним використання простору, з урахуванням потреб кожної функціональної зони з нормами безпеки і з використанням сучасних підходів, таких як методи вальдорфської педагогіки та системи Монтессорі.

Навчальна зона, представлена столиками та інтерактивною дошкою, знаходиться якнайближче до природного освітлення, це покращує навчання та розвиток дітей. Біля навчальної зони розташована ігрова зона, де розміщені столики для малювання та пуфи. Ця зона оснащена різними місцями для зберігання іграшок, розташована дитяча кухня та палатки. Всі ці елементи потрібні для кращого сприйняття навколишнього середовища дітьми. Проєктом передбачено заняття різними видами діяльності і різними мистецтвами (живопис, музика, ліплення). Організовано простір, що сприяє розвитку та здорового ритму навчання дітей. Включено в інтер'єр різні елементи, які стимулюють уяву, креативність та розвиток. Створено атмосферу, сприятливу для розвитку дітей.

Встановлено оптимальне освітлення у групових кімнатах: у спальні встановлено температуру світла 3500 К, у груповій, роздягальні, вбиральні – 5000К. Досліджено вплив інтер'єрного простору на психічний та емоційний розвиток дітей. З врахуванням впливу кольору на психіку дитини, розроблено колірну схему для використання в просторі групового осередку. Розроблена кольорова схема складається з: світло жовтого, блакитного та зеленого. Жовтий колір був обраний завдяки його властивостям збільшувати концентрацію, покращувати пам'ять та сприяти підвищенню оптимізму. Блакитний колір – комплементарний колір до жовтого, вони підсилюють один одного. Сині відтінки допомагають заспокоєнню, знижують тиск, сприяють гармонії. Згідно з методом Монтессорі, наявність великої кількості кольорів і текстур в одному середовищі може викликати плутанину та

роздратування дітей, особливо дошкільнят. Тому метод рекомендує вибрати невелику кількість основних кольорів, щоб сприяти розвитку здатності приймати рішення.

В інтер’єр впроваджено правила екологічності та безпеки. Елементи простору зроблені з уникненням гострих кутів. Найбільше у просторі матеріалу дерева: ясен, клен, береза. Цей матеріал відомий своєю міцністю та тривалим терміном служби. Дерево має красиву текстуру, що може додати характеру інтер'єру дитячого садку.

РОЗДІЛ 5. РОЗРОБКА ОБЛАДНАННЯ ДЛЯ ІНТЕР'ЄРУ

5.1. Розробка елементу меблів в інтер'єрі групової кімнати дитячого дошкільного закладу

Насамперед, розробка елементу меблів для групової кімнати дитячого дошкільного закладу починається із аналізу приміщення, в якому буде розроблятися предмет. Дане приміщення групової кімнати включає безліч функцій, переважно які викликають високий рівень шуму. Тому, щоб забезпечити тишу в кімнаті сусідній кімнаті спальні було вирішено розмістити акустичну панель на стіні між ними.

Загалом, акустичні панелі допомагають у керуванні звуком в приміщенні, поглинають частину звукових хвиль та зменшують відбиття звукових хвиль, що поліпшує акустичний комфорт. Крім своєї основної акустичної функції, панелі можуть виконує інші завдання в інтер'єрі. Одна з додаткових функцій акустичних панелей полягає в можливості стати дизайнерським елементом для поліпшення естетики приміщення.

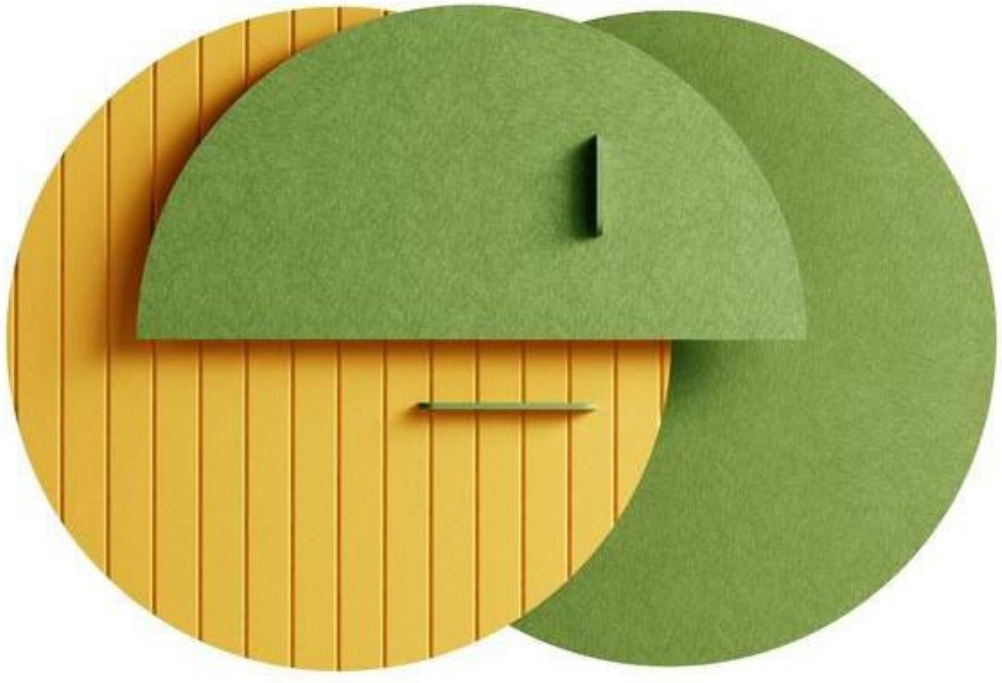


Рис. 5.1. Акустична панель від студії ReQuiet [44].



Рис. 5.1. Акустична панель від студії ReQuiet [44].

Акустичні панелі можуть бути виготовлені в різних стилях, кольорах та текстурах, що робить їх естетично привабливими. Вони можуть використовуватися як декоративні елементи, що додають інтер'єру оригінальності та стилю. Крім поглинання звукових хвиль, панелі можуть сприяти досягненню кращої якості звуку та розподіляти його рівномірно, запобігаючи виникненню еха. Деякі акустичні панелі мають можливість комбінації з різними додатковими компонентами, таких як освітлення, динаміки, місця для зберігання, тощо. Також, панелі можуть використовуватися як перегородки чи екрани для розділення простору, створюючи приватну зону для переговорів.

Для розробки елементу меблів обрано акустичну панель, яка відповідно розроблена для спроєктованого дизайну інтер’єру групової кімнати. Щодо функціонального рішення, цей настінний елемент у вигляді гілок дерева на фоні фігури заокругленої форми, має також функцію годинника. Цей предмет меблів, не тільки привносить у інтер’єр колір та затишок, а також виконує функцію поглинання шуму. Він також є гіпоалергенним, простий у догляді та не накопичує пил. Композиційне рішення елементу меблів: як основу для виробу було обрано однорідне зелене тло, на якому розміщений елемент у вигляді гілки дерева. У верхньому правому кутку розташований годинник у формі кола. Кольори предмету були обрані відповідно до колористики приміщення групової кімнати (Див. Рис. 5.1.).

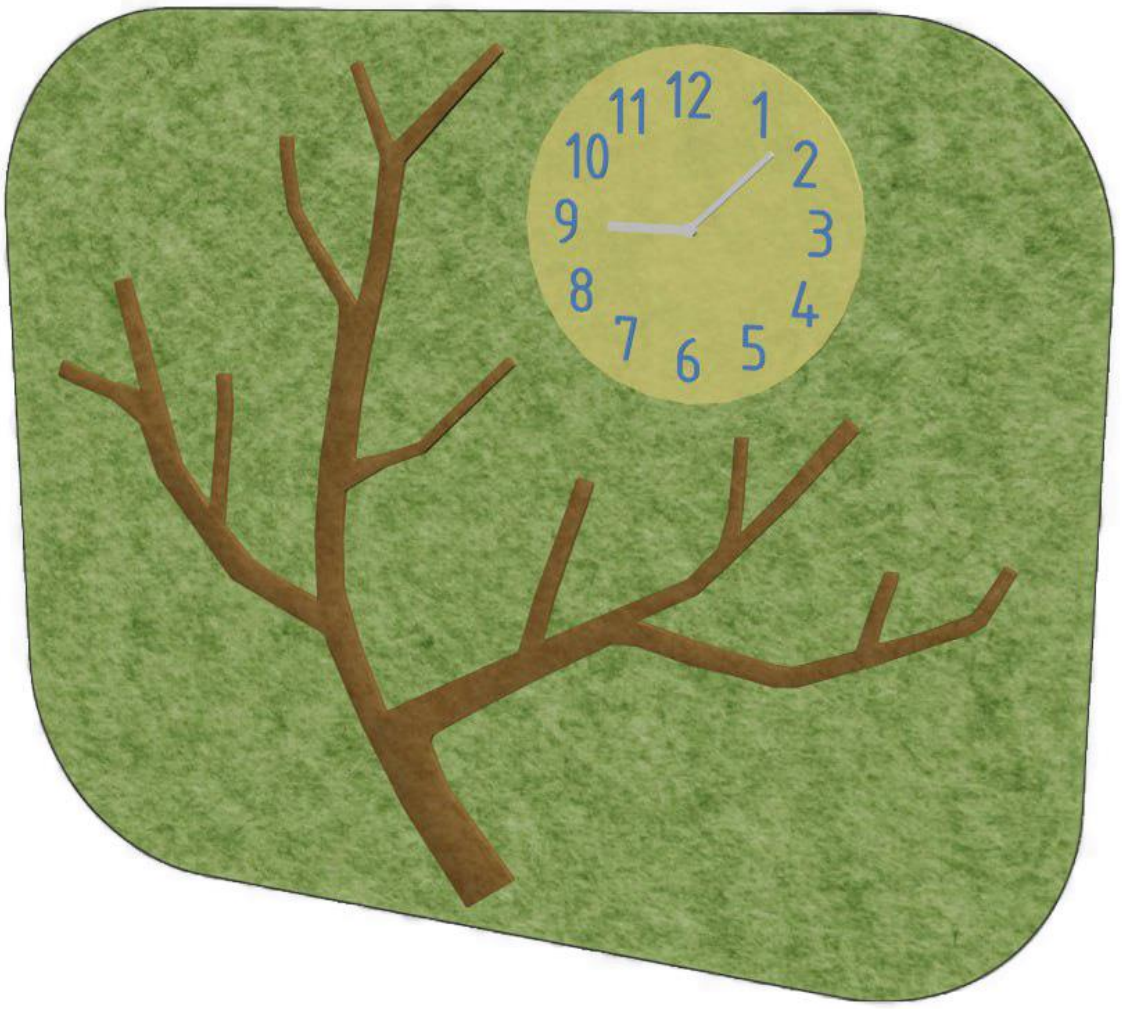


Рис. 5.1. Перспектива елементу меблів (Розроблено автором)

Конструктивне рішення елементу меблів полягає у використанні коркової панелі і фетру. Фетр складається з вовняної маси, вона отримана шляхом пресування під впливом гарячої пари. Він подається у вигляді полотен товщиною від 1 мм до 5 мм. Через те, що фетр легко різати і він не сиплеться, можна легко робити різні форми і елементи інтер'єру. Матеріал має приємну на дотик текстуру, є щільним і м'яким. Процес виробництва повністю нетоксичний, не алергенний, не подразнює, не містить формальдегідних в'яжучих речовин і має високу звукоізоляцію та теплоізоляцію. В свою чергу коркове покриття виготовляється з кори дуба коркового і використовується також як звукоізоляційний матеріал. Панель має розміри: 2000х1600 мм., товщина виробу: 20 мм, вага 6,0 кг. (Див. Рис. 5.2.).

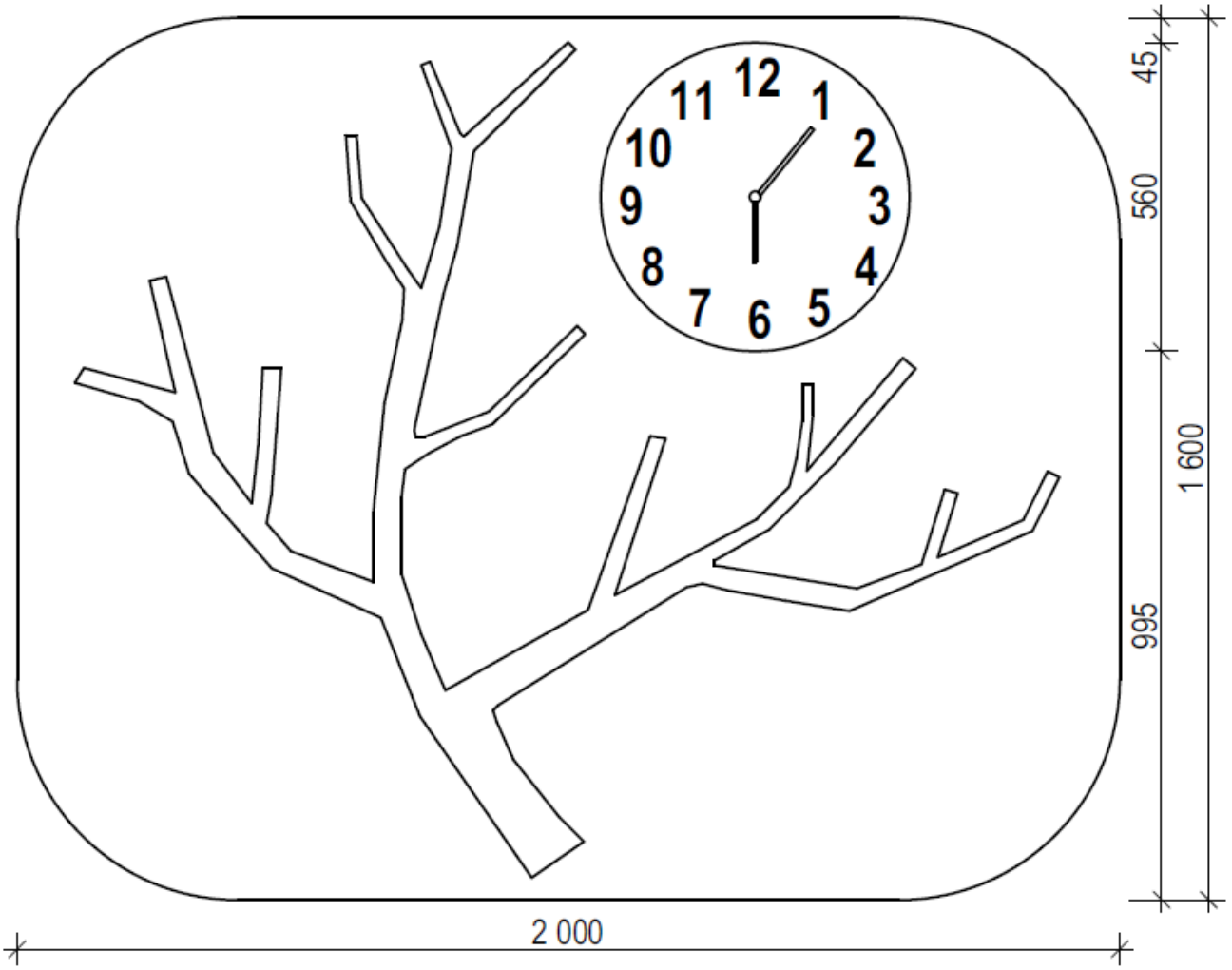


Рис. 5.2. Ортогональна проекція елементу меблів (Розроблено автором)

Настінна панель прикріплюється на стіну завдяки кріпленню для монтажу.

Максимальне навантаження на пару «тато–мама» – 5 кг. Фіксація за допомогою гвинта або клею. Відстань від стіни до акустичної панелі – 10 мм. Діаметр різьбового отвору – 5 мм. (Див. Рис. 5.3.). Тип конектора – «тато» (Див. Рис. 5.4.).

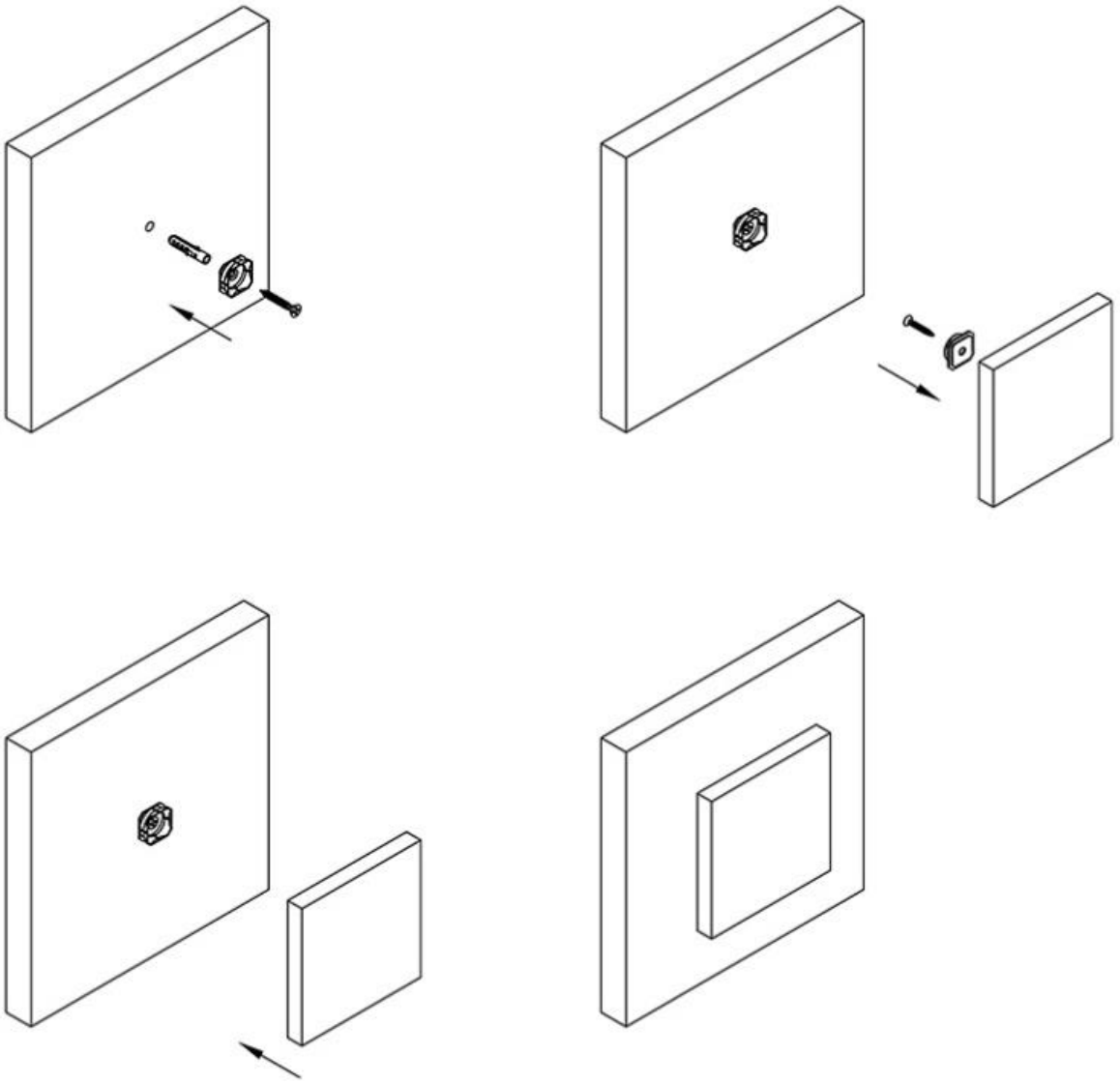


Рис. 5.3. Креслення кріплення для монтажу настінних панелей (Розроблено компанією SISO)

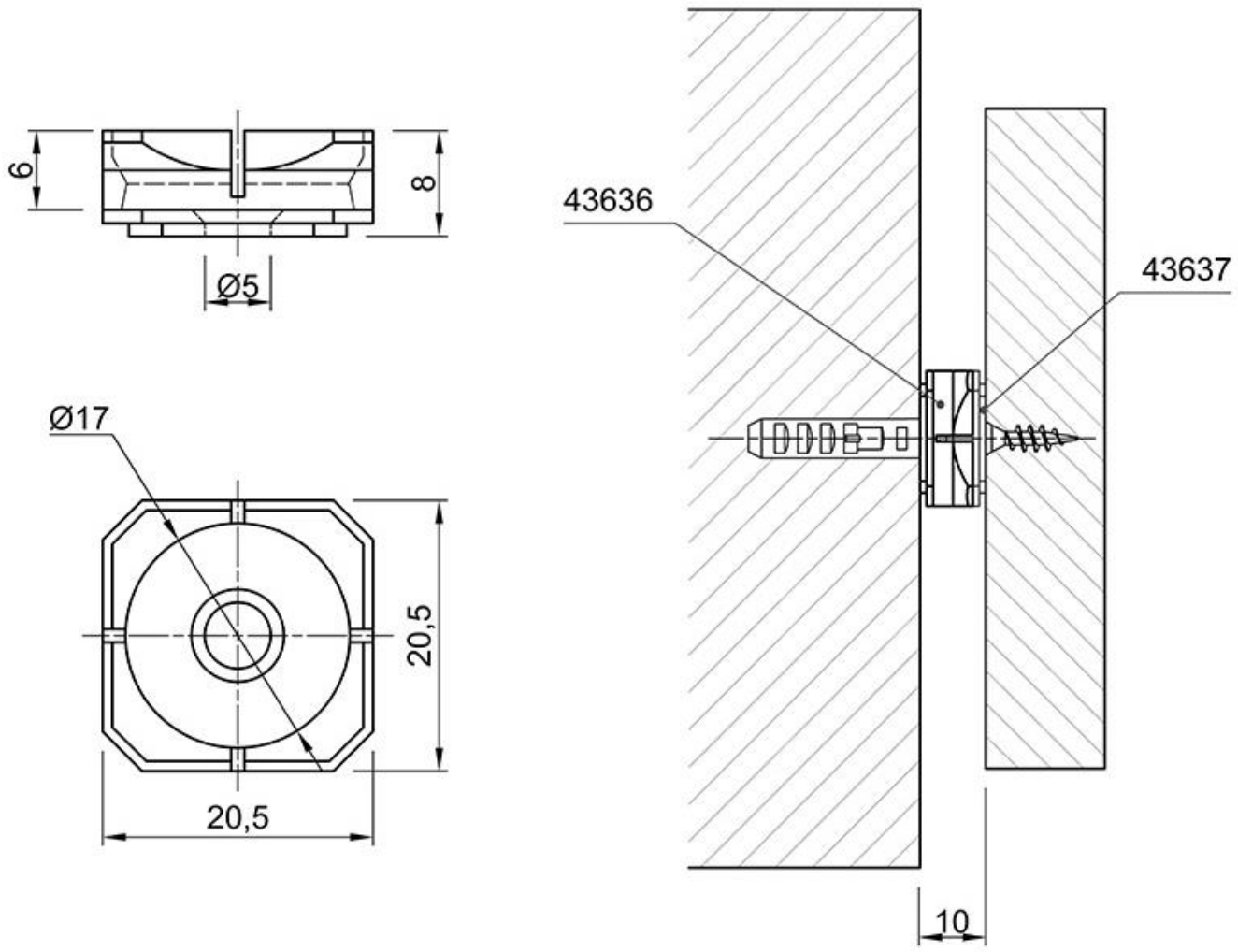


Рис. 5.4. Креслення кріплення для монтажу настінних панелей (Розроблено компанією SISO)

Розміщення акустичних панелей на стінах дитячого дошкільного навчального закладку – найкращий спосіб запобігти відлунню, реверберації та зменшити загальний навколишній шум у будь-якій кімнаті дитячого садку (Див. Рис. 5.5.).



Рис. 5.5. Візуалізація акустичної панелі у інтер’єрі групової кімнати

Дизайн акустичної панелі спрямований на покращення акустичної ефективності приміщення групової кімнати. Окрім своєї основної функції поглинання звуку, панель виконує функцію годинника. Поглинання звуку є результатом використання фетру з вовняної маси та коркового покриття.

Отже, дитячі садки часто бувають шумними місцями, де діти активно спілкуються, грають та вчаться. Акустичні панелі можуть допомогти зменшити ехо та загальний рівень шуму, що сприяє комфортному середовищу для дітей та педагогів. Акустичні панелі допомагають контролювати звукові відбиття та вібрації у приміщенні, що може поліпшити звукову якість та зрозумілість мовлення. Це особливо важливо для маленьких дітей, які навчаються мовленню та сприйняттю звуку.

ВИСНОВКИ ДО П’ЯТОГО РОЗДІЛУ

Результатом роботи є розроблений предмет інтер’єру – акустична панель. Композиція елементу спроєктована відповідно до дизайну інтер’єру групової кімнати. Оскільки, дане приміщення має безліч функцій, переважно які викликають високий рівень шуму, то для забезпечення комфортного та тихого середовища було вирішено розробити акустичну панель. Розробка акустичної панелі була спрямована на покращення акустичної ефективності приміщення. Це досягнуто шляхом використання спеціального матеріалу та конструкції, які поглинають звукові хвилі. Розміщення акустичних панелей на стінах і стелях – найкращий спосіб запобігти відлунню, реверберації та зменшити загальний навколишній шум у будь-якій кімнаті дитячого садку.

Обраний матеріал фетру має особливі властивості: м'якість і пишність, за рахунок пористості; екологічність; здатність відштовхувати бруд; вологостійкість.

Окрім своєї основної функції поглинання звуку, акустичні панелі можуть бути використані для поліпшення дизайну інтер'єру, збереження конфіденційності та інших корисних завдань у приміщенні. Даний розроблений предмет має функцію годинника, що функціонально доповнює простір навчальної зони.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

Загалом, заклади дошкільної освіти відіграють важливу роль у розвитку дітей та формуванні їхньої свідомості. Приміщення дитячих садків повинні бути затишними, безпечними, функціональними та стимулюючими для розвитку дітей. Завдяки проведеним дослідженням було сформовано проєкт групового осередку, на основі методів Монтессорі та вальдорфської педагогіки.

Використання цих методів полягає у створенні простору який несе такі функції: стимулює сенсорні здібності (завдяки використанню різних фактур та матеріалів), розвиває зосередженість (при використанні правильно підібраної колористики інтер'єру), розвиває відчуття порядку (завдяки організації місць для зберігання), стимулює розвиток мовлення та комунікативні здібності (при плануванні, де заздалегідь спроєктовані місця для комунікації та гри).

За методом вальдорфської педагогіки інтер'єр групових кімнат виконує такі завдання: створює сприятливу атмосферу для розвитку (завдяки застосуванню принципів екологічності і ергономічності), організовує здоровий ритм життя групи (при оптимальному функціональному зонуванні), культивує різноманітні форми ігрової діяльності (це проявляється у розміщенні ігрової зони та місць для творчого проявлення дітей), створює простір, що сприяє розвитку вільної гри (завдяки трансформації простору).

В даній роботі було проаналізовано вплив кольору та освітлення на психіку дитини. Було підсумовано такі висновки, сприйняття кольору дитиною, впливає на основні сфери розумового і емоційного досвіду. Кольори справляють на дитину глибокий вплив незалежно від усвідомлення. Це сприйняття утворилося на основі природніх досвідів, і якщо правильно користуватися колористикою, можна досягти певних позитивних ефектів. Для підвищення активності, стимуляції розвитку краще використовувати червоні, жовтогарячі кольори. Щоб полегшити втому, знизити дратівливість, надати наснагу – жовто-зелені відтінки. Задля забезпечення спокою, дружньої атмосфери, гармонії, стану медитації, краще використовувати блакитний або синій кольори. Для вироблення стану енергії, радості, підвищенню настрою та ентузіазму, доцільно буде застосувати світло-жовті відтінки. А для

стабілізації психологічних станів, сприянню відчуттів витонченості та елегантності слід використати фіолетовий колір. Оскільки без світла не буде кольору, освітлення відіграє основну роль у формуванні будь якого простору.

Згідно з існуючими нормами освітлення у дитячих навчальних закладах було обрано оптимальне рішення, що враховує природне та штучне світло. Для постійного перебування дітей, навчання, гри – найкомфортнішою температурою світла є 4 500 – 5000К, а для приміщення спальні, зони відпочинку – 3500К. Рівень освітлення рекомендовано встановити в межах 200 – 400 Лк, відповідно до площі приміщення.

Висновки дослідження дозволили визначити фактори формування безпечного простору. Щоб уникнути небезпечних для дітей кутів. в проєктуванні інтер'єру слід використати вигнуті форми меблів із закругленими або згладженими краями, це також стосується і фурнітури меблів. Також, не можна розміщувати низько підвішені світильники, предмети зі скла в зонах гри. Всі електроприлади, розетки та вимикачі, слід розташувати на рівні 1300 мм. від підлоги.

Для оздоблення інтер'єрів приміщень був обраний функціональний мінімалізм, який поєднує в собі риси функціональності та естетики. Також в інтер'єр впроваджено принципи екологічності. Вони полягають у використанні природніх матеріалів таких як: деревина і натуральний камінь, різні види текстилю. Необхідно врахувати важливі характеристики матеріалів для використання в оздобленні дитячих садків: стійкість, міцність, антибактеріальність, технологічність, вогнестійкість, екологічність.

Досліджено рекомендації щодо вибору ергономічних меблів для дітей середньої групи. Для дитячого стільця оптимальна висота від підлоги до сидіння: 280-300 мм., глибина варіюється від 260 до 300 мм., ширина сидіння близько 300-350 мм. Ширина дитячого ліжка від 700 до 800 мм., довжина 1600-1800 мм. Висота комоду: від 800 до 1000 мм, ширина шафи 600-800 мм, глибина від 400 до 500 мм.

На основі аналізу простору групового осередку було розроблено дизайн предмету меблів. Результатом роботи є спроєктований предмет інтер'єру – акустична панель. Розробка акустичної панелі була спрямована на покращення

акустичної ефективності приміщення групової кімнати. Окрім своєї основної функції поглинання звуку, панель виконує функцію годинника. Поглинання звуку є результатом використання фетру з вовняної маси та коркового покриття.

Підсумовуючи вищесказане, можна виявити ряд найбільш важливих особливостей проєктування інтер’єрів та обладнання групових кімнат в закладах дошкільної освіти: врахування ергономіки, функціональності, впровадження екологічності простору, розробка відповідної колористики, врахування принципів безпеки, забезпечення якісного освітлення, впровадження педагогічних методів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Юрчишин О. М., Гнесь І. П., Лучко Л. І. Навчальний посібник. Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2011. 152 с.

2. Крутій К. Л. Упорядкуємо історичні факти. Сайт для всіх, хто цікавиться проблематикою дитинства, для теоретиків і практиків дошкільної освіти та студентів. URL: https://ukrdeti.com/uporyadkuyemo-istorichni-fakti-gotuyemos-do-ispitu/

3. Педагогічна історія. Навчальний посібник для дошкільних педагогічних навчальних закладів під ред. М. Ф. Шабаєвої, 3 вид., М., 1961, р. 5

4. Життя та педагогічна діяльність Фрідріха Фрьобеля. Херсонський державний університет. URL:https://www.kspu.edu/DInternatRelations/Germany/Froebel.aspx?lang=uk

5. Я. А. Коменський, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, І. Г. Песталоцці Педагогіка. Педагогічна спадщина. – М. :, 1989. 416 с.

6. Фребель Ф. Державна науково-педагогічна бібліотека україни імені В. В. Сухомлинського. URL: https://dnpb.gov.ua/ua/informatsiyno-bibliohrafichni-resursy/vydatni-pedahohy/frebel-fridrikh-vilhelm/biohrafiya/

7. Фребель Ф. Педагогічні твори: Т.1. Виховання людини. - М: Книговидавництво К.І. Тихомирова, 1913. С. 357 с.

8. Friedrich Froebel. The German Kindergarten: An Introduction to Froebel's System of Early Education. Cambridge Scholars Publishing, 2018.

9. Про дошкільну освіту : Закон від 05.09.2017 р. № № 2145-VIII.

10. Горгорова Ю. Особливості проектування дитячих садків. Наукова стаття «Будівництво та архітектура». 2014. С. 6.

11. Поплавська, О.М. Ергономіка [Текст] : навч. посіб. К. : КНЕУ, 2006. 320 с.

12. WHO Child Growth Standards. Geneva : World Health Organization. 262 p.

13. Трегуб Н.Є. Дизайн дитячих меблів-конструкторів. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : збірник наукових праць. Харків : ХДАДМ, 2008. № 1, 2, 3. С. 349–356.

14. Пилипчук О. Д. Емоційний вплив колористичного простору при включенні в інтер'єр художньо-декоративних засобів. Сучасні проблеми архітектури та містобудування : Стаття, м. Київ. 2017. С. 182.

15. Йоганнес І. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. ArtHuss, 2022. 96 с.

16. Пилипчук О.Д. Колористика інтер'єра. Конспект лекцій, для студентів факультету спеціальності 6.020208 «Образотворче мистецтво». Київ: КНУБА, 2014. 40 с.

17. Бергман Д. Sustainable Design. A Critical Guide for Architects and Interior, Lighting, and Environmental Designers. Princeton Architectural Press, 2012. 144 p.

18. Caballero P. Kindergarten Obukhivka / Valentirov & Partners. *ArchDaily*. URL: https://www.archdaily.com/956405/kindergarten-obukhivka-valentirov-and-partners

19. Pintos P. Hello BABY Children's Center / SVOYA Studio. *ArchDaily*. URL: https://www.archdaily.com/936387/hello-baby-childrens-center-svoya-studio

20. Tapia D. Suwalki Kindergarten / xystudio. *ArchDaily*. URL: https://www.archdaily.com/906081/suwalki-kindergarten-xystudio

21. Pejić L. Kïdo International Preschool & Daycare Ningbo Campus Interior Design / REAL Architects. *ArchDaily*. URL: https://www.archdaily.com/983663/kido-international-preschool-and-daycare-ningbo-campus-interior-design-real-architects

22. Silva V. Cloud Kindergarten of Luxelakes / TEKTONN ARCHITECTS. *ArchDaily*. URL: https://www.archdaily.com/1006773/cloud-kindergarten-of-luxelakes-tektonn-architects

23. Pintos P. Rechenacker Education Campus / DRATZ Architekten. ArchDaily. URL: https://www.archdaily.com/991802/rechenacker-education-campus-dratz-architekten

24. Luco A. Kindergarten Riedlepark / Lanz Schwager Architekten. ArchDaily. URL: https://www.archdaily.com/921513/kindergarten-riedlepark-lanz-schwager-architekten

25. Державні санітарні норми № 563/28693 / Наказ про затвердження санітарного регламенту для дошкільних навчальних закладів. Чинний від 2016-03-24. Вид. офіц. Київ, 2016. 20 с.

26. ДСанПіН 5.5.2.008-01 «Державні санітарні правила і норми влаштування, утримання загальноосвітніх навчальних закладів та організації навчально-виховного процесу».

27. ASICS ELEMENTS OF THE MONTESSORI APPROACH | Montessori Foundation | MFA | IMC. *Montessori Foundation | MFA | IMC | The Online Resource of the Montessori Foundation, Montessori Family Alliance and the International Montessori Council*. URL: https://www.montessori.org/basics-elements-of-the-montessori-approach/

28. Вальдорфський дитячий садок – що це таке. Консалтингова група. URL: https://7promeniv.com.ua/rozvytok-dytyny/alternatyvna-osvita/valdorfska-osvita-u-lvovi/valdorfskyi-sadok/2220-valdorfskyi-dytiachyi-sadok-shcho-tse-take.html

29. Ернст Т.К. Принципи формування архітектурного середовища дитячих освітньо-виховних закладів : автореф. дис... канд. архітектури : 18.00.01. К., 2007. 20 с.

30. Кадуріна А.О. Архітектурно-художні аспекти формування дитячих дошкільних закладів (на прикладі Одеси) : автор. дис. канд. архітектури : 18.00.02. Київський національний ун-т будівництва і архітектури. К., 2005. 20 с.

31. Основи педагогічної ергономіки: навч. посіб. / [Н.Д. Карапузова, Є.А. Зімниця, В.М. Помогайбо]. К. : Академвидав, 2012. 192 с

32. Христюк Ю.С., Скляренко Н.В., Авраменко Д.К. = Основи дизайну проектування дитячого простору : навчальний посібник для студентів спеціальності «Дизайн» денної та заочної форм навчання. Луцьк : Луцький НТУ, 2014. 248 с.

33. Про затвердження Санітарного регламенту для дошкільних навчальних закладів : від 24.03.2016 р. № 563/28693.

34. ДСанПіН 5.5.2.008-01 «Державні санітарні правила і норми влаштування, утримання загальноосвітніх навчальних закладів та організації навчально-виховного процесу».

35. ДЕРЖАВНІ САНІТАРНІ НОРМИ ТА ПРАВИЛА : «Влаштування, обладнання, утримання дошк. навч. закл. та орг. життєдіяльності дітей» від 01.08.2013 р. № 1370/23902.

36. Свірко В. Словник з дизайну і ергономіки. Термінологічний словник для фахівців з дизайну і ергономіки, інженерів, конструкторів, студентів ВНЗ. 2-ге вид. Харків : НТМТ, 2009. 36 с.

37. Олійник О., Гнатюк Л., Чернявський В. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. Київ : НАУ, 2011. 36 с.

38. ДБН В.2.2-4:2018. Будинки та споруди. Заклади дошкільної освіти. Вид. офіц. Київ, 2018. 39 с.

39. Крижановська Н. Я. Дубинський В. П. Світло-кольоровий дизайн сучасного міста: навч. Посібник, Харків : ХНАМГ, 2013. 129 с.

40. Кёлер В. В. Лукхард. Свет в архитектуре. Свет и цвет, как средства архитектурной выразительности, М. : Госстрой-издат, 1961 г. 182 с.

41. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник / Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. та ін. – Київ : КНУБА, 2010. – 400 с.

42. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Загальні положення та правила складання. – Чинний від 2016-07-01. – Київ: ДП «УкрНДНЦ» - 16 с.

43. Beck, Hylke E.; Zimmermann, Niklaus E.; McVicar, Tim R.; Vergopolan, Noemi; Berg, Alexis; Wood, Eric F. (30 жовтня 2018). Present and future Köppen-Geiger climate classification maps at 1-km resolution. Scientific Data (англ.) 5 (1). с. 180214. ISSN 2052-4463. PMC PMC6207062. PMID 30375988. doi:10.1038/sdata.2018.214. Архів оригіналу за 24 серпня 2020.

44. Акустичні композиції - Продукти - ReQuiet Україна. ReQuiet Україна. URL: https://requiet.ua/products/akusticheskie_kompozicii.html (дата звернення: 08.12.2023).

45. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища. – К.: КНУБА, 2003.

46. Мироненко В.П. Архітектурна ергономіка: Підручник. – К.: Вид-во Національного авіаційного університету, НАУ, 2009.

47. Пономарева Е.С. Цвет в интерьере. Минск, 1984. 167с.

48. Рамстедт Ф. Мистецтво затишку : Практ. посіб. Київ : ArtHuss, 2021.240 с

49. Йоганнес І. Елементи образотворчого мистецтва. ArtHuss, 2022. 167 с.

50. Пушкарьова К.К., Кочевих М.О., Гончар О.А., Бондаренко О.П. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): Під- ручник / За редакцією д.т.н., проф. К.К. Пушкарьової. вид. 2-ге, перероб. К.: Видавництво Ліра-К, 2015. 592 с. ISBN 978-966-2609-06-6

51. Блумквіст Г. Натхнення кольором. Київ : ArtHuss, 2021. 208 с.

52. Товкун Л.П. Освітлення навчальних приміщень як чинник впливу на здоров’я учнів. 2016. С. 5.

53. Обуховська Е.В. Особливості вибору освітлювальних приладів для інтер’єрів середніх навчальних закладів / Е.В. Обуховська, М.С. Мартинюк // Вісник ХДАДМ. – 2011. – № 2. – С. 57–59.

54. Аронов В. Функціоналізм та спроби його переосмислення у дизайні кінця 70-х років. 20-те вид. М. : ВНИИТЭ, 1979. 124 с.

55. Maria Montessori, Pedagogical Anthropology (New York 1913), p. 17. Quoted in Kramer, p. 98.

56. Методика Монтессорі | Монтессорі. Перші кроки. Приватний дитячий садок. Київ, Одеса. Центр раннього розвитку. Монтессорі. Перші кроки. Приватний дитячий садок. Київ, Одеса. Центр раннього розвитку |. URL: http://www.montessori-firststeps.com.ua/metodika-montessori/

ДОДАТКИ

Додаток А

Шмонденко А.А., Пилипчук О.Д. ТРАНСФОРМАЦІЯ МИСТЕЦТВА В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРІВ: ВІД ТРАДИЦІЙ ДО СУЧАСНИХ ТЕНДЕНЦІЙ. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine (17 листопада 2023 р.). Київ, 2023. С.147-148. URL: https://res2.weblium.site/res/634ff5ae7fe688000e53c854/6576d933cfad010010d45fbd

ШМОНДЕНКО Анастасія Андріївна, студентка кафедри дизайну КНУБА;
ПИЛИПЧУК Оксана Дмитрівна, кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри дизайну КНУБА.

ТРАНСФОРМАЦІЯ МИСТЕЦТВА В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРІВ: ВІД ТРАДИЦІЙ ДО СУЧАСНИХ ТЕНДЕНЦІЙ

Мистецтво завжди було не лише засобом вираження краси, але й ключовим елементом в архітектурі та дизайні інтер'єрів, його еволюція і трансформація є відображенням змін у суспільстві, культурі та естетиці [Bertolino, G. (2015). Comment identifier les mouvements artistiques. Français: Editions du Chêne, 2015, p. 256.]. Така трансформація відображає безперервний процес впливу минулого на сучасність, збагачуючи інтер'єри новими ідеями, матеріалами та функціональністю.

Починаючи із давніх часів, мистецтво відігравало ключову роль у декоруванні приміщень. Стародавні майстри розміщували фрески, скульптури, картини та інші художні елементи, відтворюючи культурні та релігійні мотиви в приміщеннях. Такий підхід був не лише прикрасою, але й відображенням ідентичності та цінностей суспільства. Людина ототожнює себе з оселею в якій живе та прагне відобразити в ній частину власного «я» за допомогою різних деталей, які говорять про її статус чи належність до певної соціальної групи [Рамстед Ф. Мистецтво затишку: Практичний посібник зі стилю та дизайну інтер'єру. Київ : ArtHuss, 2021. 240 с.].

З плином часу, розвиток технологій та глобалізація змінили уявлення про дизайн інтер'єрів. Сучасність вимагає більш функціональних, ергономічних та естетичних рішень. Мистецтво у дизайні інтер'єрів вже не обмежується тільки малюнками чи рельєфами. Воно втілюється в інноваційних конструкціях, використанні новітніх матеріалів та в технологіях освітлення. Однак, як і в минулому, дизайн інтер'єру служить для задоволення людських потреб, що змінюються під впливом розвитку суспільства [Бойчук А. В. Простір дизайну. Харків: Нове слово, 2013. 381 с.].

Важливим аспектом є збереження зв'язку із минулим. Багато сучасних дизайнерів виявляють зацікавленість у традиційних методах та мистецтві минулих епох. Вони інтегрують елементи класики у сучасні простори, створюючи нові форми вираження. Це відкриває двері для творчості, дозволяючи злиття старого з новим та створення унікальних, глибоких та багатогранних просторів.

Варто відзначити, що мистецтво в сучасному дизайні інтер'єрів стає каталізатором інновацій. Воно відображає наше суспільство, його цінності та стрімкий розвиток. Така трансформація являється не лише рефлексією часу, але й натхненням для майбутніх творців – поєднання традиції та сучасності, створення унікальних, функціональних та витончених інтер'єрів [Даниленко В. Я. Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2004. 320 с.].

Загалом, можна зробити висновок, що мистецтво у дизайні інтер'єрів продовжує трансформуватися, віддзеркалюючи сучасні тенденції та зберігаючи спадщину минулого. Воно не лише прикрашає простір, а й розповідає історію, вражає естетичність та сприяє комфорту і функціональності. Така синергія традицій та сучасних інновацій надає дизайну інтер'єру безмежні можливості для розвитку та вираження краси у всій її різноманітності.

Фото 1. Тези конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»

Додаток Б

Шмонденко А.А., Пилипчук О.Д. ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ В РЕКОНСТРУКЦІЇ ТА ВІДНОВЛЕННІ ПОШКОДЖЕНИХ ВІЙНОЮ ТЕРИТОРІЙ. Матеріали XV всеукраїнської наукової конференції «Сучасна архітектурна освіта. Відбудова та розвиток в Європейському контексті», 23.11.2023, архітектурний факультет КНУБА. 2 ст. (У друці).



Фото 2. Сертифікат участі у XV всеукраїнській науковій конференції «Сучасна архітектурна освіта. Відбудова та розвиток в Європейському контексті»

Додаток В



УКРАЇНА
UKRAINE

ДИПЛОМ БАКАЛАВРА

В22 № 157117
Анастасія
Шмонденко
закінчила у 2022 році
Київський національний університет будівництва і архітектури
Освітня програма Промисловий дизайн
акредитована Міністерство освіти і науки України
здобула кваліфікацію:
ступінь вищої освіти **бакалавр**
галузь знань Культура і мистецтво
спеціальність Дизайн
спеціалізація 022.04 Промисловий дизайн

Ректор

Петро КУЛІКОВ / Petro KULIKOV
30 червня / June 2022

У разі наявності в дипломі будь-яких розбіжностей пріоритетною є текст українською мовою.

BACHELOR'S DIPLOMA

В22 № 157117
Anastasiia
Shmondenko
in 2022 completed the full course of
Kyiv National University of Construction and Architecture
Educational Programme Industrial design
accredited by Ministry of Education and Science of Ukraine
obtained qualification:
Bachelor's Degree
Field of Study Culture and arts
Programme Subject Area Design
Specialization 022.04 Industrial design

In case of any differences in interpretation of the information in the diploma or supplement, the Ukrainian text shall prevail.

Фото 2. Диплом бакалавра автора

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 1.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. **Ошибок в документах: 8%**

ID: 122870 Название: Особливості проєктування інтер'єрів та обладнання групових кімнат в закладах дошкільної освіти Добавлено в БД: 2023-12-13 Авторы: Шмонденко Руководители: Пилипчук Консультанты: Оппоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	106764	918	2839 (3%)	49 (5%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы