

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

на тему:

«Центр дозвілля в місті Дніпро»

Турковський Іван Олександрович

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

(назва випускової кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри

дизайну архітектурного середовища

д. арх., проф. \_\_\_\_\_ В.О. Тімохін

“ “ червня 2025 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

**Центр дозвілля в місті Дніпро**

(назва)

Виконав **Турковський Іван Олександрович**

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування

(Спеціальність)

«Архітектура та містобудування»

(Освітня програма)

Група АРХ-21-5

Керівник: \_\_\_\_\_ **Зінов'єва О.С.**

(прізвище, ініціали)

**кандидат архітектури, доцент**

(науковий ступінь, вчене звання)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний  
Випускова кафедра: Дизайну архітектурного середовища  
Освітній ступінь: Бакалавр  
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування  
Освітня програма: Архітектура та містобудування

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Декан архітектурного факультету

„\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025 року

**З А В Д А Н Н Я  
ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ  
ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

**Турковський Іван Олександрович**

*(прізвище, ім'я та по батькові студента)*

1. Тема роботи

**Центр дозвілля в місті Дніпро**

затверджена наказом ректора КНУБА № 87/19/25 від «24» квітня 2025 року

2. Керівники

**Зінов'єва Олена Сергіївна, кандидат архітектури, доцент**

*(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)*

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 26.06.2025 р.

4. Зміст пояснювальної записки:

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;

Список використаних джерел;

Додатки

5. Графічний матеріал за розділами:

Р. 1. Ситуаційний план, топооснова ділянки

Р. 2. Ілюстрації аналогів

Р. 3. Ситуаційний план М 1:2000, генеральний план М 1:1000, перспективне зображення ділянки з об'єктом проектування в містобудівному контексті з висоти пташиного польоту

Р. 4. Плани поверхів М 1:100 / М 1:200, фасади М 1:100 / М 1:200, повздовжній та поперечний розрізи М 1:200, перспективне зображення будівлі з точки зору людини

Р. 5. Плани підлоги і стелі М 1:100, розгортки стін М 1:100 , перспективне зображення інтер'єру характерного приміщення з точки зору людини

Р. 6. Конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25

6. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	24.02.2025
Розділ 2.	06.03.2025
Розділ 3.	03.04.2025
Розділ 4.	08.05.2025
Розділ 5.	29.05.2025
Розділи 6-8.	02.06.2025
Остаточне оформлення роботи	05.06.2025
Направлення роботи для перевірки на плагіат	09.06.2025
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	18.06.2025
Направлення роботи на рецензування	19.06.2025
Передача матеріалів роботи на кафедру	20.06.2025
Захист роботи	23.06.2025

7. Дата видачі завдання 17.02.2025 р.

Зав. кафедри

\_\_\_\_\_  
(підпис) В.О. Тімохін  
(прізвище та ініціали)

Керівник

\_\_\_\_\_  
(підпис) О.С. Зінов'єва  
(прізвище та ініціали)

Здобувач

\_\_\_\_\_  
(підпис) І. О. Турковський  
(прізвище та ініціали)

<b>РЕЗЮМЕ (SUMMARY)</b>		Турковський Іван Олександрович	
до кваліфікаційної випускної роботи здобувача:		Turkovskiy Ivan Oleksandrovych	
<b>ЗВО</b>	Київський національний університет будівництва і архітектури		
<i>Тема (українською та англійською)</i>	Центр дозвілля в місті Дніпро Leisure Center In Dnipro		
<i>Освітній ступінь</i>	Бакалавр		
<i>Факультет</i>	Архітектурний		
<i>Випускова кафедра</i>	Дизайну архітектурного середовища		
<i>Спеціальність</i>	191 «Архітектура та містобудування»		
<i>Освітня програма</i>	Архітектура та містобудування		
<i>Керівники</i>	Доц. Зінов'єва Олена Сергіївна		
<i>Обсяг роботи:</i>	<i>пояснювальна записка, с.</i>	<i>розділів</i>	<i>креслень формату А1</i>
	54	9	6
<i>Розділ 1. Завдання на проєктування</i>	Експлікація приміщень ,склад проєктних матеріалів		
<i>Розділ 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду</i>	Вітчизняні референси та світові референси (Франція, Китай, Словаччина)		
<i>Розділ 3 Містобудівне обґрунтування</i>	Історична довідка по території забудови, містобудівна ситуація, опис генерального плану, рух пішоходів і транспорту, функціональне зонування території, техніко-економічні показники генерального плану		
<i>Розділ 4. Архітектурно-планувальне рішення</i>	Функціональне зонування будівлі, об'ємно-просторова композиція будівлі		
<i>Розділ 5. Дизайн інтер'єру</i>	Аналіз архітектурного середовища, особливості розгортання функціональних процесів, об'ємно-просторові властивості архітектурної форми, способи узгодження елементів середовища, характеристика елементів обладнання, характеристика засобів візуальної комунікації		
<i>Розділ 6. Конструктивне</i>	Характеристика несучих систем, перекриттів, покрів, фундаментів, сходових кліток і ліфтів		
<i>Розділ 7. Інженерне обладнання</i>	Характеристика систем опалювання і водопостачання		
<i>Розділ 8. Охорона праці та навколишнього середовища</i>	Охорона праці та навколишнього середовища		
<i>Висновки по роботі:</i>	У Дніпрі розроблено проєкт багатофункціонального Центру дозвілля, інтегрованого в прибережний ландшафт і орієнтованого на культурні, освітні, спортивні та рекреаційні потреби громади.		
<b>Ключові слова:</b> громадська будівля, центр дозвілля, архітектура.			
<b>Keywords:</b> public building, leisure center, architecture.			

Здобувач: \_\_\_\_\_  
(підпис)

/І. О. Турковський/  
(прізвище та ініціали)

Керівник: \_\_\_\_\_  
(підпис)

/О.С. Зінов'єва /  
(прізвище та ініціали)

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2025

## ЗМІСТ

1. Завдання на проектування .....	7
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду .....	11
3. Містобудівне обґрунтування .....	27
3.1. Історична довідка по території забудови .....	27
3.2. Містобудівна ситуація .....	28
3.3. Опис генерального плану .....	29
3.3.1. Функціональне зонування території .....	29
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту .....	31
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	32
4. Архітектурно-планувальне рішення .....	33
5. Дизайн інтер'єру.....	36
6. Конструктивне рішення .....	40
7. Інженерне обладнання .....	43
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція .....	43
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення .....	43
8. Охорона праці та навколишнього середовища .....	45
9. Висновки.....	47
Список використаних джерел .....	48
Додатки: .....	50
• Усі креслення проєкту .....	50
• Довідка про перевірку роботи на плагіат .....	56

## 1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»  
на засіданні кафедри  
Дизайну архітектурного  
середовища  
зав. каф., д. арх., професор  
Тімохін В. О. \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_ Турковський Іван Олександрович \_\_\_\_\_

Група \_\_\_\_\_ Арх 21-5 \_\_\_\_\_

Керівник \_\_\_\_\_ Доц. Зінов'єва Олена Сергіївна \_\_\_\_\_

Тема дипломної роботи \_\_\_\_\_ Центр дозвілля в місті Дніпро \_\_\_\_\_

1. Вихідні матеріали (назвати ДБНи, проектні та інші матеріали, що мають бути використані під час роботи над проєктом)
2. Ситуаційний план (рис.1.1)
3. Топооснова ділянки (рис.1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
План 1-го поверху			
1.	Виставковий зал	443	1
2.	Тамбур	6	1
3.	Фойє	113	1
4.	Жіночий с/в	18	1
5.	Чоловічий с/в	20	1
6.	Інклюзивний с/в	4	1
7.	Коридор	59	1
8.	Актовий зал	321	1
9.	Інвентарна	24	1
10.	Гридерна	20	1
11.	Тех. с/в	4	1
12.	Хол, реєстраційна	97	1
13.	Тамбур	6	1
14.	Спорт. магазин	16	1
15.	Складова	9	1
16.	Тренажерний зал	269	1
17.	Тенісні корти	218	1
18.	Фітнес зал	173	1
19.	Коридор	92	1
20.	Жіноча роздягальня	56	1

21.	Чоловіча роздягальня	42	1
22.	С/в чоловічий	19	1
23.	С/в жіночий	27	1
24.	Інвертарна	9	1
25.	Тамбур	7	1
	Всього	2072	
План 2-го поверху			
26.	Виставковий зал	249	1
27.	Фойє	154	1
28.	Кафе	236	1
29.	С/в кафе	3	1
30.	Жіночий с/в	18	1
31.	Чоловічий с/в	20	1
32.	Інклюзивний с/в	4	1
33.	Тамбур	6	1
34.	Фойє адмін. зони	147	1
35.	Хол адмін. зони	195	1
36.	Адмін. кабінет	79	1
37.	Переговірна	99	1
38.	Багатоцільовий клас	50	1
39.	Комп'ютерний клас	50	1
40.	Приймальня	33	1
41.	Кабінет директора	16	1
	Всього	1359	
Назва функціональної групи			
42.	Укриття	624	
	Всього	624	
	Загальна площа приміщень	4055	

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
  - ситуаційний план М 1:2000;
  - генеральний план М 1:500;
  - плани поверхів М 1:100 / М 1:200;
  - фасади М 1:100 / М 1:200;
  - повздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
  - перспективне зображення будівлі;
  - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
  - інтер'єр характерного приміщення:

- розгортки стін М 1:100;
- план підлоги з розстановкою обладнання М 1:100;
- план стелі з розстановкою світильників М 1:100;
- перспектива;
- Презентація дипломного проєкту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Здобувач

\_\_\_\_\_

(підпис)

Керівник

\_\_\_\_\_

(підпис)

\_\_\_\_\_ І. О. Турковський \_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_ О.С. Зінов'єва \_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)



Рис. 1.1. Ситуаційний план



Рис. 1.2. Топооснова ділянки

## 2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Текст вступу без слова «Вступ».

### 1. Проект реконструкції «центр культури і дозвілля «Кнежа»

Виконавець: інженерне бюро «EvoCon»

Рік: 2024

Локація: Сумська обл., м. Охтирка, вул. Паркова 2А

У 2024 році місто Охтирка (Сумська область) стало учасником другої фази програми «Відновлення об'єктів критичної інфраструктури, Компонент II», що фінансується Європейським Союзом та реалізується за участі Північної екологічної фінансової корпорації (NEFCO). Метою програми є довгострокова модернізація систем водопостачання, водовідведення та теплопостачання в громадах, які зазнали значних руйнувань внаслідок військових дій. [1]

Загальний бюджет другої фази становить 25 млн євро. Кошти спрямовані на реалізацію проектів у п'яти містах, зокрема в Охтирці, Тростянці (Сумська область), Чернігові, Ніжині (Чернігівська область) та Первомайську (Миколаївська область). Проекти передбачають комплексну модернізацію інженерних мереж та підвищення енергоефективності об'єктів комунальної інфраструктури.

Ключові технічні рішення

- Модернізація систем централізованого теплопостачання: оновлення котелень, заміна теплових мереж та впровадження сучасних систем автоматизації.
- Реконструкція систем водопостачання та водовідведення: зменшення втрат води, покращення якості води та зниження витрат на обслуговування.
- Підвищення енергоефективності: встановлення енергоощадного обладнання, що дозволить зменшити споживання електроенергії та тепла.

Очікувані результати

- Енергозбереження: зменшення споживання електроенергії на 1 000 МВт·год та тепла на 8 400 МВт·год щорічно.
- Зниження викидів CO<sub>2</sub>: скорочення викидів парникових газів на 2 200 тонн на рік.

Охтирський міський центр культури і дозвілля «Кнежа» [1]

#### Візуалізація



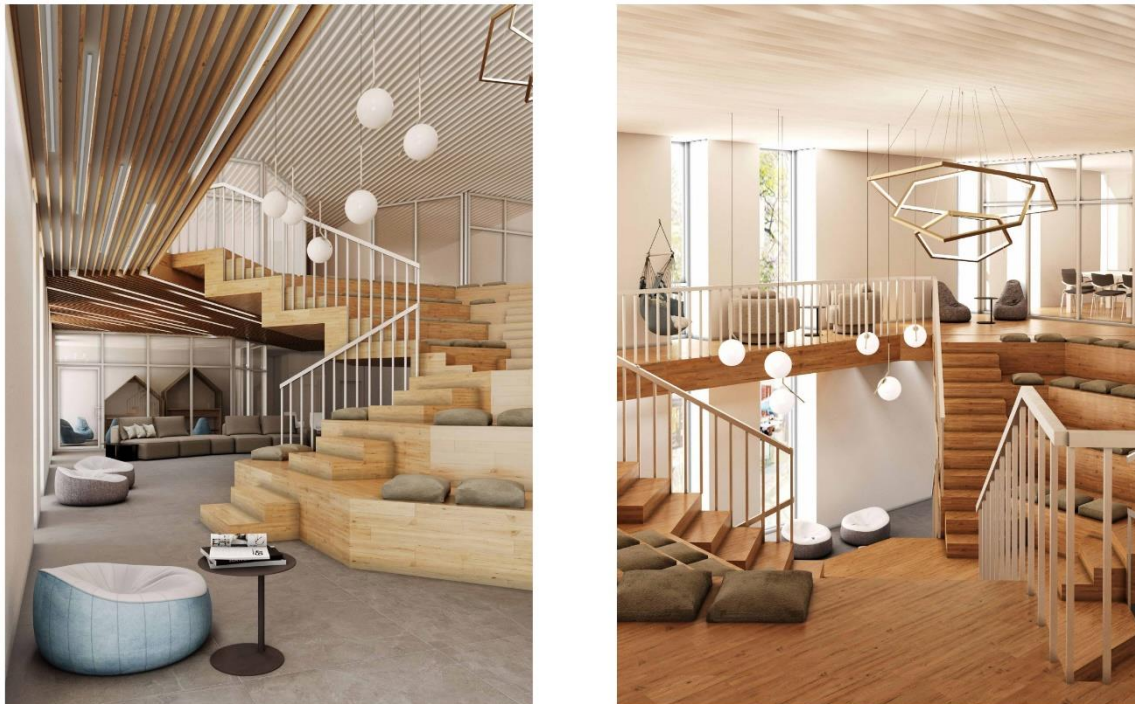
Рис. 2.1. Візуалізація перспективи будівлі [1]

- Покращення якості життя: забезпечення стабільного та якісного надання комунальних послуг для понад 200 000 мешканців, включаючи внутрішньо переміщених осіб.

#### Соціально-культурний аспект

Окрім технічної модернізації, в Охтирці також відбувається відновлення історичних та культурних об'єктів. Зокрема, після пошкоджень, завданих у березні 2022 року, триває реставрація Народного дому — будівлі початку ХХ століття, яка є важливим культурним центром міста. Відновлення включає ремонт даху, оновлення інженерних мереж та створення умов для проведення культурно-освітніх заходів. Це сприяє збереженню культурної спадщини та підтримці громадської активності в умовах відновлення міста.

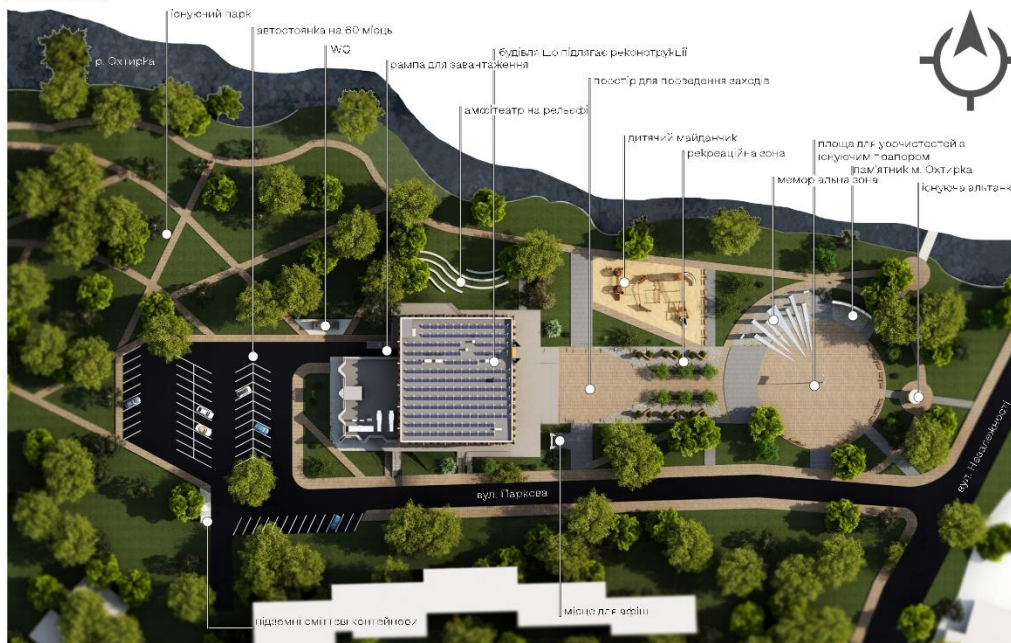
### Гнучкий простір бібліотеки



EVOCON

Рис. 2.2. Візуалізація внутрішнього простору [1]

### Генплан



EVOCON

Рис. 2.3. Генеральний план проекту [1]

## Функціональне зонування

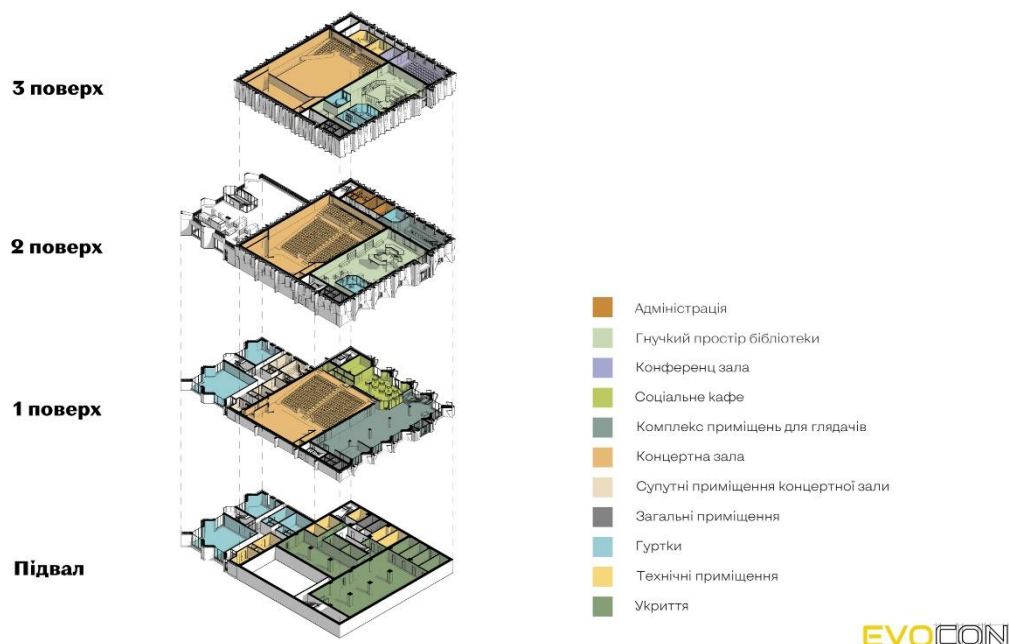


Рис. 2.4. Функціональне зонування [1]

2. Центр культури та дозвілля Полтавської міської територіальної громади  
 Виконавець: RAUTA  
 Рік: 2021  
 Локація: м. Полтава

Центр культури та дозвілля Полтавської міської територіальної громади, створений у 2021 році на базі Полтавського міського Будинку культури, який свого часу було засновано ще у 1957 році.

Центр культури та дозвілля Полтавської міської територіальної громади (ЦКД ПМТГ) – це сучасний простір, де традиції зустрічаються з інноваціями. ЦКД є центром культури, дозвілля, народної творчості, методичної та культурно-освітньої роботи Полтавської міської територіальної громади; забезпечує реалізацію права громадян на отримання культурних послуг, створення необхідних умов для нерегламентованого дозвіллевого спілкування, відпочинку і розваг, можливості самореалізації; регулює всі процеси культурно-просвітницької діяльності клубних закладів-філій. [2]



Рис. 2.5. Перспектива будівлі [2]

Для організаторів заходів Центр культури та дозвілля пропонує:

- Глядацька зала ЦКД ПМТГ
- Дискотечно-виставкова зала ЦКД ПМТГ
- Мала дискотечно-виставкова зала ЦКД ПМТГ
- Молодіжний простір ЦКД ПМТГ

Центр культури та дозвілля Полтавської міської територіальної громади поєднує історію та сучасність: береже спадщину минулого, але пропонує сучасні умови для реалізації будь-яких заходів.

ЦКД розташований в центральній частині міста, знаходиться під цілодобовою охороною, обладнаний системою автоматичного пожежогасіння та відеоспостереженням.

Різноманітність просторів дозволяє організовувати заходи будь-якого масштабу – від камерних зустрічей до масштабних фестивалів.

Окремо варто згадати дискотечно-виставкову залу площею понад 860 м<sup>2</sup>, яка, завдяки своїй габаритності, високим стелям та численним входам, може слугувати для масштабних культурних подій та ярмарків. Використання легких мобільних меблів та нейтральної палітри стін дозволяє трансформувати простір під конкретний захід.



Рис. 2.6. Презентаційний зал [2]

Центральна глядацька зала на 700 місць обладнана стаціонарною сценою й сучасними звуко- та світлотехнічними системами, що дозволяє перетворювати простір залежно від типу події. Просторе фое та зали мають велику площу, простоту геометричних форм і високі стелі, що характерно для періоду спорудження, проте сьогодні це адаптовано для виставкових та мультимедійних форматів. Відкрите планування дозволяє використовувати фое не лише як прохідний простір, а й як зону для тимчасових інсталяцій, експозицій або активного відпочинку.

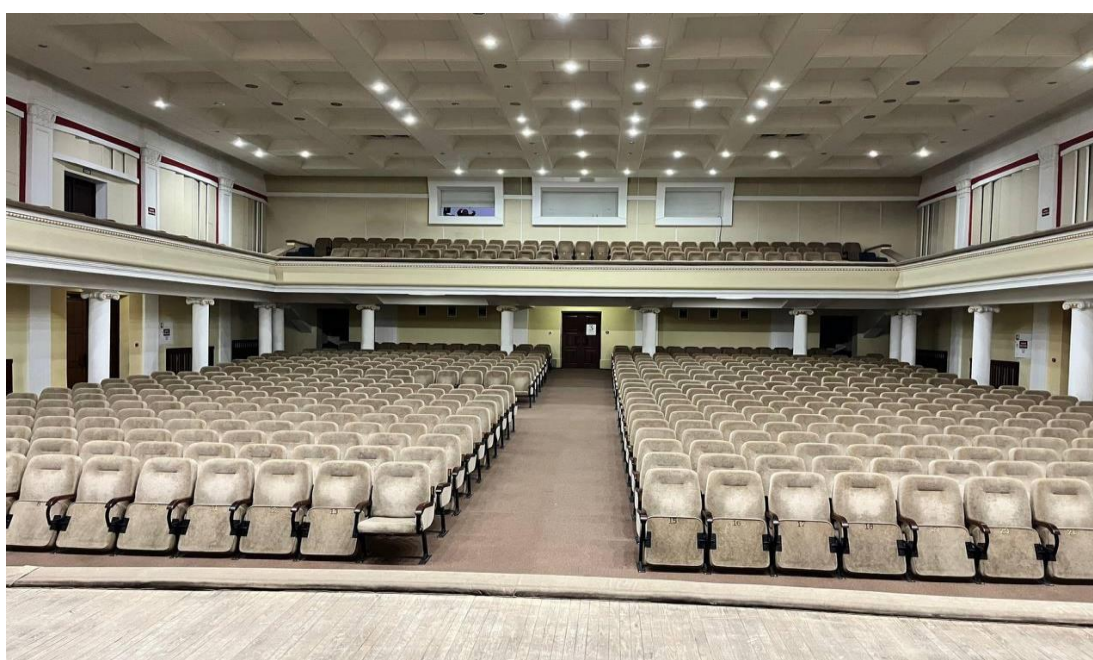


Рис. 2.7. Виставкова зала [2]

Архітектурна організація всього центру враховує потребу в інклюзивності, безпеці та зонуванні — присутні широкі проходи, наявність окремих входів до функціональних блоків, технічних зон і місць евакуації. У цілому, будівля демонструє вдале переосмислення типології радянського будинку культури в умовах сучасної урбаністичної політики.

### 3. Студентський проект «Центр культури та дозвілля»

Виконавець: Палійчук Ольга

Рік: 2018

Цей проект центру дозвілля вирізняється інтеграцією природного середовища в архітектурну структуру будівлі. Центральним елементом є зимовий сад, що об'єднує функціональні зони та виконує роль простору для спілкування й відпочинку. Його розташування у візуально відкритій частині будівлі підкреслює прозорість і доступність центру з вулиці.

Простори максимально використовуються — і дах, і внутрішні тераси перетворені на озеленені зони, включно з елементами вертикального озеленення. На даху розміщено зелену зону для дозвілля, а плавний пандус, що її поєднує з нижнім рівнем, формує яскравий акцент у композиції.

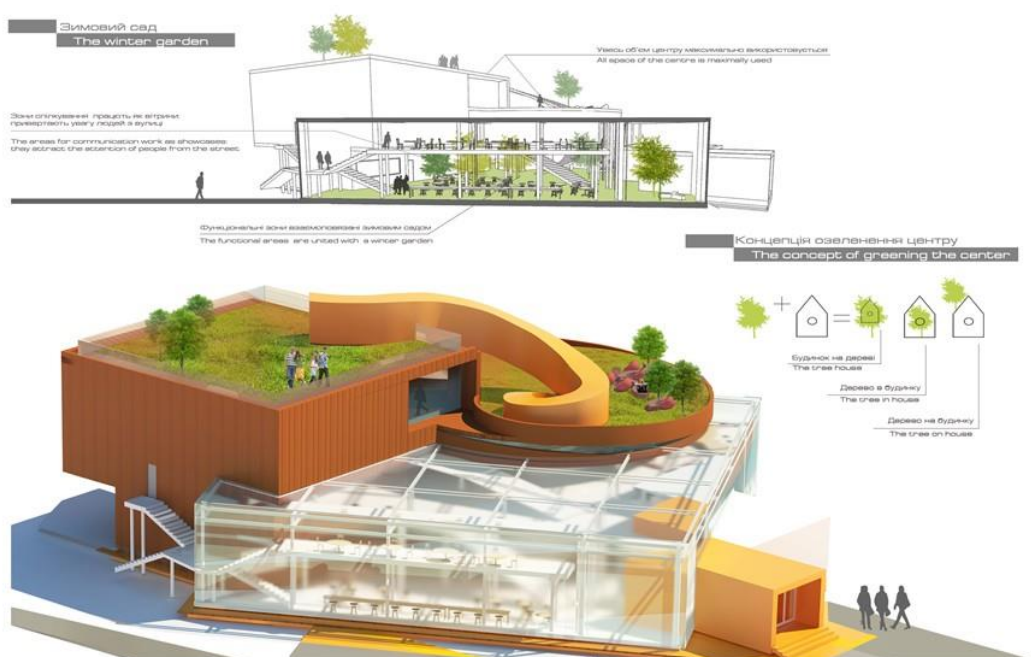


Рис. 2.8. Візуалізація Перспективи проекту [3]

Прозора нижня частина будівлі (імовірно, громадська зона з кав'ярнею чи фойє) забезпечує природне освітлення й візуальний контакт із зовнішнім середовищем. Концепція озеленення будівлі передбачає симбіоз архітектури та природи: дерева у будівлі, дерева на будівлі, будівля в дереві — що візуально і функціонально поєднує простір людини з живим середовищем.

Проект демонструє сучасний підхід до формування культурно-дозвілєвого простору як відкритого, багаторівневого та екологічно орієнтованого об'єкта.

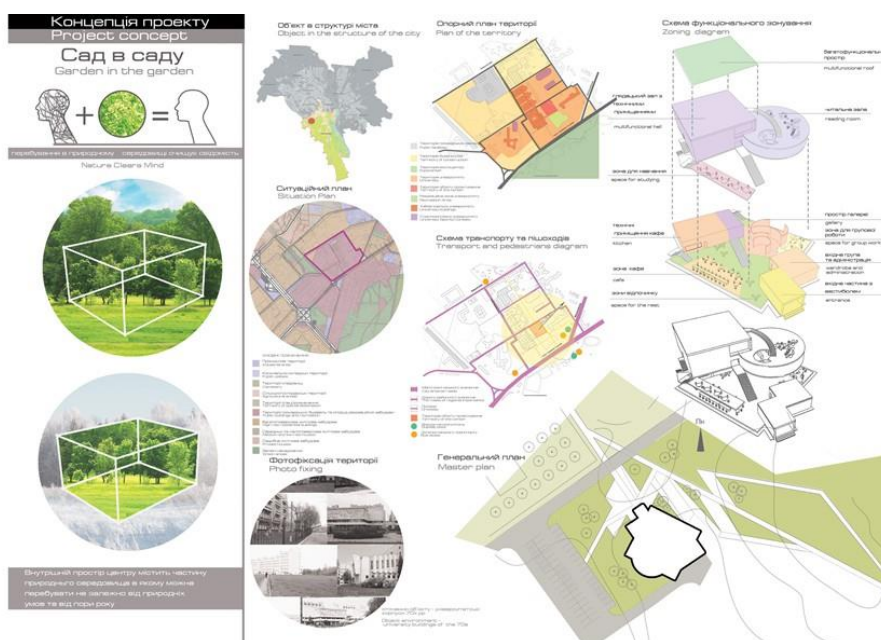


Рис. 2.9. Ситуаційний та генеральний план проекту [3]

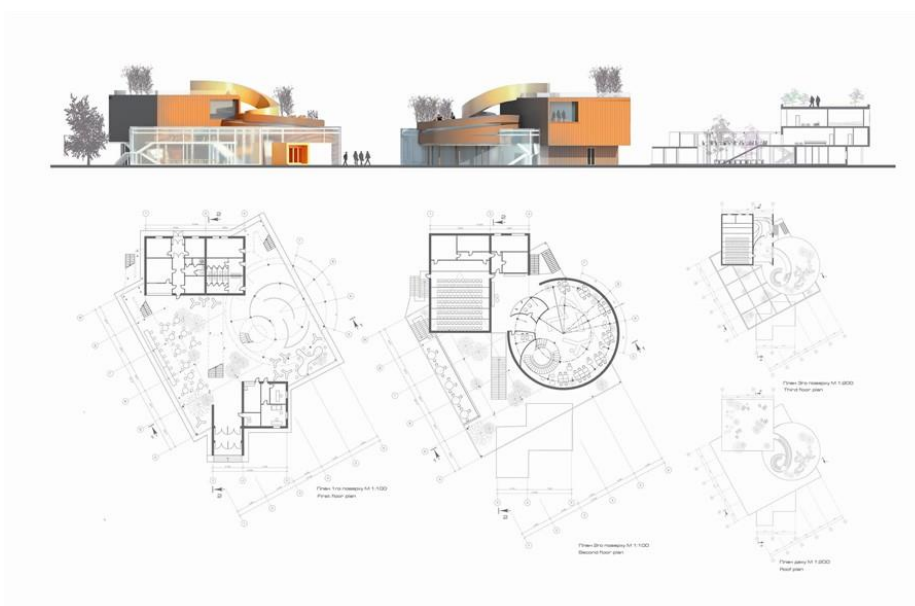


Рис. 2.10. Плани поверхів проекту [3]

#### 4. Спортивно-дозвіллевий центр у Сен-Клу

Архітектори: KOZ Architectes

Площа: 1600 м<sup>2</sup>

Рік: 2009 рік

Локація: Сен-Клу, Франція

Проект спортивно-дозвіллевого центру в місті Сен-Клу, Франція, розроблений архітектурним бюро KOZ Architectes, є яскравим прикладом сучасної архітектури, що поєднує функціональність, естетику та інноваційні рішення. Будівля вирізняється своєю сміливою формою та яскравими кольорами, що створюють враження великого дитячого конструктора. Розташована серед традиційної забудови, вона контрастує з оточенням, водночас гармонійно вписуючись у міський ландшафт. [4]

Архітектори обрали концепцію вертикального нашарування функціональних просторів, таких як спортзал, стіни для скелелазіння, дозвіллевий центр та відкриті майданчики. Ці простори візуально пов'язані між собою через отвори та прозорі перегородки, що забезпечує відчуття єдності та відкритості. Незважаючи на це, кожна зона зберігає свою функціональну автономію з окремими входами та графіками роботи.

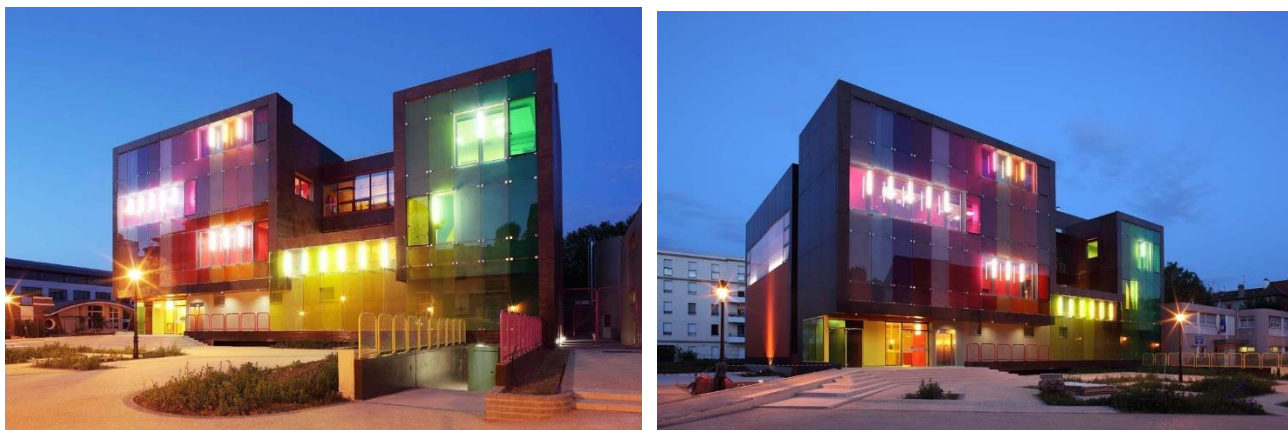


Рис. 2.11. Перспективи будівлі [4]

Фасади будівлі оздоблені широкими смугами яскравих кольорів — від червоного до зеленого, включаючи жовтий, рожевий та помаранчевий. Ця кольорова палітра не лише надає будівлі виразного вигляду, але й слугує

орієнтиром для відвідувачів, особливо дітей. Внутрішні простори повторюють ці кольори, створюючи відчуття занурення у великий графіті.



Рис. 2.12. Фасад [4]

Особливу увагу приділено просторам для вільного використання: коридори, пандуси та проходи мають ширину до трьох разів більшу за стандартну, що дозволяє використовувати їх для різноманітних активностей — від бігу до імпрізованих вистав. Пандус, що веде до зовнішнього ігрового майданчика, завдяки своїй ширині та безпечному огороженню, створює додатковий простір для дитячих ігор та заходів.

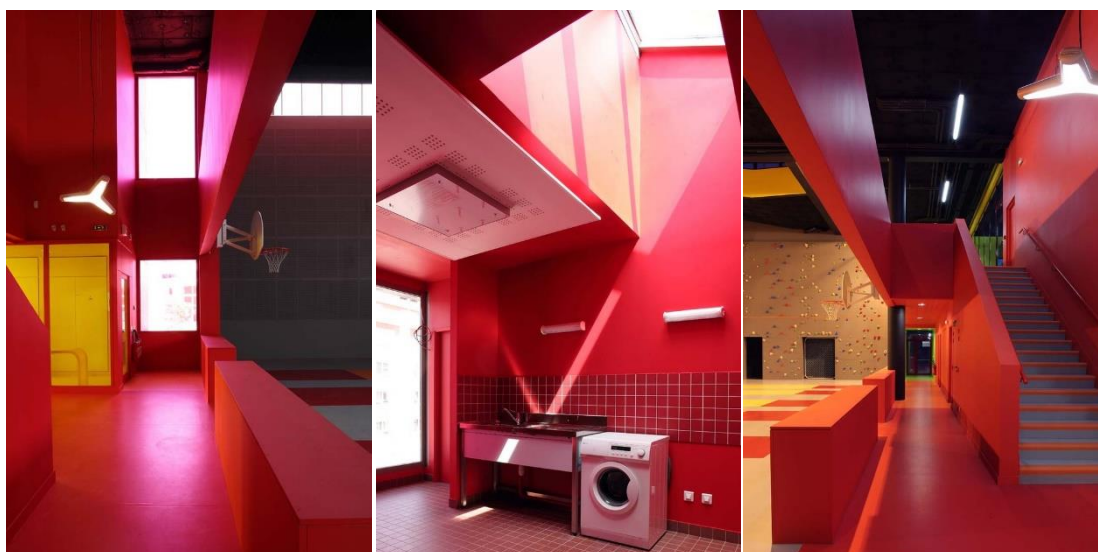


Рис 2.13. Простори вільного користування [4]

Конструкція будівлі виконана з попередньо виготовлених бетонних панелей, що забезпечує її монолітність та скульптурність. Це рішення також сприяє ефективній звукоізоляції між різними зонами. Використання кольорового скла на фасадах забезпечує природне освітлення внутрішніх просторів, зменшуючи потребу в штучному освітленні, та захищає від перегріву в сонячні дні. Крім того, для нагріву води використовуються сонячні панелі, що підкреслює екологічну спрямованість проєкту.

Цей проєкт демонструє, як сучасна архітектура може поєднувати естетику, функціональність та екологічність, створюючи простір, що надихає та сприяє активному дозвіллю.

### 5. Центр дозвілля Шимао Лонг'їн

Архітектори: Lacime Architects

Площа: 2200 м<sup>2</sup>

Рік: 2018 рік

Локація: Сучжоу, Китай

Центр дозвілля **Shimao Longyin**, спроектований бюро **Lacime Architects**, демонструє витончене поєднання монументальної архітектури й елементів природного ландшафту. Композиційно будівля розгортається навколо великої водойми — цей внутрішній водний простір стає не лише візуальним акцентом, а й основою загального просторового рішення. Вода діє як дзеркало для масивних кам'яних фасадів, підсилюючи відчуття спокою та рівноваги. [5]



Рис. 2.14. Перспектива будівель [5]

Архітектура об'єкта побудована на грі контрастів: важкі об'єми з каменю поєднуються з прозорими скляними поверхнями, що відкривають внутрішні простори до світла та пейзажу. Головний хід підкреслено довгим горизонтальним дахом, який ніби ширяє над входом. Просторове планування передбачає плавний перехід між інтер'єром і екстер'єром, між критими галереями, відкритими терасами та внутрішнім двориком.



Рис. 2.15. Внутрішній заїзд [5]

У дизайні домінує спокійна, нейтральна палітра матеріалів — природний камінь, дерево, скло, вода — що створює стриману, але виразну атмосферу. Велике значення приділено ландшафтній інтеграції: озеленені зони, м'які перепади рельєфу та візуальні коридори навколо водойми формують цілісне відчуття простору, де архітектура не домінує над природою, а гармонійно в ній розчиняється. [5]

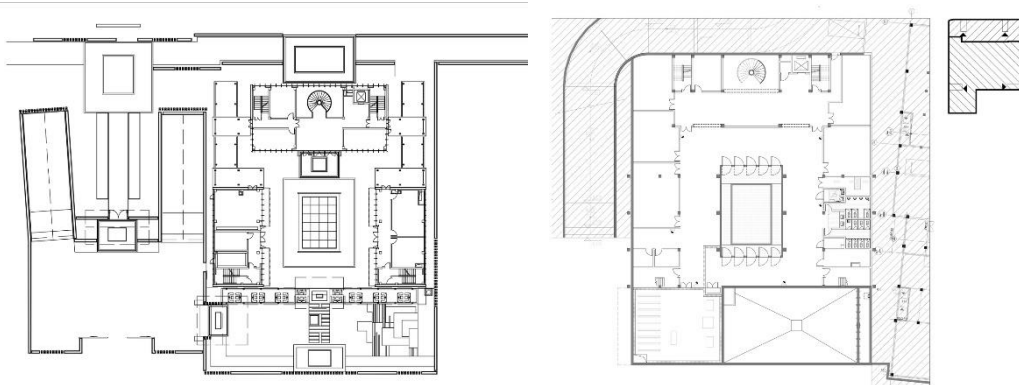


Рис. 2.16. Плани поверхів [5]

Загалом, проєкт є втіленням ідеї культурного та емоційного відпочинку через архітектуру, яка не просто організовує функції, а створює настрій, контекст і внутрішній ритм взаємодії людини з простором.

#### 6. Спортивно-розважальний центр RELAXX

Архітектори: АК2 : Андреа Клімкова, Петер Кручай

Площа: 9271 м<sup>2</sup>

Рік: 2008 рік

Локація: Братислава, Словаччина

Ейнштейнова вулиця, мабуть, є найпопулярнішою артерією Братислави, розташованою, на жаль, невдало, як великий розріз через міський квартал Петржалка. Але деякі архітектори показують нам, що таке живе середовище можливо вдосконалити. Новий спортивний центр RELAXX входить у галасливий район, гармонізує та спрямовує шум і хаос. Цей будинок подібний до скульптури, що символізує красу неспокою та поезику швидкості. [6]



Рис. 2.17. Перспектива будівлі [6]

Довгоочікуваний остаточний вигляд будівлі, що стоїть у ряді попередніх експериментів з проектування комерційної архітектури високого стандарту на вузьких та складних ділянках між кільцевою автомагістраллю міста та старою залізничною колією, видно з панорамних видів на правому березі Дунаю.

Прагнення створити витвір сучасної архітектури було сильним також завдяки тому, що сусідня будівля Атріуму була визнана будівлею року на місцевих архітектурних конкурсах. [6]



Рис. 2.18. Перспектива будівлі

Відповіддю на цей виклик є успішна відповідь у вигляді продуманої та легкої версії спортивно-оздоровчого центру, яка, здавалося б, протистоїть законам гравітації. Стоячи на голих бетонних ніжках та перебуваючи в застиглому русі свого піднятого горизонтального тіла, об'єкти відіграють роль нового атракціону для ділянки. Вони пропонують двосторонній вид - як на свою незвичайну форму, обгорнуту металевою оболонкою, так і з внутрішніх оздоровчих зон та басейнів, розташованих на підвищених рівнях зовні, на історичну панораму міста на іншому березі річки. Складна ситуація завершилася сміливим архітектурним жестом. [6]

## 7. Центр дозвілля Душан

Архітектори: DnA

Площа: 1647 м<sup>2</sup>

Рік: 2018 рік

Локація: Лішуй, Китай

Новий центр дозвілля розташований на трикутній водно-болотній місцевості біля підніжжя гори Душань, що прилягає до річки Сун'їнь, материнської річки повіту Сун'ян. Він також є одним з ключових туристичних проектів розвитку мальовничого району річки Сун'їнь, включаючи центр для відвідувачів, водні спортивні споруди та тренажерний зал для спортсменів з водних видів спорту. [7]



Рис. 2.19. Перспектива з висоти пташиного польоту [7]

Ми розглядаємо цей проєкт як перше місце зустрічі місцевих жителів і туристів в окрузі, розглядаючи всю трикутну гавань як аквапарк, спільний як для туристів, так і для місцевих громад. Архітектурні програми організовані за спіраллю зі зручностями для відвідувачів у центрі та спортзалом на дальньому кінці, з'єднаними доріжкою зі сходу на захід як коротким шляхом.

C-подібна дамба, що з'єднується з річкою Сон'їнь, також стане проходом для пішоходів, велосипедистів та туристичних електричних автобусів. Загальна конфігурація забезпечує хвилясту доріжку над гаванню з постійно змінюваними краєвидами на гори та воду.

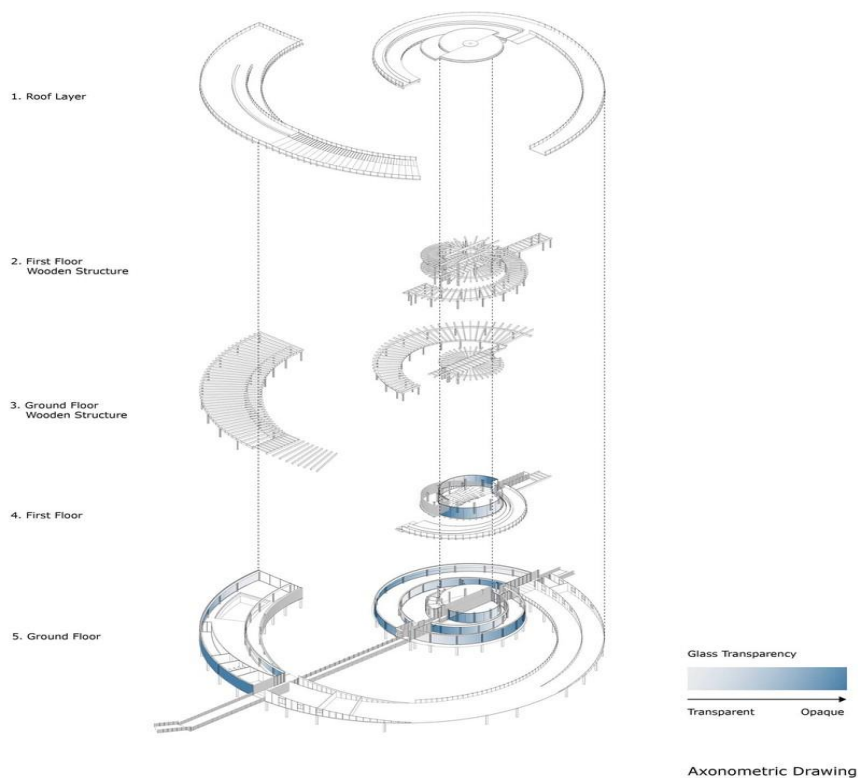


Рис. 2.20. Аксонометрія будівлі по поверхах [7]

У проєкті використано дерев'яну конструкцію як природний матеріал, низьковуглецеве будівництво та традиційну особливу якість. Складні навісні стіни з різним градієнтом прозорості створюють ледь помітні зміни на фасадах будівель, немов туманні поверхні на воді. Шари внутрішнього та зовнішнього простору створюють взаємодію видів, подібно до традиційного китайського ландшафтного саду.



Рис. 2.21. Інтер'єр приміщення [7]

### 3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

#### 3.1 Історична довідка по території забудови

Ділянка, на якій передбачається будівництво Центру дозвілля, розташована на лівому березі річки Дніпро, в межах Індустріального району міста Дніпро, між житловим масивом Сонячний і Амурським мостом. Територія знаходиться поблизу вулиці Каруни, в безпосередній близькості до річки та має природний ландшафт із незначним озелененням.

Історично ця зона формувалася як частина прибережних відкладень Дніпра — заплавної території, яка не зазнала щільної міської забудови впродовж ХХ століття. Більша частина прилеглих земель використовувалася як зони зелених насаджень загального користування, технічних під'їзних шляхів та прибережного рибальства. У радянський період територія поступово включалась у межі міста, однак не набула повноцінного функціонального навантаження.

Сьогодні ця ділянка має високий потенціал розвитку як рекреаційної території, що межує з важливими транспортними артеріями (Амурський міст, вулиця Каруни), при цьому зберігаючи природне оточення та візуальний зв'язок з річкою. Вільність території від щільної забудови, рівнинний рельєф і наявність дерев створюють сприятливі умови для формування сучасного громадського простору з культурно-спортивною функцією.

Навпроти ділянки забудови знаходиться о. Зелений, свою назву отримав власне із-за занедбаного парку, який заріс неквітучими деревами, що роблять весь острів зеленим. (Рис. 3.1.)

До підняття вод Дніпра у 1927 році [греблею Дніпроовської ГЕС](#) острів був значно більший, та з'єднувався сушею з сусіднім півостровом Фрайнберга. Після підриву у серпні 1941 року радянськими військами електростанції, рівень води у Дніпрі у межах [Дніпропетровська](#) знизився на 6 метрів, через що острів знов збільшився. Після відновлення греблі у 1944 році, острів отримав свій поточний вигляд. [15]

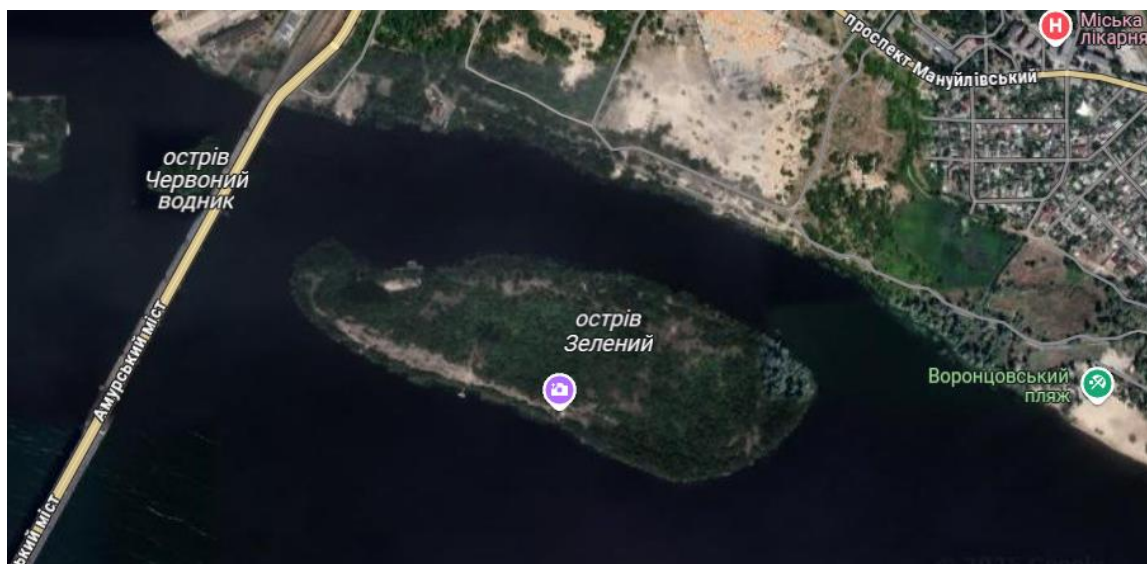


Рис. 3.1. Розташування о. Зелений [14]

### 3.2 Містобудівна ситуація

Проектована ділянка розташована на лівому березі річки Дніпро в місті Дніпро, у зоні з активним розвитком громадської та житлової забудови. Територія має координати  $48^{\circ}29'30.8''N$ ,  $35^{\circ}02'16.4''E$  та безпосередньо прилягає до берегової лінії, що створює високий потенціал для формування привабливого рекреаційного і культурного середовища. (Рис. 3.2.1.)



Рис. 3.2.1. Ситуаційна схема

Площа ділянки становить 10.08 гектарів. Рельєф — рівнинний, що спрощує процес проектування та інженерної підготовки. На території наразі існує ґрунтова дорога і природні насадження (дерева, кущі), які частково можуть бути інтегровані у планувальну структуру як елементи благоустрою.

Ділянка межує з територіями змішаної забудови: поблизу наявна малоповерхова житлова забудова, окремі об'єкти громадського призначення, а також потенційно рекреаційні зони вздовж берега. Такий контекст дозволяє сформувати відкритий, дружній до міського середовища об'єкт із високою соціальною значущістю. (Рис. 3.2.2.)



Рис. 3.2.2. Ситуаційний план

Берегова лінія поруч є цінним ресурсом, що зумовлює потребу в інтеграції проекту до пейзажного середовища з акцентом на візуальні зв'язки, безбар'єрні маршрути до води та активне використання прирічкової зони у функціональному зонуванні.

### 3.3 Опис генерального плану

#### 3.3.1 Функціональне зонування території

Функціональне зонування території центру дозвілля розроблене з урахуванням природних умов, напрямків пішохідного і транспортного руху, нормативних відстаней до існуючої забудови, а також вимог інклюзивного та комфортного середовища.

Генеральний план умовно поділено на такі функціональні зони:

- Головна вхідна площа — формує привітний фронт забудови та забезпечує візуальну домінанту на вхідну групу. Розташована перпендикулярно до основної проєктної дороги.
- Зона забудови — включає основний об'єм центру дозвілля з усіма функціональними блоками: універсальний зал, спортивний зал, лекційні класи, кафе.
- Рекреаційна зона — охоплює природні зелені насадження, частково збережені дерева, які інтегровані у пішохідні маршрути й зони спокійного відпочинку.
- Фудкорт і зона кафе — розташована на 2-му поверсі біля багатоцільового залу, орієнтована на зручне обслуговування відвідувачів і транзитних пішоходів.
- Зона паркування — передбачено відкриту стоянку для легкового транспорту, а також під'їзд пожежних і сервісних машин.
- Пішохідні променади — зони, що поєднують функціональні сегменти території, формуючи логічну навігацію і просторові зв'язки.
- Зона виходу до води — організована набережна або оглядовий майданчик, що створює зв'язок центру дозвілля з річкою Дніпро.

Таке зонування спрямоване на створення гнучкого, інклюзивного та різновекторного громадського простору, який працює протягом усього року.

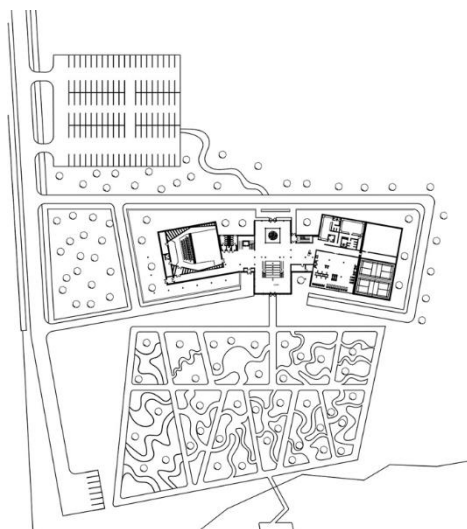


Рис. 3.3.1. Генеральний план

### 3.3.2 Рух пішоходів і транспорту

Рух транспорту і пішоходів на території центру дозвілля організовано з урахуванням безпеки, інклюзивності та логіки функціонального зонування. Основним завданням при плануванні стало розділення потоків транспорту й пішоходів для уникнення конфліктів та створення зручної навігації.

#### Автотранспорт:

- Під'їзд до ділянки забезпечується з боку проєктної вулиці, яка прилягає до головного фасаду будівлі.
- Автостоянка розміщена з боку, протилежного головному входу, що дозволяє уникнути скупчення машин перед входною групою.
- Пожежний проїзд організований по периметру забудови шириною не менше 3,5 м, з розворотними майданчиками, згідно з вимогами ДБН. [10]
- Підземний або напівпідземний паркінг передбачається як додатковий елемент інфраструктури, особливо для використання під час несприятливих погодних умов або масових заходів.

#### Пішохідний рух:

- Основні пішохідні маршрути прокладено від головного входу до ключових функціональних зон: універсального залу, спортзалу, класів, кафе, рекреаційних територій.
- Тротуари шириною не менше 1,8 м облаштовані з використанням безпечного покриття (тротуарна плитка або литий бетон). [10]
- Враховано безбар'єрне середовище: передбачено пандуси, пониження бордюрів, тактильну плитку для осіб із порушеннями зору, відповідно до ДБН В.2.2-40:2018. [9]
- Прогулянкові маршрути до річки проходять крізь рекреаційну зону з можливістю огляду Дніпра та інтеграції оглядового майданчика.
- Усі пішохідні маршрути розділені з транспортними шляхами та мають чітко визначені переходи.

### 3.3.3 Техніко-економічні показники генерального плану

Техніко-економічні показники сформовані відповідно до функціонального наповнення, нормативних вимог та цільового призначення об'єкта — багатофункціонального центру дозвілля. Вони враховують баланс забудови, озеленення, проїздів і зон загального користування.

Показник	Орієнтовне значення
Площа ділянки	10,08 га
Площа забудови	2 072 м <sup>2</sup> (2% від ділянки)
Площа озеленення	30 700 м <sup>2</sup> (30,7%)
Площа твердого покриття (тротуари, майданчики)	17 300 м <sup>2</sup> (17,3%)
Площа проїздів та паркування	5 500 м <sup>2</sup> (5,5%)
Загальна площа будівлі	4 055 м <sup>2</sup>
Місткість універсального залу	250 осіб
Кількість місць на паркінгу	119 машиномісць

Такий розподіл дозволяє зберегти понад половину території як відкрите або озеленене середовище, що відповідає вимогам сталого розвитку і принципам комфортного урбанізму.

#### 4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

Усюдисущою метою архітектурно-планувального рішення Центру дозвілля в м. Дніпро є створення комфортного, відкритого та інклюзивного середовища, яке б поєднало кілька функціональних програм (універсальний зал, спортивний зал, тенісні корти, лекційні класи, кафе) у єдиний злагоджений простір. Основна ідея — інтегрувати будівлю в природно-ландшафтний контекст берегової зони Дніпра, зберегти якомога більше наявної зеленої маси та підкреслити зв'язок з річкою.

##### 4.1 Функціональне зонування будівлі

Архітектурно-планувальна структура Центру дозвілля в місті Дніпро побудована на принципах просторової логіки, зручності переміщення відвідувачів та чіткого поділу функціональних блоків за типами активності. В основі планувального рішення — велике фойє з вестибюльною зоною, яке виступає центральною комунікаційною ланкою для всіх основних приміщень. Із нього забезпечено безпосередній доступ до універсального залу, спортивного блоку, лекційних класів, кафе, санітарних вузлів та допоміжних приміщень.

Універсальний зал призначений для проведення кінопоказів, театральних вистав, лекцій та громадських заходів. Він має сцену, місця для глядачів до 250 осіб, приміщення для технічного забезпечення та окремі входи. Зал відокремлений від решти простору з урахуванням акустичних вимог. (Рис. 4.1.1.)

Спортивний блок розміщено з протилежного боку від універсального залу та включає великий тренажерний зал, простір для групових занять, а також роздягальні з душовими та технічні приміщення. Просторі зали добре освітлені природним світлом завдяки панорамному скління на сторону річки Дніпро. (Рис. 4.1.1.)

Лекційні класи організовані в окремому блоці, що забезпечує тишу та ізоляцію від активних зон. Класи є трансформованими: при потребі перегородки між ними можна змінювати або об'єднувати простір для створення більшого

навчального залу. Всі навчальні приміщення обладнані сучасними мультимедійними засобами. (Рис. 4.1.2.)

Кафе розташоване поруч із фойє та має як внутрішню, так і зовнішню частину — літню терасу з видом на рекреаційну зону. Це дозволяє використовувати його незалежно від інших функцій будівлі. Також у будівлі передбачено адміністративні приміщення, технічні блоки, приміщення для персоналу та складські кімнати. (Рис. 4.1.2.)

Функціональне зонування забезпечує логічне розділення потоків відвідувачів, зручний рух між приміщеннями, а також можливість одночасного проведення заходів різного типу без взаємних перешкод.

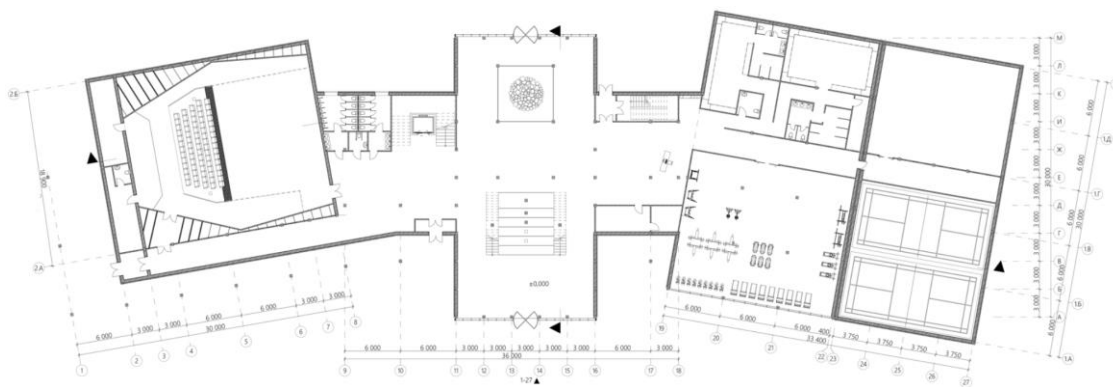


Рис. 4.1.1. План 1-го поверху

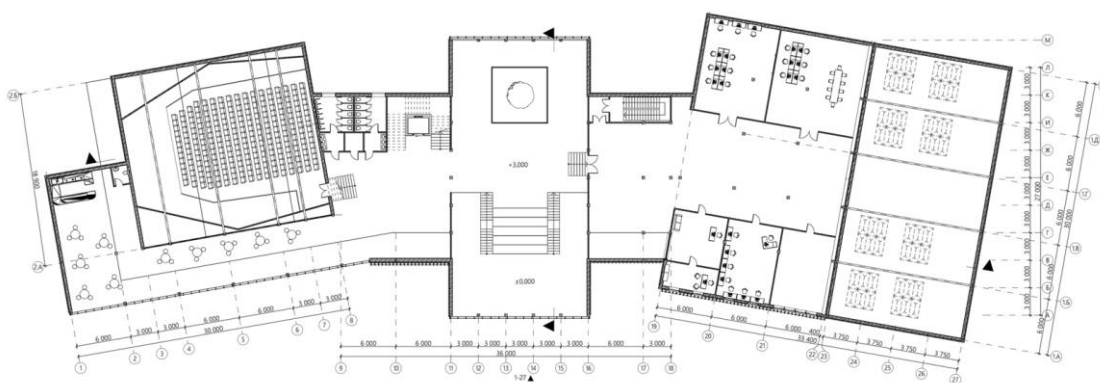


Рис. 4.1.2. План 2-го поверху

## 4.2 Об'ємно-просторова композиція будівлі

Об'ємно-просторове рішення Центру дозвілля ґрунтується на принципі відкритості, легкості та природного включення будівлі у навколишнє середовище. Композиція базується на поєднанні декількох об'ємів різної висоти, які відповідають функціональному наповненню. З боку головного входу домінує об'єм фойє з великою скляною фасадною площиною, що візуально поєднує внутрішній і зовнішній простір.

Основні функціональні об'єми — спортивний зал та універсальний зал — вирішені як великопролітні конструкції з підвищеною висотою стелі. Спортзал має плаский дах із ліхтарями для верхнього освітлення, тоді як зал подій підкреслений у композиції більш масивним об'ємом зі скошеною покрівлею, що надає йому виразності та динаміки. Лекційні та адміністративні приміщення утворюють більш компактний об'єм із терасованою зеленою покрівлею, який є нижчим і підкреслює людську масштабність.

Фасадне рішення базується на поєднанні різних матеріалів: скління, фіброцементних панелей, штукатурки та дерев'яних елементів. Візуальний акцент створюється на контрасті прозорих і глухих площин. Вхідна група акцентована козирком та відкритим майданчиком, що виконує функцію громадської площі.

Будівля адаптована до особливостей рельєфу ділянки, наближеної до берегової лінії. Просторові рішення дозволяють зберегти природні види та забезпечити панорамні відкриття на річку. Архітектура будівлі підтримує сучасний, мінімалістичний стиль із виразною функціональною структурою, що легко читається як зсередини, так і зовні.

## 5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

### 5.1 Аналіз архітектурного середовища

Інтер'єр Центру дозвілля у м. Дніпро створено з урахуванням мультифункціональності простору, орієнтації на інклюзивність, простоту навігації та візуальний комфорт. Усі зони мають чітко виражену функціональну ідентичність, але водночас об'єднані в єдине стильове середовище.

#### 5.1.1 Особливості розгортання функціональних процесів

Просторові сценарії роботи Центру дозвілля враховують постійну зміну потоків людей: денні заняття, вечірні заходи, спортивні тренування, майстер-класи, дозвілля в кафе. Тому інтер'єри розроблено як гнучкі: зі змінною посадкою, мобільними перегородками та комбінованим освітленням. Простори легко адаптуються до подій різного масштабу — від камерної лекції до загальноміського кінопоказу.

Підхід до інтер'єру був зосереджений на зонуванні за типом активності:

- активні зони (спорт, сцена) — відокремлені візуально і акустично;
- спокійні зони (кафе, класи) — відкриті, з природним світлом і звукоізоляцією.

#### 5.1.2 Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми

Внутрішні простори мають відкриту структуру з великими прольотами, відсутністю опор (особливо в залі та спортзоні), високими стелями (до 5 м) та панорамним склінням. Це формує відчуття свободи, легкості, простору. Основний колір — теплий нейтральний, з акцентами з натурального дерева, матового металу та світлих бетонних фактур.

#### 5.1.3 Способи узгодження елементів середовища

Інтер'єрні рішення гармонізовані через:

- єдину матеріальну палітру (дерево, метал, тканини);
- LED-підсвітку як візуальний мотив (особливо в спортивному залі і фойє);
- однакові двері, фурнітура та ручки в усіх зонах.

#### 5.1.4 Характеристика елементів обладнання

Основне обладнання:

- крісла-трансформери в універсальному залі;
- фітнес-обладнання з антивандальним захистом;
- інтерактивні панелі/проектори в лекційних кімнатах;
- меблі в кафе та рекреаційних зонах — легкі, мобільні, адаптовані до переміщення.

#### 5.1.5 Характеристика засобів візуальної комунікації

В інтер'єрі застосовано:

- навігаційне зонування за допомогою кольору підлоги/стелі;
- піктограми на стінах, дверях і підлозі (особливо важливо для МГН);
- світлодіодні табло з інформацією про заходи;
- маркування функціональних зон інтуїтивно-зрозумілими кольорами (наприклад, синій — спорт, зелений — лекції, жовтий — події).

#### 5.1.6 Колористичне та світлотехнічне рішення

Колористика — натуральна, заспокійлива:

- домінують відтінки світлого дерева, білого, графітового, із кольоровими акцентами для зон активності.
- інтер'єр не перевантажений яскравими фарбами, що знижує візуальну втому та формує відчуття спокою.

Освітлення — комбіноване:

- загальне стельове (LED-панелі),
- локальне — акцентне (трекові світильники, лінійні підсвітки),
- декоративне — в зонах очікування, фойє, кафе.

#### 5.2 Матеріали та покриття інтер'єру

В оздобленні інтер'єру Центру дозвілля використано сучасні, екологічно безпечні та довговічні матеріали. Основний принцип — тактильна приємність, простота в догляді та візуальна чистота. Матеріали підбрано з урахуванням інтенсивного використання приміщень.

№	Елемент	Матеріал	Колір / фактура	Тип покриття / обробка
1	Підлога (спортзал)	Протиковзке ПВХ-покриття або гумова плитка	Сірий з синіми вставками	Матове
2	Підлога (універсальний зал)	Комерційний ламінат або лінолеум	Темно-графітовий	Напівматовий
3	Підлога (кафе, класи, коридори)	SPC плитка / керамограніт	Світло-бежевий, дерево	Матове
4	Стіни (загальні зони)	Гіпсокартон на каркасі, пофарбований	Світло-сірий	Мийка фарба, матова
5	Стіни (універсальний зал)	Акустичні панелі з тканини	Темно-синій або антрацит	Тканинна фактура
6	Стіни (спортзал)	Захисні панелі з ПВХ до 1,5 м, вище — фарба	Сірий / білий	Миється, антивандальна
7	Стіни (лекційні зони)	ДСП під дерево, вставки з тканини	Світлий дуб	Матове
8	Стеля (загальні простори)	Гіпсокартон, вбудоване LED-освітлення	Білий	Матове

9	Стеля (спортзал)	Металева рейкова, акустична	Сіра	Перфорована
10	Стеля (універсальний зал)	Акустичні підвісні панелі	Темна	Поглинаюча поверхня
11	Двері	Метал + ламінована МДФ панель	Сірі	Матове, антивандальне
12	Дверні ручки	Алюміній, нержавійка	Темно-сірі / чорні	Матове
13	Вікна / скління	Алюмінієвий профіль + 2- камерне скло	Чорний профіль, прозоре скло	Енергозберігаюче
14	Світильники	LED, метал/алюміній	Білий або чорний корпус	Матове або глянцево
15	Меблі (кафе, класи)	ДСП + метал	Натуральне дерево / чорний	Матове
16	М'які меблі (зони очікування)	Тканина на основі мікрофібри	Сірий, бордовий	М'яка фактура, легко чиститься

Матеріальна палітра інтер'єру формує збалансоване середовище, що поєднує:

- строгість у функціональних зонах;
- комфорт у зонах відпочинку;
- сучасність у деталях освітлення та меблів.

## 6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Конструктивна схема Центру дозвілля у м. Дніпро розроблена з урахуванням багатофункціональності будівлі, великопролітних просторів (спортзал, універсальний зал), а також гнучкого планування лекційних і адміністративних зон. В основу закладено каркасну систему з максимально відкритим внутрішнім простором та модульністю.

### 6.1 Несуча система

- Тип системи: Збірно-монолітний залізобетонний каркас із локальним застосуванням металевих ферм і колон.
- Крок колон: 6×6 м і 6×9 м — залежно від функціональної зони.
- Колони:
  - Залізобетонні 300×300 мм у адміністративних, класних та допоміжних зонах.
  - Металеві двотаврові (І-балки) у зонах великого прольоту (спортивний і універсальний зал).
- Ригелі: Збірно-монолітні, перетин — прямокутний, армовані за ДСТУ.

### 6.2 Перекриття

- Надзвичайно важливі перекриття над спортзалом і універсальним залом виконані з металевих ферм:
  - Проліт: до 18 м без опор.
  - Висота ферми: 1,5 м.
  - Матеріал: зварені сталеві профілі, антикорозійна обробка.
- У звичайних зонах перекриття — монолітна залізобетонна плита товщиною 300 мм по несучим ригелям.

### 6.3 Покрівля

- Над основним об'ємом: Плоска експлуатована покрівля з багатошаровою ізоляцією.
  - Гідроізоляція — рулонна ПВХ-мембрана.
  - Теплоізоляція — мінераловатна плита (150 мм).
  - Озеленення (для терас) — шар родючого ґрунту + дренаж.

- У спортивному залі: Покрівля з ухилом і вентиляційними фрамугами (для природного освітлення та провітрювання).
- Усі покрівлі обладнані водовідведенням (внутрішнім), снігозатримувачами та люками для обслуговування.

#### 6.4 Фундаменти

- Тип: Монолітна стрічкова основа під зовнішні стіни, ростверки під колони.
- Глибина залягання: В межах 1,8–2,2 м (враховуючи рівень промерзання і тип ґрунтів біля Дніпра).
- Гідроізоляція: Вертикальна та горизонтальна обмазувальна + гідробар'єр на підземному рівні паркінгу.

#### 6.5 Зовнішні стіни та огорожувальні конструкції

- Основний матеріал: Сендвіч-панелі на металевому каркасі або газоблок товщиною 300 мм з утепленням.
- Утеплення: Мінеральна вата товщиною 150 мм.
- Фасад: Вентильований, з оздобленням:
  - Фіброцементні панелі.
  - Дерев'яні ламелі (в зоні кафе).
  - Структурне скління (спортзал, фойє).
- Скління: 2-камерні енергозберігаючі пакети з сонцезахисним напиленням, профіль — алюмінієвий з термовставкою.

#### 6.6 Внутрішні перегородки

- Класно-офісна частина: Гіпсокартон по металокаркасу з подвійною шумоізоляцією (мінеральна вата).
- Мокрі зони (санвузли, душові): Газоблок або керамоблок + гідроізоляція.
- Зал трансформації: Перегородки мобільні (на напрямних), звукоізольовані, що дозволяє об'єднувати приміщення за потреби.

### 6.7 Сходові клітки і ліфти

- Сходи: Залізобетонні марші з несковзким покриттям.
- Ліфт: Один пасажирський, інклюзивний (г/п — 630 кг), доступ до всіх поверхів включно з підземним рівнем.
- Дублюючі евакуаційні виходи: Відповідають нормам ДБН В.1.1-7:2016 (пожежна безпека).

## 7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

### 7.1 Система опалення

- Тип системи: Водяне опалення з поквартирною (зональною) автоматикою.
- Джерело тепла: Міські теплові мережі або дахова газова котельня (уточнюється проектом).
- Розведення: Комбіноване — горизонтальне по поверхах і вертикальне для спортивного залу та залу подій.
- Прилади опалення:
  - Радіатори сталеві панельні (класно-адміністративна частина).
  - Повітряно-теплові завіси вхідної групи.
  - Конвектори під вікнами (у спортзалі та фойє).
- Автоматизація: Регулювання температури в окремих зонах за допомогою терморегуляторів.

### Вентиляція і кондиціонування

- Вентиляція:
  - Приточно-витяжна з механічним спонуканням.
  - Зони великого скупчення людей (зал, спортзал, кафе) — обладнані системами з рекуперацією тепла.
  - Санвузли — окрема витяжна система з дефлекторами.
- Кондиціонування:
  - Універсальний зал і спортзал — мультиспліт-система з настінними/касетними блоками.
  - Класи, кафе, адміністративні приміщення — локальні спліт-системи.
- Наголос: Забезпечено обмін повітря згідно ДБН В.2.5-67:2013 з урахуванням навантаження за кількістю осіб та тепловиділенням.

### 7.2 Водопостачання і водовідведення

- Джерело води: Міські мережі.

- Розведення: Поліпропіленові труби, окремі стояки на санвузли та технічні зони.
- Гаряче водопостачання:
  - Централізоване або через бойлери в зонах з піковим споживанням (душові, спортзал).
- Каналізація:
  - Побутова — окремими стояками.
  - Дощова — із підключенням до ливневої каналізації або дощоприймачів із очищенням.

#### Електропостачання

- Джерело: Центральне підключення до міських електромереж.
- Головний щит: Розміщений у підвалі, з резервним підключенням дизель-генератора (для аварійного освітлення і ліфта).
- Внутрішні мережі:
  - LED-освітлення з енергозбереженням.
  - Автоматичне ввімкнення/вимкнення освітлення в коридорах (датчики руху).
  - Системи аварійного освітлення і евакуаційної навігації.
- Розетки: Групові, зоновані, з окремими контурами на ІТ, техніку, освітлення.

## 8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

Проект Центру дозвілля в місті Дніпро передбачає створення безпечного, комфортного та екологічно збалансованого середовища для відвідувачів і персоналу. Під час проєктування враховано вимоги чинного законодавства України у сфері охорони праці, будівельних норм, а також принципи сталого розвитку.

### Охорона праці

Для забезпечення безпеки персоналу та користувачів у будівлі передбачено:

- чітко організовані маршрути евакуації з відповідним маркуванням та освітленням;
- наявність вогнегасників, системи оповіщення про пожежу, протипожежних дверей і пожежного водогону;
- застосування матеріалів, що відповідають вимогам пожежної безпеки, екологічності та санітарно-гігієнічних норм;
- інклюзивність усіх приміщень: безбар'єрне середовище, пандуси, тактильні елементи, ліфт, санвузли для осіб з інвалідністю;
- ергономічне обладнання робочих місць для персоналу, достатнє природне та штучне освітлення;
- безпечні неслизькі покриття на підлогах у зонах з підвищеною вологістю (кафе, душові, санвузли, спортзал).

### Захист навколишнього середовища

Під час проєктування та експлуатації Центру дозвілля враховано принципи збереження довкілля:

- мінімальне втручання в природний ландшафт берегової зони;
- часткове збереження наявних зелених насаджень на території;
- передбачено систему збирання й вивезення твердих побутових відходів із поділом на фракції (папір, пластик, органіка);
- застосування енергозберігаючих технологій (LED-освітлення, рекуперація повітря, ефективна теплова ізоляція);

- можливість використання сонячних панелей у перспективі;
- запобігання шумовому та світловому забрудненню навколишнього середовища;
- облаштування місць для збору дощової води з подальшим фільтруванням (опційно).

## 9. ВИСНОВКИ

У процесі проектування Центру дозвілля в місті Дніпро було виконано комплексну архітектурно-містобудівну, функціональну та інженерну розробку багатофункціонального громадського об'єкта. Центр поєднує культурні, освітні, спортивні та рекреаційні функції, орієнтовані на широке коло користувачів різного віку й фізичних можливостей.

Проектною пропозицією реалізовано такі завдання:

- створено архітектурний об'єкт, інтегрований у природний ландшафт прибережної зони річки Дніпро;
- забезпечено зручну організацію функціонального зонування — як на ділянці, так і всередині будівлі;
- впроваджено сучасні конструктивні, інженерні та енергоефективні рішення відповідно до чинних будівельних норм;
- передбачено безпечне, інклюзивне середовище для користувачів, а також умови для екологічно збалансованої експлуатації;
- сформовано архітектурний образ, що поєднує виразність, просторову відкритість і логіку функціональної організації.

Запроєктований Центр дозвілля покликаний стати важливим осередком соціальної активності, місцем зустрічей, розвитку й відпочинку мешканців міста. Реалізація цього об'єкта сприятиме підвищенню якості міського середовища, активізації території та розвитку громади загалом.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. <https://okhtyrkamr.gov.ua/%D0%BE%D1%85%D1%82%D0%B8%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0-%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D0%B0-%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%83%D1%94-%D1%96%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%86/>
2. [http://portfolio\\_olga.nerve.ru/set/1493#21319](http://portfolio_olga.nerve.ru/set/1493#21319)
3. [https://www.archdaily.com/36552/sports-and-leisure-center-in-saint-cloud-koz-architectes?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab?ad\\_source=myad\\_bookmarks&ad\\_medium=bookmark-open](https://www.archdaily.com/36552/sports-and-leisure-center-in-saint-cloud-koz-architectes?ad_source=search&ad_medium=projects_tab?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open)
4. [https://www.archdaily.com/916362/shimao-longyin-leisure-center-lacime-architects?ad\\_source=myad\\_bookmarks&ad\\_medium=bookmark-open](https://www.archdaily.com/916362/shimao-longyin-leisure-center-lacime-architects?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open)
5. <https://visitpoltava.com/uk/micedata/view?id=2>
6. [https://www.archdaily.com/11405/relaxx-sport-and-leisure-center-ak2?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/11405/relaxx-sport-and-leisure-center-ak2?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
7. [https://www.archdaily.com/940377/dushan-leisure-center-dna?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/940377/dushan-leisure-center-dna?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
8. [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9\\_\(%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B2\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_(%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B2))
9. ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд»
10. ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій»
11. ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва»
12. ДБН В.2.3-5:2018. «Вулиці та дороги населених пунктів»
13. ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди»
14. <https://www.google.com/maps/>

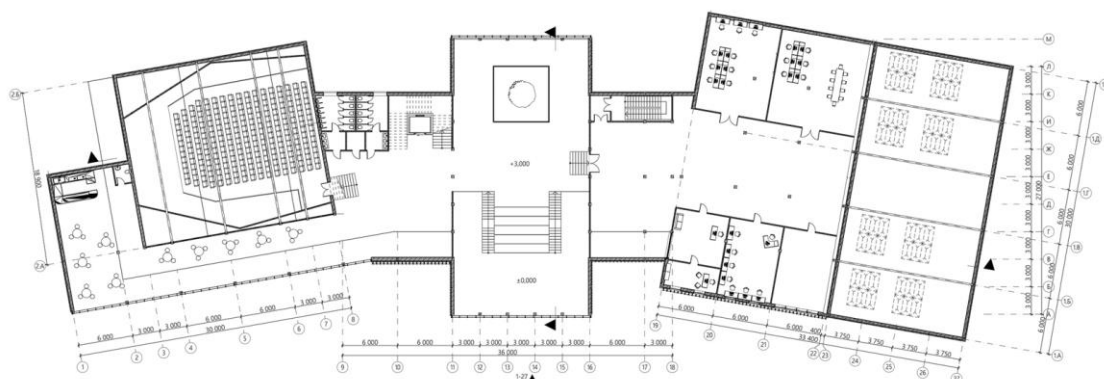
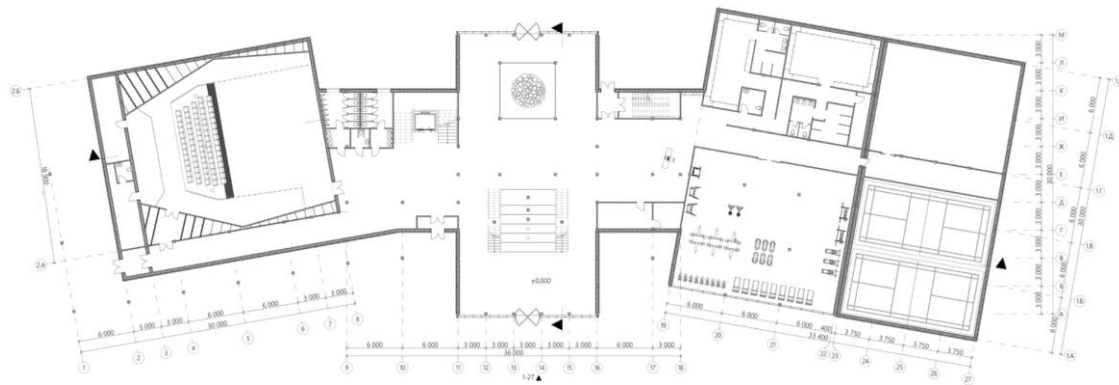
15. [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9\\_\(%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B2\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_(%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B2))

16.

### Містобудівне рішення



## Плани поверхів



## Фасадні і конструктивні рішення

## Візуалізація об'єкту

## Візуалізація об'єкту

## Інтер'єрне рішення

Довідка перевірки на плагіат

**Anti-Plagiarism v-15.257**

Максимальне співпадіння с одним документом .....				
Словники перевірки: en_US, ru_RU, ua_UA				
Помилки у документах:.....				
ID: ..... Назва: Центр дозвілля в місті Дніпро Добавлено в БД: 2025-06-...  Автор: Турковський Іван Олександрович Керівник: Зінов'єва Олена Сергіївна	Документ		Сумарне співпадіння по Базі даних	
	Символи	Лексеми	Символи	Лексеми

Відсоток плагіату не перевищує дозволону норму  
Відповідальний за перевірку \_\_\_\_\_ (О.С.Зінов'єва)