

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

МІСТОВБУДУВАННЯ

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

на тему:

«Готель у с. Кострині Закарпатської області»

Сігорських Дмитрій Сергійович
(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

МІСТОБУДУВАННЯ

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек
“18 “ червня 2025 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Готель у с. Кострині Закарпатської області

(назва)

Виконав: Сігорських Дмитрій Сергійович
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування
(Спеціальність)

«Архітектура та містобудування»
(Освітня програма)

Групи АРХ-21-1Б

Керівники: Лисюк Г.Г., Іносова Т. Ю.
(прізвище, ініціали)

(науковий ступінь, вчене звання)

Ідентичність підтверджую

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний
Випускова кафедра: Містобудування
Освітній ступінь: Бакалавр
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування
Освітня програма: Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан архітектурного факультету

„____” _____ 2025 року

**З А В Д А Н Н Я
ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Сігорських Дмитрій Сергійович

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

1. Тема роботи

Готель у с. Кострині Закарпатської області

затверджена наказом ректора КНУБА № _____ від « ____ » _____ 2025 року

2. Керівники

Лисюк Генадій Григорович, Іносова Тетяна Юріївна

(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 20.06.2025 р.

4. Зміст пояснювальної записки:

1. Завдання на проєктування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;

Список використаних джерел;

Додатки

5. Графічний матеріал за розділами:

Р. 1. Ситуаційний план, топооснова ділянки

Р. 2. Ілюстрації аналогів

Р. 3. Ситуаційний план М 1:1000 / М 1:2000, генеральний план М 1:1000 / М 1:500, перспективне зображення ділянки з об'єктом проєктування в містобудівному контексті з висоти пташиного польоту

Р. 4. Плани поверхів М 1:100 // М 1:200, перспективне зображення будівлі з точки зору людини

6. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	24.02.2025
Розділ 2.	06.03.2025
Розділ 3.	03.04.2025
Розділ 4.	08.05.2025
Розділ 5.	29.05.2025
Розділи 6-8.	02.06.2025
Остаточне оформлення роботи	05.06.2025
Направлення роботи для перевірки на плагіат	09.06.2025
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	18.06.2025
Направлення роботи на рецензування	19.06.2025
Передача матеріалів роботи на кафедру	20.06.2025
Захист роботи	23.06.2025

7. Консультанти розділів кваліфікаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2	Лисюк Г.Г., доцент		
3			
4			
5			
6	Козак Н.Ф., канд. тех. наук		
7			
8			

8. Дата видачі завдання 17.02.2025 р.

Зав. кафедри

_____ (підпис)

Керівник

_____ (підпис)

Здобувач

_____ (підпис)

Шебек Н.М.

_____ (прізвище та ініціали)

Іносова Т. Ю.

_____ (прізвище та ініціали)

Сігорських Д. С.

_____ (прізвище та ініціали)

РЕЗЮМЕ (SUMMARY)		Сігорських Дмитрій Сергійович (Dmitrii Sigorskykh) (ПІБ здобувача українською та англійською)	
ЗВО	Київський національний університет будівництва і архітектури		
<i>Тема (українською та англійською)</i>	Проект готелю в с. Кострині Закарпатської області // Hotel design in Kostryna village of Zakarpattia Oblast		
<i>Освітній ступінь</i>	Бакалавр		
<i>Факультет</i>	Архітектурний		
<i>Випускова кафедра</i>	Містобудування		
<i>Спеціальність</i>	191 «Архітектура та містобудування»		
<i>Освітня програма</i>	Архітектура та містобудування		
<i>Керівники</i>	Доц. Лисюк Генадій Григорович, ст. викл., Іносова Тетяна Юріївна		
<i>Обсяг роботи:</i>	<i>пояснювальна записка, с.</i>	<i>розділів</i>	<i>креслень формату А1</i>
	48	8	4
<i>Розділ 1. Завдання на проєктування</i>	Перелік приміщень запроєктованого готелю та містобудівна документація ділянки. / List of hotel's rooms and site documentation.		
<i>Розділ 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду</i>	Наведення прикладів гонтової та зрубної архітектури готелів та резиденцій та аналіз локальної архітектурної традиції. / Citing the examples of shingle and timber hotel and residential architecture and inspection of the local architectural tradition.		
<i>Розділ 3. Містобудівне обґрунтування</i>	Історія місцевості, містобудівний контекст ділянки, вирішення генерального плану. / History of the area, site's infrastructural surroundings, site plan design.		
<i>Розділ 4. Архітектурно-планувальне рішення</i>	Зовнішній вигляд будівлі, планування та внутрішнє зонування, пластика фасаду. / Building's exterior design, interior plan and zoning, façade's plasticity.		
<i>Розділ 5. Дизайн інтер'єру</i>	Дизайн інтер'єру головного лобі готелю. / Main hotel lobby's interior design.		
<i>Розділ 6. Конструктивне рішення</i>	Конструктивне рішення будівлі. Характеристика обраних фундаменту, конструктивної системи, перекриттів та даху, підлоги, оздоблення вікон та дверей. Каркасна система головного готельного лобі. / Building's structural execution. Characteristics of the chosen foundation, frame construction, ceiling joists, floors and the roof, doors and windows' execution. Main lobby's timber framing.		
<i>Розділ 7. Інженерне обладнання</i>	Теплогазопостачання та вентиляція будівлі, водопровід, опалення. / Buildings' communications and ventilation system, plumbing, heating.		
<i>Розділ 8. Охорона праці та навколишнього середовища</i>	Дотримання пожежної безпеки та обробка деревини будівлі. / Fire prevention and security and timber treatments.		
<i>Висновки по роботі:</i>	Створення вписаної в місцевість, сучасної будівлі готелю у самотньому локальному стилі. / Designing a contemporary hotel building which would suit the surroundings and represent the particular local architectural style.		
Ключові слова: громадська будівля, готель, архітектура, гонт, клеєний брус, гуцульська сецесія			
Keywords: public building, hotel, architecture, wood shingles, timber, hutsul secession			

Здобувач: _____ / *Сігорських Д.С.* /
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник: _____ / *Іносова Т.Ю.* /
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ РОБОТИ

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ	7
2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ ПРОЄКТУВАННЯ	12
2.1. Готель Timberline Lodge	14
2.2. Вікторіанський гонтовий стиль північного заходу США	16
2.3. Модерна традиційна гонтова архітектура 2000-2020 рр.	17
2.4. Гірські притулки та житлові будинки стиля гуцульської сецесії регіону Закарпаття.....	18
3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ.....	19
3.1. Історична довідка по територію забудови.....	19
3.2. Містобудівна ситуація	20
3.2.1 Аналіз прилеглої ділянки до території	21
3.3. Опис генерального плану	22
3.3.1. Функціональне зонування території	23
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту.....	23
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану	24
4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ.....	24
5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ	28
6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ.....	32
6.1. Фундаменти	32
6.2. Стіни та перегородки.....	32
6.3. Перекриття.....	32
6.4. Каркас головного лобі готелю	33
6.5. Покрівля та дах.....	34
6.6. Підлога	35
6.7. Вікна та двері.....	35
6.8. Декоративні елементи.....	35
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	38
ДОДАТКИ:.....	39
Додаток 1: Містобудівне рішення	39
Візуалізація об'єкту	47
Додаток 2: Довідка про перевірку роботи на плагіат.....	48

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні кафедри
містобудування
зав. каф., д. арх., професор
Шебек Н. М. _____

Студент: Сігорських Дмитрій Сергійович

Група: Арх-21-1Б

Керівник: Іносова Тетяна Юріївна

Тема дипломної роботи: Готель курортного типу у с. Кострині
Закарпатської області

1. Вихідні матеріали (назвати ДБНи, проектні та інші матеріали, що мають бути використані під час роботи над проєктом)
2. Ситуаційний план (рис.1.1)
3. Топооснова ділянки (рис.1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

Найменування приміщень	Площа (м)	Кількість
Перший поверх		
Вхідна група		
Тамбур	6,8	2
Головне лобі	268,41	1
Комора для устаткування	7,62	4
Зона рецепції	17,25	2
Кімната охоронця	14,4	1
Кімната чергового персоналу	11,55	1
Вбиральня для відвідувачів	21,88	2
Загалом	416,7	
Громадське крило (західне)		
Музей лемківської культури	39,89	1
Сувенірна крамниця	21,04	1
Вбиральня при ресторані	16,63	1

Коридор	43,44	1
Сходова клітина	21,15	1
Ліфт	3,57	1
Кабінет директора готелю	19,82	1
Бухгалтерія	21,03	1
Загалом	186,57	
Ресторан		
Обідня зала	167,2	1
Крита тераса	93,45	1
Загалом	260,65	
Кухня		
Гарячий цех	47,8	1
Холодний цех	34,7	1
Мийна	21,7	1
Складські приміщення		
Комора сухих продуктів	9,88	1
Холодильні камери	6,17	1
Службові приміщення		
Роздягальня для персоналу	11,63	1
Санвузли і душові	11,82	1
Кімната відпочинку	14,21	1
Загалом	157,91	
Центральна пральня		
відділення чистої білизни;	17,14	1
відділення брудної білизни;	17,11	1
сушильне приміщення	15,83	1
Загалом	50,08	
Гостьове крило (східне)		
Коворкінг	80,8	1
Сходова клітина	20,2	1

Коридор	145,3	1
Ліфт	3,57	1
Тамбур	7,88	1
Рекреаційна зона	78,57	1
Туалет	9,95	1
Камера схову устаткування	10,81	1
Загалом	357,08	
Гостьові номери		
Однокімнатний номер	28	7
Двокімнатний номер	68,2	5
Номер-люкс	41	4
Тераси номерів та коворкінгу	209,45	1(/9)
Загалом	910,45	
Загальна площа приміщень першого поверху	2339,44	
Другий поверх		
Гостьове крило (східне)		
Галерея-бар над лобі	156,94	1
Коворкінг	64,64	1
Сходова клітина	20,2	1
Рекреаційна зона	86,45	1
Ліфт	3,57	1
Коридор	145,3	1
Загалом	477,1	
Гостьові номери		
Однокімнатний номер	26,4	11
Двокімнатний номер	58,61	6
Номер-люкс	37,11	9
Двокімнатний люкс	74,24	4
Загалом	1273	
Загальна площа приміщень другого поверху	1750,1	

Третій поверх		
Оглядовий бельведер	34,17	1
Загалом	34,17	
Загальна площа приміщень третього поверху	34,17	
Загальна площа будівлі	4123,71	

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:1000; М 1:2000 ;
 - генеральний план М 1:500;
 - плани поверхів
 - фасади
 - повздовжній та поперечний розрізи
 - перспективне зображення будівлі;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні
 - конструктивна система характерного приміщення М 1:100
 - інтер'єр характерного приміщення:
 - розгортки стін
 - план підлоги з розстановкою обладнання
 - план стелі з розстановкою світильників
 - перспектива;
- Презентація дипломного проекту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Здобувач

(підпис)

Сігорських Д.С.

(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис)

Іносова Т. Ю.

(прізвище та ініціали)



Рис. 1.1. Ситуаційний план

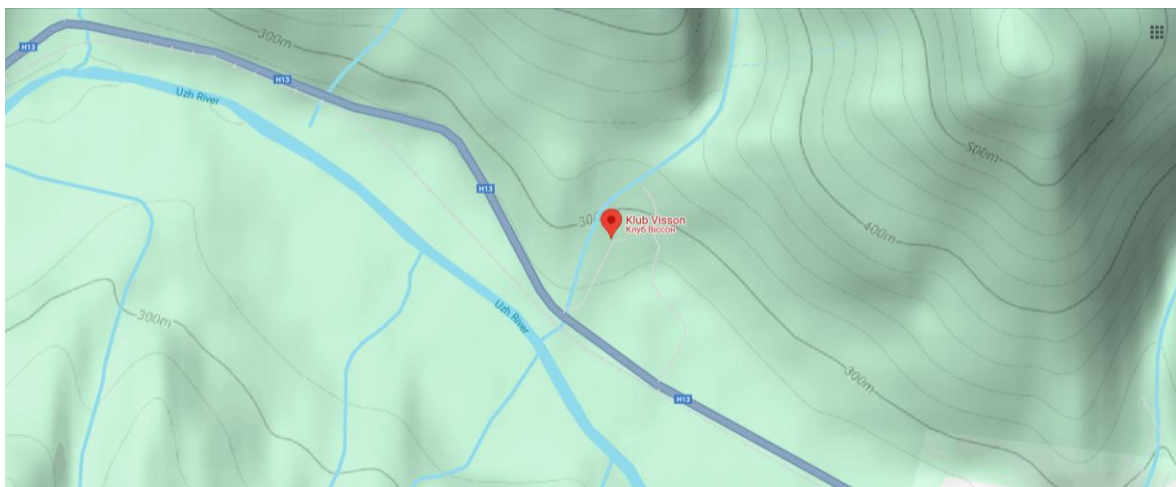


Рис. 1.2. Топооснова ділянки



Рис.1.3. Контур ділянки на кадастровій мапі

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ ПРОЄКТУВАННЯ

Проєктування курортного готелю є багатогранною та детальною задачею, що не має обмежуватися утилітарною максимізацією житлових площ та нагромадженням номерних поверхів – взяті окремо, такі заходи аж ніяк не гарантують закладові рентабельність та туристичну прихильність. Водночас, сухий розрахунок не виправдано обмежує готельний заклад та не дає йому стати тим акцентним, затишним та культурно значущим простором, яким він має потенціал стати.

Рідкісно добрим курортний готель роблять, ймовірно, нематеріальні фактори, як ото майстерний сервіс чи вигадливе керівництво. При цьому, існує набір абсолютно об'єктивних характеристик такого закладу, як бажаного місця для ночівлі, відпочинку та віхи в подорожі: це комфортні номери, це перелік атракцій, як ото басейни, спа та спортивні майданчики. Чи не найважливішим фактором видається грамотно підібрана локація: не занадто гучна, але інтегрована в місцеву інфраструктуру, та наближена до місцевих пам'яток та культурних місць. Нерідко самі готелі ставали місцевими пам'ятками та самоцілями подорожей в певний регіон – такі заклади, часто завдяки кінематографу, закарбовуються в людській пам'яті своїми унікальними архітектурними формами та вигадливими будівельними техніками, що створює навколо самого готелю певну таємничість та привабливість, залучає туриста відійти від прокладеного маршруту та дослідити відому споруду.

В готелів є потенціал до ще однієї значущої функції – такий об'єкт, що хиститиме гостей з віддалених регіонів країни, а можливо, і закордону, має змогу транслювати постояльцєві форми та засоби регіональної культури, познайомити його з локальними звичаями і практиками та розтлумачити йому місцевий колорит. Цю задачу готельна архітектура може виконувати на всіх рівнях: вибір місцевих матеріалів та будівельних технік, силует та образність будівлі, а також монументальне мистецтво, етнічні інтер'єрні розписи, мозаїки, текстиль.

Зрештою, відхід від панівного в ХХст. модерністичного принципу проєктування визначив поліфункціональність будівлі як важливий показник її

корисності. Набагато ефективнішою та привабливішою є будівля, що могла б сумістити в собі кілька соціальних функцій, та знизити таким чином ризик свого застарівання та втрату актуальності. Так само, як міська школа може слугувати місцем для муніципальних слухань після уроків, видається дуже цікавою можливістю створити в межах курортного готелю певний гостинний спільний простір, що наповнив би готель відвідувачами та, за найкращих умов, інтегрував би його в місцеву громаду. Метою проєкту є розробка виразного готельної споруди із вписанням її в наявний готельний ансамбль, що вшанувала б історичну традицію закарпатської архітектури та стала б поліфункціональним культурним простором для місцевої громади. Готель має забезпечувати гостям широкий спектр послуг, включаючи ресторан, тренажерний зал, басейн, коворкінг та інші зручності, що сприятимуть привабливості закладу серед туристів. Важливим аспектом проєкту є створення нових робочих місць, що позитивно вплине на економічний розвиток міста.

Під час проєктування були дотримані чинні дежавні будівельні норми (ДБН), що регламентують інсоляцію, протипожежну безпеку, енергоефективність та ергономіку простору. Особливу увагу було приділено інтеграції будівлі в міське середовище, гармонійному поєднанню архітектурних рішень із локальним контекстом та використанню екологічно раціональних технологій. Важливим аспектом є врахування територіального оточення готелю, яке включає житлові комплекси, приватну забудову та тенісний клуб, що вимагає ретельного підходу до просторової організації та ландшафтного впорядкування.

2.1. Готель Timberline Lodge



Рис. 2.1. та 2.2. Загальний вигляд будівлі

Основні дані про об'єкт:

- **Місцезнаходження:** Маунт Гуд, Орегон, США
- **Архітектор:** Гільберт Стенлі Андервуд
- **Площа:** 3700 м²
- **Рік будівництва:** 1938
- **Провідні архітектори:** В. І. Тернер,

Закарбований в масову культуру після появи в культовому фільмі Стенлі Кубрика «Сяйво», екстер'єр впізнаваного готелю Оверлук було знято на території історичного готелю Timberline Lodge на горі Маунт-Гуд штату Орегон, США. Збудований в 1936-1938рр. архітектором Гільбертом Стенлі Андервудом з інтер'єрами, облаштованими місцевими митцями. Андервуд, відомий своїми автентичними будівлями в національних парках із логічних місцевих матеріалів, котрими він прагнув відродити дух американського патріотизму в скрутні часи фінансової кризи. Будівля бездоганно вписується в гірський ландшафт завдяки своєму ламаному силуету, дуже цікаво граючись з масштабністю: лінію даху над домінантним центральним шестикутним ризалітом опущено на ярус нижче, ніж в решти будівлі, що візуально зменшує її висоту; водночас, непропорційно невеличка лантерна з флюгером візуально збільшує її для глядача з рівня землі.

Найбільший вплив історичної будівлі на поточний архітектурний проєкт полягає в переосмисленні відомого шестикутного готельного лобі з центральним несучим димарем сполучених камінів та галереєю на другому поверсі. Подібний

екстравагантний архітектурний простір, оздоблений місцевими деревиною та каменем, закарбовується в пам'яті відвідувача та створює атмосферу тепла та затишку в зимовий сніжний день.



Рис. 2.3. та 2.4. Види на готель



Рис. 2.5. Інтер'єр центрального атриуму

2.2. Вікторіанський гонтовий стиль північного заходу США

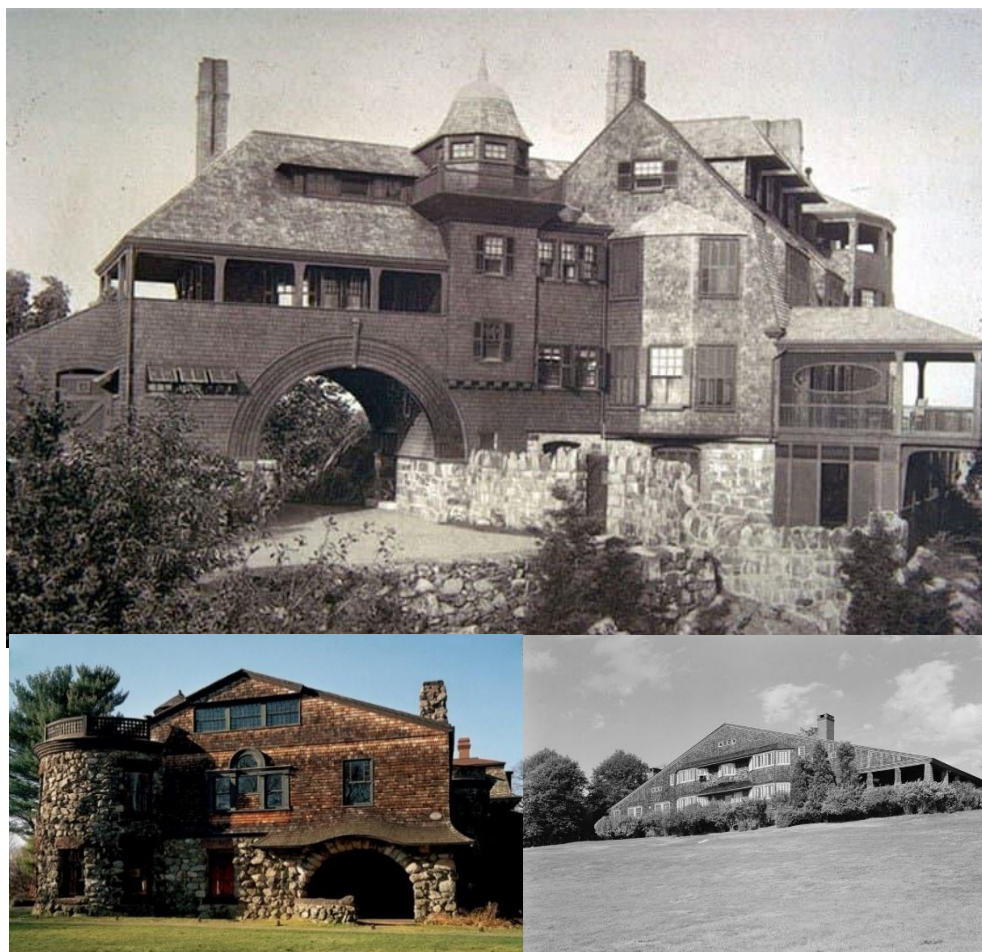


Рис. 3.1.-3.3: Садиба «Крегсайд», Массачусетс, 1885; Садиба «Стонгерст», Массачусетс, 1886; Будинок Лоуа, Род-Айленд, 1887

Великий вплив на естетику проекту здійснила тенденція облицювання зрубних будівель гонтом, що особливо розповсюдилася в Сполучених Штатах наприкінці XIX – початку XX століття, але так і не набула популярності в українській дерев'яній архітектурі поза культовою. Пластичні садиби та замиські клуби, часто з важчим кам'яним першим поверхом, вважаються перехідним етапом від орнаментованої вікторіанської архітектури до аскетичнішої модерної, адже їхні фасади не поклалися на нашарування традиційних декорацій карнизами та пілястрами, досягаючи краси за рахунок візерунку дерев'яних лусок, що, старішаючи, набували все більш динамічної строкатої текстури.

2.3. Модерна традиційна гонтова архітектура 2000-2020 рр.



Рис. 4.1.-4.5: Архітектори: Shore Reno Wharton, Ike Kligerman, Michael Jay Wallin, Christopher Pagliaro

Через свою незалежність від історичної системи фасадного декору та неповторну химерну природну красу, гонтова архітектура не відійшла в минуле впродовж карколомного двадцятого сторіччя диктату модернізму. Сучасні архітектори покладаються на можливість цього матеріалу огинати будь яку криволінійну поверхню, що нерідко дозволяє будівлям, облицьованим гонтом, набувати вигнутих циліндричних ліній.

2.4. Гірські притулки та житлові будинки стилю гуцульської сецесії регіону Закарпаття

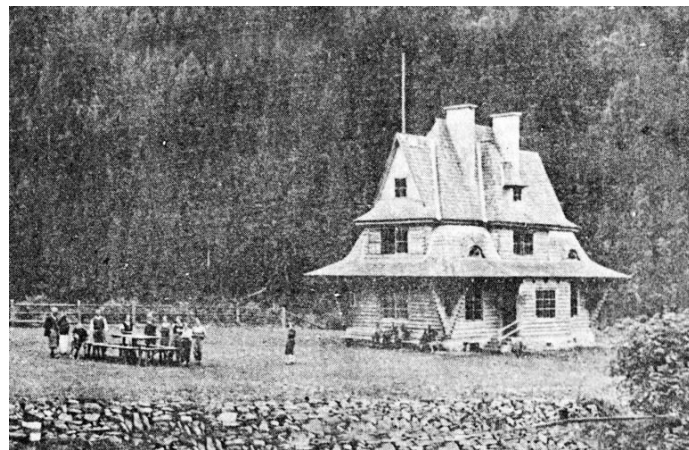


Рис.5.1-5.6, за год. стр.:
Житлові будинки в с. Ворохта,
Гірські притулки «Свіча» (1932), «Молода» (1935), «Околе» (1880-ті рр.),
кадр з х/ф «Гуцулка Ксеня».

Прагнення вписати будівлю в локальний архітектурний контекст за рахунок конструктивних та стилістичних рішень передбачало переосмислення традиційних вернакулярних закарпатських будівельних тенденцій. Задля створення унікального архітектурного об'єкту в безпомилково українському національному стилі було проаналізовано будівлі локального стилю гуцульської сецесії, регіонального підвиду більш відомого стилю українського архітектурного модерну. В регіоні Закарпатщини, окрім житлових будинків, характерного зовнішнього вигляду набували також будівлі «гірських притулків» - специфічної місцевої типології будівель рекреаційного призначення на кшталт невеликого готелю чи заїзду (постоялого двору), що слугували для альпіністів місцем для ночлігу та прийомів їжі. Відповідність призначення цих закладів функції запроєктованої споруди дозволяє переосмислити конкретні будівельні практики курортно-готельного будівництва, надаючи проєктові концептуального та культурного значення.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка по територію забудови

Селище Кострина вперше згадується у 1409 році як частина Великого Березного, замкової домінії Другетів. На сучасний Великоберезнянський район припадає центр історичного ареалу Лемківщини.

У 1560-х у селі нараховується 17 родин. Після скасування кріпацтва, у податкових списках 1715 року тут нараховується лише 11 родин.

Долиною Ужа проходила крайнянська дорога з митницею. Відомо що вона існувала з XVI століття.

Головною архітектурною пам'яткою села є дерев'яний лемківський храм Покровської церкви, оздоблений гонтовою лускою. Церкву було побудовано в 1645 році Спершу церкву було побудовано в львівському селі Сянки, а в 1703 році перевезено в селище Кострина та реконструйовано.

3.2. Містобудівна ситуація

Населений пункт: с. Кострина

Тип власності: Приватна власність

Площа ділянки: 1,5549 га (Публічна кадастрова карта України)

Категорія земель: Землі рекреаційного призначення

Забудова території: Відсутня, але ділянка оточена спорудами готелю



Рис. 6.1 та 6.2: Церква Святої Покрови та туристична база «Дубовий Гай» в с. Кострин

Селище Кострина є давнім гірським населеним пунктом в Закарпатській області України що знаходиться поблизу Великого Березного – більшого селища-сателіту в самому центрі історичного осередку Лемківщини.

Кострина знаходиться в 60 кілометрах від міста Ужгорода та всього в 7 кілометрах від кордону зі Словаччиною.

Через Кострину проходить важливий автомобільний шлях національного призначення Н 13, що сполучає Львів з Ужгородом, а також розміщується залізнична станція; таким чином, транспортне сполучення селища забезпечується автомобільним та залізничним транспортом.

Через близькість до селища до традиційного гірськолижнього курорту на горі Красія у 8.7 кілометрах на схід, місцевість має доволі розвинуту туристичну інфраструктуру. Менш ніж в кілометрі від готелю знаходиться колишній радянський санаторій «Дубовий гай», збудований в стилі регіонального конструктивізму, котрому запроектований готель має скласти гідну конкуренцію завдяки значно більшій місткості та діапазону рекреаційних послуг. В 14 кілометрах від готелю знаходиться відкритий до відвідування Лужанський

національний природний парк. Заповідна зона є значущою пам'яткою культурно-історичної спадщини із унікальною екосистемою пралісів та рідкісними представниками місцевої флори та фауни.

3.2.1 Аналіз прилеглої ділянки до території



Рис. 7.1-7.5 Натурна зйомка обраної ділянки

Ділянка розташована в околицях селища Кострина на плато у підніжжя хребту Верхніх Карпат, та має виражено площинний рельєф. Місце

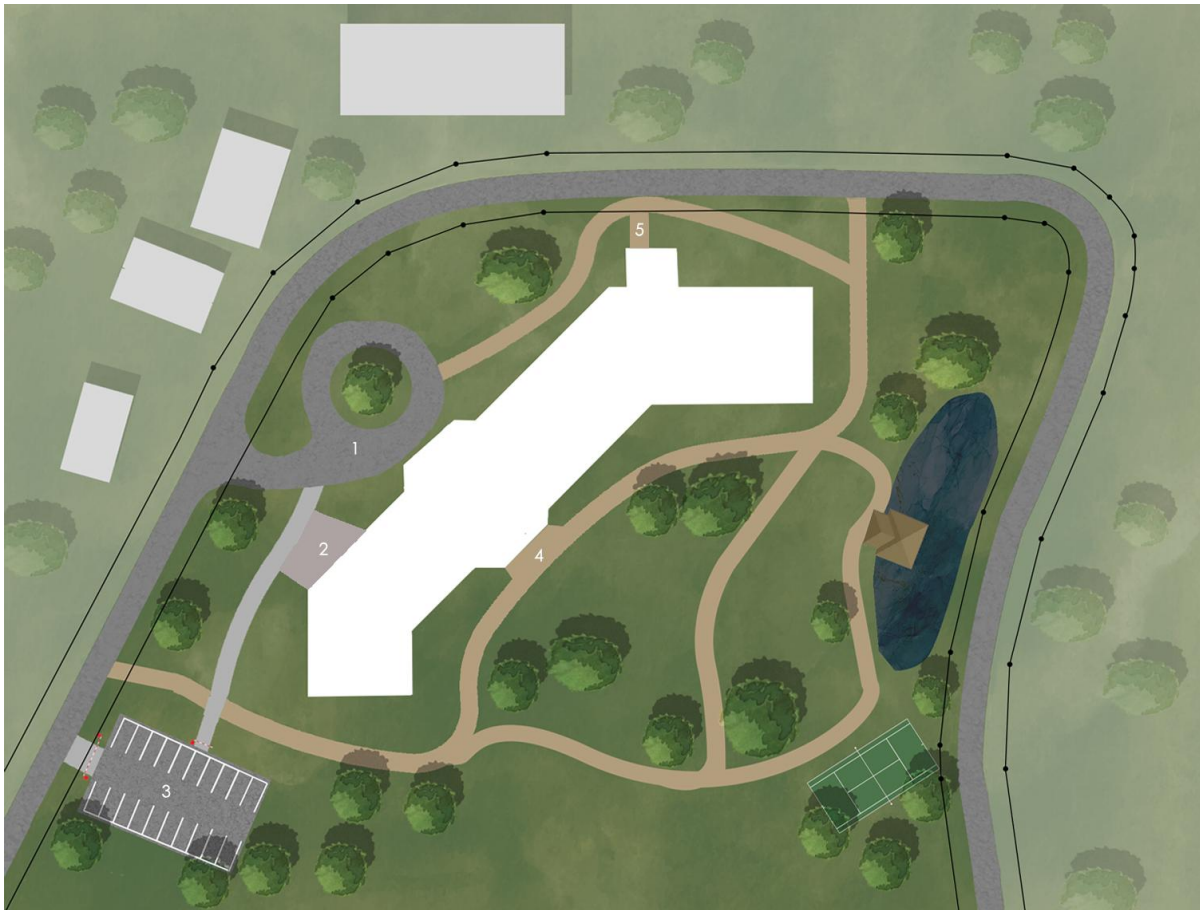


сполучено пологим проїздом довжиною в 200 метрів із автомобільним шляхом Н 13. На протилежному боці шляху знаходяться залізничні колії, що прямують до розташованої поблизу залізничної станції паралельна їм річка Уж. В 350

метрів від річки вуж простягається паралельний гірський хребет, на який відкривається приваблива панорама.

В 2.5 кілометрах від ділянки знаходиться давня лемківська гонтова церква Святої Покрови. В 3.3 кілометрах в центрі селища розташована сільська залізнична станція.

3.3. Опис генерального плану



ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН

M1:500

Експлікація плану

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| 1. Під'їзна зона | 4. Пішохідна зона |
| 2. Службовий майданчик при кухні | 5. Гостьовий вхід |
| 3. Паркувальний майданчик | |

Умовні позначення плану

ЗОНА ДІЛЯНКИ	ЧЕРВОНА ЛІНІЯ ЗАБУДОВИ	ТЕНІСНИЙ КОРТ
ПРИЛЕГЛА ТЕРИТОРІЯ	ПІШОХІДНА СТЕЖКА	ШТУЧНИЙ СТАВ
АСФАЛЬТОВЕ ПОКРИТТЯ	ПРИКУХОННИЙ МАЙДАНЧИК	РОСЛИННІСТЬ
ПІШОХІДНА ДОРОГА З МОЖЛИВІСТЮ ПРОЇЗДУ	ІСНУЮЧА ЗАБУДОВА	

Рис. 8: Генеральний план проекту M1:500

Під час проектування генерального плану було враховано всі червоні лінії та відстані від них.

Вибір форми головної будівлі готелю напряду диктувався прагненням створити грамотно спланований ансамбль рекреаційних споруд з наявними рекреаційними та службовими зонами. Пішохідні стежки та входи до будівлі прокладалися із аналізом типових сценаріїв поведінки відвідувачів та персоналу, аби скоротити час ходьби та зробити стандартні маршрути інтуїтивними та комфортними.

3.3.1. Функціональне зонування території

На території були продумані такі зони:

- Кільцевий під'їзд до центрального входу в готель
- Господарська зона поруч з кухнею для вивантаження продуктів
- Закрита автостоянка для відвідувачів готелю та ресторану
 - Рекреаційна пішохідна зона парку з риболовецьким ставком та тенісним кортом

3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

По приїзду, гостьовий автомобіль проїздить до центрального входу, з якого гість матиме змогу перевезти автомобіль у відведену паркувальний майданчик пішохідною доріжкою з можливістю автомобільного проїзду. Тим самим маршрутом послуговуватимуться і службові автомобілі, що зможуть з'їхати з проїзду на потужний службовий майданчик поруч із кухнею, та розвантажити продукти на ньому. В якості альтернативи, автомобіль готелю з гостями, що приїхали залізничним транспортом чи вже заселені гості, що від'їздили тимчасово, можуть одразу заїхати на майданчик через окремий в'їзд, розташований ближче до автомобільного шляху.

Пішохідну рекреаційну зону планувалося віддалити від зон автомобільного руху, та розгорнути в імпровізований зовнішній двір з панорамою на гори.

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

Площа території: 15549 м²

Площа забудови: 2690,36 м²

Площа озеленення: 11233,47 м²

Площа мощення: 1625,17 м²

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ



Рис. 9: Перспективне зображення південного фасаду

Зорієнтована на кут крильчата форма запроєктованої споруди напряду диктувалася контекстом її розташування з метою скористатися усіма важливими точками прив'язки будівлі готелю. Центральний об'єм, що знаходиться на куті ділянки, виходить до внутрішнього готельного дворику, що дозволяє швидко потрапляти в будь-який інший простір наявного готельного комплексу, а видовжені бічні крила простягаються вздовж бічних границь ділянки, захоплюючи щонайбільше сонячного південного світла та живописного гірського краєвиду. Друга вхідна група, і одночасно друга архітектурна домінанта проєкту, увінчана оглядовим бельведером, розташована ближче до

готельної лижної гірки, що дозволяє облаштувати там основну камеру сховища спортивного устаткування.

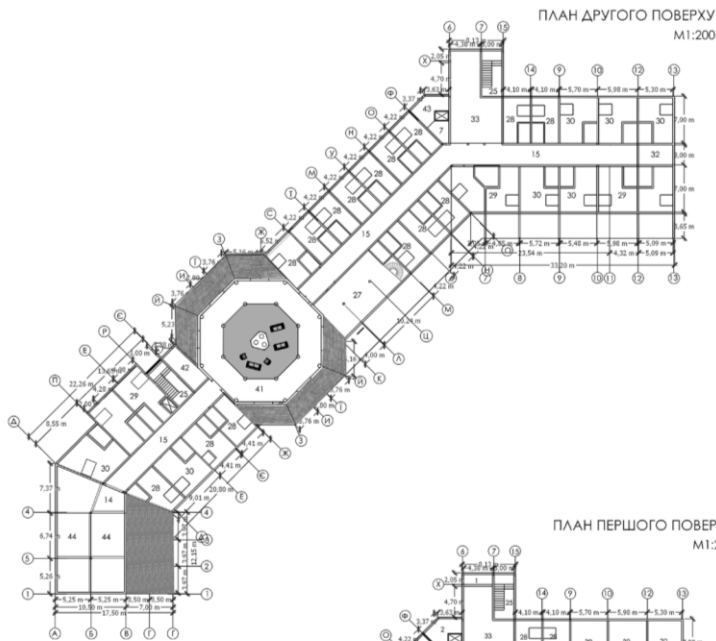
Окрім забезпечення зв'язку з навколишніми будівлями, форма готелю продиктована також прагненням вписати проєкт в контекст місцевості на тоншому концептуальному рівні. Пологий, видовжений ламаний силует має перегукуватися з Карпатськими гірськими хребтами, що ними оточено готельний комплекс, та візуально сприйматися за їхню повноправну частину.

Будівля готелю запроектована із клеєного бруса та має фасади, оздоблені дерев'яним гонтом. Вибраний матеріал, з одного боку, є локальним, адже падає на широко розповсюджену в Карпатах модрина, а також цілком логічним котекстуально - дерев'яні луски водночас перегуюються з місцевою церквою Покрови та нагадують відомі образи гірських готелів американської архітектури. Форми дахів, голландських напіввальмових фронтонів та конічного подвійного даху бельведеру є, водночас, питомо українськими, та впізнаваними з історичних прийомів національних стилів. Найближче авторський задум перегуюється із локальним стилем гуцульської сецесії, навіюючи спогади про місцеві вигадливі скати закарпатських гірських притулків та багатоярусні дахи башт полтавських шкіл Сластіона.

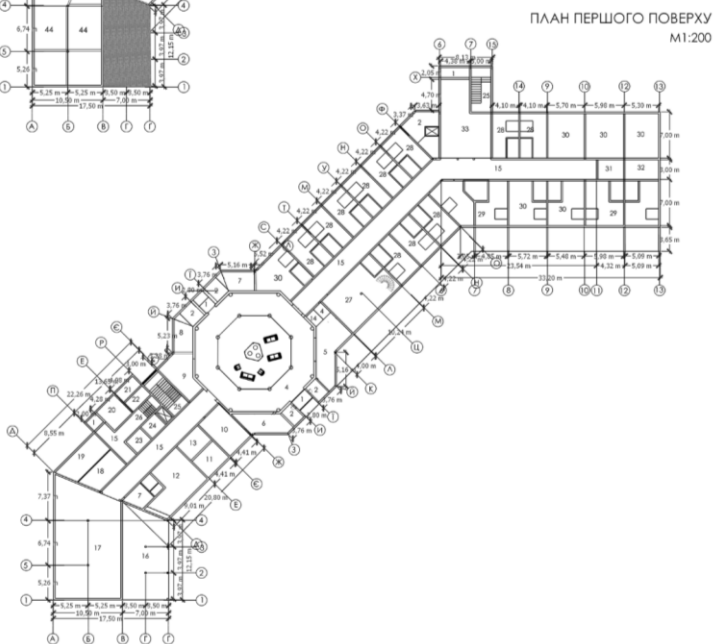
Найбільш впізнаваним з архітектурних рішень наведеного проєкту є, ймовірно, центральний багатоярусний октагональний простір готельного лобі, увінчаний конічним дахом з подібним до ланternи димарем нагорі. Цей характерний простір, що надихався наведеним вище шестикутним лобі американського готелю Timberline Lodge, водночас впевнено перегуюється з будівельними практиками Закарпатщини, адже в точності відтворює абрис гуцульської колиби – часто восьмикутного, увінчаного призматичним дахом пастушого гірського притулку, що слугував для горян місцем для зборів, прийомів їжі та проведення дозвілля. Запроектоване готельне лобі, із колективною зоною відпочинку навколо центрального каміну та баром у галереї на другому ярусі, несе ту саму функцію.

4.2. Функціональне планування

Поліфункціональну будівлю готелю було розділено на три частини, що умовно розділяє її на три функціональні зони: громадська зона **західного крила** (ресторан, музей, кухня, адміністрація), житлова зона **східного крила** (номери, коворкінг, оглядовий бельведер) та транзитний простір **дворівневого центрального холу**.



- 41. Галерейний бар
- 42. Барна комора
- 43. Комора посудів
- 44. Двокімнатний люкс



- 1. Тамбур
- 2. Комора для устаткування
- 3. Головне лобі
- 4. Вбиральня персоналу
- 5. Сійка рецепції
- 6. Кімната охоронця
- 7. Вбиральня для відвідувачів
- 8. Приміщення коридорних
- 9. Гардероб
- 10. Букалтарія
- 11. Кабінет адміністратора
- 12. Музей лемківської культури
- 13. Музейне сховище
- 14. Передлобій
- 15. Коридор
- 16. Крыта тераса
- 17. Ресторан
- 18. Заготовельний цех
- 19. Мийна
- 20. Рекреаційна кімната
- 21. Душова кімната
- 22. Вбиральня курців
- 23. Холдинська комора
- 24. Продуктова комора
- 25. Сходові клітки
- 26. Сходи у підвал
- 27. Коворкінг
- 28. Однокімнатний номер
- 29. Сімнітний номер
- 30. Номер-люкс
- 31. Пральня кімната
- 32. Комора для білизни
- 33. Рекреаційна зона

Перший поверх:

Головний вхід до готелю відбувається через одні з двох дверей з обох боків **центрального холу**, відокремлених тамбурами для зниження тепловтрат будівлі. В **центральному холі** новоприбулий гість може оплатити послуги готелю та присісти в рекреаційній зоні навколо трипортального центрального каміну, що працюватиме в холодні місяці. Звідти турист зможе прямувати коридором в **західне крило**, де на нього чекатимуть рекреаційні активності.

Пересування **західним** та **східним крилом** відбувається завдяки видовженим коридорам, що пронизують будівлю. Вибір коридорної планувальної системи був вимушеним для даного проєкту завдяки можливості зорієнтувати приміщення на обидва боки. Для нівелювання недоліків даної планувальної схеми коридор було зроблено просторим, шириною в 3 метри; інсоляцію цього транзитного приміщення без вікон було максимізовано за рахунок облаштування арок на початку, в **холі**, та наприкінці, в ресторані, що утворює таким чином анфіладу, крізь яку з початку маршруту проглядається зона його завершення. До коридору **східного крила** долучено рекреаційну зону з природнім освітленням.

Крізь коридор в громадському **західному крилі** гість може пройти до музею, ресторану та кабінету адміністратора. Водночас, готельний персонал може транспортувати їжу з кухні на другий поверх завдяки ліфту, що знаходиться поруч.

Коридор в **східне крило** проведе гостя до номерів першого поверху. Спальні номери було відділено від гучніших громадських зон приміщенням коворкінгу, що виконує буферну функцію та одночасно є близьким до спалень жильців. **Східне крило** також має окрему сходову клітину та ліфт, що знаходяться поруч із другою, допоміжною вхідною групою для жильців. Розташований ближче до готельної гірськолижної гірки, цей вхід має комору для гірськолижного устаткування, розташовану поруч. Сходову клітину для гостей увінчується оглядовим бельведером, піднявшись на котрій гості мають змогу насолодитися живописною гірською панорамою.

Другий поверх:




Дещо менший за площею через свою мансардність, другий поверх було здебільшого відведено під гостьові номери. На другому ярусі готельного лобі знаходиться оглядова галерея, де розташовується бар. Доступ до галереї забезпечено з коридорів **західного** та **східного крил** будівлі, в першому з них до неї примикає сходові клітина та ліфт.

Форма коридору з несучими стінами дублюється на обох поверхах. Через співпадіння контурів коворкінгу він дублюється на другому поверсі, та сполучається з першим внутрішніми сходами.

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Таблиця 1. Специфікація матеріалів

№	Назва	Матеріал	Колір	Вид покриття
1	Підлога	Паркет щитовий (горіх)		Матове
2	Підлога	Мармур рожевий карпатський		Глянцеве
3	Стіни	Штукатурка терракотова		Матове
4	Стіни, стеля	Дошка соснова		Глянцеве

5	Камін	Граніт колотий		Матове
6	Люстри	Скло кольорове		Глянцеве
7	Дивани	Тканина оббивна		М'яке, цупке

5.1. Особливості розгортання функціональних процесів:

Обширний об'єм двоярусного головного лобі передбачає візуальне зонування простору на функціональні зони різного призначення – вхід та вихід до будівлі, зона реєстрації, зона релаксації та взаємодії навколо каміну та оглядова барна зона на рівні другого ярусу.

Головне лобі сполучене з коридорами на рівні обох поверхів із суміжною сходовою клітиною та ліфтом, та має доступ як із громадського крила ресторану та музею, так і з крила спальних номерів.

5.2. Об'ємно просторові властивості архітектурної форми

З архітектурної точки зору простір центрального лобі є видовищною інженерною системою, подібною до етнічної гуцульської колиби. Завдяки його багаторівневості, пластичності та наявності оглядових точок на різних рівнях, центральне лобі є архітектурно виразною та пам'ятною візитівкою будівлі готелю, що добре лягає на його репрезентативну функцію.

5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення

Інтер'єр головного холу добре гармоніює з етнічним екстер'єром будівлі завдяки використанню місцевої деревини та каменю, виготовленню інженерних конструкцій з цільного стовбуру дерева та відповідності заданому стилю окремих декоративних елементів. Особливої уваги заслуговують крупні геометричні світильники, підвішені на несучі балки опорних конструкцій даху, виготовлені з кольорового скла у вигляді солом'яних різдвяних павуків – чергового фольклорного українського мотиву, що докладається до загального прагнення вшанувати українську архітектурну традицію в екстер'єрі та інтер'єрах споруди.

5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою:

Приміщення налічує наступні елементи благоустрою:

- двомісні дивани та крісла на рівні першого поверху з кавовими та журнальними столиками, настільними лампами та кріслами
- барна стійка, столи та стільці на рівні другого поверху
- Підвісні та стінні геометричні світильники з кольорового скла, що нагадують різдвяних солом'яних павуків
- Стійку рецепції, що слугує перегородкою між приміщеннями готельного лобі та кімнатою працівників рецепції

5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації:

Розділення простору на функціональні зони досягається і за рахунок візуальних рішень вибору контрастних матеріалів підлогового покриття: привходовий прохід між двома рядами колон, що в ньому відбуватиметься найбільший трафік постояльців та персоналу готелю було вимощено слябами шліфованого карпатського мармуру, що є витривалішим матеріалом за деревину із меншою стираністю; водночас, внутрішнє поле підлоги лобі було викладене щитовим паркетом з горіху із кубічним візерунком, що вдало перегукується з геометричними світильниками.

5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення

Масштабність даного дерев'яного простору в купі з невеликими полями світлопрозорих вікон і дверей надає приміщенню якості культовості, роблячи простір подібним до лемківської дерев'яної церкви. Цей ефект було обрано підсилити точковим теплим атмосферним (ambient) освітленням помірної яскравості, що надає просторові якості загадковості та нуарності, розділяє його на зони різного призначення та надає центральній зоні рекреації навколо каміну важливості та інтимності. Ефект було підсилено підбраною кольоровою палітрою – темні природні кольори тонованого дерева та теракотової штукатурки стін роблять головне лобі характерним та виразним архітектурним простором.

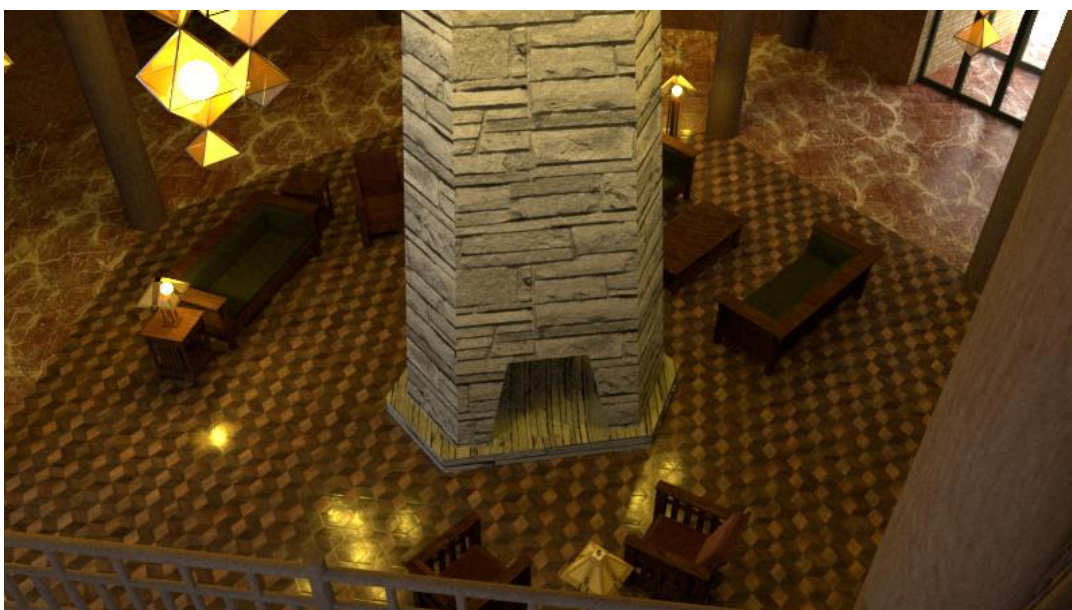
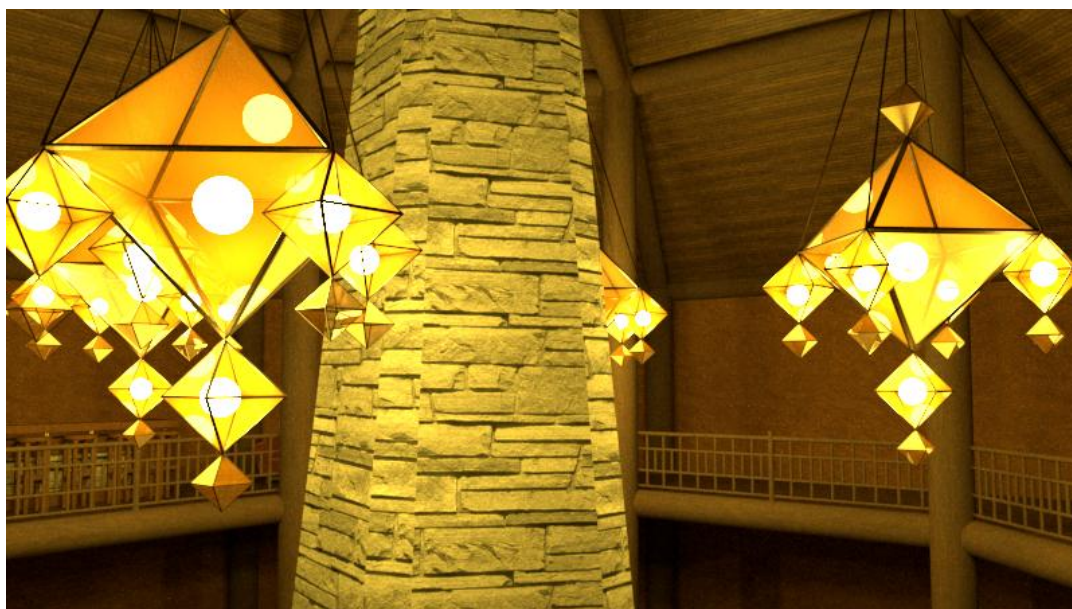


Рис. 10.1 та 10.2: Перспективи інтер'єру.

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

6.1. Фундаменти

З міркувань безбар'єрности, за рівень чистої підлоги першого поверху була прийнята відмітка в 0,000. Бурий гірсько-лісовий ґрунт низького ступеня оглеєності ділянки дозволяє запроєктувати для триповерхової будівлі заглиблений стрічковий фундамент з цокольним поверхом, що включатиме укриття. Незаглиблений фундамент, допустимий для невеликих зрубних споруд, не виконає конструкційних вимог для будівлі запланованого масштабу, що робить глибокозаглиблений фундамент поміркованим компромісним проєктувальним рішенням.

6.2. Стіни та перегородки

Прагнення запроєктувати гонтову будівлю з місцевих закарпатських матеріалів передбачало вибір цільного бруса з модрини в якості основного будівельного матеріалу. Будівлю запроєктовано з шириною зовнішніх та внутрішніх несучих стін з найширшого стандартного бруса перерізом в 22 сантиметри. Природно низька теплопровідність деревини, еквівалентна аналогічній товщині цегляної стіни в 98 сантиметрів, дозволяє уникнути обшивання будівлі додатковими шарами утеплювальних матеріалів.

6.3. Перекриття

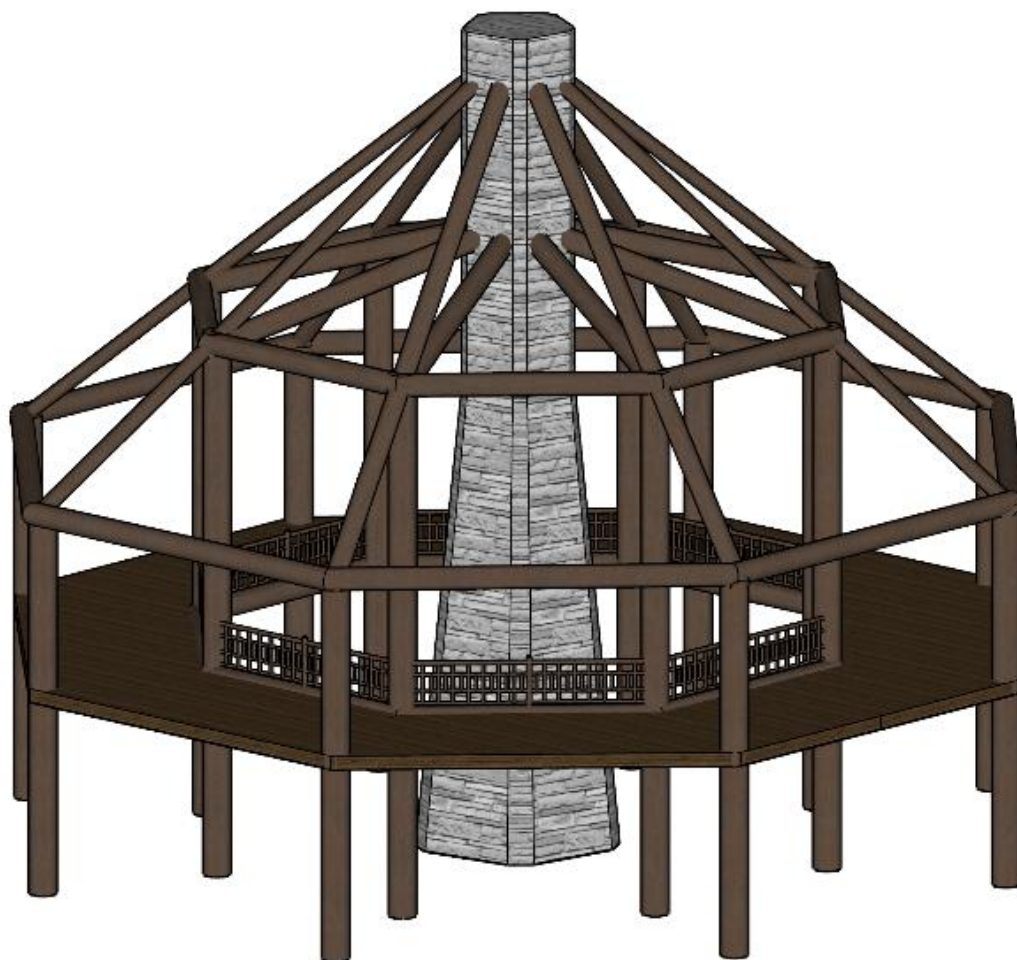
В будівлі передбачені міжповерхові перекриття з бруса аналогічного до стінного перерізом в 22 сантиметри з кроком в 90 сантиметрів. До бічних граней балок прибито черепні бруски перерізом в 5 сантиметрів, що закріплюється накатом, виготовлений з дошки. Поверх укладено звуко- та теплоізоляційний шар скловати в 12 міліметрів, що завершується настилом з дощок в два шари та підлоговим покриттям. Задля запобігання прогинання балок перекриття під вагою поверхів, їх стесано в профіль з невеликим підйомом до середини.

6.4. Каркас головного лобі готелю

Конструкція восьмикутного лобі є подібною до конструкції традиційної гуцульської колиби, що представляє собою восьмикутну споруду з призматичним дахом, сперту на високий несучий центральний димар що зветься бовдуром. Дана конструктивна схема є аналогічною до несучих конструкцій центрального лобі готелю Timberline Lodge, але має в перерізі восьмикутник замість шестикутника.

Рис. 11: Ізометрична схема каркасу головного лобі, М1:100

Конструкція представляє собою восьмикутний двоярусний каркас з



оглядовою галереєю на рівні другого ярусу, де розташовується готельний бар. Галерея стоїть на шіснадцяти несучих колонах, виготовлених із цільних стовбурів модрина перерізом в 28 сантиметрів, що сходяться нагорі в крокви призматичного восьмигранного даху. Дах підтримується системою із дерев'яних

стрижнів, з одного боку спертих на ряд колон а з іншого закріплених на димарі п'ятикутного каміну на вмурованому в його стіни дерев'яному хомуті.

6.5. Покрівля та дах

Дах будівлі забезпечений горищним простором вздовж усього другого поверху за винятком центрального лобі; це зроблено для забезпечення додаткової повітряної камери над житловими номерами, що посилюватиме енергоефективність будівлі, перешкоджаючи тепловтратам взимку та перегріву в теплі місяці. Водночас, в центральному лобі від перекриття було вирішено відмовитися для посилення візуальної привабливості зали та архітектурної виразності приміщення, що її підвищать видимі з першого рівня злами складного даху.

Пиріг дахового перекриття ззовні досередини:

- Гонтова покрівля з модрини - 20 мм (водовідштовхувальний та декоративний шар)
- Обрешітка: контробрешітка - 30 × 50 мм + решетування (дошка 20–25 мм)
(забезпечує вентиляційний зазор і кріплення покрівлі).
- Підпокрівельна супердифузійна мембрана - 1 мм (захищає утеплювач від конденсату та вологи, випускає пар із середини)
- Утеплювач (мінеральна вата між кроквами) - 200 мм (Теплоізоляція, шумоізоляція, пожежобезпечність).
- Паропроникна мембрана (внутрішня вітрозахисна/захист утеплювача ззовні) - ~1 мм (додатково запобігає вивітрюванню тепла, пропускає пару назовні, не випускає вологу).
- Дерев'яна вагонка (внутрішнє облицювання) -20 мм.

Зона горища долучена до системи вентиляції, що сприяє ефективнішому утепленню через запобігання утворення конденсату. У центральному холі, де

горище відсутнє, утеплення проведено між кроквами даху та крито гідроізоляційною плівкою для захисту від надмірної вологи пари.

6.6. Підлога

Підлога холу першого поверху виконується із місцевого рожевого карпатського мармуру в місцях постійного трафіку та щитового паркету з горіху на місці інтимнішої диванної групи навколо каміну задля її візуального виділення. В місцях загального перебування як ото готельний ресторан, музей лемківської культури та коворкінг підлога може бути виготовленою з наливного террацо, мармуру та шліфованої керамічної плитки. В номерних приміщеннях підлогу може бути викладено дерев'яним паркетом із сосни.

6.7. Вікна та двері

В проєкті замість традиційніших дерев'яних вікон з дрібним склінням було надано перевагу вікнам з алюмінію. Подібне рішення дозволяє збільшувати площі цільного полотна скла, що водночас надає гостям безперешкодний огляд на гірську панораму та осучаснює фасад будівлі, позбавляючи зовнішнього вигляду будівлі анахронічності. Металеві рами вікон можливо затонувати в оливковий зелений колір, оскільки таке поєднання перегукується з частою присутністю зелених акцентів в гонтовій архітектурі США та всюдисущістю зеленого кольору ви природньому оточені споруди.

Дверні групи входів в будівлю відповідають вікнам, виготовлені з алюмінію та мати рами, затоновані в оливковий зелений колір. Інтер'єрні двері виготовлені з масиву сосни.

6.8. Декоративні елементи

Через небажання надати будівлі занадто традиційного та анахронічного зовнішнього вигляду було використано впізнавані історичні форми та об'єми з

опусканням орнаментів, що часто їх супроводжували. На відміну від численних сецесійних місцевих шале, будівля позбавлена надмірного фасадного декору з різьбленої деревини, що імітує ліпнину стилю ар нуво чи обмежується простими геометричними та природніми орнаментами. Натомість, як у випадку зі спорудами американського гонтового стилю, основним декоративним елементом виступає природній візерунок гонтових лусок з модрина, що покриває будівлю від гребня дахового покриття до землі. Осучаснено історичний стиль було і завдяки використанню прямокутних та круглих алюмінієвих вікон на заміну орнаментованим дерев'яним вікнам складних форм з дрібним склінням. Зрештою, сама форма споруди, подібна до схилу, котрими та оточена, виступає її характерною рисою та ефективно вписує її в навколишній гірський силует.

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

7.1. Теплогазопостачання і вентиляція

Значною перевагою дерев'яного бруса в якості будівельного матеріалу є його природня вентиляваність. Зовнішнє повітря надходить через пори в торцях колод стін, замінюючи внутрішнє, і таким чином його очищуючи. Приміщення з підвищеним рівнем вологи, як ото ванні кімнати та кухня, водночас, вимагають додаткових заходів для підтримання оптимального інтер'єрного рівня вологости повітря в 60%, що передбачає їх обладнання додатковою вентиляційною системою. В даному проєкті вентиляцію було влаштовано природним чином, завдяки системі вертикальних каналів від вентиляваної кімнати, що виходять під гребенем даху у вигляді димаря та витягують повітря з приміщення. Повітрообмін будівлі відбувається за рахунок перепадів температури зовнішнього та внутрішнього повітря. Перевагою даного типу вентиляції є невисокі монтувальні та експлуатаційні витрати.

7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення

Будівлю готелю обладнано водопостачанням із приватної свердловини із додатковою фільтрацією води, що нагрівається бойлером. Система каналізації передбачає розділення сантехнічних номерних стоків та стоків кухонного блоку,

що обладнані додатковими жируловлювачами. Будівлю обладнано окремим водопроводом для пожежогасіння із виходом пожежних кранів в коридорах кожного поверху у пожежних шафках згідно з нормами ДБН. Труби споживацького водопроводу виготовлено з пластику, протипожежного – з металу.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

В разі виникнення пожежі, пересування автомобілю пожежників територією приготельної ділянки передбачено мощеною доріжкою навколо будівлі, що дублюється як пішохідна. Відстань від фасаду готелю до початку проїзду для автомобілів становить 6 метрів при належній ширині проїзду для спецтранспорту в 4,5 метра.

Задля нівелювання горючих властивостей будівельного матеріалу та запобіганню гниття, клеєний брус, застосований в будівлі, було просочено антипіренною сумішшю та антисептиком для деревини.

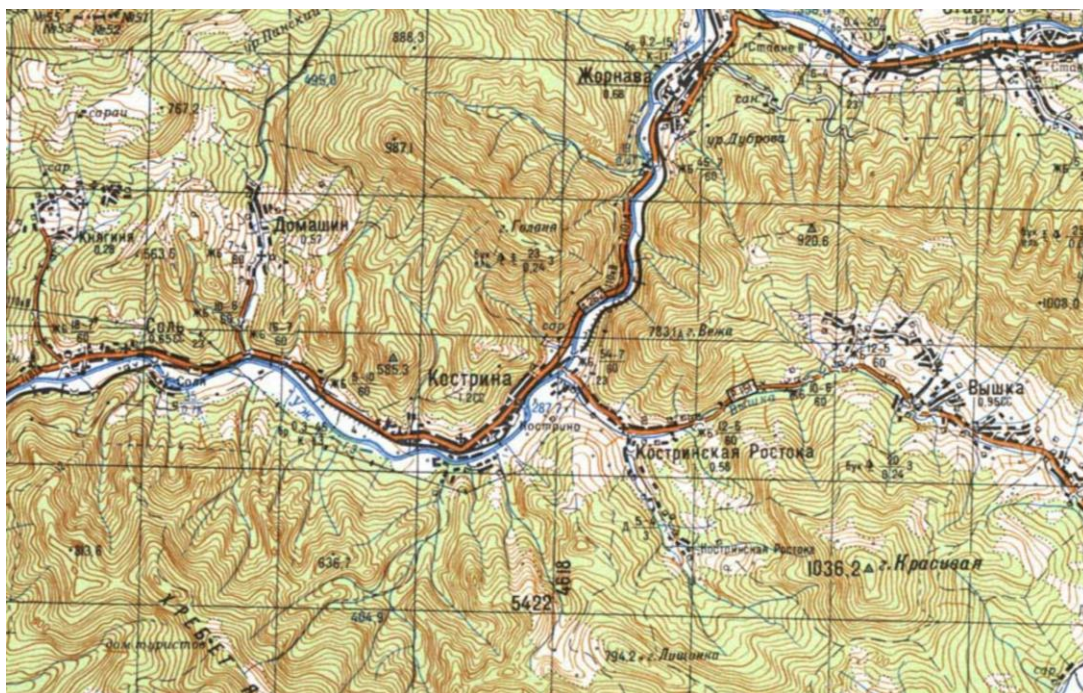
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Топографічна карта України [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://uk-ua.topographic-map.com/map>
2. Shingle style architecture: [Електронний ресурс] // Вікіпедія – вільна енциклопедія. – Режим доступу: https://en.wikipedia.org/wiki/Shingle_style_architecture
3. Portfolio [Електронний ресурс] // Kligerman Architecture Design PC. Режим доступу: <https://kligermanad.com/portfolio>
4. Portfolio // Shope Reno Wharton. Режим доступу: <https://shoperenowharton.com/work/>
5. Гірський притулок: [Електронний ресурс] // Вікіпедія – вільна енциклопедія. – Режим доступу: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%96%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%BA
6. Timberline Lodge: [Електронний ресурс] // Вікіпедія – вільна енциклопедія. – Режим доступу: https://en.wikipedia.org/wiki/Timberline_Lodge
7. Shingle Style at the Shore: [Електронний ресурс] // Architectural Digest. – Режим доступу: <https://www.architecturaldigest.com/gallery/wharton-slideshow-052005>
8. Дерев'яні перекриття [Електронний ресурс] // Буд-інфо. Режим доступу: <https://bud-info.net.ua/budivnytstvo/perekryttya/derevyani-perekryttya/>
9. Утеплення даху мансарди: [Електронний ресурс] // Roofmastak. – Режим доступу: <https://roofmastak.com.ua/warming-thermal-insulation/yak-zrobiti-uteplennya-dahu-mansardi-pokrokovaya-instrukciya.html>
10. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будівлі та споруди
11. ДБН В.2.2-20:2008 "Готелі"
12. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд

13. ДБН В.2.2-25:2009 Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)
14. ДБН В.2.3-5:2018 Вулиці та дороги населених пунктів
15. ДБН В.2.5-23:2010 Інженерне обладнання будинків та споруд.
16. ДБН В.2.5-64:2012 Внутрішній водопровід та каналізація.

ДОДАТКИ:

Додаток 1: Містобудівне рішення



Топографічна мапа с. Кострина М1:100000 [1]



Рис. 6.1: лемківська церква Святої Покрови в 2,5км на захід від ділянки

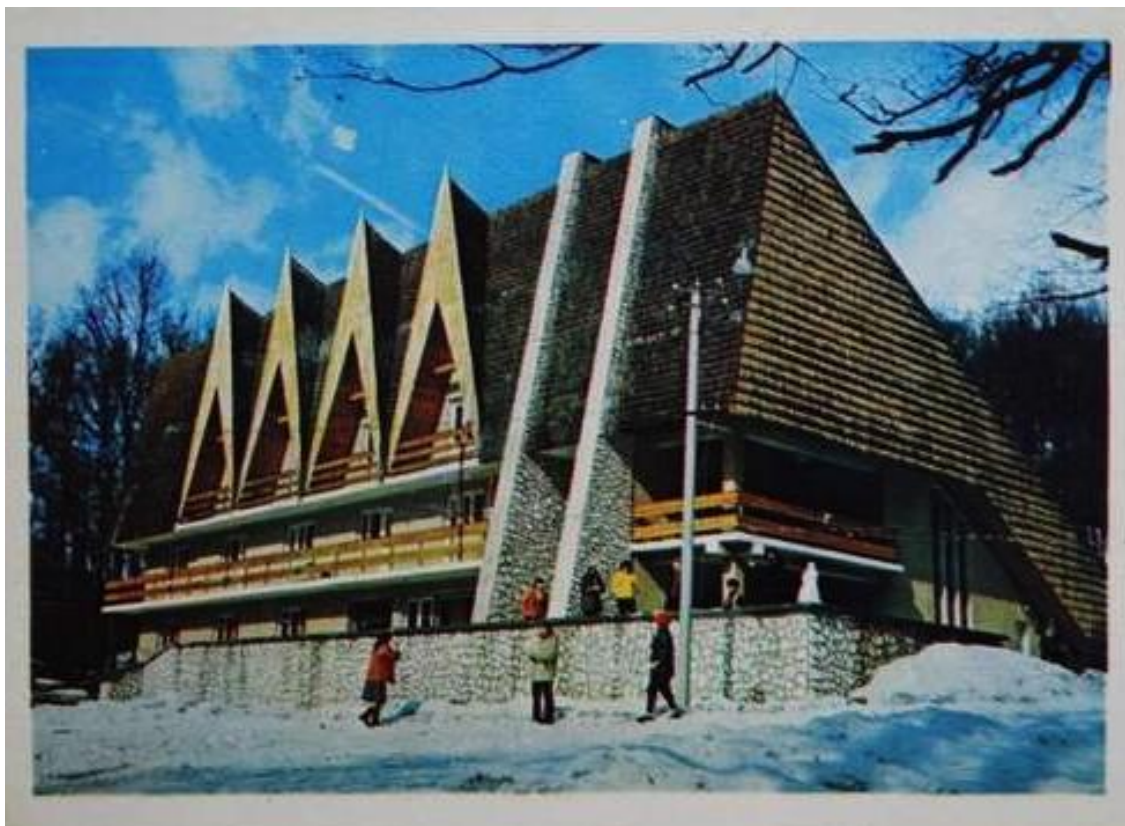


Рис.6.2: Туристична база «Дубовий гай» в 500м на схід від ділянки



Рис.7.2 та 7.4: Ділянка з видом на південний схід в різні пори року

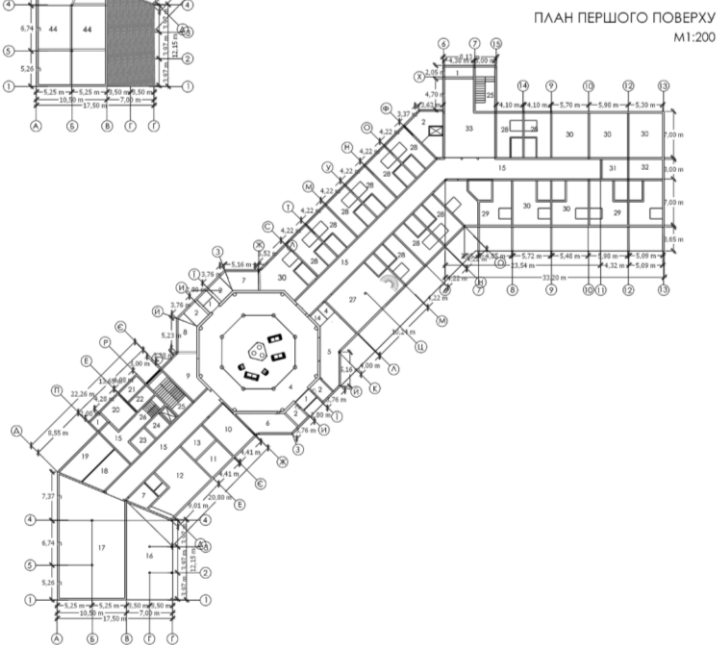
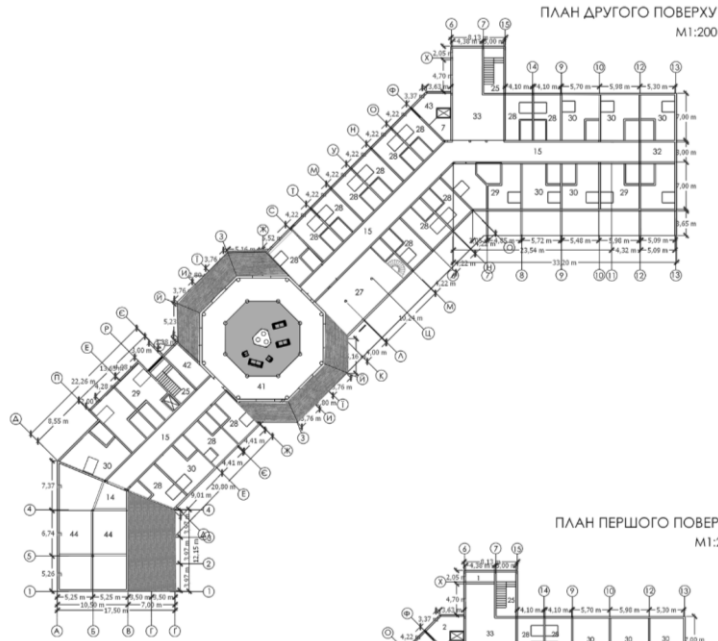


Рис.7.1 та 7.3: Ділянка з видом на північні захід та схід

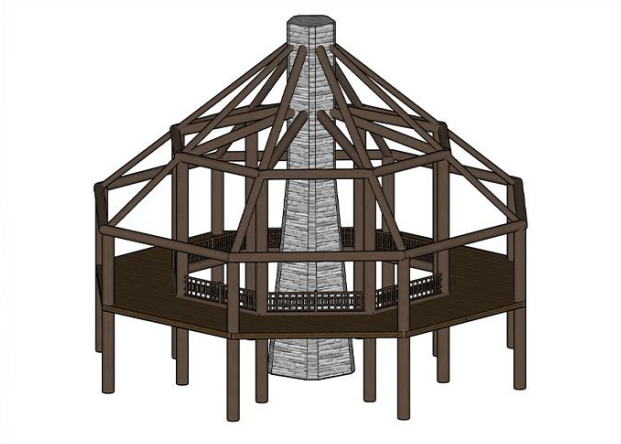


Рис.7.5: Ставок на заході ділянки

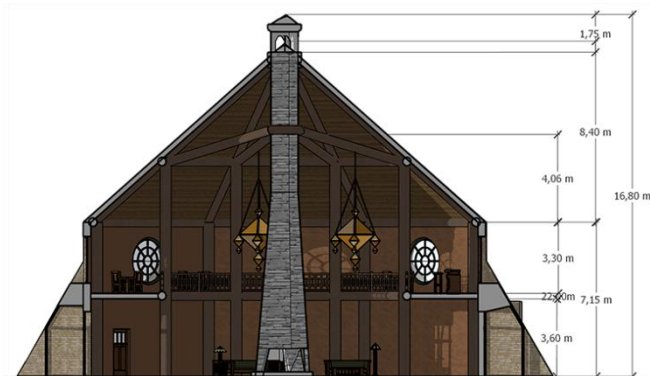
Плани поверхів



Фасадні та конструктивні рішення



ІЗОМЕТРИЯ КАРКАСУ
ЦЕНТРАЛЬНОГО ЛОБІ
М1:200



ПОПЕРЕЧНИЙ РОЗРІЗ
ЦЕНТРАЛЬНОГО ЛОБІ
М1:200

Візуалізація об'єкту



Візуалізація об'єкту



