

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Готель у м. Одесі

Кравець Аміна Андріївна

Київ 2025

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

МІСТОБУДУВАННЯ

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек
“18 “ червня 2025 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Готель у м. Одесі

(назва)

Виконала Кравець Аміна Андріївна
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування

(Спеціальність)

«Архітектура та містобудування»

(Освітня програма)

Групи АРХ-21-1Б

Керівники: ст. викл. Іносова Т. Ю., доц. Лисюк Г. Г.

(прізвище, ініціали)

(науковий ступінь, вчене звання)

Ідентичність підтверджую

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний
 Випускова кафедра: Містобудування
 Освітній ступінь: Бакалавр
 Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування
 Освітня програма: Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ
 Декан архітектурного факультету

„___” _____ 2025 року

**З А В Д А Н Н Я
 ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
 ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Кравець Аміна Андріївна

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

1. Тема роботи

Готель у м. Одесі

затверджена наказом ректора КНУБА № 87/19/25 від « 24 » 04 2025 року

2. Керівники

Іносова Тетяна Юріївна Лисюк Геннадій Григорович

(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 20.06.2025 р.

4. Зміст пояснювальної записки:

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;

Список використаних джерел;

Додатки

5. Графічний матеріал за розділами:

Р. 1. Ситуаційний план, топооснова ділянки

Р. 2. Ілюстрації аналогів

Р. 3. Ситуаційний план М 1:2000, генеральний план М 1:500, перспективне зображення ділянки з об'єктом проектування в

містобудівному контексті з висоти пташиного польоту

Р. 4. Плани поверхів М 1:200, фасади М 1:200, повздовжній та поперечний розрізи М 1:200, перспективне зображення будівлі з точки зору людини

Р. 5. Плани підлоги і стелі М 1:100, розгортки стін М 1:100, перспективне зображення інтер'єру характерного приміщення з точки зору людини

Р. 6. Конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25

6. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	24.02.2025
Розділ 2.	06.03.2025
Розділ 3.	03.04.2025
Розділ 4.	08.05.2025
Розділ 5.	29.05.2025
Розділи 6-8.	02.06.2025
Остаточне оформлення роботи	05.06.2025
Направлення роботи для перевірки на плагіат	09.06.2025
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	18.06.2025
Направлення роботи на рецензування	19.06.2025
Передача матеріалів роботи на кафедру	20.06.2025
Захист роботи	23.06.2025

7. Консультанти розділів кваліфікаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5			
6			
7			
8			

8. Дата видачі завдання 17.02.2025 р.

Зав. кафедри

(підпис)

Шебек Н.М.

(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис)

Іносова Т. Ю.

(прізвище та ініціали)

Здобувач

(підпис)

Кравець А. А.

(прізвище та ініціали)

РЕЗЮМЕ (SUMMARY)		Кравець А. А. / Kravets A. A. (ПІБ здобувача українською та англійською)	
ЗВО	Київський національний університет будівництва і архітектури		
<i>Тема (українською та англійською)</i>	Готель у м. Одесі Hotel in Odessa		
<i>Освітній ступінь</i>	Бакалавр		
<i>Факультет</i>	Архітектурний		
<i>Випускова кафедра</i>	Містобудування		
<i>Спеціальність</i>	191 «Архітектура та містобудування»		
<i>Освітня програма</i>	Архітектура та містобудування		
<i>Керівники</i>	Доц. Лисюк Геннадій Григорович, ст. викл., Іносова Тетяна Юріївна		
<i>Обсяг роботи:</i>	<i>пояснювальна записка, с.</i>	<i>розділів</i>	<i>креслень формату А1</i>
	81	8	6
<i>Розділ 1. Завдання на проектування</i>	Проект готелю передбачає створення сучасного готелю в Одесі з широким спектром послуг, що забезпечить комфорт, естетику та робочі місця.		
<i>Розділ 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду</i>	Проаналізовано сучасні підходи до проектування культурно-видовищних закладів на основі українського та європейського досвіду.		
<i>Розділ 3 Містобудівне обґрунтування</i>	Проект готелю розташований в курортній зоні Аркадії — районі з розвинутою інфраструктурою, пляжами та культурними об'єктами. Генплан передбачає зонування території на вхідну, господарську, рекреаційну частини, паркінг і дитячий майданчик.		
<i>Розділ 4. Архітектурно-планувальне рішення</i>	Проект готельного комплексу в Аркадії (Одеса) передбачає каскадну будівлю. Функціональне зонування включає житлову, громадську, адміністративну частини, укриття, коворкінг, ресторан і простори для відпочинку.		
<i>Розділ 5. Дизайн інтер'єру</i>	Основний зал зонований на обідню частину, бар, лаунж, музичний куточок із роєм, що гармонійно поєднані завдяки відкритому плануванню, природним матеріалам, м'якому освітленню й ергономічному меблюванню.		
<i>Розділ 6. Конструктивне рішення</i>	У якості основної конструктивної системи обрано каркасно-стінову схему, яка поєднує вертикальні колони прямокутного перерізу з несучими цегляними стінами. Монолітний стрічковий фундамент. Стіни цегляні.		
<i>Розділ 7. Інженерне обладнання</i>	Передбачено застосування сучасних систем вентиляції, теплопостачання, водопостачання та водовідведення.		
<i>Розділ 8. Охорона праці та навколишнього середовища</i>	Будівля запроектована з можливістю здійснення максимально екологічної експлуатації, передбачено встановлення сонячних панелей як альтернативного джерела енергії, система збору дощової води, ефективно ресурсозбереження.		
<i>Висновки по роботі:</i>	Готель спроектовано відповідно до чинних норм і законодавства. Раціональне розміщення на ділянці, грамотне зонування, а також вдало підібрані фасадні та конструктивні рішення забезпечили створення комфортного й естетично привабливого об'єкта.		
Ключові слова: громадська будівля, готель, архітектура.			
Keywords: public building, hotel, architecture			

Здобувач: _____ /Кравець А. А./
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник: _____ /Іносова Т. Ю./
(підпис) (прізвище та ініціали)

“ ___ ” _____ 2025

ЗМІСТ

1. Завдання на проектування.....	8
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду.....	16
2.1. HAY Boutique Hotel and SPA by Edem Family/ YOD Group.....	16
2.2. Sport Hotel Bovec/SoNo Arhitekti.....	21
2.3. 600 Church Street Building /Wood Marsh.....	25
2.4. Somnus Hotel & Spa/арк.....	30
2.5. Richmond Hotel Premier Kyoto-shijo/Takenaka Corporation.....	35
3. Містобудівне обґрунтування.....	40
3.1. Історична довідка по території забудови.....	40
3.2. Містобудівна ситуація.....	43
3.2.1. Аналіз прилеглої до ділянки території.....	44
3.3. Опис генерального плану.....	45
3.3.1. Функціональне зонування території.....	45
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту.....	47
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	48
4. Архітектурно-планувальне рішення.....	49
4.1. Художня концепція будівлі.....	49
4.2. Функціональне зонування будівлі.....	50
4.3. Техніко-економічні показники будівлі.....	53
5. Дизайн інтер'єру.....	54
5.1. Особливості розгортання функціональних процесів.....	55
5.2. Об'ємно просторові властивості архітектурної форми.....	57
5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення.....	58
5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою.....	59
5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації.....	60
5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення.....	61
5.7. Способи досягнення ергономічної відповідальності.....	62

6. Конструктивне рішення.....	64
6.1.Фундаменти.....	64
6.2.Стіни та перегородки.....	65
6.3.Перекриття.....	66
6.4.Покрівля та дах.....	66
6.5.Підлога.....	66
6.6.Вікна та двері.....	67
6.7.Декоративні елементи.....	67
7. Інженерне обладнання.....	68
7.1.Теплогазопостачання і вентиляція.....	68
7.2.Водопостачання, водовідведення і опалення.....	68
8. Охорона праці та навколишнього середовища.....	70
8.1.Ресурсозбереження і використання альтернативних джерел енергії...70	
8.2.Шляхи руху пожежної машини.....	71
8.3.Евакуація з усіх приміщень.....	71
Список використаних джерел.....	72
Додатки.....	74
• Усі креслення проекту.....	74
• Довідка про перевірку роботи на плагіат.....	81

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЕКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні кафедри

містобудування

зав. каф., д. арх., професор

Шебек Н. М.

Метою проєкту є створення сучасного готельного комплексу в курортному центрі Одеси, який забезпечить високий рівень комфорту, функціональності та безпеки для різних груп відвідувачів — туристів, переселенців, бізнес-гостей. Архітектурна концепція передбачає гармонійну інтеграцію будівлі в існуюче міське середовище з урахуванням кліматичних, культурних та ландшафтних особливостей регіону.

При проєктуванні необхідно керуватися чинними будівельними нормами та стандартами (ДБН), що регламентують інсоляцію, протипожежну безпеку, енергоефективність та ергономіку простору. Особливу увагу слід приділити інтеграції будівлі в міське середовище, гармонійному поєднанню архітектурних рішень із локальним контекстом та використанню екологічно раціональних технологій. Важливим аспектом є врахування територіального оточення готелю, яке включає житлові комплекси, приватну забудову та тенісний клуб, що вимагає ретельного підходу до просторової організації та ландшафтного впорядкування.

1. Вихідні матеріали

ДБН Б.2.2-12:2019 Планування та забудова територій

ДБН В.2.3-5:2018. Вулиці та дороги населених пунктів

ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди

ДБН В.1.1-7:2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва

ДБН В.2:2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд

ДБН В.2.2 13 2003 Спортивні та фізкультурно-оздоровчі споруди

ДБН В.2.3-15:2007 Споруди транспорту. Автостоянки і гаражі для легкових

автомобілів.

2. Ситуаційний план (рис.1.1)
3. Топооснова ділянки (рис.1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

Найменування приміщень	Площа	Кількість
Вестибюль		
Тамбур	9,96	1
Вестибюль з зоною відпочинку відвідувачів та бюро прийому та реєстрації	270,04	1
Зимовий сад	253,25	1
Гардероб	18,44	1
Приміщення охорони	21,20	1
Кімната консьєржа	31,34	1
Кімната чергового адміністратора	21,19	1
Рецепція	19,8	1
Камера схову	31,34	1
Всього	723,07	
Гостьовий блок		
Стандартний номер на 1 людину	21,74	20
Стандартний номер на 2 людини	22,13	50
Люкс	49,12	2
Преміум люкс	54,98	2
Апартаменти	38,47	3
Номер для гостей з обмеж. можливостями	20,47	9
Всього	2049,14	86
Ресторани		
Обідня зала	186,82	1
Бар	9,14	1

Вестибюль		1
Кухня		
Гарячий цех	17,55	1
Холодний цех	20,65	1
Мийна столового посуду	17,28	1
Мийна кухонного посуду	7,23	1
Овочевий цех	17,64	1
Доготівельний цех	15,61	1
Складські приміщення		
Комора сухих продуктів	5,61	1
Комора винних виробів	6,13	
Завантажувальна		1
Холодильна камера	11,51	1
Холодильна камера	8,19	1
Комора інвентарю	9,79	1
Сервізна	10,57	
Службові приміщення		
Роздягальня для персоналу	14,11	2
Санвузли і душові	2,26	2
Кімната відпочинку	5,77	1
	Всього	365,86
Фізкультурно-оздоровчі приміщення		
Тренажерний зал	76,68	1
Зал фітнесу	31,34	1
	Всього	108,02
Культурно-освітні приміщення		
Коворкінг	278,04	
Бібліотека	222,139	

	500,179	
Розважальні спільні приміщення		
Дитяча кімната	43,09	1
Кімната для батьків	31,34	1
Ігрова кімната	31,34	1
Спільний простір	33,02	5
Спільна тераса 3 пов.	88,26	1
Спільна тераса 4 пов.	88,39	1
Спільна тераса 5 пов.	119,85	1
Всього	435,29	
Приміщення адміністративно-управлінського апарату		
Кабінети директора	14,39	1
Заступника директора	15	1
Приймальня	13,69	1
Кабінет головного інженера	14,53	1
Кімната завгоспа	14,98	1
Архів	18,70	1
Бухгалтерія, у тому числі:		
а) робочі приміщення;	20,35	1
б) каса	9,44	1
Планово-виробничий відділ	20,29	1
Зал зборів	33,87	
Всього	175,24	
Господарсько-виробничі приміщення		
Тамбур	3,63	1
Приміщення чергової ремонтної зміни	27,01	1
Вузол зв'язку, у тому числі:		
Радіовузол	14,24	1

Ремонтна майстерня	27,01	1
Центральна білизняна, у тому числі:		
а) відділення чистої білизни;	33,02	1
б) відділення брудної білизни;	22,94	1
в) приміщення розбирання брудної білизни;	29,80	1
г) майстерня лагодження білизни;	26,07	1
Служба прибирання території, у тому числі:		
Побутові приміщення	26,20	1
Склад прибирального інвентарю	26,20	1
Склад видаткових засобів	26,20	1
Майстерні, у тому числі		
Електротехнічна	17,66	1
Сантехнічна	11,11	1
Слюсарна	27,01	1
КВП і А	27,01	1
Столярна	15,53	1
Малярна	15,53	1
Складські приміщення, у тому числі:		1
а) резервний склад білизни	26,30	1
б) склад драпірувань	27,01	1
в) матеріально- технічні склади	27,01	1
г) склад видаткових матеріалів	27,01	1
д) склад меблів	31,34	1
Побутові приміщення	26,20	1
Вбиральня персоналу	26,20	1
Пральня	18,44	1
Санвузол жіночий	14,43	5
Санвузол чоловічий	14,43	5

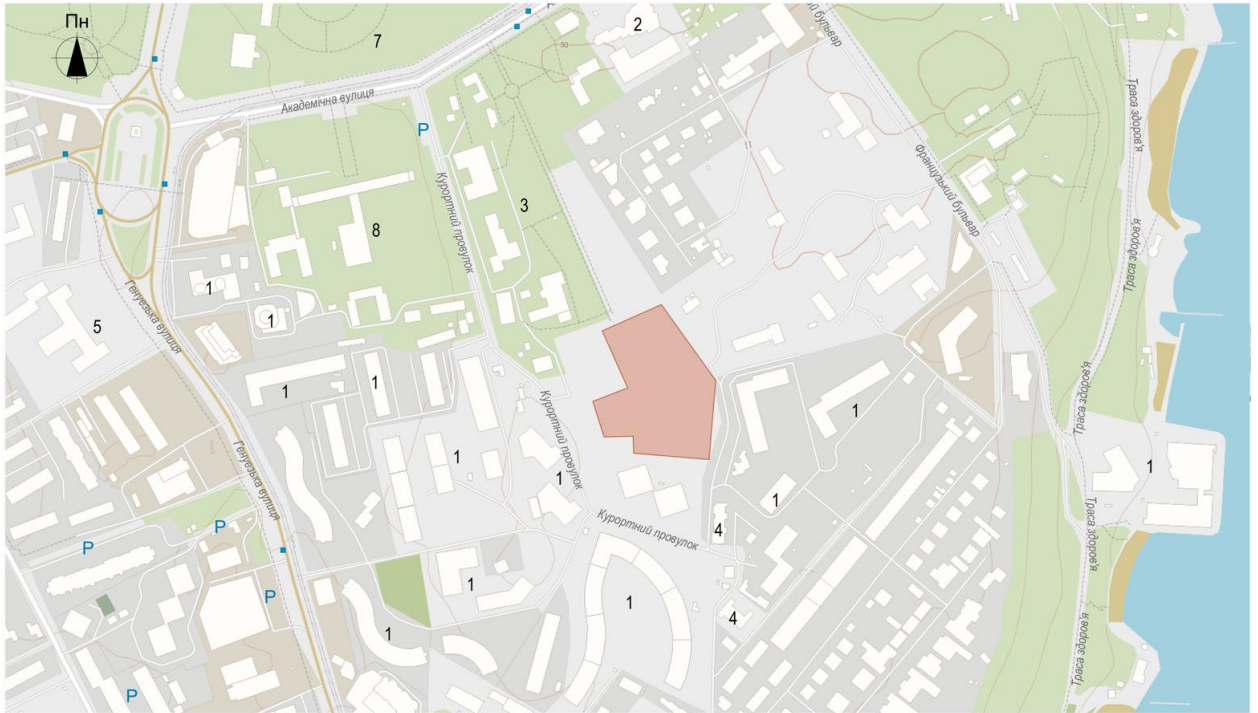
Універсальна кабіна	5,36	5
Комора на поверхах	22,94	6
Складські приміщення на поверхах	31,34	4
Всього	1016,15	
Сховище		
Укриття	186,83	1
Склад продуктів	18,44	1
Вестибюль	26,88	1
Всього	232,15	
Загальна площа приміщень	5 605,09	

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
- ситуаційний план М 1:2000
- генеральний план М 1:500;
- плани поверхів М 1:200;
- фасади М 1:200;
- повздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
- перспективне зображення будівлі;
- конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
- інтер'єр одного приміщення:
- розгортки стін М 1:100;
- план підлоги з розстановкою обладнання М 1:100;
- план стелі з розстановкою світильників М 1:100;
- перспектива;
- Презентація дипломного проекту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Здобувач: _____
(підпис)
Керівник: _____
(підпис)

Кравець А. А.
(прізвище та ініціали)
Іносова Т. Ю.
(прізвище та ініціали)



Ситуаційний план М 1:2000

Умовні позначення ситуаційного плану:

- Проектна ділянка
- Існуюча забудова
- Вулиця
- Зупинка громадського транспорту
- P Парковка
- Головна вулиця
- Піщаний пляж
- Зелень загального користування

Експлікація ситуаційного плану:

- 1. ЖК
- 2. Школа
- 3. Міжрейсова база моряків
- 4. Медичний центр
- 5. Інститут
- 6. Український науковий центр екології моря
- 7. Санаторій "Одеса"
- 8. Санаторій "Салют"
- 9. Міжрейсова база моряків
- 10. Медичний центр
- 11. Інститут

Рис 1.1 Ситуаційний план [1]

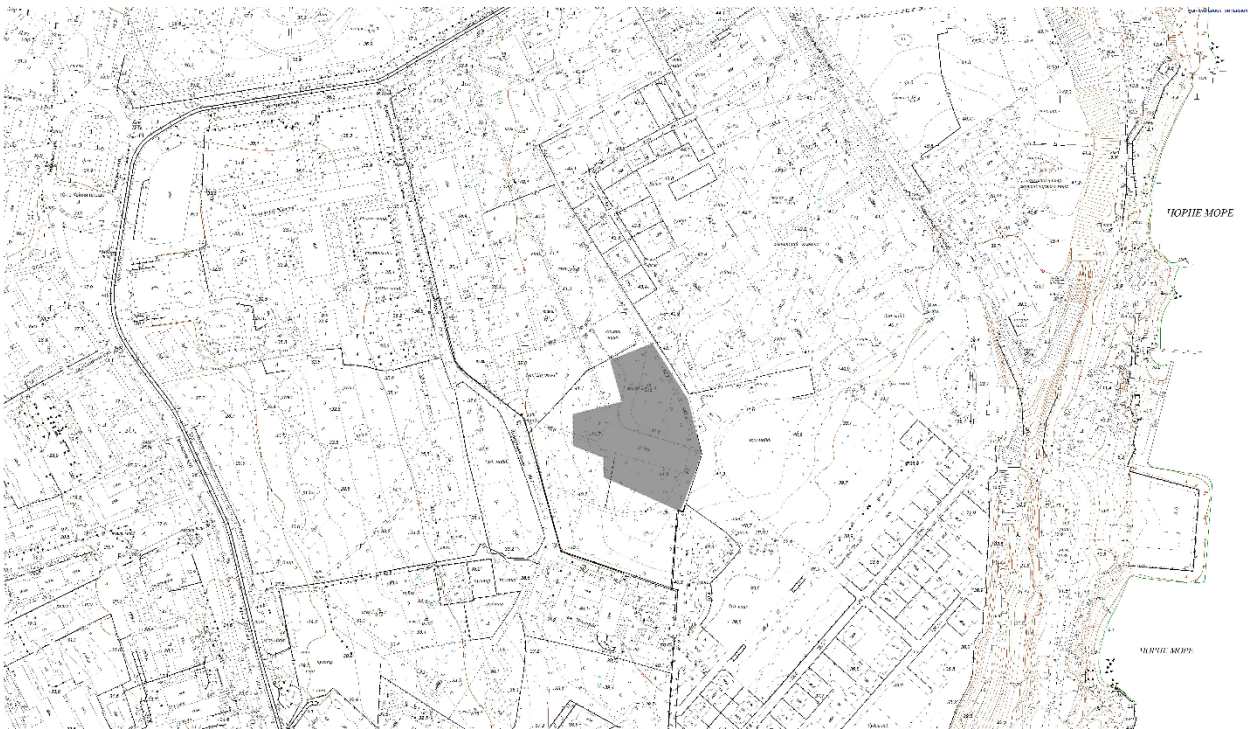


Рис 1.2.Топооснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

2.1. HAY Boutique Hotel and SPA by Edem Family



Рис. 2.1. Загальний вигляд будівлі [2]

Основні дані про об'єкт:

- **Місцезнаходження:** Буковель, Україна
- **Архітектори:** YOD Group
- **Площа:** 5500 м²
- **Рік будівництва:** 2022 рік
- **Опис будівлі:**

HAY Boutique Hotel and SPA by Edem Family в самому центрі Буковеля демонструє гармонійне поєднання сучасної архітектури з природним ландшафтом Карпат. Його концепція виросла із глибокого переосмислення карпатської автентики та особливостей місцевої флори, що відбулося відображення в назві, дизайні та матеріалах (рис 2.1)



Рис. 2.2. Види на тераси готелю [2]

Особливо вражає інтеграція будівлі в природне середовище: каскадні озеленені тераси з місцевими рослинами, що імітують природний рельєф, створюють готельну частину ландшафту. Крім того, кожен номер відкриває панорамні види на гори, що підсилює зв'язок із природою. (рис. 2.2).





Рис. 2.3. Вид на ресторан готелю [2]

Дизайн інтер'єрів також натхненний традиційними ремеслами, але поданий у сучасній інтерпретації. Наприклад, масивні дубові столи на чавунних основах у формі ковадла, пресоване сиво у світильниках, металеві деталі у вигляді кованих цвяхів і скоб – усе це створює атмосферу, що погіршила ситуацію та сучасний стиль (рис 2.3)





Рис. 2.4. Номер готелю [2]

Окремо слід виділити унікальний басейн на шостому поверсі: його частина виходить на відкритий простір, а скляна торцева стіна дозволяє милуватися краєвидом просто з води. Родзинкою є ілюмінатори в дні басейну, що виходять в коридор нижньої поверхні, створюючи цікаву гру світла та простору (рис. 2.5).





Рис. 2.5. Басейн [2]

Проект HAY Boutique Hotel and SPA є прикладом вдумливого підходу до інтеграції сучасної архітектури в природний контекст Карпат. Ретельно продумане зонування, використання локальних матеріалів та мотивів карпатської автентики, озеленені тераси й панорамні види підкреслюють гармонію з навколишнім середовищем. Сучасна інтерпретація традиційних ремесел в інтер'єрі, а також інноваційні архітектурні рішення, такі як басейн із відкритим краєвидом, створюють унікальний простір, орієнтований на комфорт, естетику та зв'язок із природою.

2.2. Sport Hotel Bovec



Рис. 2.6. Загальний вигляд будівлі [3]

Основні дані про об'єкт:

- **Місцезнаходження:** Бовец, Словенія
- **Архітектори:** SoNo Arhitekti
- **Площа:** 2491 м²
- **Рік будівництва:** 2020 рік
- **Опис будівлі:**

Спортивний готель у місті Бовец, спроектований SoNo arhitekti, органічно інтегрується в унікальний природний контекст – між альпійськими вершинами та річками Соча й Корітниця (рис. 2.6). Ключовими чинниками, що сформували архітектурну концепцію, стали видові характеристики місцевості та особливості ділянки (рис. 2.7).



Рис. 2.7. Будівля в навколишньому середовищі [3]

Будівля складається з двох витягнутих прямокутних об'ємів, що розташовані вздовж східної та західної меж території. У місці їхнього перетину утворюється просторий вхідний вестибюль, який є композиційним та функціональним акцентом готелю (рис. 2.8). Його масштабність підкреслюється висотою, що проходить через усі чотири надземні рівні.



Рис. 2.8. Загальний вигляд будівлі [3]

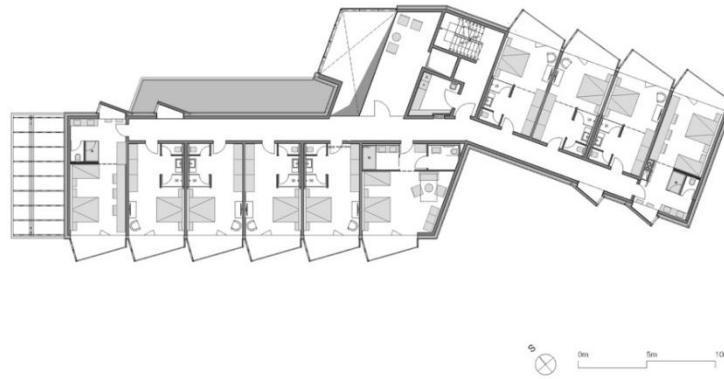


Рис. 2.9. План 1-го поверху [3]

Готель має п'ять поверхів і налічує 20 номерів, рівномірно розташованих на першому та другому рівнях (по 10 на кожному). Номери спроектовані з урахуванням найкращих краєвидів – кожен має власний балкон, орієнтований на мальовничі альпійські схили (рис. 2.9). Третій поверх зайнятий зоною фітнесу та СПА з виходом на відкриту терасу, що забезпечує гостям додатковий комфорт і можливість милуватися природою.



Рис. 2.10. Інтер'єр номеру готелю [3]

Архітектурний образ готелю поєднує сучасні тенденції з локальними традиціями. Перший рівень виконаний у вигляді темно-сірого масивного постаменту з фактурним оздобленням, що створює відчуття надійності. Верхні три поверхи оздоблені вертикальними дерев'яними планками світлого відтінку, що гармоніюють із природним середовищем. Динаміку фасаду підкреслює нерегулярний двосхилий дах, який додає будівлі виразності. Велика площа скління не лише формує сучасний вигляд, а й забезпечує ефект відображення ландшафту, що ще більше інтегрує об'єкт у середовище (рис. 2.11).

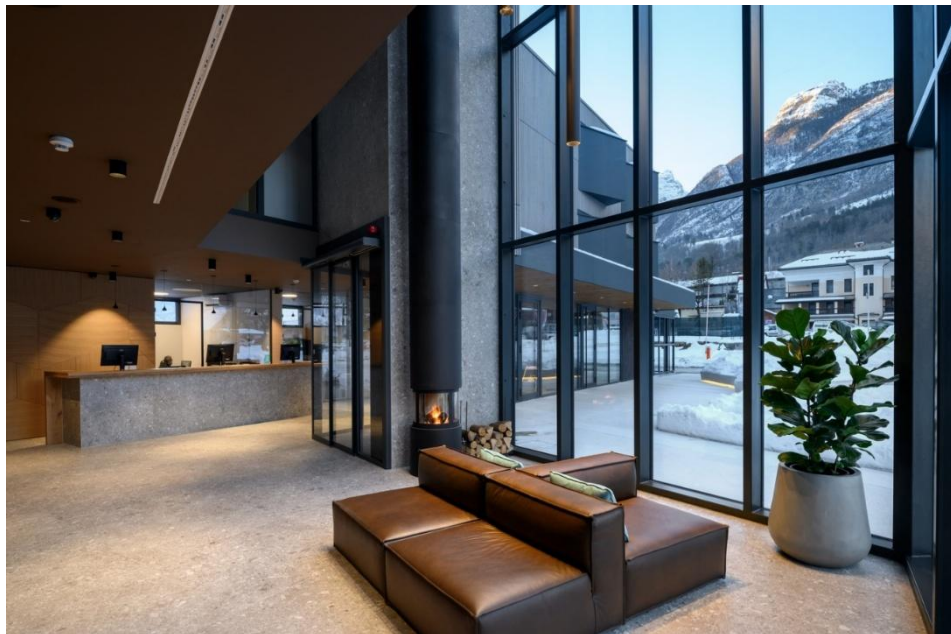


Рис. 2.11. Вестибюль першого поверху [3]

Проект спортивного готелю в місті Бовец демонструє вдале поєднання сучасної архітектури з природним і культурним контекстом місцевості. Композиційна структура будівлі враховує особливості рельєфу та панорамні види, забезпечуючи максимальну інтеграцію в навколишній ландшафт. Використання локальних матеріалів, чітке зонування та архітектурні рішення, спрямовані на комфорт гостей, підкреслюють продуманий і гармонійний підхід до проектування.

2.3. 600 Church Street Building



Рис. 2.13. Загальний вигляд будівлі [4]

Основні дані про об'єкт:

- **Місцезнаходження:** Австралія
- **Архітектори:** Wood Marsh
- **Рік будівництва:** 2021 рік
- **Опис будівлі:**

Описана архітекторами, будівля на Черч-стріт створює яскравий контраст із грубованою індустріальною естетикою району Креморн. Як прогресивний комерційний об'єкт, вона впевнено закріплює свою кутову ділянку, виростаючи у вигляді монолітної скляної структури з кристалічними гранями. Фасад, сформований як багатогранний об'єм, свідомо грає з масштабом, створюючи унікальний візуальний ефект. Його футуристичний вигляд і вибір матеріалів рішуче контрастують із

навколишнім середовищем, підкреслюючи сучасний і відточений характер будівлі на тлі сірого, текстурованого індустріального минулого району (рис. 2.13).



Рис. 2.14. Будівля та навколишнє середовище [4]

На рівні землі форма фасаду змінюється, інтегруючись у сусідню смугу через делікатно промодельовану поверхню. Динамічна палітра кольорових панелей, розташованих у формі гармоніки, підкреслює гострі грані будівлі, водночас відсилаючи до блискучих граней дорогоцінного каменю. Завдяки цій інсталяції денне світло відбивається від фасаду, оживлюючи пішохідний простір та створюючи ефект пасивного освітлення в нічний час (рис. 2.15).

Функціонально будівля складається з комерційних приміщень та простору гостинності на першому рівні, з офісами на верхніх поверхах, які виходять на терасу даху. Завдяки нахилу й зміщенню окремих елементів фасаду, перекриття між поверхнями залишаються прихованими, що змушує сприймати структуру як абстрактний скульптурний об'єкт (рис. 2.16). Вхідна зона акцентується за допомогою піднятого скляного фасаду, який відкриває фон з грубого бетону, а внутрішній простір лобі візуально

розширюється за рахунок використання дзеркальних поверхонь та підвищених на різних рівнях скляних сферичних елементів.



Рис. 2.15. Фасад будівлі [4]

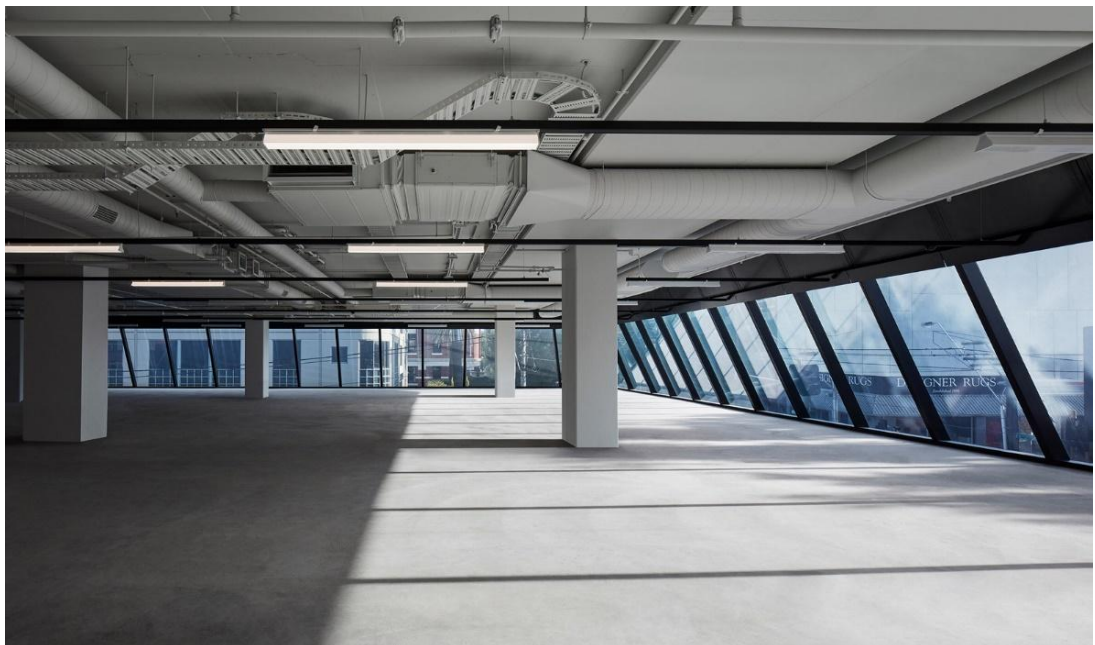


Рис. 2.16. Внутрішній простір будівлі [4]

Особливу увагу в проекті приділено комфорту та сталому розвитку. Передбачено унікальну багаторівневу систему стекерів для велосипедів, а також покращені душові та роздягальні, що сприяє популяризації велосипедного транспорту. Озеленений дах, розроблений TCL, виконує функцію соціального простору, який сприяє взаємодії між співробітниками та забезпечує панорамні види на місто (рис. 2.17).



Рис. 2.17. Дах будівлі [4]

Градiєнтне забарвлення фасаду додає динамічності будівлі. Грані скла світлішають, відображаючи перехід від індустріальної основи до легкого, майже ефемерного верхнього рівня. На висоті, що відповідає навколишній забудові, формується інтерстиціальний простір із балконами для орендарів четвертої поверхні (рис. 2.18).

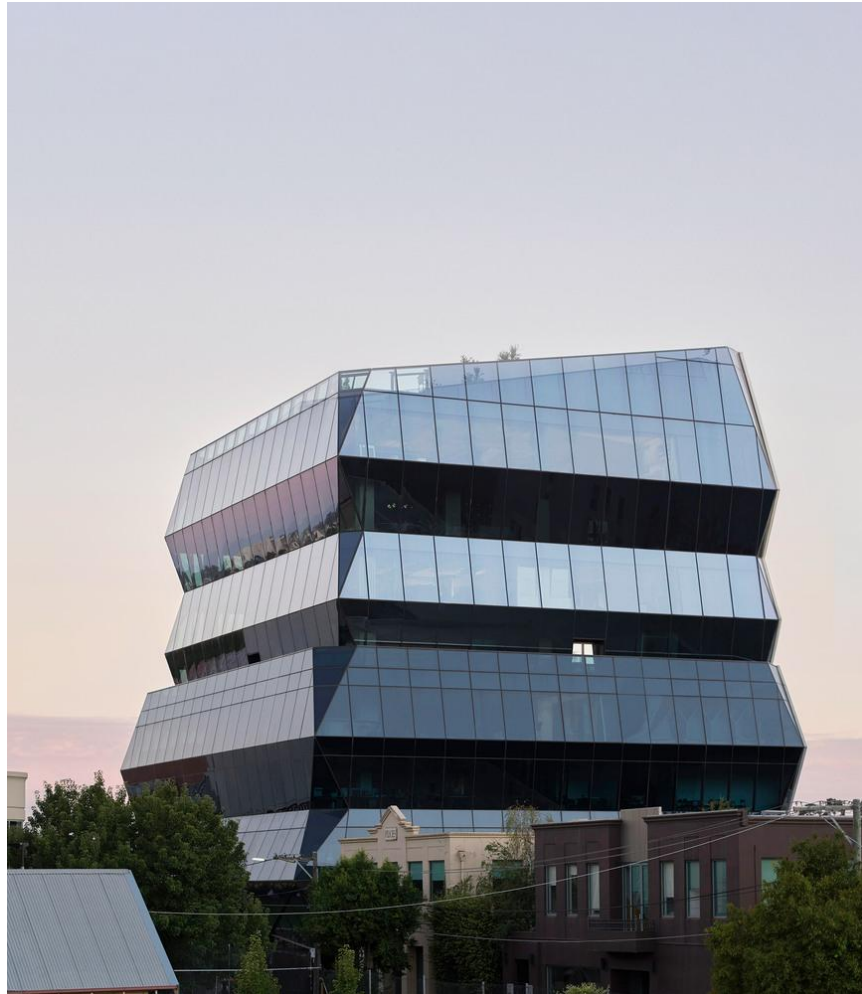


Рис. 2.18. Вид на будівлю [4]

Проект будівлі на Черч-стріт є прикладом інноваційного підходу до комерційної архітектури, що сміливо контрастує з індустріальним контекстом району Креморн. Скульптурна форма, багатогранний скляний фасад і градієнтне забарвлення створюють візуально динамічний об'єкт, який виконує не лише естетичну, а й функціональну роль. Раціональна організація простору, інтеграція сталих рішень, зокрема озеленений дах та велосипедна інфраструктура, підкреслюють орієнтацію на комфорт користувачів і відповідальне ставлення до довкілля. Будівля ефективно поєднує сучасний дизайн, технологічність і соціальну спрямованість.

2.4. Somnus Hotel & Spa



Рис. 2.19. Загальний вигляд будівлі [5]

Основні дані про об'єкт:

- **Місцезнаходження:** Друскінінкай, Литва
- **Архітектор:** Едгарас Ненішкіс
- **Площа:** 5680 м²
- **Рік будівництва:** 2020 рік
- **Опис будівлі:**

Уявлення будівлі уві сні є нетиповим завданням, однак архітектурний образ цього готелю формує враження мрійливого, емоційно насиченого простору. У його композиції вгадуються алюзії на старий могутній дуб, який колись ріс на ділянці, а також на довколишні історичні дерев'яні вілли, мотиви яких прочитуються у пропорціях та архітектурній мові споруди. Образ будівлі навіяний світловими ефектами, що створюються соснами у курортних лісах Друскінінкая, та атмосферою спокою й релаксації, яку шукають її відвідувачі. Архітектурне рішення органічно інтегрується в контекст історичного

лікувального курорту, серед мінеральних джерел і густих лісових масивів (рис. 2.19).



Рис. 2.20. Загальний вигляд будівлі [5]

На початкових етапах проектування на території ділянки ріс старий дуб, який не вдалося зберегти. У зв'язку з цим було прийнято рішення залишити відповідну частину ділянки незабудованою та пересадити нове дерево, як символічний жест взаємодії між архітектурою та природним середовищем. Цей принцип проявляється також у масштабі будівлі, що перегукується з історичними дерев'яними віллами (рис. 2.20). Світло виступає ключовим композиційним елементом, проникаючи вглиб об'єкта та формуючи акцентовану вхідну зону поблизу нового дерева. Вертикальні ритми соснового лісу, характерні для ландшафту Друскінінкая, трансформовані у структурі

фасаду, де ритм балконів переривається характерними V-подібними елементами (рис. 2.21).



Рис. 2.21. Балкони розділені V-подібними елементами [5]

Функціональна організація готелю спрямована на забезпечення балансу між просторами для соціальної взаємодії та особистого усамітнення. На першому поверсі передбачено громадські зони — вестибюлі, ресторани, зони відпочинку та SPA-комплекс, тоді як житлові номери розташовані на верхніх рівнях (рис. 2.22). В інтер'єрах використовуються світлові прийоми, що імітують природні ефекти сонячного проміння крізь крони дерев. Фактурні оздоблення створюють гру тіней, а загальне освітлення максимально наближене до природного. Оздоблювальні матеріали громадських просторів співзвучні з фасадними рішеннями, що забезпечує безперервність сприйняття внутрішнього та зовнішнього простору. Номер оформлені з використанням

активно приємних матеріалів і текстур, що наслідують природні мотиви — килими, схожі на мох, тривимірні поверхні, дифузне освітлення (рис. 2.23).

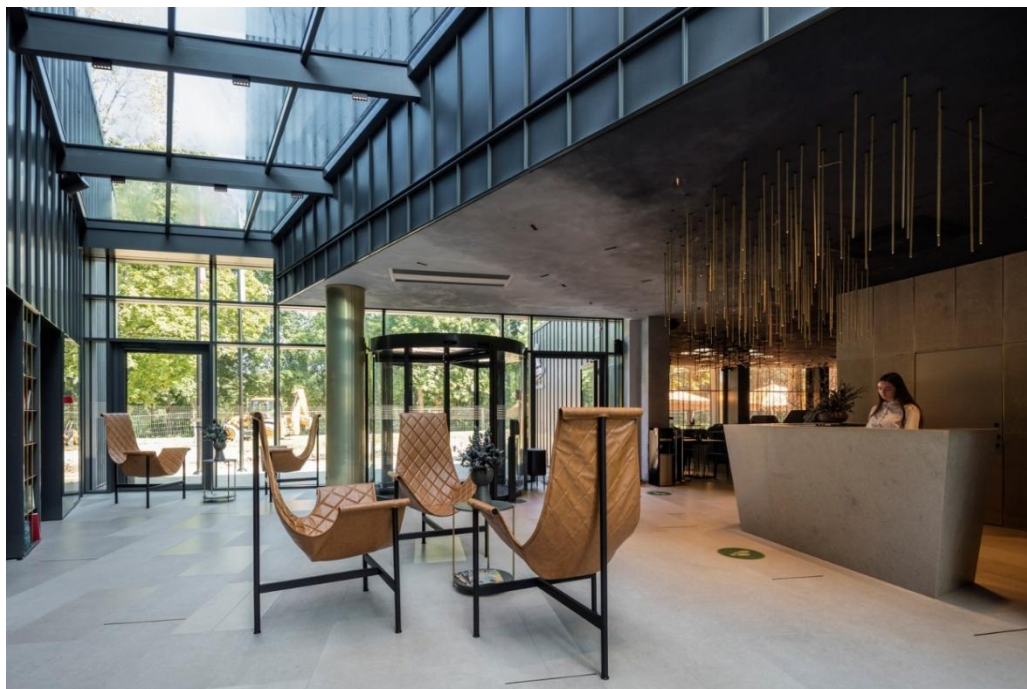


Рис. 2.22. Загальний простір [5]



Рис. 2.23. Інтер'єр номеру [5]

Окремим просторовим акцентом є підземна SPA-зона, в якій за допомогою пісочних відтінків мозаїки та м'якого розсіяного освітлення створено атмосферу спокою та гармонії. Басейн, що стилістично нагадує

лісове озеро, посилює відчуття природності та релаксації (рис. 2.24).



Рис. 2.24. Басейн у СПА [5]

Проект демонструє комплексний підхід до архітектурного вирішення готельного комплексу, в якому поєднано повагу до природного середовища, історичного контексту та сучасні функціональні вимоги. Архітектурні й планувальні рішення сприяють формуванню гармонійного середовища, що відповідає очікуванням гостей курортного міста.

2.5. Richmond Hotel Premier Kyoto-shijo



Рис. 2.25. Загальний вигляд будівлі [6]

Основні дані про об'єкт:

- **Місцезнаходження:** Кіото, Японія
- **Архітектори:** Takenaka Corporation
- **Площа:** 2185 м²
- **Рік будівництва:** 2022 рік
- **Опис будівлі:**

Готель у Кіото створює унікальний простір, що балансує між міським середовищем та природою, поєднуючи традиції з сучасними архітектурними рішеннями. Розташований на вулиці Шідзьо, де проходить один із наймасштабніших фестивалів Японії – Гіон, він водночас залишається місцем спокою та відпочинку, зберігаючи певну віддаленість від міської суєти (рис. 2.25).



Рис. 2.26. Інтеграція простору готелю в навколишнє середовище [6]

Ключовою особливістю є інтерактивний фасад зі скляних панелей, що працює як сучасна японська ширма. Він дозволяє гостям спостерігати за міським ландшафтом, а його нахилені поверхні випадковим чином відображають навколишнє середовище, змінюючи візуальне сприйняття готелю залежно від освітлення та часу доби. Це не просто архітектурний елемент, а спосіб взаємодії будівлі з містом та природою (рис. 2.26).

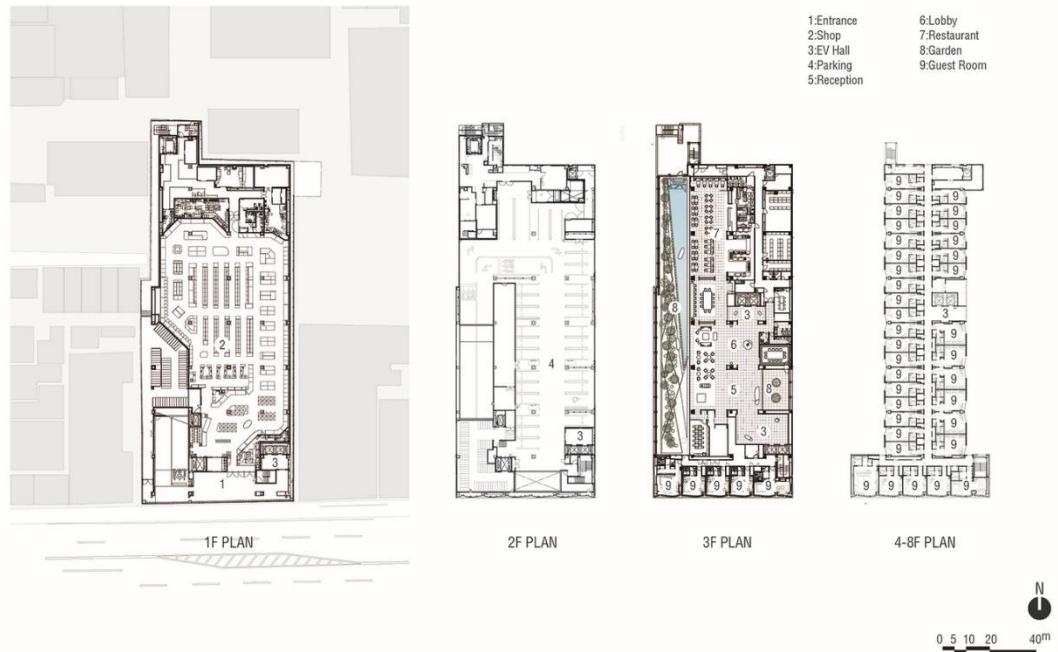


Рис. 2.27. Плани поверхів [6]

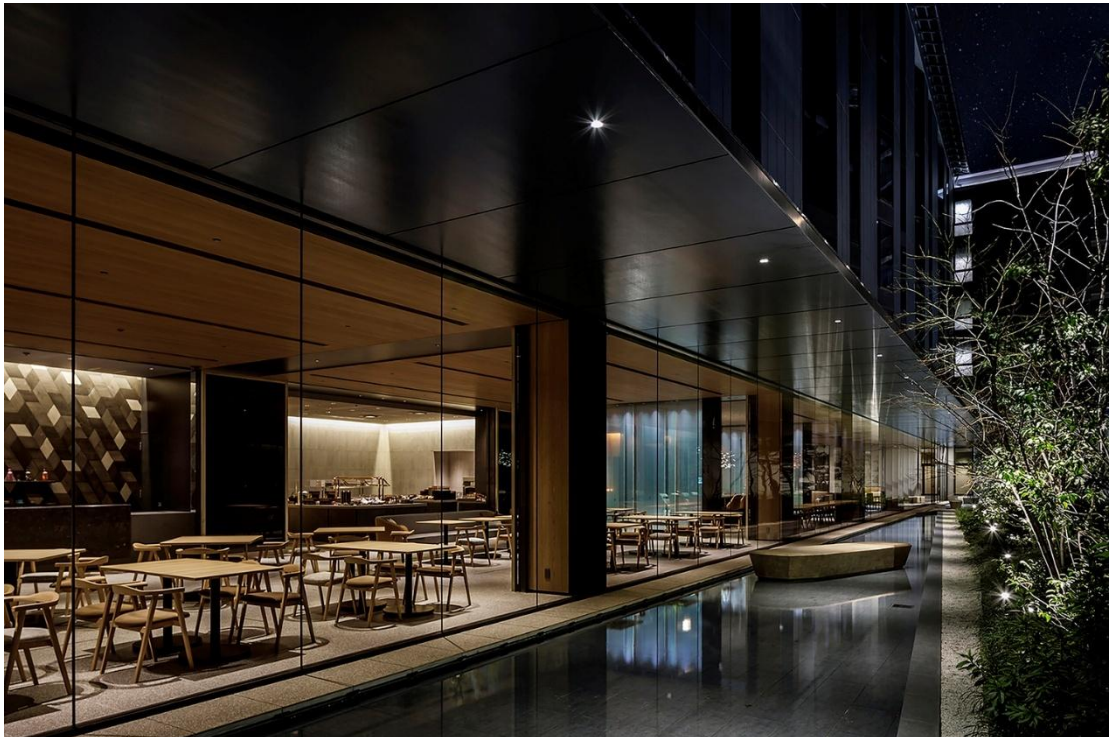


Рис. 2.28. Зимній сад на 3-му поверсі [6]

Концепція вестибюля натхненна традиційним японським будинком «Мачія», де межа між інтер'єром і екстер'єром розмивається, створюючи

відчуття єдиного простору. Внутрішній дворик із водним пейзажем та лобі плавно перетікають один в одного, а елементи дизайну перегукуються з природними мотивами – камінням, листям, водою. Гості можуть відчуті глибину простору, ніби вони не просто всередині будівлі, а продовжують взаємодіювати із зовнішнім світом (рис. 2.28).

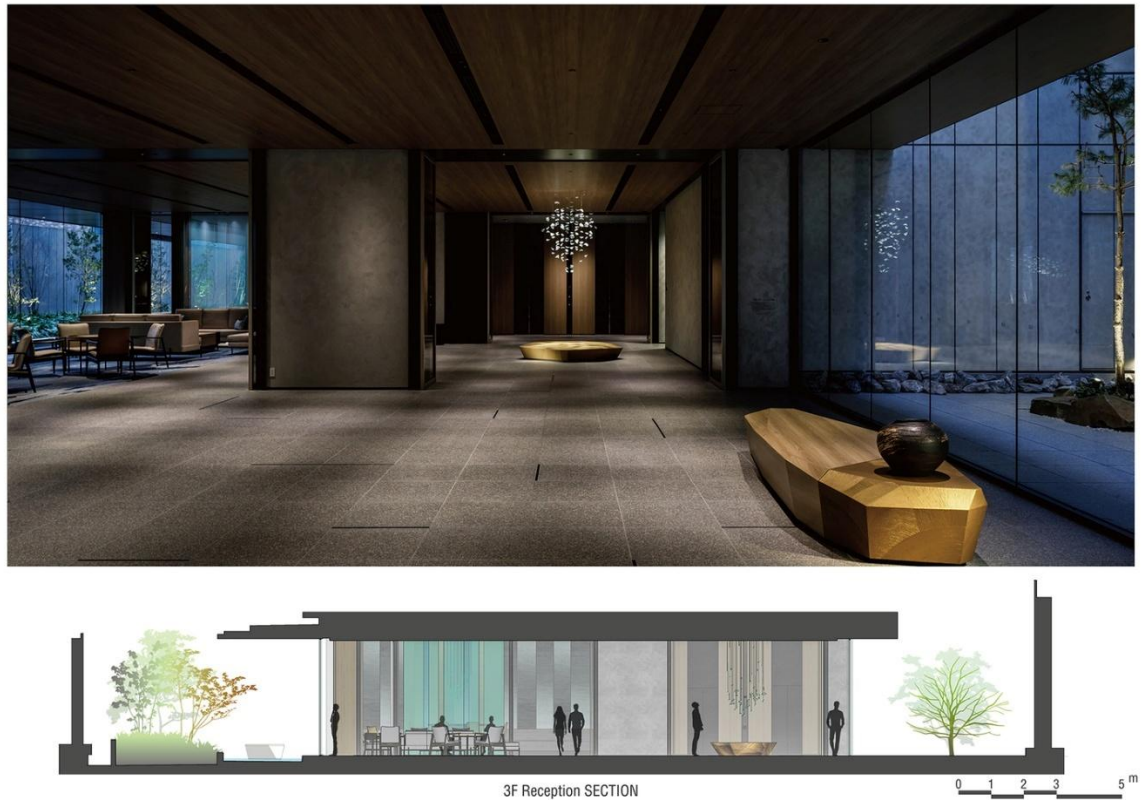


Рис. 2.29. Вестибюль [6]

Готель втілює принцип максимального використання простору, характерний для традиційної японської архітектури, інтегруючи сучасні технології та класичні прийоми організації середовища.



Рис. 2.30. Номер готелю [6]

Проєкт готелю в Кіото демонструє гармонійне поєднання традиційної японської архітектури з сучасними технологічними рішеннями. Взаємодія з навколишнім середовищем, акцент на змінному сприйнятті простору через інтерактивний фасад, а також розмиття меж між інтер'єром і екстер'єром створюють унікальну атмосферу спокою в межах динамічного міського середовища. Готель ефективно використовує простір і відображає глибоку повагу до місцевого контексту та культурних традицій.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБГРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка по території забудови

Територія Готелю розташована в одному із центральних і найпрестижніших районів м. Одеса, який охоплює історичну частину міста, узбережжя Чорного моря та сучасні житлові комплекси.

Місто Одеса має багату і насичену історію, яка сягає часів античності. Територія сучасного міста була заселена ще з давніх часів. Археологічні знахідки вказують на існування грецьких колоній тут у VI–V століттях до н.е., а в середньовіччі ці землі були частиною Кримського ханства, а потім Османської імперії. У XV столітті на місці сучасної Одеси розташовувалося татарське поселення Хаджибей, яке згадується в османських джерелах. У 1764 році в Хаджибеї османи побудували фортецю Єні-Дунья для захисту від нападів козаків.

У результаті російсько-турецької війни 1787–1792 років територія перейшла під контроль Російської імперії. 27 травня 1794 року імператриця Катерина II підписала указ про заснування нового міста й порту. Уже в 1795 році місто отримало сучасну назву – Одеса, яка, за легендою, походить від давньогрецької колонії Одесос. Місто швидко розвивалося завдяки своєму стратегічному розташуванню на Чорному морі.

У XIX столітті Одеса стала важливим торговим і культурним центром Російської імперії. Особливо стрімкий розвиток відбувався за правління герцога де Рішельє (1803–1814), який сприяв розвитку інфраструктури та міжнародної торгівлі. У 1865 році Одеса стала третім за величиною містом імперії після Москви й Санкт-Петербурга.

Приморський район, заснований разом із містом, був адміністративним і культурним осередком Одеси. У 1830-х роках тут були побудовані Потьомкінські сходи, які стали символом міста, а Приморський бульвар перетворився на улюблене місце прогулянок містян. На початку XX століття

район активно забудовувався у стилі модерн, і багато з цих будівель збереглися до наших днів.

Аркадія, яка сьогодні є символом курортного відпочинку, виникла як дачна місцевість у другій половині XIX століття. Назва Аркадія була запозичена з грецької міфології, де вона уособлювала ідилічну місцевість для відпочинку. У 1880-х роках багаті одесити почали зводити тут дачі й літні резиденції. Згодом Аркадія набула популярності серед аристократії та стала місцем, куди приїжджали відпочивати заможні гості з усієї імперії.

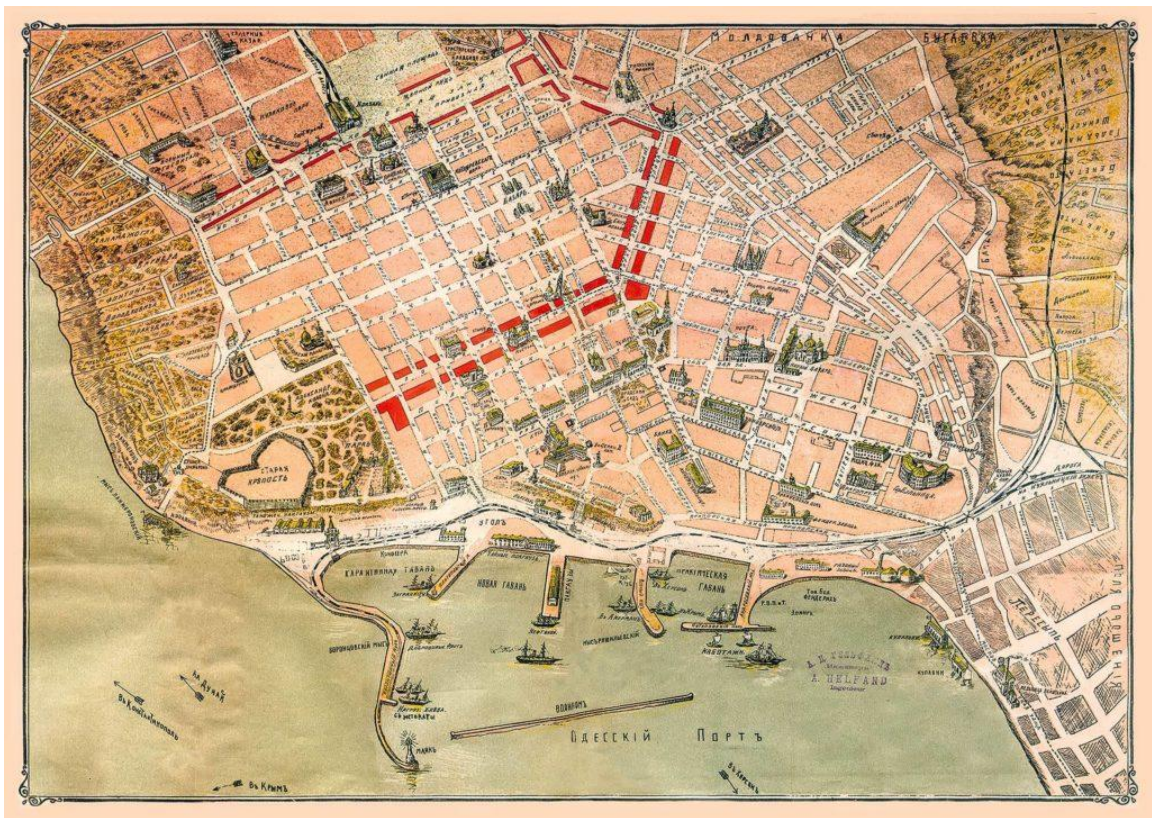


Рис. 3.1. Карта Одеси 1913 р.

На початку XX століття Аркадія отримала статус офіційного курорту, тут відкрилися перші пляжі та купальні. У 1920-х роках радянська влада почала активно розвивати цю зону як місце масового відпочинку. На цей період припадає будівництво громадських пляжів і перших розважальних закладів.



Рис 3.2. Аркадія 1948 р. [7]



Рис 3.3. Потьомкінські сходи 1905 р. [7]

Сьогодні історія Одеси, Приморського району та Аркадії є частиною їхньої унікальної ідентичності. Вони поєднують багатокультурне минуле та сучасний стиль життя, що робить ці місця привабливими для туристів і перспективними для бізнесу.

3.2. Містобудівна ситуація

Місто: Одеса

Тип власності: Комунальна власність

Площа ділянки: 1,3 га (Публічна кадастрова карта України)

Категорія земель: Землі рекреаційного призначення

Ділянка проєктування готельного комплексу розташована в Приморському районі м. Одеса, в межах курортного мікрорайону Аркадія. Територія характеризується вигідним розташуванням у межах міста, високим рекреаційним потенціалом та розвинутою інфраструктурою.

Аркадія є одним із найпривабливіших районів Одеси, який поєднує в собі об'єкти сучасного житлового, готельного та комерційного призначення, а також значну кількість рекреаційних зон і пляжних територій. Архітектурне середовище Аркадії сформоване здебільшого багатопверховими житловими комплексами бізнес- та преміум-класу, зокрема такими, як ЖК «Гагарін Плаза», «Марістелла», «Перлини». У безпосередній близькості від ділянки також розташовані проєкти на різних стадіях реалізації — зокрема, «Doma Trabotti» та «Морська резиденція».

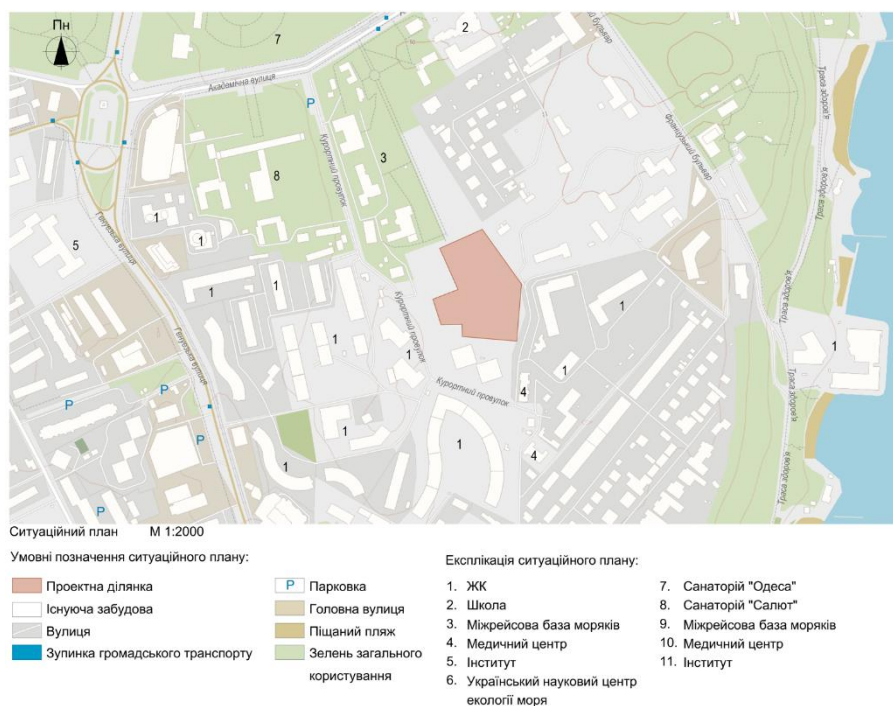


Рис. 3.4. Аналіз території

У районі функціонує низка готельних і апарт-готельних об'єктів, орієнтованих на туристичний сезон і відпочинок біля моря. Значну роль у формуванні іміджу території відіграють пляжні клуби та розважальні заклади (зокрема, «Ібіца», «Ітака»), а також об'єкти ресторанної інфраструктури, які забезпечують високий рівень обслуговування.

Аркадія також має історико-культурну цінність. В межах пішохідної доступності розташовані визначні архітектурні ансамблі, зокрема Французький бульвар — один із найстаріших районів міста з історичною забудовою. Це підвищує привабливість локації для туристів і тимчасових мешканців, які прагнуть поєднати відпочинок із культурним дозвіллям.

Транспортна доступність району є важливою перевагою. Відстань до центрального залізничного вокзалу становить близько 6 км (15–20 хвилин автомобілем), а найближча зупинка громадського транспорту розташована в межах 10 хвилин пішки. Безпосередня близькість до узбережжя Чорного моря (приблизно 15 хвилин пішки до пляжу) забезпечує високу привабливість території для розміщення готельного об'єкта рекреаційного призначення.

3.2.1. Аналіз прилеглої до ділянки території

Ділянка проектування розташована в одному з найпрестижніших рекреаційно-туристичних районів м. Одеса — Аркадії, вздовж Французького бульвару, який виконує функцію важливого транспортного та містобудівного коридору. Близькість до узбережжя Чорного моря значно підвищує інвестиційну та функціональну привабливість території для розміщення об'єктів рекреаційного й туристичного призначення, зокрема готельної інфраструктури.

У безпосередньому наближенні до ділянки розташовані сучасні житлові комплекси, які формують щільне міське середовище з домінуванням багатоповерхової забудови. З південного боку, по вул. Курортний провулок, розташований недобудований об'єкт — житловий комплекс «Морська резиденція», будівництво якого було призупинено у 2021 році. Поруч

функціонують житлові комплекси «Атмосфера» та «Курортний», що вирізняються сучасною архітектурою та високою щільністю заселення.

Зі східного боку межують ЖК «Перлина 7» та «Перлина 8» — частина масштабної серії багатоквартирної житлової забудови, яка активно формує нову типологію житла в районі Аркадії. Також у перспективі планується реалізація великомасштабного житлового проєкту — ЖК «Doma Trabotti», розміщеного у верхній частині бульвару. Його поява може мати вплив на подальше архітектурне та функціональне структурування простору прилеглих кварталів.

Незважаючи на високий рівень щільності та урбанізованості, район зберігає курортний характер завдяки наявності пляжних зон, парків, рекреаційних маршрутів, а також активному розвитку комерційної та туристичної інфраструктури. Це сприяє створенню умов для інтеграції багатофункціонального готельного комплексу, який зможе відповідати архітектурному контексту та просторовим параметрам території, доповнюючи її функціональне наповнення.

3.3. Опис генерального плану

3.3.1. Функціональне зонування території

Під час розробки архітектурного рішення було враховано розміщення існуючих проїздів навколо території проєктування, а також провулок який проходить перед головним фасадом будівлі перетворено на вулицю із дотриманням нормативних відстаней та червоних ліній. Особливу увагу приділено перспективам подальшого розвитку прилеглої території.

Виходячи із цього на території було розроблено такі функціональні зони:

- Зона головного входу
- Господарська зона
- Зона наземного паркінгу
- Зона дитячого майданчику
- Зона відпочинку



Рис. 3.6. Функціональне зонування території

Зона головного входу до готелю організована у вигляді відкритого простору перед фасадом будівлі, який виконує функції як під'їзду, так і пішохідної площі. Простір має комбіноване покриття: *асфальтове* покриття використовується для проїзду автомобілів і передбачає можливість розвороту; *тротуарна плитка* позначає пішохідну частину.

Організація під'їзду передбачає заїзд з боку водія, з лівого боку транспортного засобу. Запропоновано просторове поєднання зоною перед входом із площею, прилеглою до місцевого ринку, з продовженням осі пішохідного руху. Це рішення сприяє органічному включенню площі в загальноміський пішохідний маршрут і створює відкриту зону запрошення до відвідування ресторану або готелю.

Господарська зона сформована як майданчик для розвантаження та стоянки вантажного транспорту. Асфальтове покриття забезпечує зручний заїзд і маневрування.

Зона дитячого майданчика розташована з протилежного боку від готелю на віддаленій від транспортних шляхів відстані. Майданчик обладнано

ігровими елементами для різних вікових груп, а також передбачено лави для відпочинку дорослих.

Зона відпочинку включає елементи благоустрою – пішохідні алеї з тротуарною плиткою, зони озеленення та місця для сидіння. Територія доповнюється дитячим і господарським майданчиками, формуючи єдиний рекреаційний простір.

3.3.2. Рух пішоходів та транспорту:

Автомобільний рух організовано по окремих проїздах з асфальтовим покриттям. Територією проходять три основні транспортні маршрути: *Технічний проїзд* – орієнтований на обслуговування вантажного транспорту, обладнаний розворотним майданчиком у кінці. *Проїзд до головного входу* – частково проходить через пішохідну зону, має кільце для розвороту і з'єднаний із наземною автостоянкою. *Пожежний проїзд* – розташований за будівлею готелю. У звичайних умовах виконує функцію пішохідної алеї з трав'яним решітчастим покриттям, але в разі надзвичайної ситуації забезпечує доступ пожежного транспорту.

Пішохідний рух забезпечено системою доріжок, які організовано окремо від транспортних шляхів. У місцях перетину з проїздами вжито заходів безпеки. Пішохідна доріжка в задній частині будівлі має ширину 3,5 м, що дозволяє її використання як евакуаційного або пожежного шляху у разі потреби.

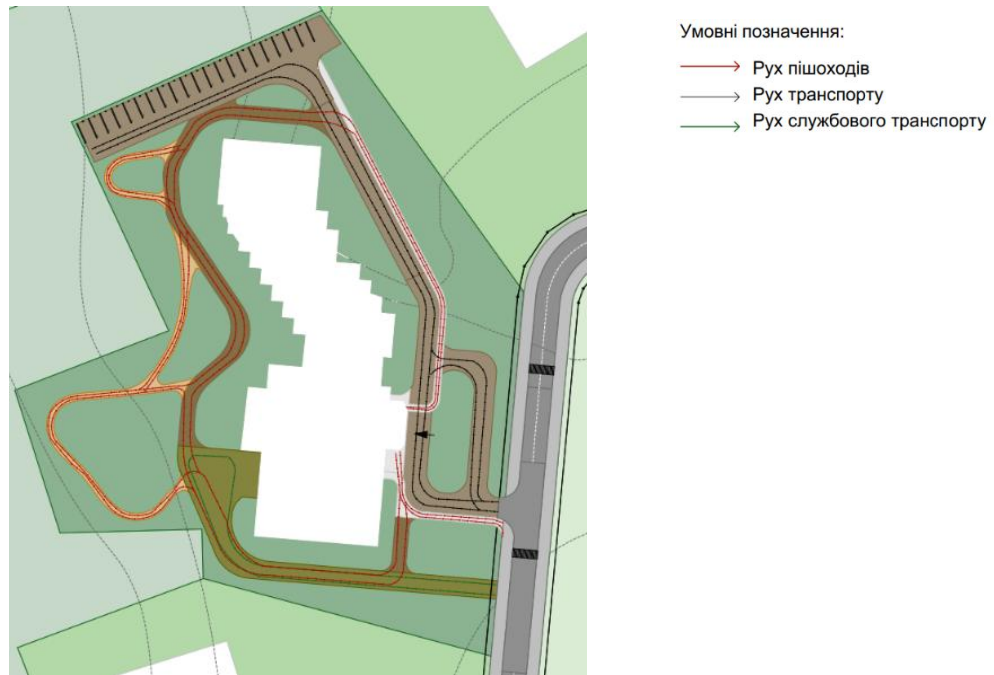


Рис. 3.7. Рух пішоходів та транспорту

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану:

Площа території- 12 568,44 м² (100%)

Площа забудови- 2 706 м² (21,53%)

Площа озеленення- 6,463,65 м² (51,43%)

Площа мощення- 632, 04 м² (5,03%)

Площа автомобільної дороги- 2 745,09 м² (21,84%)

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

4.1. Художня концепція будівлі

Проект готельного комплексу розроблено як просторове середовище, що органічно інтегрується в прибережний ландшафт, віддзеркалюючи естетику моря, неба та природного світла. Основна ідея — створення архітектурної форми, що не суперечить навколишньому середовищу, а стає його логічним продовженням.

Центральна частина готелю виступає головним архітектурним акцентом ансамблю. Скляний фасад корпусу формує візуальний зв'язок з морською поверхнею, відтворюючи блиск хвиль у сонячний день. Динаміка відбитого світла підсилює враження руху, створюючи ілюзію взаємодії архітектури з природними ритмами.

Каскадне розташування житлових поверхів формує силует, що перегукується з образами морських хвиль. Така структура фасаду дозволяє створити виразну світлотіньову пластику та забезпечує більшу кількість відкритих терас для кожного номера. Ритміка архітектурних об'ємів сприяє формуванню просторового образу, який відображає м'який і текучий характер узбережжя.

Внутрішній атриум із зимовим садом є просторовим і функціональним ядром будівлі. Завдяки системі пандусів, що проходять крізь озеленений простір, забезпечується візуальний і фізичний зв'язок між рівнями. Прогулянка пандусами виконує не лише комунікаційну функцію, а й створює досвід занурення у природне середовище всередині будівлі.

Панорамні тераси виступають як продовження інтер'єрів на відкритому повітрі, дозволяючи відвідувачам відчувати солоний бриз і шум хвиль. Просторі віконні прорізи у громадських зонах — ресторани, бібліотеці, атриумі — забезпечують максимальну візуальну відкритість і єдність між зовнішнім середовищем і внутрішнім простором.

Функціональне зонування номерного фонду орієнтоване з урахуванням природних переваг розташування. Частина номерів спрямована на захід, що дозволяє гостям милуватись заходами сонця над морем. Інша частина — з видом на місто, що формує баланс між тишею природи та ритмом урбанізованого середовища.

Експлуатовані покрівлі та відкриті тераси слугують додатковими рекреаційними зонами. Вони можуть використовуватись для проведення заходів, відпочинку або як оглядові майданчики. Це — місця для споглядання, спілкування та емоційного відновлення, що поглиблюють ідею готелю як простору співіснування людини з природою.

Загальна архітектурна мова комплексу спрямована на створення атмосфери відкритості, легкості та гармонії. Готель покликаний не лише забезпечити комфортне проживання, а й запропонувати гостям емоційний досвід єднання з прибережним ландшафтом, зробивши їх невід’ємною частиною цього живого простору.



Рис.3.8. Загальний вигляд будівлі

4.2. Функціональне зонування будівлі

Архітектурна структура готелю формує чітку візуальну та функціональну композицію з трьох основних об’ємів: центрального, правого (житлового) та лівого (громадсько-адміністративного) корпусів. Такий поділ дозволяє чітко організувати внутрішні потоки та забезпечити зручний доступ до всіх зон, враховуючи потреби різних категорій відвідувачів.

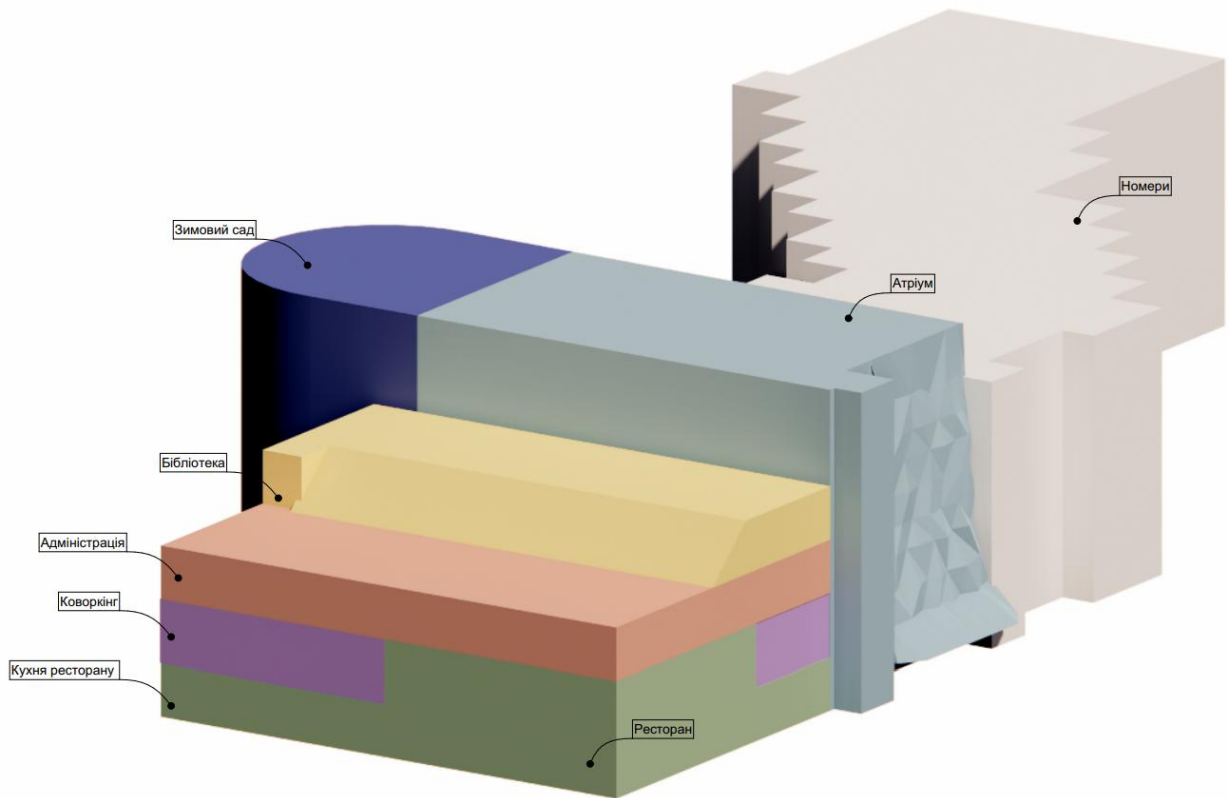


Рис. 3.9. Функціональне зонування

Правий: житлова частина (1-5 поверх)

Цей блок об'єднує всі готельні номери, розраховані на різні потреби гостей. На першому поверсі передбачені спеціалізовані номери для маломобільних осіб, спроектовані з урахуванням доступності та безбар'єрного середовища. Житлова частина включає: одномісні та двомісні стандартні номери, номери категорії «люкс», преміум-люкси з робочими зонами (кабінетами), апартаменти підвищеного комфорту.

Усі номери, починаючи з другого поверху, мають великі тераси, що виходять у бік міста. Це не лише естетичне рішення, а й функціональне — простір для індивідуального відпочинку на свіжому повітрі.

Правий: спільні тераси (2-5 поверх)

У торцях кожного житлового поверху передбачені відкриті тераси спільного користування, що слугують зонами неформального спілкування,

релаксації та спостереження за пейзажем. Це сприяє створенню відкритої дружньої атмосфери у готелі.

Центральний: атриум (1-6 поверх)

Центральний об'єм формує серце готелю — вертикальний багаторівневий простір атриуму, що візуально об'єднує всі поверхи. На першому поверсі розташовані основні публічні зони: рецепція, гардероб, вхід до ресторану, камери зберігання.

Другий поверх включає простір для найменших гостей — дитяча кімната з окремою зоною для немовлят, а також ігрова кімната з приставками та проектором для підлітків.

На третьому поверсі знаходиться фітнес-зона — тренажерна зала та універсальний простір для занять спортом або групових активностей.

На шостому поверсі організовано вихід на експлуатований дах, який також функціонує як оглядовий майданчик.

Лівий: Ресторан (1-2 поверх)

Ресторанна зала на 100 осіб має двосвітловий простір і панорамні вікна, що створюють урочисту атмосферу та забезпечують природне освітлення. Кухня й технічні приміщення розташовані на першому поверсі. Ресторан функціонує незалежно від житлового блоку, що знижує рівень шуму в готелі. Заклад доступний не лише для гостей, а й для відвідувачів які не проживають у готелі, з повним врахуванням потреб маломобільних осіб — передбачено безбар'єрний доступ та адаптовану інфраструктуру.

Лівий: Коворкінг (2 поверх)

На другому поверсі знаходиться мультиробоча зона коворкінгу, спроектована для дистанційної роботи, зустрічей та подій. Простір орієнтований на відвідувачів, які поєднують відпочинок з діловою активністю.

Лівий: Адміністрація (3 поверх)

Поверх адміністрації включає кабінети керівництва готелю, бухгалтерію та допоміжні службові приміщення. Розміщення над коворкінгом дозволяє зручно координувати діяльність громадських функцій готелю.

Лівий: Бібліотека (4 поверх)

Компактна, але затишна зона бібліотеки зі зручними місцями для читання, відпочинку та інтелектуального дозвілля розміщена на верхньому рівні лівого корпусу.

Підземний рівень (-1 поверх)

У підвальному приміщенні знаходяться технічні служби, а також повноцінне укриття, розраховане на весь персонал і відвідувачів готелю, відповідно до вимог безпеки.

4.3. Техніко-економічні показники будівлі

Загальна площа -1го поверху – 1 052,24

Загальна площа 1го поверху – 1 435,89 м

Загальна площа 2го поверху – 1 594,43

Загальна площа 3го поверху – 1 454,1

Загальна площа 4го поверху – 1 186,96


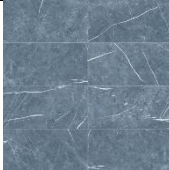






Загальна площа 5го поверху – 967,82


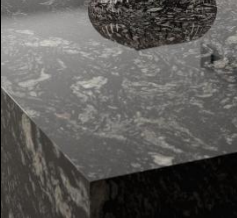



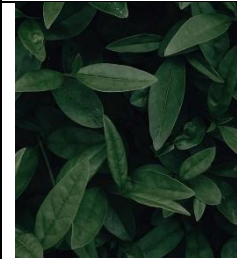
Загальна площа даху – 1 355,12

Загальна площа будівлі – 5 605,09

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Специфікація матеріалів

№	Назва	Матеріал	Колір	Вид покриття
1	Підлога (центр)	Біла керамічна плитка		Матове
2	Підлога (навколо)	Плитка		Напівматове
3	Підлога (Рояль)			Матове
4	Стіни	штукатурка		Матове
5	Стеля	Фарба + декоративні елементи		Глянцеве
6	Стіл (центральна зона)	ламінована поверхня		Матове
	Стіл (зона з лавками)	Дерево		Матове
	Стільці	Тканина/оксамит (сидіння), дерево або метал (ніжки)		Матова оббивка

	Лавки	Тканина (оксамит)		Напівматове/глянцеве
	Барна стійка	Штучний камінь		Матове
	Барні стільці	Метал/тканина		Глянцеве
	Освітлення (люстри)	Метал/акрил		Глянцеве
	Рояль	Поліроване дерево		Матове
	Декор (рослини, перегородки)	Живі рослини, дерево		

5.1. Особливості розгортання функціональних процесів:

Основною функцією ресторанного залу є організація якісного простору для прийому та обслуговування гостей. Простір об'єднує декілька важливих функціональних зон: обідню зону, барну стійку, музичний куточок із роялем, а також лаунж-зони біля панорамних вікон.

Важливою умовою організації простору стала зручна комунікація між зонами для персоналу та відвідувачів. Центральна частина залу з круглими столами забезпечує ефективну циркуляцію потоків, дозволяє гнучко адаптувати простір для різних форматів подій — від щоденного обіду до музичних вечорів та урочистих заходів.

Праворуч від входу, візуально підкресленому кольором підлоги та художнім оформленням, розміщено музичний простір із роялем. Його позиціонування забезпечує рівномірне акустичне поширення звуку в залі та можливість використання для живих виступів, не заважаючи основним функціям.

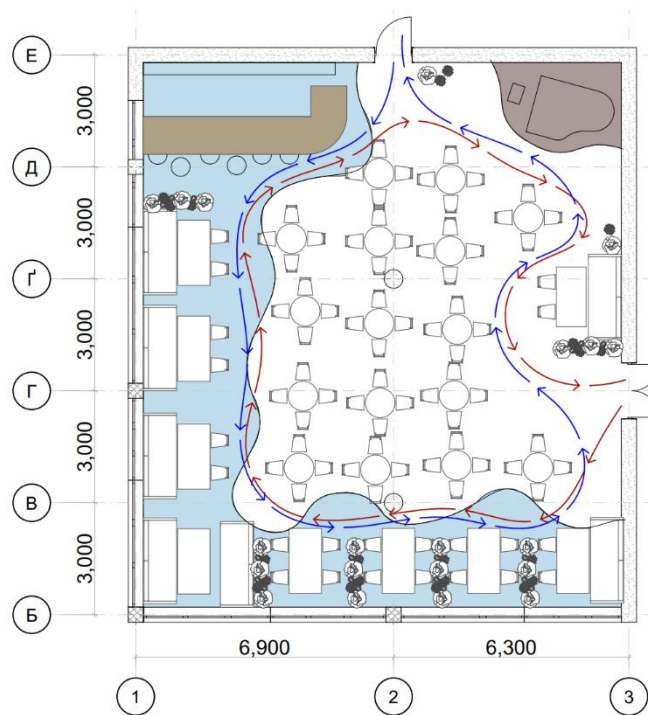


Рис.3.10. Комунікація між зонами у залі ресторану

У протилежному куті залу, барна зона, що виконує функцію як локального вузла комунікації, так і простору для неформального спілкування. Її розташування дозволяє персоналу швидко реагувати на запити гостей у різних частинах залу.

Завдяки чітко продуманому розташуванню меблів, відкритому плануванню та візуально відокремленим зонам, функціональні процеси в

інтер'єрі залу розгортаються логічно, не перетинаючись та не створюючи конфліктів між потоками відвідувачів і персоналу.

5.2. Об'ємно просторові властивості архітектурної форми

Об'ємно-просторове вирішення ресторанного залу ґрунтується на принципі відкритого планування з чітко організованими функціональними зонами, які плавно перетікають одна в одну. Основна частина простору формується центральним залом з високою стелею, яка візуально зменшена за рахунок декоративних елементів, над залом розміщені підвісні декоративні світильники у вигляді кілець, що підкреслюють вертикальну вісь простору та створюють ефект динаміки і легкості.

Простір організований навколо візуального ядра — сцени з роялем у кутку приміщення, яка виконує як естетичну, так і функціональну роль. Її наявність дозволяє трансформувати зал на вечірній час для музичних подій або тематичних заходів, не порушуючи композиційної гармонії.

Завдяки панорамному заскленню вздовж лівої та передньої стін приміщення досягається тісний візуальний зв'язок із зовнішнім середовищем. Це підсилює просторову глибину інтер'єру та забезпечує природне освітлення в денний час. Панорамні вікна також візуально «розчиняють» межі простору, створюючи ефект відкритості.

Об'єми меблів та внутрішніх елементів вирішені в низькому горизонтальному масштабі, що дозволяє зберегти легкість і повітряність інтер'єру. Барна зона, розташована у правому задньому куті, акцентована контрастною обробкою, що формує візуальну рівновагу з музичною сценою.

Використання гнучких органічних ліній у зонуванні підлоги (контраст кольору та текстури) дозволяє уникнути жорстких кордонів між зонами та сприяє плавному сприйняттю простору.

Таким чином, об'ємно-просторове рішення ресторанного залу сприяє багатофункціональному використанню, забезпечує комфортну атмосферу для відвідувачів та зберігає цілісність композиційного образу.



Рис.3.11. Перспектива інтер'єру

5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення

Єдність композиційного рішення в ресторанному залі досягається завдяки ретельно підібраній кольоровій гамі, ритму об'ємів та фактур, що створюють візуальну та просторову цілісність. Основним об'єднуючим чинником є використання природних матеріалів, зокрема деревини теплої тональності у стінових панелях, меблях та стелі. Це створює спокійне фонове середовище, на якому виразно виділяються ключові акценти.

Колористика інтер'єру побудована на нюансному поєднанні теплих бежевих, пісочних і світло-коричневих відтінків, що формують затишну атмосферу. Акцентами в просторі виступають об'єкти з відмінною кольоровою гамою або матеріалом — зокрема темно-зелені м'які меблі, мармурова барна стійка та чорні металеві світильники, які логічно розставляють композиційні домінанти без надмірного контрасту.

Центральна зона з роялем організовує простір навколо себе, виконуючи функцію композиційного ядра, що підсилюється локальним підсвічуванням. Система освітлення, що включає кільця на стелі та настінні бра, не лише функціональна, а й композиційно пов'язує вертикальні й горизонтальні площини.

Озеленення — живі рослини в горщиках великого розміру — виступають м'яким акцентом і зоровим маркером окремих функціональних зон, зокрема зони очікування або входу. Їх присутність оживляє простір і сприяє орієнтації відвідувачів.

Таким чином, узгодження елементів середовища досягається завдяки єдиній матеріально-фактурній концепції, нюансному кольоровому рішенню, візуальним акцентам і чіткому функціональному зонуванню, що забезпечує комфортне сприйняття простору та орієнтацію в ньому.

5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою

Ресторанна зала облаштована з урахуванням комфортного перебування гостей, забезпечення функціональної гнучкості та відповідності загальній концепції інтер'єру.

До складу обладнання та елементів благоустрою входять:

- Меблі:
 - Обідні столи — переважно прямокутної та круглої форми, розташовані уздовж панорамних вікон та в центральній частині залу. Частина столів розрахована на 2–4 особи, решта — на великі групи.
 - Стільці — м'які, з оббивкою з текстилю в теплих нейтральних відтінках, доповнюють загальну стилістику простору.
 - Барні стільці — розміщені вздовж барної стійки, мають високі ніжки та м'які сидіння з підніжкою.

- Рояль з супровідним п'єдесталом — розміщується в одному з кутів зали, виконує не лише естетичну функцію, а й слугує для музичних виступів.
- Благоустрій:
 - Рослинність в горщиках — декоративні рослини великого та середнього розміру встановлені поблизу вікон, входу та барної зони. Вид підібраний відповідно до природного освітлення приміщення.
 - Озеленення на підставках — додає живого акценту в композицію простору, зонуючи окремі частини залу.
- Світлотехнічне обладнання:
 - Підвісні світильники — розміщені над столами та в центральній частині простору, забезпечують тепле локальне освітлення.
 - Настінні бра — розташовані вздовж бокових стін, створюють м'яке фонове світло.
 - Підсвітка барної стійки — світлодіодна, інтегрована в конструкцію, підкреслює матеріальність і форму бару.
 - Підлогові лампи — встановлені в зоні лаунжу поблизу панорамних вікон, формують затишну атмосферу.
- Інші елементи:
 - Декоративні перегородки — виконані з легких дерев'яних або металевих елементів, слугують для умовного розмежування простору без втрати візуального зв'язку.
 - Музичне обладнання — передбачене для виступів біля роялю та організації музичного супроводу вечірніх подій.

Всі елементи інтер'єру відповідають загальній стилістиці закладу, легко трансформуються в разі потреби та сприяють створенню комфортного і привабливого середовища для гостей.

5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації:

У ресторанній залі передбачено використання інформативних табличок біля входу, біля барної зони та поряд із санвузлами, які повідомляють про евакуаційні виходи, напрямки руху до тераси та головного вестибюлю. Застосовані піктограми на дверях, що мають зрозуміле графічне зображення, зокрема для осіб з інвалідністю. Схеми евакуації розміщено на стіні при вході в залу та додатково в зоні бару. Світлові індикатори аварійних виходів інтегровані в інтер'єр і добре проглядаються з будь-якої частини простору. Інформаційне меню та стенди з асортиментом страв і напоїв розташовані при вході та поруч із баром, оформлені з урахуванням високої читаємості.

5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення

Колористична концепція ресторанної зали базується на натхненні природними ландшафтами. В інтер'єрі переважають природні текстури та кольори, що формують атмосферу затишку, гармонії й близькості до природи.

Основні кольори:

- коричневий (текстура дерева),
- білий (стінові поверхні),
- зелений (рослинність),
- сірий та графітовий (каменеві елементи).

Текстуроване дерев'яне облицювання стін і меблів викликає асоціації з лісовою атмосферою. Білий колір штукатурки посилює відчуття простору та світла, працює як фон для акцентних елементів. Озеленення, розташоване по всьому периметру залу, підсилює зв'язок з природним середовищем. Підлогове покриття із каменю або його імітації створює тактильні й візуальні асоціації з природною тропою серед скель.

Природне освітлення потрапляє в простір через панорамні вікна, особливо активно в денний час. У вечірній період використовується поєднання верхнього м'якого освітлення та локальних джерел світла — настінних світильників, вбудованих LED-систем і торшерів у зонах відпочинку. Рослинність акцентовано підсвічується по периметру стрічковими джерелами

світла, що створює інтимну атмосферу й підкреслює вертикальні та горизонтальні об'єкти інтер'єру.

5.7. Способи досягнення ергономічної відповідності

Простір ресторанної зали спроектовано з урахуванням основ ергономіки — для забезпечення комфорту як для гостей, так і для персоналу. Організація меблів враховує вільну циркуляцію повітря, природне освітлення й вільне переміщення між столиками. Прохід між рядами столів має ширину 0,8 м, що дозволяє комфортно проходити навіть при заповненості залу.

Стільці та м'які крісла мають анатомічну форму з урахуванням відповідних нормативних параметрів. Висота столів відповідає стандартам для прийому їжі в сидячому положенні.

Барна зона спроектована з урахуванням функціонального розподілу простору для бармена — доступ до основного обладнання (мийки, холодильника, полиць) забезпечується в межах одного повороту корпусу. Рояль розміщено в куті таким чином, щоб не заважати основним потокам відвідувачів, але бути візуальним і звуковим центром у залі.

Особливу увагу приділено інклюзивності: вхід до ресторану знаходиться на рівні підлоги, тобто немає зайвих перешкод, а проходи забезпечують вільний доступ для людей з обмеженою мобільністю.

Висновки

Інтер'єр ресторанної зали організований таким чином, щоб забезпечити комфортне перебування відвідувачів та сформувати атмосферу спокою і єднання з природою. Простір структурується з урахуванням напрямків руху гостей, логіки обслуговування та зонування — від входу до панорамної частини із краєвидом. Барна зона, розташована праворуч біля входу, виконує функцію акцентного об'єкта та водночас організаційного вузла. Рояль у протилежному куті формує атмосферний центр зали, навколо якого вибудовується спокійний ритм посадкових місць. Засоби візуальної комунікації дозволяють легко орієнтуватися в інтер'єрі: таблички, освітлення,

зміна матеріалів підлоги та розстановка меблів допомагають прочитати межі функціональних зон. Колористика та світло працюють на формування затишної атмосфери: природні відтінки, м'яке освітлення та озеленення створюють відчуття єдності інтер'єру з середовищем за межами вікон.

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

У якості основної конструктивної системи обрано каркасно-стінову схему, яка поєднує вертикальні колони прямокутного перерізу з несучими цегляними стінами. Переkritтя здебільшого запроєктовані зі збірних конструктивних елементів, що дозволяє суттєво скоротити строки будівництва та підвищити ефективність монтажу. Використання збірних елементів також економічно доцільне завдяки їх високій заводській якості та стабільності параметрів.

Ліфтові шахти та конструкції навколо сходових клітин проєктуються як самонесучі, виготовлені з монолітного залізобетону.

Висотність поверхів (від підлоги до стелі):

- -1 поверх – 3,0 м;
- 1 поверх – 3,0 м;
- 2 поверх – 3,0 м;
- 3 поверх – 3,0 м;
- 4 поверх – 3,0 м;
- 5 поверх – 3,0 м;
- 6 поверх – 3,0 м.

6.1. Фундаменти

Нульовою відміткою (0.000) прийнято рівень чистої підлоги першого поверху. У проєкті передбачено влаштування монолітного стрічкового фундаменту, а також окремих фундаментів під колони, які заглиблюються на 1200 мм від нижньої точки колони.

6.2. Стіни та перегородки

Зовнішні стіни складаються із цегляної кладки товщиною 380 мм. Відповідно до мурувальної техніки цеглини з'єднуються між собою за допомогою цементного розчину. Через кожні 5 рядів прокладено шар арматурної сітки для додаткової міцності.

Для утеплення використано мінераловатні плити на основі скловолонна товщиною 100 мм, які забезпечують ефективну теплоізоляцію та мають високу вогнестійкість. Із зовнішнього боку утеплювач захищено від атмосферних впливів гідроізоляційною мембраною. Як зовнішнє облицювання застосовано фасадні панелі, які монтуються на вентилявану підконструкцію з анодованого алюмінієвого профілю. Така система забезпечує довговічність оздоблення, надійний захист від вологи та можливість вільної циркуляції повітря.

Перегородки виконані із керамічної цегли і мають товщину 120 мм. Цегла викладена в один шар та поєднана між собою за допомогою цементного розчину. Перегородки опираються безпосередньо на несучий елемент конструкції і таким чином передають навантаження на перекриття.

6.3. Перекриття

В якості основної конструкції пирога перекриття використовуються переважно збірні залізобетонні елементи. Простір між збірними елементами конструкції заповнюється монолітним залізобетоном. Використовуються плити перекриття у двох розмірах ПК.60.15.22 та ПК.60.12.22.

Пиріг перекриття підвального поверху складається з:

- Керамічна плитка – 15 мм.
- Цементно піщана стяжка – 80 мм.
- Утеплювач – 100 мм.
- Бетонна плита перекриття – 300 мм.
- Гідроізоляція
- Бетонна підготовка – 100 мм.
- Щебінь – 100 мм.

Пиріг перекриття першого поверху складається з:

- Керамічна плитка на клею – 15 мм;
- Цементно-піщана стяжка – 80 мм;
- Утеплювач – 50 мм;

- Гідроізоляція
- Моноліт – 200 мм.
- Пісок – 200мм.
- Моноліт – 200 мм.

Пиріг міжповерхового перекриття складається з:

- Керамічна плитка на клею -10 мм;
- Цементно-піщана стяжка – 40 мм;
- Залізобетонна плита – 220 мм;
- Штукатурка – 10 мм.

6.4. Покрівля та дах

В проєкті використано два види покрівлі.

Скляна – утворює атріум та забезпечує верхнє природнє світло над першим поверхом та основними шляхами комунікації навколо атріуму.

Експлуатований дах – даним чином всі інші частини будівлі.

Пиріг експлуатованої покрівлі складається з:

- Грунт з рослинним шаром – 350 мм.
- Геотекстиль
- Щебінь – 100 мм.
- Покрівельна мембрана
- Бетонна стяжка – 100 мм.
- Геотекстиль
- Утеплювач – 300 м.
- Залізобетонна плита перекриття – 200 мм.

6.5. Підлога

Покриття підлоги у зонах з підвищеною вологістю, а також на основних шляхах комунікації у вестибюлі виконано з керамічної плитки. Вона має шорстку поверхню, що знижує ризик ковзання та забезпечує безпеку пересування.

У житлових блоках та рекреаційних зонах застосовано дерев'яний паркет і килимові покриття. Паркет додає інтер'єру тепла та затишку, а також відповідає вимогам екологічності. Килим, крім створення комфортної атмосфери, виконує функцію додаткової тепло- та звукоізоляції, сприяючи поглинанню шумів у великому відкритому просторі, як-от атриум. Також він пом'якшує кроки та підвищує безпеку, особливо у сімейних чи готельних просторах.

6.6. Вікна та двері

Світлопрозорі конструкції представлені алюмінієвими вікнами з подвійним склінням чотирьох типів: навісними, одностворчастими відкидними, двостворчастими поворотно-відкидними та мансардними. Дверні прорізи облаштовані алюмінієвими конструкціями зі склінням, звичайними металопластиковими дверима з декоративною обробкою "під дерево" та протипожежними металевими дверима.

6.7. Декоративні елементи

На фасаді використано скляні елементи з рельєфною обробкою, що не лише додають архітектурній формі виразності, але й ефективно розсіюють світло, зменшуючи пряме сонячне випромінювання всередині приміщень. Таке рішення підвищує комфорт користування простором протягом усього дня.

Крім того, на покрівлі передбачені перголи — легкі захисні конструкції, які забезпечують природне затінення на відкритих терасах та сприяють зниженню перегрівання верхніх поверхів у літній період.

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

Інженерне обладнання в готелях має забезпечувати стабільний комфорт для гостей: постійну температуру, якісну вентиляцію з можливістю природного провітрювання, надійне енергозабезпечення, ефективний клімат-контроль із підтриманням вологості, сталу подачу гарячої та холодної води, а також функціональні системи пожежної сигналізації.

7.1. Теплопостачання та вентиляція.

У проєкті передбачено водяну систему опалення, яка підключена до місцевої теплової мережі м. Одеси, що забезпечується підприємством «Теплопостачання міста Одеси». Обігрів номерного фонду реалізується через комбіновану систему: радіатори та підлогове опалення, з індивідуальним регулюванням температури у кожному номері.

Атріум обігривається повітряним способом, що дозволяє рівномірно розподілити тепло завдяки повітряним клапанам, вмонтованим у стелю.

Передбачено як природну, так і примусову вентиляцію: всі вікна мають функцію відкидання для провітрювання, а штучна вентиляція через припливно-витяжні шахти забезпечує мікроклімат у ванних кімнатах, санвузлах та технічних приміщеннях. Повітря проходить етап підготовки та нагріву за допомогою теплообмінників.

Горизонтальні магістралі системи прокладено під стелею вздовж несучих конструкцій, а вертикальні – вздовж колон і стояків. Всі вентиляційні канали звукоізовані, що сприяє додатковому акустичному комфорту.

7.2. Водопостачання та водовідведення.

Водопостачання реалізується шляхом підключення до міської мережі водопостачання Одеси, з подальшим очищенням води на місці через вбудовану фільтраційну систему.

Система має нижнє підключення, з розташуванням трубопроводів у нижній частині приміщень та підлозі. Для підтримки стабільного тиску використовується насосна станція, розміщена у підвалі.

Готель обладнується окремими резервуарами для питної води та системи пожежогасіння. Система пожежогасіння має два незалежні насоси: основний і резервний, що забезпечують безперервну подачу води у разі аварійної ситуації.

Для гасіння пожеж використовуються розбризкуючі форсунки («спринклери»), а трубопроводи виконані із металу. У всіх приміщеннях готелю подача води відбувається через металопластикові труби. На кожному поверсі встановлюються пожежні комплекти з обладнанням для екстреного реагування.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРИДОВИЩА

8.1. Ресурсозбереження і використання альтернативних джерел енергії.

У проєкті передбачено встановлення сонячних панелей, що дозволить зменшити залежність готелю від традиційних джерел енергії, знизити витрати на електропостачання та скоротити викиди вуглекислого газу в атмосферу. Використання сонячної енергії також сприяє підвищенню енергонезалежності будівлі та є вагомим кроком до досягнення цілей сталого розвитку.

Додатково розглядається впровадження інших альтернативних джерел енергії, зокрема: системи збору дощової води для технічних потреб (полив зелених насаджень, змив в туалетах), що дозволяє знизити споживання водопровідної води.

Невід'ємною складовою екологічної концепції готелю є організація системи роздільного збору та сортування побутових відходів, що дозволяє зменшити кількість сміття, яке потрапляє на полігони, та сприяє переробці й повторному використанню вторинної сировини. Це, в свою чергу, позитивно впливає на збереження природних ресурсів і зменшує екологічне навантаження.

У громадських санвузлах передбачається встановлення автоматичних дозаторів для миючих і дезінфікуючих засобів, що забезпечить раціональне використання хімічних речовин та знизить ризик їх надмірного витрачання.

Для контролю якості стічних вод перед надходженням до міської каналізаційної мережі передбачається моніторинг складу стоків, що дозволить своєчасно виявляти забруднення та попереджати негативний вплив на навколишнє середовище. За потреби передбачено встановлення локальної системи фільтрації стічних вод, яка може включати механічну, біологічну або мембранну очистку.

Загалом, усі ці рішення формують екологічно відповідальний підхід до проєктування, що спрямований на оптимальне використання природних ресурсів, зниження енергоспоживання та мінімізацію впливу на довкілля.

8.2.Шляхи руху пожежної машини.

Рух пожежного автомобіля передбачено по кільцевому проїзду навколо будівлі, який також виконує функцію пішохідної доріжки з твердим покриттям. Відстань від краю проїзду до фасаду становить від 3 до 7 метрів, що відповідає нормативним вимогам для доступу спецтехніки. Ширина проїзду – 3,5 метра. Напрямки руху пожежної техніки позначені відповідними дорожніми знаками для забезпечення безпеки та організованого доступу в разі надзвичайної ситуації.

8.3.Евакуація з усіх приміщень будівлі.

Коридори та сходи виконують функцію основних шляхів евакуації. У будівлі передбачено дві евакуаційні сходові клітки, що забезпечують безпечний вихід з кожного поверху.

Схеми евакуації розміщено на кожному поверсі біля входу до сходів. Інформаційні таблички з напрямками евакуації та місцями розташування вогнегасників розміщені у видимих місцях по всій будівлі.

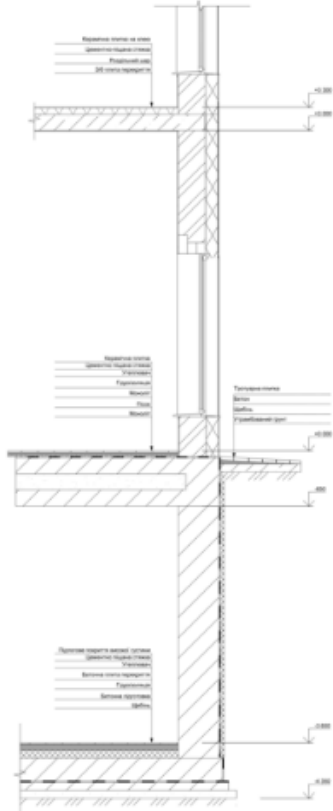
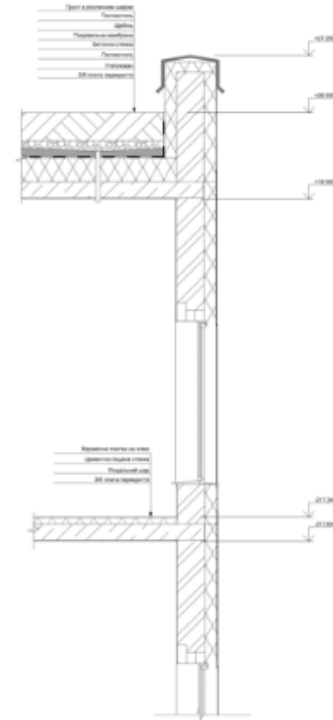
Над дверима, що відчиняються в напрямку евакуації, встановлені світлові таблички із написом «Вихід» зеленого кольору. Вздовж шляхів евакуації розміщено світлові вказівники, які працюють автономно завдяки вбудованим акумуляторам, незалежно від загального енергопостачання.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

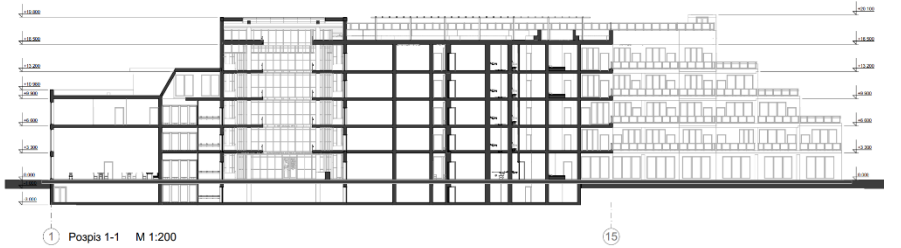
1. Сайт Кадастр Лайв: [Електронний ресурс]. – Режим доступ: <https://kadastr.live/#16.76/46.437634/30.765079>
2. Сайт Archdaily: [Електронний ресурс]. – Режим доступ: https://www.archdaily.com/1016504/hay-boutique-hotel-and-spa-by-edem-family-yod-group?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
3. Сайт Archdaily: [Електронний ресурс]. – Режим доступ: https://www.archdaily.com/1012735/sport-hotel-bovec-sono-arhitekti?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open
4. Сайт Archdaily: [Електронний ресурс]. – Режим доступ: https://www.archdaily.com/1015719/richmond-hotel-premier-kyoto-shijo-takenaka-corporation?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open
5. Сайт Archdaily: [Електронний ресурс]. – Режим доступ: https://www.archdaily.com/962868/600-church-street-building-wood-marsh?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
6. Сайт Archdaily: [Електронний ресурс]. – Режим доступ: https://www.archdaily.com/969590/somnus-hotel-and-spa-arches?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open
7. Сайт Новини лайв: [Електронний ресурс]. – Режим доступ: <https://odesa.novyny.live/kak-vygliadela-potemkinskaia-lestnitsa-do-vtoroi-mirovoi-voiny-v-seti-poiavilis-istoricheskie-foto-23563.html>
8. Сайт ЛУН: [Електронний ресурс]. – Режим доступ: https://lun.ua/uk/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8-%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%81%D0%B8-%D0%BD%D0%B0-%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%96?radius=260&building_id=7917#14.45/46.43892/30.76701

9. Сайт Maptiller: [Електронний ресурс]. – Режим доступ: <https://cloud.maptiler.com/maps/editor?map=streets-v2#1.29/0/0>
10. Сайт YouTube: [Електронний ресурс]. – Режим доступ: [Експлуатовані покрівлі. Зелені дахи - YouTube](#)
11. Конструкції будівель та споруд. Світлопрозорі покриття. Методичні вказівки /О.В. Кривенко, Ю.В. Козак, Н.Ф. Козак, А. О. Венедиктова, О. В. Степанов – Київ: КНУБА, 2024.- 34с.
12. Конструкції будівель та споруд. Світлопрозорі фасадні системи. Методичні вказівки /О.В. Кривенко, Ю.В. Козак, Н.Ф. Козак, А. О. Венедиктова, О. В. Степанов – Київ: КНУБА, 2024.- 34с.
13. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будівлі та споруди
14. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд
15. ДБН В.2.2-20:2008 Громадські будинки та споруди. Готелі
16. ДБН В.2.2-25:2009 Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)
17. ДБН В.2.3-15:2007 Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів
18. ДБН В.2.5-23:2010 Інженерне обладнання будинків і споруд. Проектування електрообладнання
19. ДБН Б.2.2-12:2018 Планування і забудова територій
20. ДБН В.2.6-98:2009 Бетонні та залізобетонні конструкції
21. ДБН В.2.5-64:2012 Внутрішній водопровід та каналізація
22. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування і забудова територій
23. ДБН В.2.2-25:2009 Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)
24. ДБН В.2.5-28:2018 Природне і штучне освітлення
25. ДБН А.3.1-9:2015 Експлуатаційна придатність закінчених будівництвом об'єктів споруди цивільного захисту

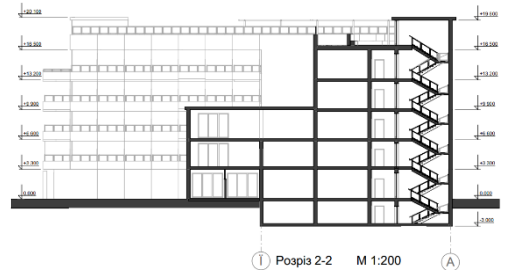
Фасадні і конструктивні рішення



Розріз 3-3 M 1:25



Розріз 1-1 M 1:200



Розріз 2-2 M 1:200

Візуалізація об'єкту



Дизайн інтер'єру



1 Розгортка в осях 1-3 М 1:100 3



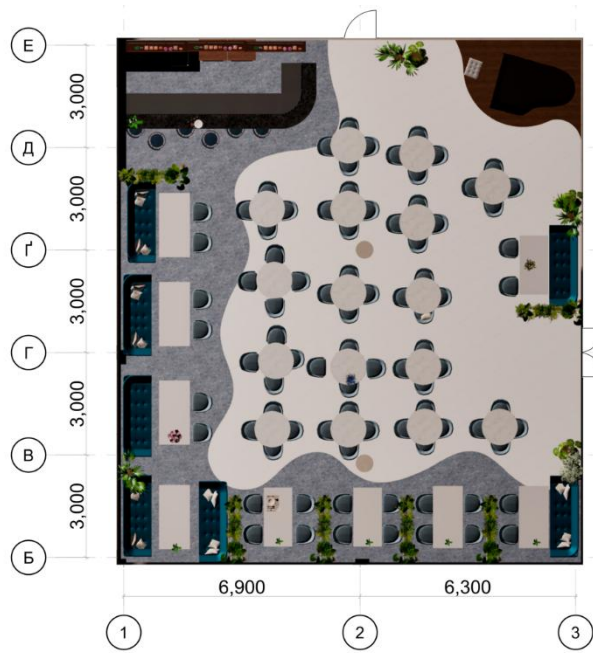
Е Розгортка в осях Е-Б М 1:100 Б



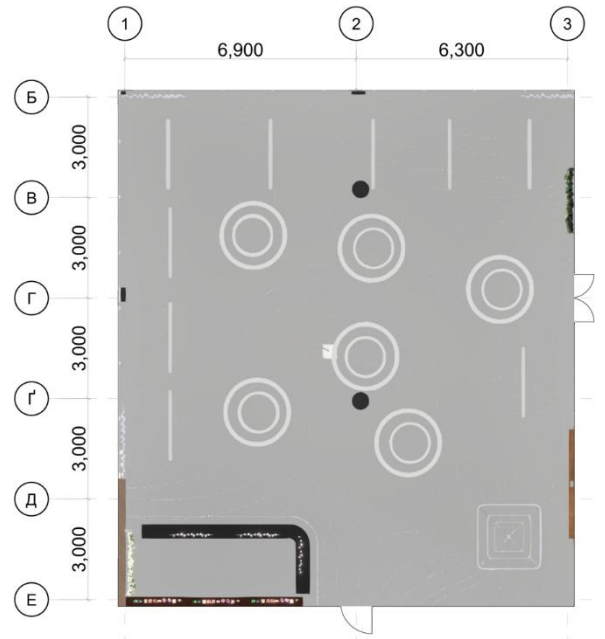
3 Розгортка в осях 3-1 М 1:100 1



Б Розгортка в осях Б-Е М 1:100 Е



План підлоги М 1:100



План стелі М 1:100

Дизайн інтер'єру



Історико-архітектурний аналіз території



ДОВІДКА ПРО ПЕРЕВІРКУ НА ПЛАГІАТ

Anti-Plagiarism (UA) v-15.281 Educational

The maximum coincidence with one document 8.0%

Dictionaries check: en_US, ru_RU, ua_UA. Errors in the documents: 10%

ID: 245155 Title: Гоголь у м. Одесі Added in a DB: 2025-06-11 Authors: Кравець Анна Андріївна Heads: Ігосова Т. Ю., Consultants: Opponents:	Document		Sum coincidence on the DB	
	Symbols	Lexemes	Symbols	Lexemes
	49861	786	6003 (12%)	98 (12%)

Plagiarism sources		Plagiarism presence in the document	
ID	Description	Symbols	Lexemes