

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет  
Кафедра теорії архітектури**

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

на тему:

**ТЕАТРАЛЬНИЙ КОМПЛЕКС У М. КИЄВІ**

Гочева Весна Андріївна

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет  
Кафедра теорії архітектури**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_ д. арх., проф. Г.Л. Ковальська

« \_\_\_\_ » 2023 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

**ТЕАТРАЛЬНИЙ КОМПЛЕКС У М. КИЄВІ**

Виконала: Гочева Весна Андріївна

191 Архітектура і містобудування

Група 43-Б

Керівник: Кравченко І.Л.

д.арх., проф

Київ 2023

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний

Кафедра: Теорії архітектури

Освітньо-професійний рівень: бакалавр

Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво

Спеціальність: 191 – Архітектура і містобудування

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

д.т.н., проф. О.В. Кашенко

« \_\_\_\_ » 2023 року

**ЗАВДАННЯ**

**НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ**

**НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**

бакалавра архітектури

Гочева Весна Андріївна

1. Тема роботи: Театральний комплекс у м. Києві  
затверджена наказом ректора КНУБА № \_\_\_\_ від « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 р.
2. Керівник роботи: Кравченко Ірина Леонідівна д. арх., проф.
3. Срок подання здобувачем роботи до захисту: 22.06.2023
4. Зміст пояснювальної записки за розділами:
  1. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
  2. Містобудівне обґрунтування;
  3. Архітектурно-планувальне рішення;
  4. Конструктивне та інженерно-технічне рішення;
  5. Дизайн інтер'єру.

5. Графічні матеріали: ситуаційна схема, генеральний план (М 1:500), фасади, плани, розрізи (М 1:100, 1:200), перспективні зображення об'єкта проектування, інтер'єри приміщення (плани підлоги, стелі, розгортки стін (М 1:50), перспективні зображення інтер'єру.

6. Календарний план виконання роботи

| № з/п                       | Назва етапів дипломної роботи               | Термін виконання етапу роботи | Примітка |
|-----------------------------|---|-------------------------------|----------|
| 1                           | Аналіз вітчизняного та світового досвіду    | 27.02.2023                    |          |
| 2                           | Містобудівне обґрунтування                  | 13.03.2023                    |          |
| 3                           | Архітектурно-планувальне рішення            | 10.04.2023                    |          |
| 4                           | Конструктивне та інженерно-технічне рішення | 10.04.2023                    |          |
| 5                           | Дизайн інтер'єру                            | 03.06.2023                    |          |
| Остаточне оформлення роботи |   |                               |          |
|                             | Перевірка работ на антиплагіат              | 15.06.2023                    |          |
|                             | Попередній захист роботи на кафедрі         | 16.06.2023                    |          |
|                             | Захист атестаційної роботи                  | 26-29.06.2023                 |          |

7. Дата видачі завдання: 01 лютого 2023 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

ініціали) Керівник \_\_\_\_\_

Здобувач \_\_\_\_\_

21.06.2023, 11:12

result\_4755623157804642058.html

Wed Jun 21 10:21:40 EEST 2023, Покотило Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

## Anti-Plagiarism v-15.257

**Максимальное совпадение с одним документом 8.0%**

Словари проверки: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. **Ошибок в документах: 11%**

|   |          |         |                                     |          |
|---|----------|---------|-------------------------------------|----------|
| ID: 117467<br>Название: Театральний комплекс у м. Києві<br>Добавлено в БД: 2023-06-21<br>Авторы: Гочева Весна Андріївна<br>Руководители: проф. Кравченко І.І.<br>Консультанты:<br>Оponentы: | Документ |         | Суммарное совпадение по Базе Данных |          |
|   | Символы  | Лексемы | Символы                             | Лексемы  |
|   | 26281    | 396     | 2847 (11%)                          | 41 (10%) |

### Источник плагиата

| ID | Описание | Наличие плагиата в документе |         |
|----|----------|------------------------------|---------|
|    |          | Символы                      | Лексемы |
|    |          |                              |         |

## Зміст

|   | <b>С.</b> |
|---|-----------|
| Вихідні дані  | 7         |
| 1 Аналіз вітчизняного та світового досвіду            | 13        |
| 2 Містобудівне обґрунтування:                         | 38        |
| 2.1 Історична довідка щодо території забудови         | 38        |
| 2.2 Містобудівна ситуація                             | 39        |
| 2.3 Опис генерального плану                           | 40        |
| 2.3.1 Функціональне зонування території               | 40        |
| 2.3.2 Техніко-економічні показники генерального плану | 41        |
| 3 Архітектурно-планувальне рішення                    | 43        |
| 4 Конструктивне та інженерно-технічне рішення         | 49        |
| 5 Дизайн інтер'єру                                    | 51        |
| Список використаних джерел                            | 53        |
| Конкурсні роботи                                      | 55        |

Вихідні дані на проектування та топозйомка:

| № | Перелік основних даних і вимог | Основні дані і вимоги   |
|---|--------------------------------|---|
| 1 | Назва об'єкту                  | Театральний комплекс в м. Києві   |
| 2 | Підстава на проектування       | Дипломний проект на ступінь бакалавра                                     |
| 4 | Замовник                       | КНУБА, Кафдера теорії архітектури   |
| 5 | Проектна організація           | Студентка групи АРХ 43-Б<br>Гочева Весна Андріївна<br>vgochevaa@gmail.com |
| 6 | Вид будівництва                | Нове будівництво  |
| 7 | Стадійність проектування       | -Передпроектні пропозиції<br>-Робочий проект                              |

**Експлікація приміщень на відмітці -5,300:**

| Назва   | Номер | Площа(м <sup>2</sup> )     |
|---|-------|----------------------------|
| <b>Група приміщення цивільного захисту населення:</b> |       |                            |
| Найпростіше укриття                                   | 001   | 246                        |
| Склад запасів   | 002   | 18                         |
| Гардероб  | 003   | 19                         |
| С/В чоловічий   | 004   | 18                         |
| С/В для інвалідів                                     | 005   | 7                          |
| С/В жіночий   | 006   | 18                         |
| Рукомийник жіночий                                    | 007   | 11                         |
| Рукомийник чоловічий                                  | 008   | 11                         |
| Кімната для догляду за дитиною                        | 009   | 2 x 6 м <sup>2</sup>       |
|   |       | Всього: 360 м <sup>2</sup> |
| <b>Приміщення демонстраційного комплексу:</b>         |       |                            |
| 1. Приміщення, що обслуговують сцену                  |       |                            |
| Склад декорацій                                       | 010   | 158                        |
| Склад бутафорії і меблів                              | 011   | 67                         |
| 2. Виробничі приміщення                               |       |                            |
| Декораційна майстерня                                 | 012   | 42                         |

|                    |     |                            |
|--------------------|-----|----------------------------|
| Ремонтна майстерня | 013 | 32                         |
|                    |     | Всього: 295 м <sup>2</sup> |

Всього: 655 м<sup>2</sup>

**Експлікація приміщень на відмітці -0,800 - 0,000:**

| Назва   | Номер | Площа                       |
|---|-------|-----------------------------|
| <b>Приміщення глядацького комплексу:</b>      |       |                             |
| Фойє  | 101   | 298                         |
| Каси  | 102   | 17                          |
| Гардероб                                      | 103   | 35                          |
| С/В жіночий                                   | 104   | 18                          |
| С/В чоловічий                                 | 105   | 18                          |
| С/В інваліда                                  | 106   | 7                           |
| Кімната для догляду за дитиною                | 107   | 2 x 5 м <sup>2</sup>        |
| Кімната для паління                           | 108   | 19                          |
| Бар-буфет                                     | 109   | 119                         |
| Глядацька зала на 300 місць                   | 110   | 246                         |
| Кулуари                                       | 111   | 144                         |
| Оранжерея                                     | 112   | 160                         |
| Кімната при касі                              | 113   | 10                          |
|   |       | Всього: 1101 м <sup>2</sup> |
| <b>Приміщення демонстраційного комплексу:</b> |       |                             |
| <b>1. Сценічний комплекс</b>                  |       |                             |
| Сцена   | 114   | 6 x 9 x 5,5                 |
| Кишені сцени                                  | 115   | 2 x 19                      |
| <b>2. Приміщення, що обслуговують сцену:</b>  |       |                             |
| Кімнати очікування виходів артистів на сцену  | 116   | 2 x 20 м <sup>2</sup>       |
| Чергові склади декорацій                      | 117   | 2 x 20 м <sup>2</sup>       |
| Гардеробна поточного сезону                   | 118   | 13                          |
| Гримерна чоловіча                             | 119   | 15                          |

|   |     |                            |
|---|-----|----------------------------|
| Гримерна жіноча   | 120 | 16                         |
| Костюмерна чоловіча   | 121 | 18                         |
| Костюмерна жіноча   | 122 | 20                         |
| Артистичні вбиральні на 4-х осіб  | 123 | 20                         |
| 3. Приміщення для художнього та адміністративного керівництва, інженерно-технічного та обслуговуючого персоналу |     |                            |
| Кабіна диктора  | 124 | 11                         |
| Управління освітленням  | 125 | 15                         |
| Апаратна технічного зв'язку   | 126 | 11                         |
| Машинна з електроприводом   | 127 | 20                         |
| Склад при барі-буфеті   | 128 | 30                         |
| Холодильна камера при барі-буфеті   | 129 | 4                          |
| Гардеробна  | 130 | 37                         |
| Пост охорони  | 131 | 10                         |
| С\В чоловічий   | 132 | 19                         |
| С\В жіночий   | 133 | 19                         |
| Рукомийник чоловічий  | 134 | 10                         |
| Рукомийник жіночий  | 135 | 10                         |
| Комора  | 136 | 2 x 10 м <sup>2</sup>      |
| 3. Виробничі приміщення   |     |                            |
| Столярна майстерня  | 137 | 43                         |
| Костюмерна майстерня  | 138 | 26                         |
|   |     | Всього: 608 м <sup>2</sup> |

Всього: 1709 м<sup>2</sup>

#### Експлікація приміщень на відмітці +4,000:

| Назва                                    | Номер | Площа                      |
|--|-------|----------------------------|
| <b>Приміщення глядацького комплексу:</b> |       |                            |
| Оглядний простір                         | 201   | 353                        |
|  |       | Всього: 353 м <sup>2</sup> |

| <b>Приміщення демонстраційного комплексу:</b>  |     |                                  |
|--|-----|----------------------------------|
| <b>1. Приміщення, що обслуговують сцену:</b>   |     |                                  |
| Артистичні вбиральні на 4-х осіб   | 202 | 4 x 20 м <sup>2</sup>            |
| Зала для репетицій   | 203 | 55                               |
| Кімната відпочинку   | 204 | 55                               |
| Світлопроекційна   | 205 | 13                               |
| Апаратна звукорежисера   | 206 | 8                                |
| Апаратна звукозапису   | 207 | 11                               |
| <b>2. Приміщення для художнього та адміністративного керівництва, інженерно технічного та обслуговуючого персоналу</b> |     |                                  |
| Кімната головного режисера   | 208 | 16                               |
| Кімната головного художника  | 209 | 17                               |
| Кімната завідуючого трупю  | 210 | 20                               |
| Кімната для нарад  | 211 | 49                               |
| Кабінет директора  | 212 | 27                               |
| Кабінет заступника директора   | 213 | 19                               |
| Канцелярія   | 214 | 22                               |
| Кабінет адміністратора   | 215 | 17                               |
| Медичний пункт   | 216 | 29                               |
| Приміщення технічного персоналу  | 217 | 26                               |
| С\В чоловічий  | 218 | 19                               |
| С\В жіночий  | 219 | 18                               |
| Комора   | 220 | 14                               |
|  |     | <b>Всього: 513 м<sup>2</sup></b> |

Всього: 866 м<sup>2</sup>

**Експлікація приміщень на відмітці +8,000:**

| Назва   | Номер | Площа                      |
|---|-------|----------------------------|
| <b>Приміщення громадського комплексу:</b>   |       |                            |
| Загальний простір   | 301   | 323                        |
| Бар-буфет   | 302   | 109                        |
| Бібліотека  | 303   | 80                         |
| Коворкінг   | 304   | 100                        |
| Оранжерея   | 305   | 122                        |
| Кінозона  | 306   | 172                        |
| С/В чоловічий   | 307   | 19                         |
| С/В жіночий   | 308   | 18                         |
|   |       | Всього: 943 м <sup>2</sup> |
| <b>Приміщення демонстраційного комплексу:</b>   |       |                            |
| 1. Приміщення, що обслуговують сцену:   |       |                            |
| Галерея сценічної коробки   | 309   | 33                         |
| Артистичні вбиральні на 4-х осіб  | 310   | 4 x 14м <sup>2</sup>       |
| Артистичні вбиральні на 2-х осіб  | 311   | 3 x 17 м <sup>2</sup>      |
| 2. Приміщення для художнього та адміністративного керівництва, інженерно технічного та обслуговуючого персоналу |       |                            |
| Склад при коворкінгу  | 312   | 17                         |
| Склад при барі-буфеті   | 313   | 17                         |
| Склад при бібліотеці  | 314   | 18                         |
| Склад при оранжереї   | 315   | 17                         |
| Комора  | 316   | 14                         |
|   |       | Всього: 239 м <sup>2</sup> |

Всього: 1182 м<sup>2</sup>

Топозйомка:

Ділянка під забудову за адресою просп. Берестейський, 46.



## 1. Аналіз вітчизняного та світового досвіду

«New Comédie de Genève Theatre / FRES Architectes»

### Інформація про об'єкт дослідження:

Назва архітектурного об'єкту: «New Comédie de Genève Theatre»

Місце розташування: м. Женева, Швейцарія

Рік проектування: 2009

Рік будівництва: 2021

Архітектори: FRES Architectes

Головні архітектори: Laurent Gravier, Sara Martin Cámara

Площа: 16060 м<sup>2</sup>

### Зображення архітектурного середовища:

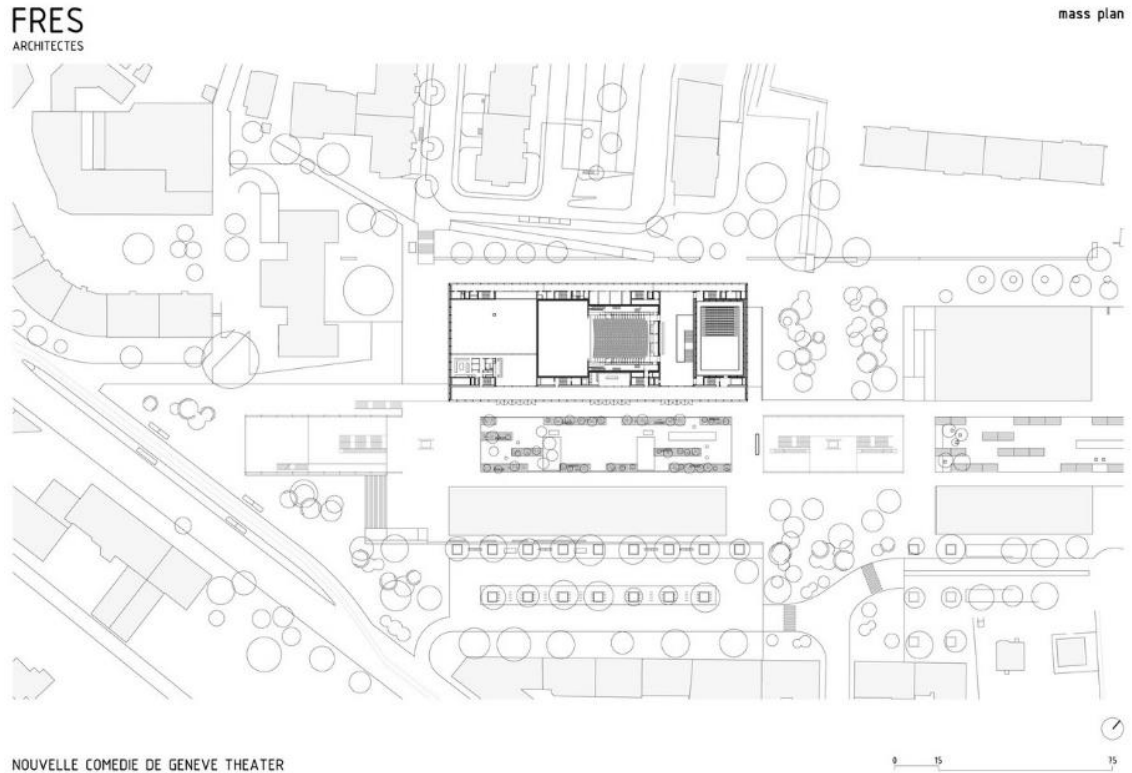
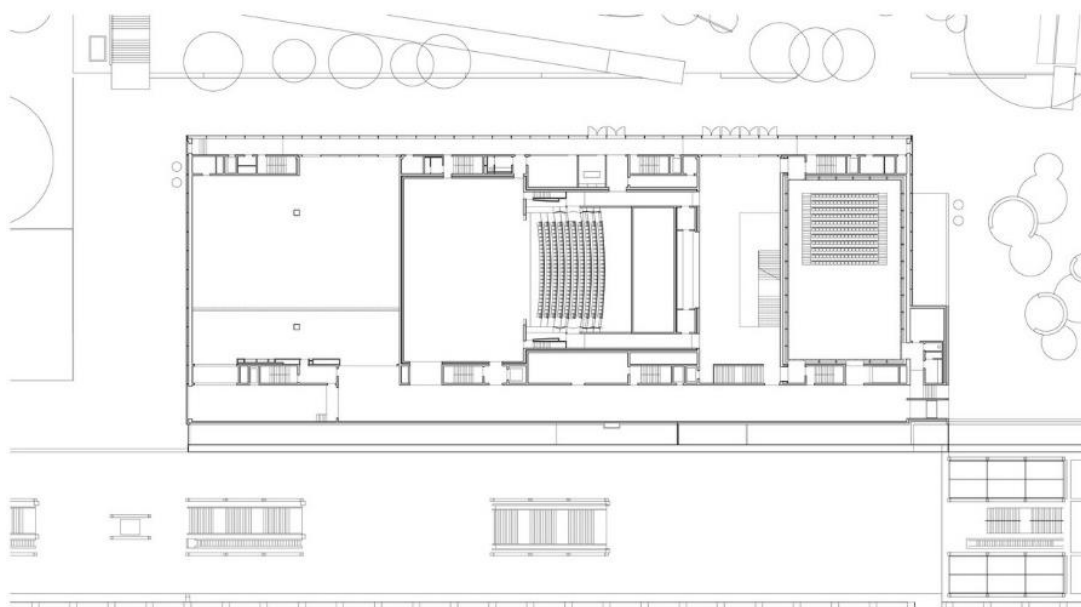


Рис. 1.1. Генеральний план

FRES  
ARCHITECTES

stages level



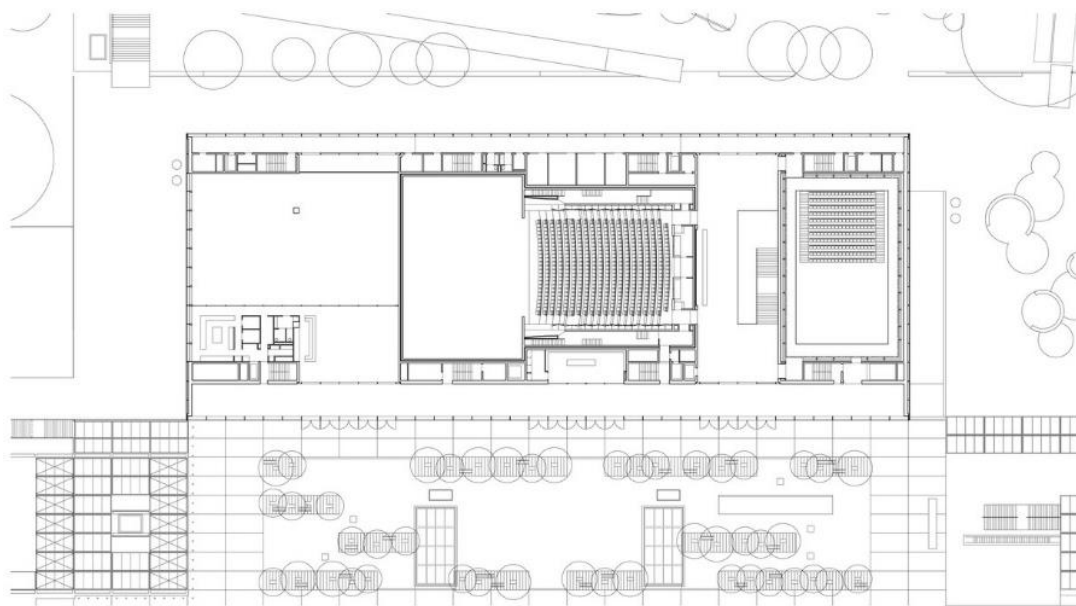
NOUVELLE COMEDIE DE GENEVE THEATER

0 10 30

Рис. 1.2. План на рівні сцени

FRES  
ARCHITECTES

public access level - main floor



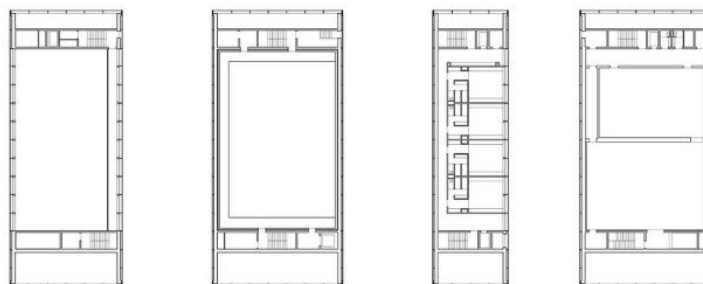
NOUVELLE COMEDIE DE GENEVE THEATER

0 10 30

Рис. 1.3. План 1-го поверху

FRES  
ARCHITECTES

3rd floor



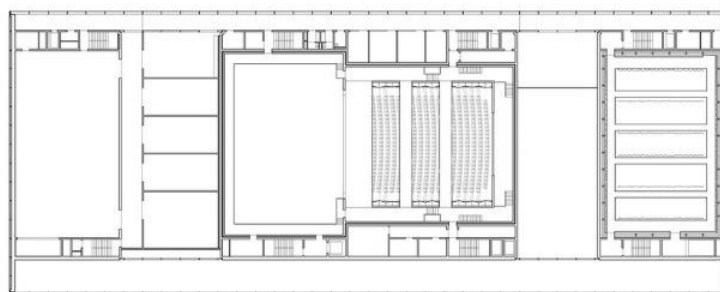
NOUVELLE COMEDIE DE GENEVE THEATER



Рис. 1.4. План 2-го поверху

FRES  
ARCHITECTES

2nd floor



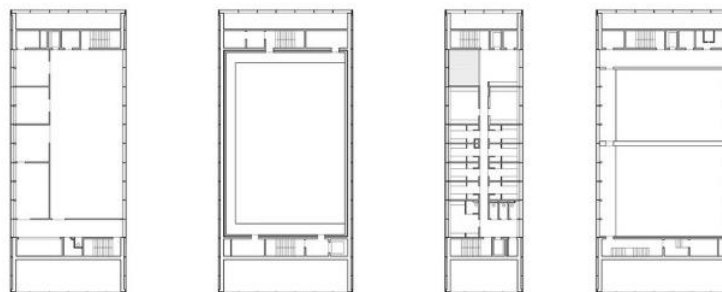
NOUVELLE COMEDIE DE GENEVE THEATER



Рис 1.5 План 3-го поверху

FRES  
ARCHITECTES

4th floor



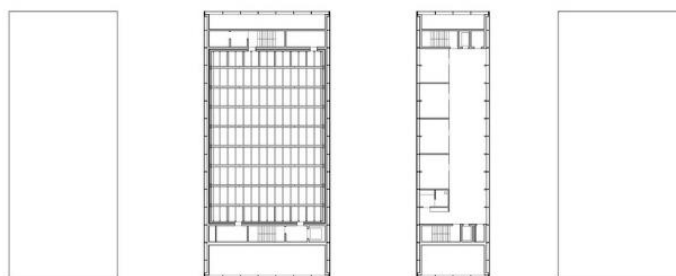
NOUVELLE COMEDIE DE GENEVE THEATER



Рис. 1.6 План 4-го поверху

FRES  
ARCHITECTES

5th floor



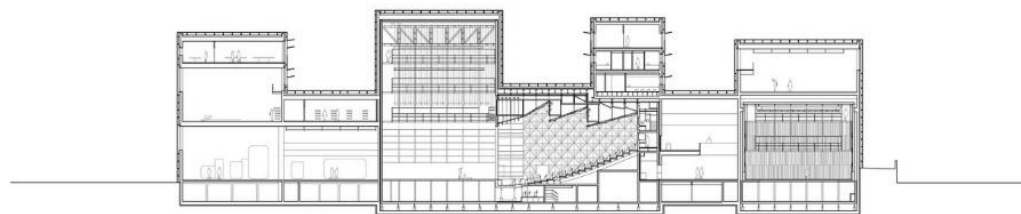
NOUVELLE COMEDIE DE GENEVE THEATER



Рис. 1.7. План 5-го поверху

FRES  
ARCHITECTES

longitudinal section



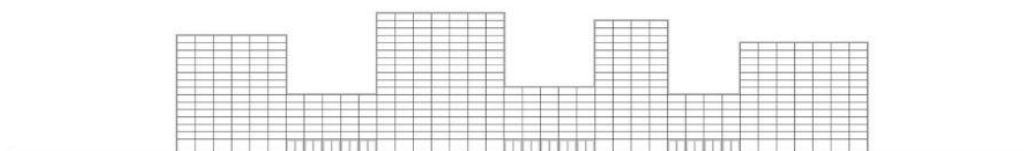
NOUVELLE COMEDIE DE GENEVE THEATER

0 10 30

Рис. 1.8. Розріз

FRES  
ARCHITECTES

main facade



NOUVELLE COMEDIE DE GENEVE THEATER

0 10 30

Рис. 1.9 Фасад

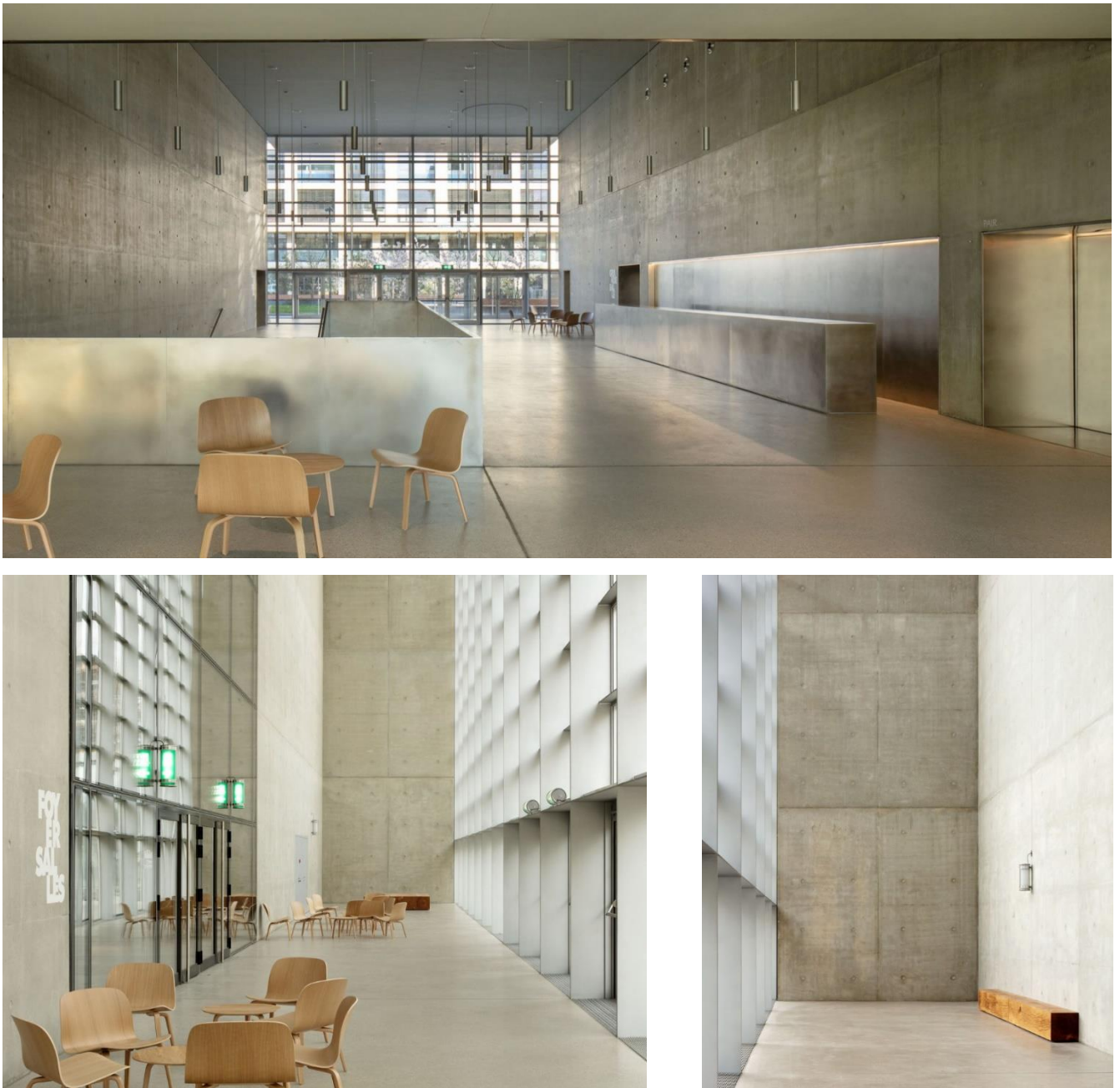


Рис. 1.10 Фрагменти інтер'єру вестибюлю і фойє

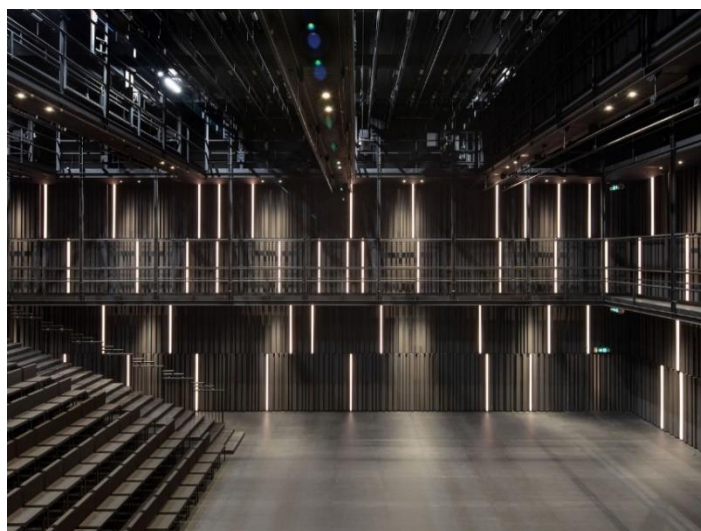
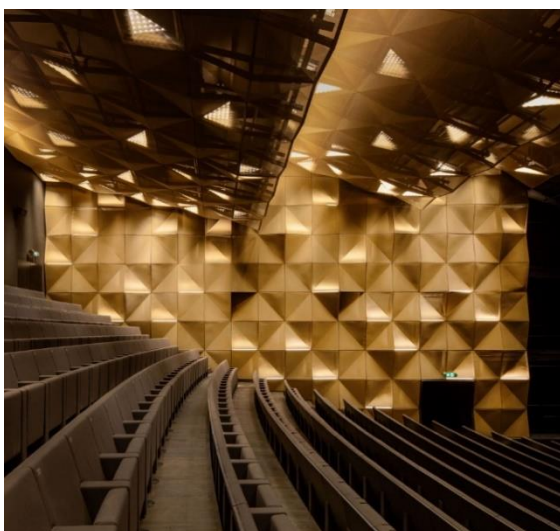


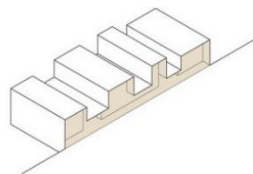
Рис. 1.11 Фрагменти інтер'єру глядацьких зал



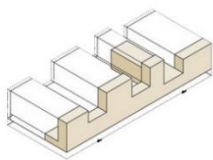
Рис. 1.12 Фрагменти екстер'єрів будівлі

## Аналіз архітектурного середовища:

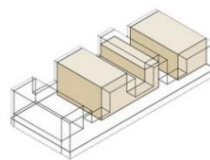
Особливості розгортання функціональних процесів.



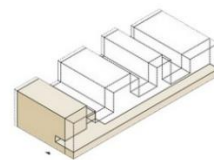
ЗАЛ



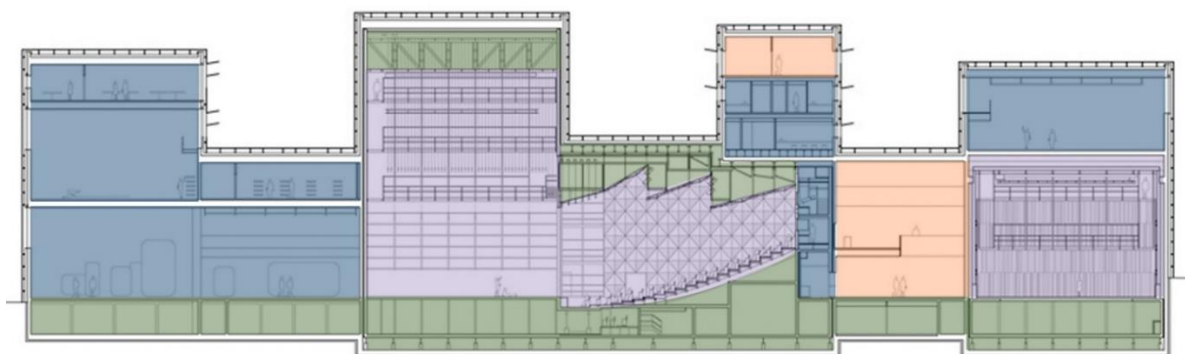
ГРОМАДСЬКИЙ ПРОСТІР



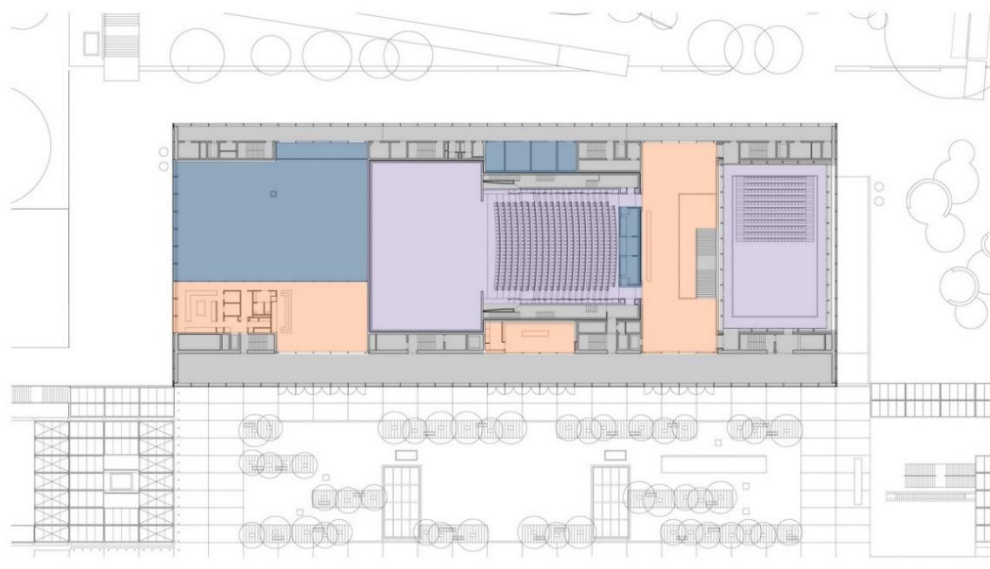
ТЕАТРАЛЬНИЙ ПРОСТІР



ТЕАТРАЛЬНІ МАЙСТЕРНІ

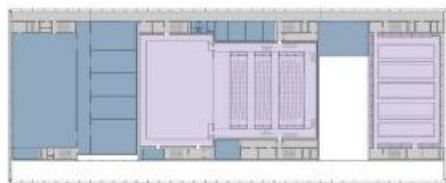


РОЗРІЗ

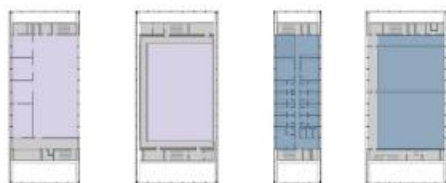


ПЛАН 1-ГО ПОВЕРХУ

ПЛАН 1-ГО ПОВЕРХУ



ПЛАН 2-ГО ПОВЕРХУ



ПЛАН 4-ГО ПОВЕРХУ

КОЛЬОРВА СХЕМА ДО ПЛАНІВ І РОЗРІЗУ

ПРИМІЩЕННЯ ДЕМОНСТРАЦІЙНОГО КОМПЛЕКСУ

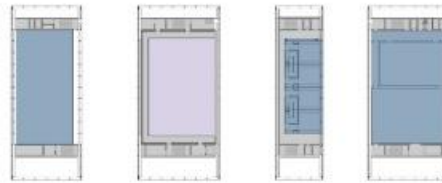
ПРИМІЩЕННЯ ОСНОВНОГО ПРОСТОРУ

КОМУНІКАЦІЇ

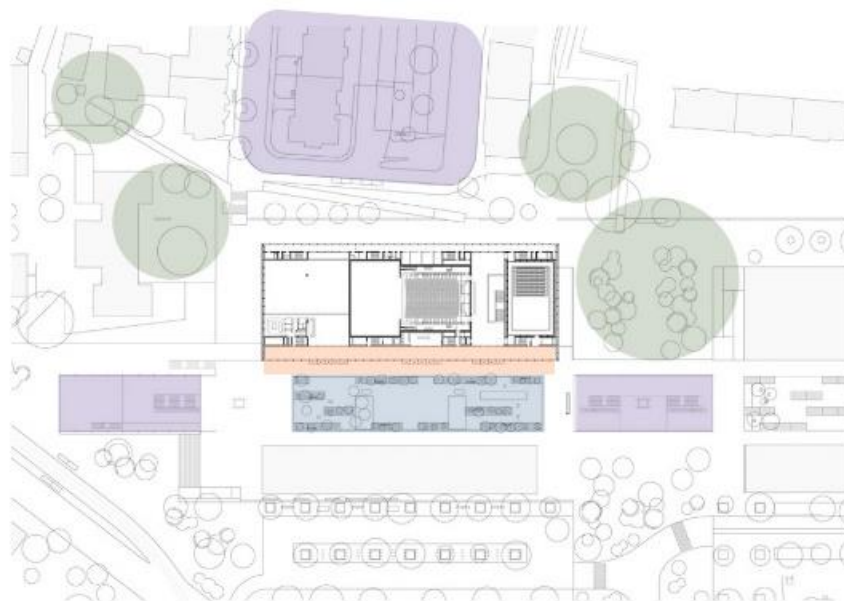
ПРИМІЩЕННЯ ОБСЛУГОВУВАННЯ СЦЕНИ

ДОПОМІЖНІ ПРИМІЩЕННЯ

ПЛАН 3-ГО ПОВЕРХУ



ПЛАН 5-ГО ПОВЕРХУ



ГЕНПЛАН

КОЛЬОРВА СХЕМА ДО ГЕНПЛАНУ

ГОСПОДАРЧІ ЗОНИ, ПАРКОВКИ, СТАНЦІЇ

ГРУПА ВХОДУ

РЕКРЕАЦІЯ

ЛАНДШАФТ

Рис. 1.13 Схема зонування ділянки та приміщень театрального комплексу

У просторовій структурі громадських будівель виділяють зони споживання і обслуговування.

Головним компонентом громадських будівель є основний простір – місце найбільшої концентрації відвідувачів, в якому сполучаються зони споживання і обслуговування, до приміщень основного простору можна віднести приміщення демонстраційного комплексу і громадські простори –помаранчевий і фіолетовий.

Додаткові простори створюються для проміжних етапів у процесі споживання і обслуговування, сюди можна віднести приміщення обслуговування сцени, майстерні і тд. – синій. Допоміжні простори використовують для розміщення технічних засобів забезпечення комфортної експлуатації споруди, сюди можна віднести технічні приміщення і технічні простори – зелений колір. При з'єднанні просторових компонентів структури, а також усередині кожного із них, неминучі простори комунікацій – сірий.

### **Об'ємно-просторові властивості форми:**

Форма будівлі досить проста, вона описується зубчатим фасадом, який відходить від класичного розуміння об'єму будівлі театру. Як правило головним об'ємом є сценічна башня, в нашому ж випадку три виступаючі прямокутники відображають різноманіття функцій і видів діяльності які наявні в театральному комплексі Комеді де Женєва.

Суцільне скління і наскрізне фойє візуально полегшують сприйняття будівлі, цей прийом заспокоює масивність форм і вписує театр у оточуючий простір. В об'ємно-просторовій композиції фасаду використовуються ритмічні закономірності членування форми, це знов таки підкреслює відмінності блоків і нагадує про різнобарвність функцій[4].

Звертаючись до внутрішнього простору можна зауважити його простоту і розлогість, високі стелі та чисті бетонні стіни коридорів та фойє одразу підказують спостерігачу, що вони не є головними героями. Інтер'єри цих приміщень доволі

строгі та статичні. «Театр складається з двох залів: Традиційний зал, що відповідає європейській концепції театру в італійському стилі, з оформленням стін у вигляді оригамі та повним комплектом акустичного та світлового обладнання. Це оздоблення стін додає простору динамічності та жвавості. Другий, менший зал (місткістю 250 місць), призначений для експериментів. Він має простий та нейтральний дизайн з модульною ярусною системою, що дозволяє створювати різні конфігурації. Стіни цього залу покриті чорними фібробетонними плитами, малюнок на яких ретельно спроектований для досягнення відмінної акустики. Цей малюнок відображає багаті ритмічні композиційні елементи, які роблять зал надзвичайно привабливим»[4].

### **Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загальнокомпозиційного рішення:**

У обох театральних залах сцена (сценічна коробка) виступає основною домінантою, де розгортаються ключові дії, привертаючи увагу глядачів. В цих театральних залах можна виділити стіни і стелі, що виконані різними техніками та з використанням різних матеріалів, як акцентні елементи. Вони живлять простір залів та привертають увагу спостерігача.

Як фонові елементи в театральних залах можна розглядати глядацькі місця, виконані в приглушених тонах, які не привертають значну увагу, але займають більшу частину приміщення. Вони спрямовані в бік сцени та розташовані таким чином, щоб забезпечити кожному глядачеві відмінну видимість сцени. Крім того, до фонових елементів можна віднести конструктивні елементи стелі та сценічної коробки.

### **Характеристика елементів обладнання:**

У приміщенні цього громадського об'єкта розміщене різноманітне обладнання. Наприклад, крісла для глядачів виготовлені з м'яких матеріалів. У великому залі вони мають тепло-коричневий відтінок, який гармонійно поєднується з кольоровою гамою залу, а в модульному залі використовуються темно-сірі крісла,

що відповідають темному інтер'єру. Також до обладнання входять світильники, які освітлюють зал і спеціальні світлові прожектори, що використовуються під час вистав. Зокрема, в модульному залі є галерея по периметру, що дозволяє розміщувати освітлювальні прилади в різних місцях залу, залежно від його конфігурації, яка може змінюватися. Крім того, до змінного обладнання відносяться декорації і реквізит, які використовуються під час вистав.

### **Характеристика способів візуальної комунікації:**

У внутрішніх просторах будівлі відсутні засоби візуальної комунікації, так як театральні зали і є основними приміщеннями, навколо яких розгортаються основні процеси, вони мають просту і зрозумілу структуру. В коридорі та у фойє присутні засоби візуальної комунікації у вигляді написів біля дверей та проходів.

### **Колористичне та світлотехнічне рішення:**

Архітектура цього місця творчості та виробництва відзначається своєю стриманістю та нейтральністю протягом дня. Бетонні стіни в світло-сірих відтінках у поєднанні з величезними скляними фасадами створюють відчуття гармонії та комфорту. Проте ввечері, завдяки освітленню, будівля перетворюється на сцену, яка запрошує людей усередину, де вони можуть насолодитись захоплюючими виставами та доповнити свій день яскравими кольорами, зробивши його особливим.

Головний зал, створений за зразком традиційних театрів, має видовжені декоративні оздоблення стін, які привертають увагу та створюють враження розкішного та багатого інтер'єру, що піднімає настрій. Модульний зал у формі чорного ящика виконаний в темних тонах, що одночасно привертає та зацікавлює увагу, що відповідає його призначенню для експериментів з виставами.

Всередині залів використовується верхнє та бокове освітлення, яке переважно ховається у підвісних софітах, утримуючи конструкцію стелі. В інших

частинах приміщення поєднується штучне та природне освітлення, при чому останнє потрапляє усередину будівлі у великій кількості через скляні фасади.[4]

### **Способи досягнення ергономічної відповідності:**

В цьому театрі, зокрема в його театральних залах, враховуються вимоги комфортного перебування людей з точки зору антропометрії, психофізіології, фізіології, психології, соціальної психології та гігієни. Враховуючи різні фізіологічні особливості людини, були розроблені та спроектовані зручні сидіння з м'яких матеріалів, з достатньою шириною та глибиною, а також відповідна відстань між рядами та проходами. Це дозволяє кожному знайти комфортне місце в залі, залежно від якості зору та слуху, включаючи людей з інклюзивними можливостями.

Проектування також передбачає обов'язкове забезпечення певної кількості місць, що становить 1-1,5% від загальної кількості відвідувачів. Щодо гігієнічних аспектів, необхідні заходи при проектуванні забезпечують запобігання будь-яким подразникам. Умови мікроклімату в таких приміщеннях створюють помірний рівень комфорту для всіх відвідувачів.

### **Висновки:**

Театральна будівля виконує не лише основну функцію демонстрації вистав, але також містить багато інших громадських та виробничих приміщень, таких як майстерні (художні, швейні тощо), а також кафе, бібліотека та інші. Вона має виразну та характерну архітектурну концепцію. Цей театр виправдовує всі витрати, оскільки має вигідне розташування в місті, що стимулює інтеграцію з оточуючим простором. Завдяки своєму фасаді, який протягом дня відображає оточуюче середовище, він гармонійно вписується в ландшафт, а ввечері, за підсвічування, стає виразним елементом нічного міста. Форма будівлі, використані матеріали та розташування приміщень навздогін фойє, а також прозорість у всіх процесах театральної діяльності створюють неповторне враження від цієї споруди.

«Leitheater Deinze Theatre / TRANS architectuur»

**Інформація про об’єкт дослідження:**

Назва архітектурного об’єкту: “ Leitheater Deinze Theatre ”

Місце розташування: м. Дейнзе, Бельгія

Рік проектування: 2020

Площа: 3500 м<sup>2</sup>

**Зображення архітектурного середовища:**



Рис. 1.14. Зображення фасаду будівлі



Рис. 1.15 Фрагменти інтер'єру

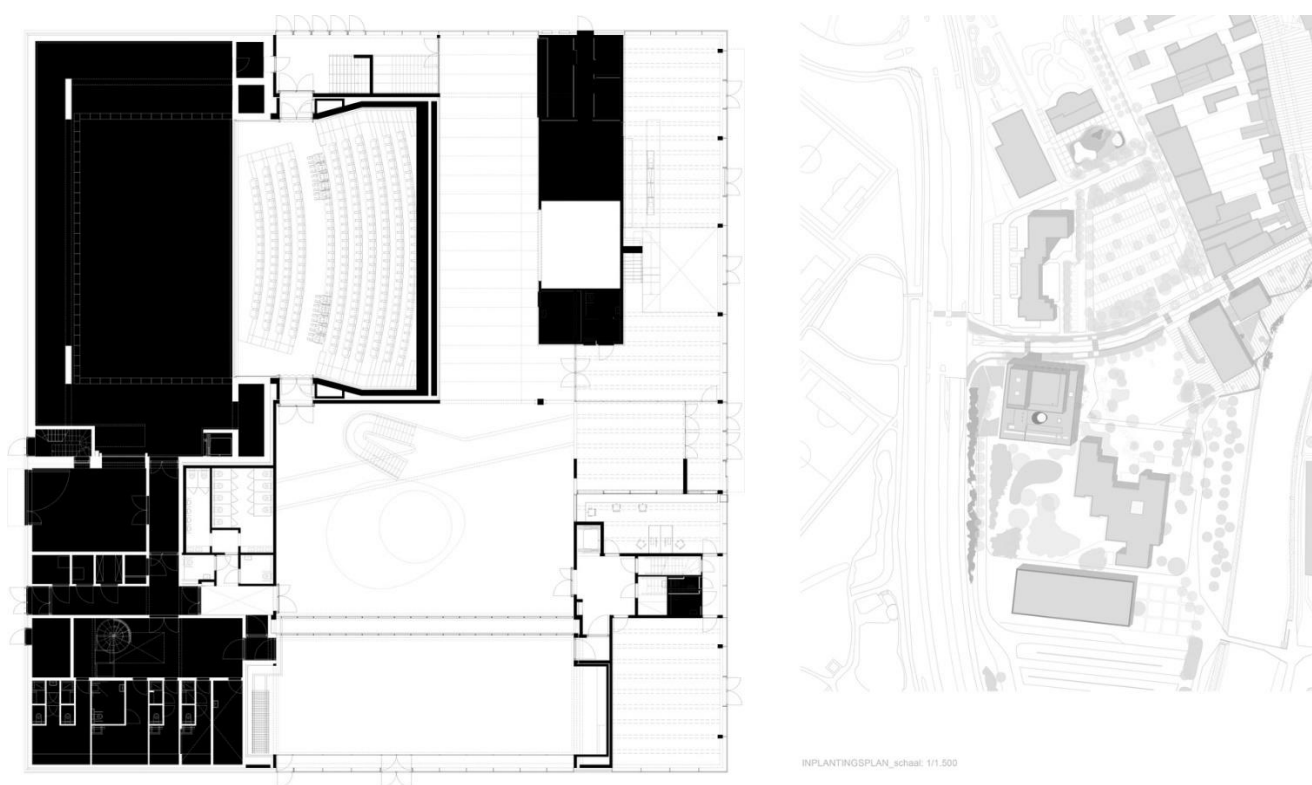


Рис. 1.16 План приміщень 1-го поверху і генеральний план

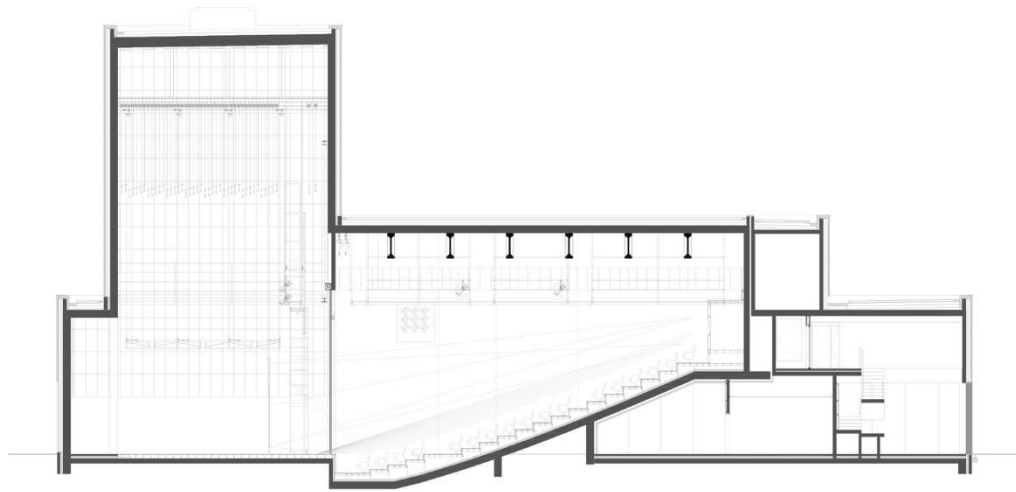


Рис. 1.17 Повздовжній розріз

### Короткий опис:

«Театр "Leietheater"» робить важливий крок вперед, переформовуючи своє оточення. Будівля грає ключову роль у визначенні громадського простору і робить спадщину Дейнце знову помітною. У конкурсі TRANS V+ було запропоновано клієнту альтернативне місце для будівництва, що дозволило створити великий парк, що тягнеться до річки Лейе. Крім того, театр був розташований на важливих оглядових осі і став помітним в місті.

На квадратному плані елементи програми організовані навколо центрального фойє з монументальним світловим ліхтарем. Фойє можна розширити, зрушивши перегородку з багатофункціональною залом. Будівля активізує громадське життя на розі завдяки кав'ярні, де після закінчення роботи театру можна провести час, уникнувши пауз у міському ритмі. Велика зала для глядачів з театральною вежею надає будівлі характерного силуету. Цегляне покриття складається з глазурованого та матового білого каменю, утворюючи візерунок, який покриває об'єми і, залежно від погодних умов, м'яко або яскраво сяє»[6].

«Mont-Laurier Multifunctional Theater / FABG»

**Інформація про об'єкт дослідження:**

Назва архітектурного об'єкту: «Mont-Laurier Multifunctional Theater»

Місце розташування: м. Мон-Лорьє, Канада

Рік проектування: 2015

Площа: 3500 м<sup>2</sup>

**Зображення архітектурного середовища:**



Рис.1.18 Об'ємне зображення будівлі



Рис. 1.19 Фрагменти інтер'єру

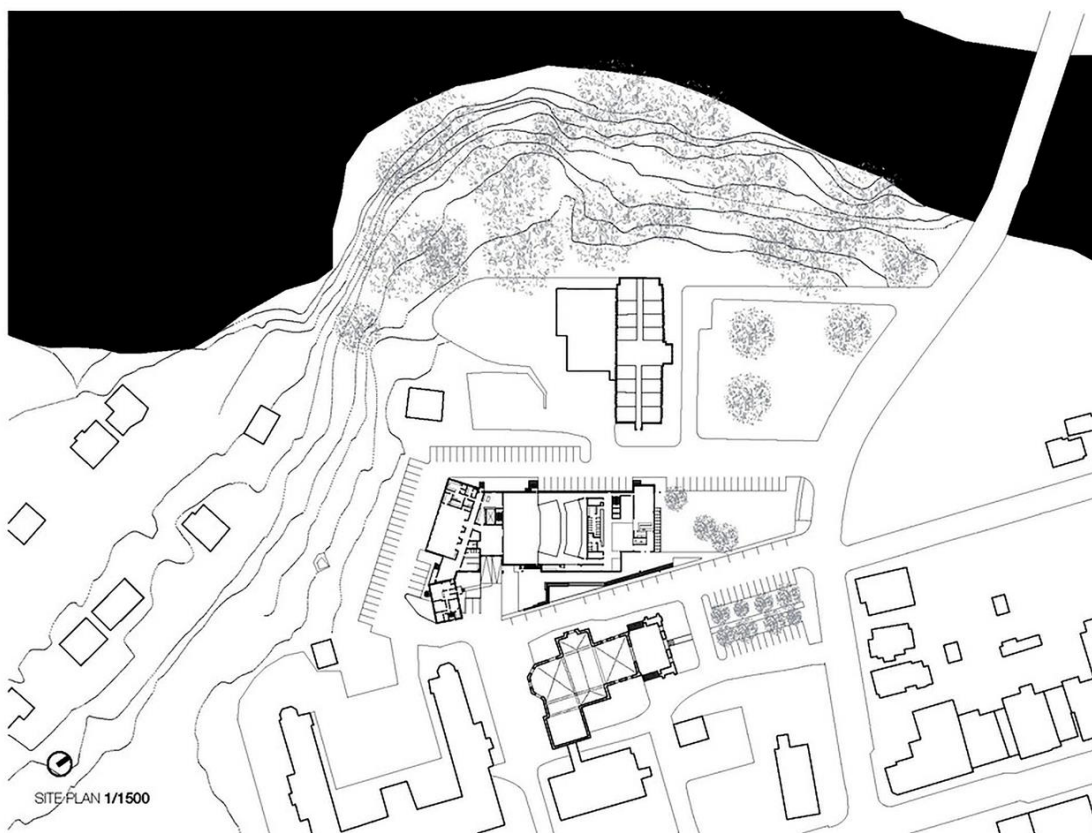


Рис. 1.20 Генеральний план

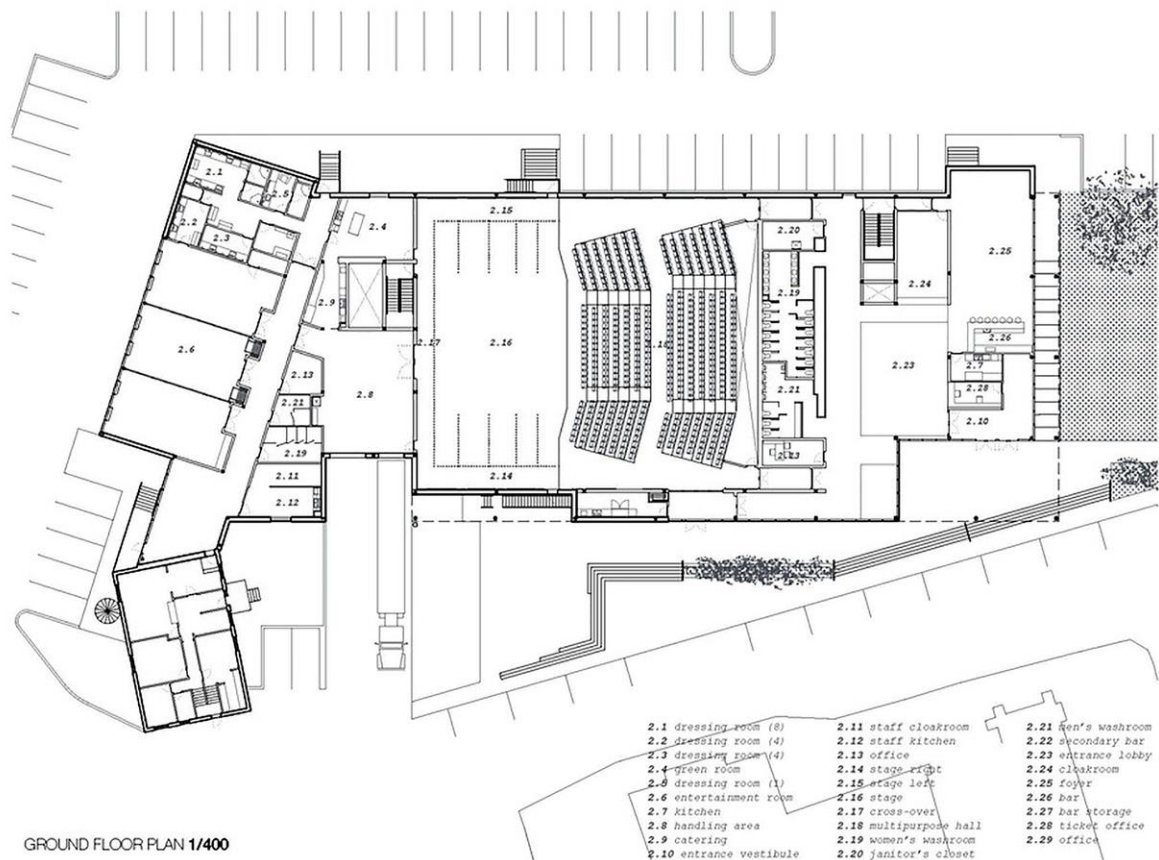


Рис. 1.21 План приміщень 1-го поверху

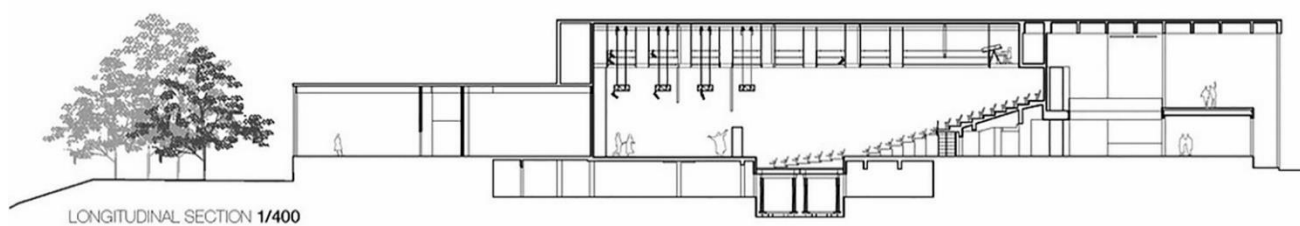


Рис. 1.22 Повздовжній розріз

**Короткий опис:**

«Містечко Мон-Лор'є розташоване в Лаврентійських горах, за 250 кілометрів на північний захід від Монреаля. Це невелике місто, де лісова промисловість продовжує відігравати важливу роль, незважаючи на зниження попиту на деревину. Майданчик для будівництва розташований на південній набережній річки Лівер, між собором і державною школою. Умови архітектурного конкурсу, який організувало місцеве некомерційне товариство, наголошували на необхідності створення багатофункціональної зали, яка здатна приймати традиційні виконавчі мистецькі заходи, а також забезпечувати простір для кабаре, банкетів, корпоративних заходів і торгових виставок.

Місткість зали варіюється від 700 до 270 місць, щоб вмістити комедійні шоу, театральні вистави, шкільні вистави та різноманітні концерти. Загальна площа проекту складає 3500 м<sup>2</sup>, а бюджет тендеру становить 9,2 млн доларів без урахування обладнання та податків. Зал розділений на три секції, які можуть бути легко та ефективно переконфігуровані за допомогою механізмів. Найближча до сцени частина має платформу з сидячими секціями, що рухаються по рейках за допомогою спіральних підйомників. Середня частина має телескопічні сидіння, які можуть бути забрані для створення додаткового простору. Задня частина зали має антресолі з 184 місцями, при потребі їх огорожу можна зняти.

Наша архітектурна пропозиція ґрунтувалась на структурній сітці з перехрещених дерев'яних балок, яка підтримує дах і створює навіс над головним входом. Це чітко підкреслює значення деревини для регіону і сприяє розвитку нових технологій, що додають цінності цьому природному ресурсу з кращим екологічним слідом, ніж сталь і бетон. Проект пропонує нову культурну модель регіонального розвитку, що розмиває межі між експериментальним театром, конференц-центром і концертним залом. Він постійно трансформується, пропонуючи громаді різноманітні мистецькі виступи, корпоративні заходи та соціокультурну діяльність щодня протягом усього року»[7].

«Театр на подолі/Drozdov & Partners»

**Інформація про об'єкт дослідження:**

Назва архітектурного об'єкту: «Mont-Laurier Multifunctional Theater»

Місце розташування: м. Мон-Лорьє, Канада

Рік проектування: 2015

Площа: 3500 м<sup>2</sup>

Зображення архітектурного середовища:



Рис. 1.23 Зображення фасаду будівлі



Рис 1.24 Фрагмент інтер'єру будівлі

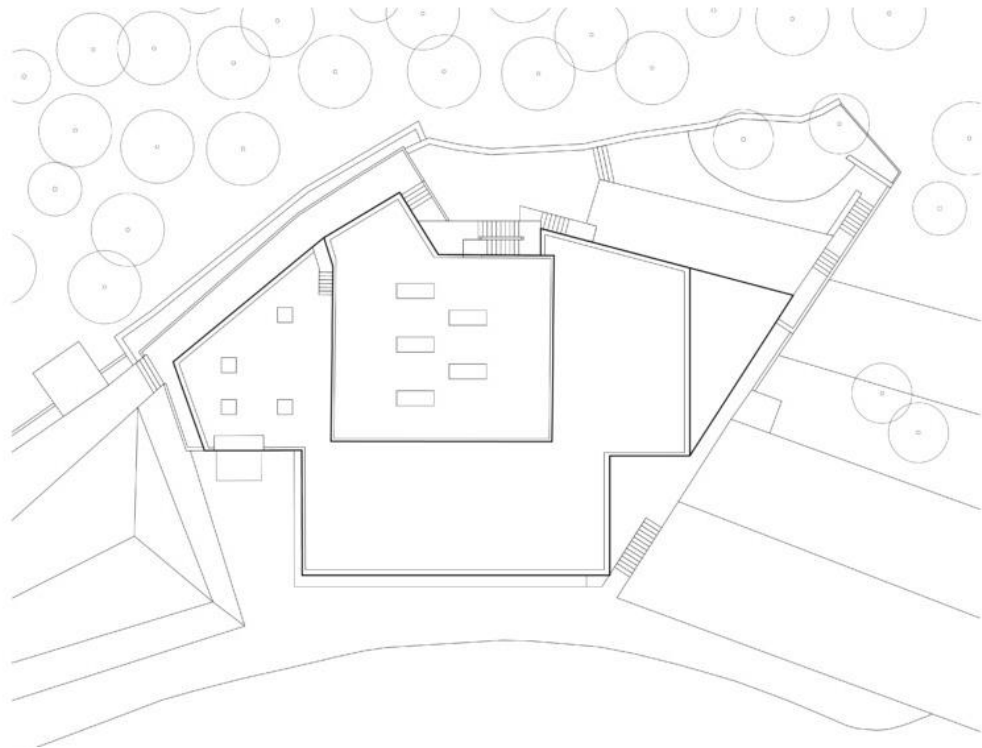


Рис. 1.25 Генеральний план

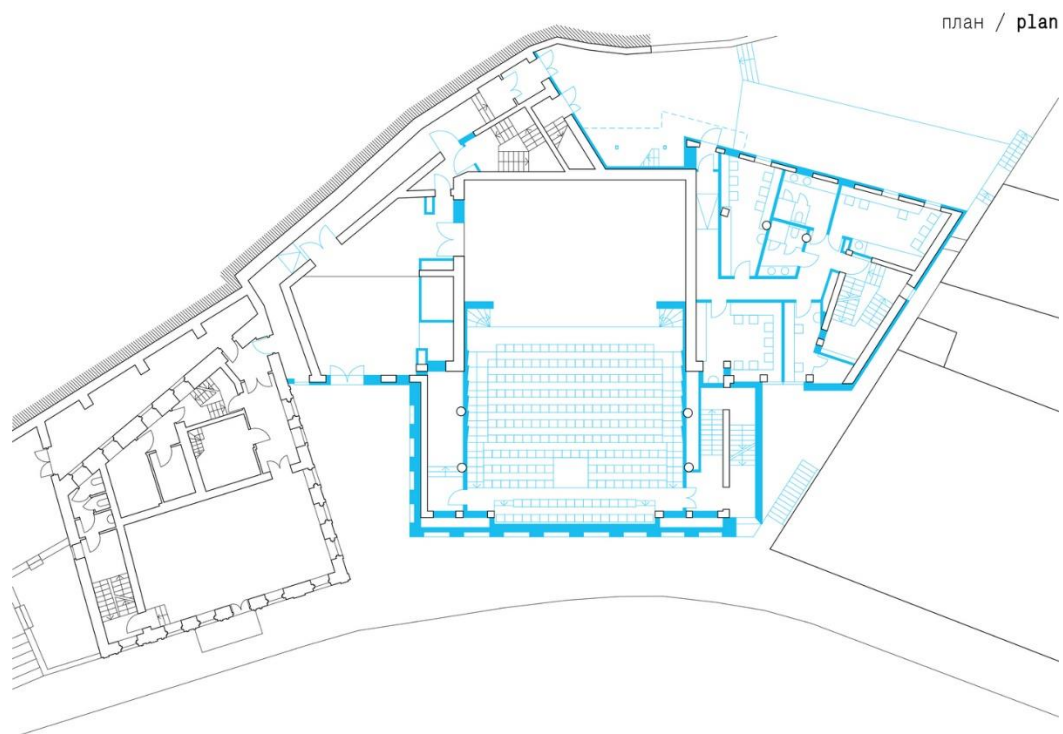


Рис. 1.26 План приміщень 1-го поверху

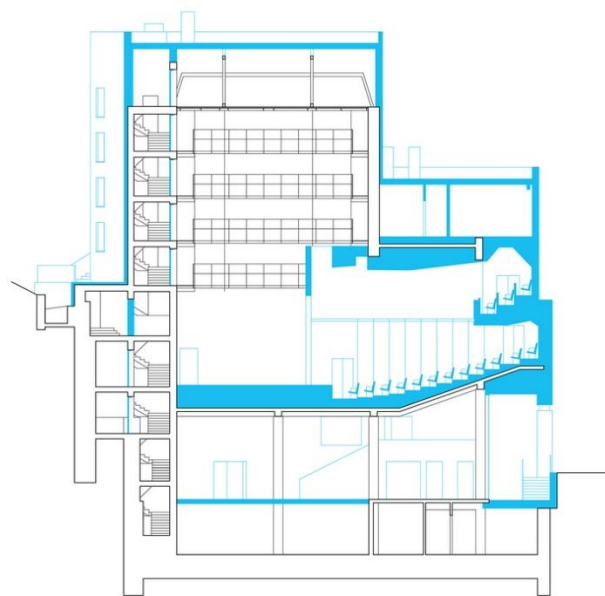


Рис. 1.27 Повздовжній розріз

**Короткий опис:**

«Розпочавшись ще в 90-х роках, будівництво "Театру на Подолі" протягом усього цього часу залишалося занедбаним, аж доки не з'явилася приватна ініціатива. Запропонований проект реконструкції передбачає значні зміни в будівлі. Змінилися її функціональний характер, перетворившись з ексклюзивного "палацу" на інклюзивний громадський простір. Було змінено планувальну схему та більшість рівнів, спростивши взаємодію між театром, гостями та містом. Флай-лофт і сцена єдині об'єми, які залишилися без змін.

Новий фасад, виконаний з переробленої цегли, відновлює загублену парцеляцію та об'єм в масштабах вулиці. Усі масивні технічні елементи, характерні для театру, розташовані у втягнутому об'ємі, облицьованому титан-цинком. Будівля гармонійно вписується у зелений пагорб, який височіє за нею. Вакантні простори по обидва боки театру є частиною розважального сценарію, доступного гостям. Вхідний портал служить фізичним та візуальним зв'язком між вулицею та вестибюлем, який служить місцем проведення різноманітних заходів протягом дня і ввечері. Портал "транслює" події з одного простору в інший, перетворюючи гостей театру та пішоходів на акторів і глядачів, залежно від точки зору»[8].

## 2. Містобудівне обґрунтування.

### 2.1. Історична довідка по території забудови.

Будівля розташована за адресою Берестейський проспект 46, Шевченківський район. Згідно кадастрових карт і чинного генерального плану м. Києва до 2022 року, ділянка відведена під громадську забудову [3].

Однак фактично, починаючи з 1928 року, вона є прилеглою територією до кіностудії ім. Олександра Довженка. Наразі це хаотично засаджена кущами, огорожена ділянка, на яку відкривається “вид” з Берестейського проспекту.



Рис 2.1. Супутниковий знімок ділянки

## 2.2. Містобудівна ситуація.

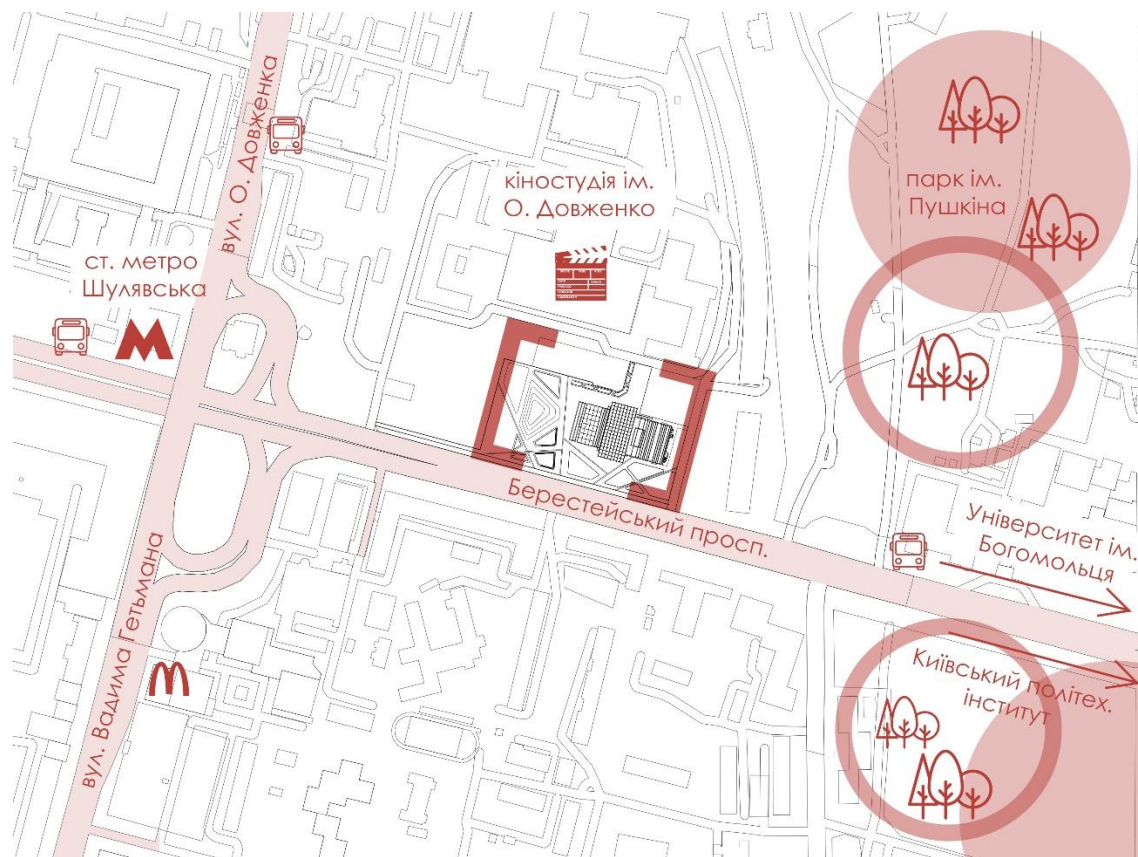


Рис. 2.2. Схема містобудівної ситуації

Ділянка розміщення неподалік від двох рекреаційних зон, представлених парками: парк КПІ та парк ім. Пушкіна, також з північного сходу, уздовж Берестейського проспекту, розташовані два заклади освіти, КПІ ім. Ігоря Сікорського і університет ім. Богомольця, таким чином існує потреба в забезпеченні культурного простору для представників студентської спільноти та жителів оточуючих житлових масивів.

Варто зауважити, що поряд з запроектованою будівлею театру розміщується об'єкт зі спорідненою функцією, а саме кіностудія ім. Олександра Довженка, та студія акторської майстерності. Такий союз підтримує функціональне призначення обох споруд і відкриває можливості для взаємодії та інтеграції.

Транспортна доступність забезпечена, вже запроектованим заїздом на територію кіностудії Довженка зі сторони Берестейського проспекту, який дозволяє безперешкодно потрапити на парковку театрального комплексу. В радіусі 400 метрів наявні дві автобусні зупинки і станція метро Шулявська, завдяки яким можливо зручно добиратися до об'єкту за допомогою міського транспорту.

### 2.3. Опис генерального плану.

#### 2.3.1. Функціональне зонування території.

Площа відведеної ділянки становить 16 239 м<sup>2</sup> і вміщує: ділянку забудови(2 287м<sup>2</sup>), мощення(16239-остальное), парковку для відвідувачів (1800м<sup>2</sup>), парковку для працівників театру на 11 паркомісць з розворотним та розвантажувальним майданчиком і зоною вивезення сміття (1560м<sup>2</sup>), озеленення і елементи благоустрою 3 150м<sup>2</sup>.

Як вже було зазначено вище, заїзд на парковку здійснюється через заїзд до кіностудії ім. Довженко, це рішення забезпечує ефективне використання існуючих містобудівних умов, а також дає змогу візуально приховати зону паркування і розчинити її у оточуючому середовищі та елементах озеленення. Такий прийом дозволяє сконцентрувати увагу спостерігача на архітектурному і ландшафтному рішенні без втрати функціональності. Парковка для відвідувачів спроектована на 60 місць із розрахунку 1 паркомісце на 10 відвідувачів театрального комплексу [1]. Загальна площа становить 1800 м<sup>2</sup>, додатково забезпечена велопарковка, площа якої становить 52м<sup>2</sup>. Парковка для працівників закладу включає 11 паркомісць з розрахунку 1 паркомісце на 10 співробітників, загальна площа 1560м<sup>2</sup>, також враховано зону завантаження 8x4 м. і розворотним майданчиком для автомашин[2].

Паралельне розташування будівлі довшим фасадом відносно просп. Берестейського дозволяє об'єкту влучно інтегруватись в оточення. Динаміка фасаду підтримує лінію вулиці і формує її композиційний ансамбль.

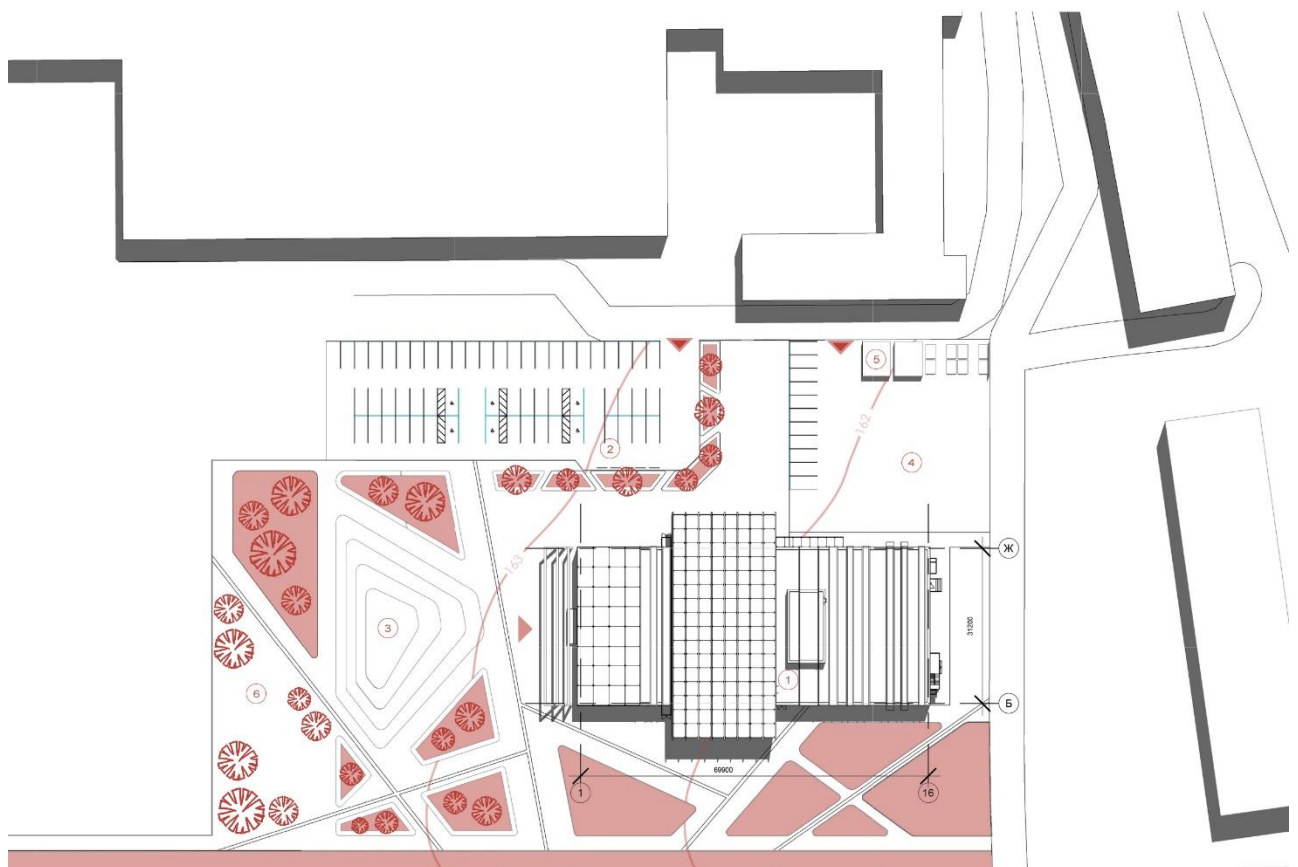
Переважна частина озеленення розміщена в західній частині ділянки, цей прийом дозволяє злити запроектований благоустрій та сам об'єкт з існуючими зеленими насадженнями і виступити у якості фонових елементів для основного об'єму. Доріжки формують променеву структуру в ядрі якої безпосередньо і розташовується об'єкт, також кожна доріжка вміщає додаткову кольорову смугу, яка є акцентом, а також виконує функцію забезпечення інклюзивності.

На ділянці розташовані елементи благоустрою, представлені лавами, клумбами облаштованими під сидіння і перголами, також наявний загальний багатоярусний простір, який може виконувати функцію амфітеатру у теплі пори року.

Колористичне рішення та підбір матеріалів благоустрою обрані у відповідності до основного колористичного рішення будівлі театру, що знов таки дозволяє коректно інтегрувати і поєднати об'єкт із його оточенням.

### 2.3.2. Техніко-економічні показники генерального плану

| № | Найменування  | Значення               |
|---|---|------------------------|
| 1 | Площа відведеної земельної ділянки, (м <sup>2</sup> )   | 25 000                 |
| 2 | Площа ділянки Театрального комплексу, (м <sup>2</sup> ) | 16 239                 |
| 3 | Площа забудови, (м <sup>2</sup> )                       | 2 287                  |
| 4 | Поверховість, (шт)                                      | 3 поверхи + підвальний |
| 5 | Умовна висота будівлі, (м)                              | 17,3                   |
| 6 | Загальна площа будівлі, (м <sup>2</sup> )               | 4 724                  |
| 7 | Площа мощення, (м <sup>2</sup> )                        | 7 742                  |
| 8 | Площа озеленення, (м <sup>2</sup> )                     | 3 150                  |
| 9 | Будівельний об'єм, (м <sup>3</sup> )                    | 49 500                 |



## УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ:

 - Дерева

 - Кущі

 - Газонна трава

 - Головний заїзд

 - Головний вхід

## ЕКСПЛІКАЦІЯ ДО ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНУ:

1 - Запроектована будівля

2 - Зона парковки

3 - Накопичувальний майданчик

3 - Господарчий двір

4 - Зона зберігання відходів

5 - Благоустрій території

Рис 2.3. Генеральний план з умовними позначеннями і експлікацією до нього

### 3. Архітектурно-планувальне рішення

Театральний комплекс у м. Києві включає 3 поверхи і підвальне приміщення.

Загальні розміри будівлі в осях 69,9 x 31,2 метри.

Висота поверху від рівня сцени становить 4м.

Театр – місце, яке є артерією культури, це вищий прояв людської творчої думки, єдина точка, яка перетинає в собі всі види мистецької діяльності.

Цей проект є відповіддю на запит мешканців району, інфраструктура якого раніше не пропонувала їм можливість корисно та якісно проводити своє дозвілля.

В першу чергу цей він зорієнтований на людей, це місце комунікації та розвитку, місце, яке є Меккою для активних людей будь-якого віку, статі та уподобань. Тим не менш, запроектований комплекс не зупиняється на своїй основній функції, він пропонує більше. Кінозона, коворкінг, бібліотека, оранжерея, все це доповнює і формує основний цільовий напрямок мого об'єкту – розвиток. Саме розвиток є основною ідеєю і відповіддю на питання необхідності даного театрального комплексу по просп. Берестейському.

Театральний комплекс складається з одного підземного та трьох надземних поверхів. Функціонально будівля може бути розділена на приміщення глядацького комплексу та приміщення демонстраційного комплексу.

#### **Приміщення глядацького комплексу.**

Підвальний поверх (1042 м<sup>2</sup>):

В підвальному поверсі розміщене найпростіше укриття та супутні до нього приміщення: санвузли, склад провіанту, гардеробна. Доступ до укриття здійснюється сходами з внутрішньої частини будівлі та двома розкормленими сходами клітками ззовні.

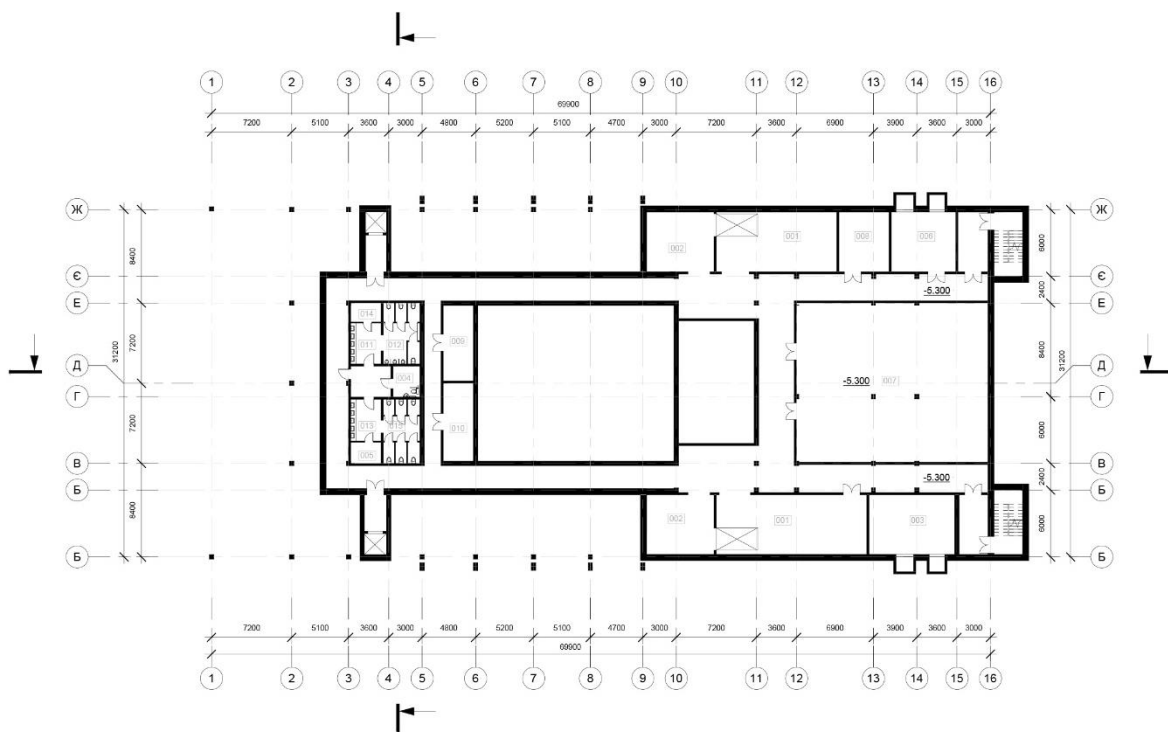
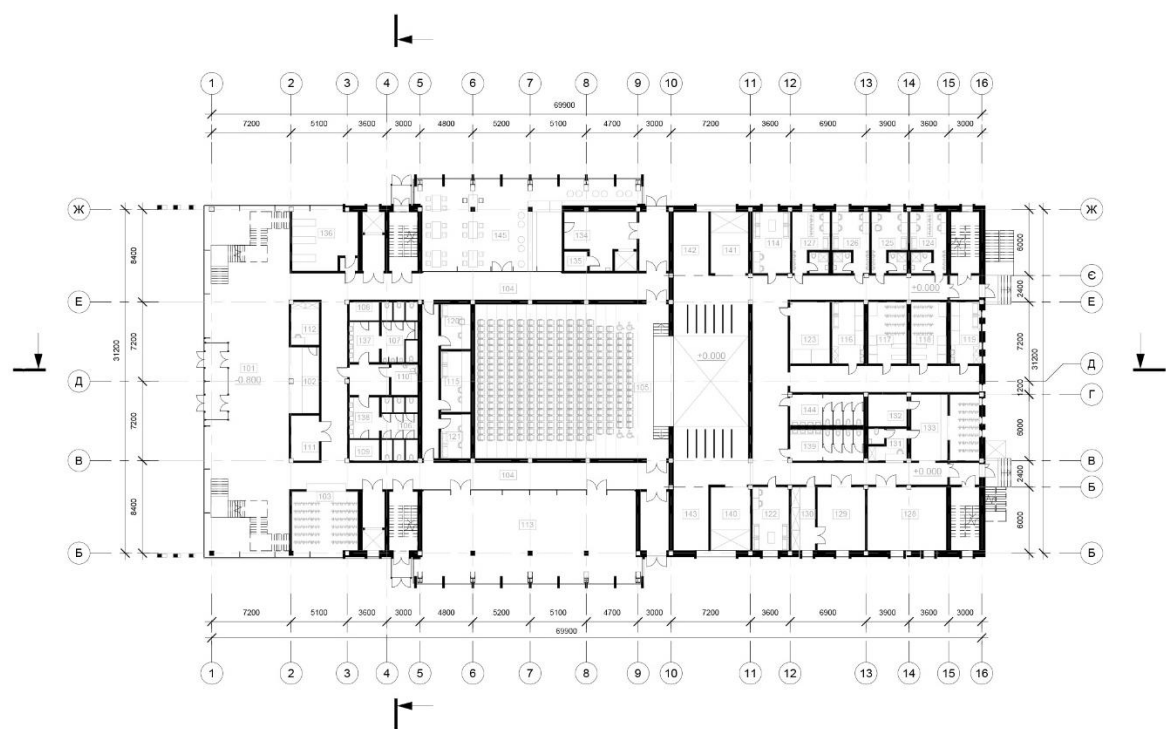


Рис. 3.1. План приміщень на відмітці -4,100



Перший поверх (1667 м<sup>2</sup>).

Через головний вхід, відвідувач потрапляє у фойє театрального комплексу, це розподільчий «хаб» всієї будівлі, звідки можна потрапити до каси, бару-буфету, оранжереї і врешті, через кулуари й до самої зали.

Зала на 296 місць спроектована симетрично і має два евакуаційних виходи, які влаштовані за найкоротшим та найзручнішим шляхом. Також зала, як і сама будівля комплексу є абсолютно інклюзивною, рівень підлоги приміщення співпадає з рівнем землі, що дає змогу безперешкодно заїхати або зайти всередину, без використання пандусів. По всіх основних шляхах пересування об'єктом наявна тактильна плитка, яка дозволяє комфортно переміщатись будівлею людям з вадами зору. В кожному санітарному вузлі додатково запроектовано кімнату догляду за дитиною. В залі відведено спеціальні місця для інвалідів та людей з фізичними вадами. Так само зручно, через фойє вони за допомогою ліфта можуть піднятись або спуститись на будь який поверх. Акцентом фойє є сходи, виконані у бронзовому кольорі, якими відвідувач може скористатись, щоб опинитись на другому поверсі будівлі.

Другий поверх (867 м<sup>2</sup>).

Другий поверх будівлі є доволі цікавим і незвичним, це не просто проміжна точка перед виходом на наступний рівень, це в першу чергу зона, яка дає глядачу можливість роздивлятись. Як правило, прийнято, що інтер'єр театру авторитарно займає всю увагу спостерігача, в цьому ж випадку все навпаки, з другого поверху будівлі комплексу відкривається вид на ділянку і оточення, ми маємо можливість бачити та оцінювати благоустрій та навколишнє середовище, цей ефект створений для посилення взаємозв'язку зовнішнього і внутрішнього, він дозволяє опинитись десь посередині, дозволяє поєднати інтер'єр і екстер'єр.

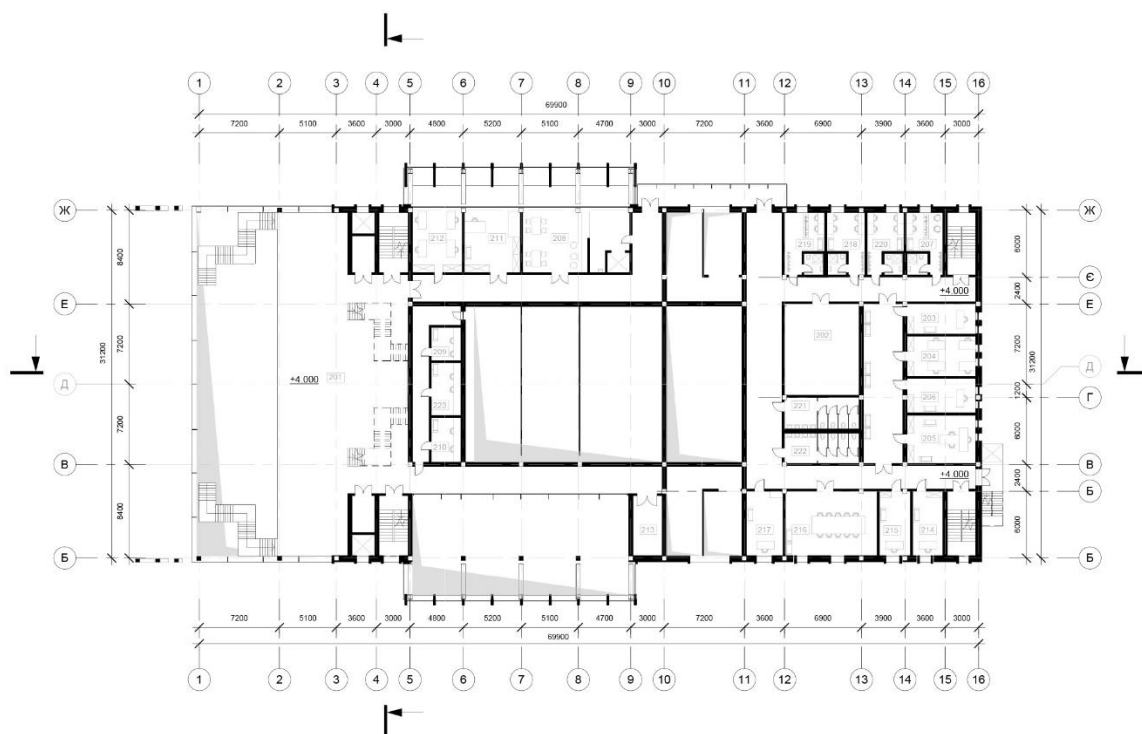


Рис.3.3. План приміщень на відмітці +4,000

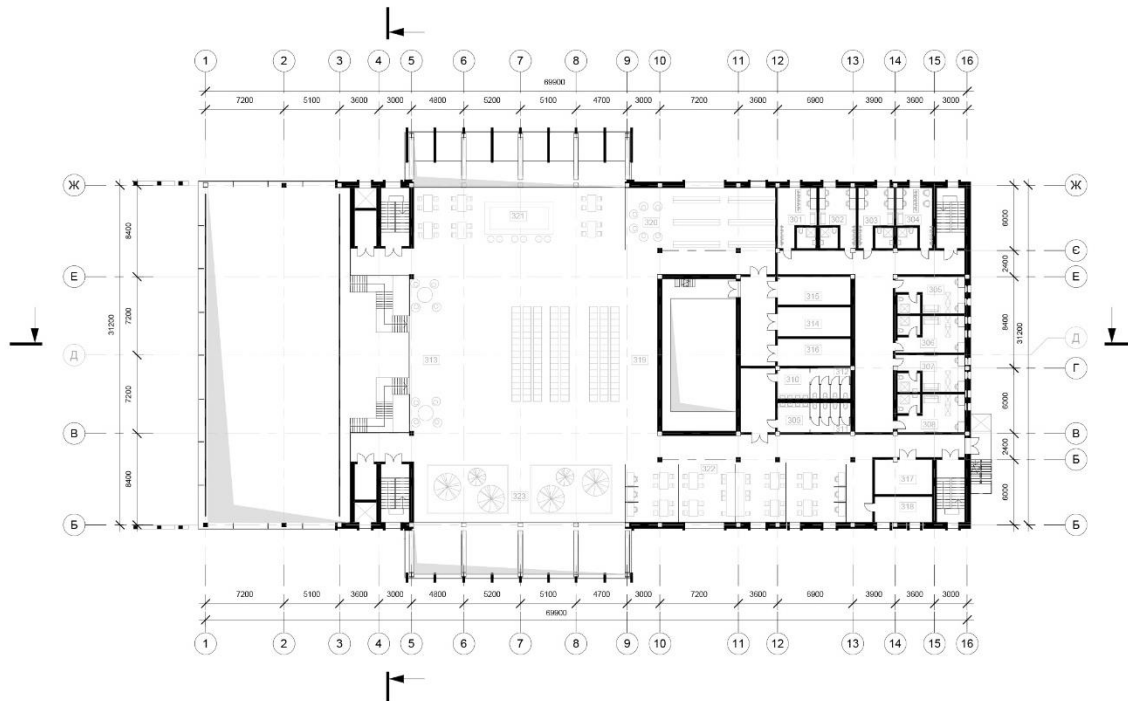


Рис. 3.4. План приміщень на відмітці +8,000

Третій поверх (1149 м<sup>2</sup>).

Найрізноманітніший з точки зору розгортання функціональних процесів, він пропонує безліч варіантів проведення часу. Якщо в залі під час вистави ми лише спостерігаємо, то третій поверх навпаки, пропонує відвідувачу перетворитися на головну дійову особу. Він містить коворкінг, кінозону, оранжерею, бібліотеку, цей поверх про вибір.

### **Приміщення демонстраційного комплексу.**

Головним об'єктом демонстраційного комплексу є сцена, завданням на проектування було встановлений зменшений тип сцени (9 x 6 x 5,5) із розрахунку на к-ть відвідувачів і збережено система колосників, для можливості проведення повноцінної вистави зі зміною декорацій. До сцени запроектовано кишені та склади поточних декорацій, а також приміщення технічного обслуговування: світлопроекційну, приміщення машиніста сцени з електроприводом, кабінку диктора, апаратну технічного зв'язку, апаратну звукорежисера, апаратну звукозапису, приміщення управління освітленням.

Для розміщення приміщень обслуговування сцени була обрана вертикальна система, отже артистичні вбиральні знаходяться в трьох рівнях і здатні розмістити 56 акторів, також було розміщено: гримерні, костюмерні, репетиційну залу, кімнату відпочинку. Адміністрація розташована на другому поверсі, ізольовано від груп приміщень для акторів, на цьому ж поверсі розміщено кімнати художнього керівництва, технічного персоналу та медичний пункт.

Для приміщень додаткових функцій запроектовано склади та зони завантаження. Загалом, приміщення демонстраційного комплексу запроектовані згідно нормативних документів[1].

### **Об'ємно просторова композиція:**

Як було зазначено вище, цільовим напрямком об'єкту є розвиток, отже саме це поняття відображається його об'ємно-просторовим композиційним рішенням. Динаміка фасаду посилена метро-ритмічними композиційними прийомами,

візуально театр розбито на дві частини, прозорий глядацький комплекс та більш закритий сценічний. Таким чином зберігається відповідність вислову «Залишатися за кулісами», саме куліси виступають візуальною межею двох зон, і дають змогу акторській частині зберегти свою магію процесу та загадковість.

Передні нахилені елементи створюють враження руху і дії, а також імітують сценічну рамку. Таким чином загальне просторове рішення відповідає функціональному призначенню, вписується в оточуюче середовище і виконує поставлену концептуальну задачу. Говорячи про колористичне рішення, основними кольорами було обрано темно-сірий (керамогранітна плитка), бронзовий(фарба по металу) та ізумрудний (відтінок скління), ці кольори досить добре взаємодіють одне з одним і спрямовані на створення атмосфери строгості та лаконічності. Подібний настрій нагадує спостерігачу про серйозність мистецтва театру і його багатовікову історію. Загалом колористичне рішення гармонійно взаємодіє з оточенням.

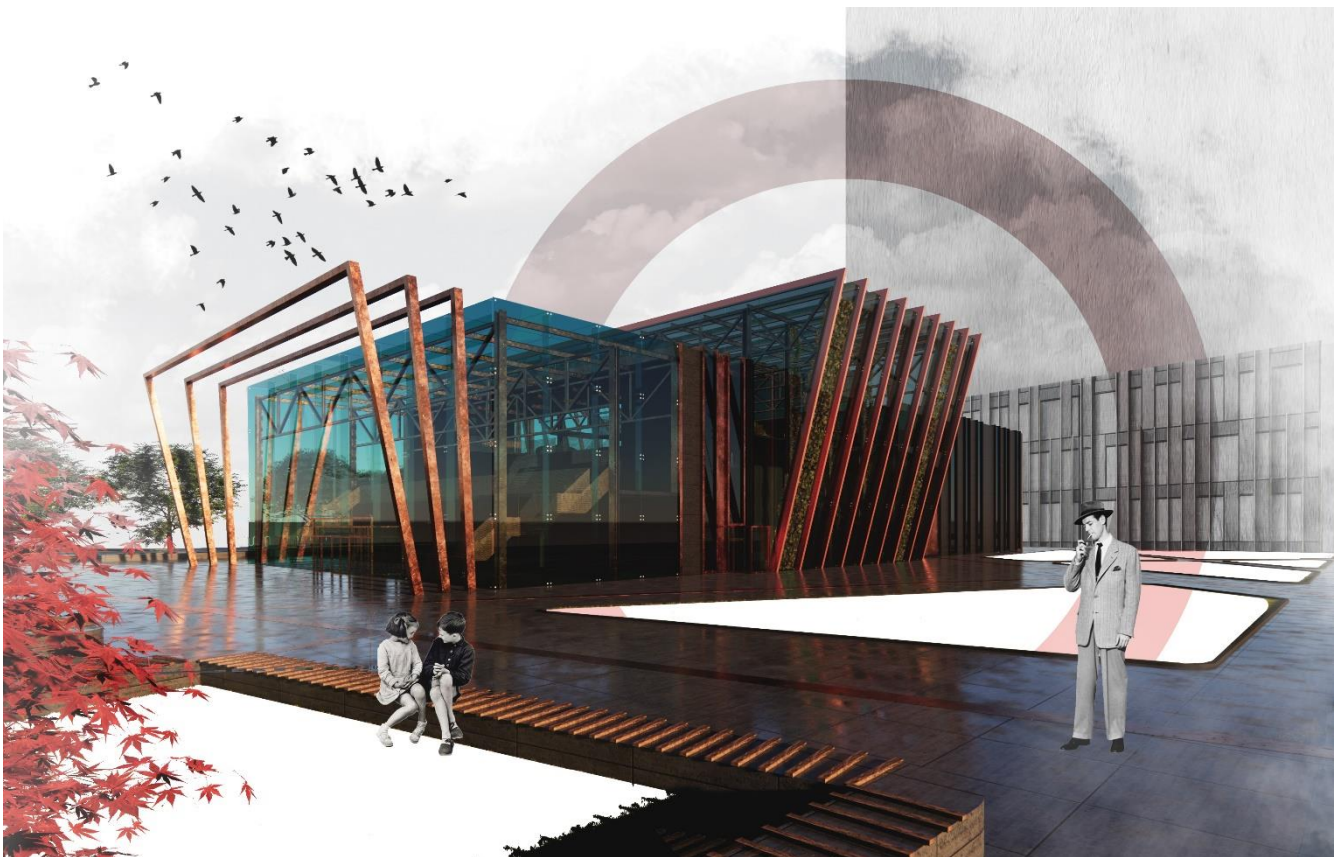


Рис. 3.5. Перспективне зображення будівлі

#### 4. Конструктивне та інженерно-технічне рішення.

При проектуванні театрального комплексу було обрано поєднання монолітного залізобетонного і зварного сталевих каркасу. Це рішення дозволяє забезпечити необхідну для споруди велику прольотність приміщень, залів і сценічної коробки. Максимальний проліт встановлено в передній частині будівлі, починаючи від фойє до сценічної коробки, він складає 31,2 м. Конструктивно були прийняті ферми висотою 3,2 метри, які спираються на сталеві колони перерізом 400мм. Над залами та сценічною коробкою обрано ферми менших розмірів, (2 і 1,5 метри), переріз колон прийняті 400мм.

Для забезпечення фіксації конструктивної системи було встановлено вертикальні і горизонтальні сталеві хрестоподібні зв'язки у кожних 2-х крайніх прольотах. Також по осі 5 були запроектовані залізобетонні колони перерізом 400 мм для можливості встановлення додаткової балки, яка забезпечує перепад висот будівлі.

Стіни сходових клітин та ліфтових шахт виконані з використанням залізобетону.

Скління представлене спайдерною системою по скляним стійкам, які кріпляться до другорядних балок.

Врізаний трапецевидний об'єм створений завдяки нахиленим парам сталевих колон: вертикальних і нахилених, скління закріплене на сталевих стійках.

Зовнішні стіни товщиною 550 мм вирішено системою навісного фасаду, керамогранітна плитка закріплена до системи профілів, забезпечене утеплення та повітряний зазор.

Перекриття монолітне, армоване, товщиною 200 мм, з укладенням керамогранітної плитки по цементно піщаній стяжці.



Рис. 1.4 Конструктивний розріз по стіні

## 5. Дизайн інтер'єру.

Інтер'єрне рішення театрального комплексу підтримує стилістику екстер'єру, воно виконано в сірих тонах з елементами бронзового кольору і ізумрудним склінням.

Підлога облаштована темно-сірою керамогранітною плиткою, стіни світло-сірою венеціанською штукатуркою, що додатково посилює гру світла.

Основними акцентами приміщення виступають елементи вертикальних і горизонтальних комунікацій та конструктивні елементи, покриті бронзовою фарбою, це створює необхідну тектоніку і простою мовою пояснює глядачу як працює будівля.

Завдяки кольоровим акцентам на комунікаціях та використанню способів візуальної взаємодії, орієнтування приміщенням відбувається дуже просто.

Велика площа скління робить інтер'єри добре освітленими природним світлом, це також дозволяє облаштувати оранжерею і сприяє комфортному самопочуттю у приміщенні. Рослини частково виконують функцію захисту від сонця, вони створюють атмосферу природи та позитивно впливають на відвідувачів.

Щодо обраної зони облаштування інтер'єру, в ній майже відсутні елементи зонування, простір сприймається як єдине ціле, таким чином формуючи відкритий творчий «цех» та спонукає людей до взаємодії та комунікації.

Штучне освітлення представлене лампами та софітами, які закріплені на конструктивних елементах будівлі, в вечірню пору вирисовується приглушене освітлення для створення спокійної та приємної атмосфери.



Рис.5.1. Фрагмент інтер'єру



Рис.5.2. Розгортки інтер'єру

## Список використаних джерел

1. Культурно-видовищні та дозвіллові заклади. Державні будівельні норми України. Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України. ДБН В.2.2-16:2019. [Електронний ресурс]. – К. : Державне підприємство «Укрархбудінформ», 2019. – 93 с. – Режим доступу: [https://e-construction.gov.ua/files/new\\_doc/3019962191676704281/2023-01-20/1d8f9b04-8b74-48c2-9eed-90cdfc4b5966.pdf](https://e-construction.gov.ua/files/new_doc/3019962191676704281/2023-01-20/1d8f9b04-8b74-48c2-9eed-90cdfc4b5966.pdf)
2. Громадські будинки і споруди. Основні положення. Державні будівельні норми України. Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України. ДБН В.2.2-9:2018. [Електронний ресурс]. – К. : Державне підприємство «Укрархбудінформ», 2019. – 43 с. – Режим доступу: [https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/03/DBN\\_V-2-2-9-2018-Gromadski-budyanky.pdf](https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/03/DBN_V-2-2-9-2018-Gromadski-budyanky.pdf)
3. Генплан Києва до 2020 р. (діючий). [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://kyiv-landuse.com/content/genplan-kieva-do-2020-r-diyuchiy#5>
4. New Comédie de Genève Theatre / FRES Architectes. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [https://www.archdaily.com/971269/new-comedie-de-geneve-theatre-fres-architectes?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/971269/new-comedie-de-geneve-theatre-fres-architectes?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
5. Архітектурне проектування. Проектування теотральних будівль: Методичні вказівки до виконання курсового проекту / Уклад.: Н.М. Шило, О.В. Заїка. – К. : КНУБА, 2007. – 16 с.
6. Leietheater Deinze Theatre / TRANS architectuur I stedenbouw & V+. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/938548/leietheater-deinze-theatre-trans-architectuur-i-stedenbouw>

7. Mont-Laurier Multifunctional Theater / FABG [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/775744/mont-laurier-multifunctional-theater-les-architectes-fabg>

8. Teatr na Podoli / Drozdov & Partners [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/885456/teatr-na-podoli-drozdov-and-partners>

9. Доступність будинків і споруд для маломобільних груп населення. Державні будівельні норми України. Міністерство будівництва, архітектури та житлово-комунального господарства України. ДБН В.2.2-17:2006. [Електронний ресурс]. – К. : Державне підприємство «Укрархбудінформ», 2007. – 20 с. – Режим доступу: <https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/03/DBN-V.2.2-17-2006.pdf>

10. Заклади освіти. Будинки і споруди. Державні будівельні норми України. Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України. ДБН В.2.2-3:2018. [Електронний ресурс]. – К. : Державне підприємство «Укрархбудінформ», 2018. – 63 с. – Режим доступу: <https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2018/08/DBN-V22-3-2018.pdf>

11. Інклюзивність будівель і споруд. Державні будівельні норми України. Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України. ДБН В.2.2-40:2018. [Електронний ресурс]. – К. : Державне підприємство «Укрархбудінформ», 2018. – 20 с. – Режим доступу: <https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/03/DBN-V2240-2018.pdf>

12. Планування та забудова територій. Державні будівельні норми України. Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України. ДБН Б.2.2-12:2019. [Електронний ресурс]. – К. : Державне підприємство «Укрархбудінформ», 2019. – 39 с. – Режим доступу: <https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/07/DBN-B22-12-2019.pdf>

## Конкурсні роботи

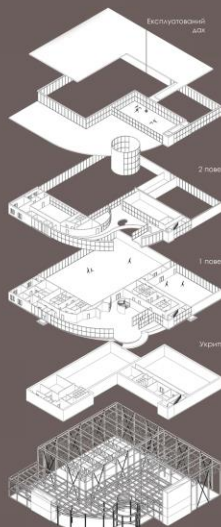


Ситуаційний план М 1:2000



## ТЕП ділянки:

Площа ділянки - 8784 м<sup>2</sup>  
 Площа забудови - 2640 м<sup>2</sup>  
 Площа озеленення - 979 м<sup>2</sup>  
 Площа футбольного поля - 2176 м<sup>2</sup>  
 Площа баскетбольного поля - 559 м<sup>2</sup>  
 Площа поля для бадмінтону - 362 м<sup>2</sup>  
 Площа тенісного корту - 597 м<sup>2</sup>  
 Площа ігрової забудови - 122 м<sup>2</sup>



Вибух - схема

## Експлікація до генерального плану:

- 1 - школа
- 2 - трибуни
- 3 - розважальний майданчик
- 4 - футбольне поле
- 5 - тенісний корт
- 6 - баскетбольне поле
- 7 - поле для бадмінтону

- Зелені насадження:
- Спортивні зони
  - Доріжки
  - Клумби



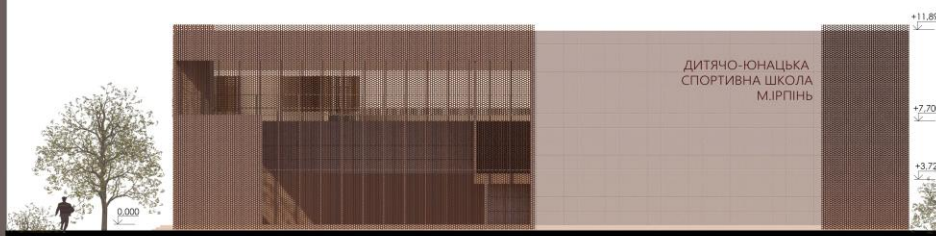
Генеральний план М 1:500



Фрагмент інтер'єру

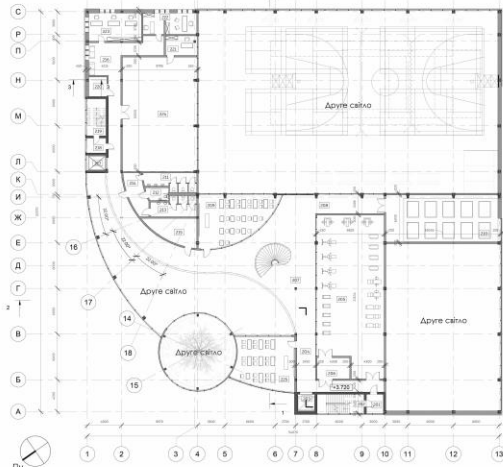


Фасад в осях 1-13, М 1:100



Фасад в осях А-Р, М 1:100

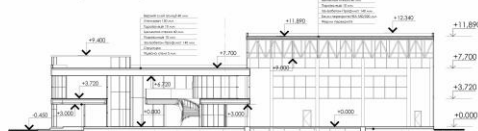
План 2-го поверху +3,720, М 1:200



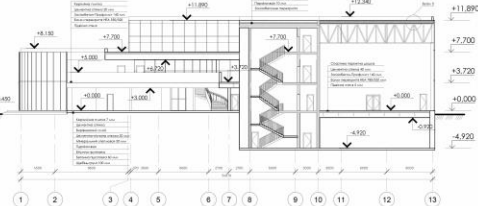
Експлікація 2-го поверху

|                 |   |                    |
|-----------------|---|--------------------|
| 201             | Тамбур  | 5 м <sup>2</sup>   |
| 202             | Варіаційно складово кімната                       | 14 м <sup>2</sup>  |
| 203             | Вантажний ліфт                                    | 5 м <sup>2</sup>   |
| 204             | Коридор   | 32 м <sup>2</sup>  |
| 205             | Тренажерна зона                                   | 176 м <sup>2</sup> |
| 206             | Інвентарна  | 12 м <sup>2</sup>  |
| 207             | Складовий приміщення                              | 148 м <sup>2</sup> |
| 208             | Рекреаційно-сценова                               | 33 м <sup>2</sup>  |
| 209             | Навісний аудиторій                                | 58 м <sup>2</sup>  |
| 210             | Зак спортивної гімнастики та бізнесу з батулані   | 91 м <sup>2</sup>  |
| 211             | Жінча вбиральня                                   | 11 м <sup>2</sup>  |
| 212             | Вбиральня для чоловіків з обмеженими можливостями | 5 м <sup>2</sup>   |
| 213             | Чоловіча вбиральня                                | 11 м <sup>2</sup>  |
| 214             | Тамбур  | 13 м <sup>2</sup>  |
| 215             | Комора  | 19 м <sup>2</sup>  |
| 216             | Коридор   | 30 м <sup>2</sup>  |
| 217             | Вантажний ліфт                                    | 28 м <sup>2</sup>  |
| 218             | Тамбур  | 5 м <sup>2</sup>   |
| 219             | Варіаційно складово кімната                       | 13 м <sup>2</sup>  |
| 220             | Комора  | 6 м <sup>2</sup>   |
| 221             | Тренажерна  | 11 м <sup>2</sup>  |
| 222             | Кабінет директора                                 | 19 м <sup>2</sup>  |
| 223             | Буфетний  | 28 м <sup>2</sup>  |
| 224             | Тренажерна зона                                   | 148 м <sup>2</sup> |
| 225             | Навісний аудиторій                                | 52 м <sup>2</sup>  |
| Загально площа: |   | 988 м <sup>2</sup> |

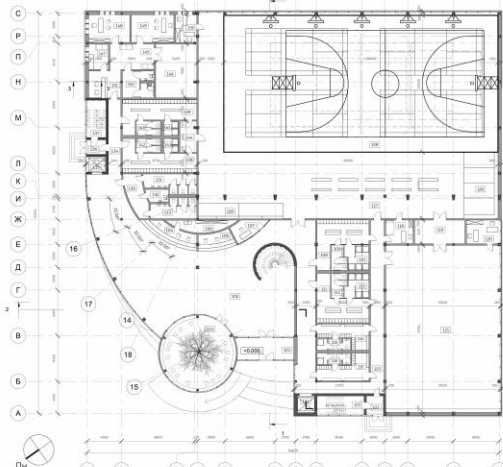
Розріз 1-1, М 1:200



Розріз 2-2, М 1:200



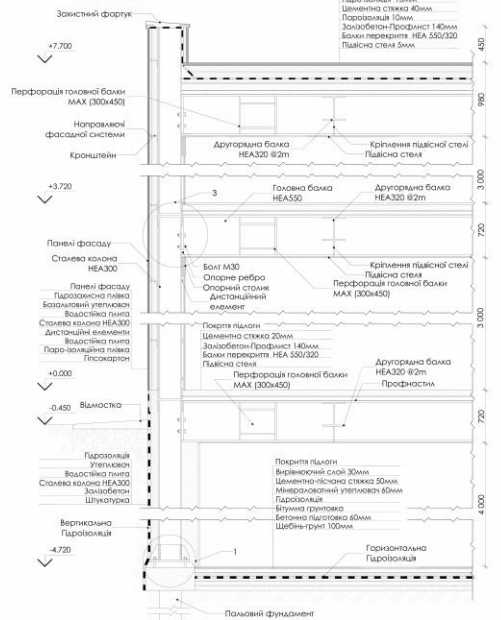
План 1-го поверху +0,000, М 1:200



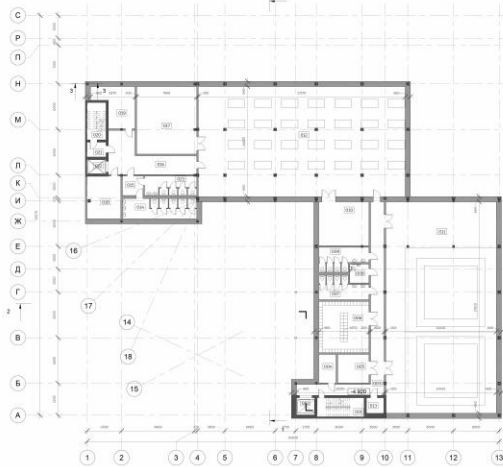
Експлікація 1-го поверху

|                 |  |                     |
|-----------------|--|---------------------|
| 101             | Тамбур   | 21 м <sup>2</sup>   |
| 102             | Кол  | 288 м <sup>2</sup>  |
| 103             | Рекреаційно зона з місцями для відпочинку                                      | 80 м <sup>2</sup>   |
| 104             | Загально площа   | 15 м <sup>2</sup>   |
| 105             | Буфет  | 11 м <sup>2</sup>   |
| 106             | Місце для бізнесу  | 11 м <sup>2</sup>   |
| 107             | Кімната спортив  | 9 м <sup>2</sup>    |
| 108             | Роздягальня жіноча   | 28 м <sup>2</sup>   |
| 109             | Жінча вбиральня  | 5 м <sup>2</sup>    |
| 110             | Жінча душові   | 10 м <sup>2</sup>   |
| 111             | Роздягальня чоловіча   | 27 м <sup>2</sup>   |
| 112             | Чоловіча вбиральня   | 4 м <sup>2</sup>    |
| 113             | Жінча душові   | 16 м <sup>2</sup>   |
| 114             | Жінча роздягальня чоловічий  | 7 м <sup>2</sup>    |
| 115             | Жінча вбиральня та душ для тренерів  | 7 м <sup>2</sup>    |
| 116             | Чоловіча вбиральня та душ для тренерів   | 4 м <sup>2</sup>    |
| 117             | Чоловіча роздягальня тренерів  | 17 м <sup>2</sup>   |
| 118             | М'ячова  | 11 м <sup>2</sup>   |
| 119             | Інвентарна   | 21 м <sup>2</sup>   |
| 120             | Тренажерна   | 13 м <sup>2</sup>   |
| 121             | Зак художньої гімнастики   | 324 м <sup>2</sup>  |
| 122             | Тамбур   | 4 м <sup>2</sup>    |
| 123             | Евакуаційна складово кімната   | 16 м <sup>2</sup>   |
| 124             | Вантажний ліфт   | 6 м <sup>2</sup>    |
| 125             | Коридор  | 109 м <sup>2</sup>  |
| 126             | Анатомічна грона   | 51 м <sup>2</sup>   |
| 127             | Тамбур (зак рекреації)   | 19 м <sup>2</sup>   |
| 128             | Місце для занять з спортивними обладнаннями                                    | 65 м <sup>2</sup>   |
| 129             | Універсальний приміщення для баскетболу, тенісу, волейболу та бадмінтону       | 753 м <sup>2</sup>  |
| 130             | Коридор  | 13 м <sup>2</sup>   |
| 131             | Жінча вбиральня  | 11 м <sup>2</sup>   |
| 132             | Вбиральня для чоловіків з обмеженими можливостями                              | 5 м <sup>2</sup>    |
| 133             | Чоловіча вбиральня   | 11 м <sup>2</sup>   |
| 134             | Коридор  | 42 м <sup>2</sup>   |
| 135             | Вантажний ліфт   | 4 м <sup>2</sup>    |
| 136             | Тамбур   | 5 м <sup>2</sup>    |
| 137             | Евакуаційна складово кімната   | 13 м <sup>2</sup>   |
| 138             | Роздягальня чоловіча   | 29 м <sup>2</sup>   |
| 139             | Роздягальня жіноча   | 30 м <sup>2</sup>   |
| 140             | Жінча душові   | 4 м <sup>2</sup>    |
| 141             | Жінча душові   | 4 м <sup>2</sup>    |
| 142             | Чоловіча вбиральня   | 4 м <sup>2</sup>    |
| 143             | Чоловіча душові  | 4 м <sup>2</sup>    |
| 144             | Тамбур   | 9 м <sup>2</sup>    |
| 145             | Складово   | 30 м <sup>2</sup>   |
| 146             | Зак елек   | 9 м <sup>2</sup>    |
| 147             | Кімната персоналу  | 20 м <sup>2</sup>   |
| 148             | Кабінет для прийому клієнтів   | 20 м <sup>2</sup>   |
| 149             | Кабінет для прийому клієнтів   | 20 м <sup>2</sup>   |
| 150             | Тренажерна   | 10 м <sup>2</sup>   |
| 151             | Регіональний центр митного-судової ревізії для та палива з вантажними вагоними | 15 м <sup>2</sup>   |
| 152             | Вбиральня та роздягальня для дітей та роздягальня з обмеженими можливостями    | 14 м <sup>2</sup>   |
| Загально площа: |  | 2474 м <sup>2</sup> |

Детальний розріз по стіні 3-3, М 1:200

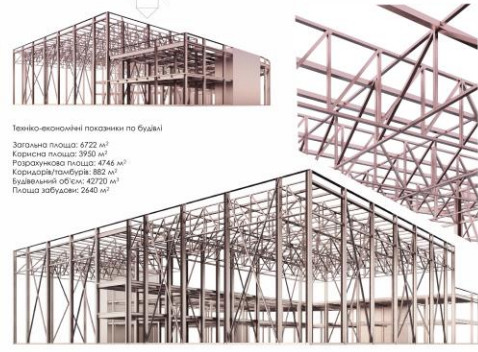


План -1-го поверху -4,720, М 1:200



Експлікація -1-го поверху

|                 |   |                     |
|-----------------|---|---------------------|
| 001             | Евакуаційна складово кімната                      | 15 м <sup>2</sup>   |
| 002             | Вантажний ліфт                                    | 6 м <sup>2</sup>    |
| 003             | Коридор   | 40 м <sup>2</sup>   |
| 004             | Комора  | 9 м <sup>2</sup>    |
| 005             | Інвентарна  | 15 м <sup>2</sup>   |
| 006             | Гордіваро   | 45 м <sup>2</sup>   |
| 007             | Чоловіча вбиральня                                | 18 м <sup>2</sup>   |
| 008             | Вбиральня для чоловіків з обмеженими можливостями | 6 м <sup>2</sup>    |
| 009             | Жінча вбиральня                                   | 18 м <sup>2</sup>   |
| 010             | Сідала  | 38 м <sup>2</sup>   |
| 011             | Зак боробані                                      | 404 м <sup>2</sup>  |
| 012             | Загально зона словище                             | 394 м <sup>2</sup>  |
| 013             | Комора  | 5 м <sup>2</sup>    |
| 014             | Жінча вбиральня                                   | 25 м <sup>2</sup>   |
| 015             | Тамбур  | 7 м <sup>2</sup>    |
| 016             | Коридор   | 41 м <sup>2</sup>   |
| 017             | Сідала  | 70 м <sup>2</sup>   |
| 018             | Вентиляційна                                      | 25 м <sup>2</sup>   |
| 019             | Комора  | 24 м <sup>2</sup>   |
| 020             | Евакуаційна складово кімната                      | 12 м <sup>2</sup>   |
| 021             | Тамбур  | 5 м <sup>2</sup>    |
| 022             | Вантажний ліфт                                    | 5 м <sup>2</sup>    |
| 023             | Чоловіча вбиральня                                | 17 м <sup>2</sup>   |
| Загально площа: |   | 1264 м <sup>2</sup> |



Вид з кріплення колона до фундаменту 1, М 1:10



Вид з кріплення колона до стіни 2, М 1:10

