

УДК 721.05.055

магістр архітектури Румилец Т.С.

старший преподаватель кафедры «Градостроительства»

Одесская Государственная Академия Строительства и Архитектуры

Архитектурно Художественный Институт, Украина

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ЧИТАЛЬНЫХ ЗАЛОВ МЕДИАТЕК

Аннотация. В статье освещен вопрос влияния предметного наполнения и функциональных процессов на пространственную архитектурно планировочную организацию современных читальных залов медиатек. Типология библиотечного оборудования. Проведен анализ архитектурно планировочных особенностей интерьеров медиатек.

Интерьер — это внутреннее наполнение помещения, которое отвечает за его эстетику и обеспечивает человеку комфортные условия работы и жизни. Интерьер складывается из трёх составляющих: *строительная оболочка* (пол, стены, потолок и окна); *функциональные процессы*, формирующие и пространство, и чувственно-психологическую атмосферу; *предметное наполнение* (оборудование, мебель).

Организация внутреннего пространства библиотеки происходит в рамках "диалоговой среды", что подразумевает активное включение служебных помещений в работу формирования «гостевого» пространства, размывающего рамки между персоналом и посетителями, подчеркивая и усиливая факт их совместной вовлеченности в единый информационно-коммуникативный процесс. Результатом успешной работы в этом направлении является сконструированное «живое» интеллектуальное пространство, которое становится в итоге полноправным участником культурно-просветительского диалога. Таким образом, внутренняя архитектура медиатек тесно связана и ориентирована на создание возможностей устанавливать взаимоотношения людей посредством пространства:

- собираться в группы или уединяться;
- быть активным участником взаимодействия или наблюдателем;
- быть в центре внимания или скрываться.

Архитектура формирует пространства. При этом отдельные составляющие связываются в осмысленную цепь архитектурно - пространственных событий. В медиатеке осуществляется разнообразная деятельность. Эта деятельность, в конечном счете, определяет развитие, дизайн и организацию всего внутреннего пространства здания медиатеки. В связи с этим представляется возможным выделить четыре модели организации пространственной среды читальных залов медиатек: "учебный класс"; "гостиная"; "игровая комната"; "музей".

Модель "учебный класс" характерна для большинства отечественных библиотек. Ее предназначение — это молчаливое чтение и индивидуальная

работа с литературой. Основная деятельность: индивидуальная, она формализована и регулируется строгими правилами. Функциональные зоны четко разделены на читальный зал и книгохранилище. Среда носит характер дисциплинарной и контролирующей. Мебель расставлена в строгом порядке и симметрично просматривается с рабочего места библиотекаря. В отделке оборудования и мебели используются нейтральные цвета. В интерьере преобладают холодные оттенки, которые не служат созданию домашнего уюта, комфорта, удобства. Основным приемом расстановки мебели является линейная композиция (рис.1, рис.6).

Модель читального зала "гостиная" характерна для большинства зарубежных универсальных и университетских библиотек. Ее предназначение - встречи и общение друзей, выполнение учебных заданий. Основная деятельность: групповая, активная и неформальная, объединяющая.



Рис. 1. Библиотека Джо и Рика Мансуэто.

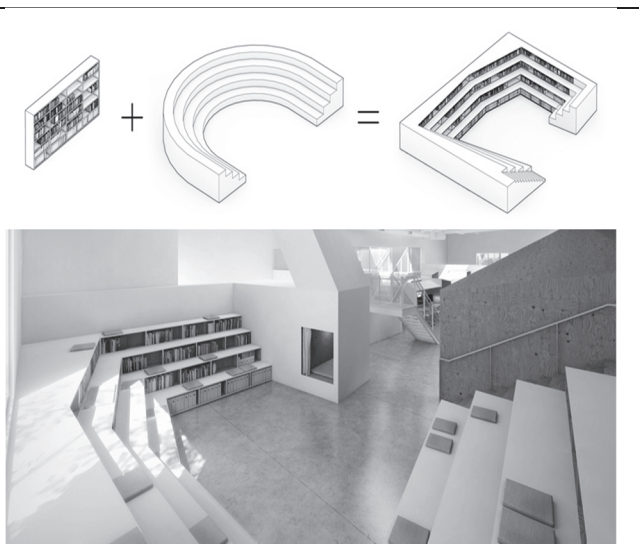


Рис. 2 Гибридный офис, коворкинг. Эдуард Огоста.

Функциональные зоны объединены общим пространством. Читальный зал интегрирован в книгохранилище или наоборот. Среда носит характер доверительной атмосферы, близкой к домашней.

Мебель расставлена небольшими группами для удобной совместной работы, чтения лекций. Применяются как индивидуальные так и групповые боксы. В отделке оборудования и мебели используются теплые оттенки цветов. В интерьере присутствуют светильники с абажурами, торшеры, журнальные столики, кресла, мягкие стулья, диваны. Обязательными атрибутами гостиной являются телевизор и аудиосистема. Основным композиционным приемом расстановки мебели служит прием «амфитеатр лекторий» (рис.2, рис.3, рис.6). Такая модель универсальна.

Модель "игровая комната" характерна для большинства детских библиотек. Ее предназначение - чтение, обучение и познание в игровой форме

или прототипирование. А также молчаливое чтение и индивидуальная работа с литературой. Основная деятельность: групповая и индивидуальная. Функциональные зоны (читальный зал и книгохранилище) перетекают одна в другую или совмещены. Среда носит характер исследовательский, завлекающий, яркий, характер интриги и вариативности.

Мебель расставлена нестандартно, с использованием уникальных объектов. Для нее характерны скругленные линии и невысокие стеллажи, а также использование конструктивных элементов или декора, имитирующего природные формы или сказочные темы. В отделке оборудования и мебели используются яркие контрастные цвета.

Основным композиционным приемом расстановки мебели служит прием «лабиринт». Это центральная или радиальная композиция (рис.4, рис.6).



Рис. 3. Библиотека университета Атланта, Центрально- Вудрафф Учебные фонд, Джорджия, США.



Рис. 4. Публичная библиотека Амстердама

Медиатека-музей наиболее близка к традиционным формам библиотечного обслуживания. Выставка в медиатеке — традиционное и самое популярное средство доведения информации до пользователей.

Экспонатом выставки в медиатеке может явиться любой объект: книги, вещи, предметы декоративно-прикладного искусства, картины, видео и аудио документы. Современные тенденции в решении интерьера выставочных пространств медиатеки ставят задачи создания пространства как самостоятельного экспоната. Дизайн, декор и планировка помещения должны быть столь же привлекательными и завораживающими, что и предметы выставки.

Динамика формирования сценария работы медиатеки путем вариативности расстановки мебели и оборудования в интерьере

пространстве является новым подходом к пониманию ценности человеческого взаимодействия и метода обращения с информацией.

Стремление к созданию в медиатеках оптимальных функциональных условий для пребывания посетителей и работы персонала характерно для всех стран. В каждой стране эта задача решается с учетом конкретных условий, сложившихся традиций и обязательно — используемой мебели. Специалисты большое внимание уделяют подбору мебели для медиатек, особенно с точки зрения оформления интерьеров [1].

Практически любая мебель имеет различные конструктивные и технологические особенности. С этой точки зрения ее делят на передвижную и переносную, встроенную, навесную и пристенную, на неразборную и сборно-разборную. Вне зависимости от этих особенностей мебель должна создавать максимальные удобства пользователям. Мебель медиатеки представляет собой сочетание функциональности, эргономичности, продуманности и прочности, позволяющее удовлетворять потребностям ее посетителей и персонала.

Медиатечное оборудование включает специальную и универсальную мебель. К *универсальной* мебели относятся стеллажи для документов (книг, журналов и др.); шкафы офисные, в том числе для хранения документов и одежды; столы читательские, письменные и журнальные; стулья рабочие; различную мягкую мебель и др. Для размещения аудиовизуальных устройств используется как универсальная мебель, так и специальные подставки, стойки и консоли, а также специальная мебель, в которую встраиваются эти устройства.

К *специальной* (медиатечной) мебели относят: стеллажи, кафедры выдачи книг и информации, читательские боксы, каталожные шкафы, выставочные витрины, витрины книжные напольные и навесные; специализированные лестницы, доски объявления и стенды; ящики для картотек библиотекаря; шкафы и стойки для видеокассет и компакт-дисков и др.

Стеллаж — это приспособление в виде ряда полок, расположенных одна над другой и предназначенных для хранения или раскладки чего-либо. Стеллажи занимают много места в медиатеке и ритмически организуют пространство. Ж. Гаскюэль отмечает, что при этом стеллажи поглощают большую часть средств, выделенных на закупку оборудования, и труднее всего поддаются обновлению [2]. Книжные стеллажи могут быть встроенными, приставными, передвижными (чаще всего используются для книгохранилища), перевозимыми и пристенными, одно- и двусторонними и т.д. По конструктивным особенностям стеллажи делятся на несколько групп. Считается, что наибольшую сохранность фонда обеспечивают стационарные стеллажи.

Однако они не экономичны с точки зрения использования площади хранилища (около половины ее занимают проходы между стеллажами). Поэтому большое внимание уделяется разработке методов компактного хранения произведений печати и информации, основанных в том числе на применении передвижных стеллажей.

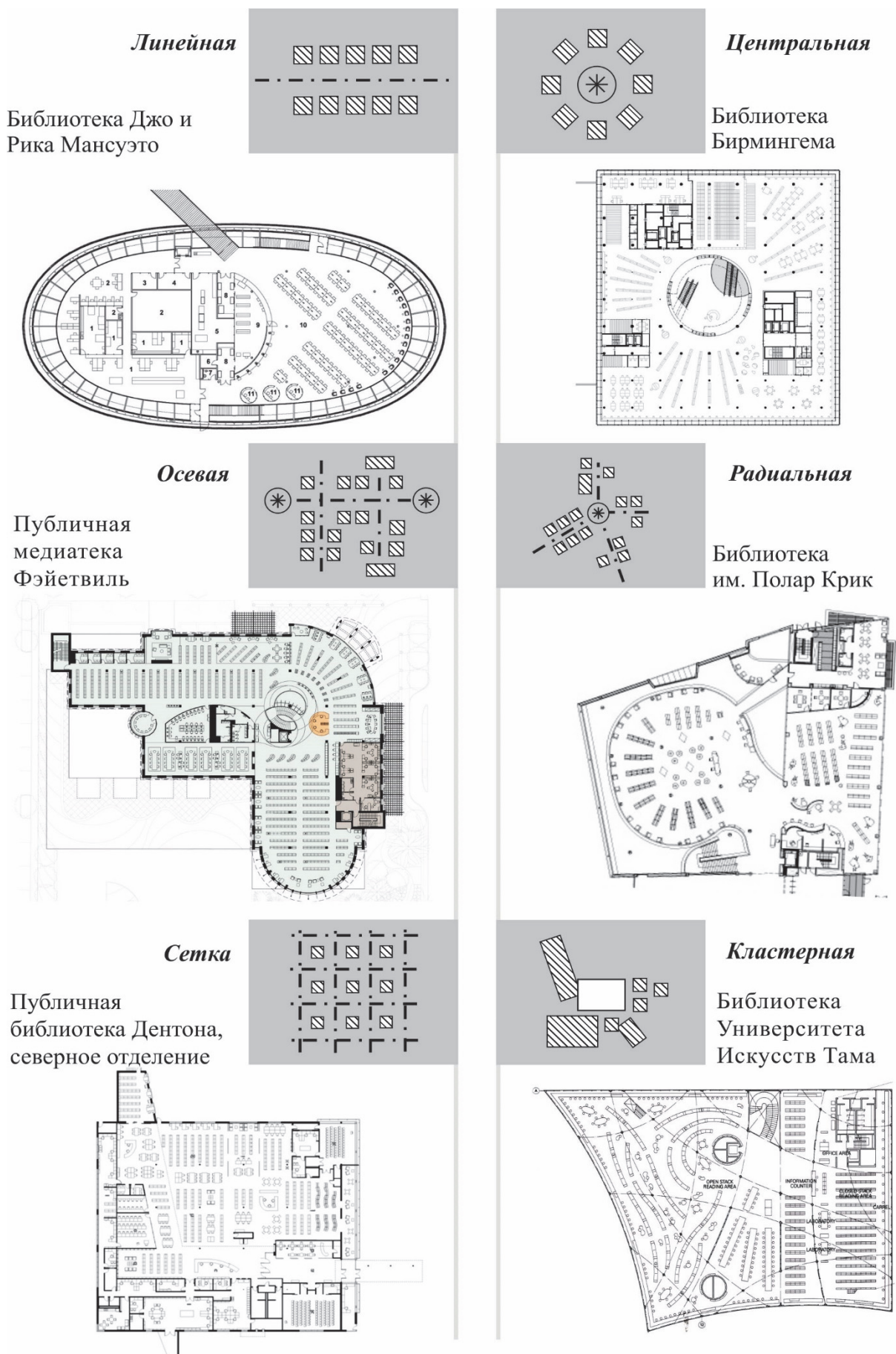


Рис. 6. Композиционные приемы расстановки мебели и оборудования медиатек в зависимости от сценария работы.



Рис.5. Индивидуальные и групповые боксы



Рис.7. Боксы для индивидуальной и групповой работы. Зона коворкинга.

Медиатечные перегородки можно разделить на стационарные, офисные и мобильные. Мобильные перегородки представляют собой отдельные модули или группу модулей с креплением к столам или стенам. Иногда они используются без креплений, образуя видимые и психологические барьеры (ширмы). Мобильные перегородки, в связи с решаемыми задачами, допускают быстрое перемещение их по площади, позволяют изменять конфигурацию рабочего пространства. Изменение конфигурации осуществляется путем простого и быстрого монтажа отдельных цельных модулей.

В медиатеках витрины главным образом используются для проведения выставок. Витрины бывают горизонтальными, вертикальными и наклонными, приставными и настенными, а также стационарными и передвижными. Понятие «библиотечная выставка» означает форму библиотечного обслуживания, обеспечивающую информирование об изданиях, событиях и проблемах путем наглядной демонстрации документов и других экспонатов, например картин (выставка-вернисаж или коллаж). Для размещения различных видов информации в медиатеках используются информационные стенды и доски объявлений, щиты, вертушки-турникеты и планшетные стенды, малые мобильные стенды.

Медиатечные боксы это изолированная камера с входом, предназначенная для выполнения различных видов работ и с этой целью оборудованная необходимыми устройствами. Это индивидуальные или групповые кабины (кабинеты). Ж. Гаскюэль [2] определяет бокс как мебель с перегородками, обеспечивающими частичную изоляцию от других посетителей медиотеки, снабженную рабочим столом на одного-двух пользователей. Медиотечные боксы предназначены для работы с текстами, просмотра видеофильмов, прослушивания звукозаписей. Боксы могут быть с непрозрачными и прозрачными, например с застекленными, стенками,

закрытымі і полузакрытымі, а такжэ герметичнымі і негерметичнымі, закрываюцца і адкрытымі (Рис. 5, рис. 7).

Важным элементом мебели медиотеки является кафедра выдачи документов (стойка). Ее оборудование в значительной степени зависит от принятой в библиотеке системы выдачи документов. В любом случае она должна иметь необходимые приспособления и материалы для регистрации выдачи книг и информации. [3.]

Заклучение. Анализ архитектуры медиатек не ограничивается изучением внешней формы здания, а подразумевает также исследование особенностей внутренней организации и интерьерных решений. Традиционно при проектировании библиотечных зданий приоритет отдавался помещениям для хранения фонда, поскольку основной функцией библиотеки считалась мемориальная функция. В центре внимания архитектора сегодня оказывается не место для хранения фондов (цифровых или печатных), а посетители и персонал, их психофизический комфорт и поиск инновационных способов решения изменяющихся культурных и образовательных потребностей.

Современными особенностями внутренней организации пространства медиатеки становятся органичное перетекание одного вида деятельности в другое, одной функциональной зоны в другую. При этом все передвижения людей происходят в едином пространстве. Каждый посетитель медиатеки имеет возможность самостоятельного пути, поиска, исследования. При этом работа медиатеки не исключает камерные пространства, которые используются для индивидуальных занятий, просмотра фильмов и пр. Функцию стен берут на себя мебель и оборудование, что наряду с другими особенностями служит примером инновационного мышления в области архитектуры библиотек.

Инновационные методы работы медиатеки, организованные с использованием вариативных решений интерьерного пространства, построенных на сочетании различных архитектурно планировочных композиционных приемов, являются наиболее полно отвечающими требованиям сегодняшнего времени. Это делает медиатеки привлекательными для различных слоев населения.

Литература

1. *Е.В. Балашова, М.Н. Тищенко, А.Н. Ванев* Библиотечный дизайн: учеб. пособие /. С. 168.
2. *Ж. Гаскюэль* Пространство для библиотеки: Руководство для всех тех, кто строит, оборудует и обновляет библиотеку. С. 89
3. *Алешин, Л.И.* Материально-техническая база библиотек. Москва: Форум, 2012г. - с. 138
4. *Дубинина Ольга*, Библиотека в пространстве города. Архитектура и дизайн от прошлого к будущему. Москва: Библио мир, 2014г.- с.105

5. Сборник «Archdaily» [Электронный ресурс] «Joe and Rika Mansueto Library / Murphy Jahn» URL:<http://www.archdaily.com/143532/joe-and-rika-mansueto-library-murphy-jahn> (Дата обращения 14 июня 2011).
6. Сборник «Archdaily» [Электронный ресурс] «Toy and Media Library / Philippe Fichet Architectes» URL:<http://www.archdaily.com/777177/toy-and-media-library-philippe-fichet-architectes> (Дата обращения 17 ноября 2015).
7. Сборник «Archdaily» [Электронный ресурс] «Library of Birmingham / Mecanoo» URL:<http://www.archdaily.com/421970/library-of-birmingham-mecanoo> (Дата обращения 28 августа 2013).
8. Сборник «Designboom» [Электронный ресурс] MAT office creates flexible coworking space in Beijing URL:<http://www.designboom.com/architecture/matt-office-coworking-space-beijing-11-30-2015/> (Дата обращения 30 ноября 2015).

ОРГАНІЗАЦІЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА ЧИТАЛЬНИХ ЗАЛІВ МЕДИАТЕК. Румілець Т. С.

У статті висвітлено питання впливу предметного наповнення і функціональних процесів на просторову композицію планування сучасних читальних залів медиатек. Типологія бібліотечного устаткування. Проведений аналіз архітектурно планувальних особливостей інтер'єрів сучасних медиатек.

THE OBJECT SPACE ENVIRONMENT ARRANGEMENT OF A MULTIMEDIA LIBRARY READING ROOM. Rumilets Tatiana

The article highlights the issue of the influence of interior furnishing and functions on the space planing and zoning layout of modern media libraries reading rooms. Typology of library equipment and the nalysis of architectural space planing features of modern library interiors have been undertaken.