МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний

(факультет)

Дизайну

(кафедра)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до дипломного проекту (роботи)

Бакалавр

(освітньо-кваліфікаційний рівень)

на тему: «Дизайн інтер'єру приміщень студентського гуртожитку КНУБА»

Виконала: студентка 4 курсу, групи ДН-41

напряму підготовки (спеціальності)

022 Дизайн

(шифр та назва напряму підготовки (спеціальності))

Кучерява І. О.

(прізвище та ініціали)

Керівник: доц. Бець С. М.

(прізвище та ініціали)

Рецензент: _____

(прізвище та ініціали)

Київ – 2022 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний

Кафедра ДИЗАЙНУ

Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

Спеціальність 022 «Дизайн»

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ:
Завідувач кафедри

дизайну

професор, д.арх. _____Ю.В.Третяк

“___” **2022** року

З А В Д А Н Н Я
НА АТЕСТАЦІЙНУ БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТА

Кучерява Ірина Олександрівна

(прізвище, ім’я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер’єрів студентського гуртожитку КНУБА

Науковий керівник роботи доцент Бець Світлана Миколаївна ,
(прізвище, ім’я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «18» квітня *2022 року № 265/2*

2. Термін виконання студентом роботи *14.02.2022 – 19.06.2022 р.*

3. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, Генеральний план, плани, фасади архітектурного об'єкту*

4. Зміст атестаційної бакалаврської роботи (перелік питань, які потрібно розробити) *Генеральний план та ситуаційна схема, обмірні плани першого та типового поверхів, фасади та розріз будівлі, плани демонтажних робіт першого та типового поверхів, плани першого та типового поверхів після перепланування, плани розташування меблів, стелі та покриттів підлоги житлової кімнати та кухні, розгортки стін житлової кімнати та кухні, візуалізації приміщень, проекції елементу меблів, Розріз та ергономічна схема, візуалізації.*

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план, Генеральний план, план приміщення, розгортки стін, розріз, план стелі, деталі; Відображення роботи в матеріалі

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Керівник к.ф.н., доцент Бець С.М.*		
2			
3			

7. Дата видачі завдання *14.02.2022 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*14.02.2022*	
2	*Збір матеріалу*	*14.02. –7.04.2022*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*7.04. –28.04.2022*	
5	*Оцінка ескізу*	*28.04.2022*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*29.04. –12.06.2022*	
7	*Передзахист*	*10.06 – 13.06.2022*	
8	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*13.06. –16.06.2022*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*13.06. –19.06.2022*	
10	*Захист роботи*	*20.06. –24.06.2022*	

Студент _____ _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП……..6
РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ГУРТОЖИТКІВ…8
1.1. Огляд та аналіз літературних джерел й світової проектної практики по темі роботи…….8
1.2. Дослідження нормативної бази проектування для будівель та приміщень відповідного типу……11
РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ ТА ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ…….13
2.1. Вихідні дані……...……...13
2.2. Опис базового архітектурного проекту та приміщень, інтер'єрна частина яких розроблюється……...15
2.3. Концепція інтер'єру…….16
2.4. Функціонально-планувальне та об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень ……..17
2.5. Композиційне рішення інтер'єру кімнат……...20
РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ…….27
3.1. Дослідження аналогів……..27
3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості……31
ВИСНОВКИ……...32
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ……...33

ВСТУП

Для дипломної роботи мною було обрано тему «Дизайн інтер'єру приміщень студентського гуртожитку КНУБА». Я вважаю, що вона є надзвичайно актуальною та доцільною, оскільки ґрунтується на аналізі неналежного стану гуртожитків та пов’язаних з цим проблем, та оскільки існує необхідність забезпечення студентської молоді якісним та доступним тимчасовим житлом, що дозволить молодим людям реалізувати своє право на якісну освіту в Україні.

Більшість гуртожитків побудовані у 1960-70-х роках й не відповідають сучасним стандартам якості житла та потребам молоді. Найпоширенішими (близько 80%) є гуртожитки, що можна охарактеризувати як студентське житло «економ класу» [1]. Це гуртожитки з коридорною системою планування, душовою кімнатою у підвальному приміщенні (або однією на декілька поверхів), однією кухнею та однією вбиральнею на поверсі. Студенти в такому гуртожитку проживають здебільшого у переповнених кімнатах (від 4 до 8 осіб). Підхід до організації студентських гуртожитків включає низькі стандарти життя, та нехтування приватним простором людини. Проживання у такому гуртожитку є стресовим для студентів і не сприяє їх продуктивному навчанню.

В цілому проблемами, які потребують розв’язання, є:

- невідповідність стану основної кількості приміщень гуртожитків сучасним стандартам якісного житла;
- зношена та застаріла інфраструктура гуртожитків;
- відсутні або застарілі системи протипожежної безпеки гуртожитків;
- відсутність забезпечення гуртожитків, відповідно до будівельних стандартів;
- недостатнє оснащення гуртожитків новими і сучасними меблями;
- відсутність в гуртожитках умов для якісного дозвілля студентів [1].

Метою мого дипломного проекту є створення умов для повноцінного та безпечного проживання студентів, захисту їх фізичного та емоційного здоров’я, забезпечення оптимального середовища для якісного навчання. Адже, в

сучасному світі, гуртожиток повинен розглядатися як простір, в якому відбувається активна комунікація й соціалізація студентської молоді, і який має бути оптимально облаштований, аби сприяти якісному й цілеспрямованому навчанню.

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ГУРТОЖИТКІВ

1.1. Огляд та аналіз літературних джерел та світової проектної практики по темі роботи

Гуртожиток, у його попередньому задумі, був призначений для тимчасового, сукупного проживання учнів, студентів, працівників підприємств, як тимчасових, так і постійних «молодих спеціалістів» за направленнями навчальних закладів [12].

Під гуртожитки надаються спеціально збудовані або перебудовані з цією метою будинки. Не допускається розміщення житлових приміщень для проживання студентів у підвалах, мансардах та цокольних поверхах [13].

В гуртожитку повинні забезпечуватись усі необхідні умови для проживання, самостійної навчальної роботи, відпочинку, фізичної культури чи виховної роботи. Приміщення санітарно-побутового призначення виділяються й оснащуються згідно із чинними санітарними нормами та правилами утримання гуртожитків.

Реалії проживання в українських гуртожитках часом змушують забути про зручності: відсутність гарячої води та ремонту, старі меблі, таргани. Загальний підхід, який демонструють країни заходу, спрямований на дотримання і поступове підвищення стандартів якості житла для студентів. В гуртожитках західних університетів, як правило, є всі необхідні компоненти благоустрою, а часто також і додаткова інфраструктура (комп'ютерні та тренажерні зали, приміщення з пральними машинами, велосипедні стоянки, кав'ярня тощо). Кампусна система організації університетів, поширена у країнах Північної Америки, дозволяє забезпечити студентів житлом поблизу навчальних корпусів. Крім того, університети можуть пропонувати студентам місця не лише в державних, але й у приватних гуртожитках.

Досвід західних країн у вирішенні питання студентських гуртожитків є важливим з огляду на те, що якість гуртожитків для студентів є невід'ємним складником якості вищої освіти і конкурентоспроможності закладів вищої освіти на міжнародному рівні [2].

Щодо світової практики, то зупинимося на гуртожитках вищих навчальних закладів Європи. Рівень студентських гуртожитків у Європі набагато вищий. Європа дивує нестандартним підходом до розв'язання проблем, таких як нестача вільних місць для студентів чи брак простору.

Польща. Ця країна може похизуватися дійсно комфортним житлом для студентів. Кімнати в гуртожитках одно-, дво-, або тримісні. Вони оснащені усіма необхідними речами: ліжка, письмові столи, шафи для одягу, полиці для навчальних матеріалів тощо. Душова кімната й туалет в коридорі – рідкість, частіше вони знаходяться всередині блоку, який містить дві-три кімнати. На поверхах також є кухня, кімната для прання білизни і, навіть, тренажерний зал. Приватні польські гуртожитки мають комфортні, відремонтовані, просторі кімнати. Зустрічаються квартири-студії з окремою ванною кімнатою.

Чехія. Гуртожитки чеських вищих навчальних закладів мають невеликі кімнати з кухнею. Необхідні меблі є в наявності: ліжка, шафи, столи, стільці, полиці для навчальних матеріалів. На кухні є холодильник. На поверсі знаходиться душ та туалет. В приміщені є кімната для прання білизни.

Німеччина. Студенти німецьких вищих навчальних закладів мають вмебльовані, відремонтовані, комфортні кімнати з постільною білизною. Площа кімнат в межах 25-32 квадратних метрів.

Франція. Навіть кімнати з маленькою квадратурою у французьких гуртожитках мають душ та туалет. Кухня знаходиться на поверсі. І взагалі, Франція відрізняється креативом та винахідливістю. На території країни є нестандартні студентські гуртожитки. Ось деякі з них:

- Cité A Docks знаходиться у місті Гавр. Особливість будівлі у тому, що старі вантажні контейнери перетворили у чотириповерхову будівлю. Таким чином, утворилося 100 комфортних, просторих кімнат, які мають вихід у сад. Кімнати мають розмір 24 квадратних метри та містять душ з туалетом. А ще вони мають скляні стіни, що сприяє потраплянню природного світла до приміщення;

- Ще один приклад – гуртожиток, який знаходиться в Парижі, в районі La Chapelle. Має 150 кімнат з ванною кімнатою та туалетом. Всередині будівлі міститься власний парк, який надає чисте повітря та світло для кожної з кімнат. У гуртожитку є навіть кімнати для людей з обмеженою рухливістю. Затишне подвір'я й комфортна будівля – чудова атмосфера для якісного навчання.
- Англія. Один з популярних університетів Великобританії – Нотінгемський, має мережу з близько 30 гуртожитків. Всі вони мають індивідуальну форму, стиль, а також парк чи двір поблизу кожної з будівель. Студенти з комфортом розташовуються у просторих кімнатах гуртожитків, кожен з яких має своє ім'я. У Лондоні знаходиться найвищий у світі гуртожиток висотою 112 метрів. У стінах гуртожитку може розміститися понад 1000 студентів. Кімнати мають усе необхідне для проживання: комфортні меблі, інтернет, кондиціонер. В будівлі є кімнати для прання білизни, а на вулиці – стоянка для велосипедів.

1.2. Дослідження нормативної бази проектування для будівель та приміщень відповідного типу

Перший крок в роботі – дослідження нормативної бази проектування для гуртожитків, будівель чи приміщень відповідного типу.

Згідно з Державними Будівельними Нормами України, житлові кімнати гуртожитків проектують з розрахунку заселення не більше трьох осіб при наявності площі не менше 8-10 м^2 на кожного мешканця [2]. Також слід облаштовувати кімнати ліжками з постільною білизною, вбудованими шафами для одягу та книг, площею не менш як 0,6 м^2 на одну особу, столом та стільцями.

Кімнати рекомендовано групувати з кухнями та санвузлами в житлові осередки не більш як на 6-10 мешканців. Кухні проектуються за нормою площі 1,5 м^2 на одну особу, обладнані новими газовими або електричними плитами та мийками. Розміщувати слід не менш, ніж одну кухню на десять житлових кімнат. Санвузли рекомендується проектувати з розрахунком один душ чи ванна, один умивальник і один унітаз не більш як на чотири-шість осіб.

Слід також передбачати ряд приміщень громадського призначення: для навчальних (робочі кімнати) та спортивних занять (спортивні зали), кімнати відпочинку, харчування, медичного й побутового обслуговування, адміністративного та господарського призначення. Площа приміщень громадського призначення на одну особу повинна бути не менше 3 м^2 [2]. Пральні кімнати, обладнані новими пральними машинами та кімнати для сушіння з відповідним обладнанням, – одна на 100 житлових кімнат. Кімнати для тренінгової та групової роботи, обладнані сучасними меблями, телевізором та доступом до інтернету (з розрахунку не менш, ніж на 15 осіб), – одна на поверх. Коворкінговий простір для самостійної роботи студентів, обладнаний сучасними меблями та доступом до інтернету (з розрахунку не менш, ніж на 25 осіб), – один на 100-150 житлових кімнат.

Не допускається розміщувати житлові приміщення у цокольних, підвальних та підземних поверхах житлових будинків. Висота житлових приміщень від підлоги до стелі допускається не менше 2,5 м. У районах із

середньомісячною температурою липня більше 21°С допускається висота не менш, ніж 2,7 м. Висоту підсобних приміщень можна занижувати до 2,1 м.
Ширина коридора в житлових будинках між сходами чи торцем коридора і сходами повинна бути не менше: при довжині коридора до 40 м включно – 1,6 м, понад 40 м – 1,8 м. Ширина галереї повинна бути не меншою 1,6 м [2].

У цокольних приміщеннях допускається розміщення вбудованих приміщень громадського призначення, крм обєктів,

До житлових будинків слід передбачати під'їзди та проїзди для пожежно-рятувальної техніки по дорогам з твердим покриттям. Водночас необхідно забезпечити під'їзд для пожнжно-рятувальної техніки до основних евакуаційних виходів будівлі і до виходів, які ведуть до пожежних ліфтів.

Контейнерні майданчики для збирання сміття й відходів необхідно розміщувати у місцях, віддалених від дитячих майданчиків, зон відпочинку й масової присутності людей. Забезпечуючи компактне й диференційоване складування різних видів сміття та відходів [2].

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ ТА ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1. Вихідні дані

Гуртожиток №3 Київського Національного Університету Будівництва та Архітектури розташований на вулиці Волинській 9/21 у місті Київ, Солом'янський район (рис. 2.1., 2.2.).

Будівля має чотири поверхи. На кожному типовому поверсі знаходиться по 32 житлові кімнати, дві кухні та два санвузли. Перший поверх налічує 27 житлових кімнат, кімнату вахтера, коменданта, робочу кімнату та вестибюль. Підвальними приміщеннями є душ (єдиний на весь гуртожиток), пральня, спортивний зал та сховища. Житлові кімнати мають площу 16-19 м^2.

Матеріал зовнішніх стін – цегла (250 мм), внутрішні стіни – цегла (120 мм).

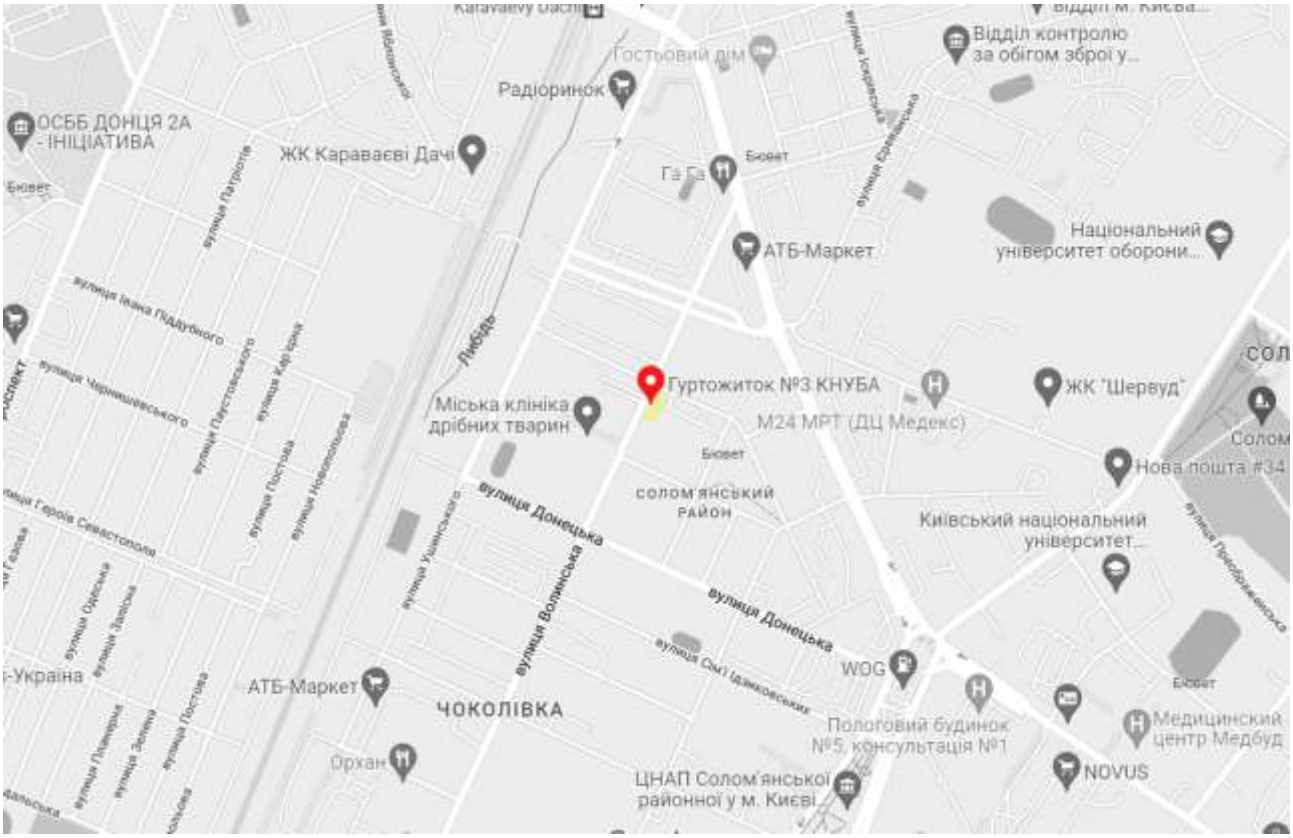


Рис. 2.1. Ситуаційний план будівлі.



Рис. 2.2. Генеральний план будівлі.

2.2. Опис базового архітектурного проекту та приміщень, інтер‘єрна частина яких розроблюється

Початковий план першого поверху було перепланованно таким чином, що кімнату коменданта було перенесено в кутову кімнату поруч із вестибюлем, по іншу сторону від вестибюлю з’явився ізолятор та медпункт. Також було виділено приміщення для охорони.

В загальному, на першому й типовому поверхах була зменшена кількість житлових кімнат внаслідок появи приміщень з ціллю іншого використання. Самі житлові кімнати тепер розраховані на проживання там двох осіб, як дозволяє їх площа, а не трьох чи чотирьох, як це було раніше. Кухні було перенесено й збільшено в площі за рахунок сусідніх кімнат. Окрім зони для зберігання та приготування їжі було створено зону для її споживання. Кількість душів було збільшено до двох (жіночий та чоловічий) на поверх, раніше жіночий та чоловічий душі знаходились лише у підвалі.

Менші житлові кімнати (дві на поверх) поруч зі сходовими клітками було перетворено на складські приміщення. Робочі кімнати та кімнати відпочинку розміщені по одній на поверх. До перепланування робоча кімнату була на першому поверсі – лише одна на весь гуртожиток, кімнат відпочинку не було взагалі. Створення кожної робочої кімнати відбулося шляхом об’єднання трьох житлових кімнат, за таким же принципом були утворені кімнати відпочинку.

Пральні кімнати з кімнатами для сушіння прання, а також тренажерний зал було залишено в підвальному приміщенні.

2.3. Концепція інтер’єру

Концепція інтер’єру приміщень гуртожитку полягає у створенні умов для повноцінного безпечного проживання студентів, захисту їх фізичного та емоційного здоров’я, забезпечення комфортного середовища для якісного навчання та соціалізації з іншими.

Завдання полягало у розробці приміщень, що максимально відповідають усім нормативним вимогам проектування та потребам студентів вищих навчальних закладів, аби їм було зручно навчатися та приємно проводити вільний час на одинці та у колі з їхніми співмешканцями.

Важливий пункт – облаштувати кімнати сучасними й зручними меблями, додати окремі приміщення для навчання, якісного дозвілля та занять спортом.

В сучасному світі гуртожиток повинен розглядатися як простір, в якому відбувається активна комунікація і соціалізація студентської молоді, і який має бути оптимально пристосований сприяти якісному і цілеспрямованому навчанню [2].

В основі концепції лежить розуміння необхідності забезпечити для студентів нову якість проживання та побуту, яка б підтримувала б у них відчуття самоповаги, відповідальності та безпеки.

2.4 Функціонально-планувальне та об’ємно-просторове рішення інтер’єру приміщень

Існує безліч нюансів, які потрібно враховувати при розробці інтер’єрних рішень. Спершу слід визначити всі переваги, аби вдало їх підкреслити, та недоліки приміщення, аби їх сховати.

Простір житлових кімнат має бути придатним для двох осіб, адже, за розрахунками, саме ця кількість людей є максимальною для проживання в одній кімнаті площею 19,25 м^2.

Кімната облаштована таким чином, що одна її частина є віддзеркаленням іншої. Зона при дверях є прихожою і відокремлена від решти площі перегородками. По обидва боки від дверей, з розрахунком на кожного мешканця, розташовані маленькі шафки для взуття, вішаки для верхнього одягу та великі дзеркала.

За перегородками, що відділяють прихожу розміщені дворівневі ліжка, де на першому рівні кожного з них знаходиться зона відпочинку у вигляді м’яких куточків для сидіння, де можна провести вільний час наодинці або сидячи з друзями, на другому рівні ж знаходяться ліжка. Далі, ближче до вікна розміщені шафи для одягу та навчальних матеріалів. Робочі місця є суміщеними й розташовані під самим вікном, таке розташування дозволяє природному світлу потрапляти одразу на всю поверхню робочих столів без перешкод, що також сприяє якомога довшому використанню денного світла не вмикаючи штучного, чим можна заощадити електроенергію.



Рис. 2.1. Візуалізація житлової кімнати.

Кухні під час перепланування було перенесено, збільшено в кількості з двох до трьох на один поверх та об’єднано із сусідніми кімнатами задля створення зони для споживання їжі, де молодь могла б спілкуватися, проводячи час з друзями за обідом чи за чашкою чаю, що є чудовим для соціалізації. Зона для приготування їжі обладнана холодильниками, мийками та сучасними плитами. Зона для споживання облаштована кріслами та столиками.



Рис. 2.2. Візуалізація кухні.

Робочі кімнати наявні у кількості одна на поверх і розраховані на 15 осіб кожна. Під вікном розташовані столи для занять за ноутбуком чи таких, що вимагають креслення ручної подачі, ліплення, макетування, - загалом все що

можна робити на рівній поверхні. Також кімната обладнана мольбертами для виконання завдань з рисунку чи живопису і стелажами, де можна зібрати для цього постановки.

2.5. Композиційне рішення інтер’єру кімнат

Для проектування приміщень гуртожитку було обрано стилістичну течію функціоналізм. Для неї характерна лаконічність, простір не «захаращується» зайвими предметами та декором, кожна річ виконує певну функцію. Приміщення виконані в цьому стилі наповнені світлом, чистими чіткими лініями, чистотою, акуратністю й точністю, чого зазвичай бракує в гуртожитках.

Функціоналізм виник у Німеччині в 20-х роках минулого століття в надрах архітектурної школи "Баухауз" і до цих пір невід'ємно пов'язаний з цією назвою [10]. У приміщеннях, що виконані в цьому стилі все покликане виконувати виключно призначену функцію і не більше. Декоративність та будь-які надмірності відсутні зовсім. Усі форми – гранично геометричні, з прямими кутами й без ламаних або вигнутих ліній, відхилення від чітких прямокутних форм можливе тільки тоді, коли дизайнер прагне повторити в елементах меблів форму людського тіла, – ергономічність – ще одна визначна особливість функціоналізму.

Усе в функціональному інтер'єрі обмежується функцією того чи іншого предмету інтер'єру. Меблі мають такі ж геометричні форми, як і планування приміщень. Даному стилю властиві прості, мобільні й багатофункціональні форми.

Для функціоналізму в інтер’єрі характерна основна мета у вигляді практичності, яка визначається наступними критеріями:

- використанням функціональних речей. Ні для одного предмета, не характерно виконання простого декоративного призначення. Всі речі повинні нести корисність;
- лаконічність в інтер’єрі. Для використовуваної обробки і меблювання в даному інтер’єрі характерний мінімалістичний характер. Прихильники даного стилю вважали, що людина не має потреби в особливо комфортних умовах, за що отримували критику на свою адресу. Однак по закінченню деякого часу, основоположники стилю переглянули ставлення до свого

утопічного бачення, що посприяло використання таких характеристик як комфорт, лаконічність і скромність оформлення;

- не переобтяжених в інтер’єрі визначається відмовою від зайвих елементів і предметів;
- геометричні форми. Функціоналізм в дизайні – це відсутність таких елементів як завитки, візерунки, елементи ліпнини, багетні рамки, вензелі та інші речі. Це залежить від того, що основні принципи цього стилю походять з архітектури, для якої характерно використання строгих прямокутних форм і ліній. Цими характеристиками керуються і при оформленні інтер’єрних композицій [11].

Для дизайну властива лаконічність і простота. Можливе використання яскравих кольорів, які свідчать про характер непередбаченого стилю. Інтер'єр в стилі функціоналізм підходить сучасним практичним людям, які проводять час вдома виключно для задоволення основних потреб – дах над головою та сон, що дуже доречно для такого тимчасового типу житла, як студентський гуртожиток.

Завдяки використанню спокійних кольорів зберігається тепла і витончена атмосфера в будинку. Кращим домінантним кольором в інтер’єрі виступає білий, який також можна замінити, на світлі і нейтральні відтінки у вигляді перлинних, сірих, димчасто-блакитних і подібних кольорів.

Підлогу оформляють при використанні більш темних та насичених відтінків. Найбільш придатними варіантами є кольори дерева, а також темно-сірі, м’які-бежеві й темно-коричневі відтінки.

У якості яскравих кольорових акцентів до нейтрального виконання можна обрати жовті, червоні, зелені, індиго, ультрамарин і чорні тони.

Оздобивши стіни у світлих відтінках, посилиться враження свободи та ненавантаженості простору. На вікнах, будуть доречними акуратні жалюзі, але можливі і прямі однотонні штори без будь-яких ламбрекенів чи інших прикрас.

Щодо поверхонь в даній інтер’єрній композиції, необхідно керуватися правилом – для більш низько розташованих поверхонь використовуються більш темні відтінки. Класичним варіантом стане стеля в білому оформленні, неяскраві поверхні стін, темне покриття підлоги.

При оформленні підлоги використовуються матеріали у вигляді ламінату, паркету, лінолеуму або плитки. Доповненням в спальню або вітальню стануть м’які та теплі варіації килимових виробів. Доречними варіантами також будуть килими з наявністю строкатих зображень.

Для оформлення стелі можна розглядати варіанти натяжних конструкцій або фарбування стельової зони. Стіни обклеюють шпалерами або використовують фарбу. Як покриття не обов’язково обирати лише однотонні варіанти, також можна розглядати геометричні або абстрактні зображення.

Для інтер’єрів у стилі функціоналізм характерно використання фактур у вигляді бетону, цегли, скла, дзеркал, деревини, каміння, шкіри і тканинних матеріалів [11].

При необхідності виконання зонування використовують такі варіанти:

- візуальний метод має на увазі під собою поділ приміщення на зони при використанні обробки у вигляді яскравого кольору стін, принтів, фактур;
- фізичний метод – це зведення перегородок і установка меблів [11].

Початкове завдання для оформлення інтер'єру в стилі функціоналізм – визначитися з призначенням та розмірами кімнат. Коли зони та функції приміщень визначені, настає час розібратися із системами зберігання. Зводячи предмети меблів до мінімуму, функціоналізм прагне до заміни корпусних меблів вбудованими стелажами та шафами.

Функціоналізму не властива надмірність. Відмінним варіантом може бути наявність не тільки декоративних, а й корисних функцій прикрас. Наприклад, віконні фіранки, що сприяють не тільки привабливості інтер’єру, але й захищають приміщення від палючих сонячних променів.

В якості відповідного текстилю можна розглядати однотонні вироби або вироби, доповнені геометричними візерунками. Фахівці не рекомендують

квіткові принти чи орнаменти для даних інтер’єрів. Для того, щоб наповнити будь-яке приміщення затишною, комфортною та функціональною обстановкою можна розглянути вироби у вигляді подушок, покривал, килимків, жалюзі.

Допустимими декоративними елементами можуть виступати:

- кімнатні види рослинності в кашпо;
- предмети у вигляді настінного годинника та невеликих будильників;
- дзеркала, доповнені рамками або без них;
- фотографії, картини[11].

У даному інтер’єрі освітленню приділяється особлива роль, тому необхідно передбачити те, як будуть розташовані й оформлені вікна та предмети штучного світла. Окрасою для великих вікон можуть виступати легкі, світлі штори або жалюзі.

Якщо в приміщенні недостатньо природного світла, його компенсація може бути виконана у вигляді штучного освітлення у великій кількості. Також особливо уважно потрібно підійти до способу розташування, кількості й оформлення освітлювальних приладів.

Достоїнства стилю функціоналізм – це прямолінійність, чистота форм та кольорів, відсутність надлишків та індустріальний шарм. Тут, в першу чергу потрібно подбати про достатність життєвого простору, повітря, освітлення, зручне й раціональне планування, про ергономічне обладнання, фізичну та психічну гігієни. Девіз цього стилю - "форму визначає функція" [10].

Функціоналізм – це, перш за все, функціональність предметів, матеріалів та всього приміщення, що визначає зовнішні характеристики інтер’єру. Під функціональним дизайном мається на увазі такий, де форми підпорядковуються цілям та призначенню, а не естетичним якостям. Якщо говорити про меблі, то вони обов’язково повинні бути максимально зручними й функціональними.

Даний стиль також було обрано враховуючи проблему обмеженості простору в гуртожитках, оскільки багато методів збільшення простору невеликих приміщень грунтуються саме на візуальному ефекті. Такі фактори як колір, масштаб, вага мають велике значення. І тому, перш за все, кімнати, незалежно від їх розміру, повинні бути функціональними.

Один з прийомів, які можна застосувати при підборі матеріалів для оздоблення та меблів – це поверхні, які добре відображають світло. Тому у своєму проекті я застосувала глянцеві покриття для меблів, що маючи високу здатність до відображення візуально розширюють простір. Єдине покриття по всій площі кімнати теж є способом обєднати та розширити простір.

Одна з найбільш популярних ідей для невеликих кімнат – це використання нейтральних кольорів на стінах, підлогах, стелях та меблевій оббивці. Палітра світлих тонів розширить простір, "відсуваючи" стіни. М'які відтінки також мають тенденцію висвітлювати кімнату, відображаючи світло. На додаток до розширення простору кімнати нейтральна палітра надає привабливості приміщення і створює заспокійливе середовище [15]. Саме тому матеріали стін та меблів мають відтінки наближені до білого або виконані зі світлого дерева. Така кольорова гама створює атмосферу, що здатна прогнати втому, розслабитися і навіть перешкоджає виникненню депресій.

Також в інтерєрі немає великої кількості текстилю та килимових покриттів, що також візуально посилює відчуття свободи й зменшує навантаження.

Фасади меблів однотонні й без зайвих дрібниць, не мають вставок та масивних ручок. Замість ручок дверцятка шаф з одного боку мають зріз під 45 градусів, що дозволяє відкривати їх без наявності ручок. Кількість відкритих полиць зведена до мінімуму. Самі шафи зроблені під саму стелю, аби не врізати простір.

Приміщення позбавлені мілкого декору, молдингів, карнизів чи багетів. Вони добре освітлені за рахунок природнього світла вдень та великої

кількості джерел штучного світла. Усі джерела світла мініатюрні й не обтяжують простір.

Слід наголосити на використанні недорогих матеріалів та простоті й лаконічності дизайну, що є важливим для такого типу помешкань.

Житлові кімнати спроектовані затишними, комфортними й «спокійними» для перебування, виконання завдань та відпочинку. Компактність розміщення меблів дозволяє розмістити все необхідне для проживання двох співмешканців не обмежуючи жодного з них.

Важливим є добра освітленість робочого місця студентів, тому воно розташоване під вікном, оскільки сонячне світло підвищує рівень працездатності, насичує організм вітаміном D, покращує настрій. А у випадку надлишку сонячного світла можна скористатися ролетами. З обох боків є відкриті полички. Загалом меблеві конструкції є цільними, що візуально не захаращує простір кімнати, додає відчуття лаконічності, гармонійності, свободи в просторі й простоти.

Ліжко під стелею – незвичне цікаве рішення, що вже й так є фішкою гуртожитків КНУБА. Уявити кімнату в гуртожитку нашого університету без такого ліжка вже неможливо, на мій погляд, - кімната виглядала б нудно, нецікаво й звичайно. Тож дане рішення було збереженим. Чого дійсно бракує студентам в кімнаті так це місця для відпочинку, де можна посидіти самому чи з друзями, тому під ліжком було облаштовано зону з м’якими сидіннями.

Важливо також аби в кожного було велике дзеркало та місце, де можна залишити взуття. Для цього по обидва боки від дверей виділено зону прихожої.

Інтер’єр кухонь та робочих кімнат також обладнаний простими й лаконічними меблями. Зона споживання їжі теж одне з багатьох елементів, яких на даний момент не вистачає в гуртожитку. Таке місце може стати ще одним варіантом місця для відпочинку, спілкування й соціалізації молоді.

Загалом в інтер’єрах багато світла, що забезпечується й значною кількістю джерел світла й підкреслюється кольоровим рішенням.

Приміщення вийшли дуже комфортними й практичними, в них кожен елемент виконує певну функцію.

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

3.1. Дослідження аналогів.

Меблі – це більше, ніж просто предмети в кімнаті. Це те, що робить простір людини комфортним, функціональним та особистим. Здатність меблів до трансформації, властивість пристосовуватися до мінливих вимог оточення й ситуації, дає їм особливу перевагу при їхньому використанні. Меблі-трансформери ідеально підходять для обмежених просторів, в яких важливо дотримуватися балансу між ергономікою і функціональністю: при змінних навантаженнях протягом певного періоду часу, даний функціонал дозволяє швидко переводити меблі з одного положення в інше, забезпечуючи зручність використання [5].

В гуртожитках меблі-трансформери є найбільш доцільними, адже такі меблі можуть зберегти певний простір, що часто є обмеженим та його доводиться ділити з великою кількістю співмешканців. Меблі трансформери дозволяють отримувати від однієї меблевої одиниці різне практичне застосування. Купуючи меблі-трансформери, ми отримуємо два або навіть три в одному. В умовах недостатньої житлової площі, такі меблі стають не модним трендом, а необхідністю для повсякденного життя [14]. Ці меблі дозволяють планувати простір кімнати, забезпечуючи реалізацію різних потреб з мінімумом витрат: трансформовані меблі складаються в компактний варіант, який займає невеликий простір або який, у випадку з вбудованими варіантами, не займає його взагалі.

Пісця розробки проекту інтер’єрів було вирішено розробити елемент меблів для житлової кімнати, аби у мешканців була можливість за потреби розширити простір у кімнаті. До прикладу, стіл-трансформер легко може помістится в складеному вигляді навіть у невеликій кімнаті, а в разі необхідності збільшити робочий простір поверхні - стільниця швидко розкладається в площину достатньої ширини. Тому, остаточним рішенням щодо розробки став саме стіл-трансформер.

Столи-трансформери – актуальний тренд інтер’єрної моди. Це меблі, прототип яких існував ще в далекі радянські часи. Відомі розсувні столи, або столи-книжки ведуть свій родовід саме звідти [9]. Проте ті громіздкі й не особливо естетично привабливі моделі не йдуть ні в яке порівняння поруч із сучасними зразками столів-трансформерів, що є надійними та зручними в експлуатації, які на лише модифікуються в декілька різноманітних екземплярів меблів, але дуже часто відіграють роль компактних систем збереження. Це вид меблів, що не лише зберігають простір, - вони є багатофункціональними, надійними й довговічними. Це можуть бути журнальні столики, які трансформуються в обідні, столи-книжки, які нагадують консольні моделі, журнальні, які змінюють свої габарити, розсувні обідні чи розкладні кухонні.

Оскільки було вирішено проектувати стіл для застосування в якості саме робочого місця, були розглянуті відповідні аналоги.



Рис. 3.1. Стіл-трансформер [6]

Ширина даного виробу в складеному стані 38 см та 170 см, коли стільниця є розкладеною. Висота, як зазначено, – 75 см, глибина – 80 см. Застосований матеріал – ДСП. Стільниця розгортається та фіксується на опорі, яка проходить по її діагоналі.



Рис. 3.2. Стіл-трансформер [7]

Розкладний стіл-трансформер – рішення для невеликого приміщення. Ширина даного елементу меблів – 21 см в зібраному стані та 160 см – в розгорнутому. Висота – 75 см, глибина – 80 см. При необхідності його можна легко перетворити в повноцінний стіл для роботи чи прийому їжі. У складеному вигляді – компактний, прямокутний, нагадує звичайну консоль. Форма стільниці – витягнутий овал. По центру – опори з полицями. «Крила» в розгорнутому стані спираються на металеву ніжку з круглим розрізом. Для виробництва застосовуються ламіновані ДСП в різноманітних кольорах. Кромка захищена від впливу вологи ПВХ покриттям [7].



Рис. 3.3. Журнальний столик-трансформер [8]

Довжина виробу – 41 см, ширина – 91 см. Висота – 40 см в складеному стані, розкладається у висоту до 60 см. Може використовуватися як журнальний столик в зібраному вигляді та як робоче місце у трансформованому стані. Трансформування відбувається завдяки тому, що кришка столика виїжджає та може бути зафіксована на більшій висоті.

3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості.

Для дипломної роботи був розроблений стіл-трансформер в якості робочого місця. Це елемент меблів який поєднує в собі шафу та письмовий стіл. Складений вигляд даного виробу – звичайна шафа з поличками для зберігання робочих матеріалів всередині, схожа на ті, що вже є у житловій кімнаті. Нижня частина шафи має елемент з коліщатками та направляючими у вигляді рейок, котрий виїжджає таким чином опускаючи стільницю і трансформуючись в повноцінне робоче місце. В розкладеному стані внутрішні полиці стають видимими, але верхній відділ шафи залишається закритим, бо має окремі дверцята. Значною перевагою даного виробу є здатність, за потреби, зберігати особливо цінний в гуртожитках простір. Висота шафи – 2900 мм, ширина в складеному стані – 500 мм. В розгорнутому вигляді виріб має ширину 1750 мм. Глибина – 500 мм. Такий стіл трансформер може використовуватись як робочий стіл, а також як місце для прийому їжі.

ВИСНОВКИ

Розроблений проект інтер’єрів гуртожитку КНУБА створює умови для повноцінного та безпечного проживання студентів, захисту їхнього фізичного та емоційного здоров’я, забезпечення оптимального середовища для якісного навчання.

Житлові кімнати оснащені усіма необхідними речами: ліжка, письмові столи, шафи для одягу, полиці для навчальних матеріалів, кухні – новими плитами, холодильниками та сучасними меблями.

Протягом роботи над проектом було розроблено приміщення, що максимально відповідають усім нормативним вимогам проектування та потребам студентів вищих навчальних закладів, аби їм було зручно навчатися та приємно проводити вільний час на одинці та у колі з їхніми співмешканцями.

Елементом меблів, що був розроблений як друга частина проекту, став стіл-трансформер, що, за необхідності, може допомогти заощадити вільний простір і в той же час, за потреби, стає повноцінним робочим місцем.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Концепція державної програми відновлення та розбудови мережі гуртожитків для проживання студентів закладів вищої освіти на 2021-2025 роки. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://mon.gov.ua/storage/app/media/gromadske-obgovorennya/2020/08/17/Proekt_rozporiadzhennia_Konceptia_20.08.17.doc
2. Державні будівельні норми України. Житлові будинки. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://drive.google.com/file/d/1FnoZU7B0zM6B2EC-f2Hhw0zKu4UMhE8H/view
3. Як живуть студенти в українських та європейських гуртожитках. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://kudapostupat.ua/iak-zhyvut-studenty-v-ukrainskykh-ta-ievropejskykh-hurtozhytkakh/
4. Стиль мінімалізм. https://www.hgdesign.com.ua/dyzajn-inter-yeru-v-styli-minimalizm/
5. Меблі-трансформери. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://brand-mebel.com/g3240833-mebli-transformeri
6. Розкладний стіл-трансформер. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://lamelio.com.ua/ua/rozkladniy-stil-transformer-tisa-akm-edelveys
7. Розкладний стіл-трансформер. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://lamelio.com.ua/ua/rozkladniy-stil-transformer-tisa-akm-kuba
8. Стіл-трансформер. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://mebel-24.com.ua/uk/stol-transformer-desk
9. Столи-трансформери. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://mebshop.kiev.ua/uk/mebel/stoli-transformeri
10. Функціоналізм. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://sites.google.com/site/stiliintereru/home/sucasni-stili/funkcionalizm
11. Стиль функціоналізм. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://vipdesign.kiev.ua/ua/funkcionalizm-stil-ua/

12. Гуртожиток. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BA
13. Студентський гуртожиток. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BA
14. Меблі-трансформери. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://mekko.com.ua/kataloh/mebli-transformery/
15. Як збільшити простір. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://euro-mebel.in.ua/ua/blog-interior/dyzain-interieru/yak-zbilshiti-prostir-nevelikoji-vitalni
16. Візуальне збільшення простору – 8 дієвих способів. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://next-buy.com.ua/ua/blog/234-vizualne-zbilshennya-prostoru-8-dievikh-sposobiv
17. Як візуально збільшити кімнату. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://artside.com.ua/ua/articles/foto/kak-vizualno-uvelichit-prostranstvo
18. Як візуально збільшити кімнату. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://belife.ua/ua/article-yak-vizualno-zbilshiti-kimnatu/
19. Як візуально розширити простір. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://domovoj.com.ua/news/yak-vizualno-zbilshiti-malenku-kimnatu
20. Яковлев М. І. Геометричні принципи художнього формоутворення. Київ: КНУБА, 1999. 33 с.
21. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції: навчальний посібник. Київ: Каравела, 2018. 304 с.
22. Яковлев М. І. Композиція + геометрія. Київ: Каравела, 2007. 240 с.
23. Яковлев М. І. Технічна естетика та дизайн: міжвідомий науково-технічний збірник. Київ: КНУБА, 2018. 264 с.

24. М. І. Яковлев, В. Д. Сидоренко, А. О. Пучков. Нариси з історії українського дизайну XX століття: збірник статей. Київ: Фенікс, 2012. 256 с.
25. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ: Ліра, 2018. 400 с.