КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет
Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки
(назва випускової кафедри)

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
ЗДОБУВАЧА СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ БАКАЛАВР

на тему:

Художня робота «Веселка» (змішана техніка: графіка, акрил) у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру житла для сім'ї переселенців з дитиною

Кот Ірина Сергіївна

Київ 2025 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет
Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувачка кафедри
_____Олена САФРОНОВА
„_____” _____2025 року

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
ЗДОБУВАЧА СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ БАКАЛАВР

Художня робота «Веселка» (змішана техніка: графіка, акрил) у художньо-декоративному оздобленні інтер’єру житла для сім’ї переселенців з дитиною
(назва)

Я як здобувач вищої освіти КНУБА розумію і підтримую політику закладу з академічної доброчесності. Я не надавав(-ла) і не одержував(-ла) недозволену допомогу під час підготовки цієї роботи. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

Здобувач Кот Ірина Сергіївна
(прізвище, ім’я та по батькові повністю)
023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(спеціальність)
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(освітня програма)
Група ОМ 21-1
Керівник: Король В.П
(прізвище та ініціали)
доцент
(науковий ступінь, вчене звання)
Керівник: Сафронова О.О.
(прізвище та ініціали)
канд. техн. наук, доцент
(науковий ступінь, вчене звання)
Керівник: Пластара О.П.
(прізвище та ініціали)
Рецензент:_____
(прізвище та ініціали)
Ідентичність підтверджую

Київ 2025 р

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет: архітектурний
Кафедра: образотворчого мистецтва і архітектурної графіки
Ступінь вищої освіти: перший (бакалаврський) рівень
Спеціальність: 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувачка кафедри
_____Олена САФРОНОВА
„_____” _____2025 року

З А В Д А Н Н Я
ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
ЗДОБУВАЧА СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ БАКАЛАВА

Кот Ірина Сергіївна

1.Тема роботи
Художня робота «Веселка» (змішана техніка: графіка, акрил) у художньо-декоративному оздобленні інтер’єру житла для сім’ї переселенців з дитиною
Затверджена наказом ректора КНУБА № 560/25 від 13.05.2025 року

2. Керівники роботи:
доц. Король В.П.
к.т.н., доц. Сафронова О.О.
ст. викл. Пластара О.П.

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 25.06.2025 р.

4. Зміст пояснювальної записки за розділами:
Р.1 Теоретична засада створення художньо-декоративної роботи в змішаній техніці (графіка, акрил) в інтер’єрі
Р.2 Концепція та особливості художньо-декоративного оздоблення інтер’єру житла для сім’ї переселенців з дитиною
Р.3 Художня робота «веселка»: творчий задум, процес виконання, художні аналогії

5.Графічний матеріал за розділами
Р.1. Референси до художньої роботи, сучасні художні роботи у змішаній техніці, фотографії інтер’єру, асоціація та вплив кольорів на людину
Р.2. Ілюстративний матеріал до ескізного проекту інтер’єру

Р.3. Етапи створення художньої роботи, ескізи до художньох роботи, художня робота

6. Консультанти розділів кваліфікаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Перевірив	
		дата	підпис
Розділ 1.	Зав.каф. Сафронова О.О.		
Розділ 2.	Доц. Король В.П.		
Розділ 3.	Ст. викладач Пластара О.П.		

7. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	14.05.2025 р.
Розділ 2.	28.06.2025 р.
Розділ 3.	18.06.2025 р.
Остаточне оформлення роботи	20.06.2025 р.
Перевірка роботи на плагіат	20.06.2025 р.
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	23.06.2025 р.
Направлення роботи на рецензування	23.06.2025

8. Дата видачі завдання 21.02.2025 року

Зав. кафедри _____ Олена Сафронова
(підпис) (ім’я та прізвище)

Керівник _____ Володимир Король
(підпис) (ім’я та прізвище)

Керівник _____ Олена Сафронова
(підпис) (ім’я та прізвище)

Керівник _____ Оксана Пластара
(підпис) (ім’я та прізвище)

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИЧНА ЗАСАДА СТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНОЇ РОБОТИ В ЗМІШАНІЙ ТЕХНІЦІ (ГРАФІКА, АКРИЛ) В ІНТЕР'ЄРІ

1.1 Роль мистецтва в формуванні простору житла

1.2 Психологічний вплив художніх робіт на мешканців

1.3 Змішана техніка в декоративному живописі: теорія і практика

1.4 Символіка образів у художньому оформленні інтер'єру

1.5 Актуальні тенденції інтеграції мистецтва в інтер'єр

Висновок

РОЗДІЛ ІІ. КОНЦЕПЦІЯ ТА ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНОГО ОЗДОБЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ ЖИТЛА ДЛЯ СІМ'Ї ПЕРЕСЕЛЕНЦІВ З ДИТИНОЮ

2.1 Аналіз світового досвіду художно-декоративного оздоблення інтер'єрів житла для сімей переселенців

2.2 Теоретичні та нормативні засади художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів житла для сімей переселенців

2.3 Концепція інтер'єру та художньо-декоративного оздоблення квартири для сім'ї переселенців

2.4 Нормативна база проєктування житла

2.5 Авторський проєкт інтер'єру: рішення, стилістика, композиція меблі, декор, оздоблювальні матеріали, освітлення

Висновок

РОЗДІЛ ІІІ. ХУДОЖНЯ РОБОТА «ВЕСЕЛКА»: ТВОРЧИЙ ЗАДУМ, ПРОЦЕС ВИКОНАННЯ, ХУДОЖНІ АНАЛОГІЇ

3.1 Виникнення творчого задуму та пошук художнього образу

3.2 Аналіз художніх аналогів та джерел натхнення

3.3 Вибір технік, матеріалів та засобів художньої виразності
3.4 Кольорове рішення, психоемоційний вплив роботи
3.5 Етапи виконання художньої роботи та візуалізація творчого пошуку
3.6 Розташування художньої роботи в інтер’єрі
Висновок
ВИСНОВОК
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ
ДОДАТКИ

РЕЗЮМЕ (SUMMARY) ***до кваліфікаційної випускної роботи здобувача:***	***Кот Ірина Сергіївна*** ***Iryna Serhiivna Kot***

ЗВО	**Київський національний університет будівництва і архітектури**		
Тема (українською та англійською)	- Художня робота «Веселка» (змішана техніка: графіка, акрил) у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру житла для сім'ї переселенців з дитиною -The Artwork 'Rainbow' (Mixed Media: Graphics, Acrylic) in the Artistic and Decorative Design of the Interior of a Home for a Family of Internally Displaced Persons with a Child		
Освітній ступінь	перший (бакалаврський) рівень		
Факультет	Архітектурний факультет		
Випускова кафедра	Образотворче мистецтво і архітектурна графіка		
Спеціальність	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація		
Освітня програма	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація		
Керівники	Володимир Король, Оксана Пластара		
Обсяг роботи:	***пояснювальна записка, стор.***	***розділів***	***креслень формату А3***
	67	3	11
Розділ 1	Теоретична засада створення художньо-декоративної роботи в змішаній техніці (графіка, акрил) в інтер'єрі		
Розділ 2	Концепція та особливості художньо-декоративного оздоблення інтер'єру житла для сім'ї переселенців з дитиною		
Розділ 3	Художня робота «веселка»: творчий задум, процес виконання, художні аналогії		

Висновки по роботі:	У результаті виконання дипломної роботи було розроблено концепцію та створено авторську художню роботу «Веселка» у змішаній техніці (графіка, акрил), інтегровану в інтер'єр житлового простору для родини переселенців із дитиною. На основі вивчених теоретичних матеріалів і сучасних тенденцій у дизайні інтер'єру, проаналізовано роль мистецтва як інструменту естетичного та психологічного впливу на людину. Показано, що використання художніх творів у змішаній техніці здатне створити емоційно теплий, персоналізований простір, який сприяє адаптації та формуванню відчуття безпеки в умовах нової домівки.
Ключові слова: ***Keywords:***	-Інтер'єр, декоративне оздоблення, художня робота, змішана техніка, графіка, акрил, переселенці, психологічна підтримка, кольоротерапія, арттерапія, символіка, сім'я, житло, дизайн інтер'єру, сучасне мистецтво. -Interior, decorative design, artwork, mixed media, graphics, acrylic, internally displaced persons, psychological support, color therapy, art therapy, symbolism, family, housing, interior design, contemporary art.

Здобувач: Кот І.С. /

Керівник: Король В.П./

Керівник: Сафронова О.О./

Керівник: Пластара О.П./

"___" _____ 20__

ВСТУП

Сучасне житло вже не просто місце для проживання; воно — дзеркало внутрішнього світу, вираз індивідуальності, пріоритетів і емоцій господарів. В умовах непростих суспільних та економічних реалій, як-от вимушене переселення, облаштування комфортного та психологічно здорового житла набуває надзвичайної ваги. Художнє оздоблення інтер'єру, особливо застосування мистецьких творів, відіграє визначальну роль у формуванні атмосфери спокою, захищеності та гармонії, що є особливо важливим для родин переселенців, котрі прагнуть повернути відчуття домівки та стабільності.

Дипломна робота зосереджена на розробці художньо-декоративного оздоблення інтер'єру квартири для родини переселенців з підлітком, з акцентом на створення авторської художньої роботи «Веселка», виконаної в змішаній техніці (графіка, акрил). Головна ціль роботи — створити гармонійний житловий простір, котрий відповідав би естетичним, психологічним та практичним потребам цільової аудиторії, сприяючи їхній емоційній адаптації та реабілітації. Мистецький твір «Веселка» уособлює надію, родинну єдність та світло після пережитих труднощів, що є актуальним для сімей, які зіткнулися зі складними життєвими обставинами.

Актуальність цієї теми випливає з потреби інтегрувати мистецтво в інтер'єр як інструмент психологічної підтримки та формування індивідуалізованого простору для сімей, що переселилися. Неповторність цієї праці полягає в поєднанні теоретичного огляду ролі мистецтва в інтер'єрі, практичному створенні художнього твору та його пристосуванні до реального архітектурного проєкту квартири в житловому комплексі «Ковальська» загальною площею 110,73 м².

Метою дослідження є розробка концепції художньо-декоративного оздоблення інтер'єру квартири для родини переселенців з підлітком, з

виготовленням художньої роботи під назвою «Веселка», яка буде органічно вписана в простір вітальні та сприятиме створенню позитивного психоемоційного клімату.

Завдання дослідження:

1. Ознайомитися з теоретичною базою про значення мистецтва та змішаних технік у декоративному оформленні внутрішніх просторів.
2. Дослідити психологічний ефект художніх творів на людей, зосереджуючись на родинах переселенців.
3. Вивчити сучасні тренди інтеграції мистецтва в інтер'єр та нормативні вимоги до проєктування житла.
4. Створити концептуальний проєкт художньо-декоративного оздоблення інтер'єру квартири, враховуючи потреби цільової аудиторії.
5. Виконати авторський художній твір під назвою «Веселка» у змішаній техніці (графіка, акрил) розміром 60×80 см та обґрунтувати його доцільність в інтер'єрі.
6. Інтегрувати художню роботу в реальний інтер'єр.

Об'єкт дослідження — мистецький твір «Веселка», виконаний у змішаній техніці, як складова декоративного оздоблення інтер'єру квартири.

Предмет дослідження — особливості художньо-декоративного оформлення інтер'єру помешкання для родини переселенців; концепція художньої роботи як інструменту психологічної підтримки та формування індивідуалізованого простору для сімей переселенців.

Методи дослідження передбачають аналіз літературних джерел, порівняльний аналіз художніх аналогів, експериментальний метод (створення художньої роботи), візуалізаційні методи (ескізи, фотофіксація етапів виконання), а також проєктний метод для розробки концепції інтер'єру.

Наукова новизна полягає у розробці комплексного підходу до художньо-декоративного оздоблення житлового простору для родини переселенців із використанням змішаних технік, а також у впровадженні

художнього твору «Веселка» як засобу психологічної підтримки та створення індивідуалізованого, комфортного середовища.

Практична цінність роботи полягає в можливості використання розробленої концепції та художньої роботи для створення комфортного та психологічно сприятливого простору для родин переселенців. Результати можуть бути застосовані дизайнерами інтер'єрів, митцями та архітекторами, які працюють над подібними проєктами.

Структура роботи складається зі вступу, трьох розділів, висновків, переліку використаних джерел та додатків. У першому розділі висвітлюються теоретичні засади створення художньо-декоративних робіт у змішаній техніці та їхня роль в інтер'єрі. Другий розділ присвячено концепції оформлення квартири для родини переселенців. Третій розділ описує творчий задум, процес створення художньої роботи «Веселка» та її інтеграцію в інтер'єр. У додатках представлені ескізи, фотофіксація етапів роботи та візуалізація інтер'єру.

Ця робота є спробою поєднати мистецтво, психологію та дизайн для створення простору, який не лише відповідає функціональним вимогам, а й надихає, підтримує та допомагає родині переселенців відчути себе як удома.

РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИЧНА ЗАСАДА СТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНОЇ РОБОТИ В ЗМІШАНІЙ ТЕХНІЦІ (ГРАФІКА, АКРИЛ) В ІНТЕР'ЄРІ

1.1 Роль мистецтва в формуванні простору житла

Мистецтво у сучасному інтер'єрі – це не просто прикраса, а потужний засіб емоційного, психологічного та просторового впливу. Як зазначає І. Б. Ларіонова, «естетичне оформлення простору за допомогою мистецтва здатне створити не лише привабливе середовище, а й позитивно впливати на психоемоційний стан мешканців»[9] (Ларіонова І. Б. «Арт-терапія в дизайні середовища», 2019). Особливо важливим це є в контексті інтер'єру житла сімей, які пережили вимушене переселення, оскільки для них простір має стати джерелом стабільності та надії.

Естетична функція. Художні твори, такі як картини або інсталяції, формують індивідуальний стиль приміщення та задають настрій (Рис.8, рис.9, рис.10). У дослідженні М. Добровольської (2020) стверджується, що «візуальне наповнення простору є ключовим для формування візуальної пам'яті дому».[5] Наприклад, у вітальні квартири в ЖК "Ковальська" художня робота «Веселка» розміром 60х80 см виступає центральним візуальним елементом, що не тільки відповідає кольоровій гамі (бежеві, сірі, молочні тони), а й додає простору образної виразності(Рис.12).

Психологічна функція. У сучасній арттерапії відзначається значення мистецтва як методу зниження стресу. За даними М. Марчук (2020), картини з м'якою палітрою та символічними образами сприяють зниженню тривожності, формуванню відчуття захищеності.[9] У цьому контексті художня робота «Веселка» актуалізує образ світла після темряви — класичну метафору подолання життєвих труднощів. Веселка як візуальний символ підкріплює ідею відновлення, що має терапевтичний ефект для переселенців(Рис.3).

Комунікативна функція. В мистецтві інтер'єру важливою є можливість «говорити без слів». Наприклад, у книзі «Мистецтво як мова» (Р. Арнхейм) йдеться про те, що візуальні образи здатні передавати зміст навіть без тексту.[19] Палац, зображений у роботі «Веселка», стає символом дому, надійності, а веселка над ним — це мовчазне звернення до сподівань і мрій мешканців. Такий образний рівень створює ідентифікацію з простором і надає емоційну підтримку(Рис.1).

Просторова функція. Згідно з дослідженням А. Мілютіної (2022), художні роботи здатні візуально структурувати простір: «правильно розміщене мистецтво не тільки прикрашає, а й формує напрям погляду, змінює сприйняття пропорцій»[7]. Розміщення «Веселки» у центральній частині вітальні дозволяє створити композиційний акцент, а поєднання з класичними меблями та натуральним деревом посилює ефект гармонії(Рис.18).

Культурна та освітня функція. Художній твір у житлі — це не тільки прикраса, а ще й елемент естетичного виховання. Особливо це важливо для підлітка, який формується як особистість. Психолог С. Новикова (2018) у своїй статті зазначає: «споглядання мистецтва розвиває образне мислення, емпатію та критичне осмислення світу»[9]. Картина «Веселка», з її глибоким символізмом та яскравими кольорами, може не лише надихати, а й стати приводом для діалогу між поколіннями в родині(Рис.17).

Науково-практичне підґрунтя. Психологи й дизайнери (зокрема В. Соловйова, «Психологія середовища», 2019) наголошують: мистецтво в житловому просторі знижує рівень кортизолу (гормону стресу) та посилює відчуття належності до місця[9]. А сучасні приклади — як-от артінсталяції у житлі переселенців у Данії та Нідерландах — доводять, що образотворче мистецтво сприяє відновленню соціальної довіри після пережитої травми.

Висновок до підрозділу. Мистецтво у житловому просторі виконує низку функцій – від естетичної до терапевтичної. Воно формує відчуття дому, підтримує психологічну рівновагу та сприяє самоідентифікації. У випадку

художньої роботи «Веселка» ці функції реалізуються через поєднання глибокої символіки, актуальних технік та адаптації до потреб сім'ї переселенців із підлітком.

1.2 Психологічний вплив художніх робіт на мешканців

Художні твори в інтер'єрі відіграють важливу роль у формуванні психологічного клімату простору, впливаючи на емоції, поведінку, рівень тривожності та загальне самопочуття мешканців. Особливо це важливо для вразливих категорій, таких як родини переселенців, які пережили втрату звичного середовища, розрив соціальних зв'язків і потребують швидкої адаптації до нового життєвого укладу.

Емоційна підтримка та зниження стресу

Наукові дослідження в галузі арттерапії підтверджують: образотворче мистецтво має потужний вплив на зниження рівня стресу. Наприклад, у дослідженні «Art Therapy with Refugee Children: A Qualitative Study» (Kalmanowitz & Ho, 2002) зазначено, що використання образів, пов'язаних з домом, природою чи позитивними метафорами, допомагає емоційно стабілізувати дітей-переселенців[9].

У художній роботі «Веселка» образ палацу виступає метафорою захисту, стабільності й безпеки, що резонує з основними потребами сім'ї, яка втратила домівку. Веселка як символ надії, миру й очищення, згідно з працями К. Юнга про архетипи, має універсальну позитивну дію, викликаючи в підсвідомості асоціації з оновленням та перспективою[39].

Кольоротерапевтичний вплив

Кольори, що використовуються у мистецтві, здатні викликати фізіологічні й емоційні реакції. У дослідженні М. Люшера («Колір як діагностичний інструмент», 1990) доведено, що теплі світлі кольори (бежевий, світло-жовтий, молочний) сприяють зменшенню тривоги та активують центр задоволення в мозку[29] (Рис.7).

У роботі «Веселка» домінують теплі пастельні тони, що гармонійно взаємодіють з палітрою інтер’єру (бежеві, сірі, молочні кольори). Для дитини-підлітка, яка ще перебуває в етапі розвитку ідентичності, позитивна кольорова атмосфера може відігравати роль стабілізатора настрою та джерела емоційного балансу.

Індивідуалізація простору та формування зв’язку

Психологи підкреслюють, що особистісне сприйняття простору є ключем до адаптації. За словами Е. Голдштейна (2020), «людина асоціює себе з простором, коли відчуває емоційний відгук на естетичні та смислові складові інтер’єру»[17]. У цьому контексті художній твір, який відображає близькі цінності (єдність родини, мир, дім), стає засобом ідентифікації з новим місцем.

Картина «Веселка» виконує цю функцію, адже її зміст спрямовано на формування позитивного ставлення до житла, сприяння емоційному прийняттю нового простору. Це особливо важливо для підлітка 16 років, який потребує безпечного середовища для розвитку власної ідентичності.

Стимуляція креативного мислення та самовираження

Артоб'єкти можуть не лише впливати на настрій, а й активізувати когнітивні функції. Як стверджує Дж. Бойд у книзі *The Artful Brain* (2016), взаємодія з візуальним мистецтвом стимулює зони мозку, пов’язані з уявою, емпатією та критичним мисленням [9]. Робота з символами (як-от веселка чи палац) може викликати рефлексію, бажання інтерпретувати побачене, формуючи новий сенс на основі власного досвіду.

Для дитини, яка проходить адаптаційний період після переїзду, це надзвичайно важливо — такий досвід сприяє не лише психологічному комфорту, а й особистісному зростанню.

Арттерапевтичний ефект у побутовому середовищі

У роботі «Арт-терапія для людей у кризі» (Liebmann, 2004) наводяться численні приклади позитивного впливу артоб’єктів у побутовому середовищі, особливо якщо вони сприймаються як символічно значущі. Розміщення

роботи «Веселка» у центральній частині вітальні посилює ефект арттерапії, роблячи її не лише візуальним акцентом, а й емоційним «якорем», який формує нову позитивну асоціацію з домом [9].

1.3 Змішана техніка в декоративному живописі: теорія і практика

Змішана техніка, що поєднує графічні та живописні прийоми, є одним із найактуальніших напрямів у сучасному декоративному мистецтві. Вона відкриває широкі можливості для візуального й емоційного впливу, даючи митцю інструментарій для створення змістовно багатошарових композицій.

У дизайні інтер'єру така техніка здобула особливу популярність завдяки своїй універсальності та здатності поєднувати структуру з експресією, чіткість з глибиною, а також декоративність із символізмом.

Теоретичні засади змішаної техніки

Термін *змішана техніка* (mixed media) позначає художню практику, що використовує два або більше художніх матеріалів чи технік в одній роботі. Як зазначає Кетрін Бентон у праці *Mixed Media Techniques in Modern Art* (2012), основна ідея цього підходу — подолання меж між класичними дисциплінами та створення нового візуального мови [15].

На основі принципів Баухаузу, Кандинський та Пауль Клеє підкреслювали важливість синтезу графіки та кольору у формуванні композиційного ритму (Klee, *Pedagogical Sketchbook*, 1925). Сучасні теоретики, такі як Джилл Бейтмен, наголошують, що змішана техніка дозволяє краще передавати емоційний настрій роботи, адаптуючи її до психологічних потреб глядача [19].

Практичне застосування в інтер'єрі

У контексті інтер'єрного мистецтва змішана техніка використовується для створення робіт, що не лише прикрашають простір, а й емоційно його активізують. Наприклад, поєднання графічного рисунку з акриловим живописом дозволяє передати ідеї чіткості та стабільності (через контур), а також м'якості, емоційності та тепла (через колір і текстуру) [15].

У роботі «Веселка», створеній для вітальні квартири в ЖК «Ковальська», графічні елементи палацу виконують функцію структурування композиції, візуально акцентуючи поняття захисту, стабільності та опори, а акрилова веселка — емоційного забарвлення, символізуючи оновлення й надію.

Дослідження Патрісії Ларсен (*Art in Interior Psychology*, 2018) показує, що роботи у змішаній техніці, які містять чіткий графічний силует та теплу палітру, найефективніше сприймаються в житлових інтер'єрах, створюючи відчуття «емоційного простору» (affective space) [18].

Психоемоційна ефективність змішаної техніки

Змішана техніка дозволяє краще працювати з глибинними асоціаціями глядача. Наприклад, дослідження G. Malchiodi (*The Art Therapy Sourcebook*, 2013) доводить, що поєднання різних медіа в одній роботі сприяє сильнішій емоційній відповіді [9]. Графічні лінії викликають відчуття контролю, а фарбові плями — свободи та спонтанності. Саме ця динаміка є цінною в арттерапевтичному контексті для переселенців, яким важливо одночасно відчути опору (контур) і мрію (колір).

Для підлітка, який є частиною сім’ї переселенців, взаємодія з такою роботою є потенційно терапевтичною: вона дає змогу проєктувати власні переживання на образи та стимулює внутрішній діалог.

Переваги та виклики використання

Серед переваг змішаної техніки:

- **візуальна глибина**: нашарування кольору та графіки створює об’єм;
- **адаптивність**: робота легко вписується в різні стилістики інтер’єру;
- **символічність**: комбінація технік дозволяє краще працювати з метафорами (наприклад, чіткі лінії як захист, а колір як мрія чи шлях).

Водночас художник має враховувати баланс: надлишок елементів може призвести до перевантаження композиції. Саме тому у роботі «Веселка»

масштаб 60×80 см було обрано як оптимальний — він дозволяє створити акцентну точку, не порушуючи гармонії інтер’єру.

1.4 Символіка образів у художньому оформленні інтер’єру

Символіка є універсальною мовою мистецтва, яка дозволяє передавати абстрактні ідеї, емоції та цінності через візуальні образи. У контексті інтер’єру, символічні художні роботи стають не лише естетичними акцентами, а й глибокими психоемоційними маркерами, які формують ставлення мешканців до простору, впливають на почуття безпеки, надії, самоідентифікації.

Теоретичне підґрунтя символіки в мистецтві інтер'єру

Згідно з теорією К. Г. Юнга, символи — це архетипічні образи, які несвідомо впливають на людське сприйняття, викликаючи глибинні емоції та асоціації (*Man and His Symbols*, 1964) [39]. Ці образи мають здатність передавати складні концепції — без потреби в логічному аналізі, на рівні інтуїтивного розуміння.

У сфері мистецтва, як зазначає Ернст Кассірер у «Філософії символічних форм», символи формують «психологічний простір», який глядач сприймає як частину своєї особистості [23]. В інтер'єрному живописі це означає, що символічні образи у роботах можуть сприяти відновленню внутрішнього балансу, зміцненню цінностей, наданню сенсу життєвому простору.

Аналіз символів у художній роботі «Веселка»

У картині «Веселка» використано два ключових символи — **палац** та **веселка**, які мають чітко виражене психологічне та культурне значення.

- **Палац** як архетипічний образ асоціюється з захистом, стабільністю та ідеєю дому(Рис.1, рис.2). За дослідженням Сьюзен Роулінз (*Symbolism and Space in Interior Art*, 2015), архітектурні символи у мистецтві (фортеці, замки, будинки) допомагають глядачу встановити відчуття безпеки [34]. У роботі «Веселка» палац уособлює родинні цінності та

стійкість — те, що найбільше потребує родина переселенців, яка пережила втрату попереднього життєвого укладу.

- **Веселка** — багатовіковий символ надії, очищення та божественного захисту [3]. В іконографії багатьох культур вона є знаком нового початку після бурі (біблійна історія про Ноя, де веселка символізує Божу обітницю миру). У сучасній кольоротерапії яскраві кольори веселки асоціюються з життєвою енергією, оптимізмом, внутрішньою гармонією (O. Gage, *Color Psychology in Art Therapy*, 2010) [29]. Для підлітка, який перебуває у фазі пошуку ідентичності, така символіка має особливе значення — вона викликає позитивні емоції, надихає та спонукає до мрій(Рис.4).

Таким чином, композиція "палац + веселка" формує візуальний наратив: **захищений простір, де після важких обставин з'являється надія та оновлення**.

Практичне застосування символіки в інтер'єрі

У вітальні квартири в ЖК «Ковальська», де розміщено картину «Веселка» (60×80 см), символи мають не лише естетичну функцію, а й виконують роль психоемоційного «якоря». Їхнє розташування на світлій стіні в центрі кімнати дозволяє глядачеві автоматично фокусувати увагу, утворюючи «емоційну домінанту» простору.

Як показують дослідження в галузі психології простору (S. Day, *Healing Spaces*, 2009), наявність символічного мистецтва в центрі житлового простору сприяє зменшенню рівня стресу та підвищенню відчуття емоційного контролю над середовищем [24].

У ситуації сім'ї переселенців, яка потребує емоційного відновлення та нових символів ідентичності, ця композиція сприяє:

- зміцненню відчуття належності до нового простору,
- формуванню надії через візуальну метафору,

- можливості асоціювати життєвий шлях із сюжетом картини: "ми пережили бурю й наближаємось до світла".

Культурний контекст і соціальне значення символіки

Образ веселки має позитивне значення в українській народній традиції — вона символізує Божу присутність, мир, добробут. Таке візуальне посилання підтримує зв’язок родини з національною ідентичністю навіть у новому місці проживання.

Палац, у свою чергу, може інтерпретуватись як трансформація втраченої домівки у мрію про нову — міцну, гарну, захищену. Це важливо для дітей, які часто проживають емоційні втрати через образні структури.

1.5 Актуальні тенденції інтеграції мистецтва в інтер'єр

Сучасні тенденції в дизайні інтер’єру дедалі більше підкреслюють значення мистецтва не лише як декоративного елементу, а як **інструменту емоційного впливу, персоналізації простору та психосоціальної підтримки**. (Рис.8, рис.9, рис10) Особливо актуальним це є для створення інтер’єру житла вразливих соціальних груп, зокрема переселенців, де мистецтво виконує роль адаптивного, терапевтичного й інтеграційного механізму.

1. Персоналізація та ідентичність

Згідно з дослідженнями G. Cupchik (*The Aesthetics of Emotion*, 2002), мистецтво в інтер'єрі виступає медіатором між простором і внутрішнім світом людини [9]. Персоналізовані художні роботи, створені з урахуванням історії та емоцій мешканців, дозволяють ідентифікувати простір як "свій", що є особливо важливим у період адаптації після вимушеного переселення.

Картина «Веселка» є прикладом індивідуального мистецтва, яке резонує з досвідом конкретної сім’ї: її символіка (палац, веселка), техніка (графіка + акрил) і кольорова палітра були підібрані відповідно до потреб родини переселенців з підлітком.

2. Психоемоційна спрямованість інтер’єру

Згідно з працею Sally Augustin (*Place Advantage: Applied Psychology for Interior Architecture*, 2009), сучасні інтер'єри активно використовують принципи психології простору — тобто створення середовища, що знижує рівень тривожності, сприяє почуттю контролю, безпеки та надії [24]. Цей тренд трансформував мистецтво в інтер'єрі в **інструмент емоційного оздоровлення**, особливо в роботі з травмованими групами.

У вітальні квартири в ЖК «Ковальська» домінують теплі натуральні тони — бежевий, сірий, молочний — які мають заспокійливу дію. Робота «Веселка» із теплою палітрою доповнює цей емоційний фон, посилюючи відчуття стабільності.

3. Використання змішаної техніки

Інтерес до змішаної техніки (зокрема комбінації графіки з акрилом) зумовлений її **адаптивністю до різних стилів інтер'єру** та здатністю створювати багаторівневу образну структуру. Як відзначає дизайнерка Сара Хайслер (Sarah Heisler) у статті *Mixed Media in Healing Interiors* (2020), саме змішана техніка дозволяє поєднати раціональне (графічна побудова) та емоційне (експресивність акрилу), що посилює її психотерапевтичний ефект [15].

Картина «Веселка», створена у такій техніці, гармонізує між класичною структурністю інтер'єру (меблі, освітлення) та емоційною виразністю символіки.

4. Екологічність і технології

У 2020-х роках зросла увага до **екологічних матеріалів у декоративному мистецтві**. Акрилові фарби на водній основі, які не мають різкого запаху і швидко висихають, є оптимальними для житлових приміщень[21]. З іншого боку, цифрові технології дозволяють попередньо візуалізувати мистецький твір у просторі, коригувати розміщення, освітлення та кольорову насиченість.

У проєкті квартири для родини переселенців була використана цифрова візуалізація для визначення ідеального місця картини «Веселка» у вітальні, з урахуванням напрямку світла, кольору стін та меблів.

5. Тренд на соціальну інтеграцію через мистецтво

Мистецтво дедалі частіше використовується у проєктах **інтеграції вразливих груп у нове середовище** [18]. Це підтверджують численні приклади у програмах гуманітарних організацій, таких як «Art Refuge UK» або «Creativity for Peace», де художні інтервенції у житлових просторах мають на меті **зцілення, єднання та відновлення особистої автономії**.

У цьому контексті «Веселка» є прикладом такої художньої інтервенції, що адаптується до потреб родини-переселенців: створює точку емоційного балансу, символізує оновлення і сприяє формуванню відчуття дому.

Висновок

У процесі аналізу теоретичних засад створення художньо-декоративної роботи «Веселка» (змішана техніка: графіка, акрил) в інтер'єрі житла для сім'ї переселенців з дитиною було доведено, що мистецтво відіграє **багатофункціональну роль** у формуванні житлового простору, впливаючи не лише на естетичне сприйняття, а й на **психоемоційний стан мешканців**.

Мистецтво в інтер'єрі виконує не тільки **естетичну**, а й **психологічну, комунікативну, освітню та культурну функції**[9]. Згідно з концепціями E. Fromm, G. Cupchik, V. Lowenfeld, твори мистецтва є засобом передачі глибинних емоцій, сприяють зниженню рівня стресу та формують відчуття ідентичності, що особливо важливо для родин, які пережили травматичні обставини, як-от примусове переселення.

Психологічний вплив художніх робіт на мешканців, зокрема дітей та підлітків, підтверджено у працях таких дослідників, як C. Augustin (*Place Advantage*) та A. Malchiodi (*The Art Therapy Sourcebook*). Їх дослідження доводять, що візуальні образи — особливо ті, що несуть позитивну символіку

(веселка, дім, світло) — можуть бути інструментом емоційного відновлення[9]. У цьому контексті картина «Веселка» виконує роль арт-терапевтичного елементу, який сприяє стабілізації емоційного стану, зменшенню тривожності та формуванню відчуття безпеки.

Змішана техніка (графіка + акрил) у сучасному декоративному живописі забезпечує баланс між раціональною структурою (графіка) і виразністю (акрил), що відповідає потребам сучасного інтер'єру. Згідно з аналітичними висновками дослідниці S. Heisler, змішані техніки мають потенціал глибокого впливу на психіку людини завдяки багатошаровості та змінності фактур.

Символіка образів у роботі «Веселка» – палац (стійкість, дім) і веселка (надія, оновлення) – має універсальне архетипічне значення (Юнг), резонуючи із психологічними потребами мешканців [39]. Вона є не просто декоративним мотивом, а носієм смислу, що формує глибокий зв'язок між мешканцем і простором.

Нарешті, **актуальні тенденції дизайну інтер'єру**, такі як персоналізація, екологічність, психоемоційна орієнтованість та соціальна інклюзія, створюють запит на унікальні художні рішення з чітко вираженим терапевтичним і змістовним наповненням [18]. Робота «Веселка» відповідає цим вимогам, поєднуючи сучасну художню техніку, символічну мову і соціальну спрямованість.

Таким чином, створення авторської художньої роботи для конкретного соціального контексту – сім'ї переселенців із підлітком – демонструє важливість поєднання мистецьких, психологічних і дизайнерських підходів при формуванні житлового середовища. Це дозволяє перетворити інтер'єр із простої фізичної оболонки на середовище підтримки, ідентичності й надії.

РОЗДІЛ ІІ. КОНЦЕПЦІЯ ТА ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНОГО ОЗДОБЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ ЖИТЛА ДЛЯ СІМ'Ї ПЕРЕСЕЛЕНЦІВ З ДИТИНОЮ

2.1 Аналіз загального світового досвіду художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів житла для сімей переселенців

Художньо-декоративне оформлення інтер'єрів для родин переселенців є ключовим фактором створення комфортного, психологічно здорового простору, що допомагає адаптуватися до нових умов життя [22]. Світовий досвід демонструє різноманітні підходи до інтеграції мистецтва в інтер'єри з метою підтримки емоційного благополуччя, зміцнення відчуття приналежності та створення атмосфери «дому» для людей, які зазнали переміщення через соціальні, економічні чи політичні причини.

У країнах Європи, таких як Німеччина та Швеція, де з 2015 року значно зросла кількість мігрантів, дизайнери інтер'єрів застосовують мистецтво для формування просторів, що сприяють інтеграції [22]. Часто використовують яскраві кольори та символічні мотиви (природні, абстрактні), які викликають почуття надії й спокою. В США проєкти, наприклад Habitat for Humanity, включають індивідуалізовані художні рішення, що відображають культурну ідентичність мешканців.

У скандинавських країнах популярним є мінімалізм із природною символікою (дерева, вода, небо), що сприяє релаксації та зниженню стресу [22]. В Японії застосовують принципи вабі-сабі, поєднуючи мистецтво з недосконалими формами та натуральними матеріалами, створюючи атмосферу спокою для родин, що пережили переміщення [22]. На Близькому Сході художні роботи з релігійними чи культурними мотивами допомагають відновити зв'язок із традиціями [22].

Світовий досвід підкреслює важливість урахування психоемоційних та культурних потреб родин переселенців. Для сімей з дітьми, особливо

підлітками, мистецтво має бути не лише естетично привабливим, а й мотивуючим. Символіка веселки в роботі «Веселка» виступає універсальним образом надії й оновлення, а палац як символ міцності — задовольняє потребу у стабільності та захищеності [3].

Щодо технік і матеріалів, змішана техніка (графіка і акрил) є популярною завдяки гнучкості та можливості поєднувати чіткість і емоційну насиченість [15]. Наприклад, у проєктах для переселенців у Канаді акрилові фарби додають яскраві акценти в нейтральних інтер'єрах, подібно до стилістики квартири в ЖК «Ковальська», де використані бежеві, сірі та молочні кольори. Графічні елементи додають структури, що допомагає уникнути візуального перевантаження в обмеженому просторі.

Отже, світовий досвід свідчить, що художньо-декоративне оздоблення житла для переселенців має фокусуватися на створенні простору, який підтримує емоційне відновлення, зміцнює сімейні зв'язки та сприяє адаптації. Символіка і технічні рішення, враховані в проєкті «Веселка», забезпечують гармонійну інтеграцію роботи в інтер'єр і позитивний вплив на сім'ю.

2.2 Теоретичні та нормативні засади художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів житла для сімей переселенців

Теоретичні та нормативні основи художнього оформлення житлових інтер'єрів для переселенців поєднують ключові засади дизайну, врахування психологічних потреб користувачів і чинні стандарти, що регламентують планування та оздоблення помешкань. Ці принципи спрямовані на формування практичного, естетичного та комфортного середовища, яке сприяє адаптації родин, особливо з дітьми.

Теоретично художнє оздоблення базується на принципах універсального дизайну — урахуванні різноманітних потреб мешканців — і біофільного дизайну, що підкреслює зв'язок з природою [18]. Дослідження психологів (наприклад, Ульріх про терапевтичний вплив мистецтва) і

дизайнерів (як Норман про емоційний дизайн) підтверджують, що мистецтво в інтер'єрі знижує стрес і створює відчуття захищеності[36]. Для сімей переселенців, які пережили травму, художні роботи з символами надії (веселка) і стабільності (палац) виступають емоційними опорами[39]. Змішана техніка (графіка, акрил) поєднує чіткість композиції і яскравість кольорів, що сприяє створенню затишного мотивуючого простору.

Психологічний аспект включає потреби підлітків, яким необхідний простір для творчості та самовираження. Яскраві кольори веселки підтримують позитивний настрій, а нейтральна палітра інтер'єру (бежеві, сірі, молочні тони) слугує заспокійливим фоном[26]. Символіка палацу відображає прагнення родини до стабільності після переїзду.

Нормативна база містить ключові документи України, які регламентують безпеку, ергономіку та функціональність житлових приміщень:

- **ДБН В.2.2-15:2019 «Житлові будинки. Основні положення»** — встановлює вимоги до планування, освітлення та розміщення декоративних елементів. Для вітальні площею 110,73 м² рекомендовано достатнє природне освітлення, що підкреслює художню роботу розміром 60x80 см[10].
- **ДСТУ-Н Б В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд»** — спрямований на доступність простору для всіх членів родини, з урахуванням психологічного комфорту[14].
- **ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди»** — частково застосовується до житлових комплексів, таких як ЖК «Ковальська», і регулює гармонійне поєднання декоративних елементів із архітектурою.

Ці норми враховані при розміщенні картини «Веселка» у вітальні з метою забезпечення її оптимальної видимості, відповідності освітленню і ергономічним вимогам[11].

Практичне застосування нормативів і теоретичних засад проявляється у виборі екологічних матеріалів (акрилові фарби на водній основі), які відповідають безпеці для сімей з дітьми, а також у стилістичній гармонії між меблями, кольорами інтер'єру і символікою художнього твору.

Отже, поєднання теоретичних принципів та нормативних вимог дозволяє створити функціональний, естетично привабливий і психоемоційно сприятливий простір, що сприяє адаптації родини переселенців, як це реалізовано у квартирі ЖК «Ковальська» через інтеграцію картини «Веселка».

2.3 Концепція інтер'єру та художньо-декоративного оздоблення квартири для сім'ї переселенців

Проєкт інтер'єру квартири площею 110,73 м² у ЖК «Ковальська» створений для сім'ї переселенців із підлітком 16 років. Основна мета — сформувати простір, що забезпечує емоційний комфорт, затишок та адаптацію до нових умов життя.

Ідея та стилістика. Концепція базується на поєднанні класичного стилю з елементами сучасного мінімалізму. Основна палітра — світлі теплі відтінки (бежевий, молочний, сірий), що сприяють відчуттю спокою й затишку. Дерев'яні меблі, текстиль у пастельних тонах, керамічні декори підкреслюють природність і гармонію простору.

Функціональне зонування

Житло поділене на зони:

- **вітальня** — головне місце для спілкування й відпочинку,
- **спальня** — індивідуальний простір для релаксації,
- **робоча зона підлітка** — ергономічне місце для навчання й творчості,
- **кухня і санвузол** — оформлені згідно з ергономічними вимогами. Картина «Веселка» (60×80 см, змішана техніка: графіка, акрил) розміщена у вітальні навпроти зони відпочинку та споживання їжі — як емоційний центр інтер'єру.

Художньо-декоративне рішення. Твір «Веселка» обрано як головний акцент — він символізує надію (веселка) та стабільність (палац), важливі для сім'ї, що пережила переїзд. Яскраві кольори створюють динаміку, натомість нейтральний фон інтер'єру зберігає візуальну рівновагу. Картина не перевантажує простір, але задає емоційний тон.

Психоемоційний аспект. Символіка палацу та веселки сприяє зміцненню відчуття безпеки, особливо для підлітка. Яскраві елементи стимулюють креативність і позитивне мислення, а нейтральне оформлення інтер'єру знижує рівень тривожності. Розміщення картини у спільній зоні посилює сімейну єдність.

Матеріали та екологічність. Оздоблення виконане з натуральних матеріалів: деревина, фарби на водній основі, текстиль з бавовни та льону. Акрилові фарби в картині екологічні та безпечні для дитини. Всі елементи інтер'єру підібрані з урахуванням безпеки, стійкості та гігієнічності.

Освітлення

Передбачене комбіноване освітлення:

- природне — завдяки великим вікнам,
- штучне — м'яке загальне світло та акцентне підсвічування картини. Це дозволяє підкреслити кольорову гаму твору і створити затишну атмосферу в будь-який час доби.

Висновок

Концепція інтер'єру об'єднує функціональність, естетику та психологічну підтримку. Картина «Веселка» гармонійно інтегрується в простір як художній та емоційний центр, що сприяє адаптації родини переселенців, підтримує відчуття дому та створює атмосферу стабільності й надії.

2.4 Нормативна база проєктування житла

Проєктування житла для сім'ї переселенців у квартирі ЖК «Ковальська» площею 110,73 м² базується на нормативній базі, що забезпечує

функціональність, безпеку і відповідність сучасним стандартам, з урахуванням художньо-декоративного оздоблення.

Основні нормативні документи:

1. **ДБН В.2.2-15:2019 «Житлові будинки. Основні положення»** Визначає вимоги до планування житлових приміщень, ергономіки, зонування і освітлення. Для квартири передбачено достатнє природне освітлення вітальні (не менше 17 м²), де розміщено картину «Веселка», що забезпечує комфортне сприйняття твору[10].
2. **ДСТУ-Н Б В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд»** Регламентує доступність і комфорт для всіх членів сім'ї, включно з підлітком. Передбачає розміщення картини на зручній для огляду висоті (1,2–1,5 м), використання безпечних і екологічних матеріалів[14].
3. **ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди»** Положення щодо гармонійної інтеграції декоративних елементів у архітектурний контекст житлових комплексів, таких як ЖК «Ковальська», забезпечують цілісність простору[11].
4. **ДБН В.2.5-28:2018 «Природне і штучне освітлення»** Визначає рівні освітлення: загальне — не менше 100 лк, акцентне — 300 лк, що важливо для правильного сприйняття картини і комфорту мешканців[12].
5. **ДСТУ ISO 14001:2015 «Системи екологічного управління»** Наголошує на застосуванні екологічно безпечних матеріалів, таких як акрилові фарби на водній основі, що використані у картині «Веселка», забезпечуючи безпеку для дітей і підлітків[13].

Застосування нормативів у проєкті. Враховано розташування картини, освітлення та ергономіку зонування. Використання світлих тонів, класичних меблів і екологічних матеріалів відповідає вимогам комфортного й безпечного житла.

Висновок. Нормативна база ДБН та ДСТУ слугує фундаментом для створення безпечного, ергономічного та естетично збалансованого інтер'єру для сім'ї переселенців у ЖК «Ковальська». Картина «Веселка» інтегрована як функціональний та психологічно значущий елемент, що сприяє адаптації родини та формує затишну атмосферу.

2.5 Авторський проєкт інтер'єру: рішення, стилістика, композиція меблі, декор, оздоблювальні матеріали, освітлення

Авторський проєкт інтер'єру двокімнатної квартири площею 110,73 м² у ЖК «Ковальська» передбачає створення гармонійного, функціонального і емоційно комфортного середовища для сім'ї переселенців із підлітком. Особливу роль відіграє картина «Веселка» (60×80 см), що виконує роль центрального декоративного і символічного елемента.

Стилістика. Класичний стиль з елементами мінімалізму[7]. Переважають світлі теплі кольори — бежевий, сірий, молочний, які створюють атмосферу затишку і спокою[26]. Натуральне дерево використано у меблях і декоративних деталях, підкреслюючи природність і тепло простору. Мінімалізм в оздобленні допомагає зберегти легкість та уникнути перевантаження простору.

Композиція меблів. Зонування квартири враховує потреби сім'ї. У вітальні — центральна зона відпочинку з м'яким диваном. Спальня — простора, оформлена у спокійних тонах для якісного сну. Робочий простір підлітка обладнано ергономічними меблями з достатнім освітленням. Меблі функціональні, зручні, виконані з екологічних матеріалів[21](Рис.21).

Декор і оздоблювальні матеріали. Основні матеріали — натуральне дерево, гіпсокартон, фарби на водній основі, текстиль з натуральних волокон. Стіни виконані в світлих теплих тонах з матовою поверхнею, що сприяє розсіянню світла (Рис.14). Картина «Веселка» інтегрована як акцентний

елемент. Декоративні аксесуари — вази, рослини, текстиль — підтримують загальну концепцію.

Освітлення. В інтер'єрі передбачено комбіноване освітлення: природне світло від великих вікон, загальне м'яке штучне світло та акцентне підсвічування картини «Веселка». Використано енергоефективні LED-лампи з можливістю регулювання інтенсивності, що дозволяє створити комфортну атмосферу в будь-який час доби(Рис.13).

Психологічний ефект. Завдяки грамотному поєднанню кольорів, текстур і освітлення інтер'єр сприяє зниженню рівня стресу і підтримці позитивного настрою, що особливо важливо для родини переселенців. Картина «Веселка» виконує роль емоційного центру, посилюючи відчуття захищеності та надії.

Авторський проєкт інтер'єру квартири у ЖК «Ковальська» створений із врахуванням функціональних, естетичних і психологічних аспектів. Стильове рішення, композиція меблів, декор і освітлення гармонійно інтегрують картину «Веселка» як символ сімейної єдності та оптимізму, формуючи комфортний простір для адаптації і життя родини переселенців.

Висновок

Аналіз вимог показав, що художній твір у житловому просторі має не лише естетичне, а й суттєве психологічне значення[9]. Він створює комфортну атмосферу, сприяє емоційному відновленню, підтримує почуття безпеки й оптимізму, що особливо актуально для сімей, які пережили стресові події та вимушений переїзд.

Концепція інтер'єру квартири у ЖК «Ковальська» базується на поєднанні класичної стилістики та сучасних принципів мінімалізму, що дозволяє створити світлий, затишний і функціональний простір. Інтеграція картини «Веселка» як центрального декоративного елемента формує

емоційний акцент, підкреслює ідеї сімейної єдності, стабільності та надії, що є важливими для психологічної адаптації мешканців[39].

Врахування нормативної бази забезпечує відповідність проєктних рішень вимогам безпеки, ергономіки та екологічності, що гарантує комфорт і довговічність інтер'єру[10].

Отже, теоретичні основи і розроблена концепція художньо-декоративного оздоблення інтер'єру є фундаментом для подальшої практичної реалізації проєкту, що відповідає сучасним вимогам дизайну і психологічного благополуччя мешканців.

РОЗДІЛ ІІІ. Художня робота «Веселка»: творчий задум, процес виконання, художні аналогії

3.1 Виникнення творчого задуму та пошук художнього образу

Задум художньої роботи «Веселка» (60х80 см, мішана техніка: графіка, акрил) пов'язаний з бажанням створити для родини переселенців з підлітком 16 років в оселі ЖК «Ковальська» символічний та емоційно насичений елемент інтер'єру, який сприятиме їхній адаптації та психологічному комфорту. Творчий задум базується на ідеї єдності, стійкості та надії, що відповідає потребам родини, котра пережила переїзд[18].

Формування задуму. Ідея твору виникла після аналізу психоемоційних потреб цільової аудиторії. Для переселенців важливо відчувати себе у безпеці та мати змогу почати все з нового аркушу, тож головними образами стали палац і веселка. Палац символізує міцність, захист та непорушність сімейних цінностей, нагадуючи про дім як осереддя тепла й стабільності[34]. Веселка, що прикрашає композицію, є загальновідомим символом надії, оновлення та благословення, що перегукується з прагненням сім'ї до позитивних змін після важких життєвих обставин[3]. Ці образи були обрані, щоб створити атмосферу, яка надихає та підтримує, зокрема для підлітка, який знаходиться в процесі становлення своєї ідентичності(Рис.1, рис.2, рис.3,рис.4).

Пошук художнього образу. На етапі пошуку художнього образу було досліджено культурні та психологічні асоціації, що пов'язані з обраними символами. Палац зображено як величну, але затишну споруду з чіткими графічними контурами, які передають стабільність та структуру. Вікна палацу, через які проникає світло, символізують любов і відкритість до світу, додаючи композиції емоційної глибини. Веселка, намальована яскравими акриловими фарбами, розташована над палацом, створюючи ефект благословення та легкості. Її кольори (червоний, помаранчевий, жовтий, зелений, блакитний,

синій, фіолетовий) було обрано для стимуляції позитивних емоцій та креативності, що особливо важливо для підлітка 16 років.

Натхнення. Творчий задум надихнули особисті спостереження за історіями сімей переселенців, які намагаються відновити затишок та гармонію в новому домі. Літературні образи міцних фортець, що захищають сім'ю, та міфологічні асоціації веселки як мосту між труднощами та світлим майбутнім також вплинули на концепцію. Крім того, джерелом натхнення стали сучасні тенденції в дизайні інтер'єрів, де мистецтво використовується як інструмент психологічної підтримки, особливо для людей, які пережили стресові ситуації[40].

Процес конкретизації. На початковому етапі було створено кілька ескізів(Рис.15), де вивчалися різні композиційні рішення: розташування палацу в центрі чи нижній частині полотна, масштаб веселки, співвідношення графічних та акрилових елементів. Фінальний варіант передбачає центральне розміщення палацу з чіткими графічними лініями, що перегукуються з класичною стилістикою інтер'єру, та динамічну веселку, що додає контрасту до нейтральної палітри вітальні (бежевий, сірий, молочний). Ескізи допомогли знайти баланс між структурою та експресивністю, щоб картина відповідала як естетичним, так і психоемоційним вимогам.

Висновок. Творчий задум роботи «Веселка» виник з бажання створити символічний образ, що підтримує родину переселенців у новому помешканні. Палац і веселка, як ключові елементи, відображають ідеї стійкості, єдності та надії, резонуючи з потребами родини та підлітка. Пошук художнього образу через ескізи та аналіз символіки дав змогу створити композицію, що гармонійно вписується в інтер'єр вітальні та виконує психоемоційну функцію.

3.2 Аналіз художніх аналогів та джерел натхнення

Аналіз художніх аналогів та джерел натхнення для створення художньої роботи «Веселка» (60х80 см, мішана техніка: графіка, акрил) дав можливість сформувати унікальний образ, що гармонійно вписується в інтер'єр квартири

ЖК «Ковальська» та відповідає психоемоційним потребам родини переселенців з підлітком 16 років(Рис.5,рис.6). Натхнення черпалося з історичних та сучасних прикладів мистецтва, а також з культурних та природних асоціацій, що перегукуються з символікою палацу та веселки.

Художні аналоги.

1. Клод Моне, серія «Руанський собор» (1890-ті роки) (Рис.19). Роботи Моне, які зображують архітектурну форму в різних умовах освітлення, стали аналогом для створення палацу як центрального образу[8]. Чіткі контури собору в поєднанні з колірними акцентами надихнули на використання графічних ліній для палацу та акрилових фарб для передачі тепла й глибини. На відміну від Моне, у «Веселці» архітектура має символічний характер, уособлюючи родинну міцність.

2. Густав Клімт, «Дерево життя» (1909) (Рис.20). Композиція Клімта з її декоративністю та символікою гармонії вплинула на створення веселки як елемента, що вінчає композицію. Золоті й яскраві кольори Клімта надихнули на використання насичених акрилових відтінків веселки, але у «Веселці» кольори більш структуровані, щоб відповідати сучасному інтер'єру.

3. Сучасні абстрактні роботи(Рис.5,рис.6). Сучасні митці, що застосовують мішану техніку для створення акцентних робіт в інтер'єрах, стали прикладом для поєднання графіки та акрилу. Їхній підхід до створення контрасту між чіткими лініями та яскравими кольорами був адаптований для «Веселки», щоб забезпечити гармонію з нейтральною палітрою вітальні (бежевий, сірий, молочний).

Джерела натхнення.

1. Культурні асоціації. Веселка, як символ надії та благословення, трапляється у різних культурах, починаючи від біблійного ковчега до слов’янських міфів, де її пов’язують зі спокоєм і гармонією[3]. Цей універсальний образ дав поштовх до зображення веселки як елемента, котрий

об’єднує композицію і співзвучний з прагненням родини переселенців до нового життя. Палац запозичив ідеї з образів європейських замків та українських хат, що символізують захист і родинне тепло.

2. Природа. Споглядання райдуги після дощу спонукало до використання яскравих, чистих кольорів (червоний, помаранчевий, жовтий, зелений, блакитний, синій, фіолетовий), які контрастують з нейтральним фоном інтер’єру. Природна гармонія кольорів веселки надихнула на створення емоційно позитивного образу, що стимулює оптимізм, зокрема для підлітка 16 років.

3. Соціальний контекст. Історії родин переселенців, котрі мріють про відновлення затишку в новому домі, стали головним джерелом натхнення. Спілкування з реальними людьми, зокрема з тими, хто надав квартиру для проєкту, підкреслило значущість символів стабільності (палац) та надії (веселка) для формування сприятливого психоемоційного простору.

4. Література та мистецтвознавство. Праці Карла Юнга про архетипи (зокрема образ дому як символу безпеки) та дослідження сучасних дизайнерів про вплив мистецтва на психологічний комфорт спонукали до глибинного осмислення символіки[39]. Приміром, ідея палацу як «живої» споруди, що береже тепло поколінь, була частково запозичена з поетичних образів.

Відмінності від аналогів. На відміну від історичних аналогів, «Веселка» створена для конкретного інтер’єру, враховуючи його стилістику (класика з елементами мінімалізму) та потреби сім’ї. У порівнянні з абстрактними сучасними творами, картина має чіткий наратив, що робить її доступнішою для сприйняття. Графічні лінії палацу гармоніюють з чіткими формами меблів, а акрилові кольори райдуги додають контрасту до світлих тонів інтер’єру.

Висновок. Аналіз художніх аналогів, починаючи від Моне до сучасних митців, та джерел натхнення, включаючи природу, культуру і соціальний контекст, дозволив створити унікальну роботу «Веселка», яка поєднує

символіку палацу й райдуги. Ці образи відповідають психоемоційним потребам сім'ї переселенців, гармонійно вписуються в інтер'єр вітальні та створюють атмосферу стабільності і надії.

3.3 Вибір технік, матеріалів та засобів художньої виразності

Вибір технік, матеріалів і засобів художньої виразності для створення художньої роботи «Веселка» (60х80 см, змішана техніка: графіка, акрил) був зумовлений потребою поєднати естетичну привабливість, психоемоційний вплив і гармонійну інтеграцію в інтер'єр вітальні квартири ЖК «Ковальська» для родини переселенців із підлітком 16 років. Змішана техніка графіки та акрилу, а також ретельно дібрані матеріали забезпечили створення роботи, що відповідає концепції єдності, стабільності та надії[15].

Вибір техніки.

Змішана техніка графіки та акрилу була обрана через її універсальність і здатність поєднувати чіткість з експресивністю.

• Графіка. Графічні елементи, такі як чіткі лінії та контури, використані для зображення палацу, забезпечують структурність і стійкість композиції. Тонкі штрихи, виконані тушшю та маркерами, передають деталі архітектурних форм, що символізують міцність і захист. Графіка контрастує з нейтральною палітрою інтер'єру (бежевий, сірий, молочний), гармоніюючи з класичними формами меблів.

• Акрил. Акрилові фарби, використані для створення райдуги та акцентів на палаці, додають яскравості, глибини та емоційної насиченості. Їх здатність до нашарування дозволила створити плавні переходи кольорів веселки (червоний, помаранчевий, жовтий, зелений, блакитний, синій, фіолетовий), що стимулюють позитивні емоції, зокрема для підлітка. Акрил також забезпечує швидке висихання та довговічність, що важливо для роботи в житловому інтер'єрі[15].

Поєднання графіки та акрилу дало змогу досягти балансу між структурою палацу, що втілює стабільність, і динамікою веселки, яка символізує надію, створюючи композицію, що є водночас виразною та гармонійною.

Вибір матеріалів.

- Основа. Для роботи використано полотно на підрамнику розміром 60х80 см, що забезпечує міцність і пропорційність для розміщення у вітальні. Полотно має текстуру, що підкреслює графічні лінії та акрилові шари, додаючи глибини[7].

- Графічні матеріали. Туш, маркери та графітові олівці використані для створення чітких контурів палацу. Ці матеріали забезпечують точність і контрастність, що відповідає класичній стилістиці інтер'єру.

- Акрилові фарби. Застосовано високоякісні акрилові фарби на водній основі, екологічні та безпечні для родини з підлітком, що відповідає стандартам ДСТУ ISO 14001:2015. Яскраві пігменти забезпечують насиченість кольорів веселки, а матове покриття зменшує відблиски, що важливо для сприйняття при природному та штучному освітленні.

- Фінішне покриття. Робота вкрита акриловим лаком для захисту від вицвітання та вологи, що гарантує довговічність у житловому просторі.

Засоби художньої виразності.

- Композиція. Палац розміщено в нижній частині полотна, створюючи міцну основу, що символізує стабільність. Веселка, яка вигинається над палацом, додає динаміки та легкості, створюючи ефект благословення. Центральна композиція забезпечує фокусну точку для сприйняття у вітальні.

- Колір. Контраст між монохромними графічними лініями палацу та яскравими кольорами райдуги створює емоційний акцент, що гармонує з нейтральною палітрою інтер'єру[29]. Кольори райдуги обрано для стимуляції позитивних емоцій і креативності, що є важливим для підлітка 16 років.

• Текстура. Поєднання гладких графічних ліній і багатошарових акрилових мазків створює тактильний контраст, що підкреслюється спрямованим освітленням у вітальні.

• Світло. Вікна палацу, зображені графічно, передають ефект проникнення світла, що символізує любов і відкритість, додаючи композиції емоційної глибини.

Обґрунтування вибору. Обрана змішана техніка з огляду на потребу у створенні універсального твору, що поєднує чіткість з експресивністю. Ця техніка гармоніює з класичним стилем інтер'єру та враховує психоемоційні потреби родини переселенців. Графіка підкреслює символізм будинку, як надійного прихистку, а акрил додає емоційного тепла через кольори веселки. Екологічні матеріали та довговічність роботи забезпечують її практичність для житлового простору.

Висновок. Використання змішаної техніки графіки та акрилу, разом із екологічними матеріалами та засобами художньої виразності (композиція, колір, текстура, світло) дозволило створити роботу "Веселка". Цей твір гармонійно інтегрується в інтер'єр вітальні, відповідаючи естетичним і функціональним вимогам та підтримуючи психоемоційний комфорт родини переселенців з підлітком.

3.4 Колірне рішення, психоемоційний вплив роботи

Кольорова гама художньої роботи "Веселка" (60х80 см, змішана техніка: графіка, акрил), призначеної для вітальні квартири в ЖК "Ковальська" для сім'ї переселенців з підлітком 16 років, відіграє ключову роль у забезпеченні естетичної гармонії та психоемоційного впливу. Підбір кольорів та їх композиція націлені на створення атмосфери затишку, стабільності та надії, що відповідає потребам цільової аудиторії.

Кольорове рішення.

• Графічна основа палацу. Для зображення палацу використано монохромну палітру — сині, червоні, жовті та сірі відтінки туші та маркерів,

які чітко окреслюють контури, підкреслюючи міцність та стабільність. Ці кольори вдало поєднуються з нейтральною палітрою інтер'єру (бежевий, сірий, молочний), забезпечуючи візуальну єдність з класичним стилем вітальні. Сірі відтінки вікон палацу з легкими акриловими акцентами теплого тону (молочний, кремовий) додають ефект проникнення світла, символізуючи любов та тепло родини.

• Веселка. Яскраві акрилові кольори веселки (червоний, помаранчевий, жовтий, зелений, блакитний, синій, фіолетовий) виступають центральним акцентом роботи[29]. Кожен колір насичений та чистий, щоб передати оптимізм та життєву енергію. Плавні переходи між кольорами, створені багатошаровим нанесенням акрилу, додають глибини та динаміки. Яскраві відтінки контрастують з нейтральним фоном інтер'єру, роблячи картину фокусною точкою у вітальні.

• Фон. Тло картини виконано в м’якому блакитно-синьому відтінку, який перегукується з колірною гамою стін та меблів вітальні[7]. Це забезпечує гармонійну інтеграцію роботи в простір, запобігаючи візуальному перевантаженню.

Психоемоційний вплив.

Кольорове рішення роботи "Веселка" розроблено з урахуванням психологічного впливу кольорів на мешканців, особливо на сім'ю переселенців, яка може переживати стрес через переїзд.

• Монохромна палітра палацу. Чорні та сірі відтінки палацу асоціюються зі стабільністю, надійністю та захистом, що є важливим для створення відчуття безпеки в новому домі. Ці кольори заспокоюють та знижують тривожність, допомагаючи родині почуватися захищеною.

• Яскраві кольори веселки. Кожен колір веселки має власний психоемоційний вплив:

- Червоний та помаранчевий стимулюють енергію та оптимізм, сприяючи мотивації.

- Жовтий асоціюється з радістю та креативністю, що особливо важливо для підлітка 16 років, який формує свою ідентичність.

- Зелений та блакитний створюють відчуття спокою та гармонії, зменшуючи стрес.

- Синій та фіолетовий сприяють рефлексії та духовному відновленню, перегукуючись з ідеєю нового початку для родини.

Яскраві кольори веселки контрастують з нейтральним фоном інтер’єру, створюючи позитивний емоційний акцент, який надихає та підтримує оптимізм.

• Теплі акценти вікон. Легкі кремові та молочні відтінки у вікнах палацу додають тепла, асоціюючись з родинним затишком та любов'ю, що є важливим для зміцнення сімейних зв'язків.

Інтеграція в інтер’єр. Кольорове рішення картини гармонує з палітрою вітальні (бежевий, сірий, молочний), де переважають теплі тони та дерев'яні елементи. Монохромна основа палацу співзвучна з класичними меблями, а яскраві кольори веселки додають динаміки, створюючи баланс між спокоєм та енергією. Освітлення у вітальні (природне від великих вікон і спрямовані світильники) підкреслює насиченість кольорів та текстуру акрилу, підсилюючи психоемоційний вплив.

Висновок. Колірна гамма роботи "Веселка" поєднує монохромну графічну основу палацу, яскраві акрилові кольори веселки та м’який фон, формуючи композицію, що гармонійно інтегрується в інтер’єр вітальні. Психоемоційний вплив базується на стабільності (сірі відтінки), надії та оптимізмі (кольори веселки) та теплоті родинного затишку (кремові акценти), сприяючи адаптації сім'ї переселенців та позитивно впливаючи на підлітка, підтримуючи їх емоційний комфорт.

3.5 Етапи виконання художньої роботи та візуалізація творчого пошуку

Створення мистецького твору "Веселка" (60х80 см, мішана техніка: графіка, акрил) для інтер'єру вітальні квартири в ЖК "Ковальська" для родини переселенців з підлітком 16 років відбувалося поетапно, включаючи підготовку, розробку ескізів, виконання основної роботи та фінальну обробку. Кожен етап супроводжувався візуалізацією творчого пошуку, що дало змогу досягти гармонії між задумом, естетикою та психоемоційним впливом.

Етапи реалізації роботи:

1. Підготовчий етап.

На цьому етапі було проведено аналіз потреб цільової аудиторії (родини переселенців з підлітком) та особливостей інтер'єру квартири (класичний стиль, світлі тони: бежевий, сірий, молочний) [15]. Визначено центральну ідею твору — поєднання образів палацу (стабільність, захист) та веселки (надія, оновлення). Було обрано змішану техніку (графіку та акрил) для створення контрасту між чіткими лініями та яскравими кольорами, а також полотно розміром 60х80 см, пропорційне для вітальні. Матеріали (туш, маркери, акрилові фарби на водній основі, полотно на підрамнику) вибрано з огляду на екологічність та довговічність, що відповідає стандартам безпеки для сім'ї (ДСТУ ISO 14001:2015).

2. Ескізний етап (візуалізація творчого пошуку).

Було створено серію ескізів (задокументовано в фотофіксації), щоб визначити композицію, пропорції та колірне рішення(Рис.15).

- Перші ескізи. Початкові начерки досліджували різні варіанти розташування палацу (центральне, нижнє, зміщене) та веселки (над палацом, позаду, як арка). Використовувалися олівець і маркери для створення монохромних контурів палацу(Рис.15).

- Розробка композиції. У процесі аналізу ескізів обрано композицію з палацом у нижній частині полотна, що створює міцну основу, та веселкою, що

вигинається над ним, символізуючи благословення. Ескізи містили варіанти з різними масштабами веселки та ступенем деталізації палацу(Рис.15).

- Кольорові проби. На ескізах тестувалися комбінації кольорів веселки (червоний, помаранчевий, жовтий, зелений, блакитний, синій, фіолетовий) та фону (молочно-бежевий), щоб забезпечити контраст із нейтральною палітрою інтер'єру та позитивний психоемоційний вплив.

Фотофіксація ескізів (доступна у додатках) показує еволюцію ідеї від абстрактних начерків до чіткої композиції(Рис.15).

3. Основний етап виконання.

- Підготовка полотна.
- Графічна основа. За допомогою туші та маркерів створено контури палацу, з акцентом на чіткі лінії стін та вікон, що символізують міцність і тепло родини. Вікна отримали акрилові акценти золотого кольору для ефекту світла(Рис.16).
- Акрилове нанесення. Веселка виконана багатошаровим нанесенням акрилових фарб, що забезпечило плавні переходи між кольорами та їхню насиченість. Кольори веселки нанесено широкими мазками, щоб підкреслити динаміку та емоційність. Фон заповнено м'яким молочно-бежевим відтінком, що гармонує з інтер'єром(Рис.16).
- Деталізація. Додано графічні штрихи для текстури стін палацу та легкі акрилові акценти для створення ефекту світла у вікнах(Рис.17).

4. Фінальний етап.

Фотофіксація процесу виконання (Рис.17) документує нанесення графічних та акрилових шарів.

Візуалізація творчого пошуку.

Ескізи та фотофіксація відображають поступовий розвиток ідеї: від початкових монохромних начерків палацу до остаточної композиції з яскравою веселкою. Вони демонструють експерименти з пропорціями, розташуванням елементів та колірною гамою, що дало змогу знайти

оптимальне рішення для психоемоційного впливу (стабільність палацу, надія веселки) та гармонії з інтер'єром.

Висновок. Етапи виконання роботи "Веселка" включали ретельну підготовку, створення ескізів, виконання графічної та акрилової частин і фінальну обробку. Візуалізація творчого пошуку через ескізи та фотофіксацію дозволила сформувати композицію, що поєднує символіку палацу й веселки, гармонійно інтегрується в інтер'єр вітальні та підтримує психоемоційне благополуччя сім'ї переселенців із **підлітком.**

3.6 Розташування художньої роботи в інтер'єрі

Розташування художньої роботи "Веселка" (60х80 см, мішана техніка: графіка, акрил) в інтер'єрі двокімнатної квартири площею 110,73 м² у ЖК "Ковальська" для сім'ї переселенців із підлітком 16 років ретельно продумано, щоб забезпечити естетичну гармонію, психоемоційний вплив та функціональну відповідність простору. Картина розміщена у вітальні, яка є центральним місцем для сімейної взаємодії, що підкреслює її роль як ключового декоративного та символічного елемента.

Вибір місця розташування.

Картина "Веселка" розміщена на стіні навпроти зони відпочинку у вітальні, що включає м'який диван та крісла в бежевих тонах[7]. Це місце обрано з кількох причин(Рис.12):

- Візуальна фокусна точка. Розташування навпроти зони відпочинку та прийому їжі забезпечує максимальну видимість картини для всіх членів сім'ї та гостей, роблячи її центральним елементом простору. Це відповідає вимогам ДБН В.2.2-15:2019 щодо створення акцентних зон у житлових приміщеннях.
- Психоемоційний вплив. Вітальня як місце сімейних зустрічей ідеально підходить для розміщення роботи, що символізує єдність (палац) та надію (веселка). Картина сприяє зміцненню родинних зв'язків та створює позитивну атмосферу, що є важливим для сім'ї переселенців, які адаптуються до нового середовища.

- Ергономіка. Картина розміщена на висоті 1,4 м від підлоги (центр полотна), що відповідає стандартам ДСТУ-Н Б В.2.2-40:2018 для комфортного сприйняття на рівні очей як для дорослих, так і для підлітка 16 років[14].

Інтеграція з інтер'єром.

- Стилістична гармонія. Монохромні графічні лінії палацу в картині гармонують із чіткими формами класичних меблів (дерев'яний стіл, стільці), а яскраві кольори веселки (червоний, помаранчевий, жовтий, зелений, блакитний, синій, фіолетовий) додають контрасту до нейтральної палітри інтер'єру (бежевий, сірий, молочний). Це створює баланс між спокоєм і динамікою, що відповідає концепції затишного та надихаючого простору.

- Пропорції. Розмір картини (60x80 см) є оптимальним для стіни у вітальні, яка має ширину приблизно 3,5 м. Полотно не перевантажує простір, але є достатньо виразним, щоб привертати увагу, відповідаючи принципам композиційної гармонії.

- Декоративна цілісність. Картина доповнена іншими елементами інтер'єру, такими як текстильні штори в пастельних тонах та керамічні вази, що підтримують затишну атмосферу. Відсутність інших великих декоративних елементів на стіні забезпечує фокус на "Веселці".

Освітлення.

Розташування картини враховує природне та штучне освітлення для максимального підкреслення її кольорів та текстури:

- Природне світло. Великі вікна у вітальні забезпечують достатнє денне освітлення, яке підкреслює яскраві кольори веселки та текстуру акрилових шарів, відповідаючи ДБН В.2.5-28:2018. [12] (Рис.12,рис.18)

- Штучне освітлення. Спрямовані трекові світильники (300 лк) акцентують увагу на картині ввечері, виділяючи графічні контури палацу та насичені кольори веселки. М'яке загальне освітлення (100–150 лк) створює затишну атмосферу, що підсилює психоемоційний вплив роботи[12].

Психоемоційний ефект.

Розташування картини у вітальні сприяє її сприйняттю як символічного осередку простору. Образ палацу, що уособлює стабільність і захист, та веселки, що символізує надію, резонує з потребами сім'ї переселенців у безпеці та новому початку. Для підлітка 16 років яскраві кольори веселки стимулюють креативність та позитивне мислення, а розташування роботи в зоні сімейної взаємодії сприяє емоційному зв'язку між членами сім'ї.

Розташування художньої роботи "Веселка" у вітальні квартири ЖК "Ковальська" продумано з урахуванням естетичних, функціональних та психоемоційних вимог. Картина виступає фокусною точкою, гармонійно інтегруючись із класичною стилістикою інтер'єру, підкреслена продуманим освітленням та сприяючи створенню затишного, надихаючого простору для сім'ї переселенців із підлітком.

Висновок

Третій розділ присвячено аналізу творчого процесу створення художньої роботи "Веселка" (60х80 см, мішана техніка: графіка, акрил) та її інтеграції в інтер'єр вітальні квартири площею 110,73 м² у ЖК "Ковальська" для сім'ї переселенців із підлітком 16 років. Зародження творчого задуму базується на ідеї єдності, стабільності (образ палацу) та надії (веселка), що відповідає психоемоційним потребам сім'ї[39]. Аналіз художніх аналогів (Моне, Клімт, сучасні абстракціоністи) та джерел натхнення (природа, культура, соціальний контекст) дозволив сформувати унікальний образ, що поєднує символізм та сучасну естетику. Змішана техніка графіки та акрилу обрана для створення контрасту між чіткими лініями палацу та яскравими кольорами веселки, що забезпечує гармонію з класичною стилістикою інтер'єру (бежевий, сірий, молочний). Кольорове рішення (монохромна основа та насичені відтінки веселки) підкреслює психоемоційний вплив, стимулюючи відчуття безпеки й оптимізму[29]. Етапи виконання, задокументовані через

ескізи та фотофіксацію, демонструють еволюцію композиції від начерків до фінальної роботи. Розташування картини у вітальні, навпроти зони відпочинку, з урахуванням природного та штучного освітлення, забезпечує її роль як фокусної точки, що сприяє сімейній взаємодії та адаптації[7]. Таким чином, "Веселка" є не лише декоративним елементом, але й важливим інструментом створення затишного, надихаючого простору для сім'ї переселенців, підтримуючи їхнє емоційне благополуччя.

ВИСНОВКИ

Дипломна робота сфокусована на створенні художнього твору «Веселка» (60х80 см, змішана техніка: графіка, акрил) та її інтеграції в дизайн двокімнатної оселі площею 110,73 м² в житловому комплексі «Ковальська» для родини переселенців з 16-річним підлітком. З огляду на проведене дослідження та практичну реалізацію сформульовано такі висновки:

1. Мистецтво грає ключову роль у створенні комфортного та функціонального житла, сприяючи атмосфері спокою та гармонії, що є вкрай важливим для переселенців, які прагнуть акліматизуватися до нових умов[9].

2. Художні твори, як от «Веселка», впливають на емоційний стан мешканців, послаблюючи тривожність та стимулюючи позитивні емоції. Символіка замку (стійкість) та веселки (надія) підтримує психологічний комфорт родини, особливо підлітка.

3. Комбінація графіки та акрилу дозволяє створювати виразні композиції, які балансують між чіткою структурою та емоційною глибиною. Ця техніка ідеально підходить для інтеграції в класичний інтер'єр з нейтральною палітрою (бежевий, сірий, молочний) [15].

4. Образи замку та веселки у роботі «Веселка» містять глибокий символічний зміст, відображаючи єдність, захист та оновлення. Вони перегукуються з потребами родини переселенців, створюючи простір, що сприяє емоційному відновленню.

5. Впровадження мистецтва в дизайн відповідає сучасним тенденціям персоналізації, застосуванню екологічно чистих матеріалів та створенню «цілющих» просторів, які підтримують психоемоційне благополуччя, особливо для родин у складних життєвих ситуаціях.

6. Аналіз світової практики продемонстрував, що художнє оформлення для переселенців зосереджується на символіці надії та стабільності, що втілено

в картині «Веселка», котра гармонійно доповнює інтер'єр і полегшує адаптацію.

7. Проектування інтер'єру та розташування картини відповідають нормам ДБН В.2.2-15:2019, ДСТУ-Н Б В.2.2-40:2018 і ДБН В.2.5-28:2018, гарантуючи безпеку, ергономіку та екологічність, що є важливим для родини з підлітком[10,14,12].

8. Картина «Веселка» відповідає естетичним та психологічним вимогам, створюючи акцент у вітальні, що сприяє зменшенню стресу та стимулює позитивні емоції, особливо для підлітка 16 років.

9. Інтер'єр квартири поєднує класичний стиль, світлі тони та затишні меблі, формуючи гармонійний простір, де картина «Веселка» виступає емоційним та декоративним центром, підтримуючи адаптацію родини.

10. Концепція оформлення сфокусована на інтеграції картини як ключового елементу, який об'єднує естетику, функціональність та психоемоційний вплив, сприяючи створенню комфортного «дому».

11. Використання екологічних матеріалів та продумане освітлення відповідає нормам, забезпечуючи безпеку та комфорт. Картина органічно інтегрована у вітальню з урахуванням ергономіки та освітлення.

12. Ідея роботи «Веселка» виникла з бажання створити символічний образ єдності та надії, що відповідає потребам сім'ї переселенців. Ескізи допомогли сформувати композицію замку та веселки.

13. Натхненням для роботи стали історичні (Моне, Клімт) та сучасні художні практики, а також природні та культурні асоціації, що дали можливість створити унікальний образ, адаптований до інтер'єру[8].

14. Змішана техніка графіки та акрилу, екологічні матеріали (туш, акрилові фарби, полотно) та засоби виразності (композиція, колір, текстура) забезпечили естетичну та функціональну цінність роботи.

15. Монохромна основа замку та яскраві кольори веселки створюють контраст, який гармонує з інтер'єром та стимулює позитивні емоції, сприяючи психоемоційному благополуччю родини.

16. Робота виконана поетапно (підготовка, ескізи, графічна та акрилова частини, фінальна обробка), що задокументовано фотофіксацією, забезпечуючи чіткий творчий процес та відповідність задуму.

17. Картина розміщена у вітальні навпроти зони відпочинку, створюючи фокусну точку, підкреслену природним та штучним освітленням, що посилює її естетичний та психоемоційний вплив[7,12].

Загальний висновок. Художня робота «Веселка» успішно інтегрована в дизайн оселі, виконуючи функції естетичного акценту та психологічної підтримки для родини переселенців. Поєднання теоретичних засад, нормативних вимог та творчого підходу дало можливість створити простір, що сприяє адаптації, зміцненню сімейних зв'язків та формуванню атмосфери затишку, безпеки та надії[9].

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

Характеристика джерела	Джерела
Книги: один автор	1. Абрамович С. Д. Психологія кольору в дизайні інтер'єру / С. Д. Абрамович. Київ : НАУ, 2018. 204 с. 2. Барт Р. Міфології / Р. Барт. Київ : Вид-во Соломії Павличко, 2004. 318 с. 3. Бергер Дж. Способи бачення / Дж. Бергер. Київ : К.І.С., 2016. 256 с. 4. Білецька О. В. Сучасні тенденції в дизайні інтер'єрів житлових приміщень / О. В. Білецька. Харків : ХНУМГ, 2020. 180 с. 5. Богомолов О. П. Художньо-декоративне оздоблення інтер'єрів: теорія та практика / О. П. Богомолов. Київ : КНУБА, 2017. 328 с. 6. Вебер М. Естетика простору: принципи організації інтер'єру / М. Вебер. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2019. 272 с. 7. Гомбрих Е. Історія мистецтва / Е. Гомбрих. Київ : Артбук, 2008. 688 с. 8. Григор'єва Н. М. Психологічний вплив мистецтва на людину / Н. М. Григор'єва. Одеса : ОНУ ім. І. Мечникова, 2021. 196 с. 9. Єлісєєва Т. О. Змішані техніки в сучасному живописі / Т. О. Єлісєєва. Київ : КНУКіМ, 2019. 216 с. 10. Жолтовський П. М. Художні проблеми архітектури та дизайну / П. М. Жолтовський. Київ : Будівельник, 1980. с

	11. Зінченко В. П. Психологія сприйняття мистецтва / В. П. Зінченко. Київ : Ін-т психології НАН України, 2016. 188 с. 12. Іванова О. Л. Дизайн інтер'єру для соціально вразливих груп / О. Л. Іванова. Львів : ЛПК, 2022. 260 с. 13. Кандицький В. Про духовне в мистецтві / В. Кандицький. Київ : Мистецтво, 1996. 152 с. 14. Кравець І. М. Символіка в декоративному мистецтві / І. М. Кравець. Львів : ЛНАМ, 2020. 224 с. 15. Кульчицька О. В. Екологічні матеріали в дизайні інтер'єрів / О. В. Кульчицька. Київ : КНУТД, 2018. 176 с. 16. Лебедєва Г. С. Світовий досвід дизайну житлових інтер'єрів / Г. С. Лебедєва. Харків : ХНАДУ, 2017. 308 с. 17. Лотман Ю. М. Статті з семіотики культури / Ю. М. Лотман. Київ : Юніверс, 2002. 384 с. 18. Маллгрейв Г. Архітектура та психологія: вплив простору на людину / Г. Маллгрейв. Львів : Вид-во Старого Лева, 2015. 320 с. 19. Мельник О. П. Художнє оформлення інтер'єрів: сучасні підходи / О. П. Мельник. Київ : КНУБА, 2019. 252 с. 20. Норман Д. Емоційний дизайн / Д. Норман. Харків : Vivat, 2018. 240 с. 21. Оніщенко В. Г. Мистецтво в інтер'єрі: естетичні та функціональні аспекти / В. Г. Оніщенко. Одеса : ОДАБА, 2021. 284 с. 22. Палладіо А. Чотири книги про архітектуру / А. Палладіо. Київ : Архітектура України, 2005. 432 с.

23. Петрова Л. І. Психологія кольору та форми в мистецтві / Л. І. Петрова. Київ : НАУ, 2020. 208 с.
24. Попова О. О. Інтер'єр як засіб психологічної адаптації / О. О. Попова. Дніпро : ДНУ, 2017. 192 с.
25. Реберг П. Сучасне мистецтво в дизайні інтер'єрів / П. Реберг. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2019. 236 с.
26. Савчук І. В. Нормативна база проєктування житлових приміщень / І. В. Савчук. Київ : КНУБА, 2018. 164 с.
27. Сидоренко Н. М. Змішана техніка в декоративному живописі / Н. М. Сидоренко. Харків : ХДАДМ, 2022. 248 с.
28. Сміюха В. О. Символіка архітектурних форм у мистецтві / В. О. Сміюха. Львів : ЛНАМ, 2016. 212 с.
29. Ткаченко О. В. Психологічні аспекти дизайну для переселенців / О. В. Ткаченко. Київ : КНУКіМ, 2020. 200 с.
30. Ульріх Р. Вплив мистецтва на психоемоційний стан / Р. Ульріх. Київ : Психологія, 2008. 280 с.
31. Фрейд З. Психоаналіз і мистецтво / З. Фрейд. Київ : Портал, 2007. 352 с.
32. Хейз Н. Психологія кольору в інтер'єрі / Н. Хейз. Львів : Вид-во Старого Лева, 2014. 264 с.
33. Юнг К. Г. Архетипи і колективне несвідоме / К. Г. Юнг. Київ : Всесвіт, 1997. 448 с.
34. Яковлева А. М. Сучасні тенденції інтеграції мистецтва в інтер'єр / А. М. Яковлева. Одеса : ОДАБА, 2019. 292 с.

Книги: два автори	35. Бауер В., Дюмотц І. Енциклопедія символів / В. Бауер, І. Дюмотц. Львів : Свічадо, 2015. 512 с.
Нормативні документи	36. ДБН В.2.2-15:2019. Житлові будинки. Основні положення. Київ : Мінрегіон України, 2019. 76 с. 37. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди. Київ : Мінрегіон України, 2018. 92 с. 38. ДБН В.2.5-28:2018. Природне і штучне освітлення. Київ : Мінрегіон України, 2018. 64 с.
Стандарти	39. ДСТУ ISO 14001:2015. Системи екологічного управління. Київ : УкрНДНЦ, 2015. 32 с. 40. ДСТУ-Н Б В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Київ : Мінрегіон України, 2018. 48 с.

ДОДАТКИ

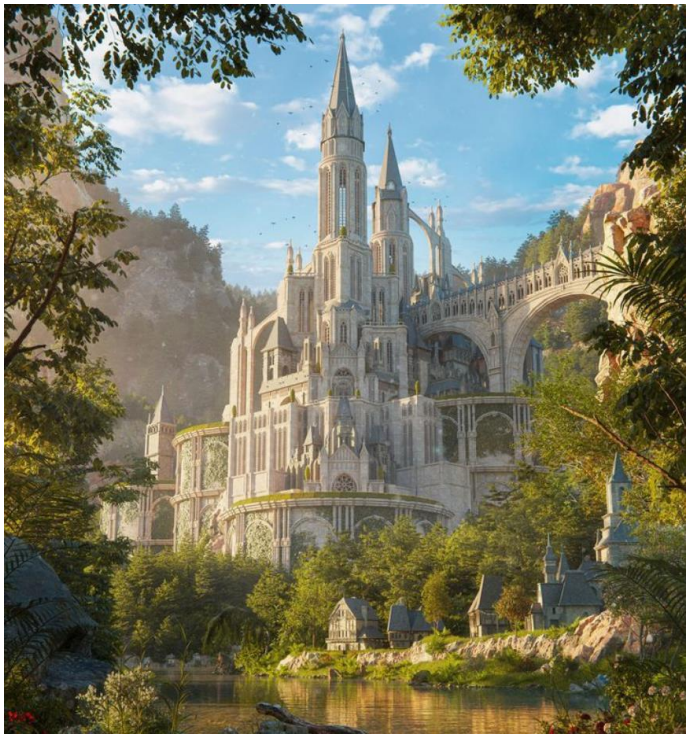

Рис.1 Референс палацу

Рис.2 Референс палацу

Рис. 3 Референс веселки

Рис. 4 Референс веселки

Рис.5 Сучасна художня робота в змішаній техніці

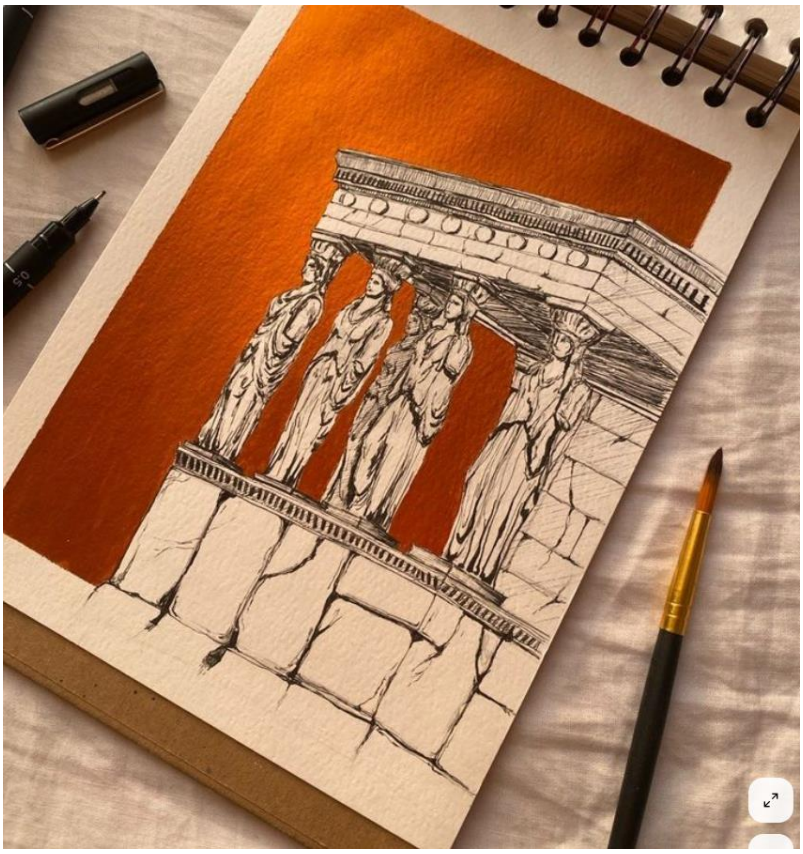

Рис.6 Сучасна художня робота в змішаній техніці

Рис.7 Асоціяція та вплив кольорів на людину

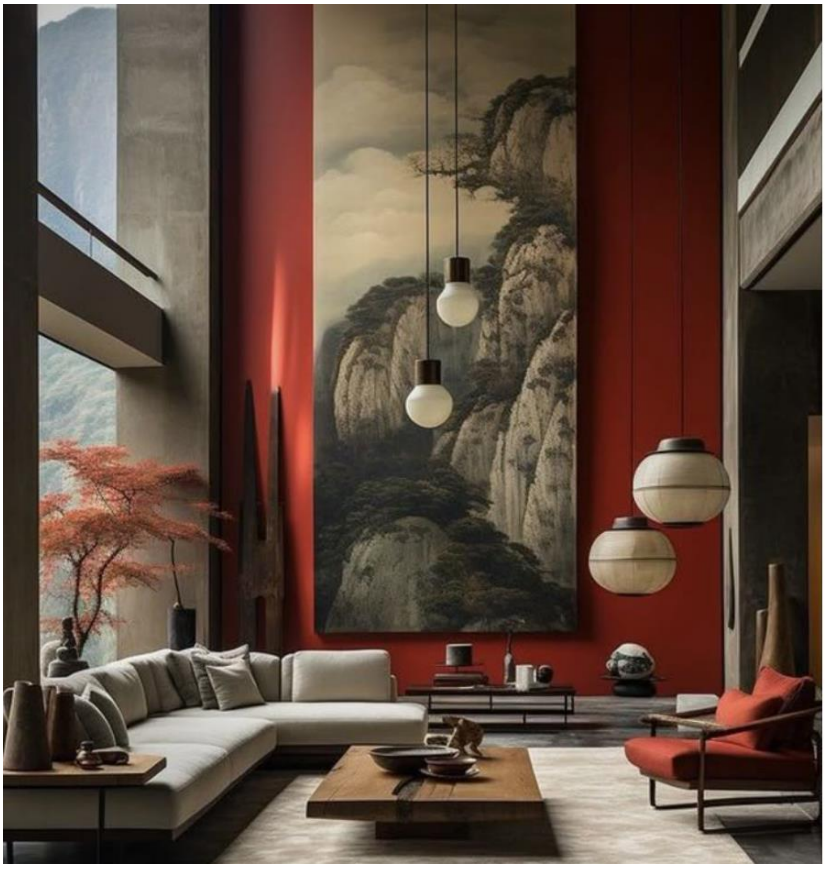

Рис.8 Фотографія інтер’єру із символічним мистецтвом

Рис.9 Фотографія інтер’єру із символічним мистецтвом

Рис.10 Фотографія інтер’єру із символічним мистецтвом

Рис.11 Зонування Квартири

Рис.12 Художній твір в інтер’єрі

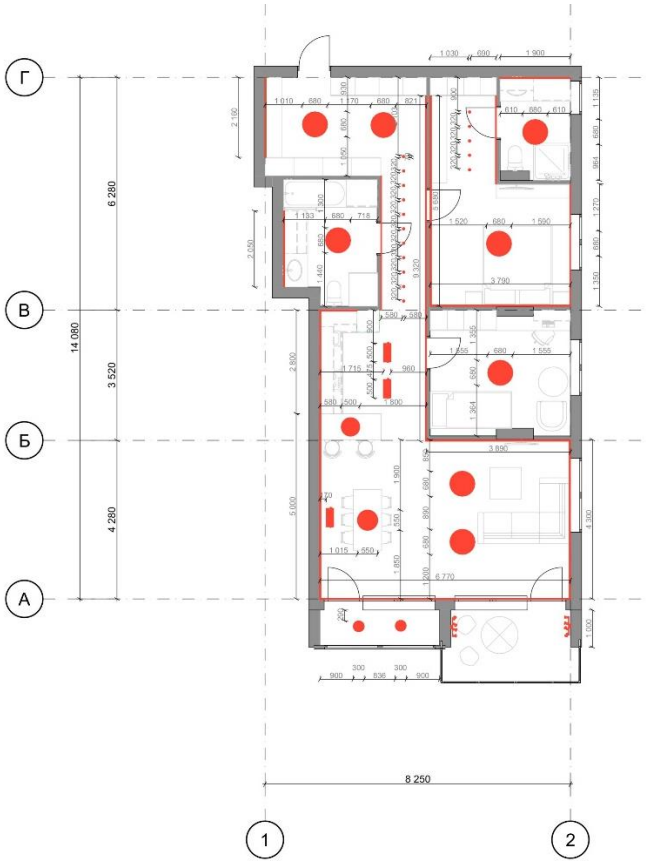

Рис.13 План стелі

No	Елемент інтер'єру	Матеріал	Колір	Фото	RAL
1	Стеля	Фарба	Біла		9010
2	Стіни	Штукатурка	Пісочний		1015
3	Підлога	Ламінат	Коричневий		7006
4	Підлога	Плитка	Сірий		7038
5	Меблі	Дерево	Коричневий		7006
6	Меблі	Текстиль	Кремовий		9001
7	Меблі	Загартоване скло	Прозорий		9018
8	Меблі	ДСП	Коричневий		7006
9	Меблі	HPL-пластик	Коричневий		7006
10	Фартух	Плитка	Біла		1013
11	Рами	Метал	Антрацит		9017
12	Перегородка	Загартоване скло	Прозорий		9018

Рис.14 Таблиця матеріалів

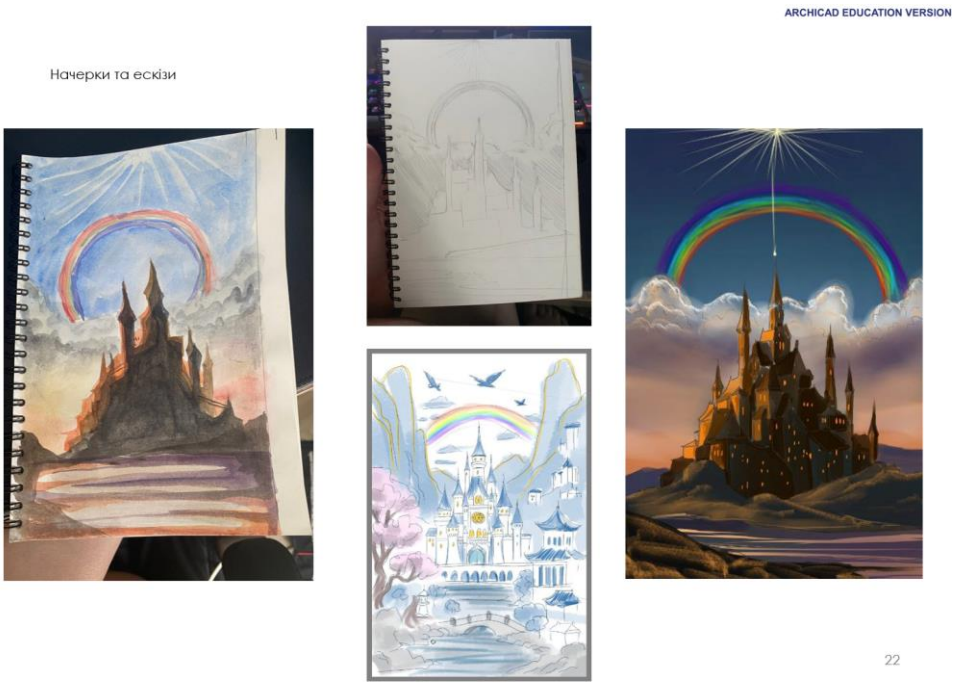

Рис.15 Ескізи до художньої роботи

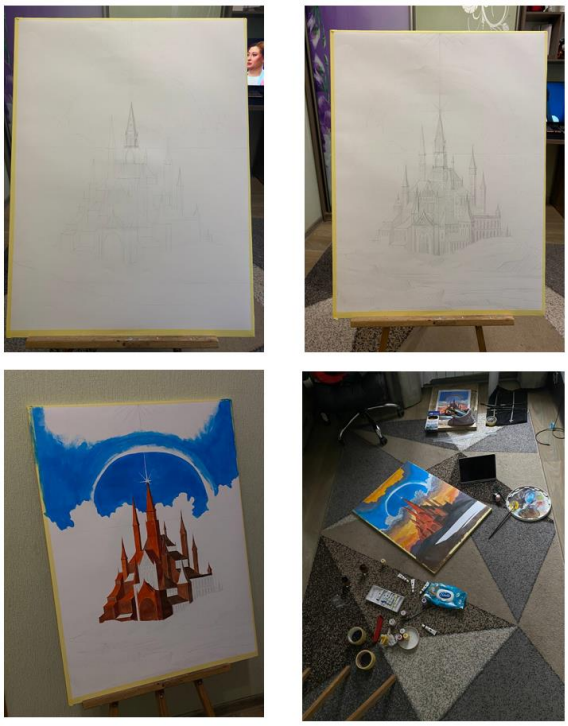

Рис.16 Етапи створення художньої роботи

Рис.17 Художня робота

Рис.18 Зона розташування художнього твору в інтер’єрі

Рис.19 Клод Моне («Руанський собор»)

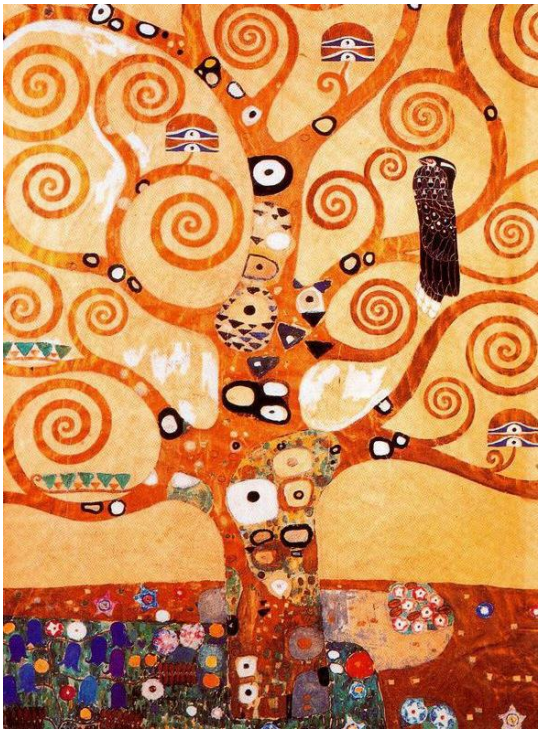

Рис.20 Густав Клімта («Дерево життя»)

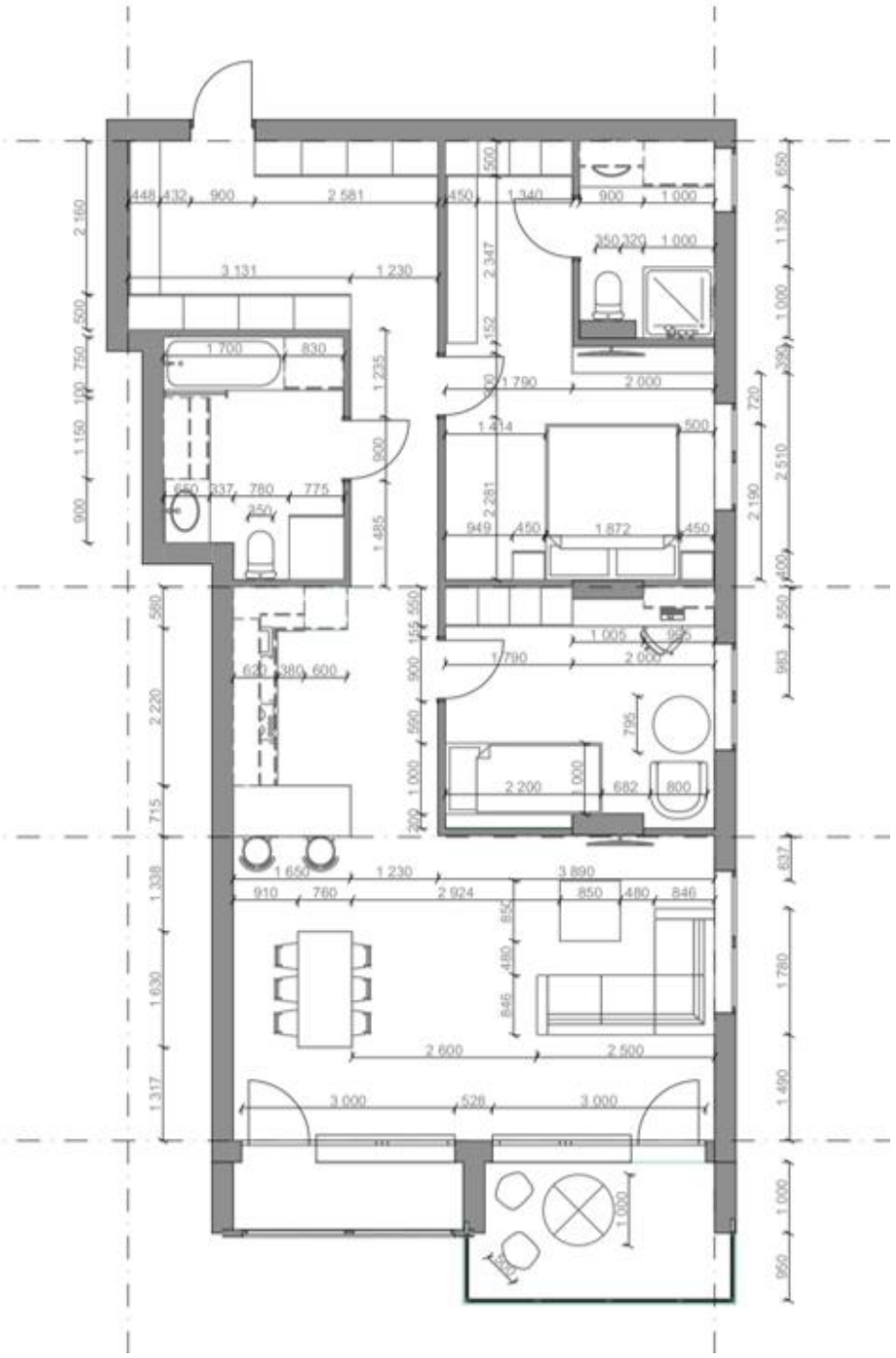

Рис.21 План розташування меблів