

5. Криштале́вий палац – Вікіпедія [Електронний ресурс]. – Режим доступу :

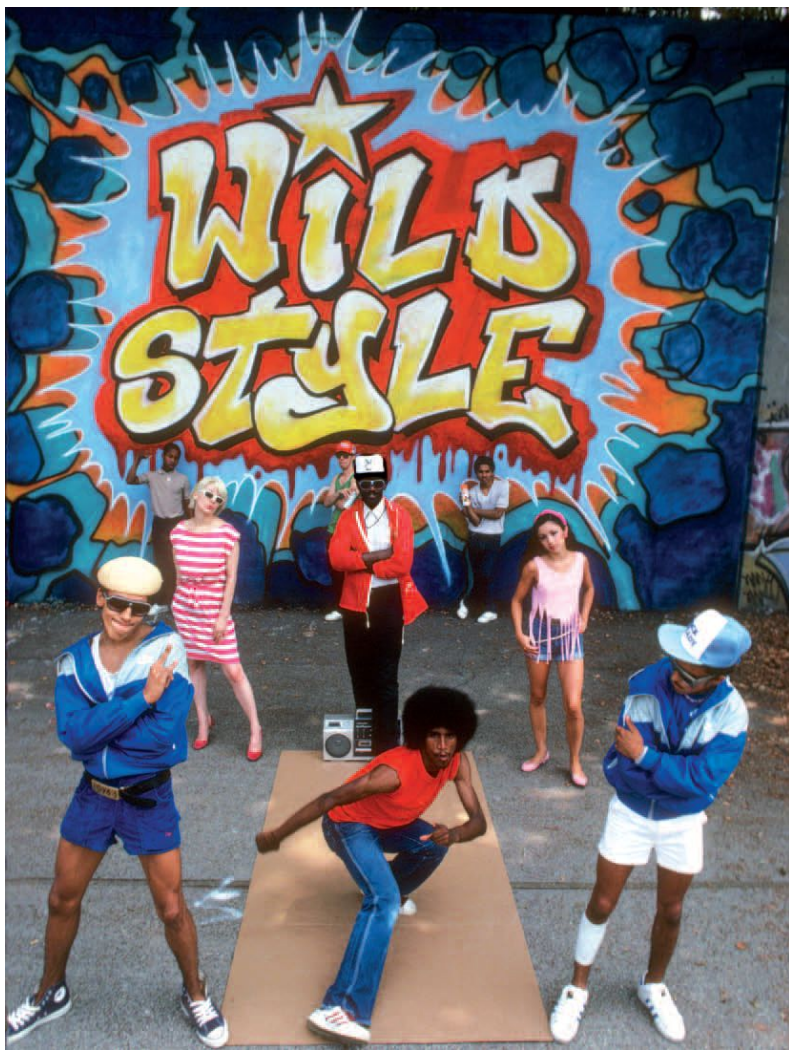
https://uk.wikipedia.org/wiki/Криштале́вий_палац.

6. Imperial Hotel, Tokyo – Wikipedia [Електронний ресурс]. – Режим доступу :

https://en.wikipedia.org/wiki/Imperial_Hotel,_Tokyo.

*Івашко Олександр Дмитрович, магістрант,
Перегуда Євген Вікторович, доктор політичних наук, професор,
Київський національний університет будівництва і архітектури*
СИМВОЛІЧНА ПОЛІТИКА : ПРИБОРКАННЯ ВПЛИВУ ЗНИЗУ

Прояв символічної політики знизу можна проілюструвати на прикладі тенденцій сучасної молодіжної хіп-хоп культури, яка об'єднує багато напрямів і в тому числі включає сучасне вуличне мистецтво. Певною мірою це напрям, дещо споріднений з течією хіппі 1970-х років: прихильники хіп-хоп культури сповідують аполітичність і вважають, що їх об'єднує мистецтво. Це течія, яка



виникла не зверху, як державне політичне замовлення, а саме знизу, і знизу вона справляє в свою чергу вплив на суспільство.

Культура хіп-хопу, що народилася у 1960-ті роки на тлі руху за рівноправні права чорношкірого населення Америки, післявоєнної депресії, загострення проблем серед населення, мала стати не тільки інструментом самовираження, спілкування, взаємоповаги, але й важливим елементом об'єднання людей на фоні соціальної кризи. Оскільки на той час економіка потребувала значних реформ, а рівень добробуту людей Південного Бронксу був занадто низьким, філософією такої нової культури стала ідея, що на

Фото Марти Купер 1.

вулиці у кожного має бути можливість виразити себе, не потребуючи при цьому грошових вкладень, оскільки основні людські цінності не потребують грошей і доступні кожному. Для того, аби повністю зрозуміти її, достатньо поглянути, наприклад, на фотографії Марти Купер, що яскраво відображають тогочасне життя дітей з бідних кварталів, які з щирою радістю стрибають на старих матрасах чи власноруч майструють щось зі знайдених на вулиці матеріалів (фото 1-2). Проте така обмеженість і була тим двигуном, який змушував імпровізувати, знаходити щось нове, тому безліч речей, які наразі відомі на весь світ, наприклад, скейтборд, народилися саме на брудних вулицях гетто, серед атмосфери розпачу та деструкції.

П'ять основних принципів, або PLUR – “Piece, Love, Unity, Respect” – ось і все, що тримає зовсім різні елементи в єдиному цілому. “Змагання замість насильства, творчість замість бездіяльності, постійний саморозвиток, єдність та взаємоповага до своєї творчості та творчості інших” – ці та багато інших принципів, які Африка Бамбаатаа виголосив у відповідь на безліч питань, адресованих до нього, максимально точно описують рух справжнього хіп-хопу, що зародився більше тридцяти років тому, але і досі залишається актуальним.



Фото Марти Купер 2.

У кінці 80-х – на початку 90-х років, течія хіп-хопу зазнала значних змін, цьому сприяв початок глобалізації суспільства та агресивні настрої населення у відповідь на бездіяльність

уряду, відсутність

джентрифікації та будь-яких позитивних змін, наслідком чого стало створення банд і зростання криміногенної ситуації в цілому. Величезна кількість збройних пограбувань, вбивств, відома ворожнеча між Східним та Західним побережжями, відлуння якої можна подеколи спостерігати і досі, стали серйозним випробуванням, оскільки у молоді не було іншого виходу. Якщо ти хотів вижити – потрібно було починати торгувати наркотиками або грабувати на вулицях.

Необхідність єдності та протиставлення творчості насильству та наркотикам були важливі як ніколи. Саме ці часи називають золотою ерою хіп-хопу, бо вона дала світу якої можна подеколи спостерігати і досі, стали серйозним випробуванням, оскільки у молоді не було іншого виходу, якщо ти хотів вижити – потрібно було починати торгувати наркотиками або грабувати

на вулицях. Необхідність єдності та протиставлення творчості насильству та наркотикам були важливі як ніколи. Саме ці часи називають золотою ерою хіп-хопу, бо вона дала світу більшість найкращих речей, творчих, у чомусь – геніальних речей, що протиставлялися депресивним та агресивним тенденціям у суспільстві.

Проте гроші та мода все одно роблять своє. Зараз термін “хіп-хоп” все більше асоціюється з треками про гроші та дівчат, золотими масивними прикрасами, пафосом та дорогими авто, завдячуючи пропагандистській роботі засобів масової інформації. Істинна суть хіп-хопу була спотворена і створений певний стереотип, який досі успішно прижився за останні роки. Але, не дивлячись на це, все ж таки досі залишається і справжня течія хіп-хопу, яку не показують на телебаченні, про яку не говорять по радіо і навряд вона стане досить популярною, але яка є і буде існувати, доки існують цінності, що були придумані у важкі часи, простими людьми та для людей, як спосіб знайти себе та своє місце у цьому світі – Мир, Любов, Єдність та Повага.

Висновки. Отже, еволюція хіп-хопу засвідчує цікаві тенденції. Він виник як течія протесту проти влади, проти несправедливості суспільної організації. Але остання вирішила не боротися з ним відкрито, а інтегрувати його до системи, змінивши його таким чином зсередини. Водночас проти тих елементів хіп-хопу, які не погодилися йти на компроміс та полишити свої традиційні цінності, вона намагається застосувати стратегію ізоляції, позбавивши їх суспільного впливу. Проте існує вірогідність, що на зміну хіп-хопу прийде нова андеграундна культура, яка відстоюватиме ті самі цінності та продовжуватиме справу, яку робив хіп-хоп – розхитувати систему.

Список використаних джерел

1. Известный фотограф Марта Купер : Фотографии хип-хоп ... golubchikav.ru/.../izvestnyj-fotograf-marta-kuper-fotografii-xip-хоp-kultury/
2. Купер, Марта [Електронний ресурс] / Портал «Википедия». – Режим доступу : https://ru.wikipedia.org/wiki/Купер,_Марта.
3. Легенда фотожурналистики Марта Купер о 80-х, граффити и ... vivacity.ru/photographer-martha-cooper .
4. Хип-хоп (субкультура) [Електронний ресурс] / Портал «Википедия». – Режим доступу : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Хип-хоп_\(субкультура\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Хип-хоп_(субкультура)).

Акмен Георгий Павлович, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (Россия)

ПОЛИТИКА СОХРАНЕНИЯ И СОВРЕМЕННОГО ПРИСПОСОБЛЕНИЯ НАСЛЕДИЯ ДЕРЕВЯННЫХ ДАЧ КАРЕЛЬСКОГО ПЕРЕШЕЙКА

К концу XIX – началу XX века дачные загородные поселки возникали вокруг всех крупных городских агломераций. Под воздействием процессов урбанизации, когда рост загрязненности и тесноты в крупных городах стал