

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускної кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ

НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ

БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер'єрів та умеблювання заміського котеджу

Маковецької Тетяни Юріївни

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускної кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Третяк Ю.В.

„_____” _____20____року

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА

ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ

НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

Дизайн інтер'єрів та умеблювання заміського котеджу

(назва)

Виконала: Маковецька Т. Ю.

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр і обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-42

Керівник : Ус В. Ф.

Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет _____ Архітектурний _____

Кафедра _____ Дизайну _____

Освітньо-кваліфікаційний рівень _____ Бакалавр _____

Галузь знань _____ 02 «Культура і мистецтво» _____

Спеціальність _____ 022 «Дизайн» _____

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«__» _____ 2023 року

З А В Д А Н Н Я

НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ

НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ

бакалавра дизайну

Маковецька Тетяна Юріївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи: «Дизайн інтер'єрів та умеблювання заміського котеджу» .

2. Керівник роботи Ус Вікторія Феліксівна .

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/2

3. Термін виконання студентом роботи 27.02.2023 – 18.06.2023 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елемента меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елемента меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник</i>		
2			
3			

8. Дата видачі завдання 27.02.2023 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>27.02.2023</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>27.02. –17.03.2023</i>	
3	<i>Виконання клазури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>18.03. –19.04.2023</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>20.04.2023</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>21.04. –11.06.2023</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>12.06 – 13.06.2023</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>15.06. –16.06.2023</i>	
9	<i>Підготовка експозиції і доповіді</i>	<i>16.06. –18.06.2023</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>19.06. –23.06.2023</i>	

Студент _____ Маковецька Т. Ю.

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Керівник работ _____

Ус В. Ф.

(підпис)

(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП	8
 РОЗДІЛ I. Особливості проектування інтер'єрів в стилі Джапанді	
1.1 Історія формування стилю Джапанді.....	11
1.2 Композиційні особливості стилю Джапанді у створенні інтер'єрів.....	13
1.3 Особливості умеблювання інтер'єрного простору.....	15
 РОЗДІЛ II. Засоби та прийоми формування інтер'єрів та умеблювання заміського котеджу	
2.1 Вихідні дані проектування	19
2.2 Функціонально-планувальне рішення.....	20
2.3 Об'ємно-просторова композиція та декоративне оздоблення інтер'єру	22
2.4 Меблі та обладнання	25
 РОЗДІЛ III. Розробка дизайну елементу меблювання	
3.1 Аналіз аналогів	28
3.2 Функціональні та технологічно-конструктивні властивості	29
3.3 Хід виконання роботи.....	31
 ВИСНОВКИ	33
 ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	35
 ДОДАТКИ	38

ВСТУП

Дипломна робота «Дизайн інтер'єру та облаштування заміського котеджу» є унікальною творчою розробкою, яка поєднує в собі естетику дизайну джапанді з функціональністю сучасного будинку. Проект спрямований на створення простору, який надихає та забезпечує комфортне проживання мешканців.

Будівництво заміського котеджу в японсько-скандинавському стилі представляє унікальне завдання для дизайнерів і архітекторів. Інтеграція східної естетики зі зручністю та потребами життя сучасної людини вимагає глибокого розуміння як культурного походження, так і вміння забезпечити гармонійне поєднання її елементів.

У цьому проекті ми досліджуємо інноваційні способи будівництва житла з використанням сучасних технологій і матеріалів. Наша мета — створити простір, який буде не тільки красивим, але й забезпечуватиме комфорт, зручність й екологічність.

В рамках проекту ми розробили детальні планування, підбір умеблювання та матеріалів, колірну палітру й освітлення для створення атмосфери спокою та гармонії. Також звернули увагу на функціональність, забезпечення оптимального використання простору та зручності для мешканців.

Проект є важливим кроком у розвитку мистецтва архітектури та дизайну, пропонує новий рівень комфорту та задоволення жителів заміських будинків. Також він надає новий підхід до створення заміських будинків, де вишуканий дизайн і функціональність поєднуються з унікальною японською естетикою. Створили простір, який відповідає найвищим стандартам якості та задовольняє всі потреби людей що в ньому проживають.

Завдяки інноваційному підходу, глибокому розумінню японської культури та сучасних технологій ми впевнені, що наш проект «Дизайн інтер'єру та облаштування заміського котеджу» стане унікальним і привабливим місцем для життя та відпочинку.

Метою даного дослідження є вивчення та розробка дизайну заміського будинку в стилі джапанді з урахуванням особливостей цього напрямку та вимог сучасного життя. Розробка передбачає створення простору, який поєднує в собі елементи японської та скандинавської культури, традиційної архітектури та сучасні зручності для задоволення потреб жителів у комфортному та гармонійному проживанні.

Актуальність дослідження - у сучасному світі все більше індивідів шукають способи відпочити та втекти від напруженого темпу життя. Концепція заміського будинку в стилі джапанді дає можливість створити простір, де люди зможуть насолодитися природою, примирити свої емоції та відновити внутрішню рівновагу. Такий підхід допомагає покращити якість життя та загальне самопочуття.

Об'єкт дослідження - об'єктом дослідження був заміський котедж, який би відповідав принципам та естетиці японського стилю. Під час дослідження були вивчені основні елементи дизайну, використання матеріалів і кольорів, організація простору, а також деталі, які сприяють спокійній і гармонійній атмосфері.

Завдання дослідження:

1. Вивчіть основні принципи та поняття стилю джапанді, особливості його впливу на архітектуру та дизайн інтер'єру.
2. Вивчення особливостей сучасного життя та потреб мешканців у комфортному проживанні, зручності та функціях.

3. Розробити дизайн-проект заміського котеджу у вибраному стилі з урахуванням принципів і потреб жителів.
4. Застосовувати сучасні технології та інноваційні рішення для підвищення екологічності проекту.
5. Оцінити естетичні, практичні та екологічні переваги запропонованого дизайну та дати рекомендації щодо його реалізації.

РОЗДІЛ I. Особливості проектування інтер'єрів в стилі Джапанді

1.1 Історія формування стилю Джапанді

Наслідком світових тенденцій культури є зближення і поєднання західного і східного її напрямів, що знаходить свій прояв і у галузі дизайну.

У новітніх дизайнерських рішеннях значної світової популярності набуває стиль ДЖАПАНДІ (Japandi = Japan + Scandi), який поєднує Японську й Скандинавську філософію життя й відповідно традиції архітектурних та інтер'єрних рішень. Цей прогресивний стиль вважають європейською інтерпретацією японської культури та філософії, що відповідним чином надихає, як господарів, так і гостей дотримуватись розуміння гармонії, вираженості та єднання, дарує відчуття спокою, рівноваги і затишку вже опинившись на порозі оселі.

Передумовами формування і популярності стилю слугують підходи до організації власного життєвого простору жителів цих країн, які знаходячись на значній відстані один від одного мають багато спільного в його оформленні – простота, зручності, любов до натуральних матеріалів та вільного простору. Такі уподобання та їх практичні рішення – наслідок обставин за яких формувався визначений стиль. Японія й Скандинавські країни відомі своїм досить суворим кліматом, мінливою погодою та природними лихами, які впродовж досить тривалого часу формували погляди місцевого населення на будівництво власного житла, на організацію простору у ньому, на ставлення до навколишнього середовища і природи. Борючись зі стихійними катаклізмами, пристосовуючись до частих вологих похмурих днів люди практикували в архітектурних й дизайнерських рішеннях прості функціональні форми з натуральних матеріалів, які легко можна відновити у разі пошкодження. Мінімальна кількість декору у використанні, переважання світлих пастельних тонів дозволяло «розвантажувати» приміщення від усього зайвого, давало

можливість світлого простору, що візуально розширювало і збільшувало його. Власне тому, місцем народження стилю Джапанді є Данія, а не Японські острови.

Витоки стилю (150 років тому) йдуть із давнішого і тривалого інтересу європейців до японської естетики, тому вже з XIX століття у європейських дизайнерів та архітекторів почали зароджуватись нові ідеї та рішення, які у період модернізму ще більш розвинулись. Японська культура також проявляла цікавість до північних європейських країн. Таких прикладів обопільної естетичної цікавості і дизайнерського осмислення між двома країнами у XX столітті більш ніж достатньо.

У другій половині XX століття культурні зв'язки Сходу і Заходу стали досить тісними. Дизайн вважався сильною стороною цих регіонів. Теоретичні ідеї Баугаузу однаково надихали і данських дизайнерів на чолі з Арне Якобсеном і молодих японців, які навчались у сучасних закладах дизайну. Данія – одна із перших країн, яка почала відвідувати і відкривати дизайнерську культуру Японії. Зокрема, датський дизайнер Ларс Вейен неодноразово відвідував Японію, де одночасно знаходив як клієнтів так і колег-партнерів.

В обох народів є власна філософія домашнього життя: скандинавське *hygge* та японське *wabi-sabi* мають різні засоби, але концепція надзвичайно схожа. Так, в обох країн дуже багато спільних рис – в першу чергу особливості проживання у складних природних умовах сформувало в обох націй надзвичайно трепетне ставлення до природи і до всього, що їх оточує, небайдужість до комфорту та власних правил життя, які дозволяють компенсувати ті чи інші природні особливості місце проживання: короткий світловий день сприяв тому, що скандинави знайшли ідеальну багаторівневу модель освітлення, можливість землетрусу – японців будувати легкі відкриті будівлі та невагомі перегородки. Саме тому в обох народів однакова концепція житла, яка і є основою у стилі Джапанді – гармонізація навколишнього

простору та створення приємної атмосфери без стресів, тиша і спокій та відмова від зайвого, пошук естетики та сенсів.

1.2 Особливості стилю Джапанді у створенні інтер'єрів

У своїй роботі, формуючи визначену концепцію стилю, перші дизайнерські рішення мали за мету:

1. Ознайомити європейського споживача із культурою та філософією Сходу. На сьогодні географія стилю не лише європейська, а й світова;

2. На практиці відобразити риси схожості не лише класичних місцевих стилів, що дозволяють їм не тільки гармонійно поєднуватись, а й формують нову самостійну лінію серед інтер'єрних стилів;

3. Ввести у холодний (як висловлюються скептики –«палатний») скандинавський стиль нове декорування у вигляді дерев'яних меблів теплих кольорів, східних яскравих елементів декорування, типу абажурів, ліхтарів, зелених рослин, тощо.

Таким чином, Джапанді уособлює скандинавську легкість й практичність та японський мінімалізм у використанні оздоблення й елементів декору і у той же час набуває власної індивідуальності. Він увібрав у себе найкраще із двох таких далеких культур та не розриває єдину спільну концепцію, яка ґрунтується на філософії мінімалізму та простоти, а дає можливість стверджувати, що поєднання двох стилів є краще, ніж слідування одному. Можна стверджувати, що це новий трендовий дизайнерський напрямок, який має повне право на тривале існування.

При використанні визначеної концепції на практиці – в інтер'єрі, слід дотримуватись наступних ключових моментів:

- *панівна функціональність*, де зручність перебування відіграє основну і першочергову роль, а не сам дизайн;
- *м'якість ліній та простота форм*, оскільки форми у цьому стилі – найпростіші, не різкі, не перекручені та не агресивні;

- *стримані меблі*, які не надто громіздкі та порівняно не високі, що є даниною практичним східним традиціям;
- *мінімалістичний декор* – може бути використаний в обмеженій кількості (горщики із зеленими рослинами, прості картини і т. д.);
- *однотонний фактурний текстиль* максимально наближений до натурального;
- *спорідненість та спокій кольорів* – у тонах проявляється через суміш скандинавської та японської класики (блідо-сірий, кремово-білий, карамельний, тощо) і які якнайкраще підходять для створення відчуття наближеності до природи та фону меблів темно-зеленого, теракотового та коричневого кольорів.

Стиль Джапанді сформовано на основі японської філософії вабі – сабі (у перекладі: «скромна простота») і скандинавського розуміння хюгге. Перша ідея закликає шукати красу у простоті та недосконалості, коли невеликий дефект надає речі унікальності та ніби наділяє її душею. Друга ідея – зосередженість на атмосфері домашнього тепла і комфорту, на тихому сімейному проведенні часу. Для того, щоб створити такий дизайн необхідно вільний від лишніх предметів простір, який наповнений світлом та повітрям. де немає багато декоративних елементів, а головна увага зосереджена на грубих текстурах натуральних меблів й облицюванні стін.

Головними особливостями стилю Джапанді є:

- *натуральні матеріали*. Дерево займає центральне місце в естетиці і його тепло та позачасовий характер гармоніюють із рослинами, низькими світлими шафками, саморобними виробами. На сході більш поширена темна деревина, яку можна поєднувати із світлими північно-європейськими породами. Також можна використовувати камінь, ротанг, бамбук, льон, бавовну;
- *природні відтінки*, при цьому у Японії більш популярні кольори землі, піску, глини, а скандинави люблять – розмиті пастельні

відтінки. Також в обох країнах надзвичайно люблять м'який білий, іноді використовують темні кольори з метою незначного контрасту. Багато яскравих деталей й орнаментів не рекомендується;

- *лаконічні меблі*. які вибирають простої геометрії і перевага надається закритим системам зберігання з механізмом push - відкривання, тобто без ручок та лишнього декору.

Жителі цих країн надзвичайно цінують природу, тому намагаються декорувати свої будинки в максимальній подібності до атмосфери улюблених місць, як результат – стиль Джапанді тяжіє до натуральності й орієнтований на базові, нейтральні тони, колірну гаму різних порід дерева. Секрет успіху при цьому – в контрастності, в рисах скандинавського й японського мінімалізму. З однієї сторони, скандинавський дизайн – мікс світла, натурального дерева і пастельних тонів, а з іншої сторони, японський стиль – насичена колористика. Для якої характерно забарвлене дерево з акцентами чорного і червоного. Як результат, здебільшого кімнати є насичено-темні, а контраст досягається використанням диванів світлих тонів. Ще до особливостей злиття стилів відносяться композиції, в яких білі, сині і бежеві тони вживаються з темнішими меблями, а у кімнатах «дзен», оформлених таким чином, головну роль відіграє світло і декору практично немає. Інтер'єрну завершеність та домашнє тепло у таких кімнатах надають аксесуари (акцентні деталі) – недбало кинуті на диван, або крісла пишні подушки, у японців – вази або ширми. Ідеально коли кімнати містять і ті, і інші елементи, яких небагато.

1.3 Особливості умеблювання інтер'єрного простору

Поєднання меблів у Джапанді – не еkleктика, а філософський погляд на життя і світ. Меблі у визначеному дизайнерському напрямі яскраві та впізнані, за якими легко прослідковується їх приналежність, зроблені з дерева, тому і виглядають стримано й лаконічно. Важливо їх доукомплектувати витонченими деталями у стилі японського мінімалізму, змішувати дерево

різних тонів, поєднувати прямі і вигнуті лінії, що надає оселі відчуття гармонійної контрастності. При створенні інтер'єру бажано поєднувати обидва стилі. Визначальною особливістю, яка запозичена із японської культури є використання низьких меблів, зокрема ліжка, а ідеальним варіантом кімнати відпочинку дорослих та дітей – спальне місце з невисоким матрацом, розміщеним на низькій дерев'яній платформі. Габаритні меблі також знайдуть своє місце, головне аби вони були світлими, компактними та місткими, при цьому використання декору чи рельєфних оздоб на таких предметах (шафа, комод) є зайвим. Речі зберігаються у спеціальних приміщеннях, або у вбудованих шафах. У інтер'єрах вітальні, спальної кімнати, робочого кабінету часто відводять особливе місце плетеним меблям та елементам оздоблення, які виготовлені власними руками (абажури, килимки, корзини з лози тощо).

Невід'ємним елементом стилю Джапанді є рослини, і це можуть бути – живі квіти, декоративні вазони, сушені рослини, які стають окрасою підвіконь, журнальних столиків, при ліжкових тумб та робочих куточків. Як стверджують дизайнери, квіти додають приміщенню не лише привабливості, а й освіжають повітря й вбирають неприємні запахи та пил.

Додати інтер'єру оригінальності допоможе абстрактний живопис та аксесуари, які виглядають ніби недосконалі, або зроблені вручну. Текстиль неяскравий, як то – штори з невибіленого льону, однотонної бавовни, які не вішають у три шари і він має бути надлегким. Постільну білизну, подушки та пледи підбираються за таким самим принципом – без принтів, щоб на першому плані була приємна натуральність тканини.

Важливим акцентом дизайнерських рішень мають стати світлі пастельні кольори та великі вікна з легкими прозорими шторами, що візуально дозволить зробити приміщення більшим і просторішим. Чим більше світла – тим краще!

Мистецтво, природа та функціональна простота – ось три базових акценти на яких цей стиль тримається. Своєрідністю стилю є те, що – не обов'язково робити новий ремонт, аби мати житло у стилі Джапанді, його

можна міняти поступово, додаючи нові й нові елементи. Для цього дизайнери дають кілька порад:

- не обов'язково стіни мають бути білими, оскільки є безліч світлих й природніх нейтральних кольорів;
- надавати перевагу природньому. Кухонне наповнення, текстиль, меблі можуть бути натуральними та виглядати як натуральне.;
- цінувати ручну роботу й крафтові речі (тканий килимок, шорстка кераміка, або із тріщинками, нерівними краями і т. п.);
- сталість – тенденція найближчого десятиліття (повторне використання, збереження ресурсів та домашні предмети з перероблених матеріалів і т. п.);
- знаходити меблі з характером, як то – чіткі лінії, глибокі відтінки, мінімалізм, менша ніж ми звикли висота, яка типова для японців;
- зменшити кількість речей – викинути зайві, сховати у контейнери, коробки та кошики. Японська естетика фокусується на чистих лініях;
- зберігати тепле світло та м'який текстиль скандинавських помешкань. Особливе місце світлу, тому слід купити кілька нових світильників, фактурних покривал та подушок. Слід не забувати, що все має виглядати по-японськи вишукано й елегантно.

Сучасний спосіб життя надзвичайно добре асоціюється із японським і скандинавським стилями, оскільки вони дозволяють створити чисте, спокійне середовище у якому людина може по-справжньому розслабитись і відпочити. Тренд про сталість та піклування про планету – також складова стилю Джапанді. Простота і стійкість на протигагу швидкому дизайну та питоме буддійське бажання не накопичувати зайвого, не купувати пластикового, дешевого та одноразового, ремонтувати, а не викидати зламане – ось ще одна складова поєднання стилів.

Стиль Джапанді в дизайні ввібрав в себе усе найкраще від японської та скандинавської естетик. У ньому є все необхідне, щоб стати довготривалим трендом – комфорт, спокій і простота, які дарують відпочинок від надмірно

насиченого подіями сучасного життя. Такий дизайн однаково добре виглядає, як у міській квартирі так і у приватному будинку. Відмова від усього лишнього й використання природніх матеріалів відповідають двом глобальним цінностям – свідомому споживанню та екологічності.

РОЗДІЛ II. Засоби та прийоми формування інтер'єрів та умеблювання заміського котеджу

2.1 Вихідні дані проектування.

Фасад, розріз, ситуаційний план, планувальне рішення були взяті у приватного дизайнера, - його реалізованого проекту. Заміський будинок котеджного типу знаходиться на околицях міста Київ, точне місцезнаходження було конфіденційним та не розголошувалось забудовником. На даний момент будівля в процесі побудови.

До проектування було взято будівлю під робочою назвою «ЕП тип В» (Додаток А).

Об'єктом проектування дипломної роботи є дизайн інтер'єрів та умеблювання заміського котеджу, будівля має один поверх, загальною площею 174,29 м². Загальна площа території ділянки – 520 м².

Будинок розрахований на сім'ю складом: 2 дорослих, 2 дітей, що згідно пункту 4.3.1 «Мінімальні площі проживання» ДБН В.2.2-3-2004 «Житлові будинки» мінімальною площею на особу в багатокімнатному житлі є 16 м² [1].

Для прикладу взято молоду сім'ю, яка любить подорожувати, особливо захоплюється культурою східних країн, любить спокій і надає велике значення збереженню навколишнього середовища. Відповідно цьому до розробки був підібраний стиль Джапанді, що вміло поєднав культуру Японії та Скандинавських країн, де наповнення інтер'єру переважає із натуральних матеріалів.

Котеджне містечко складається із 5 приватних секторів. Будинок, вибраний до розробки, розташований на відділеній ділянці, має два входи, один з виходом на терасу. В складі житла є: 1 спальня, 2 дитячі кімнати, 2 санвузла, гардероб, технічне приміщення, зал та кухня суміщені (Додаток Б, В).

Враховуючи стилістику вибраного естетичного напрямку пріоритетним було обирати натуральні матеріали. Основною кольоровою палітрою в інтер'єрі стали світлі тони, такі як: білий, молочний та сірий, що створюють візуальний спокій та гармонію. Також є поодинокі вставки чорного та зелені. Основними акцентом у будинку стало використання світлого дерева, наприклад дубу, що надає природню теплоту та натуральну естетику. Декорування – мінімальне, що підкреслює простоту та чистоту простору. Важливим елементом створення настроїв Джапанді стало використання рослин, що надають приміщенню свіжості (використані фікуси, бонсай).

Приміщення в досталь заповнене світлом. В інтер'єрі передбачені великі панорамні вікна, які забезпечують велику кількість природного світла та зв'язок з природним оточенням, - панорама на сад. Використано кілька видів штучного додаткового освітлення: навісні та настінні люстри – основний вид освітлення, що підкреслюють певні зони чи меблі, також використанні торшери, бра, LED-підсвічування. Переважає тепле освітлення, що створює атмосферу розслаблення та комфорту.

2.2 Функціонально-планувальне рішення

Дизайн-проект будь-якої будівлі розробляється з урахуванням багатьох факторів. Перш за все ми розпочали роботу над дипломною роботою з аналізу потреб сім'ї. Враховуючи їх бажання та пріоритети, визначаємо необхідні функціональні зони, розміщення та їх взаємозв'язок. Відповідно до цього розробили оптимальний розподіл приміщень у котеджі. Зокрема визначаємо, спальню, дитячі кімнати, кухню, вітальню, санітарні вузли та технічні приміщення. Створили функціональні зони, які відповідають потребам сім'ї та забезпечують комфорт та зручність використання приміщень. Комфортно проектуємо не тільки житлові приміщення, а й зону тераси, завдяки якій є доступ до виходу в сад.

Враховуючи принципи ергономіки та функціональності, визначили оптимальне розміщення меблів та обладнання в кожній функціональній зоні. Забезпечили логічний та зручний доступ до необхідних предметів та максимальний комфорт для користувачів. Маючи обмежену площу, ми раціонально використали кожен квадратний метр, максимізуючи його функціональність та зручність. В роботі використовували різні прийоми, після кількох запропонованих варіантів, - вибрали найбільш комфортне та розумне розташування меблів, щоб створити відчуття простору та забезпечити ефективне використання приміщень.

Одним із важливих аспектів проектування заміського котеджу було врахування безпеки та енергоефективності. Після глибокого аналізу розробили відповідні рішення:

- забезпечуємо безпечність конструкцій та матеріалів;
- використовуємо екологічно чисті та відновлювані матеріали, з мінімальним впливом на довкілля, забезпечуючи здорове середовище проживання. Віддаємо перевагу матеріалам із сертифікатами екологічної безпеки та ретельно контролюємо вибір будівельних матеріалів.
- використовуємо енергоефективні системи опалення, вентиляції та освітлення;
- забезпечуємо високоякісними звукоізоляційними матеріалами, щоб знизити рівень шуму зовнішнього середовища та мінімізувати проникнення звуку між приміщеннями. Використовуємо звукопоглинальні матеріали та елементи, які сприяють комфортному звуковому оточенню, особливу увагу приділяємо залу та кухні оскільки висота приміщень сягає 5 метрів.

Планування житлових приміщень враховує також принципи ергономіки, забезпечуючи логічне та зручне розміщення меблів та обладнання. Крім того, звертається увага на естетику інтер'єру. Стиль Джапанді, як це описувалось у

попередніх розділах, передбачає використання натуральних матеріалів, світлих тонів, мінімалістичного декору та трохи рослин, що створює гармонійну та затишну атмосферу. Тому для досягнення гармонії та практичності використовуються наступні розподіли приміщень:

- відкритий простір: вітальня, кухня та їдальня об'єднані одним відкритим простором, що створює відчуття не замкнутості та забезпечує зручне розташування сім'ї під час спільної діяльності;
- приватні простори: спальні та дитячі розташовані окремо один від одної, забезпечуючи приватність та зручні умови для відпочинку;
- функціональні кімнати: кухня має достатньо місця для приготування їжі, а їдальня забезпечує зручні умови для людей під час прийому їжі;
- санітарні приміщення: санвузли обладнані необхідними сантехнічними приладами та забезпечує комфорт та зручність використання.

Після вивчення вищенаведених факторів розпочалась робота над інтер'єром. Таким чином в проектуванні ми врахували всі дрібниці і таким чином створили зручний та практичний простір для проживання, а не лише красиву візуальну картинку.

2.3 Об'ємно – просторова композиція та декоративне оздоблення інтер'єру

При проектуванні інтер'єру заміського будинку в стилі Джапанді просторова композиція відіграє важливу роль у створенні гармонійного та естетичного середовища. Цей напрям підкреслює важливість вільного простору, простоту і природність. Одним з ключових принципів планування приміщення є мінімалізм і відкритість. Він передбачає мінімальну кількість перегородок і використання великих віконних прорізів, які дозволяють природному світлу наповнювати приміщення.

Пропорції та просторові співвідношення впливають на гармонійне сприйняття простору. У вибраному стилі дотримання балансу і гармонії між різними елементами є важливим аспектом інтер'єрної композиції. Наприклад, потрібно збалансувати співвідношення вікон і стін, а також розставити меблі та аксесуари. Крім того, використання візуальних ефектів, таких як перспектива та точка зору, може створити відчуття глибини житлового приміщення.

В стилі Джапанді використання натуральних матеріалів є ключовим елементом композиції простору. Дерево, бамбук, камінь і папір – традиційні матеріали для створення природної та комфортної атмосфери. Текстура також відіграє важливу роль у створенні об'єму та візуального інтересу. Гладкі та шорсткі поверхні, матові та блискучі текстури поєднуються, щоб додати різноманітності та глибини інтер'єру.

Освітлення це один із найважливіших аспектів об'ємної-композиції. У Японсько-Скандинавському стилі домінує природне освітлення, яке створює приємну та затишну атмосферу. Кількість світла в кімнаті можна регулювати за допомогою віконних прорізів, штор і жалюзі. Кольорові схеми також можуть впливати на сприйняття простору. Використовується теплі тони світла. Саме завдяки грі світло-тіні житлу надається візуальний комфорт, відчуття домашнього затишку та розслаблення. Особливого настрою надають світильники Tense від New Works. Він створений з тонкої мембрани Tyvek, яка піддається 100% переробці. Саме вона фільтрує світло подібно паперу. Тендітний зовнішній вигляд світильника Tense гармонійно підійде як під домашній інтер'єр стилю Джапанді. Він створити атмосферу тепла і комфорту в будь-якому просторі.

Об'ємно-планувальне вирішення будь-якого приміщення, його обладнання, освітлення є елементами інтер'єру, що в результаті створюють композицію. Проте, саме композицію варто віднести до першочергового і найважливішого принципу формування предметно-просторового середовища.

Внутрішня об'ємно-просторова композиція є однією з найважливіших категорій у формуванні інтер'єрного середовища. В її основу покладено закономірні зв'язки між побудовою внутрішнього простору та зовнішніми чинниками, що впливають на його формування. Загалом, інтер'єри приміщень залу та кухні пов'язані з іншими приміщеннями та оточенням усієї споруди, і становлять їх логічне продовження. Таким чином в інтер'єрі повторюються певні елементи оздоблення, такі як: дерев'яні планки; кольори стін, підлоги, стелі; світильники; деякі меблі. Саме завдяки подібному методу інтер'єр виглядає об'єднаним, кожна кімната є продовженням іншої, має той самий настрій.

Таким чином, основні засоби художньої організації інтер'єру: колір, освітлення та синтез мистецтв, форма, стильова єдність предметного наповнення із загальним вирішенням інтер'єру мають бути композиційно упорядковані.

У функціональному і образному рішенні наочно-просторового середовища і створенні відповідного комфорту для мешканців велику роль грає не тільки раціональний підбір меблів і обладнання, але і зовнішній вигляд виробів, їх форми і обробка.

Меблі повинні разом з функціонально-технологічною досконалістю мати образні характеристики. Склад серій меблів і їх рішення повинні враховувати комплексність організації всього інтер'єру.

Особливе місце в інтер'єрі замиського котеджу займає архітектурно-просторове рішення стелі. Оскільки будівля має лише один поверх, для збільшення візуального простору ми вирішили залишити висоту стелі 5 метрів, відділивши зверху невеликою планкою по якій додали LED-підсвідку (Додаток Г).

Оригінальні конструкції стель дозволяють створювати на рівній поверхні об'ємні пластичні композиції, які в поєднанні з джерелами світла створюють цікаві світлотіньові візерунки та надають особливого характеру всьому

інтер'єру. До загальної системи освітлення можна додати бра, настільну або навісну лампу [19].

Опираючись на вищенаведене, та слідуючи концепції дизайну інтер'єру замиського котеджного будинку даної проектної роботи, стіни житла попередньо вирівняні під чистове опорядження, після проведення підготовчих робіт на них накладена світла декоративна штукатурка.

Підлога виконана в наливній техніці, покриття – матове. Перевагами доного покриття є висока міцність, довговічність, зносостійкість, термостійкість, стійкість до хімічних речовин та агресивних засобів [10]. Подібний метод використаний майже на всіх підлогових поверхнях будинку.

В архітектурно-художньому рішенні інтер'єру важливу роль відіграє використання засобів прикладного мистецтва, що збільшує його емоційну виразність. При цьому всі компоненти декоративно-прикладного мистецтва повинні бути підпорядковані загальному творчому задуму. Завданням було підібрати художньо-декоративні елементи які б не виділялись на фоні спокійного інтер'єру, а були лише доповненням до нього.

В якості елементів декору в інтер'єрі використана картина із зображенням корабля, виконана в коричневих тонах (Додаток Д). Використанні також декоративний посуд із кераміки та дерева.

2.4 Меблі та обладнання

Обладнання інтер'єру замиського котеджу – це всі його елементи, що мають функціональне призначення, відповідають йому за конструкцією, матеріалом, ергономічним та естетичним якостями та виражені візуально. Відповідно до загальної типології оснащення житлового приміщення, безпосередньо замиського котеджу, складається з:

1. Меблі: крісла, стільці, дивани, ліжка, столи, шафи та комоди.

2. Кухонне обладнання: духовки, плити, посудомийні машини, холодильники, мікрохвильові печі та інші прилади для готування та зберігання продуктів.
3. Сантехніка: умивальники, унітази, ванни, душові кабінки, бойлери та інші пристрої для водопостачання й каналізації.
4. Електроприлади: телевізори, аудіосистеми, пилососи, кондиціонери, вентилятори, пральні та сушарки, освітлювальні прилади.
5. Опалення та охолодження: радіатори, котли, системи кондиціонування повітря, конвектори, вентиляційні системи та вентилятори [5, 11].

Меблі є важливою складовою частиною дизайну інтер'єру. При виборі меблів необхідно керуватись принципами стилю, що поєднує японську традицію та скандинавську естетику. Головні характеристики меблів в стилі Джапанді - простота, функціональність, натуральні матеріали та гармонійні форми. Вони повинні бути виготовлені з натуральних матеріалів: дерева, бамбука, ротанга, ротанга. Вони надають приміщенню відчуття природи і затишку, а також створюють екологічно чисте середовище. Форми меблів повинні бути простими, з плавними лініями і мінімальною кількістю деталей. Також мають відповідати призначенню кімнати, не перевантажувати її зайвими деталями.

Розміщення меблів дуже важливе для створення функціонального і гармонійного інтер'єру. У стилі Јаранді важливо дотримуватися принципів мінімалізму та ергономіки. Вибираючи розташування, слід враховувати планування кімнати і забезпечити зручний доступ до них. Татамі (традиційні японські матраци) займають центральне місце в інтер'єрах в японському стилі. Можна використовувати як сидіння або лежак на підлозі. Крім того, столи і стелажі повинні бути низькими і мати дерев'яну поверхню. В розробці проекту ми вирішили використовувати меблі, що не мають ніжок, низькі, ніби лежать на підлозі.

Важливо дотримуватися пропорції простору і уникати надмірної обстановки кімнати.

Оформлення інтер'єру в вищезгаданому стилі базується на принципах мінімалізму та натуральності. Для створення природної та спокійної атмосфери використовуються природні матеріали, такі як дерево, бамбук, лляна тканина. Колірна гамма складається переважно з нейтральних тонів. М'які, приглушені відтінки, такі як бежевий, коричневий, сірий і зелений, вносять гармонію і спокій. Декоративних елементів повинно бути мінімум, з невеликою кількістю деталей, які додають затишок і природність. Важливим декоративним елементом стилю Джапанді є використання рослин. Вони надають інтер'єру живу енергію. Найчастіше використовується бонсай (невеликі плоскі дерева та зелені рослини, вирощені з бамбука) або китайські фікуси.

Важливо відзначити, що декорування заміського будинку в японському стилі вимагає ретельного планування та уваги до деталей. Вибір меблів, їх розміщення і оздоблення повинні відповідати стилістичним принципам і створювати гармонійну і затишну атмосферу, в якій господар зможе насолоджуватися комфортом і відпочивати.

РОЗДІЛ III. Розробка дизайну елементу меблювання

3.1 Аналіз аналогів

Творча частина дипломної роботи складається з розробки дизайну елементу обладнання заміського котеджу. До розробки було обрано барну стійку, що розміщена в кухні-студії, що складається із двох робочих поверхонь. Розміри обраного обладнання: 2400 x 1200 мм, висота однієї площини складає 900 мм, іншої – 1100 мм. (Додаток Е)

При розробці дизайну ми ставили за мету в першу чергу зробити елемент комфортним до використання, наступним пріоритетом було вписати його дизайн в інтер'єр.

Початок роботи над створенням об'єкту почався з пошуку та вивчення аналогів. Це важливий крок у процесі створення нових об'єктів. Метою цього аналізу є вивчення схожих предметів, наявних на ринку, їх властивостей, функцій, матеріалів, естетичного вигляду та інших аспектів. Це дозволяє визначити сильні та слабкі сторони існуючих рішень і врахувати їх при подальшій розробці дизайну барної стійки.

В рамках розробки об'єкту із заданими розмірами та функціональними характеристиками проводився пошук аналогічних товарів на ринку. Ключові критерії порівняння включають розмір, матеріали, функціональність, стиль й естетичні характеристики.

Проаналізувавши різноманітні барні стійки, ми знайшли кілька схожих предметів зі схожим описом. Наприклад, одним з прикладів є барна стійка в стилі сучасний мінімалізм з дерева та пластикових панелей (PVC або HPL). Об'єкт має дві стільниці різної висоти, а також додаткові елементи для зберігання, також має додаткове LED-підсвітка. Однак матеріал і стиль дизайну відрізняються від обраної до розробленої стійки. (Додаток Є)

Ще одним аналогом є барна стійка також в стилі сучасного мінімалізму з дерева та бетону. На полиці також є дві робочі поверхні на різній висоті та

додаткові елементи для зберігання, також є додаткове світло. Проте і цей приклад відрізняється від розробленого стенду матеріалами, дизайном та ергономікою. (Додаток Ж)

Таким чином, аналіз схожих розробок показує, що на ринку є барні стійки, які мають схожі функціональні характеристики, але відрізняються за матеріалом, стилем і естетикою. Звідси можна зробити висновки про можливість розробки унікального дизайну барної стійки в стилі Джапанді, що відповідає конкретним вимогам і потребам замовника.

3.2 Функціональні та технологічно-конструктивні властивості

Функціональні вимоги до меблів – це умови, які визначають відповідність її цільовому призначенню і процесу експлуатації. Згідно із функціональними властивостями елемент меблів, що розробляється в даній дипломній роботі, відноситься до меблів, призначених для приймання їжі.

Розглядаючи технологічно-конструктивні вимоги, насамперед необхідно враховувати таке: раціональне використання матеріалів, типове рішення вузлів на базі уніфікації, стандартизації рішень і стандартних матеріалів, що забезпечує високий рівень технологічності виробів. При цьому має бути забезпечена міцність, стійкість, жорсткість і надійність експлуатації виробу.

Для виконання елемента меблів даної дипломної роботи використовується в якості основного матеріалу бетон та дерево, а саме – дуб. Для виготовлення основи були обрані прості форми вилиті із бетону.

Використання бетону в якості основного матеріалу має багато переваг. По-перше, бетон володіє високою міцністю та стійкістю, що забезпечить надійність та довговічність конструкції. По-друге, цей матеріал також чудово витримує великі навантаження, має достатню жорсткість для забезпечення стабільності стійки під час її експлуатації.

Дерево, а саме дуб, використовується як матеріал декоративного оздоблення та для додавання природної теплоти стійці. Дуб є твердим і

довговічним матеріалом, його перевагами є природня краса, текстура, витримує великі механічні навантаження. Він також може бути оброблений та оброблений для досягнення бажаного естетичного вигляду.

В процесі розробки елементу умеблювання варто враховувати ще такі технологічні аспекти як: передбачення типових рішень і використання уніфікованих вузлів, що дозволить скоротити час і зусилля, необхідні для виготовлення і збирання стійки; стандартизація рішень і матеріалів, що сприятиме високому рівню технологічності виробу і полегшить його виготовлення й обслуговування.

Загальні технічні вимоги до барних стійок полягають у забезпеченні міцності, стійкості, жорсткості та надійності в процесі експлуатації. Розрахунки на міцність і стійкість повинні враховувати навантаження на поверхню стільниці під час використання і передбачати необхідні резерви безпеки.

Для досягнення бажаного оригінального дизайну, високої функціональності виробу – були розроблені наступні конструктивні рішення та деталізація форм:

- Розміри та форма розроблювального елементу: барна стійка має розміри 2400 x 1200 мм, із двома робочими стільницями. Висота однієї робочої поверхні становить 1100 мм, розмір іншої – 900 мм. Ці габарити були обрані із врахуванням зручності використання та відповідають стандартним розмірам меблів для комфортного сидіння та приготування їжі.
- Матеріали: комбінація бетону та дерева, а саме був вибраний дуб. Бетон був використаний для виготовлення основи та каркасу стійки, він забезпечить її міцність та стійкість. Дерево – використовується здебільшого для декорації, елементами що повторюються в інтер'єрі. Завдяки саме дереву стійка є вписаною в стиль кімнати та не виділяється на фоні інших меблів. Це поєднання матеріалів створює стильний і естетичний вигляд барної стійки.

- LED-підсвітка: під кожною із робочих поверхонь виробу використовується LED-підсвітка. Цей елемент несе здебільшого декоративне значення, завдяки подібному підходу стійка створює приємну атмосферу, підсвічує робочу зону. Це освітлення можна коригувати за допомогою диммера додаючи інтенсивності чи теплоти/холоду свіченню. LED-підсвітка також додає елегантності та сучасності дизайну стійки.
- Організація функціональних зон: барна стійка спроектована із двома робочими поверхнями, що розміщені на різній висоті. Вища стійка висотою 1100 мм. Основне її функціональне завдання – прийом їжі, тут можна розмістити 3 стільчики для гостей чи членів родини. Нижня стійка висотою 900 мм та призначена для приготування чи подачі їжі на верхню стільницю, має технічну поверхню. Із сторони нижчої поверхні розміщені шухляди для зберігання та ніша, що забезпечить зручний доступ до кухонного інвентарю та інших необхідних речей. Також там передбачено розміщення одного стільця.

Рішення продемонстровані вище, щодо організації функціональних зон, конструкції барної стійки та використання LED-підсвітки, дозволяють розробити функціональний, стильний та міцний елемент обладнання, який відповідає вимогам сучасного дизайну та забезпечить комфортну роботу та прийом їжі.

3.3 Хід виконання роботи

На першому етапі розробки дизайну елементу меблювання було визначено об'єкт розробки та проаналізовано його аналоги, зроблено його ескіз.

На другому етапі було проведено розрахунки параметрів, зроблено креслення (Додаток 3, I).

Оскільки габарити обраного елемента у меблювання є досить великими у масштабі 1:1, було прийняте рішення, що третім етапом роботи буде детальна 3-D розробка барної стійки в програмі 3-D MAX.

Процес роботи:

Моделювання розпочалось із створення простих форм, відповідно до розмірів стільниць, побудовані «ніжки» та робочі поверхні були підняті на потрібну висоту. Оскільки каркас був вже створений, наступним кроком було моделювання вбудованої шафи із шухлядами та нішею із сторони нижчої поверхні. На облицювання шухлядок були додані декоративні плашки, які є характерними стилю Джапанді та неодноразово повторюються в інтер'єрі, ті ж самі елементи були додані і на іншу сторону стійки.

Далі розпочалась робота із матеріалом. Оскільки інтер'єр був вже створений і вже були підібрані матеріали, що відповідали кольорам та настроям обраного стилю – були скопійовані на щойно змодельований елемент.

Наступний етап – правильне та грамотне виставлення світла. Обрана LED-підсвідка була пущена під робочою поверхнею стійки з обох сторін.

Завершальним кроком був підбір стільців що підкреслили б Японсько-Скандинавський стиль та відповідного світильника над готовим елементом у меблювання. (Додаток І)

ВИСНОВКИ

Темою даної бакалаврської роботи була розробка дизайну інтер'єру та умеблювання замиського котеджу з розробкою елементу умеблювання. Для проекту був підібраний Японсько-Скандинавський стиль Джапанді. Завдяки поведеному дослідженню, аналізу аналогів та детальному проектуванню, був створений функціональний, комфортний та естетичний простір для власників житла.

Щороку все популярнішою стає забудова замиської території котежними містечками. Забезпечення затишком, комфортом та можливістю самостійно створити свій простір – те, що приваблює людей обирати подібний вид житлового будинку. Отже, вибрана тема є актуальною, оскільки вона відповідає сучасним потребам людей, також сприяє створенню естетично привабливого середовища з функціональним умеблюванням.

Метою дипломної роботи була розробка проектно-композиційного рішення дизайну приватного будинку. В процесі її виконання, за допомогою аналізу світового досвіду архітектурно-планувальних рішень та дизайну інтер'єрів стилю Джапанді, було встановлено, що поєднання функціональності, краси та комфорту інтер'єрів є запорукою успіху замиських котеджів.

У дослідженні розглядалися особливості стилю Джапанді, зокрема його історія виникнення, композиційні особливості та особливості внутрішнього оздоблення.

Дизайн інтер'єру в обраному стилі має свої унікальні особливості, які були ретельно вивчені та враховані в дипломній роботі. Після глибокого аналізу історії походження стилю, стало легше зрозуміти його коріння, розвиток та атмосферу. Конструктивні особливості стилю були використані для створення гармонійних і врівноважених інтер'єрів, а елементи обстановки дозволили створити функціональні зони для прийому їжі та її приготування.

Загалом у роботі був створений дизайн інтер'єру та оздоблення замиського будинку. Враховуючи потреби сучасної сім'ї, яка прагне комфортного та затишного простору. Цей інтер'єр поєднав у собі функціональність та красу.

Використання принципів об'ємно-просторової композиції дозволило створити просторі інтер'єри, що забезпечують комфортну перебування мешканців та відповідають їхнім потребам. Досягнуто гармонійного балансу між відкритими та закритими просторами, де кожен елемент має своє функціональне призначення і сприяє створенню затишку та спокою.

У процесі декоративного оздоблення було використано природні матеріали та елементи, що характерні для стилю Джапанді, такі як дерево, бамбук, татамі, штукатурка з природніх матеріалів та інші. Це надало інтер'єру натуральну естетику, комфорт та гармонію.

Технологічні та функціональні рішення, такі як використання енергоефективних систем освітлення, опалення та вентиляції, допомогли забезпечити хороший мікроклімат та раціональне використання енергії.

При розробці другого проекту елементу меблювання, були враховані техніко-конструктивні вимоги, що забезпечують міцність, стійкість, жорсткість і експлуатаційну надійність барної стійки. Для виготовлення елементу були обрані прості форми, які відливаються в бетоні, що пояснюється високою технологічністю виробу.

Загалом, дизайн інтер'єру замиського будинку та його елементу у меблювання в Японсько-Скандинавському стилі є прекрасним прикладом поєднання функціональності та краси. Створює гармонійну та комфортну обстановку, яка відображає стильові переваги мешканців, забезпечуючи комфортне перебування в котеджі.

Результати цієї роботи можуть бути використані як каркас-основа для проведення подібних проектів у майбутньому.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ДБН В.2.2-3-2004 «Житлові будинки» [чинний від 01.07.2004]. – К: Держбуд України, 2004. – 8 с.
2. Джапанди або японський мінімалізм. [Електронний ресурс].
Режим доступу:
URL: <https://kronas.com.ua/ua/blog/dzhapandi-ili-japonskij-minimalizm>
3. Джапанді: як оформити квартиру в трендовому стилі. [Електронний ресурс].
Режим доступу:
URL: <https://www.design-interiors.com.ua/ua/stati/dzhapandi-kak-oformit-kvartiru-v-trendovom-stile>
4. Дизайн інтер'єру в стилі джапанді: характеристики, особливості, відмінність від скандинавського стилю, фото. [Електронний ресурс].
Режим доступу:
URL: <https://www.minimalismplus.com/uk/articles/dizain-interiyera-v-stile-japandi/>
5. Іванова О.М. «Інтер'єр котеджу: проектування та обладнання»: монографія. Львів, 2016 – 87 с.
6. Інтер'єр в стилі japandi – особливості стилю і використання в дизайні. [Електронний ресурс].
Режим доступу:
URL: <https://novyprostir.com/news-97-Interer-v-stile-japandi-osobennosti-stilya-i-ispolzovaniya-v-dizaine.html>
7. Кольори в інтер'єрі: гармонійне поєднання. [Електронний ресурс].
Режим доступу:
URL: <https://dreamhouse.lviv.ua/color-interior-2020/> дата звернення 02.06.2023)

8. Композиція в інтер'єрі: основи дизайну. [Електронний ресурс].
Режим доступу:
URL: <https://homepic.com.ua/art/326> (дата звернення 21.05.2023)
9. Мистецтво, природа та функціональна простота: який він – стиль japandi?
[Електронний ресурс].
Режим доступу:
URL: <https://34home.com.ua/post/japandi>
10. Наливні підлоги: різновиди і переваги. [Електронний ресурс].
Режим доступу:
URL: <https://ap.if.ua/news/show/nalivni-pidlogi-riznovidi-i-perevagi>
11. Петрова Н.С «Дизайн інтер'єру для заміського котеджу»: монографія.
Київ, 2019 – 24 с.
12. Олійник О. П. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру :
підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ,
2014. — 348 с.б.
13. Основи дизайну інтер'єру : навч. Посіб. / О. П. Олійник, Л. Р.
Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл. ISBN 978-
966-598-711-6/
14. Світлодизайн в інтер'єрі: що потрібно знати про світло. [Електронний
ресурс].
Режим доступу:
URL: <https://www.brille.ua/ua/svetodizajn-v-intrere/> (дата звернення
02.06.2023)
15. Стиль джапанді в інтер'єрі. [Електронний ресурс].
Режим доступу:
URL: <https://mebli-bristol.com.ua/blog/post/stil-djapandi-v-interiere.html>
16. Стиль джапанді в інтер'єрі: простота та гармонія. [Електронний
ресурс].

Режим доступу:

URL: <https://kupistul.ua/ua/blog/stil-dzhapandi-v-interere-prostota-i-garmoniya>

17. Стил ь джапанді: що це і як оформити в ньому квартиру. [Електронний ресурс].

Режим доступу:

URL: <https://wowin.ua/stil-dzhapandi>

18. Стил ь інтер'єру Джапанді. [Електронний ресурс].

Режим доступу:

URL: <https://eds.ua/blog/article/dzhapandi>

19. Уренєв В.П. «Основи архітектурного проектування підприємств. – К.: Вища шк., 1990. – 190с.

ДОДАТКИ

Додаток А



Генплан замських котеджів

Додаток Б

Специфікація приміщень			
Номер	Назва	Площа м2	Коментар
1	Помещение	6,76	
2	Зал	46,72	
3	Спальня	14,51	
4	Гардероб	8,46	
5	Сан-вузол 2	6,19	
6	Дитяча кімната 2	14,70	
7	Сан-вузол 1	5,25	
8	Дитяча кімната 1	12,53	
9	Сан-вузол гостьовий	2,29	
10	Технічне приміщення	17,35	
11	Кухня	16,79	
12	Тераса	22,75	
Всього: 12		174,29	

Додаток Г



Демонстрація конструкції стелі

Додаток Д



Інтер'єрна картина



Барна стійка

Додаток Є

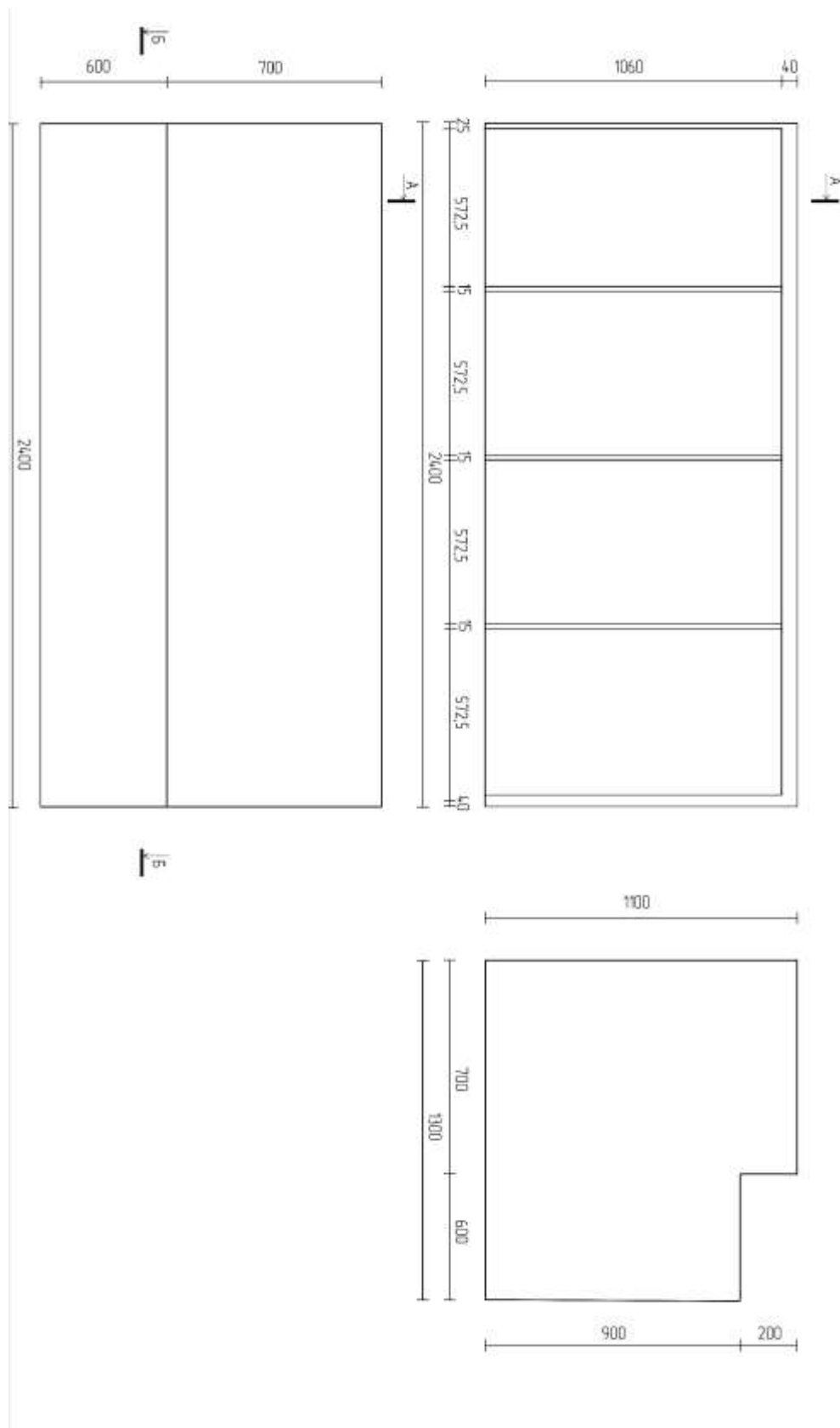


Аналог 1

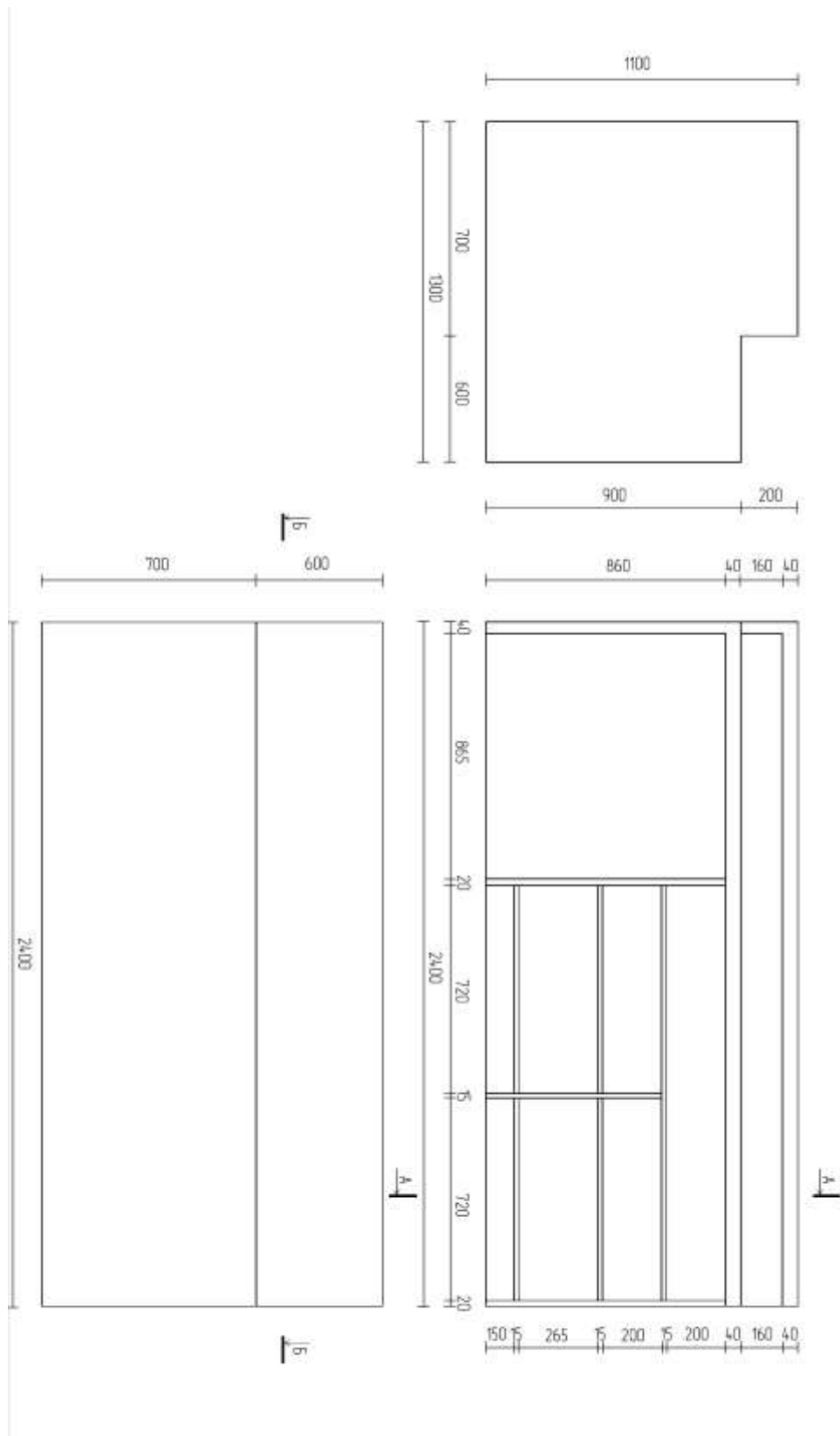
Додаток Ж



Аналог 2



Креслення елемента обладнання



Креслення елемента обладнання



Барна стійка в інтер'єрі

