Міністерство освіти і науки України
Київський національний університет будівництва і архітектури
Архітектурний факультет
Кафедра дизайну

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
ЗДОБУВАЧА СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ «МАГІСТР»
на тему:

« Особливості дизайну інтер'єрів закладів харчування на засадах інклюзивності»

Проєктна частина

Я як здобувач вищої освіти КНУБА розумію і підтримую політику закладу з академічної доброчесності. Я не надавала і не одержувала недозволену допомогу під час підготовки цієї роботи. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

Виконала ст. гр. ДНм 2024 Дем'янчук О.І.
Керівник наукової та проєктної частини:
к.арх., доцент Хараборська Ю.О

Київ 2025

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ЗМІСТ

02 Зміст
04 ВСТУП

РОЗДІЛ І. ІСТОРИЧНІ ТА ТЕОРЕТИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ЗАКЛАДІВ ХАРЧУВАННЯ

06 Історичний розвиток інтер'єрів закладів харчування
07 Таблиця Еволюції підходів до розуміння інклюзії та доступності
08 Напрями сприйняття інклюзивного інтер'єру закладів харчування
09 Відмінність між доступністю та інклюзивністю
10 Психологічний та соціальний аспект доступності у громадських інтер'єрах

РОЗДІЛ ІІ. АНАЛІЗ НОРМ І ДОСВІДУ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРНОГО СЕРЕДОВИЩИ ЗАКЛАДІВ ХАРЧУВАННЯ

11 Вітчизняний досвід інклюзивного дизайну
12 Закордонний досвід інклюзивного дизайну
13 Аналіз нормативної бази щодо доступності та безбар'єрності у закладах харчування
Архітектурно-планувальні вимоги до безбар'єрності
14 Ергономічні та функціональні вимоги інклюзивності
15 Організація функціонально-технологічних процесів у закладах харчування

РОЗДІЛ ІІІ. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЗАКЛАДІВ ХАРЧУВАННЯ НА ЗАСАДАХ ІНКЛЮЗИВНОСТІ

16 Технічні вимоги до інтер'єрів з урахуванням доступності
17 Основні аспекти інклюзивного дизайну
18 Просторово-матеріальні особливості інклюзивного дизайну інтер'єрів закладів харчування
19 Емоційно-поведінкові та стильові особливості інклюзивного дизайну

РОЗДІЛ IV. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ЗАКЛАДІВ ХАРЧУВАННЯ

21 Ситуаційна схема розташування, фото будівлі
22 Обмірний план М 1:100. Експлікація обмірного плану
23 План демонтажу М 1:100. План експікації обмірного плану
24 Демонтовані конструкції в об'ємі
25 План монтажу М 1:100, Експлікація до плану
26 План після реконструкції М 1:100, Експлікація до плану
27 План меблів М 1:100, Експлікація до плану
28 План підлоги М 1:100, Паспорт оздоблювальних матеріалів підлоги
29 План освітлення та стелі М 1:100, Специфікація освітлювальних приладів
30 Розгортка 1-2, Розгортка Г-В, Розгортка 2-1, Розгортка В-Г
31 Розгортка 3-1, Розгортка 5-3
32 Розгортка Б-А, Розгортка 6-5, Розгортка В, Розгортка 5-6, Розгортка, Розгортка 5, Розгортка В, Розгортка 5
33 Розгортка В, Розгортка 5, Розгортка В, Розгортка 1-2, Розгортка 3
34 Специфікація обладнання меблів. Паспорт оздоблення стін
35 Візуалізація
36 Візуалізація
37 Візуалізація
38 Візуалізація
39 Візуалізація

РОЗДІЛ V. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТА ІНТЕР'ЄРУ

41 Ортигональні види елементу обладнання М 1:20
42 Розріз 1-1, Розріз 2-2
43 Вузол 1, вузол 2, вузол 3,вузол 4
44 Ергономічна схема М 1:10
45 Паспорт використаної фурнітури
46 Паспорт матеріалів
47 Візуалізація

Вступ

Суспільство перебуває в умовах постійних трансформацій, що формують нові вимоги до просторового середовища та підсилюють усвідомлення необхідності його доступності для всіх користувачів. У цьому контексті інклюзивний дизайн постає як сучасна концепція створення універсального середовища, здатного забезпечити комфортні та рівні умови без потреби у спеціальній адаптації.

Актуальність теми зумовлена кількома чинниками: по-перше, зростанням соціальної різноманітності населення; по-друге, необхідністю ресоціалізації постраждалих в умовах війни в Україні; по-третє, економічним підґрунтям, оскільки інклюзивність розширює клієнтську базу та підвищує конкурентоспроможність бізнесу.

Проблема полягає в тому, що інтер'єри закладів харчування залишаються недостатньо адаптованими до потреб різних категорій населення, а в Україні бракує практичних рекомендацій та нормативних рішень для інклюзивного середовища саме в цій сфері. У міжнародному контексті принципи інклюзивності закріплені на рівні законодавчих норм і стандартів, і Україна активно розвиває цей процес, приймаючи нові нормативні документи. Проблематика інклюзивного дизайну є предметом наукових досліджень, де він розглядається як універсальний підхід.

Метою роботи є комплексне дослідження особливостей інклюзивного дизайну інтер'єрів закладів харчування та розробка практичних рекомендацій щодо його впровадження. Для цього необхідно: проаналізувати теоретичні основи та міжнародний досвід, виявити бар'єри доступності, оцінити чинні нормативи, сформулювати принципи поєднання функціональних та естетичних рішень, а також розробити практичні рекомендації.

Об'єктом дослідження виступають інтер'єри закладів харчування.

Предметом дослідження є особливості інклюзивного дизайну в інтер'єрах закладів харчування.

Методи дослідження. аналіз, синтез, порівняльний метод, типологізація, графоаналітичний та проєктний метод.

Наукова новизна полягає у виявленні особливостей інклюзивного дизайну в інтер'єрах громадського харчування, формулюванні принципів гармонійного поєднання рішень та розробці практичних рекомендацій.

Теоретична частина

KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

Історичний розвиток інтер'єрів закладів харчування

Історичний період	Типові заклади	Ключові характеристики дизайну та матеріалів	Культурне значення та функції
Київська Русь (Давні часи)	Заїжджі двори, корчми, трактири.	Простота й утилітарність. Дерев'яні лави та столи. Велика піч як центр. М'яке освітлення (свічки, каганці). Декор: рушники, ікони, глиняний посуд.	Обслуговування купців та мандрівників. Формування атмосфери домашнього затишку, відображення народних традицій і світогляду.
XVII–XVIII століття (Урбанізація та європейський вплив)	Корчми, трактири, шинки.	Дерев'яні різьблені панелі, барокові мотиви, стінні розписи. Зберігався національний колорит: тепла гама, природні матеріали.	Стають невід'ємною частиною міського середовища. Заклади пропонують гарячі страви, напоїв, музичні вечори
XIX століття (Становлення ресторанної культури)	Кав'ярні, ресторани, готелі (за європейськими зразками).	Вишуканість і розкіш. Мармурові підлоги, дзеркала, люстри, декоративні колони, вітражі. Простір для спілкування та демонстрації соціального статусу.	Комунікаційний простір формується як місце, що слугує для ділових зустрічей, дозвілля та демонстрації соціального статусу, заможності.
Європейські впливи (XVIII–XIX ст.)	Таверни, громадські їдальні. Ресторани за зразком Франції, Італії, Німеччини	Меню, приватні столи, атмосфера приватності	Сучасна модель: З'явилася після Великої французької революції (меню, обслуговування за столами).
Радянський період (1950–1980-ті роки)	Типові їдальні, кафе, ресторани (при готелях/ вокзалах).	Масовість, функціональність, гігієнічність. Прості форми. Матеріали: плитка, скло, метал. Прагнення створити затишок за допомогою світла, зелені та декору.	Підпорядковані ідеї масовості. Прагнення поєднати функціональність із "соціалістичним комфортом".
Незалежна Україна (З 1991 року)	Заклади з авторським дизайном.	Свобода творчості. Поширення етностилю: автентичні матеріали, народний декор, ручна робота. Поєднання традиційності, сучасних технологій та екологічності.	Свобода творчості. Орієнтація на концепцію, бренд і цільову аудиторію.
Сучасний етап (XXI століття)	Інклюзивні кафе, ресторани	Комфорт, естетика, інклюзивність. Ергономіка, гнучке зонування, природні матеріали, жива рослинність. Дизайн, що враховує потреби всіх груп користувачів	Створюється якісне, людяне середовище — простір для комфорту, комунікації та культурного самовираження. При цьому дизайн розглядається як інструмент, а не ознака статусу.

Таблиця Еволюції підходів до розуміння інклюзії та доступності

Етап	Характеристика підходу	Основні риси	Вплив на архітектурно-дизайнерську практику
Медична модель (до середини XX ст.)	Людина з обмеженнями сприймається як об’єкт лікування чи ізоляції	Обмеження вважались індивідуальною проблемою	Проєктування орієнтувалося на «норму», інваліди — поза увагою
Соціальна модель (1950–1990-ті)	Бар’єри створює не людина, а середовище	Акцент на зміні умов довкілля, а не людини	З’являються вимоги до безбар’єрності, універсального підходу
Інклюзивна/ універсальна модель (з 1990-х і донині)	Простір має бути зручним для всіх категорій користувачів	Повага до різноманітності, гуманізм, рівність можливостей	Формування принципів універсального дизайну, ДБН «Інклюзивність будівель і споруд»

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Напрями сприйняття інклюзивного інтер’єру закладів харчування

Напрям сприйняття	Значення	Основні елементи дизайну	Сприйняття середовища
Фізичний	Зручність пересування, доступ до функціональних зон	Пандуси, адаптовані меблі, безбар’єрні проходи, відповідна висота столів	Безпека, незалежність користувача
Сенсорний	Врахування особливостей сприйняття звуку, світла, простору	Освітлення, акустика, контрастні кольори, тактильні орієнтири	Орієнтація, комфорт людей із сенсорними порушеннями
Емоційний	Формування психологічного комфорту та доброзичливої атмосфери	Колористика, матеріали, форма, композиційна рівновага	Відчуття спокою, довіри, приналежності до спільноти

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Відмінність між доступністю та інклюзивністю

Доступність	VS	**Інклюзивність**
Технічне забезпечення можливості користування простором людьми з різними фізичними обмеженнями.	**Сутність поняття**	Створення середовища, комфортного для всіх людей незалежно від віку, стану здоров’я, культури чи індивідуальних особливостей.
Усунути фізичні бар’єри.	**Мета**	Забезпечити рівноправну участь усіх користувачів.
Адаптація середовища для певних груп людей (пандуси, ліфти, поручні).	**Підхід**	Проєктування простору з урахуванням різноманітності користувачів з самого початку
Люди з інвалідністю чи тимчасовими обмеженнями мобільності.	**Орієнтація на користувача**	Усі користувачі, включно з людьми різного віку, культур, можливостей і потреб.
Встановлення ліфта або пандусу при вході в кафе, тактильна плитка	**Приклад у дизайні інтер’єру**	Проєктування кафе, де простір, освітлення, кольори, меблі та атмосфера зручні та комфортні для всіх.

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Психологічний комфорт

спрямований на створення безпечного, зрозумілого простору, що забезпечує відчуття спокою й комфорту. Логічна організація зон, м’яке освітлення та природні матеріали допомагають людині почуватися впевнено й захищено.

Емоційний комфорт

доброзичлива, спокійна атмосфера без акценту на особливостях користувача. Гармонія кольору, світла, фактур і звуку, простота форм і теплі відтінки сприяють довірі, позитивному сприйняттю та відчуттю приналежності.

Психологічний та соціальний аспекти доступності у громадських інтер’єрах

Соціальна доступність

забезпечує рівні можливості для всіх користувачів, сприяючи взаємодії та включенню в спільний простір. Безбар’єрність, гнучкість меблів і зон допомагають формувати відчуття рівності та соціальної інтеграції.

Культурно-етичний аспект

формує дизайн як інструмент соціальної трансформації. Його суть полягає в емпатійному, «людяному» підході до користувача, врахуванні емоційного стану та простоті у сприйнятті. Такий підхід зміцнює довіру, сприяє згуртованості громади й сталому розвитку суспільства.

РОЗДІЛ ІІ. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРИКЛАДІВ І НОРМАТИВНОЇ БАЗИ

Вітчизняний досвід інклюзивного дизайну



Cafe 21.3

- Локація: м. Бровари

- Місія: Робочі місця для людей з інвалідністю, підтримка інклюзивності

- Дизайн та особливості: Сучасний стиль, індустріальні елементи, натуральні матеріали

- Колористика: Теплі нейтральні відтінки

- Інклюзивність: Безбар’єрність, комфорт, підтримуюче середовище



Sunshine Cafe

- Локація: м. Київ

- Місія: Робота для людей з інвалідністю, інклюзивне середовище

- Дизайн та особливості: Еко-мінімалізм, деревина, натуральні матеріали, зручне планування

- Колористика: Теплі пастельні тони

- Інклюзивність: Адаптований інтер’єр, комфорт для персоналу і гостей



Urban Space 500

- Локація: м. Київ

- Місія: Соціальна відповідальність, підтримка міських ініціатив

- Дизайн та особливості: Еко-індустріальний стиль, дерево, метал, скло, доступне планування

- Колористика: Нейтральна тепла гама

- Інклюзивність: Пандус, доступні вбиральні, меню Брайлем, громадська участь

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Закордонний досвід інклюзивного дизайну



Mozzeria

- Країна: США

- Місія: Робота для людей з порушенням слуху

- Дизайн та особливості: Сучасний, натуральні матеріали, відкритий простір

- Колористика: Світла з темними акцентами, червоні деталі

- Інклюзивність: Глухий персонал, культура жестової мови



Dawn Avatar Robot Café

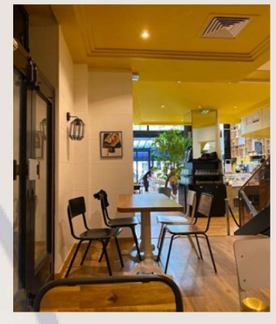
- Країна: Японія

- Місія: Робота для людей з інвалідністю через дистанційне керування роботами

- Дизайн та особливості: Мінімалізм, футуристичний стиль, зручне планування

- Колористика: Біло - сіра з яскравими акцентами

- Інклюзивність: Роботи-аватари, дистанційна праця



Café Joyeux

- Країна: Франція

- Місія: Робочі місця для людей з синдромом Дауна та аутизмом

- Дизайн та особливості: Затишний, сучасний, натуральні матеріали

- Колористика: Теплі пастельні відтінки

- Інклюзивність: Безбар’єрність, спілкування з відвідувачами

Аналіз нормативної бази щодо доступності та безбар’єрності у закладах харчування

Архітектурно-планувальні вимоги до безбар’єрності

Інклюзивність будівель

ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель та споруд»

Безбар’єрний доступ для всіх груп населення; двері не менше 0,9 м; пороги не більше 2 см; розворот інвалідного візка — від 1,5 м.

Пандуси та сходи

- ДБН В.2.2-40:2018

- Кут нахилу пандуса — не більше 8 %; на довжині понад 6 м — горизонтальні майданчики для відпочинку; поручні на висоті 0,7 і 0,9 м.

Освітлення

- ДБН В.2.5-28, ДБН В.2.2-9

- Природне або штучне освітлення з урахуванням рівня освітленості; бічне або верхнє освітлення; можливість сонцезахисту.

Санітарні приміщення

- Санітарні норми

- 1 унітаз на кожні 60 місць (до 300 осіб); +1 унітаз на кожні додаткові 100 місць; у малих закладах — мінімум один туалет із умивальником.

Площі та проходи

- ДБН В.2.2-9

- Норма площі на відвідувача: ресторани — ≥1,8 м², кафе — 1,4–1,6 м²; основні проходи — ≥1,5 м; додаткові — ≥1,2 м.

Висота приміщень

- ДБН В.2.2-9 «Громадські будівлі та споруди»

- Зали — не менше 3,3 м; цехи — 3,0–3,9 м залежно від кількості місць; мінімальна висота частин приміщень — 2,5 м

Організація потоків

- ДБН, Санітарні норми

- Розділення маршрутів руху персоналу і відвідувачів; ізоляція зон зберігання та обробки продуктів; забезпечення логічного технологічного процесу.

Аналіз нормативної бази щодо доступності та безбар’єрності у закладах харчування

Ергономічні та функціональні вимоги інклюзивності

Меблі та посадкові місця

- ДБН В.2.2-40:2018

- Висота столу — 740–760 мм; висота сидіння — 450–470 мм; відстань між стільницею і сидінням — не менше 300 мм; ширина місця — 600 мм.

Доступність столів для осіб на візках

- ДБН В.2.2-40:2018

- Висота зменшена до 700–720 мм; вільний простір під столом — 700×900×600 мм (висота × ширина × глибина).

Габарити меблів

- ДБН В.2.2-9

- Круглі столи: Ø900–1000 мм (4 особи), Ø1200–1300 мм (6 осіб); прямокутні — 1100–1600×700–800 мм.

Функціональні зони та потоки

- ДБН, Санітарні норми

-Послідовність технологічних процесів без перетину маршрутів; логічне розташування зон для персоналу і відвідувачів.

Безбар’єрні місця

- ДБН В.2.2-40:2018

- Не менше 10 % місць для маломобільних груп; щонайменше одне місце обладнане для інвалідного візка (площа ≥ 3 м²).

Навігація для осіб із порушенням зору

- ДБН В.2.2-40:2018

- Рельєфно-тактильні позначки, контрастні елементи, зручна система навігації.

Барні стійки та рецепції

- ISO 21542:2020, EN 17210:2021

- Висота стійки — 1,1–1,2 м; частина знижена до 0,8–0,85 м; під’їзд візка — не менше 0,9 м у глибину.

Організація функціонально-технологічних процесів у закладах харчування



Приймально-складська зона

Приймання та зберігання сировини; розташована біля службового входу; окремі холодильні, охолоджені та сухі склади; резервне енергопостачання.

ДБН В.2.2-17:2006, Санітарні норми



Виробнича зона

Включає підготовчі, гарячі, холодні цехи; забезпечує логічну послідовність операцій; зручність пересування працівників.

ДБН В.2.2-17:2006



Гарячий цех

Приготування основних страв, соусів, гарнірів; обладнання: плити, пароконвектомати, фритюрниці, котли.

ДБН В.2.2-17:2006



Холодний цех

Приготування холодних закусок, салатів, десертів; температура не вище +14 °С; вологостійкі матеріали.

Санітарні норми

Роздавальна

Передача готових страв у зал; обладнання — марміти, теплові вітрини, холодильні прилавки; швидкість обслуговування.

ДБН В.2.2-17:2006

Технічні вимоги до інтер’єрів з урахуванням доступності

Принцип інклюзивності
Простір має бути фізично доступним, зрозумілим і безпечним для всіх користувачів; поєднання фізичної, інформаційної та емоційної доступності.

Архітектурна безбар’єрність
Відсутність перепадів висот, мінімальна ширина проходів 0,9 м, радіус розвороту візка — 1,5 м; поручні на двох рівнях (0,7 і 0,9 м).

Технологічна автономія
Автоматичні двері, сенсорні системи, безконтактні крани, термінали самообслуговування; забезпечення незалежності користувачів.

Інформаційна доступність
Цифрові екрани, адаптивні шрифти, QR-коди, піктограми; для осіб із порушенням зору — шрифт Брайля, контрастні кольори; для осіб із порушенням слуху — світлові індикатори.

Сенсорний комфорт
Рівень шуму 45–55 дБ; використання звукопоглинальних матеріалів (текстиль, панелі, акустичні стелі); спокійна кольорова гама.

Освітлення
Рівномірне, без відблисків і мерехтіння; температура світла 2700–3000 K; можливість регулювання яскравості; контрастне підсвічування сходів і дверей.

Оздоблювальні матеріали
Неслизькі, матові покриття (R10–R12); натуральні матеріали — дерево, камінь, лінолеум; безпечні та гіпоалергенні поверхні.

Санітарні вузли
Ширина дверей ≥ 0,9 м; наявність поручнів, кнопки виклику допомоги; унітази зі спинкою, дзеркала на рівні очей сидячої людини; достатній простір для маневру.

Основні аспекти інклюзивного дизайну

Сутність інклюзивного дизайну

- Характеристика та зміст: Орієнтація не лише на фізичну доступність, а на створення середовища, де кожен почувається прийнятим і залученим.

- Призначення / Вплив: Формування простору рівних можливостей для всіх користувачів.

Відмінність від адаптивного проєктування

- Характеристика та зміст: Адаптивний дизайн орієнтований на окремі групи, інклюзивний — створює універсальний простір для всіх.

- Призначення / Вплив: Єдність середовища без поділу користувачів за можливостями.

Функція дизайну як посередника

- Характеристика та зміст: Дизайн забезпечує взаємодію між людиною та середовищем, сприяє комфортному сприйняттю простору.

-Призначення / Вплив: Зменшення бар’єрів і покращення якості комунікації.

Емоційний і соціальний вплив середовища

- Характеристика та зміст: Безбар’єрний простір знижує тривожність, підвищує комфорт і стимулює соціальну активність.

- Призначення / Вплив: Позитивний психологічний ефект і розвиток соціальних зв’язків.

Гуманістичний підхід

- Характеристика та зміст: Інклюзивний дизайн ґрунтується на принципах поваги до людини та її потреб.

- Призначення / Вплив: Підвищення рівня комфорту, гідності та соціальної рівності.

Соціальна взаємодія в інтер’єрі

- Характеристика та зміст: Продумане зонування, ергономіка та акустика сприяють спілкуванню між усіма групами користувачів.

- Призначення / Вплив: Соціальна інтеграція, взаємоповага й підтримка.

Компоненти інклюзивного середовища

- Характеристика та зміст: Поєднання фізичної, емоційної та соціальної доступності, передбачуваності та доброзичливості.

- Призначення / Вплив: Створення атмосфери комфорту, безпеки й довіри.

Просторово-матеріальні особливості інклюзивного дизайну інтер’єрів закладів харчування

Аспект	Рекомендовані Прийоми (Інклюзивний Підхід)	Небажані Елементи / Обмеження	Основна мета / Вплив
Матеріали	▪ Натуральні поверхні (дерево, камінь, текстиль, матові композити). ▪ Відсутність блиску й дзеркальних поверхонь. ▪ Текстуровані матеріали як тактильні орієнтири.	▪ Глянець і дзеркальні поверхні. ▪ Матеріали, що створюють відблиски.	▪ Створення сенсорно комфортного середовища. ▪ Підтримка тактильної та візуальної навігації. ▪ Зменшення ризику дезорієнтації.
Колористика	• Спокійні природні тони: бежевий, кремовий, оливковий, теракотовий. • М’які контрасти для навігації. • Уникнення агресивних кольорів.	• Агресивні контрастні поєднання. • Яскраві, подразливі кольори.	• Зниження тривожності. • Легка зорово-просторова орієнтація.
Композиція та зонування	• Простота форм і логічність структури. • Лінійні та радіальні маршрути руху. • Мінімум візуальних бар’єрів.	• Перевантаження декором. • Складні композиції. • Заплутана навігація.	• Передбачуваність руху. • Безбар’єрність. • Комфортне пересування всіх груп користувачів.
Освітлення	• М’яке дифузне світло. • Локальні світильники. • Підсвічування шляхів руху.	• Холодне, різке, мерехтливе світло. • Надмірна яскравість.	• Створення затишку. • Підтримка безпеки та сенсорного комфорту.

Емоційно-поведінкові та стильові особливості інклюзивного дизайну

Аспект: ▪ Природні елементи	**Аспект:** ▪ Деталізація	**Аспект:** ▪ Стильові рішення	**Аспект:** ▪ Загальна мета інклюзивного дизайну
Рекомендовані Прийоми (Інклюзивний Підхід): • Озеленення (вертикальне та локальне). • Натуральні тканини і фактури. • Покращення акустики й мікроклімату.	**Рекомендовані Прийоми (Інклюзивний Підхід):** • Антиблікові поверхні на столах. • Зручні, збільшені ручки дверей. • Контрастні рамки навколо дзеркал. • М'які настінні панелі в зонах очікування.	**Рекомендовані Прийоми (Інклюзивний Підхід):** • Мінімалізм, скандинавський та екостиль; м'який сучасний дизайн. • Японська концепція «ма» — простота та гармонія. • Український сучасний стиль: натуральне дерево, лляні тканини, ремісничі мотиви.	**Рекомендовані Прийоми (Інклюзивний Підхід):** • Забезпечення рівних умов користування для всіх відвідувачів. • Створення комфортного, зрозумілого та естетично узгодженого простору.
Небажані Елементи / Обмеження: • Надмірна кількість рослин або громіздкі композиції, що перешкоджають руху.	**Небажані Елементи / Обмеження:** • Велика кількість дрібних декоративних елементів, що відволікають. • Слизькі або небезпечні поверхні.	**Небажані Елементи / Обмеження:** • Візуальний «шум», перенасичення патернами і дрібними деталями.	**Небажані Елементи / Обмеження:** • Будь-які елементи, що ускладнюють орієнтацію або створюють бар'єри.
Основна мета / Вплив • Зниження стресу. • Формування теплої, природної атмосфери.	**Основна мета / Вплив** • Підвищення доступності і безпеки. • Підтримка тактильно-візуального комфорту.	**Основна мета / Вплив** • Гармонія, передбачуваність і емоційний баланс.	**Основна мета / Вплив** • Соціальна інтеграція та гуманістичне середовище.

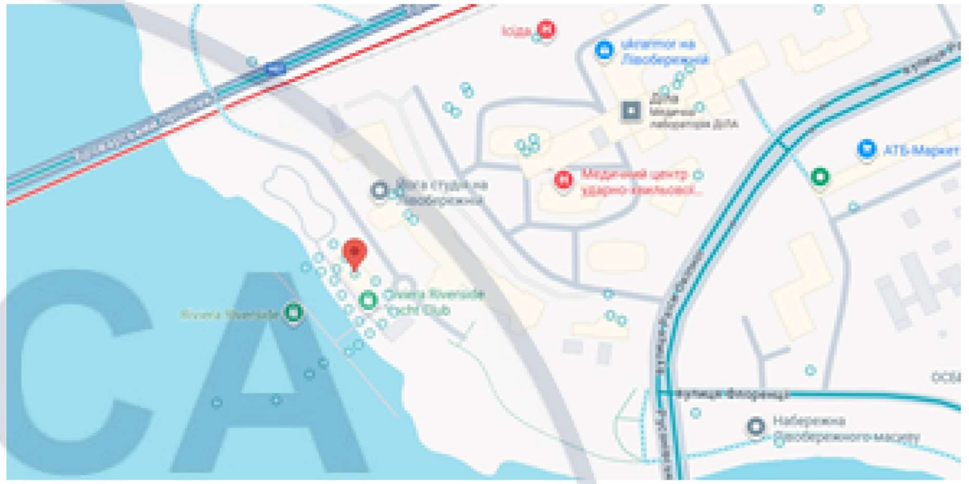
Практична частина

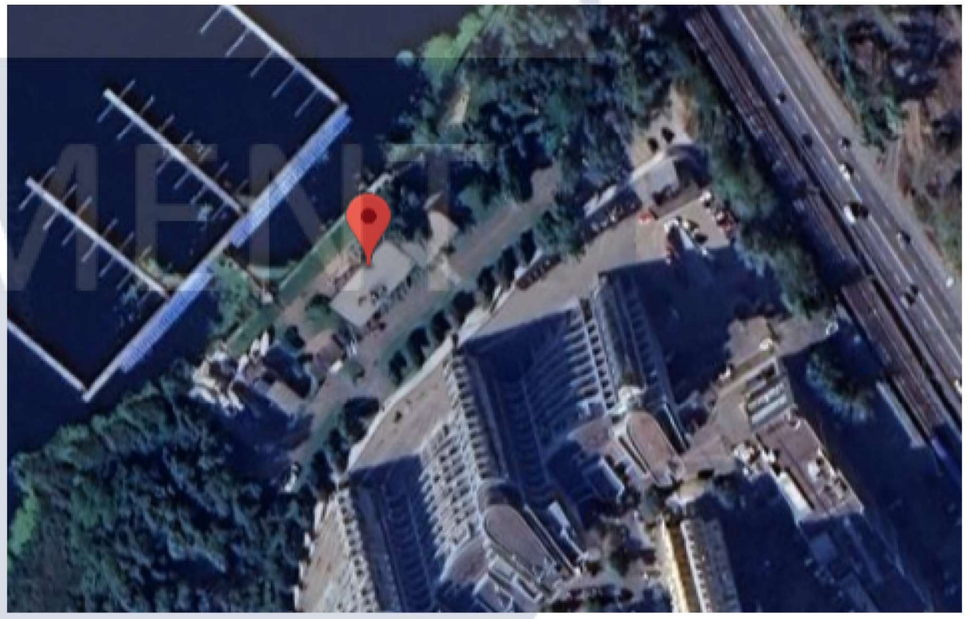
KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

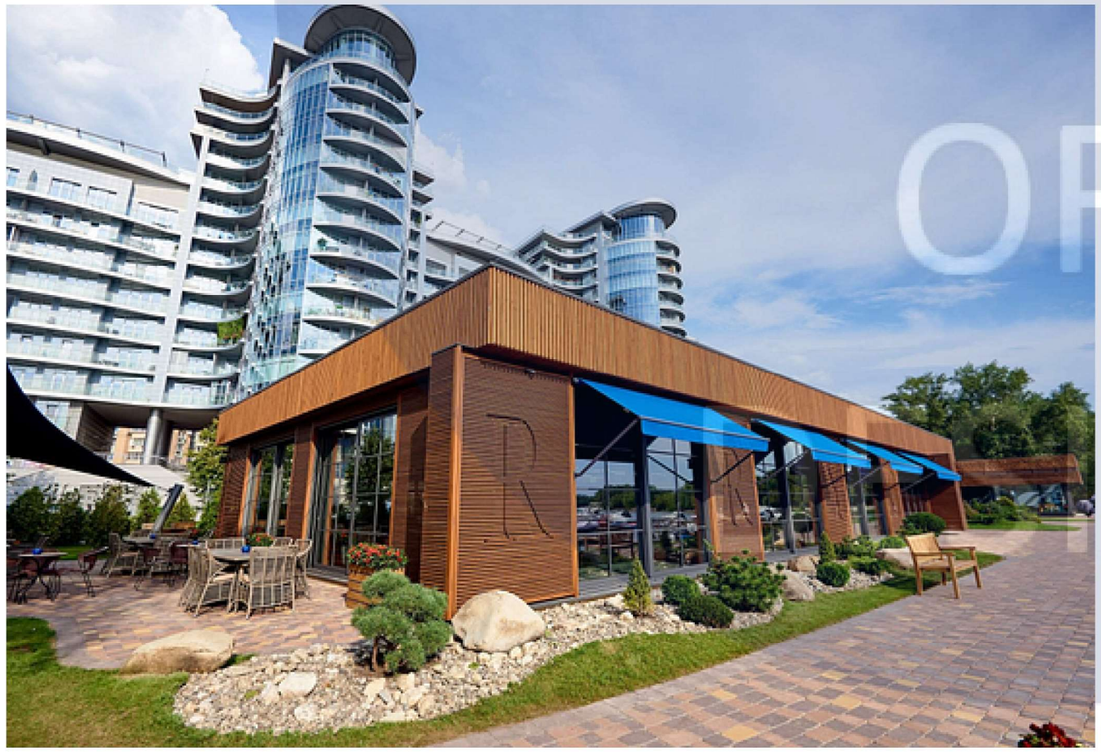
РОЗДІЛ IV. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ЗАКЛАДІВ ХАРЧУВАННЯ

Вихідні дані: Ситуаційна схема, фото будівлі



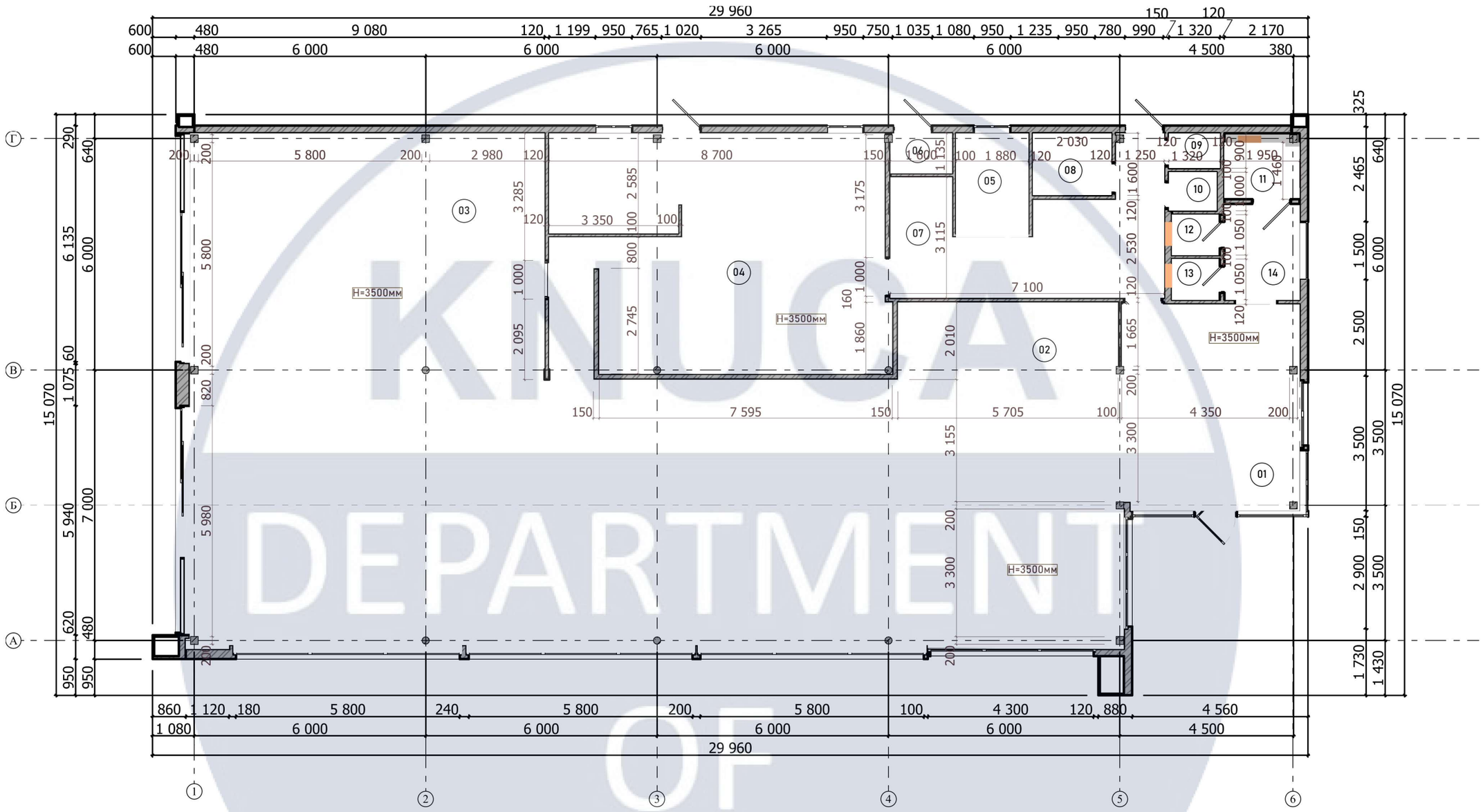






Ситуаційний план м. Київ вул. Раїси Окіпної, 26

						КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24		
						Особливості дизайну інтер'єрів закладів харчування на засадах інклюзивності		
Зм.	Кільк.	Аркуш	№Док.	Підпис	Дата			
Виконала		Дем'янчук				Вихідні дані	Стадія	Аркуш	Аркушів
Перевірила		Хараборська					У	21	47
						Ситуаційна схема, фото будівлі	Архітектурний факультет	



Експлікація обмірного плану		
Номер	Назва зони	Площа
01	Хол	24,66
02	Гостьова лауж зона	17,25
03	Гостьовий зал	219,68
04	Кухня	53,90
05	Морозильна камера	5,05
06	Серверна	1,64
07	Технічна зона	19,02
08	Роздягальня персоналу	3,25
09	Службова душова кімната	1,19
10	Службовий С/в	1,24
11	Гостьовий с/в	2,85

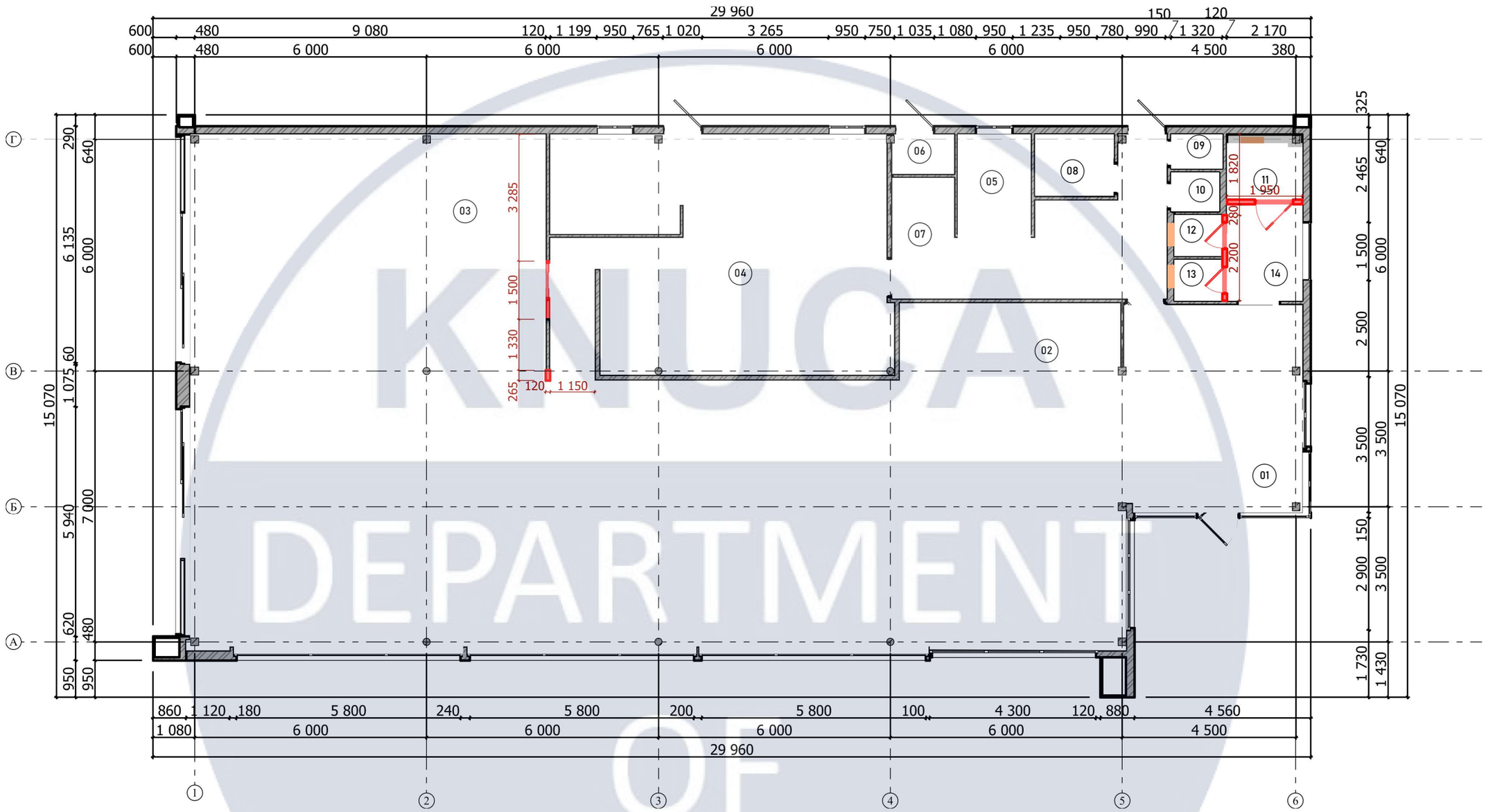
Експлікація обмірного плану		
Номер	Назва зони	Площа
12	Гостьовий с/в	1,30
13	Гостьовий с/в	1,30
14	Передбанник	4,84
		357,17 м²

Примітки
- Всі розміри вказані в міліметрах.
- Висота стелі від чистої підлоги 3 500мм

						КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24
						Особливості дизайну інтер'єрів закладів харчування на засадах інклюзивності
Зм.	Кільк.	Аркуш	№Док.	Підпис	Дата	
Виконала		Дем'янчук				м. Київ вул. Раїси Окіпної, 26
Перевірила		Хараборська				
						Обмірний план М 1:100 Експлікація обмірного плану

Стадія	Аркуш	Аркушів
У	22	47

Архітектурний факультет



Експлікація обмірного плану		
Номер	Назва зони	Площа
01	Хол	24,66
02	Гостьова лауж зона	17,25
03	Гостьовий зал	219,68
04	Кухня	53,90
05	Морозильна камера	5,05
06	Серверна	1,64
07	Технічна зона	19,02
08	Роздягальня персоналу	3,25
09	Службова душова кімната	1,19
10	Службовий С/в	1,24
11	Гостьовий с/в	2,85

Експлікація обмірного плану		
Номер	Назва зони	Площа
12	Гостьовий с/в	1,30
13	Гостьовий с/в	1,30
14	Передбанник	4,84
		357,17 м²

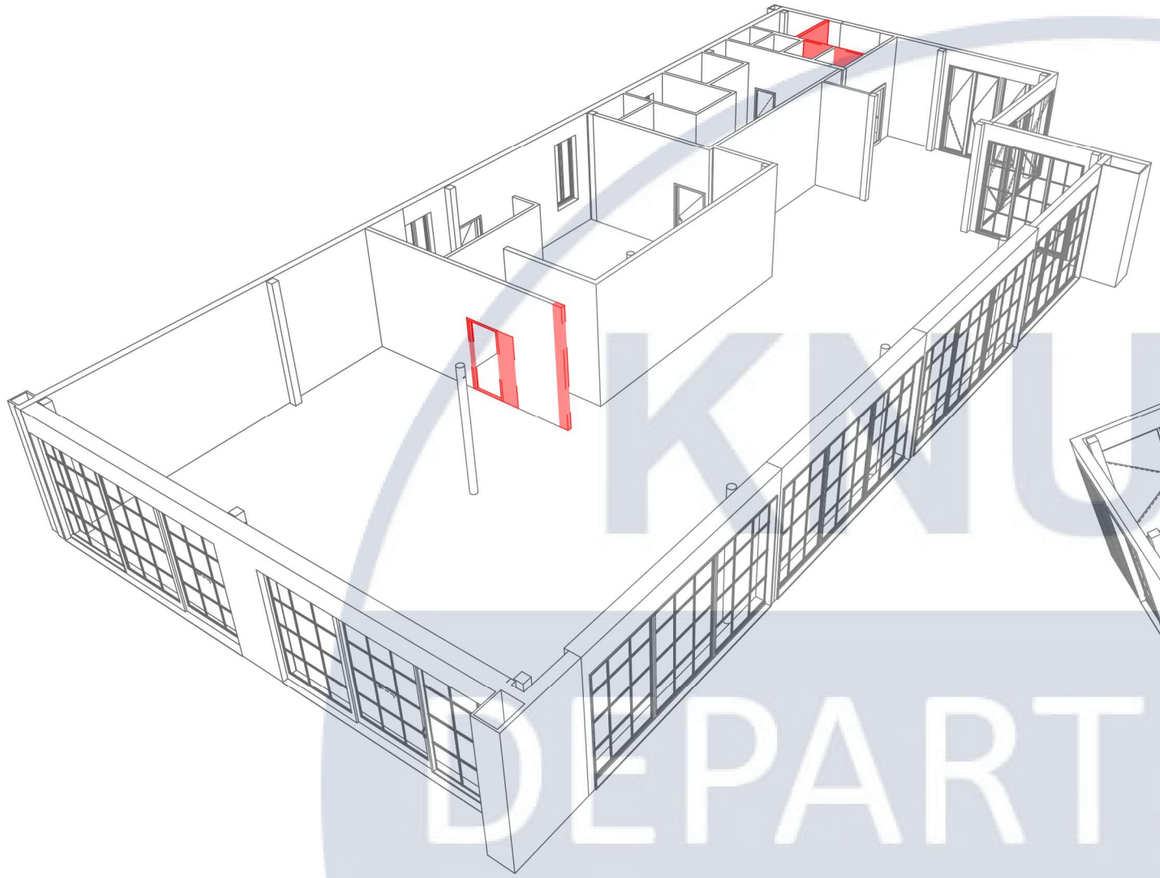
Умовні позначення

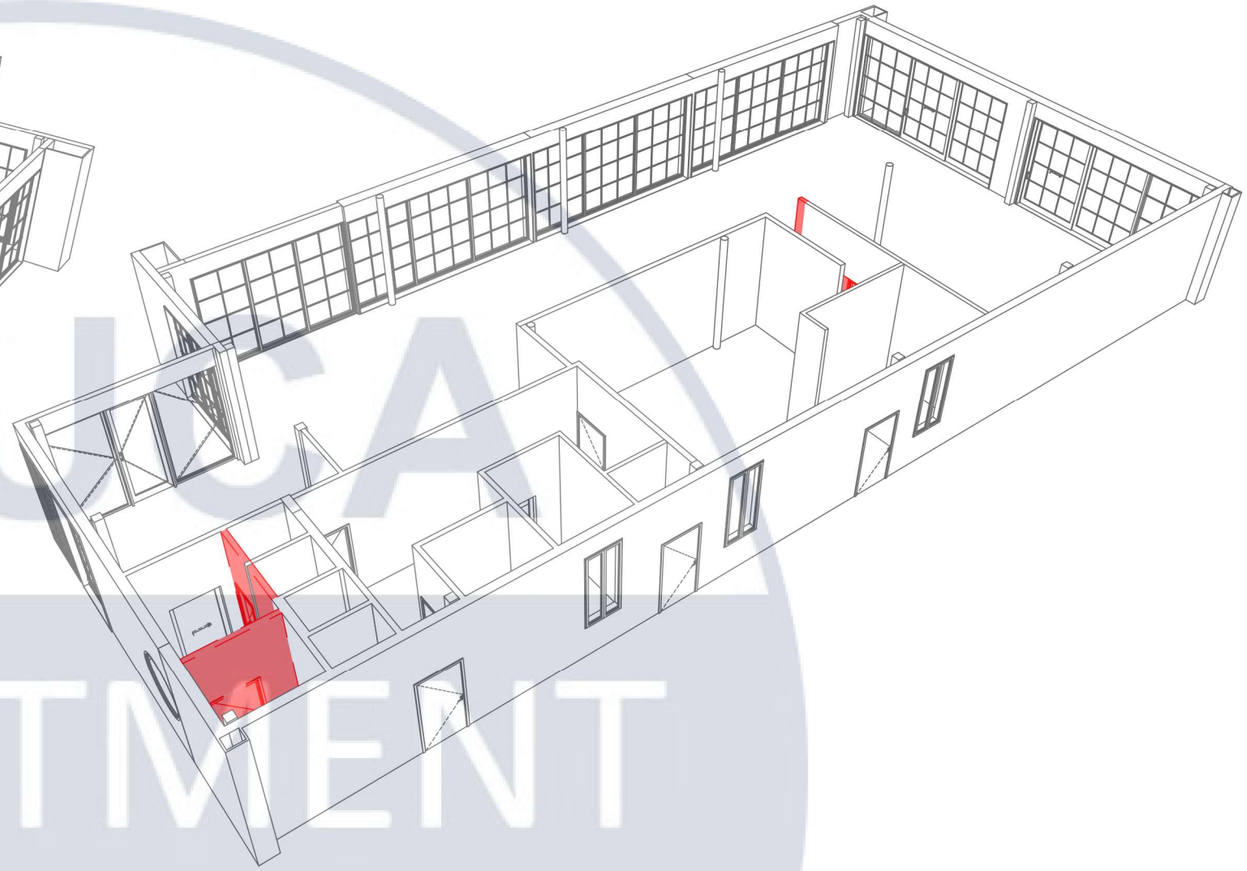
Демонтовані елементи

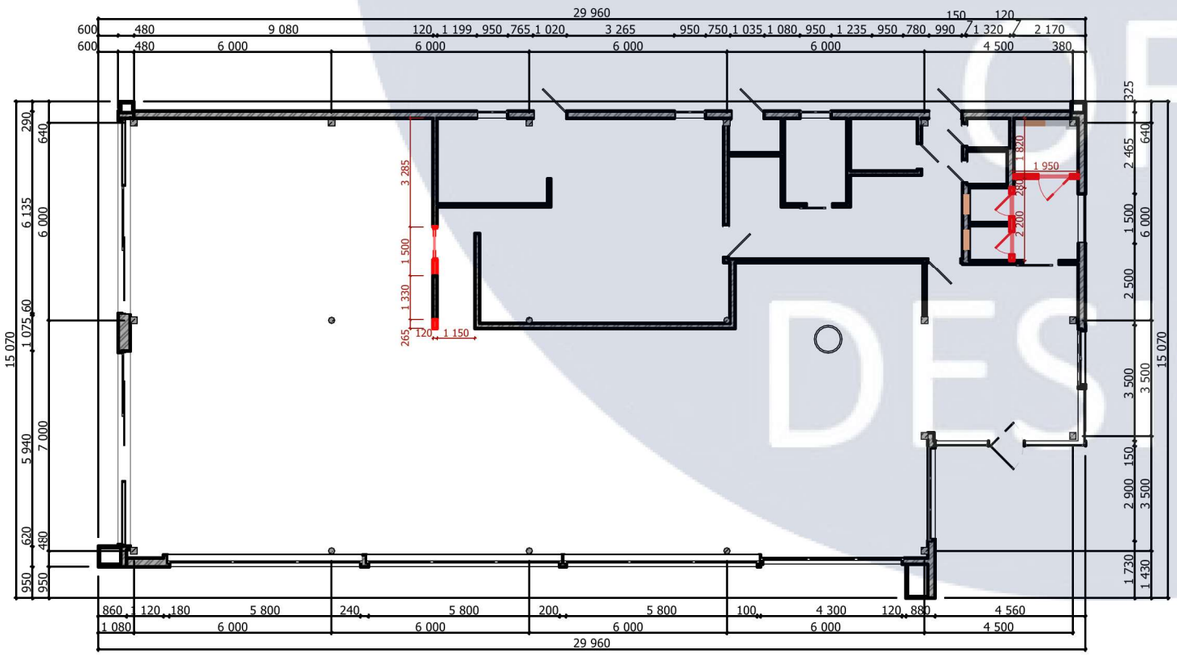
Примітки:
- За позначку 0.000 прийнято відмітку чистої підлоги проектного приміщеня;
- Всі розміри вказані в міліметрах.

Зм.	Кільк.	Аркуш	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24			
						Особливості дизайну інтер'єрів закладів харчування на засадах інклюзивності			
Виконала		Дем'янчук				м. Київ вул. Раїси Окіпної, 26	Стадія	Аркуш	Аркушів
Перевірила		Хараборська					У	23	47
План демонтажу М 1:100 експікація обмірного плану						Архітектурний факультет			

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN







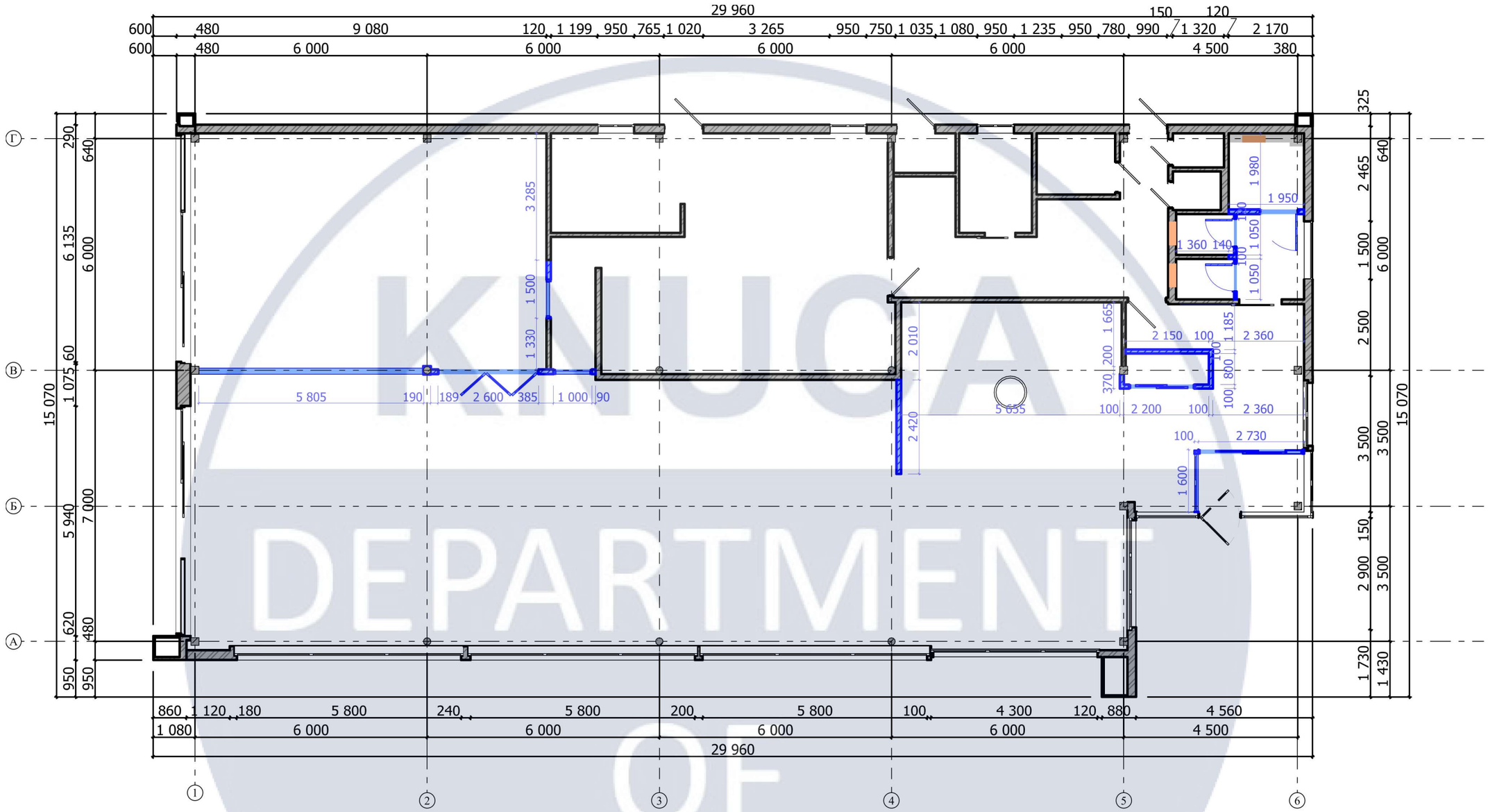
Умовні позначення

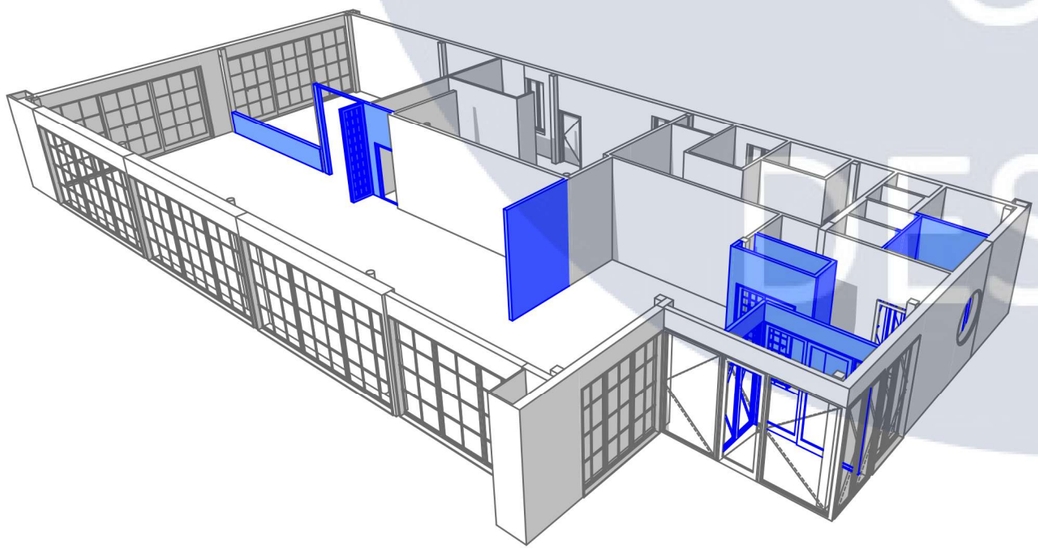
Демонтовані елементи

						КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24
						Особливості дизайну інтер'єрів закладів харчування на засадах інклюзивності
Зм.	Кільк.	Аркуш	№Док.	Підпис	Дата	
Виконала		Дем'янчук				м. Київ вул. Раїси Окіпної, 26
Перевірила		Хараборська				
						Демонтовані конструкції в об'ємі

Стадія	Аркуш	Аркушів
У	24	47

Архітектурний факультет





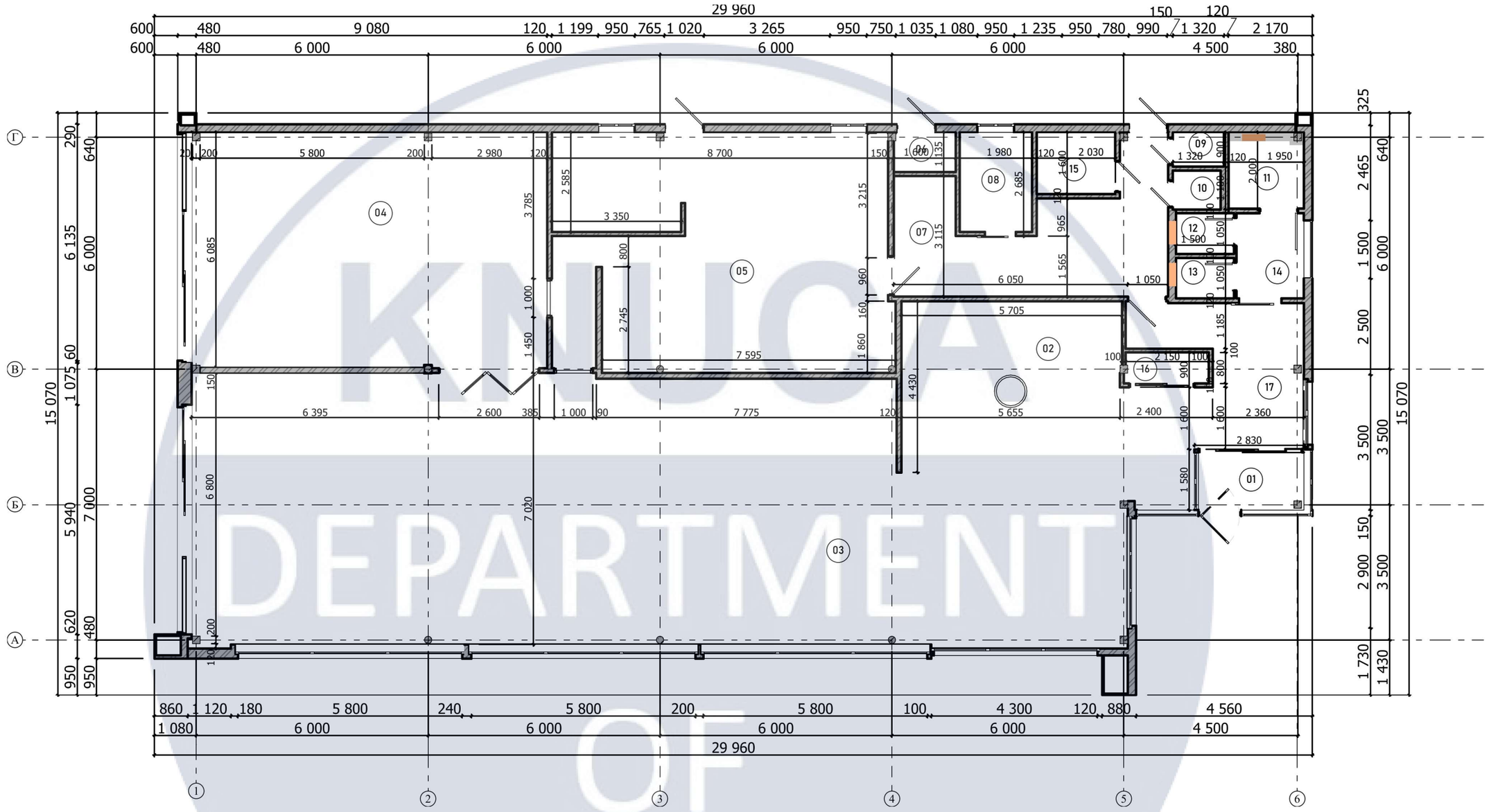
Примітки:
- За позначку 0.000 прийнято відмітку чистої підлоги проектного приміщеня;
- Всі розміри вказані в міліметрах.

Умовні позначення

Монтовані елементи

Зм.	Кільк.	Аркуш	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24			
						Особливості дизайну інтер'єрів закладів харчування на засадах інклюзивності			
Виконала		Дем'янчук				м. Київ вул. Раїси Окіпної, 26	Стадія	Аркуш	Аркушів
Перевірила		Хараборська					у	25	47
						План монтажу М 1:100	Архітектурний факультет		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



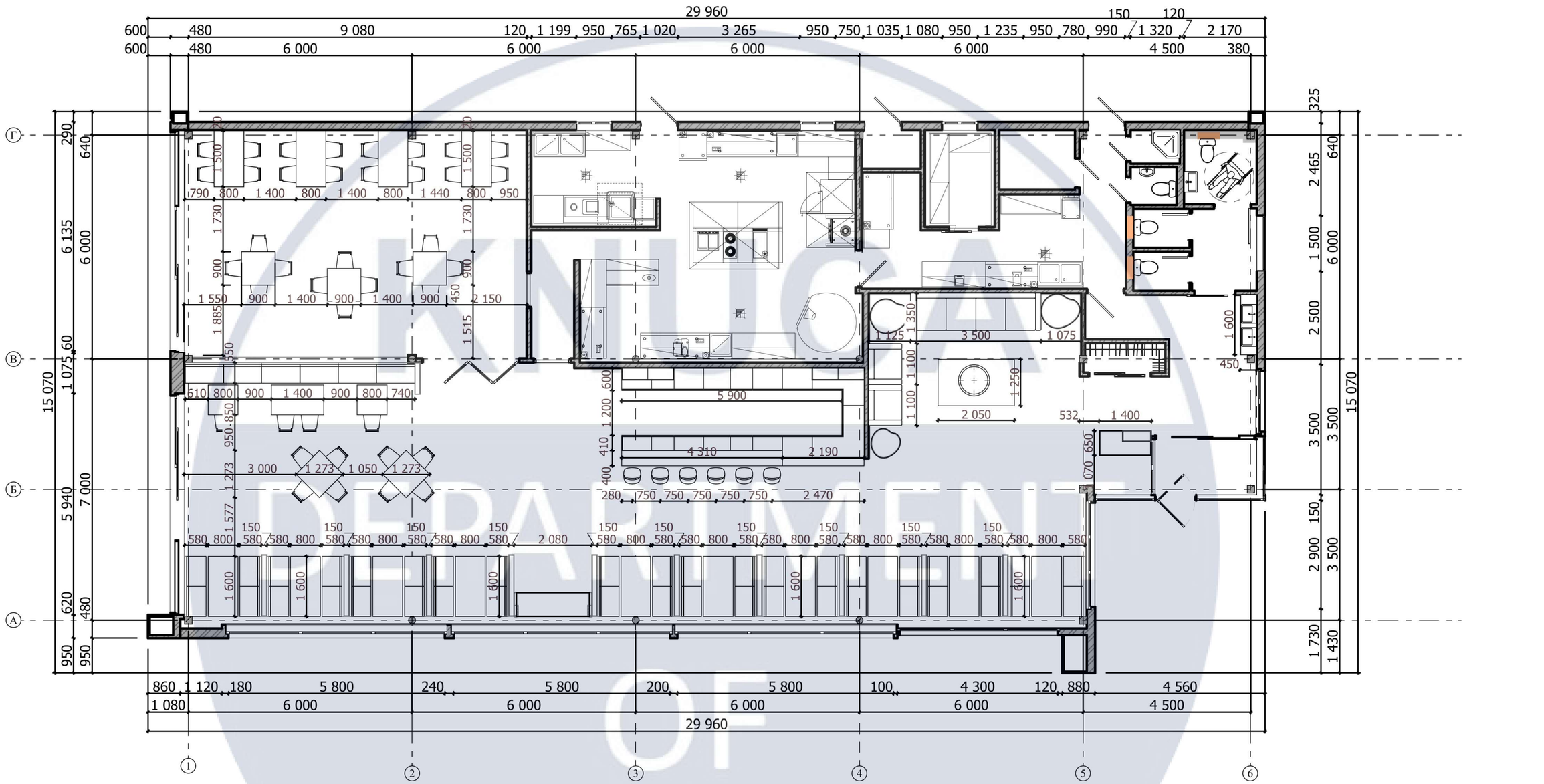
Експлікація до плану		
Номер	Назва зони	Площа
01	Тамбур	4,09
02	Гостьова лауж зона	17,19
03	Гостьовий зал 1	162,55
04	Гостьовий зал 2	56,06
05	Кухня	53,60
06	Серверна	1,64
07	Технічна зона	19,02
08	Морозильна камера	5,05
09	Службова душова кімната	1,19
10	Службовий С/в	1,24

Експлікація до плану		
Номер	Назва зони	Площа
11	Гостьовий с/в	3,39
12	Гостьовий с/в	1,57
13	Гостьовий с/в	1,57
14	Передбанник	3,83
15	Роздягальня персоналу	3,25
16	Гардеробна	1,73
17	Хол	17,89
		354,86 м²

Примітки:
- За позначку 0.000 прийнято відмітку чистої підлоги проектного приміщеня;
- Всі розміри вказані в міліметрах.

						КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24
						Особливості дизайну інтер'єрів закладів харчування на засадах інклюзивності
Зм.	Кільк.	Аркуш	№Док.	Підпис	Дата	
Виконала		Дем'янчук				м. Київ вул. Раїси Окіпної, 26
Перевірила		Хараборська				Стадія: у; Аркуш: 26; Аркушів: 47
						План після реконструкції М 1:100 Експлікація до плану монтажу
						Архітектурний факультет

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

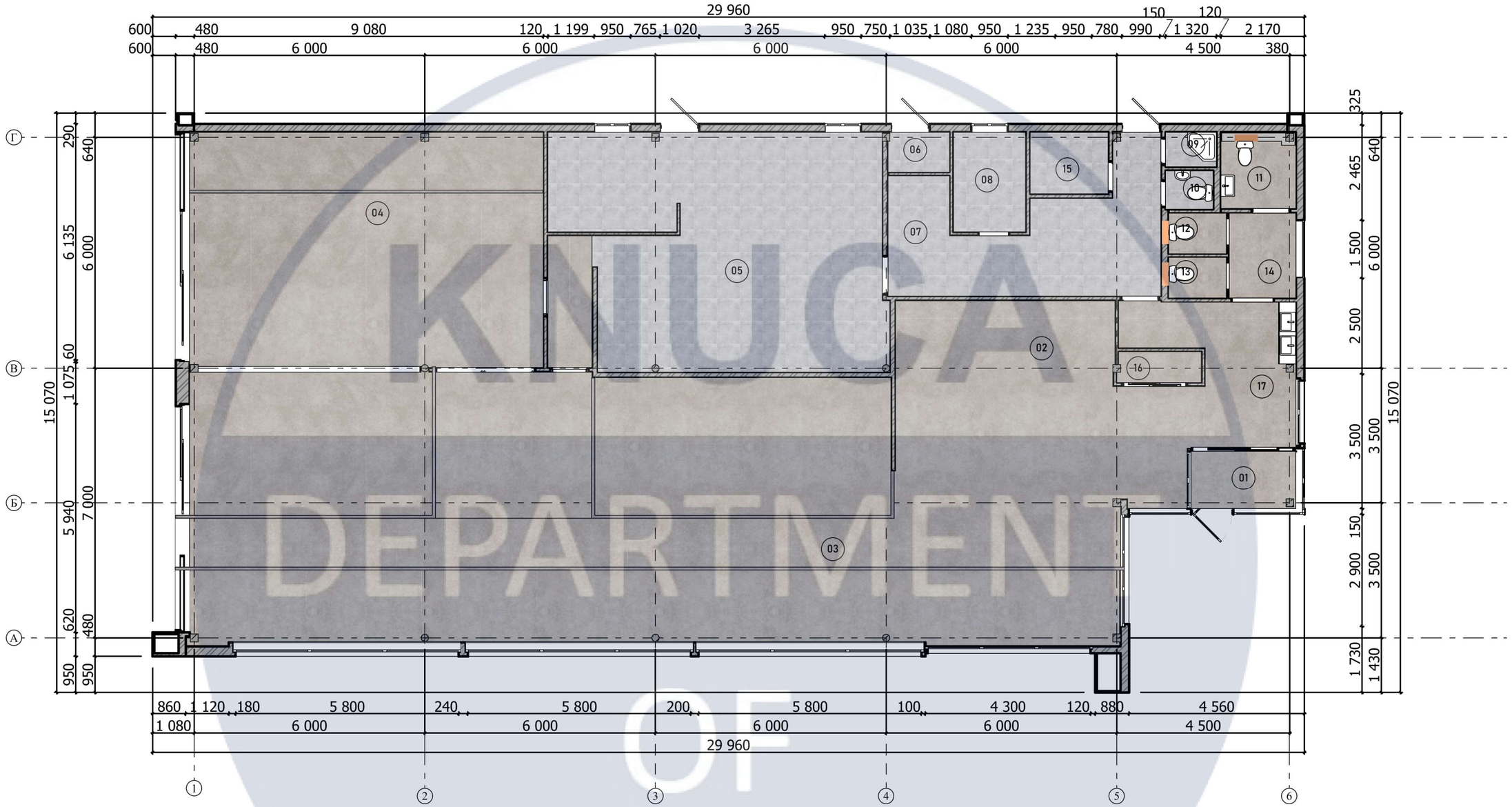


Експлікація до плану		
Номер	Назва зони	Площа
01	Тамбур	4,09
02	Гостьова лауж зона	17,19
03	Гостьовий зал 1	162,55
04	Гостьовий зал 2	56,06
05	Кухня	53,60
06	Серверна	1,64
07	Технічна зона	19,02
08	Морозильна камера	5,05
09	Службова душова кімната	1,19

Експлікація до плану		
Номер	Назва зони	Площа
10	Службовий С/в	1,24
11	Гостьовий с/в	3,39
12	Гостьовий с/в	1,57
13	Гостьовий с/в	1,57
14	Передбанник	3,83
15	Роздягальня персоналу	3,25
16	Гардеробна	1,73
17	Хол	17,89
		354,86 м²

Примітки:
- За позначку 0.000 прийнято відмітку чистої підлоги проектованого приміщеня;
- Всі розміри вказані в міліметрах.
- Висота стелі від чистої підлоги 3 500мм

Зм.	Кільк.	Аркуш	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24			
						Особливості дизайну інтер'єрів закладів харчування на засадах інклюзивності			
Виконала		Дем'янчук				м. Київ вул. Раїси Окіпної, 26	Стадія	Аркуш	Аркушів
Перевірила		Хараборська					у	27	47
						План меблів М 1:100 Експлікація до плану	Архітектурний факультет		



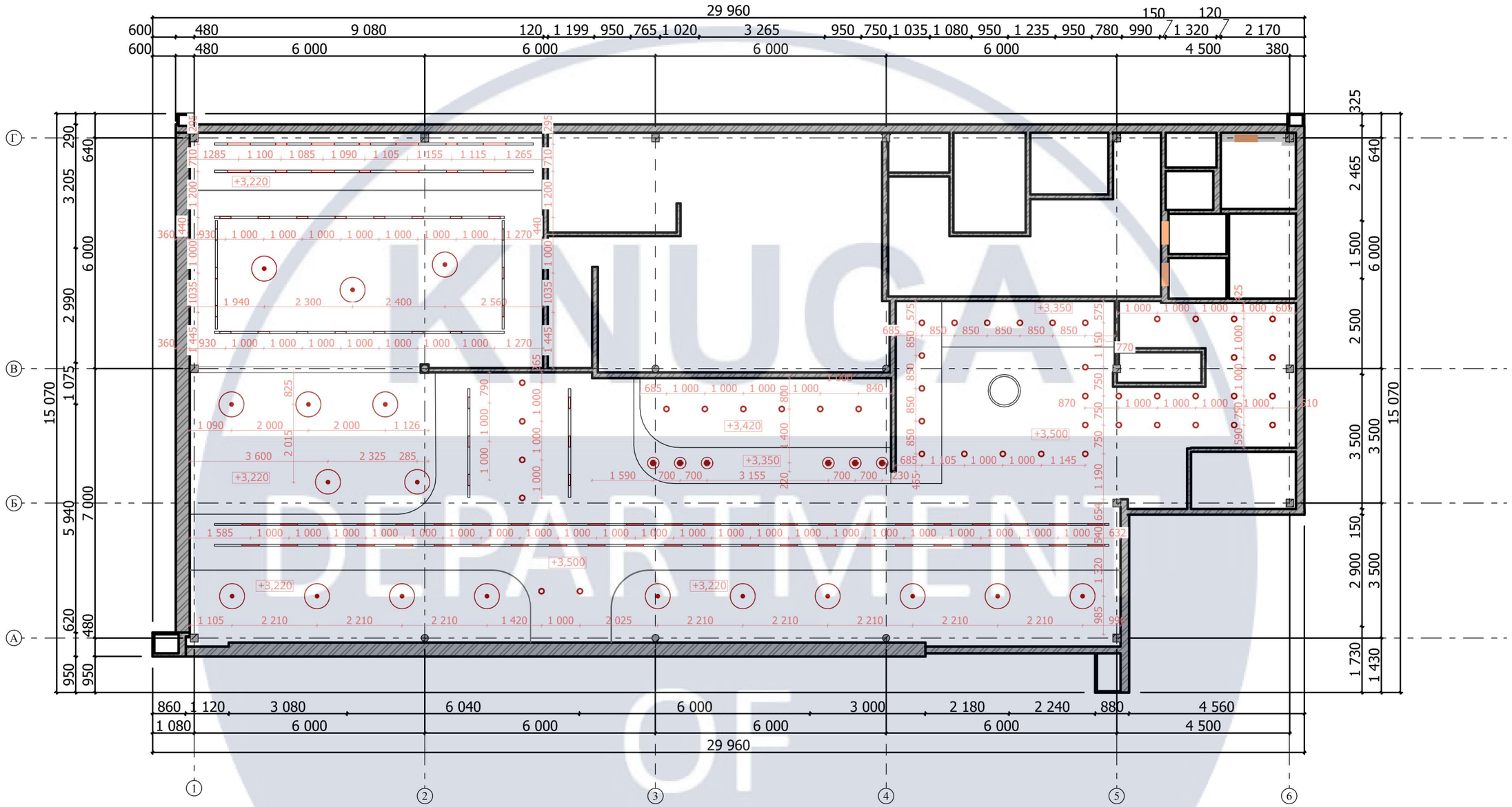
Паспорт оздоблювальних матеріалів підлоги

№	Назва	Покритя	Площадь
01	Наливна Епоксидна підлога KE «Hobby 221-Pour»		268,92
02	Наливна Епоксидна підлога KE «Hobby 221-Pour»		4,58
03	Плитка Golden Tile Beton Art grey BA2580 60x60		80,84
			354,34 м²

Примітки:
- За позначку 0.000 прийнято відмітку чистої підлоги проектованого приміщеня;
- Всі розміри вказані в міліметрах.
- Висота стелі від чистої підлоги 3 500мм

Зм.	Кільк.	Аркуш	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24			
						Особливості дизайну інтер'єрів закладів харчування на засадах інклюзивності			
Виконала		Дем'янчук				м. Київ вул. Раїси Окіпної, 26	Стадія	Аркуш	Аркушів
Перевірила		Хараборська					у	28	47
						План підлоги М 1:100 Паспорт оздоблювальних матеріалів підлоги	Архітектурний факультет		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



Специфікація освітлювальних приладів

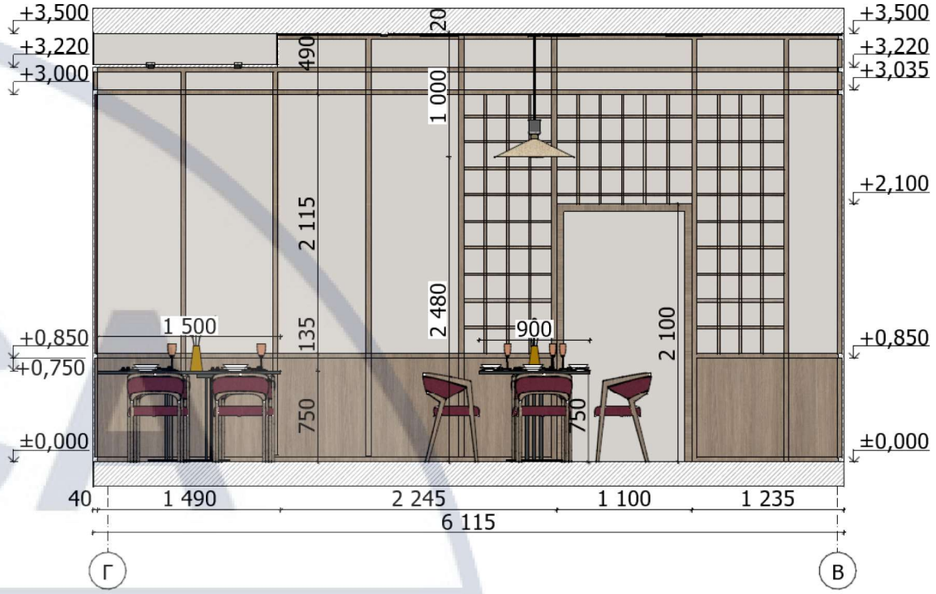
№	Назва	Вид на плані	Зображення	Кількість
01	Трековий магнітний світильник VASMAR			87
02	SMALL PAPER CEILING LAMP			18
03	Точковий світильник VASMAR 55721			45
04	BERLİN KOLEKSİYONU			6
				156

Зм.	Кільк.	Аркуш	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24		
						Особливості дизайну інтер'єрів закладів харчування на засадах інклюзивності		
Виконала		Дем'янчук				м. Київ вул. Раїси Окіпної, 26	Стадія	Аркуш	Аркушів
Перевірила		Хараборська					у	29	47
						План освітлення та стелі М 1:100 Специфікація освітлювальних приладів	Архітектурний факультет	

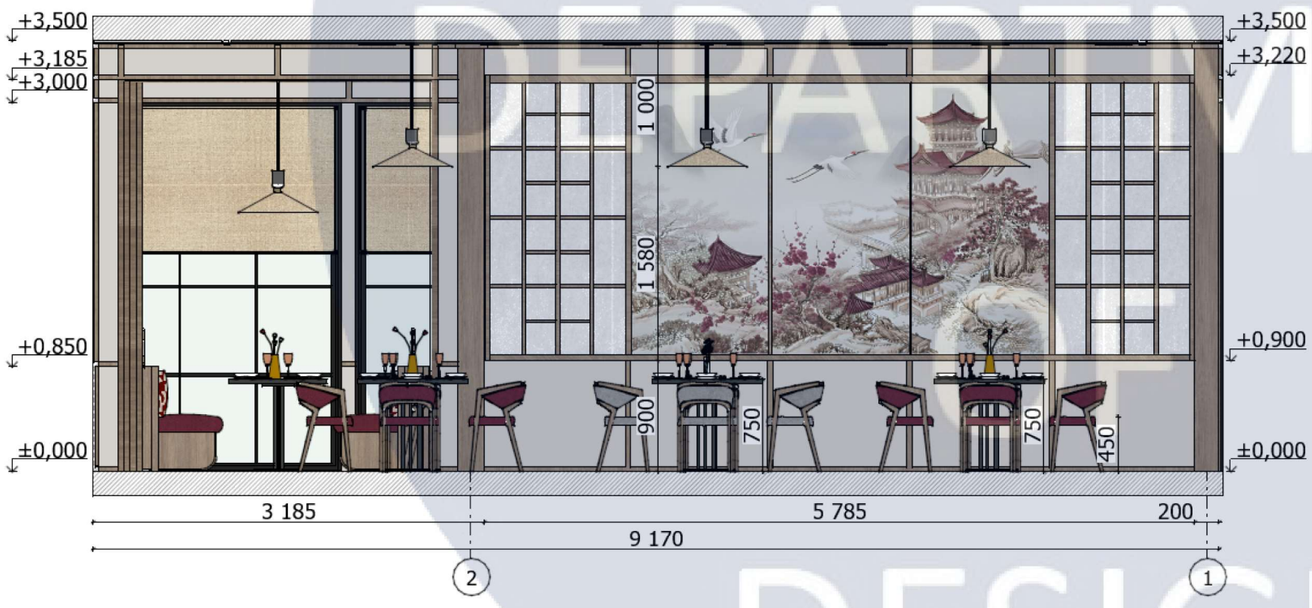
Розгортка 1-2



Розгортка Г-В



Розгортка 2-1



Розгортка В-Г

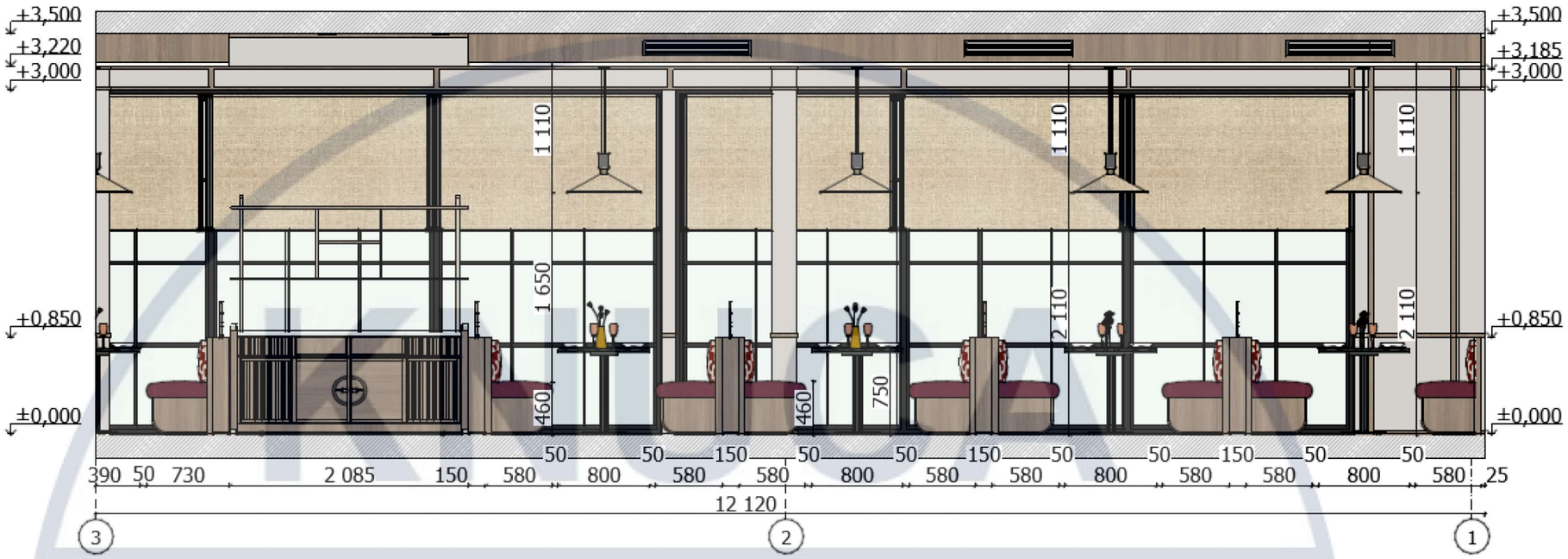


						КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24
						Особливості дизайну інтер'єрів закладів харчування на засадах інклюзивності
Зм.	Кільк.	Аркуш	№Док.	Підпис	Дата	
Виконала		Дем'янчук				м. Київ вул. Раїси Окіпної, 26
Перевірила		Хараборська				
						Розгортка 1-2, Розгортка Г-В, Розгортка 2-1, Розгортка В-Г М 1:75

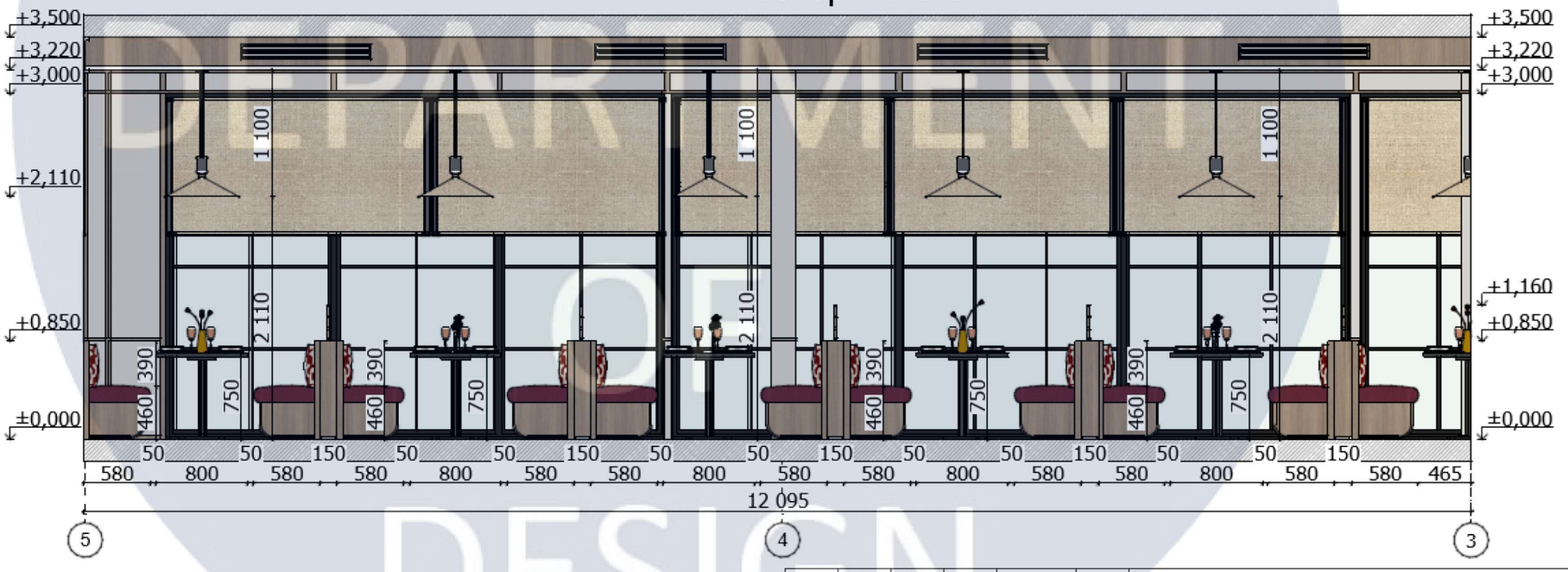
Стадія	Аркуш	Аркушів
У	30	47

Архітектурний факультет

Розгортка 3-1



Розгортка 5-3

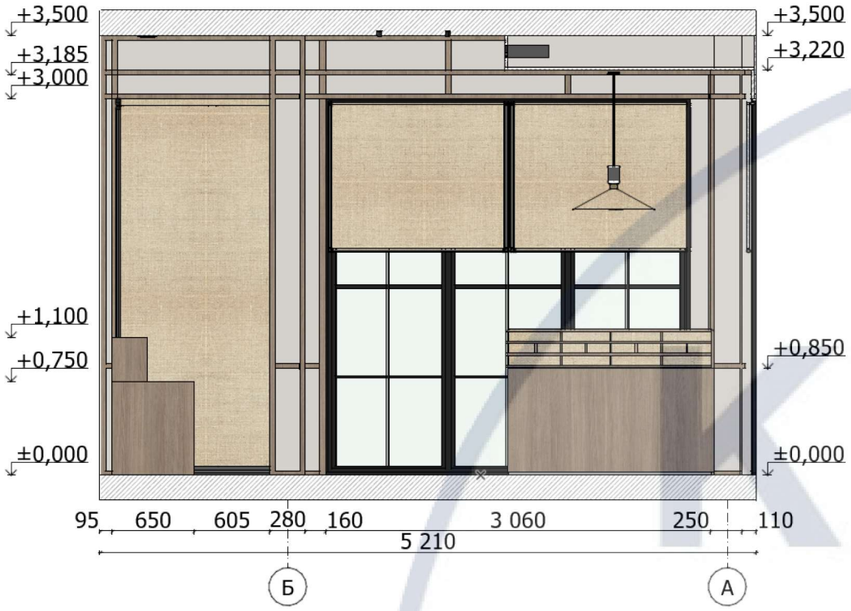


						КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24
						Особливості дизайну інтер'єрів закладів харчування на засадах інклюзивності
Зм.	Кільк.	Аркуш	№Док.	Підпис	Дата	
Виконала		Дем'янчук				м. Київ вул. Раїси Окіпної, 26
Перевірила		Хараборська				
						Розгортка 3-1, Розгортка 5-3 М 1:75

Стадія	Аркуш	Аркушів
у	31	47

Архітектурний факультет

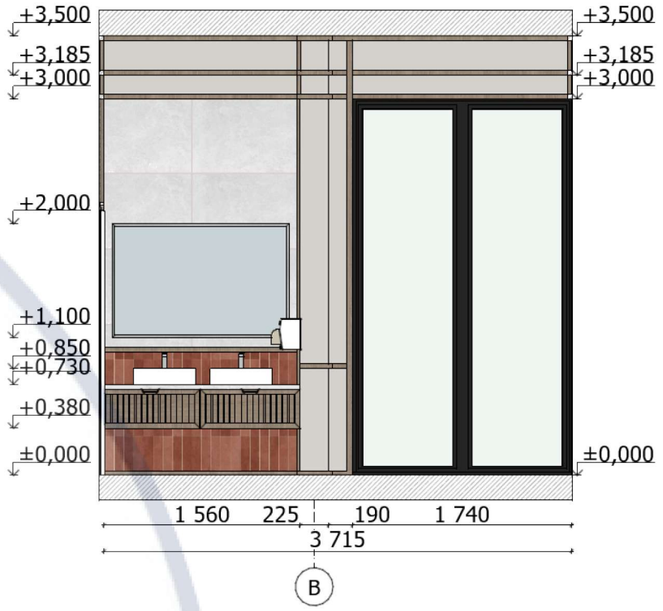
Розгортка Б-А



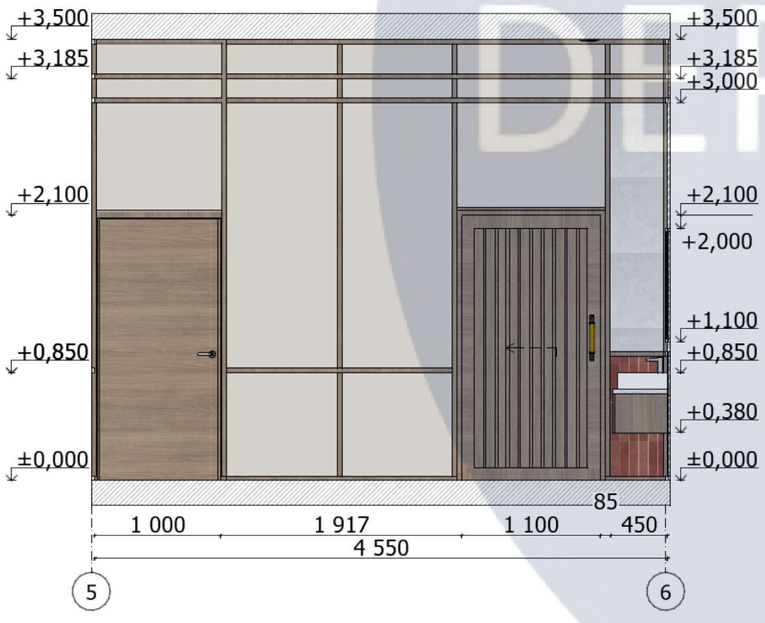
Розгортка 6-5



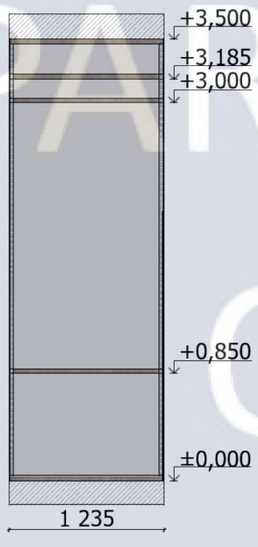
Розгортка В



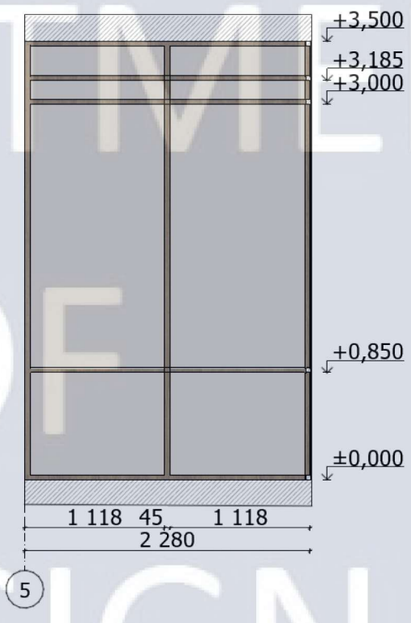
Розгортка 5-6



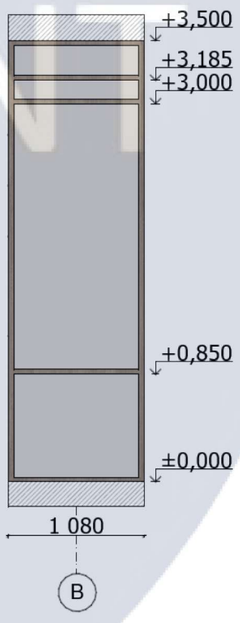
Розгортка



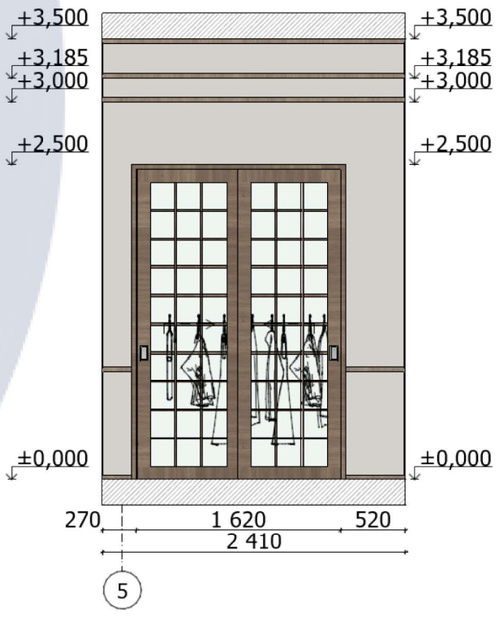
Розгортка 5



Розгортка В



Розгортка 5



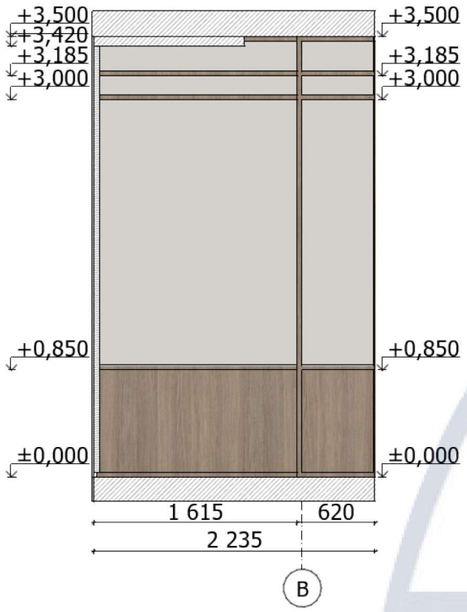
						КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24
						Особливості дизайну інтер'єрів закладів харчування на засадах інклюзивності
Зм.	Кільк.	Аркуш	№Док.	Підпис	Дата	
Виконала		Дем'янчук				м. Київ вул. Раїси Окіпної, 26
Перевірила		Хараборська				
						Розгортка Б-А, Розгортка 6-5, Розгортка В, Розгортка 5-6, Розгортка, Розгортка 5, Розгортка В, Розгортка 5 М 1:75

Стадія	Аркуш	Аркушів
У	32	47

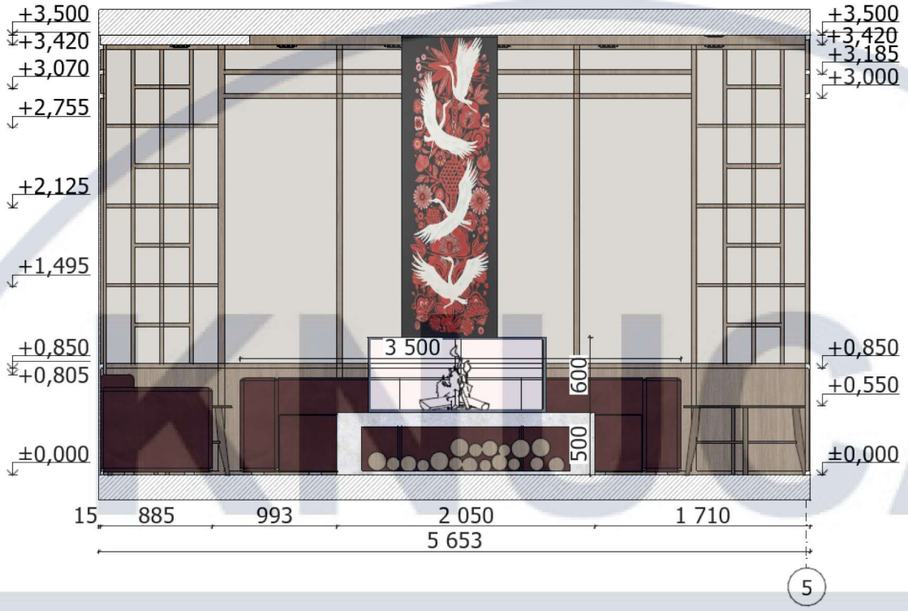
Архітектурний факультет

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

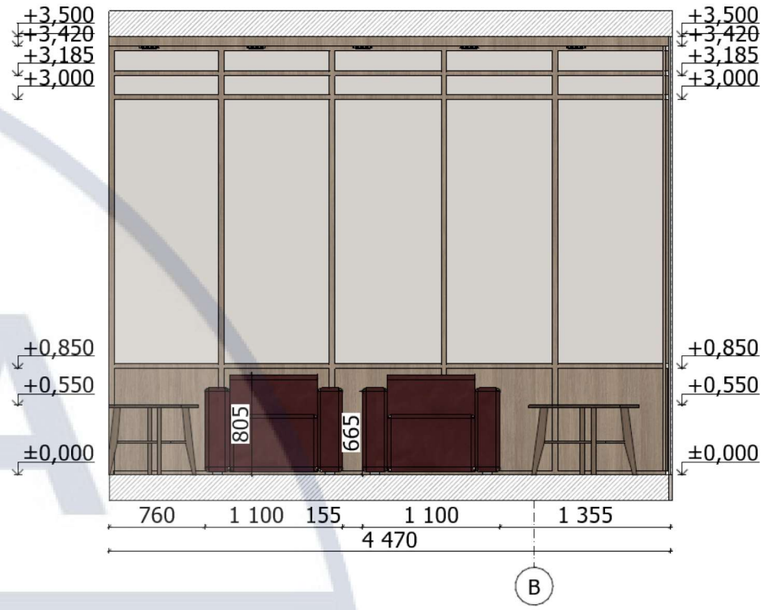
Розгортка В



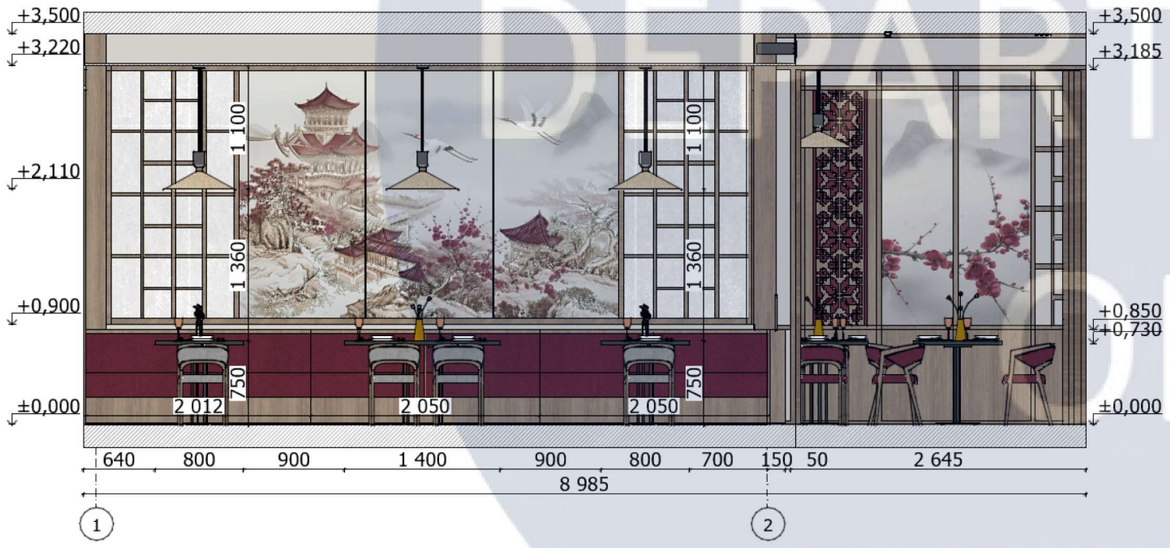
Розгортка 5



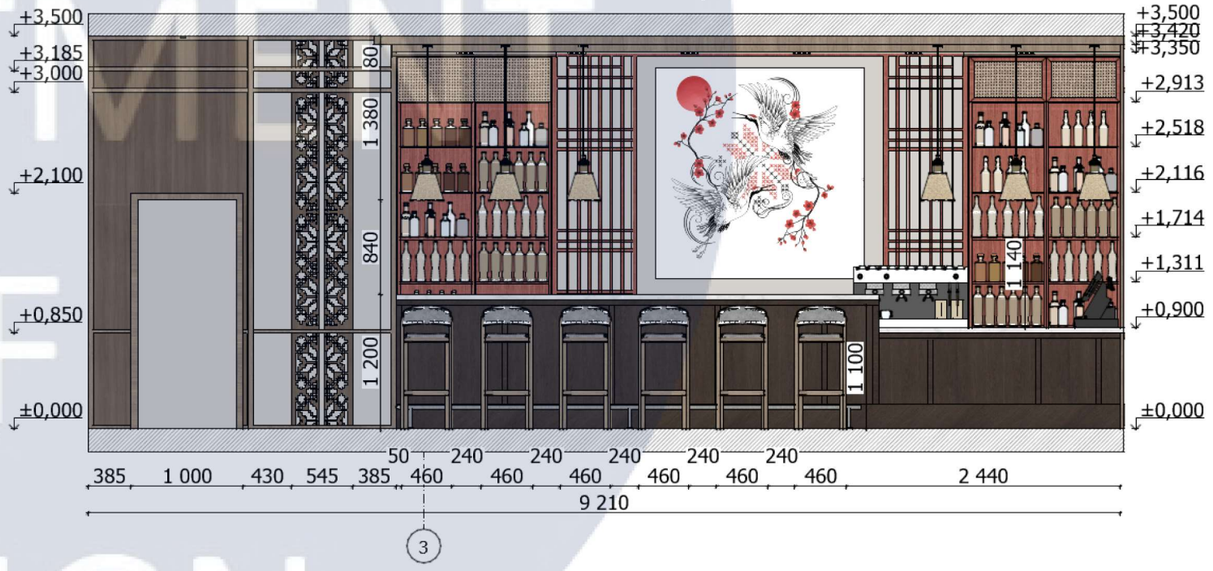
Розгортка В



Розгортка 1-2



Розгортка 3

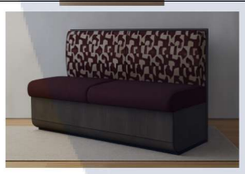
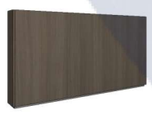


						КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24
						Особливості дизайну інтер'єрів закладів харчування на засадах інклюзивності
Зм.	Кільк.	Аркуш	№Док.	Підпис	Дата	
Виконала		Дем'янчук				м. Київ вул. Раїси Окіпної, 26
Перевірила		Хараборська				
						Розгортка В, Розгортка 5, Розгортка В, Розгортка 1-2, Розгортка 3 М 1:75

Стадія	Аркуш	Аркушів
у	33	47

Архітектурний факультет

Специфікація обладнання меблів

№	Назва	Зображення	Кількість	Висота	Ширина	Довжина
01	Стіл обідній Retta		4	750	800 (4)	1 500 (4)
02	Стіл обідній Retta		5	750	900 (5)	900 (5)
03	Стіл обідній Retta		13	750	800 (2), 1 400 (1), 1 600 (10)	800 (13)
04	Dining Chair Viebois C-46 (gray)		24	730	450 (24)	460 (24)
05	Dining Chair Viebois C-46 (red)		16	730	450 (16)	460 (16)
06	Барний стілець Grayson - сірий		6	770	450 (6)	460 (6)
07	Диван Medison New прямий		1	600	1 000 (1)	3 500 (1)
08	Крісло Medison		2	600	890 (2)	1 100 (2)
09	Диван Tobi Sho Прайм з високою спинкою без підлокітників		23	850	1 600 (20), 2 050 (3)	580 (20), 550 (3)
10	Високе кашпо для зонування простору, з дерева		11	850	150 (11)	850 (1), 1 646 (10)
11	Стіл журнальний Мебелік BeautyStyle		3	550	750 (1), 880 (2)	750 (1), 1 000 (2)

№	Назва	Зображення	Кількість	Висота	Ширина	Довжина
12	Сервірувальний столик (власний виріб)		1	2 086	655 (1)	2 080 (1)
13	Ресепшен "Carat"		1	1 100	650 (1)	1 400 (1)

Паспорт оздоблювання стін

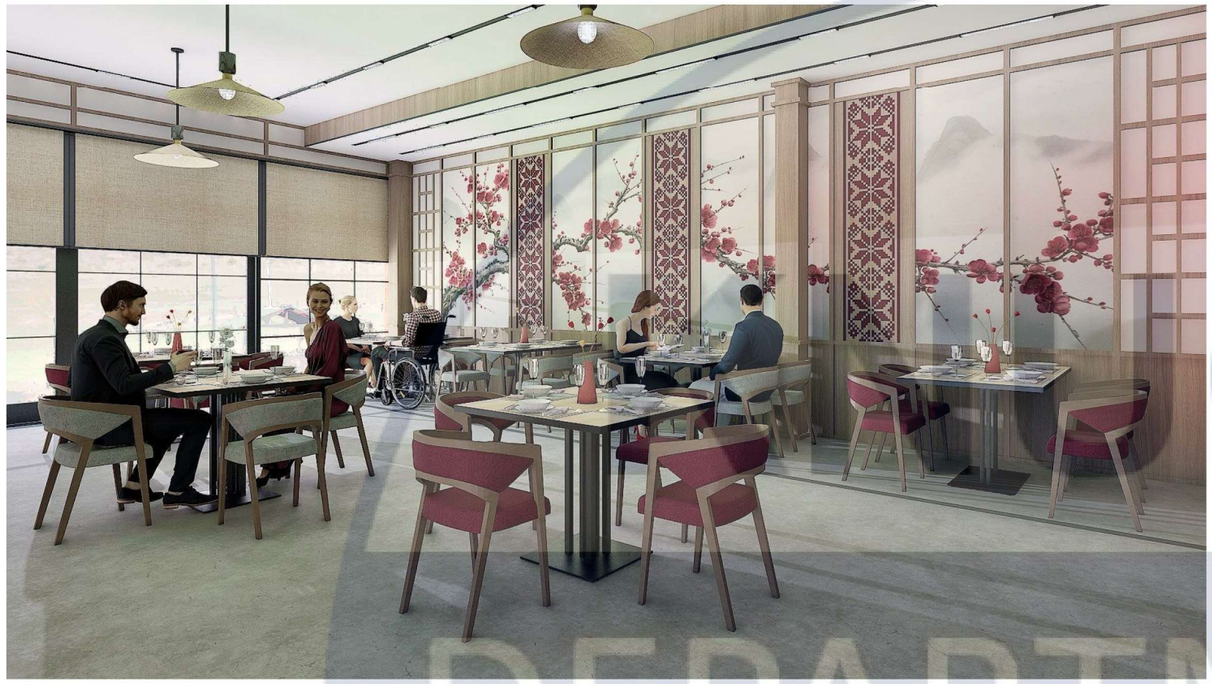
№	Назва	Виробник	Зображення	Площа
1	Шпалери під фарбування під фарбування Sintra Paint It 805039	Sintra		289,95 м^2
2	Шовковисто-матова латексна фарба для внутрішніх робіт Silk Touch 7 Maxima	Maxima		579,9 м²

Зм.	Кільк.	Аркуш	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24			
						Особливості дизайну інтер’єрів закладів харчування на засадах інклюзивності			
Виконала		Дем'янчук				м. Київ вул. Раїси Окіпної, 26	Стадія	Аркуш	Аркушів
Перевірила		Хараборська					у	34	47
						Специфікація обладнання меблів Специфікація освітлювальних приладів	Архітектурний факультет		







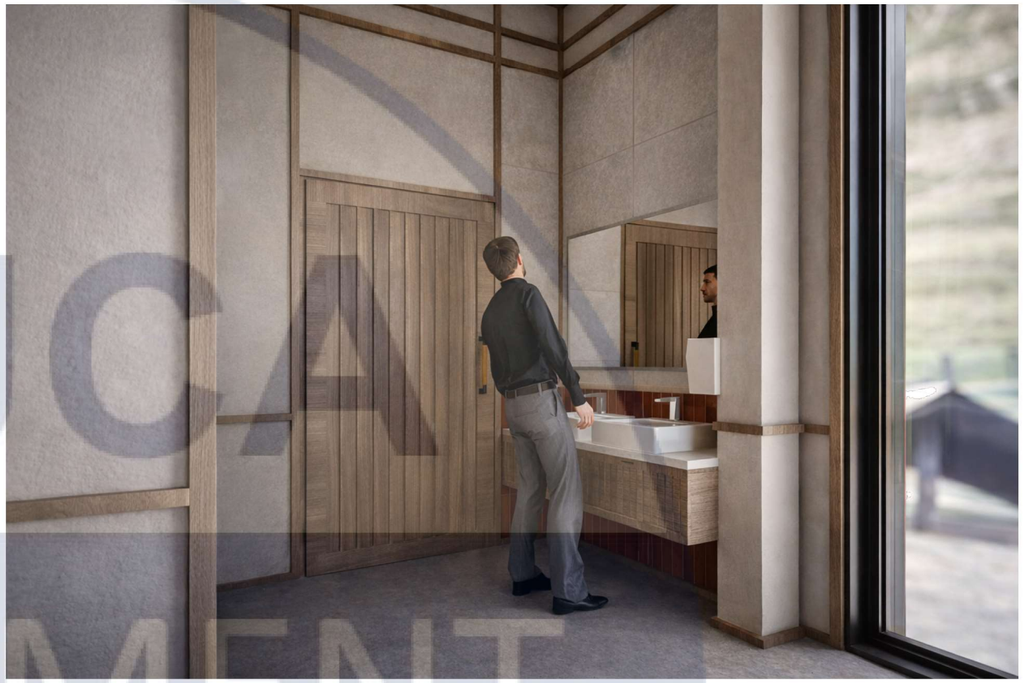
















KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

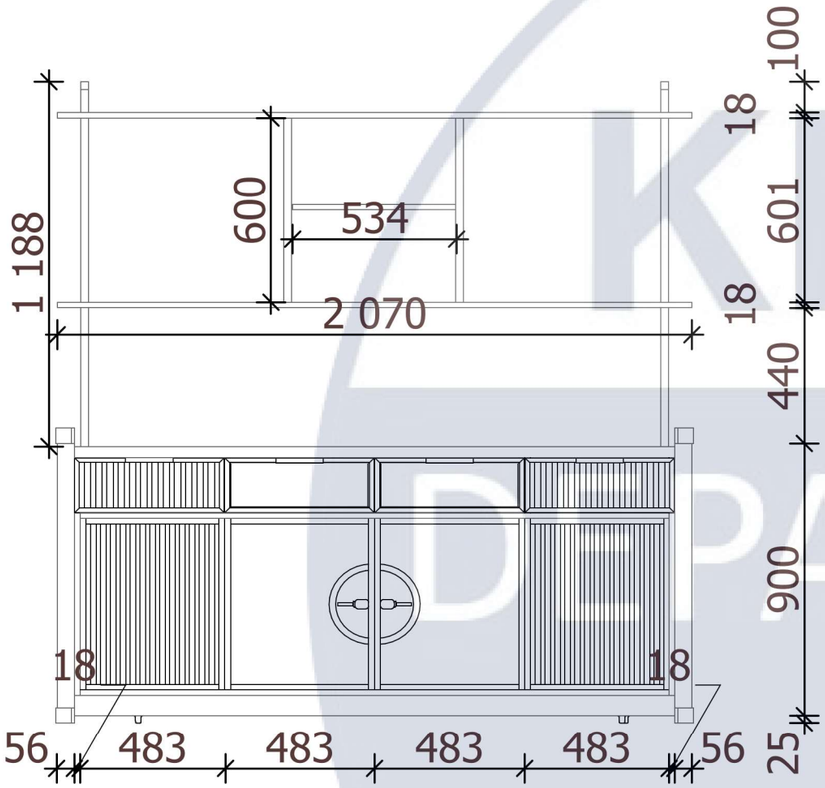
Розробка елементу меблів

KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

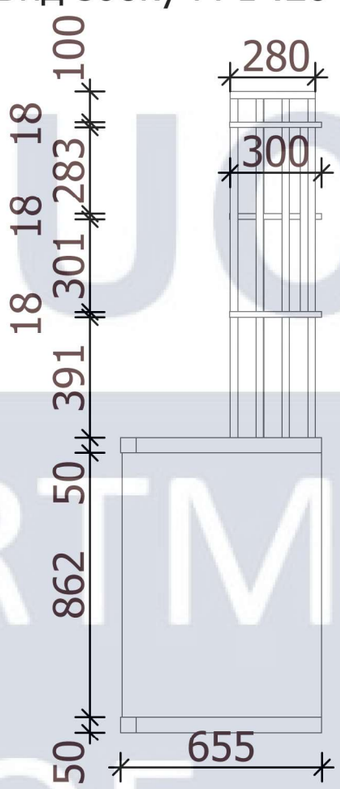
РОЗДІЛ V. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТА ІНТЕР'ЄРУ

ОРТОГОНАЛЬНІ ВИДИ ЕЛЕМЕНТУ ОБЛАДНАННЯ М 1:20

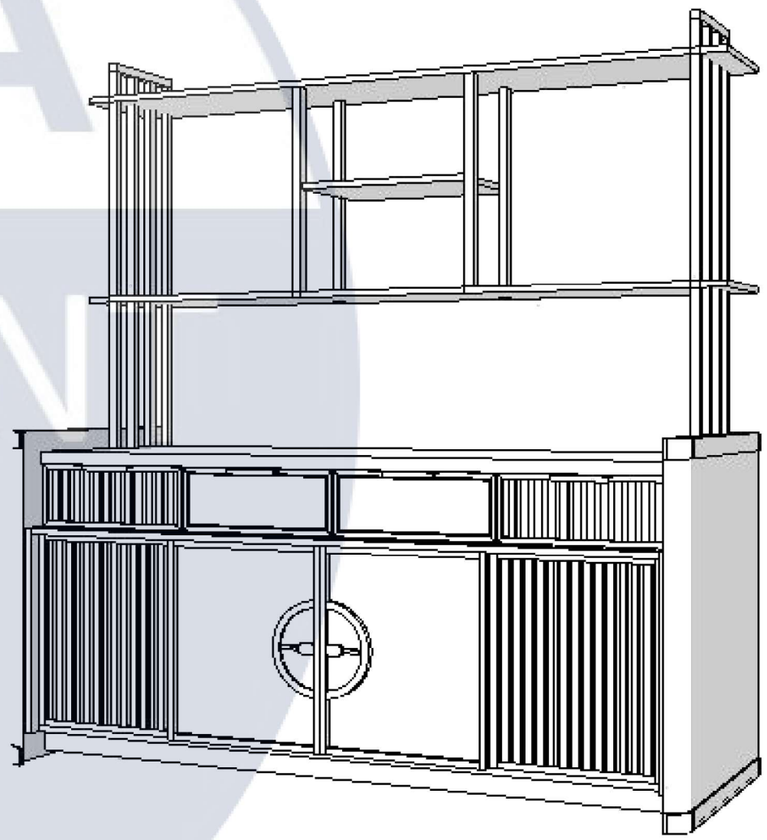
Вид спереду М 1:20



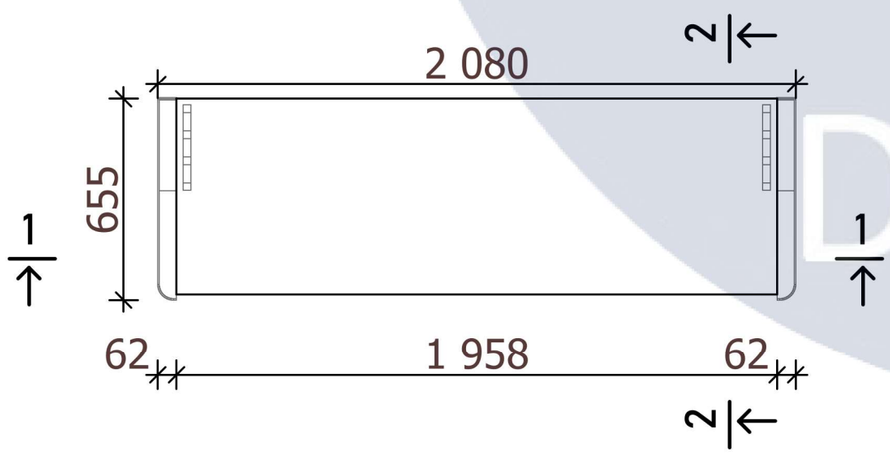
Вид збоку М 1 :20



3Д - схема



Вид зверху М 1:20



Зм.	Кільк.	Аркуш	№Док.	Підпис	Дата
Виконала		Дем'янчук			
Перевірила		Хараборська			

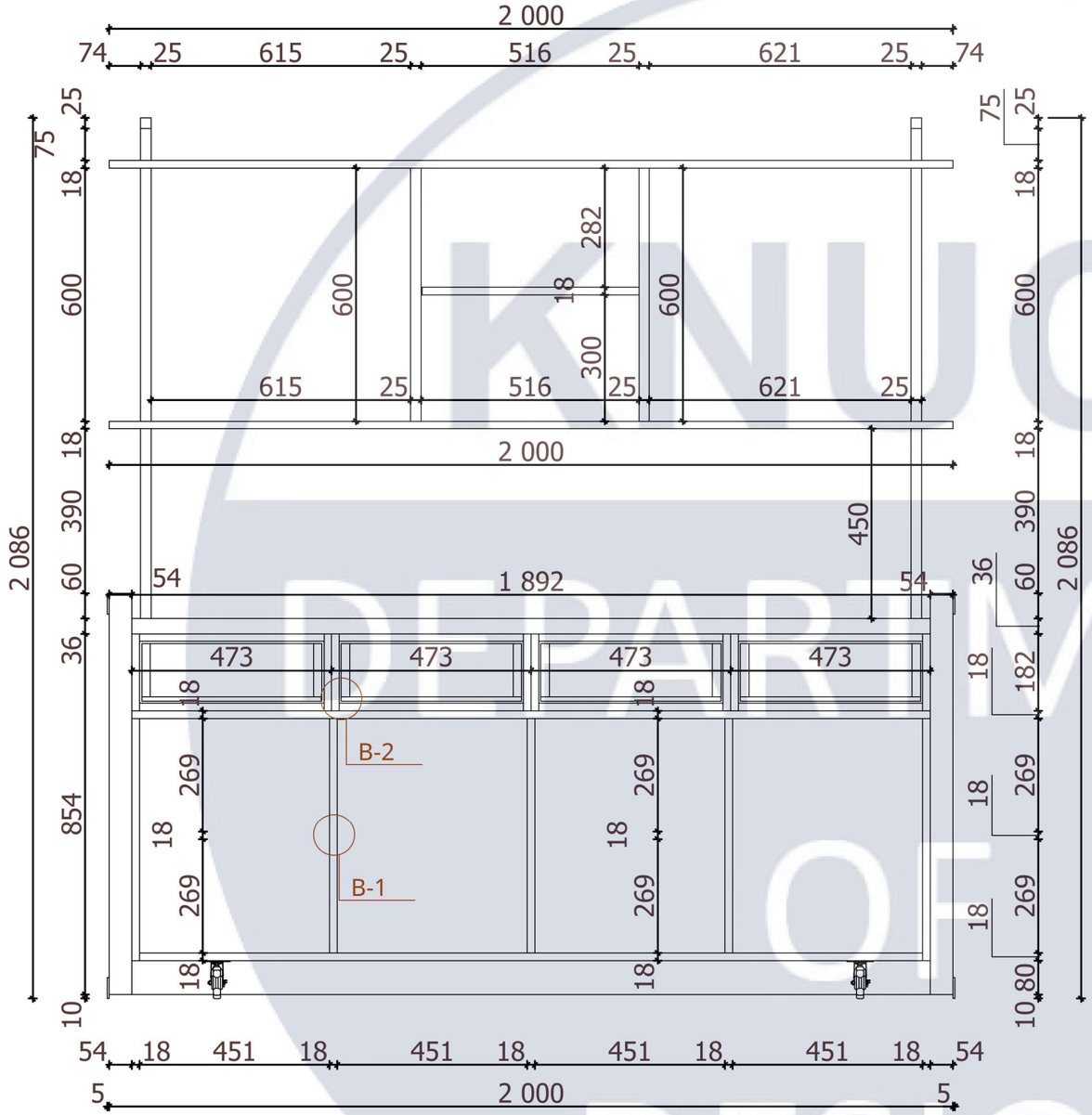
КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24

Особливості дизайну інтер'єрів закладів харчування на засадах інклюзивності

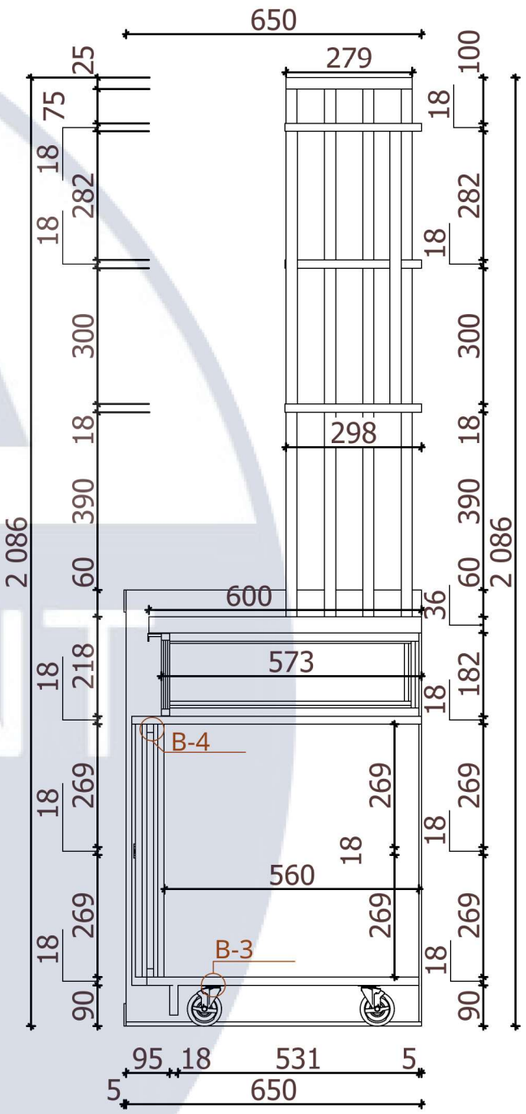
м. Київ вул. Раїси Окіпної, 26	Стадія	Аркуш	Аркушів
	У	41	47
Ортигональні види елементу обладнання М 1:20	Архітектурний факультет		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Розріз 1-1



Розріз 2-2

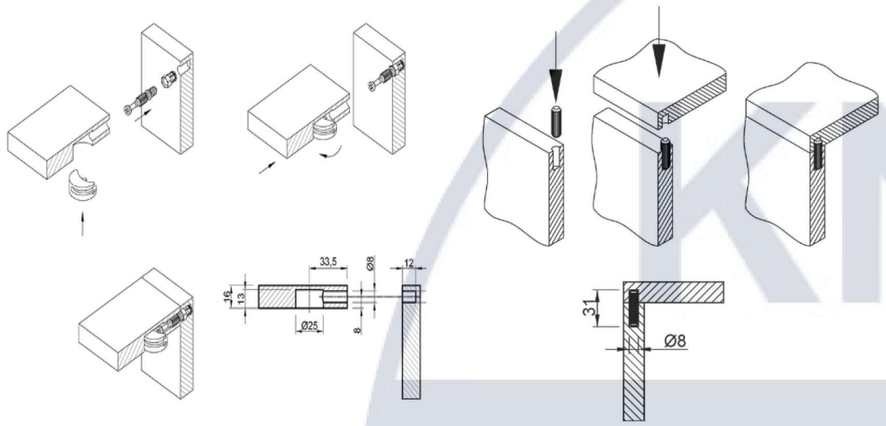


						КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24	
						Особливості дизайну інтер'єрів закладів харчування на засадах інклюзивності	
Зм.	Кільк.	Аркуш	№Док.	Підпис	Дата		
Виконала		Дем'янчук				м. Київ вул. Раїси Окіпної, 26	Стадія: у; Аркуш: 42; Аркушів: 47
Перевірила		Хараборська					
						Розріз 1-1, Розріз 2-2	Архітектурний факультет

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

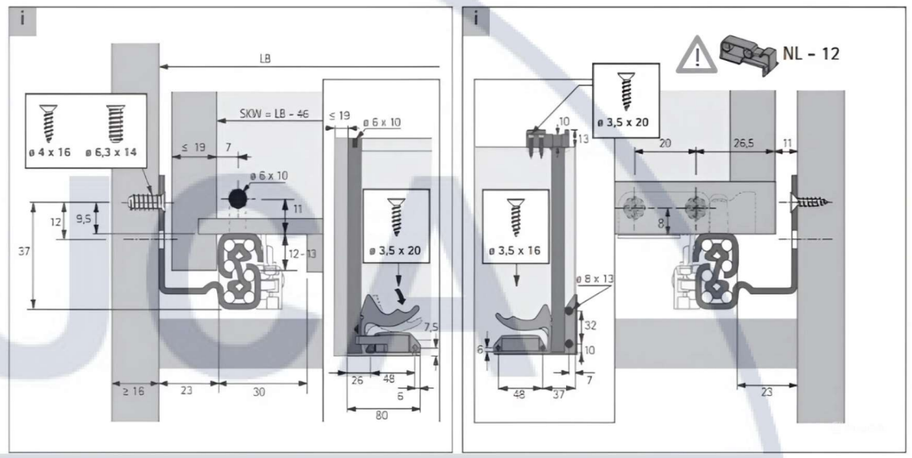
Вузол 1

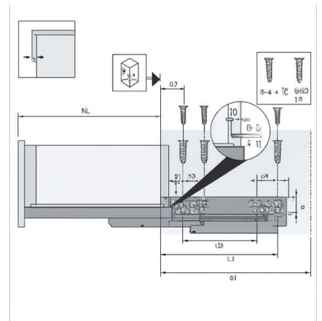
Комплект корпусна стяжка усиленная
ECCENTRICO Ø25 для плит 16/18 мм,Perm
Шкант дерев'яний Бук 8х30 Muller



Вузол 2

Комплект направляючих Quadro
част/в P2O L = 550 EB = 23 (ДСП до 19 мм

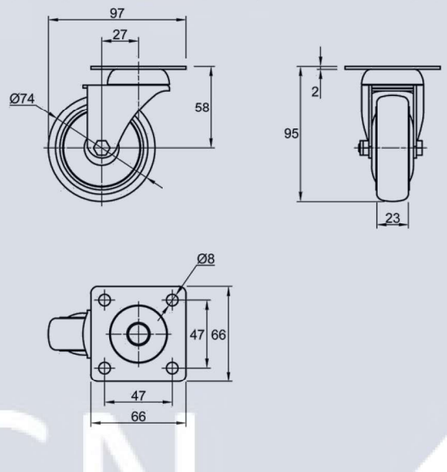


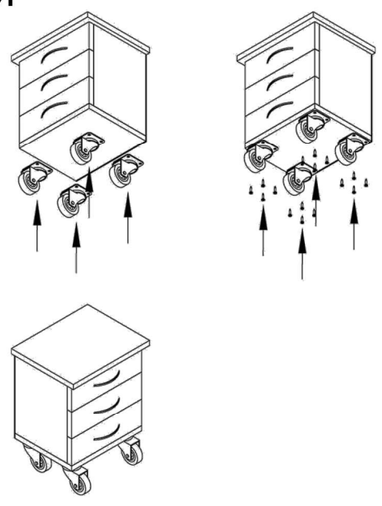


NL mm	a.KT mm	b1 mm	b2 mm
260	203	162	-
300	313	192	-
400	303	192	-
460	413	224	-
500	403	288	-
500	513	288	224
500	303	288	224

Вузол 3

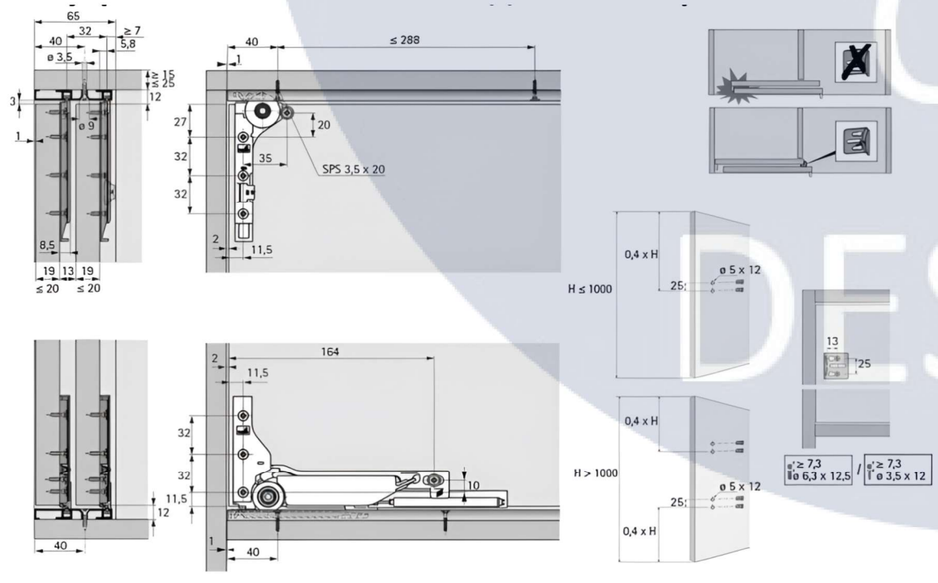
Ролик гумовий HTS 351 з майданчиком, Ø 75мм,
max 50кг, білий





Вузол 4

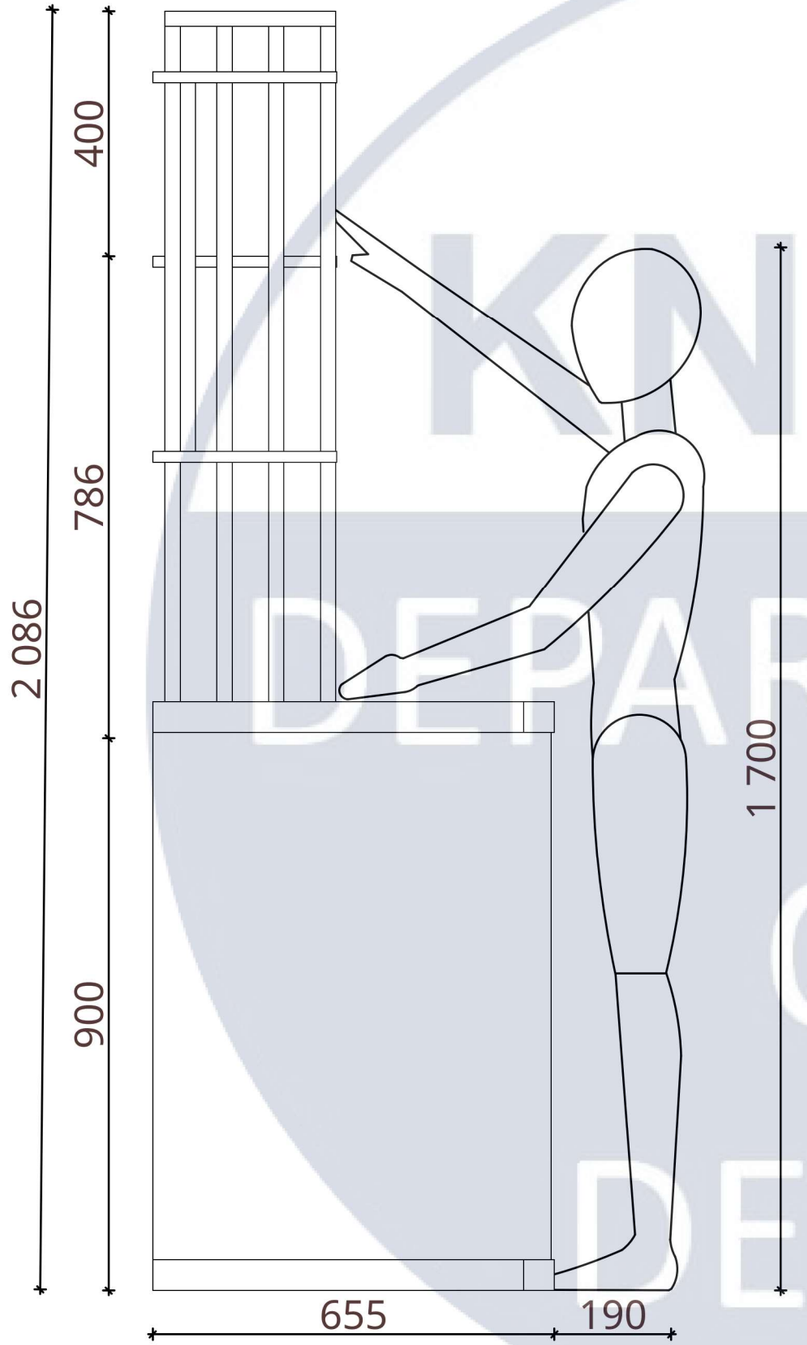
Комплект SlideLine M для 2-х дверей от 450мм з
демпфером, дводоріжковий профіль

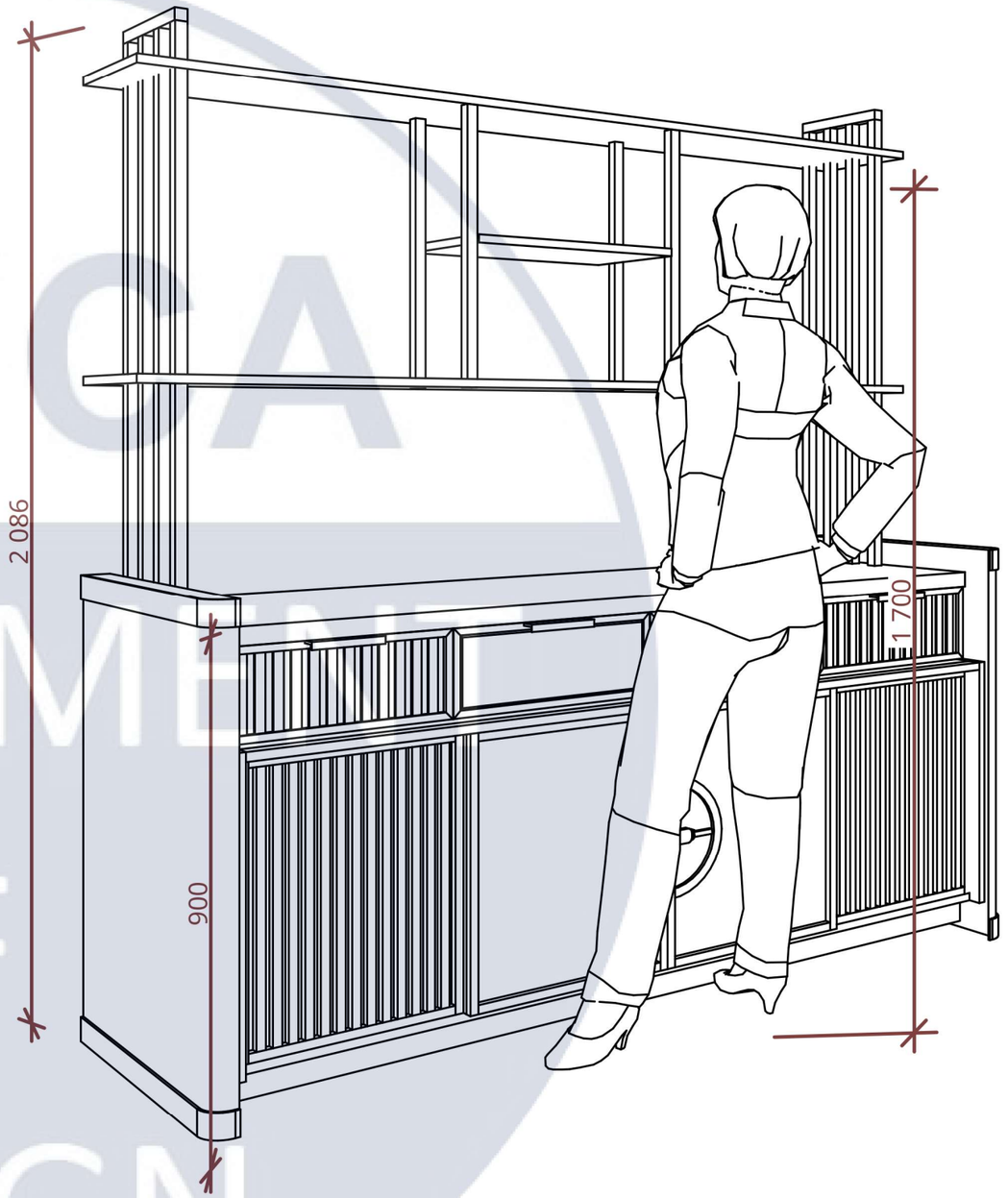


						КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24			
						Особливості дизайну інтер'єрів закладів харчування на засадах інклюзивності			
Зм.	Кільк.	Аркуш	№Док.	Підпис	Дата				
Виконала		Дем'янчук				м. Київ вул. Раїси Окіпної, 26	Стадія	Аркуш	Аркушів
Перевірила		Хараборська					у	43	47
						Вузол 1, вузол 2, вузол 3,вузол 4	Архітектурний факультет		

КНУБА DEPARTMENT OF DESIGN

Ергономічна схема М 1:10





						КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24
						Особливості дизайну інтер'єрів закладів харчування на засадах інклюзивності
Зм.	Кільк.	Аркуш	№Док.	Підпис	Дата	
Виконала		Дем'янчук				м. Київ вул. Раїси Окіпної, 26
Перевірила		Хараборська				

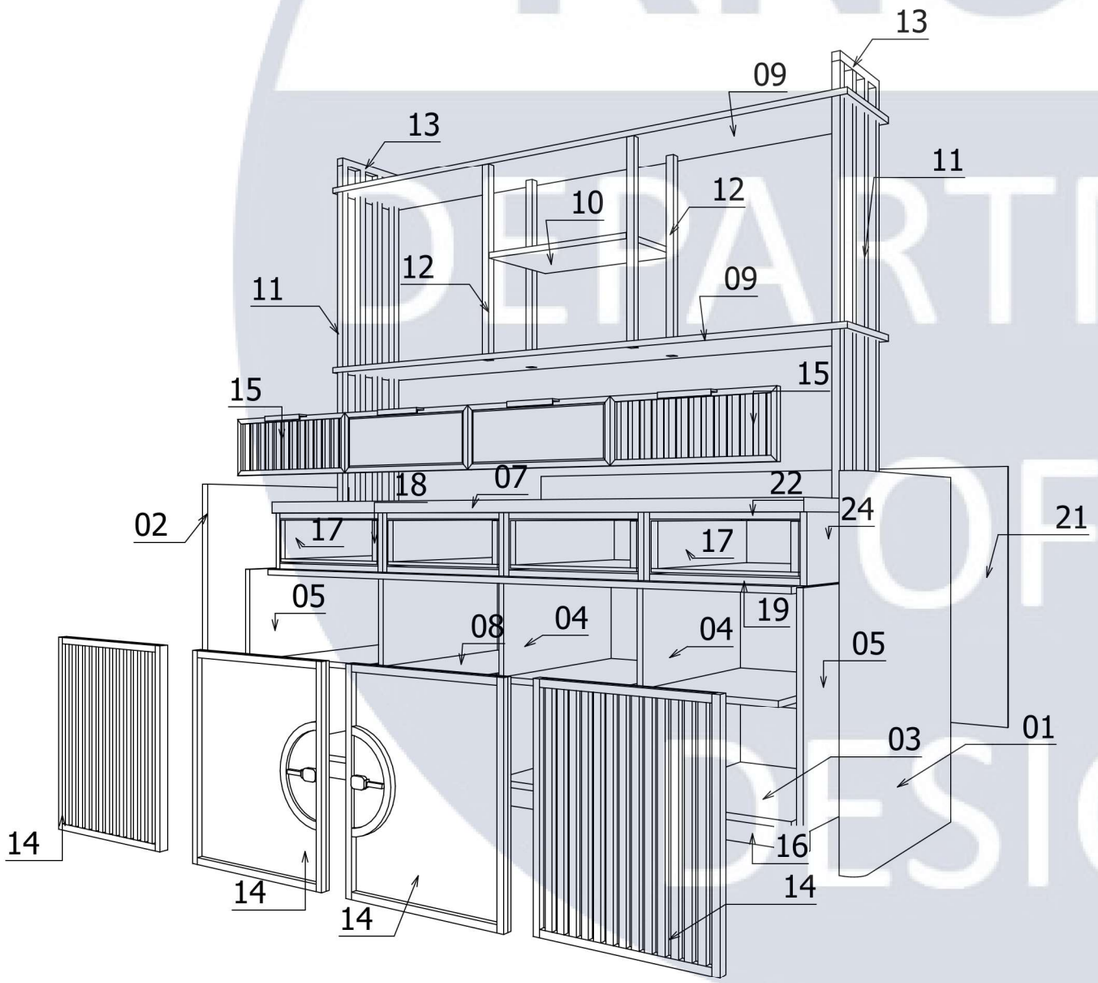
Стадія	Аркуш	Аркушів
у	44	47

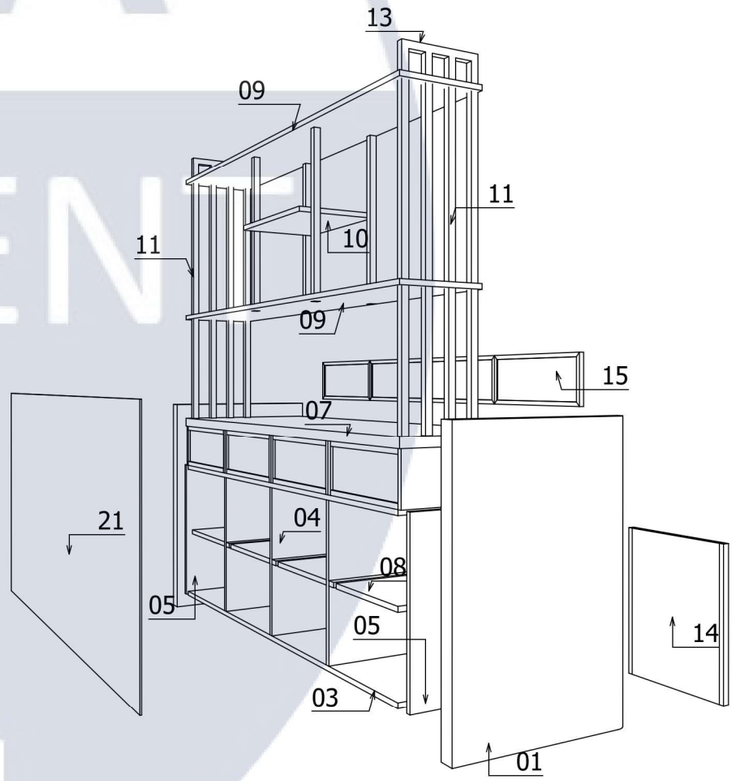
Ергономічна схема М 1:10	Архітектурний факультет

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Паспорт використаної фурнітури

№	Назва	Код товару
1	Комплект корпусна стяжка усиленная ECCENTRICO Ø25 для плит 16/18 мм, Permo	Вияр :130088
2	Шкант дерев'яний Бук 8х30 Muller	Вияр:38877
3	Комплект направляючих Quadro част/в P2O L = 450 EB = 23 (ДСП до 19 мм) Hettich	Вияр :78132
4	Ролик гумовий HTS 351 з майданчиком, Ø 75мм, max 50кг, білий	Вияр :35771
5	Комплект SlideLine M для 2-х дверей от 450мм з демпфером, дводоріжковий профіль	Вияр :50741





						КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24
						Особливості дизайну інтер'єрів закладів харчування на засадах інклюзивності
Зм.	Кільк.	Аркуш	№Док.	Підпис	Дата	
Виконала		Дем'янчук				м. Київ вул. Раїси Окіпної, 26
Перевірила		Хараборська				
						Паспорт використаної фурнітури

Стадія	Аркуш	Аркушів
у	45	47

Архітектурний факультет

Паспорт матеріалів

№	Найменування деталі	Розміри (ДхШхТ), мм	Кількість, шт
01	Бокова стінка з права	650*950*54	1
02	Бокова стінка ліва	650*950*54	1
03	Дно сервірувального столика	600*1856*18	1
04	Щит вертикальний	560*18*556	3
05	Щит вертикальний боковий	630*18*592	2
06	Щит горизонтальний	600*1856*18	1
07	Стільниця	600*1892*36	1
08	Полиця	560*450*18	4
09	Полиця	300*2000*18	2
10	Полиця	300*520*18	1
11	Труби металеві бокові	25*25*1160	8
12	Металеві труби вертикальні	25*25*620	4
13	Металеві труби горизонтально	280*25*25	2
14	Двері (фасад)2/2	25*472*556 25*456*556	4
15	Фасад шухляд	18*473*182	4
16	Цоколь	18*1892*70	1

№	Найменування деталі	Розміри (ДхШхТ), мм	Кількість, шт
17	Ліва боковина шухляди	532*18*126	4
18	Права боковина шухляди	532*18*126	4
19	Дно шухляди	550*437*18	4
20	Задня стінка шухляди	473*3*182	4
21	ХДФ задня панель	3*1892*854	1
22	Кришка шухляди	550*437*18	4
23	Стінка шухляди ліва	550*18*182	4
24	Стінка шухляди права	550*18*182	4
25	ХДФ дно шухляди	532*427*3	4
26	Задня панель шухляти	427*18*146	4

Зм.	Кільк.	Аркуш	№Док.	Підпис	Дата	КНУБА 022 Дизайн 2025 ДНм-24			
						Особливості дизайну інтер'єрів закладів харчування на засадах інклюзивності			
Виконала		Дем'янчук				м. Київ вул. Раїси Окіпної, 26	Стадія	Аркуш	Аркушів
Перевірила		Хараборська					У	46	47
						Паспорт матеріалів	Архітектурний факультет		



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN