

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет
Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки
(назва кафедри)

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА
ПЕРШОГО БАКАЛАВРСЬКОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

на тему: «Графічна робота «Плин часу» (графіка) у художньо-декоративному
оздобленні інтер'єру житла для багатодітної сім'ї»

Качури Дарини Костянтинівни

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача(ки) повністю)

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**
Архітектурний факультет
Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. завідувачки, к.н.н., доц.

Олена САФРОНОВА.

« _____ » _____ 2024 року

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА
ПЕРШОГО БАКАЛАВРСЬКОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

«Графічна робота «Плин часу» (графіка) у художньо-декоративному
оздобленні інтер'єру житла для багатодітної сім'ї»

(назва)

Виконав(ла) здобувач(ка) групи ОМ-20-1

Качура Дарина Костянтинівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

Спеціальність: 023 – Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація

ОПП: Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація

Керівник: Світлана Бець

(ім'я та прізвище)

к.ф.н. доцент

науковий ступінь, вчене звання

Керівник: Лідія Шевченко

(ім'я та прізвище)

доцент

науковий ступінь, вчене звання

Рецензент: _____

(ім'я та прізвище)

_____ науковий ступінь, вчене звання

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний

Кафедра Образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

Рівень вищої освіти перший бакалаврський рівень

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,

реставрація»

(шифр і назва)

ОПП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ:

В.о. завідувачки кафедри
образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

к.т.н., доц. Олена САФРОНОВА
“ ” 2024 року

ЗАВДАННЯ НА АТЕСТАЦІЙНУ РОБОТУ ПЕРШОГО БАКАЛАВРСЬКОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Качура Дарина Костянтинівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Графічна робота «Плин часу» (графіка) у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру житла для багатодітної сім'ї
2. Керівники роботи: к.т.н., доц. Бець Світлана Миколаївн., доц. Шевченко Лідія Іванівна

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» червня 2024 року, №1018/2

2. Термін виконання здобувачем роботи 15.02.2024 –26.06.2024 р.

3. Вихідні дані до роботи: формулювання теми, етюди, графічні матеріали щодо інтер'єру приміщення

4. Зміст атестаційної роботи першого бакалаврського рівня вищої освіти (перелік питань, які потрібно розробити): Теоретичні та історичні засади образотворчого та декоративного-прикладного мистецтва, стильові та типологічні особливості сучасної пейзажної графіки, новітні течії. Історія та сучасна практика художньо-декоративного оздоблення житлових приміщень для багатодітних сімей. Засоби, прийоми, композиційне рішення пейзажної графіки.

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень): аналіз світового та українського досвіду створення графічних робіт, аналіз світового та українського досвіду художньо декоративного оздоблення інтер'єру багатодітним сім'ям, графічна робота , ситуаційний план, генеральний план, фасади будівлі, розріз будівлі, план приміщення, план приміщення з меблями, план підлоги, план стелі та освітлення, розгортки по стінам, візуалізація приміщення.

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Бець С.М., к.т.н., доц, викладачка</i>	<i>15.02.2024</i>	
2	<i>Бець С.М., к.т.н., доц, викладачка</i>	<i>15.02.2024</i>	
3	<i>ШевченкоЛ.І., доц., викладачка</i>	<i>15.02.2024</i>	

7. Дата видачі завдання 15.02.2024 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>15.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>15.02.2024 – 21.02.2024</i>	
3	<i>Виконання етюдів та клаузури</i>	<i>22.02.2024 – 01.04.2024</i>	
4	<i>Розробка та оцінка ескізу</i>	<i>02.04.2024 – 25.04.2024</i>	
5	<i>Розробка художньої роботи в матеріалі та графічної частини</i>	<i>26.04.2024 – 17.06.2024</i>	
6	<i>Розробка текстової частини</i>	<i>22.02.2024 – 19.06.2024</i>	
7	<i>Перевірка на плагіат</i>	<i>20.06.2024</i>	
8	<i>Передзахист</i>	<i>21.06.2024</i>	
9	<i>Оформлення експозиції і підготовка доповіді</i>	<i>22.06.2024 – 25.06.2024</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>26.06.2024 – 27.06.2024</i>	

Здобувач _____
(підпис)

Дарина Качура
(ім'я та прізвище)

Керівник роботи _____
(підпис)

Світлана Бець
(ім'я та прізвище)

Керівник роботи _____
(підпис)

Лідія Шевченко
(ім'я та прізвище)

АНОТАЦІЯ

Качура Д.К. Графічна робота «Плин часу»(графіка) у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру житла для багатодітної сім'ї.

Атестаційна робота першого бакалаврського рівня за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – Київський національний університет будівництва і архітектури, Київ, 2024 рік.

В атестаційній роботі надані результати дослідження створення графічних робіт в різних матеріалах, а також стильові особливості графічних робіт. Проаналізовано роботи на створення повітряної перспективи за рахунок зображення декількох планів на роботі, а також різних манер виконання робіт в графічній техніці. Також був здійснений аналіз впливу роботи на середовище в якому вона знаходиться та як графічна робота komponується в інтер'єрі житла для багатодітної родини.

Результат дослідження дозволив розробити гармонійний гармонійну художню роботу з урахуванням всіх особливостей створення графічних робі, а також допоміг гармонійно створити інтер'єр який задовольнить потреби всіх членів родини та ефектно підкреслить художню роботу, яка своїм знаходженням в просторі буде як найкраще підтримувати хороший психоемоційний стан мешканців.

Ключові слова: графічна робота, гармонійність, вплив на середовище, психоемоційний стан, багатодітна сім'я.

ABSTRACT

Kachura D.K. Graphic work "The flow of time" (graphics) in the artistic and decorative decoration of the interior of a home for a large family.

Attestation work of the first bachelor's level in specialty 023 Fine art, decorative art, restoration - Kyiv National University of Construction and Architecture, Kyiv, 2024.

The attestation paper presents the results of research into the creation of graphic works in various materials, as well as the stylistic features of graphic works. The work on creating an aerial perspective by depicting several plans at work, as well as various manners of performing work in graphic technology, was analyzed. An analysis of the impact of the work on the environment in which it is located and how the graphic work is arranged in the interior of a home for a large family was also carried out.

The result of the study made it possible to develop a harmonious artistic work taking into account all the features of creating graphic works, and also helped to harmoniously create an interior that would satisfy the needs of all family members and effectively emphasize the artistic work, which by its presence in the space will best support the good psycho-emotional state of the residents.

Key words: graphic work, harmony, impact on the environment, psycho-emotional state, large family.

ЗМІСТ :

ВСТУП.....9

РОЗДІЛ 1. Теоретичні засади образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації

1.1. Історичний досвід створення пейзажної графіки.....12

1.2. Еволюція пейзажу та графіки в українському мистецтві.....16

1.3. Стильові особливості сучасного мистецтва, новітні течії, різновиди та типологія жанру.....20

Висновок.....23

РОЗДІЛ 2. Історія та сучасна практика художньо-декоративного оздоблення інтер'єру для багатодітної сім'ї

2.1. Новітні течії в художньо-декоративного оздоблення інтер'єру.....25

2.2. Теоретичні та нормативні засади художньо-декоративного оздоблення інтер'єру по даній темі.....27

2.3 Психоемоційний вплив художньої роботи на формування інтер'єру (естетичний, психологічний).....29

2.4. Засоби і прийоми художньо-декоративного оздоблення інтер'єру....31

2.4.1 Вихідні дані, концепція художньо-декоративного оздоблення інтер'єру33

2.4.2 Функціонально-планувальне та об'ємно-просторове рішення художньо-декоративного оздоблення інтер'єру 35

2.4.3 Стилїстика, меблі, декор, оздоблювальні матеріали та освітлення інтер'єру приміщення.....38

Висновок.....40

РОЗДІЛ 3. Засоби, прийоми, композиційне рішення художньої роботи

3.1 Концепція художньої роботи.....42

3.2 Засоби, прийоми, композиційне рішення художньої роботи в матеріалі.....45

3.3 Колір, світло художньої роботи.....48

3.4. Техніка виконання художньої роботи.....49

3.5. Художня робота в інтер'єрному середовищі.....50

Висновок.....53

СПИСОК

ДЖЕРЕЛ.....54

ДОДАТКИ.....58

ВСТУП

Головним елементом художньо-декоративного оздоблення інтер'єру квартири для багатодітної сім'ї є пейзажна графічна робота з розвитком квіткової композиції від перших весняних квітів до квітів що починають своє цвітіння вже в літку. На картині «Плин часу» зображені квіти по заду яких розвивається пейзажна композиція з гірським ландшафтом та замком на одній із гір. Така картина добре підтримує та створює спокійну та розслаблюючу атмосферу інтер'єру для багатодітної сім'ї. Що є дуже важливим так як в такій сім'ї через велику кількість різних думок та характерів можуть виникати різні емоційні та інтелектуальні розбіжності тому їм необхідно мати спокійний інтер'єр, який підтримується картиною.

Ця тема обрана через незмінність її актуальності для батьків яким необхідно розмістити своїх нащадків в обмеженому просторі квартири з урахуванням всіх їхніх потреб. А також при тому брати до уваги вік, стать та вподобання кожної наявної в них дитини. Так як, кожна людина, а відповідно і дитина унікальна то з'являються проблеми з розмежуванням простору та підлаштовуванням його під всіх мешканців. А також гармонійного поєднання з загальною характеристикою та стилістикою квартири.

Актуальність теми: Пейзажна робота створена в графічній лінійній техніці пером та чорнилом з додаванням олівця, така робота приваблює не тільки своєю манерою виконання, а й загальним спокоєм, стриманістю, але при тому й має таку відчутну філософську підтримку закладену в собі не тільки темою, а ще й відсутністю кольору що зменшує психологічне навантаження на людину, тобто після важкого емоційного дня саме така робота найліпше допоможе людині розслабитись.

А облаштування квартир для багатодітних сімей завжди було і лишається актуальним, через потреби в зручному та підлаштованому під сім'ю просторі. Так як, в деяких сім'ях інколи заводять не одну дитину чи дві, а три чи п'ять. І їх необхідно розміщувати на певній території.

Мета роботи: Метою роботи є розробка художньої роботи, яка і є головним оздоблювальним елементом художньо-декоративного оздоблення інтер'єру. А також створення максимально комфортного інтер'єру для сім'ї в якій присутні діти різного віку старша дівчинка та двоє молодших хлопчиків різного віку, що мешкають зі своїми батьками, в досить невеликому просторі.

В роботі я ставлю собі за мету, створити максимально гармонійний інтер'єр, з урахуванням потреб мешканців цієї житлової площі. Щоб в кожного з дітей була своя приватна територія, площа на якій би було саме те що необхідно саме їй в цей момент.

А батькам їхнім можливість відпочинку від їхніх дітей, емоційно та психологічно, бо якщо діти добре живуть і спілкуються між собою тоді життя батьків набагато спокійніше та гармонійніше.

Методи дослідження: Методом дослідження являється аналіз пейзажів та загалом манери роботи з матеріалом, їх стилів, технік виконання, так як художня робота є основним елементом інтер'єрного оздоблення. Також аналіз оздоблення інтер'єрів квартир для сімей з дітьми. А особливу увагу необхідно приділяти аналізу нормативних вимог ДБН для створення зручного інтер'єру.

Об'єкт дослідження: Об'єктом дослідження являється художня робота «Плин часу», основним об'єктом роботи є квіти що знаходяться на передньому плані роботи та з часом одні змінюються на інші прямуючи від ранньої весни до

початку літа, і вся ця дія відбувається перед гористим ландшафтом та з акцентуючим елементом у вигляді замку. У художньо-декоративному оздобленні інтер'єру ця картина виконує роль головного акценту який розташований на центральному споглядальному місці.

Предмет дослідження: Предметом дослідження є графічна робота яка komponує та підсилює художньо декоративне оздоблення інтер'єру, завдяки природнім мотивам та стабільним художнім зображенням такі як гори та замок. Також предметом дослідження є квартирне питання з гармонійного поєднання всіх необхідних функцій в одному просторі з урахуванням вподобань власників на основі максимально практичного планування приміщення.

РОЗДІЛ 1. Теоретичні засади образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації

1.1. Історичний досвід створення пейзажної графіки

Історія пейзажної графіки має глибокі коріння, які можна прослідкувати ще з давніх часів. В першоджерелах мистецтва, таких як печерні малюнки, люди вже відображали своє сприйняття природи через образи на стінах. Протягом історії мистецтва пейзаж став окремим жанром завдяки своїм унікальним властивостям.

Одним з перших виразників пейзажної графіки в Європі стали художники епохи Відродження. Вони почали цінувати красу природи і зображувати її у своїх творах, причому пейзаж став ключовим елементом їх творчості.

Наступним значним періодом в історії пейзажної графіки стала Голландська золота епоха в XVII столітті. Голландські майстри використовували пейзаж як головний сюжет своїх картин, демонструючи майстерність у передачі світла, атмосферних ефектів і деталей природи.

У XVIII і XIX століттях пейзажна графіка стала важливою складовою академічного мистецтва Європи та Америки. В цей період художники вдосконалювали техніки акварелі, олійного живопису та гравюри, що дозволяло їм детальніше і виразніше передавати різноманіття природи.

У XX столітті пейзажна графіка пройшла через значні трансформації, зокрема завдяки розвитку відчуття для абстракції. Художники, такі як Моне, ван Гог і Сезанн, перевертали уявлення про зображення природи, використовуючи нові підходи до світла, кольору і форми.

Сьогодні пейзажна графіка залишається популярною формою мистецтва, в якій художники постійно експериментують з різними стилями і техніками, намагаючись відобразити індивідуальне сприйняття природи та її краси.

Малювання тушшю набуло значного розвитку в китайському мистецтві під час правління династії Тан у 618-906 роках. Це продовжилося в династії Сун у 960-1279 роках. Ранні китайські художники зосереджувалися переважно на пейзажах і менш натуралістичних зображеннях навколишнього середовища. Малюнок тушшю став для них ідеальним способом відобразити це. Ці рисувальники використовували товсті пензлі з шерсті тварин. У певному сенсі це було більше схоже на живопис, оскільки художники використовують великі розмивки чорнила у своїх зображеннях (Рис 1)[32].

З різними тонами та насиченістю чорнила митці створювали різні відтінки та лінії у своїх роботах, щоб зобразити свої предмети. Природньо що техніка китайських художників збігалася з мистецтвом каліграфії. І зображення природи як і персонажі були художньо проілюстровані на сувоях паперу чи шовку, ці ранні роботи стали відправною точкою для чорнила як художнього засобу [32].

Століттями пізніше митці епохи Відродження досліджували можливості чорнила як засобу, але зовсім іншим способом, ніж азіатські художники. В епоху Відродження художники повернулися до самої людини античності, як наслідок, наполягали на розумінні людської анатомії. Художники невпинно вивчали анатомію, щоб створити найбільш натуралістичне зображення людини у своїх роботах. Точні малюнки тушшю були ідеальним способом застосувати їхні дослідження. Точність чорнила та гострого металевого вістря або дерев'яного стилуса була ідеальним засобом для таких художників, як Леонардо

да Вінчі та Альбрехт Дюрер. Майстер Да Вінчі створив свою Вітрувіанську людину, 1490 ескіз разом із діаграмами потенційних наукових винаходів у цьому простому та точному методі зображення [32] (Рис. 2).

В мистецьких школах також вивчали цей стиль написання робіт тож відповідно до *Libro dell'Arte*, практичного посібника, написаного майстром раннього Відродження Ченніно Ченніні (бл. 1370-1440), художники-учні (гарцоне) перейшли до малювання пером і тушшю на папері після року вправ на планшетах за допомогою стилуса. Чорнило було стійким після нанесення на папір, тому помилки не можна було стерти, хіба що обережним скребком [29].

Чорнило ж більшості випадків наносилось на папір гусиним пером. Тож, отримана лінія може бути будь-якою: від дуже тонкої до дуже широкої. Цей лінійчатий спектр ілюструється порівнянням малюнків братів Джентіле Белліні і Джованні Белліні. Турецький чоловік (бл. 1479 р.) і Туркєня (бл. 1480 р.) Джентіле були намальовані неймовірно тонкими штрихами тонким пером. Навпаки, «П'єта» Джованні (бл. 1480) була виконана ширшими мазками товстого пера. «Богоматір з немовлям із котом» Леонардо Да Вінчі (бл. 1470-ті роки), «Мадонна з багатьма тваринами» Альбрехта Дюрера (1503) та «Жертвоприношення Ісаака» Альбрехта Альтдорфера виявляють інші ефекти, які можна досягти пером і чорнилом [30].

Туш залишалася популярною впродовж епохи Відродження для різноманітних малюнків від швидких ескізів до детальних композицій. Розмивання та лініювання забезпечили додаткові ефекти. Однак, незважаючи на текучу природу чорнила, необхідність постійно занурювати перо робила його непридатним для великих малюнків. Зазвичай їх малювали крейдою чи вугіллям, а не чорнилом. [30]

Розбавлену туш можна наносити пензлем, щоб розтушувати малюнок тушшю. Часто це робили тими ж залізними жовчними чорнилами, які використовували під час нанесення таші пером, але це також можна було зробити за допомогою бістру, матеріалу, який отримують замочуванням деревної сажі у воді. Результатом стало коричневе змивання, яке було недостатньо в'язким для використання ручкою, але ідеальним для використання пензлем. Нанесення розмивань на малюнок пером посилило тривимірний ефект зображення. Приклади включають «Етюди руки», «Трьох ангелів і Христа» Беноццо Гоццолі (1447); Триумф святого Томи Аквінського (бл. 1487) Філіппіно Ліппі та Неглибока посудина (1524-46) Джуліо Романо.[30]

Художники іноді робили малюнки пензлем тушшю або бістром без пера; приклади включають Голову чоловіка середнього віку (бл. 1507 р.) Вітторе Карпаччо і Етюд драпірування Рафаеля для Христа в диспуті (1508 р.). Перо та чорнило також використовувалися в поєднанні з іншими носіями, наприклад, Святий Губерт Якопо Белліні, малюнок пером і чорнилом поверх крейди та свинцю [30].

Ця техніка не обійшла і Ван Гога, він використовував багато різних матеріалів для малювання, включаючи чорнило. Завдяки дослідженням ми знаємо, що багато його малюнків містили чорнило із залізною жовчу. Він також експериментував із синтетичними чорнилами. Хоча ми можемо бути знайомі з його барвистими картинами, він також робив багато малюнків тушшю [29].

Більш популярна графіка 19-20ст. в своїй основі має графічну техніку за допомогою якої в роботі і досягається той самий унікальний стиль як офорти . Завдяки використанню саме цієї техніки роботи виходять набагато чистіші, рівніші та вишукуваніші. Так наприклад офорти А. Альтдорфера з часів ще

появи тих самих технік, мають неймовірну тонкість виконання, а також гармонійні поєднання детально пропрацьованості та відсутності більша формальне вирішення якихось фрагментів, і за рахунок концентрації уваги на більш вагомих та ліпше розкриваючих задум частинах роботи вони починають дійсно працювати з емоційними станами спостерігачів, наводити їх на закладені в них думки. Так наприклад в його роботі «Пара закоханих в лісі» на зображенні центральним елементом є пара яка дуже добре опрацьована з точки зору світло тіні, манери точного тонкого різьблення, та підкреслюючи цю пару фон що гармонійно продумали та скомпонували так що фон за вбраннями пари вдало висвітлює фігури відправляючи їхні постаті що ніби звертаються до глядача. На відміну від неба яке автор лишив білим і тим самим дозволив персонажів, і роботі неначе трохи ожити в наших баченнях. Також в цього автора є і пейзажі і в них так само художня роба має декілька планів які так само як і на цій роботі гармонійно компонують та підсвічують.

1.2. Еволюція пейзажу та графіки в українському мистецтві

Еволюція пейзажного мистецтва та графіки в українській культурі пройшла складний шлях, охоплюючи різні історичні періоди та художні напрями. Середньовічна українська іконописна традиція вже мала елементи пейзажу, хоча тоді природа фігурувала головним чином як фон для релігійних сюжетів.

У XIX столітті відбулася значна зміна: українські художники активно впроваджували європейські тенденції в свою творчість. Пейзаж став важливим елементом творчості Тараса Шевченка, Олександра Мурашка та інших. Вони

використовували природу для вираження національного духу та соціальних позицій.

У ХХ столітті українське пейзажне мистецтво продовжило еволюцію, відобразивши вплив модернізму та авангарду. Від Олександра Богомазова до Марії Приймаченко, українські художники експериментували з формами і кольорами, відтворюючи не лише зовнішній вигляд природи, а й її внутрішній світ.

Сучасне українське пейзажне мистецтво й графіка відзначаються різноманітністю і технічною майстерністю. Від класичних технік до сучасних експериментів у мультимедіа і інсталяційному мистецтві, українські художники продовжують досліджувати тему пейзажу як особливий спосіб вираження своїх ідей та бачень про світ.

Таким чином, еволюція пейзажу та графіки в українському мистецтві є не лише процесом художнього розвитку, а й відображенням соціокультурних змін і відповідей на виклики своєї епохи.

До ХІХ століття пейзаж в українському образотворчому мистецтві не набув значення самостійного жанру, відіграючи підпорядковану роль конкретного тла у різного роду фігуративних композиціях. Роль пейзажного мотиву в давньому мистецтві обумовлювалася необхідністю відтворити середовище, в якому перебував і діяв персонаж. З посиленням реалістичних тенденцій це середовище дедалі більше ставало об'єктом художнього осмислення і естетичної насолоди. Український ландшафт, живописні міста посідали усе вагомніше змістовно-образне місце у творах живописців І. Рутковича, Й. Конзелевича, В. Боровиковського. Зображалося й емоційне

ставлення художників до української природи – завжди трохи піднесене, поетичне [1].

Перша половина XIX століття – епоха, що характеризується надзвичайно складними і суперечливими суспільно-економічними й політичними процесами – розкладу і кризи феодально-кріпосницької системи в Росії та Україні, розвитком капіталістичних відносин, високим піднесенням народно-визвольної революції боротьби селянства проти царату та кріпосництва. Тож процес формування, становлення і розвитку українського реалістичного образотворчого мистецтва демократичного напрямку невіддільний від нав'язаного передового російського мистецтва, тож і має свої специфічні особливості, які наклали певний відбиток на творчість окремих художників[1].

В пейзажі дедалі більше уваги приділяється відтворенню тої самої поетичної краси конкретної місцевості. Художники поступово звільняються від умовностей пейзажу XVIII століття з його ідеалізацією, посиленою декоративністю і замість зображення вигадливих пейзажів на зразок італійських, прагнуть розкрити чарівність природи рідного краю, шукають її неповторний індивідуальний характер, намагаються розв'язати і специфічні живописні проблеми – просторовість, повітряність у їх лінійному і колористичному вирішеннях. Отже, постає важлива проблема так званого пленерного живопису[1].

Риси романтичного осмислення української природи виявилися в яготинських краєвидах Євграфа Лазарева, написаних гуашшю в 1805-1807 роках в період гостювання митця в садибі поміщиків Рєпніних. Лазарев відійшов від поширених на початку XIX століття варіантів панорамно-топографічного пейзажу, дотримуючись суто картинної побудови. Відмова від високої точки зору внесла ноту камерності, яку художник посилював вибором затишних куточків маєткового парку Рєпніних «Ставок в парку»[1].

У пейзажі «Усипальниця Репіних» домінують блакитно-сіро-зелені відтінки, якими художник домагався відчуття прохолодного дня, наповненого вологістю повітря. А за допомогою багатоплановості роботи додавав їй простору та більш складного більш життєвого та реалістичного мотиву. Лазарєв досяг елегантного настрою, враження нічим не порушеного спокою, таке в його роботі відбулось не тільки через кольорову гамму а й в своїй більшості через та завдяки поділу роботи на рівні емоційного навантаження. Пейзажі Лазарева конкретні й реалістичні. Прагнучи надати місцевості індивідуального вигляду, він «населює» краєвиди людьми. Таким є наприклад, «Шлях на Яготин», в якому неймовірно добре опрацьовані плани та розкриття перспективи, також велику роль в цій роботі грає і компоновка листа завдяки якій ми неначе входимо в роботу разом з її персонажами[1].

У графічному ж мистецтві знайшли вихід ті проблеми які повстали вперед художниками в перехідний момент між століттями між 19 та 20 саме тоді був один із най яскравіших періодів для створення графічних робіт, здебільшого це були офорти, та дереворити та те враження та відчуття, яке вони відчували як зіткнення протилежностей – елітарного та масового, рукотворного та тиражованого, матеріального і духовного, новітнього та тиражованого. Саме графіка демонструвала дуже велику зацікавленість художників в різних матеріалах і техніках, в яких можна працювати, відшукуючи найкращі можливості для втілення ідей, настроїв, образів.

Так в графічних начерках олівцями Василь Шевченко показував свою неперевершену майстерність митця створюючи реалістичні замальовки і не важливо чи то були мирні дні в житті художника чи воєнні. Цей митець дуже тонко відчував фактури навколишнього середовища та всі трагічні та щасливі

дні свого життя. Він зображав і студентів своїх, природу в техніці реалістичної замальовки.

Кибрик Євген мав дуже тонке сприйняття навколишнього світу та добре володів графічними техніками таким чином його книжкова графіка прикрашала та ілюструвала в свій час дуже гарні та цікаві твори а замальовки були життєві та досить сильні в своїх емоціях.

Валентин Єжов хоч за спеціальністю і був архітектором але за життя створив не мало замальовок в графічному стилі чорним фломастером та звичайним олівцем так його замальовки з південного берега Криму, Вилково – Українська Венеція, Кременеця він використовував саме розмір лінії, силу натиску та манеру ескізування.

1.3. Стильові особливості сучасного мистецтва, новітні течії в графіці, різновиди та типологія жанру

Малюнок тушшю залишається дуже практичним засобом для художників з моменту створення деяких із перших зареєстрованих малюнків. У дуже ранні століття деякі з найдавніших записаних зображень були створені чорнилом на папірусі під час античності. Чорнило дає змогу людям протягом століть записувати історію за допомогою зображень і написаних слів. Його стійкість робить його ідеальним засобом для цього, як і здатність митця маніпулювати чорнилом різними способами. Колір, насиченість і багато інших інструментів можуть додати його універсальності. Рисувальник має можливість бути якомога точнішим або настільки вільним зі своїми штрихами, як йому заманеться. У будь-якому випадку кожен рух художника відразу й унікально відображається на поверхні під чорнилом[32].

Сучасне графічне мистецтво в своїй більшості ґрунтується саме на мистецтві створення коміксів яке в свою чергу вийшло з каліграфії та вмінню використовувати графічні матеріали.

Фортуніно Матанія (1881-1963) італійським художником, відомий своїми детальними та реалістичними історичними зображеннями, воєнними сценами та ілюстраціями. Його роботи займали головні місця на обкладинках журналів та книг, а також були використані для створення постерів під час Першої та Другої світових воєн[28].

У своїй техніці Матанія використовував різні матеріали, включаючи олійні фарби, акварель та олівець. Його детальні роботи вражали точністю передачі деталей, атмосферою та емоційністю[28].

Основна частина творчості Матанія пов'язана з його ілюстраціями для журналу "The Sphere", де він регулярно публікував свої військові зображення та історичні ілюстрації. Відомі його роботи, такі як «Битва сніжками позаду фронту» (Snow ball fight behind the Front)(Рис3), «Шотландська дівчина, яку рятує» (A Scot rescuing girl'),(Рис.4) які відображали драматичні моменти війни та історичні події [28].

Франкліна Бута варто захоплюватися не тільки як митець, але і як майстер у використанні пера та його надзвичайній техніці яку він винайшов сам "тисячі штрихів". Його роботи відзначаються детальністю, реалістичністю і майстерністю відтворення дрібних деталей.

У своїх творах Франклін Бут використовував переважно графічне перо, а також масштабну техніку "тисячі штрихів", що передбачала дуже дрібні, але

точні та виразні штрихи. Ця техніка дозволяла йому створювати вражаючі пейзажі, портрети та інші роботи з великою детальністю і реалізмом.

Бут був майстром у використанні тіней та світла, що додає його творчості об'ємності та глибини. Кожен штрих в його роботах має своє значення і вносить величність у кожну картину.

Що стосується його стилю, то він визначався не лише технікою, але й унікальним поглядом на світ. Він часто використовував натуральні мотиви, природні пейзажі та відтворював їх з неперевершеним мистецтвом.

Франклін Бут - це не лише художник, але і майстер техніки пера, який здивовує своїм талантом, реалізмом і вмінням втілювати свої ідеї у життя за допомогою лише найдрібніших рухів пера. Одні із самих найяскравіших його робіт «CHURCH» та «BURIAL HILL» [31].(Рис.5)

Ким Чон-ки - відомий південнокорейський художник, який прославився своїми вражаючими роботами у жанрі пейзажної живопису. Його творчість відзначається унікальною технікою та особливим підходом до відтворення природи.

У своїх роботах Ким Чон-ки використовує традиційну південнокорейську техніку живопису, відому як "minhwa" або "hwarangdo". Ця техніка передбачає використання специфічних рисунків, символів і кольорів, щоб створити виразне враження. Кожна деталь у роботах Кима Чон-ки має своє значення і внесок у загальну гармонію картини. [33].

Художник спеціалізується на відтворенні пейзажів, в основному використовуючи акварель та туш. Він дотримується принципів традиційного

південнокорейського мистецтва, але при цьому додає своє унікальне бачення та стиль.(Рис.6)

Основною особливістю робіт Кима Чон-ки є його здатність передати гармонію і спокій природи через красу та деталізацію своїх пейзажів. Він звертає увагу на кожну лінію, кожен відтінок кольору, щоб створити картину, яка переносить глядача у світ спокою та краси.

Його роботи часто вражають своєю глибиною, емоційністю та вмінням передати містичний аспект природи. Ким Чон-ки заслужено визнаний як один із найталановитіших художників пейзажу в Південній Кореї, чия творчість захоплює та надихає мільйони людей.

Висновок

Розвиток і становлення для будь якої течії мистецтва завжди був складним та не простим, пейзаж до певного періоду на території Європи спочатку не сприймали всерйоз і використовували тільки для фону. З часом як можна бачити цей напрям став більш самостійним та живучішим.

З роботами пером відбувалась схожа історія, так як перо здебільшого більше використовувалось для ескізування, через складність роботи з ним на великих площинах паперу. Тому більшу прихильність митці виявляли до вугілля чи пастелі, але самостійними та повноцінними їм все одно було складно стати через особливості матеріалу які впливали на довговічність чи інші персональні характеристики, як і в інших графічних техніках. Хоча офорти були все таки найбільш популярними та самостійними завдяки стабільності матеріалів.

Як в будь яких інших сферах людського життя, так і в мистецтві знайшлись майстри що не побоялись виклику від цієї графічної техніки, так що почали створювати не лише короткочасні замальовки пером, а й повноцінні картини, чи хронологічні ілюстрації, звичайно вони рідко коли були дуже великими чи габаритними але завжди лишались дуже ефектними та захоплюючими увагу.

РОЗДІЛ 2. Історія та сучасна практика художньо-декоративного оздоблення інтер'єру з урахуванням орієнтації на багатодітну сім'ю

2.1. Новітні течії в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру

Сучасність пропонує багато різних напрямів в оздобленні інтер'єру, надаючи неймовірно великий вибір стилістичних рішень на будь-який смак. Всі стилі в будь-яку епоху формувались під впливом смаків та потреб, тих на кого вони орієнтовані, також завжди брали до уваги особливості приміщення, яке необхідно прикрашати погодні умови, які панували довкола тих будівель, та цільового направлення тих чи інших приміщень які необхідно було декорувати.

Так наприклад в прохолодних кам'яних палацах необхідні були тяжкі гобелени на стінах, міцні дубові стільці що перекривають доступ прохолодного вуличного повітря крізь віконні шпарини, також величезні та грубі каміни, які б могли отопити неймовірно холодні приміщення, ліжка також тоді робили з балдахінами для усунення великої кількості проблем з захворюваннями, а в першу чергу з протягами. І так з часом зміни будівельних матеріалів, на більш легші та тонші що ліпше пропускають тепло, а не тільки прохолоду у замовників оздоблення інтер'єру зникла необхідність в тяжких балдахінах та повністю закритих стільцях.

Сучасні люди більш мобільні та мають інші умови життя будівля будують в більшості більш легкими через що і з'явилась потреба у нових більш мобільних та універсальних стилях. Так наприклад стиль – лофт. В свої основі він має такі ж самі потреби в великих приміщеннях. але вже на відміну від тої самої готики чи романського стилів, лофт акцентує увагу на простоті наприклад не фарбовані стіни, гола штукатурка, цегла, труби, сходи без прикрас – такі як вони є і це все komponується з цікавими, але грубими світильниками, новітньою

технікою, іноді досить яскравим умеблюванням та обов'язковим додаванням невеликих лаконічних аксесуарів, а також цікавих та естетичних художніх робіт [11].

Так наприклад з бажання створити найбільш органічне та комфортне середовище з'явився органічний стиль що правила він в своїй основі більше являється архітектурним стилем, деякі науковці цей стиль поєднують з біонічним та екологічними напрямками оздоблення приміщень [11].

Також існує стиль для любителів самотності та гармонічного спокою називається – вабі-сабі. По своїй суті він в основі має притаманний японцям естетичний смак, адаптивність, сприймання прекрасного без прикрас та лоску [11].

Контемпорарі – його появу ідеї конструктивістів, які і внесли в розробку меблів внесли поняття функціональності та ергономіки [11].

Також існує стиль лакшері – це така собі філософія заможності та статусності яка і являється стилем життя: дорогі прикраси, послуги, автомобілі це і відображається відповідно і в інтер'єрі такими самими дорогими матеріями, дизайн тільки індивідуальний та з виключно елітними аксесуарами [11].

Існує ще багато новітніх стилів в оздобленні інтер'єрів і кожному може припасти до смаку різне, в цьому і є найбільша особливість сучасних стилів що вони не змінюються з якоюсь епохою чи станом речей, а вони більш персоналізовані та живі так як в один і той самий час можуть існувати різні варіації оздоблення інтер'єрів навіть в межах одного стилю.

2.2.Теоретичні та нормативні засади художньо-декоративного оздоблення інтер'єру по даній темі (Типологія, норми ДБН, інклюзивність, екологічність)

Житлові приміщення мають спеціальне цільове призначення, а саме проживання в ньому людей. Відповідно до цього будівельними стандартами закладено висоту стелі в житлових приміщеннях 2,7м, задля комфортного проживання в них в літній період року[4].

Площа великої кімнати в багатокімнатній квартирі не повинна становити менше ніж 16м. А мінімальна площа спальні на дві особи 10м. Мінімальна площа кухні повинна бути 8м, також в квартирах припускається влаштування кухонь-ніш, а також об'єднувати кухню з загальною кімнатою за умови що плита буде електронною і матиме примусову витяжку. Переніс кухні заборонено, у зв'язку з тим що водопостачання та водовідведення мають свої максимальні параметри переміщення вказані в вимогах до експлуатації будівель[10].

Ванна кімната повинна мати ванну або душову кабінку, рукомийник та унітаз і мати площу не менше ніж 3,8м. Розміщується тільки над іншими ванними приміщеннями, зміні положення не підлягає[4].

Квартира повинна бути обладнана системами опалення та вентиляції. Законом передбачене можливе влаштування додаткового обігрівального приладу, вентиляції та кондиціонуючого приладу[4].

Меблювання та зберігання для багатодітних сімей особливо важливі, так як кількість людей є більшою відповідно і речей в сім'є в рази більше ніж у інших. Необхідні продумані системи зберігання, що допомагають підтримувати

чистоту та порядок в оселі. Використання багатофункціональних меблів, таких як ліжка з вбудованими ящиками, стелажі та шафи-купе, дозволяє ефективно використовувати простір і забезпечувати місце для зберігання речей кожного члена сім'ї[21].

При організації простору найліпше використовувати зонування його, на функціональні зони для ігор, навчання та відпочинку сприяє створенню гармонійного середовища. Використання розсувних перегородок, штор або мобільних панелей дозволяє гнучко змінювати простір відповідно до поточних потреб сім'ї[21].

Використання легко миючих текстильних матеріалів, таких як мікрофібра чи спеціальні тканини з водовідштовхувальними властивостями, робить інтер'єр більш практичним. Декоративні подушки, покривала та штори можуть додати затишку, водночас будучи легкими у догляді [10, 12, 9, 21].

Використання екологічно чистих матеріалів забезпечує безпеку для дітей. Натуральні матеріали, такі як дерево, камінь і текстиль з натуральних волокон, створюють здорове середовище в домі [10, 12, 9].

Інтерактивні елементи для малечі бувають дуже важливо включати такі елементи, що стимулюють розвиток і творчість дітей. Наприклад, стіни, що можна малювати крейдою або маркерами, інтерактивні панелі з різними іграми та завданнями [10, 12, 9].

Важливо забезпечити правильне освітлення для різних зон: яскраве світло для ігрових і навчальних зон та м'яке, розсіяне світло для зон відпочинку. Використання регульованого освітлення (димерів) дозволяє змінювати інтенсивність світла відповідно до ситуації [10, 12, 9].

Дизайн інтер'єру повинен враховувати психологічні аспекти, сприяти гармонійному розвитку дітей та забезпечувати комфорт всій родині. Важливо, щоб кожна дитина мала свій простір для особистих потреб та розвитку.

Всі ці елементи разом допомагають створити інтер'єр, який не тільки буде красивий, але й функціональний, безпечний та комфортний для всієї родини одночасно.

2.3 Психоемоційний вплив художньої роботи на формування інтер'єру

Художня робота в графічному стилі, має значний психічно-емоційний вплив на формування інтер'єру. Графічний пейзаж з квітами, скалами та замком створює атмосферу природності та стабільності. Деталізовані квіти та образ замку викликають почуття краси, натхнення, спокою та історичного зв'язку, а також нагадують спостерігачеві про змінність часу та подій, але якісь речі є більш стійкими до змін такі як гори річка чи хмари.

Щодо інтер'єру, зелені відтінки, особливо жовтуваті, можуть сприяти створенню атмосфери спокою, гармонії з природою, таким чином продовжуючи атмосферу створену картиною вже в інші частини оздоблення інтер'єру. Присутність дерева та плиткового обкладання зеленого кольору додає до інтер'єру органічність та природність. Плиткове обкладання може нагадувати про структуру природних матеріалів, що додатково підкреслює зв'язок з природою.

Згаданий колір підлоги, теплий відтінок деревини, створює відчуття затишку та комфорту завдяки своїй теплоті. Використання злегка теплуватого сіруватої дошки на дверях та меблях, допомагає створити візуальну гармонію та

єдність простору додаючи сіруватим відтінком стійкості та стабільності в інтер'єр.

Отже, графічна робота та кольорове оформлення інтер'єру спільно можуть створити сприятливу психологічну атмосферу, що відповідає вимогам естетики та емоційних потреб людини.

Оздоблення інтер'єрів завжди повинно бути естетично приємним для всіх мешканців житла. Як дизайн так і оздоблення повинні бути універсальними так як в квартирі для багатодітної сім'ї може бути досить проблематично втілити всі потреби та бажання кожного мешканця тому необхідно створити універсальний дизайн.

Таким чином акцентним елементом приміщення стає художньо-декоративне оздоблення. Але і його необхідно робити хоч і активним але таким щоб добре вписувалось в інтер'єр та не заважало мешканцям та не впливало на них негативно. Зазвичай для таких квартир підбирається нейтральна м'яка кольорова гама (Рис.7,10,11). Звичайно вибираються і нейтральні кольори та наприклад один яскравий для противаги та оживлення інтер'єру. Цей колір використовується в аксесуарах для оздоблення.

Так як, в багатосімейних квартирах зазвичай досить мало простору тому ключовим художнім оздобленням та най практичним рішенням виявляється оздоблення картинами. Так картини це одна із самих най простіших оздоблювальних методик, що вдало komponує та збирає інтер'єр в одне ціле. Так наприклад на темних стінах вішають графічні пейзажі, тваринні та рослинні мотиви. Таким чином в квартирі мегаполісу люди можуть відчутти природній комфорт(рис. 7)

Природні мотиви завжди нам нагадують про прекрасне та надихають створювати красу, втамовує душевні переживання та надає підтримку. Природні мотиви можуть мати різні стилістичні забарвлення види подачі та манери оформлення, але це завжди про красу.(рис. 8)

2.4. Засоби і прийоми художньо-декоративного оздоблення інтер'єру

Для початку художньо-декоративного оздоблення інтер'єру, необхідно визначитись зі стилем приміщень, з їхньою специфікою та робочо-функціональним спрямуванням. Визначившись з функціональною направленістю приміщень, а це саме розміщення функціональних меблів в просторі приміщення, з максимально комфортним залучення простору. [10, 12, 9]

Зазвичай просторове оздоблення інтер'єру виконується за групами так одна кімната об'єднує в собі зону для відпочинку сну та роботи – спальня кімната. А кухня достатнього розміру може спокійно в собі мати зони не тільки готування споживання їжа, а ще й комфорт для відпочинку з невеликою кількістю друзів [10, 12, 9].

Таким чином художньо-декоративне оздоблення в інтер'єрі має функцію не просто додаткового акценту, а й візуального шуму. Який може бути гармонійним відволіканням від рутинної роботи, чи досить лаконічним продовженням внутрішніх відчуттів мешканця. Тих, які висловити в іншій частині приміщення не має можливості. Тобто слугує емоційним акцентом в просторі приміщення. [10, 12, 9]

Для аналізу прикладів інтер'єрів підбрала ідею інтер'єра який був розроблений для Києва та київської області. (Рис.7) Цей приклад в своїй основі

має інтер'єр в стилі лофт розрахований на сім'ю що складається з двох дорослих і трьох дітей однієї статі але різного віку. В інтер'єрі вдало поєднані холодні приглушені відтінки та теплі також приглушені, весь інтер'єр вдало об'єднують різні дерев'яні текстури та загально схоже освітлення. За основу було взято мінімалізм, але з інтер'єрною теплотою та комфортом. І хоч інтер'єр і являється досить згрупований та втиснутий в досить невеличкий простір, але при цьому всьому він досить комфортний, та неперевантажений. Акцентним елементом являється розпис стіни в ніжних пастельних відтінках з зображенням повітряних куль як ототожненням мрій людей та заплутаним і не зовсім ясним напрямком руху.

Другим інтер'єрним прикладом для рішення було взято цікавий інтер'єр розрахований на чотирьох людей: двох дітей різного віку та двох дорослих. (Рис.8)цей інтер'єр проект створений для Києва та області. Створений інтер'єр в мінімалістичному стилі та в сірій гаммі яку підсилює досить темна в деяких приміщеннях підлога. Освітлення штучне всюди тепле для надання комфорту та спокою мешканцям що дуже добре підкреслює холодність та графічність сірого в інтер'єрі, а також пом'якшує його. Акцентним елементом стала мапа світу що підкреслена контурним освітленням.

Третім інтер'єрним прикладом для рішення дизайну обрано інтер'єр в стилі лофт.(Рис.9) Основна комбінація кольорів сірих та його відтінки, з теплим оливковим та фіолетовим, які розбавляються темним теракотовим відтінком. Освітлення штучне в інтер'єрі досить непомітне та не привертає увагу сильно до себе холодне. Акцентними елементами являються картини на стінах в абстрактному стилі що відтворюють колір акцентних кольорів, підтримуючи їх.

Для четвертого прикладу було обрано світлу кремову кімнату з трьохспальним універсальним ліжком (Рис.10). Кімната не має багато простору тому розміщення ліжок досить компактне, і при його складанні лишає багато можливостей для творчих пошуків юних мешканців

Для п'ятого прикладу обрана кімната з лавандовими стінами та цікавим розташуванням зон відпочинку та зберігання речей (Рис.11). Акцентним елементом кімнати являється ліжко що якраз і має яскраве дерев'яне облицювання. В кімнаті переважає денне холодне освітлення.

Для шостого прикладу було обрано кімнату з трьома спальними місцями, освітлення холодне (Рис.12). Переважна кольорова холодна глибокий синій та облицювання під затемнене дерево. Сама ліжкова конструкція має цікаву форму та відділяє повністю кожного з мешканців.

2.4.1 Вихідні дані, концепція художньо-декоративного оздоблення інтер'єру

Для оздоблення інтер'єру в нас була квартира з трьома кімнатами та кухнею без як таких відгороджень від коридору. Також санвузол та ванна кімната. Приміщення має досить специфічну структуру внутрішнього планування через що в одній із кімнат з'явився невеличкий коридорчик, який треба було якось максимально органічно використати для того щоб в центральній частині цієї кімнати було чим по менше місць для зберігання. В інших двох кімнатах для зберігання речей були відгороджені невеличкі приміщення в яких і знаходяться шафи для зберігання речей. Таким чином в шафах не має лишніх дверей і огляд та підбір необхідних речей можна проводити не заглядаючи абсолютно в усі щілинки та відсіки, завдяки такому методу з'являється більше простору.

Також саме при такому розташуванні шаф, не має потреби видумувати до якої стіни органічніше буде ставити ліжко. Завдяки такій шафі в маленькій кімнаті з'явилося місце для правильного розміщення ліжка відносно вікна та зовнішньої стіни, а також вирішила проблему розміщення шафи для зберігання речей. В кімнаті ж для двох молодших дітей така шафа має в собі одну дуже не мало важливу особливість в ній набагато більше місця для зберігання речей ніж могло б бути при використанні шафи купе.

Основним елементом оздоблення інтер'єру є картина "Плин часу" її місце розміщення було вибрано не випадково, а це саме місце на кухні над підвісною шафкою. Так як це єдине місце трішки видно ще з коридору, як заходиш до квартири. Кухня відділена від коридору скляними блоками-перегородками, це зроблено для того щоб візуально не так сильно втрачати візуально простору при перетинанні коридору.

Тож вирішивши з основними елементами квартири була підібрана зеленкувато-жовтувата кольорова гамма яка приводить людей в розслаблений гармонійний стан, стан природнього спокою. А жовтий колір надає тепла та життєдайної енергії. В кількох місцях квартири знаходиться темні кольорові плями такі як стіни зроблені під чорний мармур. А також найтемніший смарагдовий колір що використовується на кухонному фартушку, кухонних стільцях, на стінах що прикривають гардеробні шафи тим самим створюючи атмосферу бруталності та стриманості, а також на декількох подушках та м'якому кріслі мішку.

Велика кількість дерев'яних предметів побуту додають внутрішнього відчуття єднання з природою та додають більшого спокою та розважливості мешканцям.

2.4.2 Функціонально-планувальне та об'ємно-просторове рішення художньо-декоративного оздоблення інтер'єру

Квартира для такої кількості людей являється досить невеликим простором, тим не менш для зручного користування нею необхідно було вирішити декілька питань таких, як місце для зберігання речей та розміщення людей. Сама площа квартири становить 82,82 квадратних метри та має в собі три кімнати різних розмірів, кухню досить великого розміру та прилягаючий до неї балкон, на території якого можна спокійно розмістити невеличкий кавовий столик та два стільчики стандартних розмірів.

Найбільше приміщення в квартирі було вітальною розміри якої складала 18 квадратних метрів, що цілком достатньо для зали, але у зв'язку з тим що розробка інтер'єру для багатодітної сім'ї вимагала досить не малої площі для двох дітей чоловічої статі середнього та молодшого шкільного віку. Тож ця кімната розроблялась з урахуванням потреб дітей, так як старший з братів займається спортом йому був виділений простір під його захоплення. А меншому що цікавиться художньою літературою створено зручне місце для читання з найшвидшим доступом до книг. Так як, це все таки школярі було встановлено подовжений стіл коло вікна з двома стільчиками та тумбами для зберігання шкільного приладдя. Стіл повністю відповідає нормам його довжина складає більше двох метрів, тобто на кожну дитину припадає більше ніж метр робочої поверхні, а глибина цього столу складає шістьсот міліметрів що є стандартною вимогою до глибини стільниць. В кожній дитині є персональний світильник що знаходиться коло робочого місця дитини, а також додатково встановлено світильник коло читального місця молодшої дитини.

Старша дитина має жіночу стать та старший шкільний вік, тому їй була виділена най менша кімната з 10 квадратними метрами що за нормами ДБН цілком нормально. В шафі встановлено велике дзеркало в зріст людини та невеличку поличку під косметичного приладдя. Також в цій кімнаті присутній стіл та ліжка що відповідає вимогам до кімнати у дитини.

А середня кімната якраз з тим самим специфічним коридорчиком в якому розташувались шафки ма в собі площу 14 квадратних метрів для призначена батькам дітей має не досить великий розмір ліжка але його буде цілком достатньо для розміщення двох дорослих осіб. В обох батьків є підвісні тумби біля ліжка, одна з яких також виконує функцію жіночого туалетного столику. Також саме тут на одній із стін знаходиться декоративний електронний камін, що слугує як естетичним так і функціональним рішенням, так як при дуже високих морозах саме цей прилад може допомогти швидкому зігріванню кімнати а потім вже й квартири. Також коло каміну знаходиться невеличкий диванчик з подушками на якому можна перепочивати читаючи книгу.

Коридор при вході в квартиру має високе дзеркало з невеличкою поличкою для якихось мілких речей. Та досить велику шафу в яку можна заховати не сезонний верхній одяг та взуття, а також там тримати той одяг який точно буде необхідним саме в таку пору року. За шафою знаходиться невеличкий пуф розкішного смарагдового кольору, на який можна присісти під час перевзування в кімнатне взуття.

На кухні знаходиться кухонний гарнітур з вбудованим холодильником, електроплитою та витяжкою. Також є мийник з двома чашами для посуду та мілка побутова техніка. Глибина робочих поверхонь на кухні становить шістсот міліметрів, а розташування всіх ключових точок на кухні все підлягає

ергономічним вимогам. Так як спочатку стоїть вбудований холодильник з якого можна дістати чи покласти туди продукти для приготування їжі. Викласти їх можна на стільницю за якою знаходиться мийник, так від діставання продуктів до їхнього миття хазяйка робить декілька кроків, а завдяки наявності верхніх та нижніх шафок вона може швидко дістати необхідний їй посуд, та вкласти продукти в нього після промивання. За мийником знаходиться робоча поверхня на якій власне і пропонується готувати продукти до термічної обробки. Після підготовки продуктів хазяйка знов робить декілька кроків та опиняється коло варильної поверхні. Після термічної обробки їжа без всяких перешкод може розсипатись по тарілках та без перешкод на своєму шляху потрапляти на обідній стіл. Таким чином ергономіка положень предметів на кухні відповідає стандартам та вимогам зазначеним в книгах по дизайну інтер'єру що опираються на ергономічні засади [10, 12, 9].

Ванна кімната має 3,93 метри квадратні площі, в своєму оздобленні має підвісний ящик для таких простих та необхідних предметів як фени чи невеличкі полотенця зверху на нього кріпиться раковина. Також в ванній кімнаті коло душової kabіни знаходиться шафа в якій розташовано пральну машинку та сушильну машинку, ці прилади дуже необхідні коли в сім'ї більше ніж троє людей так як для сушіння одягу не має ні місця ні часу, а ще його набагато більше ніж в інших сім'ях так як діти в своїх іграх чи в побутовому житті набагато швидше його бруднити. Сама ж душова kabіна має трохи збільшені габарити що більші від стандартної довжини.

Санвузол має площину 2.44 метри квадратні. А в своєму функціональному наповненні він також як і в ванній кімнаті має підвісну шафку на якій розташована раковина для зручності відвідувань туалету. Унітаз є вбудованим в обшивку за якою знаходиться інсталяція та шафа для зберігання

побутової хімії та приладдя для прибирання. Тож таке планування сан вузла дуже зручне саме завдяки знаходженню в ньому місця для зберігання та додатковому рукомийнику, що може дуже сильно допомогти мешканцям не заважати один одному під час здійснення щоденних процедур гігієни.

2.4.3 Стилiстика, меблі, декор, оздоблювальні матеріали та освітлення інтер'єру приміщення

Меблі для приміщень підбираються досить мінімалістичні з максимальним спрощенням форм, але такі щоб при цьому не нехтувати комфортом мешканців. Так наприклад на кухні знаходяться м'які стільці з обшивкою корпусу з вшитою подушкою на сидінні та спинці також має підлокітники. Сам кухонний гарнітур має систему відкривання всіх дверцят за допомогою врізаного профілю ручок, це зроблено для того щоб під час приготування їжі чи діставанні якогось посуду з верхніх полиць, можна було як найбільше мінімізувати можливість травмувань об них, а також для зменшення візуального шуму при погляді на цей елемент інтер'єру. Обідній стіл розрахований на п'ять персон, але за великої потреби його можна розкласти, за рахунок цього збільшити кількість посадкових місць у разі появи невеликої кількості гостей. Центральне освітлення знаходиться над обіднім столом та має приглушене світло. Картина що знаходиться також на стіні підсвітлено прохолодним розсіяним світлом що світить з треків. На кухні лежить пара кухонних полотенець.

В коридорі для його освітлення також використовуються декілька штук звисаючих світильників, що добре його підсвічують. На полиці що висить на дзеркалі можуть розташовуватись мілкі дрібниці, такі як ключі, мініатюрні парфуми, пошта та невеличка ваза з квітами.

В першій найбільшій кімнаті для двох дітей існує декілька видів освітлення: звисаючі тонкі світильники такі знаходяться не тільки в цій гардеробній, а й в ванній кімнаті коло дзеркала, та в гардеробі старшої дитини, а також в тому самому коридорчику батьківської спальні; також звичайна люстра знаходиться в візуальному центрі кімнати та освітлює її як і цю дитячу. Але ще існують невеличкі настільні лампи на робочих столах всіх дітей що мають приємний жовтий колір. Крісла підбрані в офісному стилі з кольоровою оббивкою та в тон настільних ламп.

Ліжка мають світлу дерев'яну основу як батьківське ліжко так і дитячі мають спинки та з вкладеними на них подушками та ковдрами формують гармонійну композицію. В дитячій кімнаті на двох дітей є перекриваюча ширма, яка дає змогу дитині що займається спортом відточувати свої навички також вдома, продовжуючи тренування, ця ширма складається з дерев'яних дошок та невеличких скелець в основі яких знаходяться ароматичні кущики лаванди, а також три кущики хоста що добре виглядають в комбінації. І таким чином цікаво підтримують ширмочку. Так як дітей в кімнаті мешкає двоє то і ліжко в них двухповерхове, з невеличкою нішою в якій можна розташуватись в м'яке крісло мішок та взявши книгу з полички з невеликої книжкової шафи, яка і відділяє зону сну від читальної зони на рівні першого ліжка. Нарівні другого ліжка знаходяться рейкова огорожа для того щоб дина не впала під час сну до низу. В спортивній зоні більш старшої дитини висить досить габаритна груша для боксу.

Вікна в усій квартирі є досить великими та ефектними на три відкриваючіюся вікна з ручками що ідеально пасують по стилістиці до ручок які знаходяться на вхідних дверях в кожну наявну кімнату в тому числі і до дверних ручок ванної кімнати та санвузлу, двері ж за деревиною і по тону

ідеально співпадають з робочими столами та підвісними тумбами. Стиль підлоги в усіх приміщеннях однаковий в тобто це досить темне дерево яке контрастно відтіняє світлі відтінки іншої деревини в приміщенні та підтримує загальну природню стилістику інтер'єра який добре працює в поєднанні з більш грубішими елементами якими являються металеві світильники та керамічна плитка на стінах. Так у ванній кімнаті та у санвузлі підлога має аналогічну стилістику до підлоги в інших кімнатах, але вже тут для укладки території використовується керамічна плитка з рельєфом поверхні дерева, яка відповідає підлоговому покриттю з інших кімнат квартири, це все створено для того щоб загальна стилістика підлогового оформлення не сперечалась між собою та була природнім продовженням одна одної.

В батьківській кімнаті також присутні такі елементи як телевізор на стіні електричний камін вбудований у стіну що знаходиться якраз коло невеличкої тумби для відпочинку на якій можна почитати книги.

Висновки

Новітні течії художньо-декоративного оздоблення інтер'єру орієнтується на індивідуальність та функціональність приміщень, а також частково на історичний досвід що використовувалися для створення естетичної атмосфери в приміщеннях. А застосування новітніх матеріалів і технологій дозволяє досягти не лише естетичної привабливості, але й підвищити комфорт та безпеку у приміщенні.

Орієнтація інтер'єру на багатодітну сім'ю важливий аспект сучасного оздоблення, оскільки вимагає уваги до практичності та безпеки елементів оздоблення. Меблі та матеріали повинні бути міцними, легко чиститися та бути безпечними для дітей. Кольорові рішення та стиль повинні сприяти розвитку

дитини , а також відповідати загальній атмосфері житла, та створювати атмосферу гармонії й тепла.

Індивідуальний підхід до створення інтер'єру важливий у створенні унікального образу кожного інтер'єру, щоб відповідати потребам цієї багатодітної сім'ї. Враховуючи інтереси кожного члена сім'ї, можна створити простір, який буде відповідати усім вимогам комфорту та естетики.

Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру для багатодітних сімей має бути спрямоване на створення затишку, безпеки і гармонії у приміщенні. Історичний досвід і сучасні технології взаємодіють для створення індивідуальних і унікальних просторів, які відповідають потребам сучасних багатодітних сімей.

РОЗДІЛ 3. Засоби, прийоми, композиційне рішення художньої роботи

3.1 Концепція художньої роботи

Концепція художньої роботи є фундаментальною складовою процесу створення мистецьких творів. Вона включає в себе не лише технічні аспекти виконання, але й глибоке розуміння та аналіз ідеї, змісту та мети роботи.[16]

Концепція художньої роботи визначає основну ідею або посил, який митець прагне донести до глядача. Це можуть бути емоції, думки, соціальні або політичні питання, культурні чи історичні аспекти. Концепція є базою, на якій будується вся подальша робота, включаючи вибір техніки, матеріалів, кольорової гами та композиції. [23]

Етапи розробки концепції:

- **Формування ідеї.** Формування ідеї є початковим етапом, де митець визначає тему та основний посил своєї роботи. Це може бути натхнення з особистого досвіду, спостережень навколишнього світу, літературних творів, музики або інших джерел.
- **Дослідження.** На цьому етапі проводиться глибоке дослідження обраної теми. Митець вивчає історичний контекст, аналізує роботи інших художників на схожу тему, досліджує наукові статті, книги та інші ресурси, щоб краще зрозуміти об'єкт своєї роботи.
- **Планування.** Після формування ідеї та дослідження теми митець переходить до планування. Визначаються техніка виконання, вибір матеріалів, розміри роботи, кольорова гама та композиція. На цьому етапі також можуть бути створені ескізи або прототипи майбутньої роботи.

- Вплив концепції на процес створення художнього твору. Концепція художньої роботи визначає всі аспекти творчого процесу, включаючи вибір техніки та матеріалів. Наприклад, якщо ідея роботи пов'язана з природою, митець може вибрати екологічно чисті матеріали. Якщо ж тема стосується соціальних проблем, техніка виконання може бути більш агресивною або експресивною.

- Значення концепції для глядача. Концепція художньої роботи є ключовим елементом для розуміння та інтерпретації твору глядачем. Вона допомагає створити зв'язок між митцем та аудиторією, дозволяє глибше зануритися в зміст роботи, зрозуміти її посыл та емоційний контекст.

- Приклади успішних художніх робіт. Для ілюстрації важливості концепції можна навести приклади успішних художніх робіт, таких як "Герніка" Пабло Пікассо, де концепція протесту проти війни чітко виражена через образи та композицію, або роботи Клода Моне, де основна ідея передачі світла та природи домінує у всіх аспектах творчості. [3]

Концепція моєї художньої роботи « Плин часу» ґрунтується на бажанні створити спокійну, умиротворену атмосферу в приміщенні, яка б своєю чарівністю привертала увагу та втягувала глядача в свій неймовірно тонкий світ. Той світ що складається з тонких переплетінь ліній які ми постійно помічаєм на пелюстках квітів, чи стеблах, на поверхні річок та озерах. В формі та архітектурі гір, а також у хмарах та небі і хоч зазвичай вони є такими далекими та не досяжними, ми все одно хочемо їх вивчити як найбільш детально.

Таким чином, як і будь яка інша пейзажна картина моя робота має в собі декілька планів і кожен з них по різному розкривається та по своєму розкриває задумку роботи.

На передньому плані розкривається багатогранність та шаровість зміни природніх умов як початок весни з її теплим ніжним вітерцем та збільшенням надходження сонячних променів до поверхні землі, яке з часом стає все теплішим і жаркішим що весна змінюється літом. На початку рослинного ланцюжка знаходяться мохи, так як, це найперші хто з'являється з найменшим потеплінням на початку весни. В своїй розкішній пишності та ніжній благородній зеленості. [25]

Слідом за ними на моїй картині виростають проліски, а також ряст. Проліски це перші квіти які з'являються ранньою весною та символізують надію на краще, силу та непереборність, саме ці квіти за християнським каноном Бог послав як втіху для вигнаної з раю Єви, а вона в свою чергу завдяки ним знайшла надію на краще [27]. Далі за ним розташований ряст, так і в світі рослин після початку цвітіння пролісків починає з годом цвісти і він. Ряст дуже цікава за виглядом рослина та має цілющі властивості, також в народі є вислів « топтати ряст», що означає жити життя, або ходити по землі [25]. За рястом розташувалась сон-трава за повір'ям їй приписують магичні властивості, які дають змогу людині поринути в віщунські сни. Неначе відповідаючи зовнішнім виглядом повір'ю квітка має дивовижну форму, а ще неймовірніше листячко, що дає неначе туманність та гостроту в своїй цікавій формі, чим і заворожує своїх споглядачів. [23] Слідом за сон-травою був розташований шафран. Ця квітка вважалась символом щастя для елінів. Та в усі часи була дорогоцінною спецією [24]. П'ятою квітучою рослиною на передньому плані зображені гіацинти. Ці квіти символізують пам'ять та печаль так як з ними

пов'язаний стародавній міф про трьох друзів Аполона, Зефіра та Гіацинта. Звичайно ми завжди хочем всього найкращого для себе та інших, але саме ця квітка нагадує нам що печаль та щастя завжди разом і не важливо що стається навіть печаль це теж спогади, які можуть бути цінними навіть забарвленими не настільки позитивними та щасливими емоціями як би нам хотілось [26].

За гіацинтом на галявині переднього плану розташувались тюльпани. Ці квіти завжди привертали до себе увагу своєю неповторною красою та ніжністю пелюсток за мовою квітів вони означають чисту любов, щастя та гармонію [22].

Коло тюльпанів примостились неймовірно гарний мишиний горошок за яким слідує конвалія, а за ними вже й нарциси, це неймовірно витончені та особливі квіти, саме з цими квітами пов'язана безліч легенд та міфів.

За нарцисами розкинулись неперевершені іриси які неначе хочуть заповнити собою весь простір довкола, а за ними слідує невеличкі та тендітні маргаритки, яких неначе від пекучого сонця захищають люпени та дельфініуми.

На задньому плані розкинулись гори з своїми архітектурними будовами та рівнинно паргорбистими структурами. На одній з таких і розташувався розкішний замок що неначе спостерігає за красою пропливаючої повз нього річки. А на небі розкинулись пухнасті хмари які контрастно підкреслюють красу гір та гірок. (Рис.13)

3.2 Засоби, прийоми, композиційне рішення художньої роботи в матеріалі.

Формування композиції художньої роботи є важливим аспектом для створення візуально гармонійного твору мистецтва. Це включає розподіл елементів на папері з метою досягнення балансу, ритму, контрасту і гармонії. Основні принципи та техніки, які були використані для досягнення необхідного результату:

Метод золотого перетину - це математичне співвідношення яке використалося для досягнення естетичної гармонії. В художній композиції це було застосовано шляхом розподілу простору картини таким чином, щоб основні елементи знаходились на лініях, або близько до ліній та точок золотого перетину. Зокрема саме замок віднайшов своє місце завдяки цьому методу.

Правило третин поділяє картину на дев'ять рівних частин шляхом проведення двох рівновіддалених горизонтальних та вертикальних ліній. Основні елементи композиції розміщуються на перетині цих ліній або вздовж них. Це допомагає створити візуально привабливу та збалансовану композицію. Так і відбулось, завдяки поєднанню цього методу з минулим тобто об'єднавшись вони створили більш гармонічну та збалансовану композицію з боків.

Центральна композиція також мала великий вплив на формування роботи. Цей підхід полягає у розміщенні головного об'єкта в центрі роботи. Це може створити сильний акцент на центральному елементі, але потрібно бути обережним, щоб уникнути статичності та одноманітності композиції. Таким чином і були розміщені хмари на задньому плані роботи.

Динамічні діагоналі. Використання діагональних ліній у композиції додає динаміку та руху що ми і бачим на прикладі квіtkового переднього плану. Діагоналі можуть направляти погляд глядача через картину, створюючи

відчуття глибини та перспективи що і відбулося завдяки лініям на горі, а також річці що захоплює за іншими горами та скалами.

Шари та плани. Композиція часто ділиться на передній, середній та задній плани, що додає глибини та об'ємності. Передній план зазвичай містить найбільш детально пророблені елементи, які знаходяться ближче до глядача, середній план - основні сюжетні елементи, а задній план - фон, який може бути менш деталізованим. Таким чином завдяки вище переліченим прийомам і було скомпоновано багатопланову композицію, яка є добре збалансованою.

А вже сам баланс може бути симетричним (дзеркальна симетрія), що набагато рідше зустрічається, але цей прийом такою було використано в композиції квітів для надання їм глибини та більшого об'єму.

Контраст між тоном, текстурами, розмірами та формами допомагає виділити основні елементи та створити фокусні точки в композиції. Контраст може був використаний для розділення різних частин роботи.

Повторення форм, ліній, відтінків та інших елементів створює ритм, який відправляє погляд глядача по всій роботі та додає відчуття гармонії та послідовності.[19]

При створенні композиції цієї роботи, було розміщено основні об'єкти таким чином, щоб вони відповідали лініям і точкам золотого перетину та правилу третин. Також важливо було враховувати баланс між різними частинами композиції та забезпечити гармонійний перехід між переднім, середнім та заднім планами. В чому мені і допомогли контрастні елементи які використовуватися для підсилення фокусу на важливих частинах роботи, таких

як деталізовані неймовірно вишукані різні види квітів, а повторення та ритм допомогли створити цілісність та завершеність композиції.[13]

Тож формування композиції був складним та багатограним процесом, який потребував розуміння багатьох принципів та технік. Гармонійна композиція та поєднання багатьох видів формування його, сприяє привабливості художнього твору та його ефективного сприйняттю глядачем.[14] (Рис. 14)

3.3 Колір, світло художньої роботи

Колір і світло є основоположними елементами художньої роботи, які значно впливають на її сприйняття та емоційне враження.

Колірна гармонія. Монохроматична гармонія використовує різні відтінки одного кольору, створюючи спокійний, узгоджений вигляд.

Світло. Природне світло може змінюватися протягом дня, створюючи різні падаючі тіні чи підкреслюючи власні. Тіні додають глибини і об'єму, підкреслюють форму і структуру об'єктів, що так необхідно для створення гармонійної графічної композиції. Білі плями можуть додати реалістичності, показуючи, як світло взаємодіє з поверхнями. Розсіяне світло створює м'які тіні і рівномірне освітлення, надаючи роботі спокійний і затишний вигляд. Направлене світло створює сильні тіні і контрасти, додаючи драматизму і динаміки. А високий контраст підкреслює важливі деталі. Низький контраст сприяє створенню більш м'якої, гармонійної атмосфери. Що і було використано в різних місцях художньої роботи для створення гармонійних переходів та акцентності на елементах композиції. [18]

Колір і світло взаємодіють між собою, формуючи загальне враження від художньої роботи. Вони допомагають передати настрій, емоції та зміст, роблячи твір більш виразним та значущим.[16]

3.4 Техніка виконання художньої роботи

У художній роботі було використовувала техніку графіки пером. Техніка графіки пером — це метод створення зображень за допомогою пера та чорнил. Цей вид мистецтва має свої особливості, що включають технічні аспекти та підходи до роботи [15].

Основні аспекти техніки графіки пером:

Інструменти. Перо: Це може бути традиційне металеве перо, рейсфедер, перо з бамбука або навіть перова ручка. Чорнила: Вони можуть бути різної якості та яскравості, залежно від потреб художника.

Тримання пера. Перо тримають під кутом приблизно 45 градусів до паперу. Це дозволяє контролювати натиск і товщину лінії. Важливо тримати перо стабільно, щоб уникнути нерівностей лінії, а також надлишкового підтікання чорнила.

Натиск пера. Сила натиску пера на папір визначає товщину лінії. Сильніший натиск дає товстішу лінію, слабший — тоншу. Контроль натиску є критичним для досягнення різних ефектів і текстур.

Яскравість чорнил. Якість чорнил визначає їхню яскравість і насиченість. Деякі чорнила можуть бути дуже темними і насиченими, інші —

більш прозорими. Важливо вибирати чорнила, які не будуть розтікатися і швидко висихатимуть [17].

Використання інших матеріалів:

Олівець. Використовується для попереднього ескізу. Олівець дозволяє створити базовий контур та ескіз, який потім можна обвести пером. Після завершення роботи олівцеві лінії зазвичай стираються, залишивши лише чіткі лінії пера.

Процес створення графіки пером:

- Ескіз. Спершу художник робить ескіз олівцем, щоб мати загальне уявлення про композицію.
- Основні лінії. За допомогою пера на ескіз наносяться основні лінії, починаючи з контурів і головних деталей.
- Деталізація. Додаються дрібні деталі та текстури. Змінюючи натиск пера, художник створює різноманітні товщини ліній для більшої виразності.
- Тіні та градації. Техніки штрихування та крапкування (пуантілізм) використовуються для створення тіней та градацій тонів.[20]

3.5. Художня робота в інтер'єрному середовищі

Художня робота в інтер'єрному середовищі відіграє важливу роль у створенні атмосфери та настроїв приміщення. Вона може використовуватися для додавання текстури, глибини та індивідуальності простору.

Обов'язкова її особливість в інтер'єрному середовищі це гармонійне поєднання з загальною стилістикою та атмосферою приміщення.

Розташування

Великі картини це досить габаритні об'єкти, при розміщенні яких необхідно враховувати величину стін, масивність роботи та навантаженість вже існуючого чи майбутнього інтер'єру приміщення.

Обов'язково художня робота повинна гармоніювати з кольорами стін, меблів та інших елементів декору. Яскраві твори мистецтва можуть створити цікавий контраст у нейтральних або мінімалістичних інтер'єрах.

Важливо також враховувати, як природне світло впливатиме на вигляд художніх робіт протягом дня. Іноді навпаки на художню роботу не повинне паотрапляти природне світло протягом дня, а для освітлення роботи використовують спеціальне освітлення, наприклад, прожектори або настінні світильники, що дозволяє виділити твір мистецтва.

Важливо враховувати розміри художніх робіт у відношенні до приміщення. Тому завжди необхідно слідкувати за такими простими та необхідними моментами.

Вибір рамок або відсутність рамки також може значно впливати на загальний вигляд художньої роботи і її взаємодію з інтер'єром.

Великі, виразні художні роботи можуть виконувати роль центральної точки в кімнаті, надаючи їй фокус і притягуючи увагу. Також можуть бути

вдалим акцентом на специфічних областях: над каміном, над ліжком або в районі їдальні.

Захист від ушкоджень і підтримка робіт, це завжди є необхідним аспектом для зручного залучення художньої роботи до оздоблення інтер'єру. Для цього можуть використовуватися спеціальні матеріали або технології, такі як скло, яке захищає картини від відбитків пальців або пилу.

Інтеграція художніх робіт у інтер'єрне середовище — це завдання, яке поєднує естетику, практичність і особистісний підхід. Важливо зберегти баланс між елементами декору, щоб створити затишну, гармонійну атмосферу, яка відповідає вподобанням і потребам власників приміщення.

Розміщення художньої роботи в кухні, яка оформлена в зелених відтінках та має дерев'яні поверхні, додає до інтер'єру особливу атмосферу. Зелений колір, відомий своїм заспокійливим ефектом, в поєднанні з натуральними дерев'яними елементами створює затишок і гармонію. В такому інтер'єрі важливо підібрати правильні акценти, які б доповнили загальну концепцію.

Художня робота, яка буде розміщена в цій кухні, має глибокий зміст і особливу естетику. Вона спеціально створена без використання кольору, що надає їй універсальності та дозволяє кожному спостерігачеві інтерпретувати її по-своєму. Це полотно, виконане в техніці чорно-білого графічного мистецтва, ідеально підходить до зеленого та дерев'яного декору кухні. Відсутність кольору надає глядачеві можливість власної творчої участі, дозволяючи йому уявити, якими фарбами він міг би розфарбувати роботу в своїй уяві.

Кожен, хто бачить цю роботу, має змогу створити власну історію, наповнити її своїми відтінками та емоціями. Це створює унікальне естетичне переживання, що змушує задуматися над глибинними смислами та власними почуттями. У поєднанні з інтер'єром, де зелений колір символізує життя і оновлення, а дерево — тепло та стабільність, така художня робота стає центром уваги, що притягує погляд і створює атмосферу роздумів та внутрішньої гармонії.

Важливо також зазначити, що така композиція стимулює творчість і уяву. Вона не лише прикрашає простір, але й впливає на сприйняття середовища, роблячи його більш інтелектуально наповненим і емоційно багатим. Кухня з такою роботою стає не просто місцем для приготування їжі, а й простором для медитації, натхнення та самовираження.

Висновок

Засоби, прийоми та композиційні рішення в художній роботі відіграють ключову роль у створенні виразності та глибини твору. Вони включають в себе різноманітні техніки малювання, витонченість ліній та форм, використання кольорів для передачі настрою і емоцій. Композиційне рішення визначає структуру та баланс елементів на полотні, що є важливим для створення гармонійного образу. Цей процес вимагає від художника не лише технічної майстерності, але й творчого підходу та чуття до пропорцій і ритму в роботі. Таким чином, знання і вміння використовувати різноманітні художні засоби та прийоми в поєднанні з правильним композиційним рішенням дозволяють створювати мистецькі твори, що мають сильний естетичний і емоційний вплив на глядача.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ:

1. Андрєєва Жанна Василівна "Становлення українського реалістичного пейзажного живопису першої половини XIX ст." <https://naurok.com.ua/naukova-robita-stanovlennya-ukra-nskogo-realistichnogo-peyzazhnogo-zhivopisu-persho-polovini-hih-st-115353.html>(дата звернення 07.06.2024)
2. Василь Шевченко «Рисунки і начерки» Київ 2019 (дата звернення 05.06.2024)
3. Джон Бергер «Способи бачення» (дата звернення 10.04.2024)
4. ДБН України ЖИТЛОВІ БУДИНКИ Основні положення (дата звернення 01.02.2024)
5. Ернест Гомбрех «Історія мистецтва» (дата звернення 28.02.2024)
6. Куленко М. Я. « Основи графічного дизайну» (дата звернення 03.06.2024)
7. Луїса Артю «Розуміння мистецтва» (дата звернення 28.02.2024)
8. Міра Калделл та Енді Бенсон «Мистецтво і візуальна культура: критичні теорії і підходи" (дата звернення 28.04.2024)
9. Н. Новосельчук «ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ» Полтава 2020 (дата звернення 19.03.2024)
10. О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський «ОСНОВИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ» Київ 2011 рік (дата звернення 03.02.2024)
11. Світлана Зиміна «Стили інтер'єру» Київ 2018 (дата звернення 05.06.2024)

12. Сергій Сьомка та Євген Антонович « Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання» Київ 2018 (дата звернення 05.06.2024)
13. "Composition: Understanding Line, Notan and Color" by Arthur Wesley Dow(дата звернення 03.04.2024)
14. "Design and Composition Secrets of Professional Artists" by Patricia Moran(дата звернення 010.04.2024)
15. "Drawing with Pen and Ink" by Arthur L. Guptill (дата звернення 05.03.2024)
16. "Light for Visual Artists: Understanding and Using Light in Art & Design" (дата звернення 09.03.2024)
17. "Rendering in Pen and Ink" by Arthur L. Guptill (дата звернення 15.03.2024)
18. "The Art of Color: The Subjective Experience and Objective Rationale of Color" (дата звернення 19.04.2024)
19. . "The Art of Composition: A Simple Application of Dynamic Symmetry" Michel Jacobs (дата звернення 27.02.2024)
20. "The Technical Pen" by Gary Simmons (дата звернення 01.06.2024)
21. Декоративне оздоблення для приміщень: види, особливості, плюси і мінуси <https://budexim.com.ua/uk/dekorativne-ozdoblennya-dlya-primishhen-vidi-osoblivosti-plyusi-i-minusi/>(дата звернення 05.06.2024)
22. Інтернет магазин <https://buket.pl.ua/11-bilykh-tiulpaniv-z-oformlenniam/>(дата звернення 05.06.2024)

31. Robert Frank «Franklin Booth : sixty reproductions from original drawings»<https://archive.org/details/franklinboothsix00boot/page/n67/mode/2up#:~:text=texts>

,Franklin%20Booth%20%3A%20sixty%20reproductions%20from%20original%20drawings,-by%20Booth%2C%20Franklin (дата звернення 21.03.2024)

32. The History of Ink Drawing <https://blog.artsper.com/en/a-closer-look/the-history-of-ink-drawing/> (дата звернення 05.06.2024)

33. «Who is KIM Jung Gi ?» <https://www.kimjunggi.net/biography-v2/>(дата звернення 19.03.2024)



ДОДАТКИ:

Рис. 1 Пейзаж у стилі Фан Куан, 14 століття знаходиться в «Музей мистецтв округу Лос-Анджелес»

<https://app.fta.art/ru/artwork/6563e950acffe190ee57381cd3cda03563d548c4>

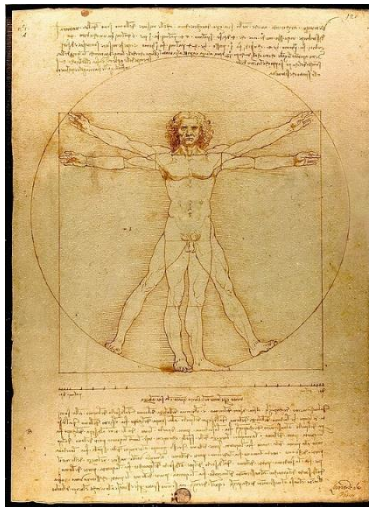


Рис. 2 Вітрувіанська людина Леонардо да Вінчі

<https://uk.m.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B2%D1%96%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0>



Рис.3. Snow ball fight behind the Front. Pen, brush, ink and grey wash.
<https://www.abbottandholder.co.uk/matania-ww1/>

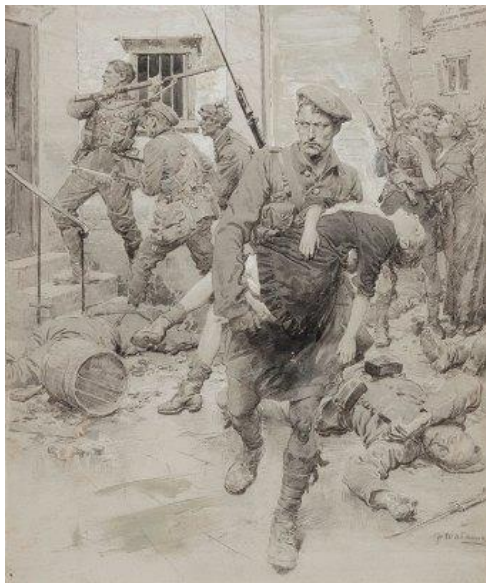


Рис.4. A Scot rescuing girl' in Loos, during the Battle of Loos. Pen, brush, ink and grey wash.

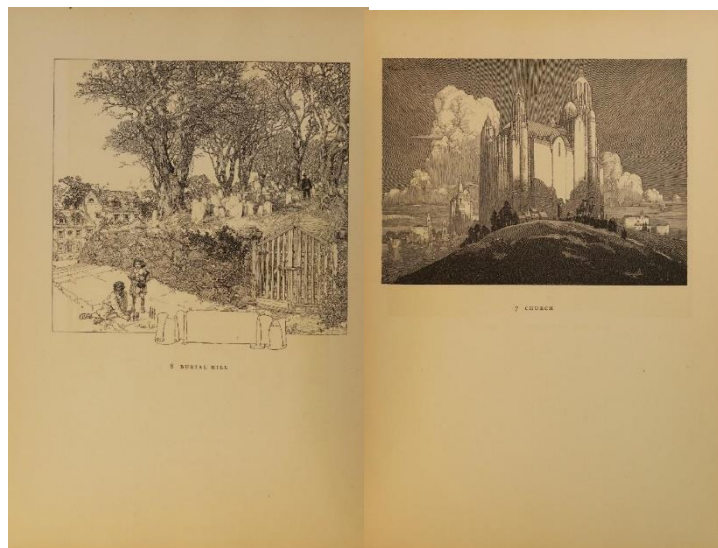


Рис.5. Robert Frank Franklin Booth : sixty reproductions from original drawings

<https://archive.org/details/franklinboothsix00boot/page/n67/mode/2up#:~:text=texts-,Franklin%20Booth%20%3A%20sixty%20reproductions%20from%20original%20dr>



awings,-by%20Booth%2C%20Franklin

Рис.6. Drawing of Kim Jung Gi for Blizzard

<https://www.kimjunggi.net/biography-v2/>



Рис.7 Нейтральний інтер'єр (візуалізація)
(візуалізація)

Рис.8 Відтінки сірого

Рис.9 Акцентний інтер'єр (візуалізаці)

<https://kiev.i-idea.com.ua/>



Рис.10 Візуалізація інтер'єрного рішення з закордону
<https://www.pinterest.com/pin/2885187255394814/>



Рис.11 Інтер'єрне рішення

<https://www.pinterest.com/pin/580260733244392720/>



Рис. 12 Інтер'єрне трішення

<https://www.pinterest.com/pin/633387441797007/>



Рис.13. Качура Дарина «Плин часу» туш перо та олівець з ручками, з



власних фото

Рис.14. Першопочатковий ескіз, ескіз переднього плану, ескіз заднього плану роботи, олівець, з власних фото