

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

кафедра теорії архітектури і архітектурного проєктування

(повна назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

_____ д. арх., проф. Г. Л. Ковальська

« ____ » _____ 2025 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО ДИПЛОМНОГО ПРОЄКТУ БАКАЛАВРА**

Центр дозвілля у м. Любомль. Волинської області

Виконав: студент(ка) IV курсу, групи Арх21-3Б

Климюк Дарина Вікторівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

Галузь знань: 19 Архітектура та будівництво

Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

Керівник: доцент Акопнік С.В.

(прізвище, ініціали)

(науковий ступінь, вчене звання)

Київ 2025 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет: **Архітектурний**

Кафедра: **Теорії архітектури і архітектурного проектування**

Освітньо-професійний рівень: **бакалавр**

Галузь знань: **19 – Архітектура та будівництво**

Спеціальність: **191 – Архітектура та містобудування**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

_____ д. арх., проф. Г. Л. Ковальська

« ____ » _____ 2025 року

З А В Д А Н Н Я НА ВИКОНАННЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЄКТУ БАКАЛАВРА

Климюк Дарина Вікторівна

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

1. Тема проєкту Цент дозвілля в м. Любомлі. Волинської області

затверджена наказом ректора КНУБА № 87/19/25 від «24» квітня 2025 р.

Керівник проєкту доцент Аюпнік Світлана Володимирівна

(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

2. Строк подання студентом роботи до захисту 20.06.2025

3. Вихідні дані до проєкту : Завдання на проектування та топозйомка

4. Зміст пояснювальної записки *(перелік розділів, які потрібно розробити)*

№ розділу	Найменування розділів	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування та топозйомка;	7	6 А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду;	13	
3	Містобудівне обґрунтування;	6	
4	Архітектурно-планувальне рішення;	7	
5	Інтер'єр	6	
6	Конструктивне рішення	3	
7	Інженерне обладнання	2	
8	Охорона праці, навколишнього середовища	2	
9	Література	2	
10	Додатки	4	
	Разом:	52	

5. Графічні матеріали: ситуаційна схема, генеральний план (М 1:500), фасади, плани, розрізи (М 1:100, 1:200), перспективні зображення об'єкта проектування, інтер'єри приміщення (плани підлоги, стелі, розгортки стін (М 1:50), перспективні зображення інтер'єру.

6. Дата видачі завдання 12 лютого 2025 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Кафедральний перегляд 1	03.03.2025	
2	Кафедральний перегляд 2	31.03.2025	
3	Кафедральний перегляд 3	21.04.2025	
4	Кафедральний перегляд 4	26.05.2025	
5	Кафедральний перегляд: допуск до захисту	20.06.2025	
6	Захист проекту		

Студент _____ Климюк Д.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____ Акопнік С.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Anti-Plagiarism (UA) v-15.281 Educational

The maximum coincidence with one document 6.0%

Dictionaries check: en_US, ru_RU, ua_UA. **Errors in the documents: 10%**

ID: 247288 Title: Центр дозвілля у м. Любомлі Волинської області Added in a DB: 2025-06-22 Authors: Климюк Дарина Вікторівна Heads: доц. Акопнік С.В. Consultants: Opponents:	Document		Sum coincidence on the DB	
	Symbols	Lexemes	Symbols	Lexemes
	34662	286	2557 (7%)	35 (12%)

Plagiarism sources

ID	Description	Plagiarism presence in the document	
		Symbols	Lexemes
130837	Title: Центр творчості молоді України в м. Києві Added in a DB: 2024-06-16 Authors: Костина Кирило Андрійович Heads: доц. Акопнік С.В. асп. Сидоренко Є.Ю Consultants: Opponents:	2218 (6.0%)	34 (12.0%)

ЗМІСТ

1. Вихідні дані.....	6
1.1. Завдання на проектування.....	6
1.2. Ситуаційний план.....	8
1.3. Топоснова ділянки	8
1.3. Склад приміщень.....	9
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду.....	13
3. Містобудівне обґрунтування.....	29
3.1. Загальні дані.....	30
3.2. Вихідні дані.....	30
3.3. Загальні кліматичні характеристики ділянки будівництва.....	30
3.4. Аналіз місця розташування та інфраструктури.....	32
3.5. Характеристика земельної ділянки.....	33
3.6. Опис генерального плану.....	33
Функціональне зонування території.....	33
Рух пішоходів і транспорту.....	35
Техніко-економічні показники генерального плану.....	36
4. Архітектурно-планувальне рішення.....	37
4.1. Архітектурно-планувальне рішення.....	37
5. Інтер'єр та екстер'єр.....	44
5.1. Зовнішнє оздоблення.....	44
5.2. Внутрішнє оздоблення.....	45
6. Конструктивні рішення.....	50
7. Інженерне рішення.....	53
7.1. Вентиляція та освітлення.....	53
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення.....	54
8. Охорона праці та навколишнього середовища.....	54
9. Список використаних джерел.....	55
10. Додатки.....	56

1. ВИХІДНІ ДАНІ

1.1. Завдання на проектування

№№ п/п	Перелік основних даних і вимог	Основні дані і вимоги
1	Назва об'єкту	Цент дозвілля в м. Любомлі Волинської області
2	Підстава для проектування	Дипломний проект
3	Замовник	КНУБА
4	Проектна організація	Кафедра теорії архітектури і архітектурного проектування
5	Вид будівництва	Нове будівництво
6	Стадійність проектування	Ескіз Дипломний проект
7	Основні архітектурно-планувальні вимоги	<p>Розробити дипломний проект центру дозвілля в місті Любомлі. Волинської області за адресою: Наталії Ужвій 12. Дипломним проектом передбачено влаштування громадського багатофункціонального простору, різноманітних майстерень творчості, виставкового залу, читальних залів, багатоцільової зали, митецьких студій та кафе.</p> <p>Розміщення центру дозвілля сприяє вирішенню наступних задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> Доступний громадський простір для творчості, розвитку та відпочинку; Створення соціально ефективного простору; Створення додаткових робочих місць; Створення можливості для молоді проявити себе у різних галузях;

		<p>Підкреслення етнічної привабливості району;</p> <p>Залучення митців, кураторів, мовників та різних цікавих людей для просвітництва молоді та відвідувачів.</p>
8	Основні конструктивні вимоги	<p>Будівлю запроєктувати в каркасно-монолітній системі, криволінійні зовнішні стіни із композитних панелей білого кольору.</p> <p>Висота поверхів: -1 поверх 3.6м 1 поверх – 4.2 м 2-3 поверхи – 3.6 м</p>
9	Основні вимоги до інженерного обладнання	<p>Передбачити оснащення комплексу усіма видами систем інженерного забезпечення згідно ТУ інженерних служб міста: ОВ, АС, ЕЛ, СС, кондиціонування, ПС, ВК.</p>
10	Основні техніко- економічні показники	<p>Площа ділянки – 0,6 га</p> <p>Площа забудови – 1609 м²</p> <p>Загальна площа – 5150 м²</p> <p>Корисна площа – 4000 м²</p> <p>Площа мощення – 1800 м²</p> <p>Площа озел. – 2600 м²</p> <p>Буд. об'єм – 28960 м³</p>

1.2. Ситуаційний план

За даними земельного кадастру України:

- Площа : 0.65га;
- Комунальна власність;
- Категорія : землі житлової та громадської забудови;
- Призначення : для будівництва та обслуговування багатоквартирних будинків
- Адреса : Волинська область, Любомльський район, м. Любомль, вулиця Наталії Ужвій, 8

1.3. Топооснова ділянки



Склад приміщень

Таблиця 1. Склад приміщень -1-го поверху

№	Найменування приміщень	Площа, м. кв
01	Вестибюль та зона рекреації	591,89
02	Гардероб	57,11
03	Кінозал	228,8
04	Більярдна	196,17
05	Бар	47,48
06	Кладова бару	3,55
07	Тренажерний зал	173,99
08	Роздягальня для жінок	12,62
19	Санвузол жіночий	1,59
10	Душова жіноча	7,68
11	Роздягальня чоловіча	14,52
12	Санвузол чоловічий	1,52
13	Душова чоловіча	6,61
14	Кімната тренера	10,04
15	Ванна кімната тренера	2,62
16	Кладова	1,42
17	Тех приміщення	4,46
16	Фото студія	45,91
17	Санвузол жіночий	5,96
18	Умивальники жіночі	7,84
19	Санвузол інклюзивний	4,20
20	Умивальники чоловічі	6,83

21	Санвузол чоловічий	6,84
22	Насосна	61,16
23	ІТП	37,05
24	Електрощитова	13,07
25	Генераторна	13,09
26	Технічне приміщення для зберігання ліжок	82,33
27	Сан вузол	11,11
	Загальна площа -1-го поверху	1447,23 м²

Таблиця 2. Склад приміщень 1-го поверху

№	Найменування приміщень	Площа, м. кв
01	Вестибюль з атріумом та виставкова зона	816,05
02	Кафетерій	195,67
03	Кухня	85,70
04	Кладова	7,07
05	Розвантажувальна	9,54
06	Склад	4,85
07	Тамбур розвантажувальної	3,90
08	Приміщення адміністрації	12,59
09	Санвузли для працівників	2,48
10	Тамбур душової	2,83
11	Душова кімната	6,14
12	Гардеробна для персоналу	17,38
13	Багатофункціональний зал	263,07
14	Зал хору	72,66

15	Склад для хору	6,06
16	Дитяча ігрова	68,73
17	Склад для ігрової	5,61
18	Санвузол жіночий	5,96
19	Умивальники жіночі	5,28
20	Санвузол інклюзивний	4,61
21	Умивальники чоловічі	4,86
22	Санвузол чоловічий	6,79
23	2-й вихід	0,96
	Загальна площа 1-го поверху	1608,79

Таблиця 3. Склад приміщень 2-го поверху

№	Найменування приміщень	Площа, м. кв
01	Вестибюль з книжковим ярмарком	535,87
02	Бібліотека	56,95
03	Читацький зал	73,96
04	Галерея кафе та зона бару	73,66
05	Аудиторія історії української книги	32,46
06	Зал ілюстрації української книги	39,32
07	Клас української поезії	21,29
08	Лекторна	9,78
09	Зал хореографії	144,47
10	Роздягальня для жінок	14,40
11	Роздягальня для чоловіків	28,82

12	Санвузол жіночий	5,96
13	Умивальники жіночі	5,33
14	Санвузол інклюзивний	4,61
15	Умивальники чоловічі	4,86
16	Санвузол чоловічий	6,79
	Загальна площа 2-го поверху	1155,06

Таблиця 4. Склад приміщень 3-го поверху

№	Найменування приміщень	Площа, м. кв
01	Вестибюль та зона рекреації	510,71
02	Планетарій	147,29
03	Майстерня скульптури	42,33
04	Майстерня живопису	39,33
05	Майстерня вишивки	25,03
06	Кабінет адміністрації	18,64
07	Майстерня флористики	53,93
08	Майстерня народного ремесла	60
09	Технічне приміщення	12,43
10	Санвузол жіночий	5,96
11	Умивальники жіночі	7,84
12	Санвузол інклюзивний	2,80
13	Умивальники чоловічі	4,86
14	Санвузол чоловічий	6,79
	Загальна площа 3-го поверху	938,52

2. АНАЛІЗ СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Ознайомлення з досвідом іноземних архітекторів та іноземної архітектури свідчить про сталу тенденцію до формування архітектурного образу центрів дозвілля як одного з важливих інструментів залучення відвідувачів.

У сучасних практиках з кожним роком більше й більше уваги приділяється не лише функціональним характеристикам будівель, але й естетичному, екологічному та емоційному сприйняттю простору та вигляду будівлі.

Центри дозвілля за кордоном дедалі частіше проектуються з урахуванням принципів доступності, гнучкості, відкритості й комунікаційності. Прозорі відкриті простори, склянні фасади, природне освітлення, екологічні матеріали та ергономічні просторові рішення створюють середовище, сприятливе для всіх вікових груп та верств населення. Такі архітектурні рішення сприяють підвищенню рівня довіри до будівлі, стимулюють активну участь у громадській діяльності.

Значну увагу приділено можливості коригування внутрішніх просторів під потреби різних користувачів: від невеликих занять до масштабних подій. Таким чином, архітектура центрів дозвілля виконує не лише естетичну, але й соціокультурну функцію — сприяючи згуртованості та комунікації громади та створенню притягуючого образу громадського простору.

Центральна бібліотека Гельсінкі «Oodi»

Рік: 2018.

Площа: 17 250 м².

Архітектори: ALA Architects.

Місто: Гельсінкі.

Країна: Фінляндія.

Бібліотека Oodi - це не лише культурний об'єкт у центрі Гельсінкі, а й гарний приклад уособлення нових підходів до громадського простору (Рис 2.1). Вона була створена не просто як місце для зберігання книг, а як багатофункціональний

центр, де поєднуються технології, креативність, і демократичний та вільний доступ до знань. Це приклад того, як архітектура здатна формувати соціальну взаємодію та відповідати на дійсні потреби міського життя.



Рис 2.1 Перспективне зображення [19]

Будівля розташована навпроти Фінляндського Парламенту - і цей символічний жест наголошує на рівності знань та влади усіх верств населення. Oodi несе великий сенс, а саме слугує як "будинок народу", доступний кожному, незалежно від віку, професії чи соціального статусу. Її відкритість відчувається ще не дійшовши до входу: хвилястий дерев'яний фасад, ніби натягнуте простирadlo у повітрі, створює асоціацію з теплом і простотою. Дерево тут - не лише оздоблення, а й послання про скандинавську екологічну свідомість і цінність природних матеріалів.

Прозорість першого поверху - це архітектурна метафора діалогу, яка усім своїм виглядом показує що відкрита для кожного. Скляні фасади буквально

відкривають свій простір до міста, розмиваючи межу між зовнішнім і внутрішнім. Тут знаходиться простір для зустрічей, комунікації, кафе, дитяча зона, кінотеатр і зона проведення заходів. Перший рівень живе ритмом міста і приймає його у своїх стінах.(Рис 2.3)

Другий рівень має технічну і креативну спрямованість. Тут розташовані цифрові лабораторії, звукозаписні студії, простори для шиття, 3D-друку, відеомонтажу, майстер-класи і приміщення для спільної роботи. Це свідчить про трансформацію бібліотеки з пасивного сховища знань у динамічну платформу для створення нових ідей, яка приваблює малечу, молодь та старше покоління . (Рис 2.4.)



Рис 2.2. Інтер'єр [19]

Третій рівень - більш традиційний за функцією, але інтерпретований по-новому. Це тиха зона для читання, з м'яким природним освітленням, видом на міський парк і комфортними місцями не тільки для комунікабельних людей а й для інтровертів. Величезна хвиляста стеля створює відчуття легкості, необмеженого простору й навіть певної сакральності (Рис 2.2.). Тут час сповільнюється - саме для того, щоб людина могла зосередитись на своїх заняттях для душі.(Рис 2.5.)

Це місце є унікальним - соціальна відкритість і архітектурна відповідь на запити нового покоління. У цій будівлі немає пафосу, немає показної монументальності. Натомість є інклюзивність, емоційна чутливість і безліч сценаріїв використання простору. Архітектори не диктували об'єм - вони його відчували й надали можливість жити у ньому по-різному.

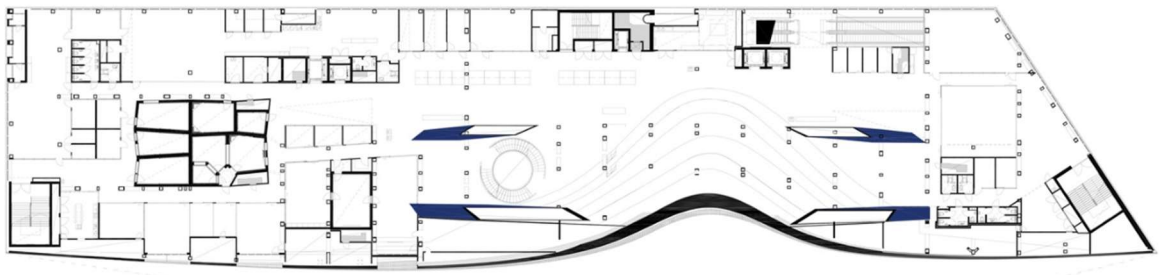


Рис 2.3. План 1-го поверху [19]

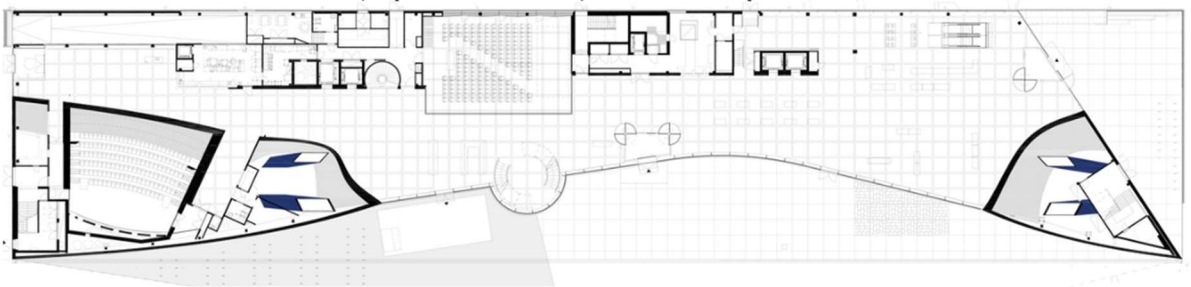


Рис 2.4. План 2-го поверху [19]

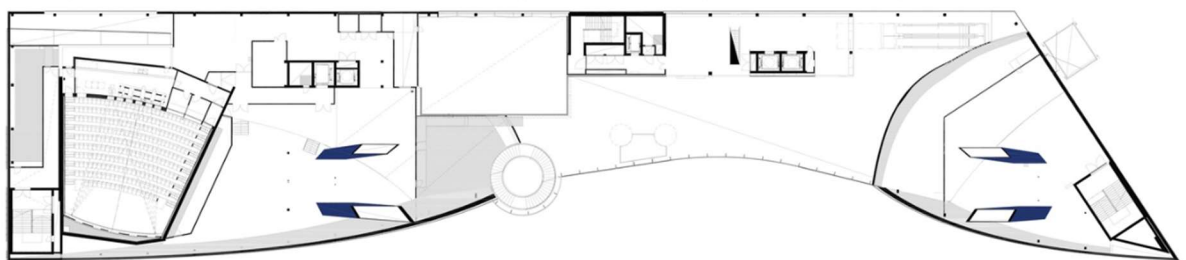


Рис 2.5. План 3-го поверху [19]

Бібліотека спроектована таким чином, що її можна сприймати як модель майбутнього громадського простору. Вона адаптивна, мінлива, відкрита до співтворчості та нових підходів.

Музей сучасного мистецтва "Кіасма"

Рік: 1998

Архітектори: Steven Holl Architects

Місто: Гельсінкі

Країна: Фінляндія

Площа: 12 000 м²



Рис 2.6. Перспективне зображення [20]

Музей Kiasma в Гельсінкі — це приклад того, як сучасна архітектура може бути переосмислена. (Рис 2.6.) Створений американським архітектором Стівеном Холлом, проєкт взяв перемогу у міжнародному конкурсі в середині 1990-х років і відкрився у 1998-му. З того часу Kiasma став однією з найвпізнаваніших та найвідоміших культурних споруд Фінляндії.

Назва музею походить від грецького слова *chiasma*, що означає «перехрестя» — і це не лише символічна назва а й співвідношення з дійсністю. У будівлі все побудовано на перетинах: напрямків, світла, функцій. Музей розташований у центрі міста, поруч із Парламентом і Центральною бібліотекою Oodi, яка описувалась раніше, формуючи частину культурного осердя столиці.



Архітектура об'єкту заснована на діалозі між вигнутою органічною формою і прямолінійною геометрією. Основний простір має криву, яка ніби розвивається у просторі, змінюючи сприйняття залежно від кута огляду будівлі. Фасади виконані з алюмінію, скла та бетонних поверхонь, які взаємодіють із природним освітленням і створюють цікаву та складну гру світла протягом дня.

Перший поверх відкритий до міста — через прозорі вітражі відвідувачі можуть спостерігати внутрішній вестибюль, каси, гардероб і магазин. Це рівень, на якому розміщуються комунікативні зони: вхідна група, інформаційні стенди, простори для різних подій. Прозорість архітектури тут підкреслює відкритість та доступність.

(Рис 2.7)

Експозиційні зали розташовані на другому і третьому поверхах. Простори тут не є симетричними чи одноманітними —

маршрути виставок спеціально блаштовані таким чином, щоб відвідувачі постійно змінювали напрямок руху. Це створює індивідуальні сценарії взаємодії з мистецтвом. Вузькі коридори змінюються просторими залами; темні ділянки — світлими. Така організація простору сприяє легкому сприйняттю та повному зануренню у процес перегляду експозиції.(Рис 2.8.- 2.9.)

Велику увагу приділено природному освітленню. У деяких залах денне світло просочується через вузькі вертикальні або горизонтальні прорізи, які не

створюють прямих променів, а забезпечують м'яке, рівномірне підсвічування об'ємів приміщень. Це доцільно для сприйняття сучасного мистецтва, особливо мультимедійних інсталяцій та скульптур.

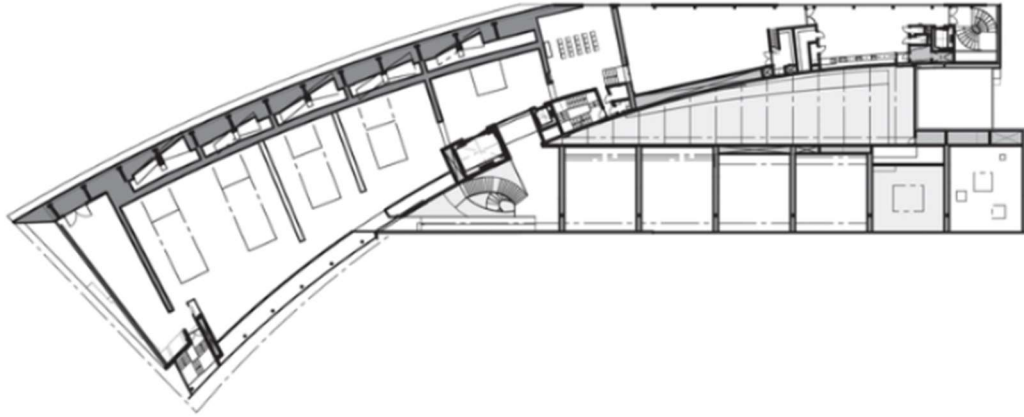


Рис 2.7. План 1-го поверху [20]

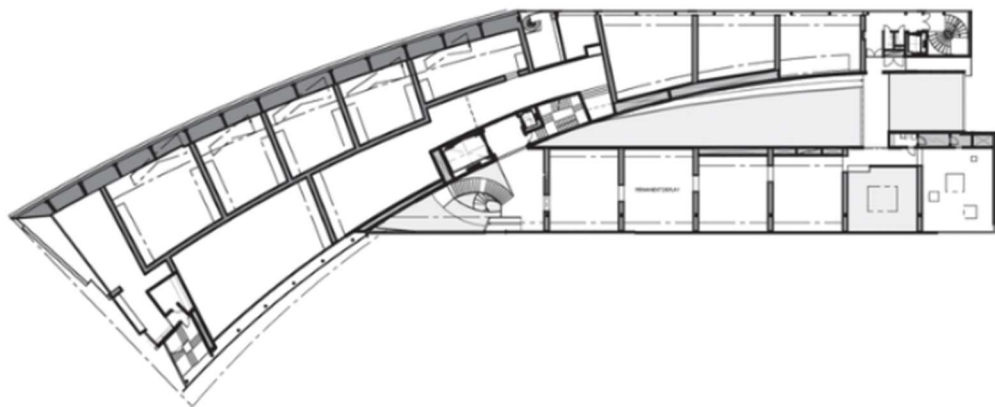


Рис 2.8. План 2-го поверху [20]

Музей також має адміністративну групу приміщень, зали для лекцій і тимчасових подій, кафе, бібліотеку й освітні приміщення. Це не лише виставковий центр, що поєднує функції споглядання, навчання і громадської активності, а й культурний об'єм.

У просторах будівлі відчувається характер скандинавського підходу: функціональність без надмірностей, рельєфність фактур, увага до природного освітлення. Проте іноземний автор проекту додав динаміки — будівля виходить за межі типової європейської строгості, стаючи однією з багатьох візуальних відмінностей в місті.

Kiasma не прагне бути «зручною» чи «передбачуваною» — вона запрошує до нового світу. Її простір змінний, рухливий, з певною напруженістю — саме завдяки цьому архітектура перетворює гостей на активних учасників мистецького процесу.

Відвідувач не просто оглядає експозицію — він рухається у просторі, що впливає на емоції та сприйняття.

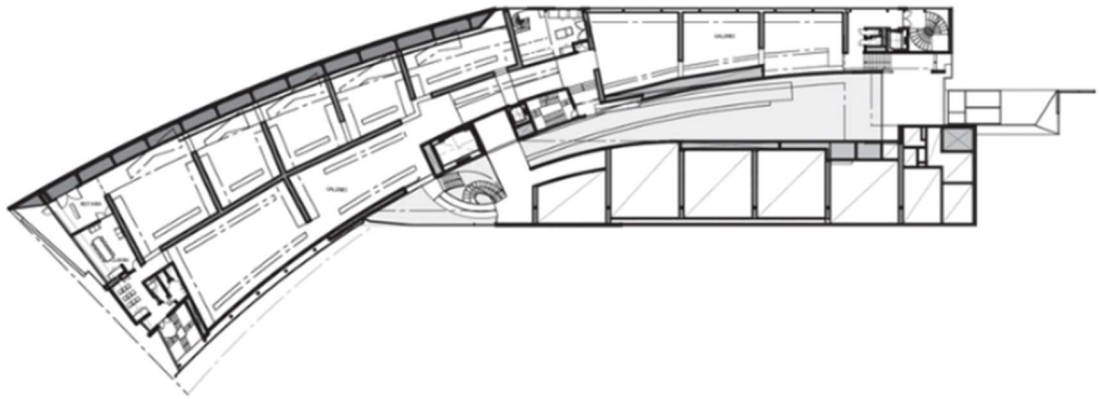


Рис 2.9. План 3-го поверху [20]

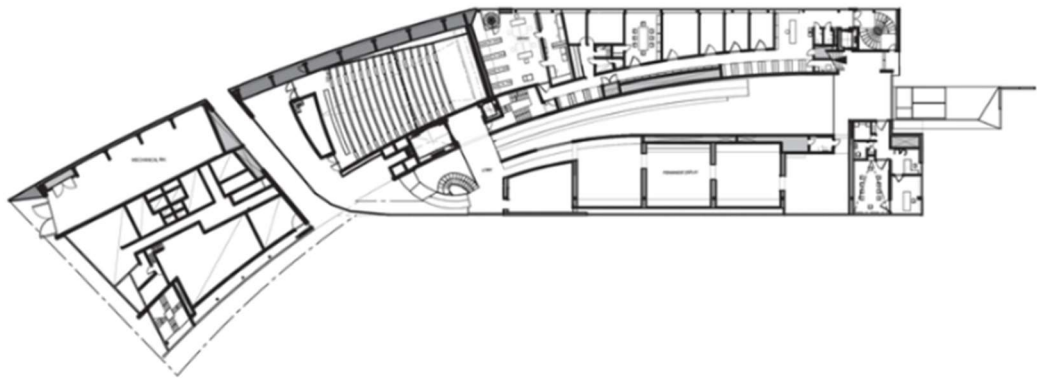


Рис 2.10. План 4-го поверху [20]

Центр мистецтв "Серед хмар"

Рік: 2021

Архітектори: Yuan Architects

Місто: Чунцін

Країна: Китай

Площа: 25 000 м²

На тлі швидких урбаністичних змін китайських мегаполісів Центр мистецтв «Серед хмар» у Чунціні відчувається як спроба зупинити час, підняти людину над шумом міста і повернути її до ніжного та чуттєвого пізнання краси. Створений у 2021 році архітектурним бюро Yuan Architects, цей культурно мистецький простір не лише виконує утилітарну функцію, але й перетворює просторове сприйняття в акт медитативного стану. (Рис 2.11.)



Рис 2.11. Перспективне зображення [21]

Розташований у гірській топографії Чунціну — міста, що саме по собі виглядає як розташоване на межі неба і землі, — Центр має площу 25 000 м², але не виглядає важким. Навпаки: об'ємна композиція навмисно ніби розмивається у довкіллі, наче архітектура сама стала хмарою.

Така метафора не випадкова: ідея «хмарності» тут — не лише візуальна, а й присутня в концепті. Будівля наближена до розмитих форм, світлотіньових переходів і неабиякої легкості, якої вдається досягти за допомогою плавних, рельєфних фасадних ліній, відкритих галерей і внутрішніх двориків. (Рис 2.12.) Центральним акцентом є прозорість і проникність, що втілені не тільки у великій кількості скління, а й у просторі. Відвідувач не просто знаходиться там — він наче пливе крізь світло, тіні, виставкові зали, амфітеатри, тераси, балкони, сходи,

— немов між шарами небес. Архітектура ніби запрошує не тільки побачити мистецтво, а стати його частиною, увійти в хмару як в звичайні двері.

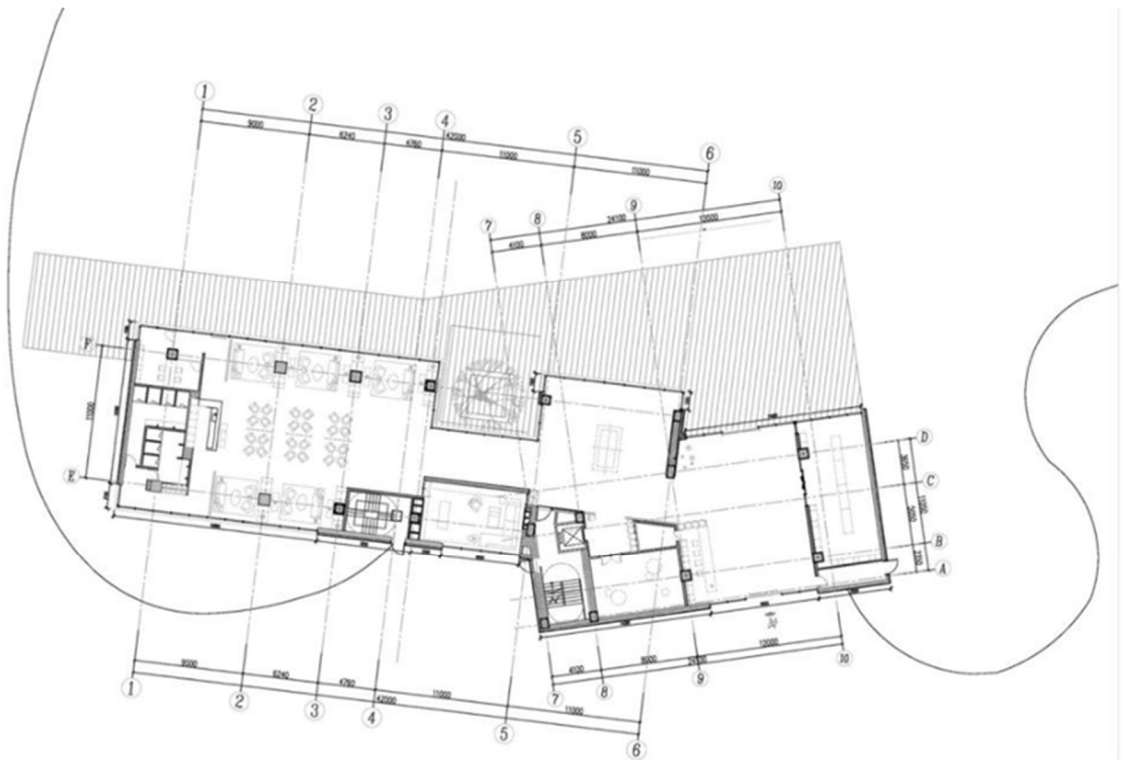


Рис 2.12. План 1-го поверху [21]

Особливої уваги заслуговує екологічність. Хоч Чунцін є гіперурбанізованим середовищем, (Рис 2.13.) Yuan Architects зуміли влаштувати композицію, де гори, хмари, дерева і бетон не сперечаються, а гармонійно співіснують. У внутрішніх двориках наче відбувається злиття архітектурного простору з небом: відбиття у воді, кутові прорізи в покрівлі, через яке просочується світло, — усе це перетворює кожен квадратний метр на фрагмент казкового ландшафту.

Центр мистецтв охоплює виставкові зали, простори для перформансів, лекторні зони, креативні майстерні, кафе та зони для медитації. Проте завдяки органічній інтеграції всіх функцій у загальну концепцію, Центр виглядає цілісним, ніби одне дихання.

Приміщення підлаштовуються залежно від подій, а також — від погоди, часу доби чи емоцій які має відчувати відвідувач.

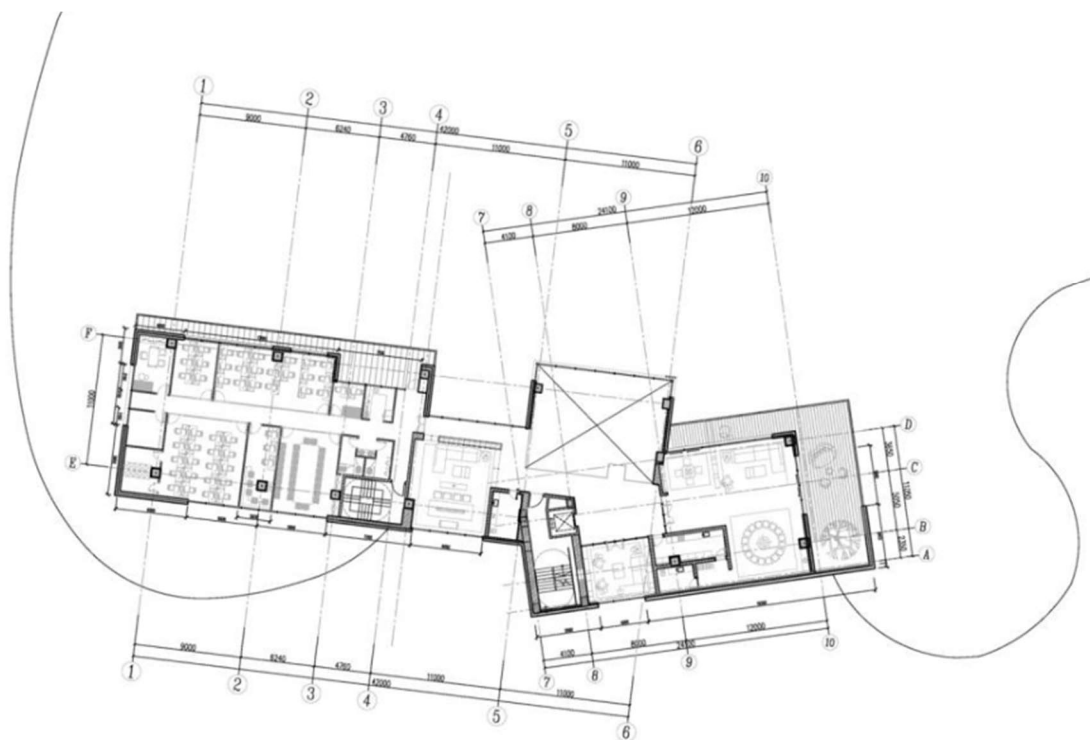


Рис 2.13. План 2-го поверху [21]

З погляду естетики, "Серед хмар" — це приклад архітектурної філософії, що прагне до тиші, спокою, свободи, легкості, прозорості. Тут немає багатства, розкоші або техно епатажу. Натомість — інтелігентна простота, в якій кожна деталь, кожна лінія має глибоке внутрішнє значення.

Культурно-мистецький центр провінції Шаньдун

Рік: 2023

Архітектори: architecturestudio

Місто: Цзінань

Країна: Китай

Площа: 40 000 м²

У місті Цзінань, серці історичної провінції Шаньдун, у 2023 році вибудувалась споруда, яка немовби дережер що зшиває минуле й майбутнє в єдиний архітектурний ансамбль — Культурно-мистецький центр, створений паризьким

бюро architecturestudio. Замість очевидної демонстрації сили чи технічної досконалості, ця будівля показує глядачам м'якість, майже інтимність, мовби шепочучи історії, загублені в матеріалі : камені, дереві й світлі. (Рис 2.14.)



Рис 2.14. Перспективне зображення [22]

Розкинувшись на площі 40 000 м², центр нагадує не бетон чи моноліт, а рельєф культурних прошарків, що простягається криволінійними, плавними формами між небом і землею. Вже з початкових кроків відвідувач потрапляє у простір, де традиційна китайська філософія "хейхе" (гармонія) зустрічається з європейським раціоналізмом. Цей зв'язок архітектур виглядає, як спільне дихання.

Головна особливість композиції — її відкритість, та доступність як фізична, так і концептуальна чи функціональна. Замість закритих масивних, великих об'ємів — серія з кількох просторових "артерій", що зв'язують виставкові зали, театральні простори, навчальні аудиторії, бібліотеку, майстерні та внутрішні сади. Кожен блок має свою ідентичність, але разом вони утворюють цілісний «організм», де мистецтво живе і розвивається.

Фасади центру вкриті кам'яними панелями в світлих тонах, що змінюють відтінки в залежності від освітлення та пори дня. Це не лише естетичне рішення, а й зв'язок до місцевої архітектурної традиції, де матеріал завжди є частиною

чогось більшого, глибшого ніж просто естетика . Деякі елементи відтворюють рифлення, подібне до руху води чи вітру, немовби будівля сама дихає , живе, рухається.

Окрему увагу варто приділити взаємодії центру з навколишнім та ландшафтом. Архітектори не лише заштовхали об'єкт у простір — вони дали йому можливість стати його невід'ємною частиною. Зелені дахові тераси, панорамні оглядові платформи, водойми на внутрішньому подвір'ї — усе це перетворює центр на окремий організм всередині міста, де межа між природою і культурою постійно розмивається.

Функціонально центр є гнучким, багатофункціональним та багатошаровим: простори легко підлаштовуються під потреби подій — від камерних читань до масштабних фестивалів. Таке зонування відповідає сучасним вимогам до громадських культурних просторів, де динаміка, зручність, інклюзивність і відкритість є ключовими характеристиками. (Рис 2.15.- Рис 2.16.)



Рис 2.15. План 1-го поверху [22]

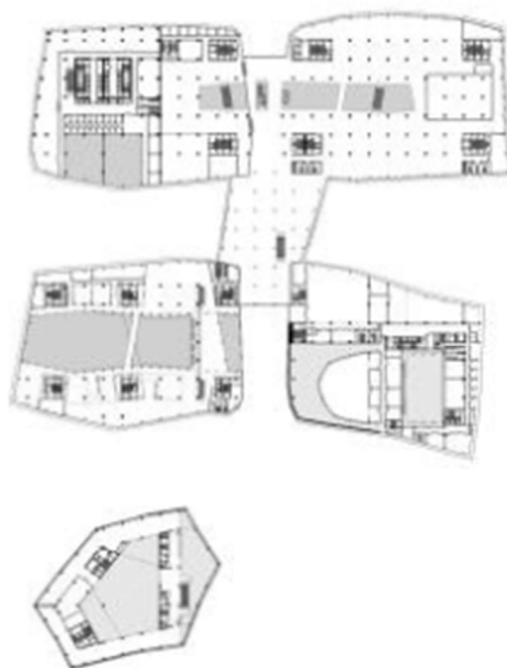


Рис 2.16. План 2-го поверху [22]

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

Тема диплому: «Центру дозвілля в місті Любомлі Волинської області» за адресом вул. Наталії Ужвій, 8. Основною метою проекту є надання простору для розвитку здібностей усіх гостей, комунікації усіх вікових груп, відпочинку, натхнення та доступності.

Центр дозвілля знаходиться у зручній пішій доступності від зупинкок громадського транспорту. У навколишньому середовищі є такі визначні місця: Троїцький костел, Палац Браницьких.

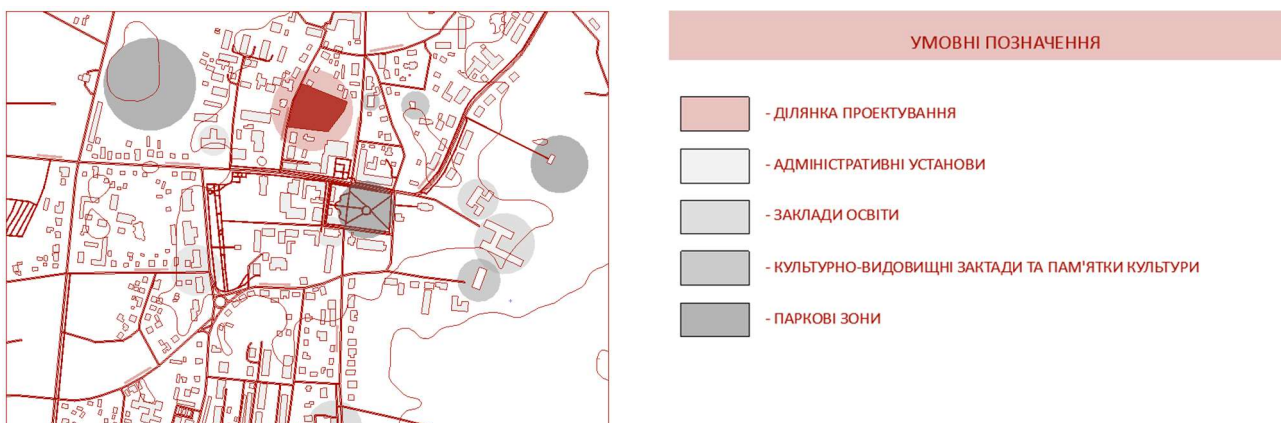


Рис. 3.1. Ситуаційна схема

Втілення даного проекту створить сприятливі умови для творчого розвитку молоді, забезпечить їх внесок в суспільство та сприятиме психологічній реабілітації дітей і підлітків, які постраждали внаслідок війни в Україні.

3.1 Загальні данні

Дипломний проект: «Центр дозвілля в м. Любомлі Волинської області» був розроблений згідно з чинним законодавством спираючись на ДБН В.2.2-16-2019

«Культурно-видовищні та дозвілєві заклади» та ДБН В.2.2-3:2018

«Заклади освіти.»

Дипломний проект: «Центр дозвілля в м. Любомлі Волинської області » був виконаний на підставі:

- Чинного законодавства України;

- Топогеодезичної зйомки М 1:2000

3.2 Вихідні дані

1. Завдання на проектування від «24» квітня 2025 р.
2. Ситуація ділянки проектування М 1:200

3.3 Загальні кліматичні характеристики району будівництва

Об'єкт будівництва запроектовано для зведення у місті Любомль, Волинська область. Кліматичні параметри та характеристики, що наведені нижче, визначені за ДСТУ-Н Б В.1.1-27:2010 «Будівельна кліматологія».[1]

Ділянка проектування розташована в м. Любомль, що відноситься до Західного кліматичного району (І), відповідно до архітектурно-будівельного кліматичного районування території України. Кліматичні показники вказаного району наступні:

- Середня темп. повітря в січні: від - 4.4 до -7 °С;
- Середня темп. повітря в липні: від +18 до +20 °С;
- Абсолютний мін.: -38,9 °С;
- Абсолютний макс.: + 38 °С;
- Кількість опадів за рік: від 560 до 620 мм;
- Макс. глибина промерзання: 0,8-1,0м
- Відносна волог. у липні: від 68% до 89%;
- Середня швидкість вітру у січні: від 3,6 м\с до 4 м\с.

Таблиця 6.

	<8°C	<10 °С		>21 °С	
Тривалість, діб	Середня температура, °С	Тривалість, діб	Середня температура, °С	Тривалість, діб	Середня температур а, °С
176	-0,1	195	0,7	-	-

Відповідно до карти зонування України за середньою швидкістю вітру у січні, територія під забудову знаходиться у п'ятій зоні (швидкість вітру менше 3 м/с).

- Переважний напрям вітру у січні –західний;
- Переважні вітра у липні – північно-західний

3.4 Аналіз місця розташування та інфраструктури

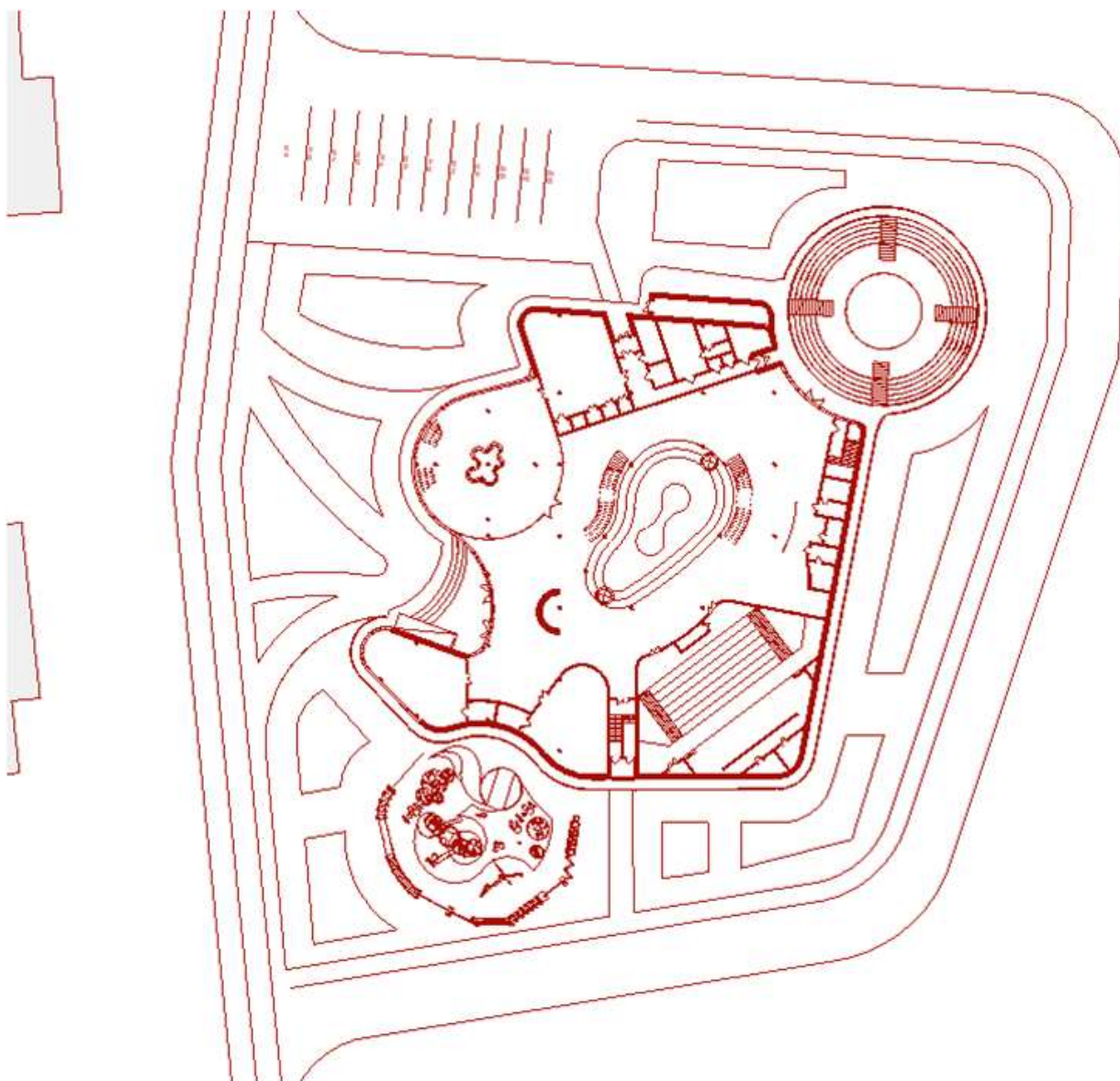


Рис. 3.2. Генеральний план

Проектом передбачено під'їзд до будівлі з боку вул. Наталії Ужвій, з західної сторони, яка з'єднується з основними магістралями міста. В радіусі 500 м пішої доступності побудовані 2 автобусні зупинки громадського транспорту.

Відкрита автостоянка яка вміщуватиме 50 звичайних паркувальних місць та 3 місця для інвалідів. Розміри стандартних паркувальних місць, передбачених проектом місць - 3х6 м.


Доступ до будівлі для пішоходів забезпечений з вул. Наталії Ужвій, з західної сторони та з вул. Української армії, з східної сторони.

На ділянці було почато будівництво, що з годом було закинута, та не планує

продовжуватись, тому наразі ділянка знаходиться у вільному доступі, для будівництва. Навколо території проектування розташована хаотична зелена зона та житлові приватні будинки.

Зона дня завантаження та розвантаження кухонного блоку передбачена біля 2-го входу. Навколо будівлі запроєктовано заїзд з боку вул. Наталії Ужвій для екстрених служб та пожежних машин, шириною 3,5м навколо будівлі на відстані 5 м від зовнішнього стін.

3.5 Характеристика земельної ділянки

Площа	0.65 га
Власність	Комунальна власність
Категорія	Землі житлової та громадської забудови
Адреса	Волинська область, Любомльський район, м. Любомль, вулиця Наталії Ужвій, 8
Тип ландшафту	Ділянка не має різких перепадів відносно рівня моря.
Територія ділянки	

3.6 Опис генерального плану

Функціональне зонування території

Головною ідеєю проекту Центру дозвілля в місті Любомль стало створення архітектурного зручного, доступного, естетичного середовища, яке не лише вміщує різні функціональні зони, але й інтегрується у щоденне життя громади і стає їх частиною. Просторово-композиційна структура будівлі побудована так,

щоб відображати відкритість, багатофункціональність і логіку взаємозв'язку між зонами дозвілля, освіти, відпочинку й мистецтва.

Будівля центру розташована в центральній частині ділянки площею 0.65 га, а навколо неї розгорнута система відкритих громадських, рекреаційних та розважальних просторів. Проєкт передбачає формування рекреаційної зони, яка включає в себе дитячий майданчик, вуличний амфітеатр, ландшафт оформлений газонами, декоративні дерева, квітучі клумби та кущі, пішохідні доріжки мощені ФЕМами в тон фасаду, а також майданчики для відпочинку — із зручними лавами, вуличними ліхтарями, арт-об'єктами та зонами тимчасових виставок.

Окрема увага приділена взаємозв'язку та взаємопроникненню внутрішнього й зовнішнього простору. Атріумна частина будівлі відкривається назустріч рекреації, а наскрізні вестибюлі в кожному поверсі забезпечують вільну, легку та гнучку циркуляцію людей між усіма частинами комплексу. Таке рішення дозволяє плавно переходити від навчання до відпочинку, від колективної комунікаційної творчості — до особистого простору та натхнення.

Центр дозвілля також орієнтований на залучення різних вікових груп — від дітей у майстернях чи на майданчиках, підлітків у читальних залах чи спортивних просторах, до старшого покоління, яке може брати участь у культурних зустрічах, подіях або просто відпочивати в затінку дерев. Простір Дозвільницького Центру є повністю інклюзивним, з безбар'єрним доступом, тактильними елементами та орієнтованим озелененням..

Навколишнє середовище складається переважно з приватного житлового сектору, а також зелених зон. Ділянка проектування, є закинutoю — тож її нове функціональне освоєння не лише відновлює міський ландшафт чи привабливий вигляд, а й надає йому нову соціальну якість та слугує архітектурним акцентом. У пішій доступності — зупинки громадського транспорту, Троїцький костел, Палац Браницьких, що роблять будівлю невід'ємною частиною історико-культурного контексту міста.

Рух пішоходів і транспорту

Проєктом передбачено дві основні транспортні точки доступу: з західної

сторони (вул. Наталії Ужвій) та з східної (вул. Української армії). Обидва підходи забезпечені пішохідними алеями з велосипедним рухом. Усі дорожні проходи шириною 3 метрів, що дозволяє безперешкодно пересуватись спецтехніки, зокрема пожежним автомобілям, навколо всієї будівлі.

На території передбачена відкрита автостоянка на 53 машино-місця, з яких 3 адаптовані для осіб з інвалідністю, що безперечно відповідає нормам ДБН. Парковка відокремлена від основних рекреаційних трас парковими зонами і зеленими насадженнями, що створює комфортну акустичну відстань між гучними транспортними зонами та зонами відпочинку, рекреації.

Система руху пішоходів організована з урахуванням інклюзивності — передбачені тактильні елементи для орієнтації в просторі, візуальні орієнтири та безбар'єрні пандуси. На маршрутах передбачені інформаційні вказівники та навігаційні елементи, що дозволяють легко орієнтуватися в тому числі людям з особливими потребами. Окремо організовано господарський двір і зону завантаження кухні, розміщену з північної сторони, поряд із входом до кухонного блоку та виставкового об'єкта. Це дозволяє уникнути зіткнення господарських маршрутів із громадськими зонами. Уся транспортно-пішохідна структура створює, безбар'єрну, логічну, безпечну й ефективну модель руху, що продовжує головну концепцію — відкритого, доступного і людського простору для мешканців міста

Техніко-економічні показники генерального плану

№	Найменування	Площа
1	Площа ділянки	0,65 га
2	Площа забудови	1609 м ²
3	Загальна площа	5150 м ²
4	Корисна площа	4000 м ²
5	Площа мощення	1800 м ²
6	Площа озеленення	3600 м ²
7	Будівельний об'єм	28960 м ³

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

4.1. Архітектурно-планувальне рішення

Архітектурно-планувальна концепція Центру дозвілля в місті Любомль ґрунтується на принципах функціональної ефективності, комфортності, просторової неосяжності, відкритості та соціальної безбар'єрності, інклюзивності. Об'ємна структура комплексу формується навколо просторого, зручного ядра - центральної рекреаційної площі, яка виступає як комунікаційний простір, відкритий як всередину, так і назовні.

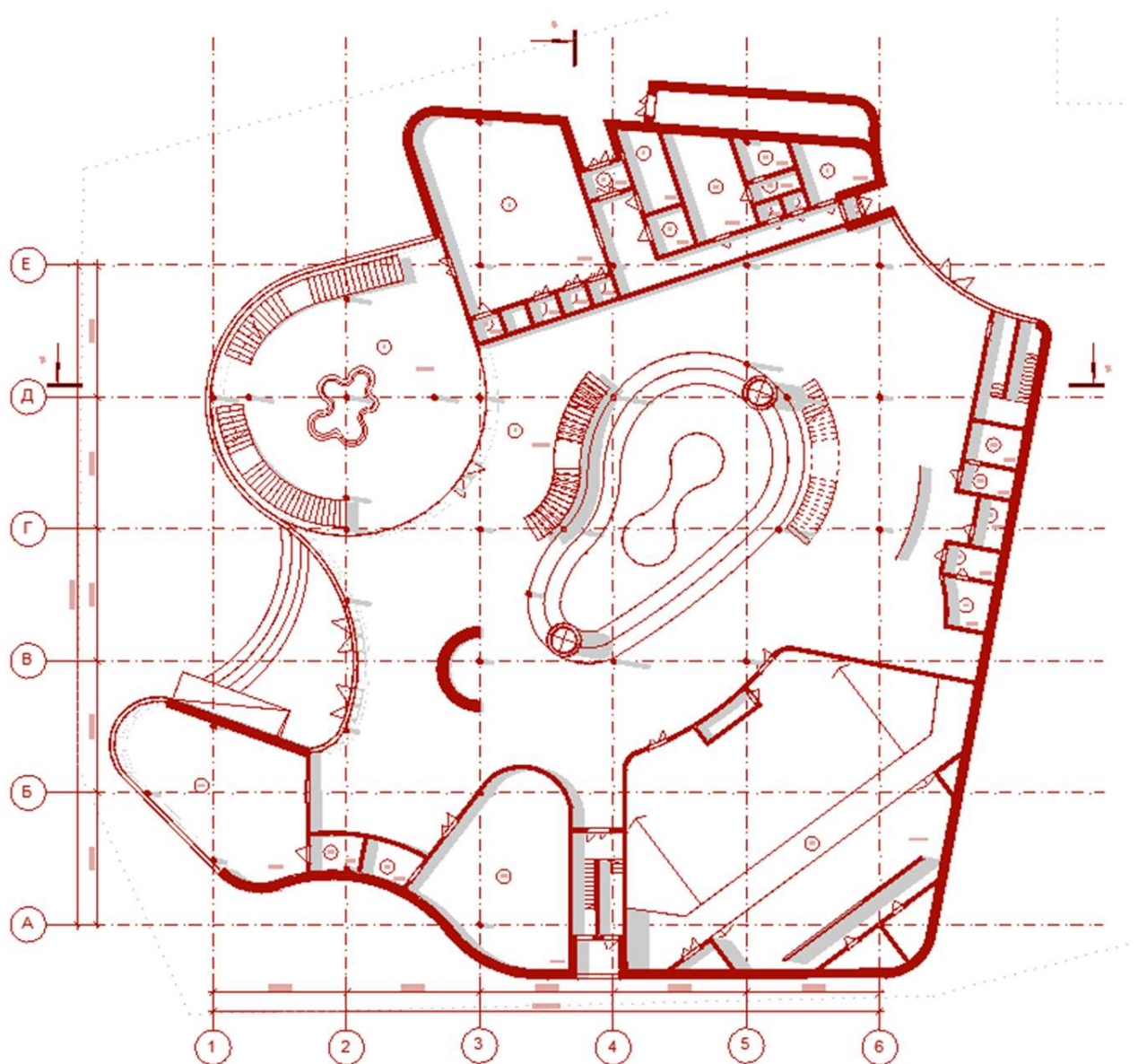


Рис. 4.1. План першого поверху

Будівля запроектована як триповерхова громадська споруда з підвальним рівнем, що слугує сховищем, зібрана в чітку функціонально-просторову структуру, де кожен рівень (поверх) - це окремий шар життєдіяльності, від шумного, активного до потайного, тихого, від відкритої активності - до творчої зосередженості. Каркасно-монолітна конструктивна схема з криволінійними, плавними білими фасадами надає будівлі м'яких контурів, та візуальної легкості.

Потрапляючи до будівлі через головний вхід, ми опиняємося у світлому вестибюлі - просторому, комфортному, зрозумілому і гостинному. З першого кроку увагу привертає відкритий атріум, який показує відкритий вертикальний простір і наповнює центр будівлі природним світлом та легкістю. Під його скляною стелею розташоване велике рекреаційне ядро (амфітеатр) де м'які меблі світлого кольору, живі квіти та вазони, навколо яких виставкові стенди і легка атмосфера запрошують відпочити, зустрітися, поспілкуватися та надихнутися.

Праворуч від атріуму розташована дитяча ігрова кімната - яскравий, безпечний, різноманітний простір для дітей із зонами як для активної гри так і для тихого проведення часу. Поруч знаходяться допоміжні приміщення для зберігання іграшок, додаткових меблів чи реквізиту, зручно приховані від загального огляду, гарними ілюстраціями та стінками з іграми.

Трохи далі, в цьому ж крилі, розміщений зал хору - акустично адаптований і затишний, створений для групових та індивідуальних занять вокалом і творчих співучих зустрічей.

Ще глибше праворуч розташована багатофункціональна зала - просторова та гнучка, вона пристосована для проведення культурних заходів, навчальних програм та соціальних подій, що робить її справжнім осередком активного, живого, різноманітного життя центру.

У глибині зосереджені санітарно-побутові приміщення - жіночі, чоловічі та інклюзивні вбиральні, душові кімнати, а також другий запасний вихід із будівлі. Цей сервісний блок відокремлений від публічних просторів, координаційними стендами забезпечуючи комфорт і безпеку.

Ліворуч від атріуму, ми потрапляємо до зони харчування - затишного

кафетерію, який зберігає візуальний контакт із рекреаційною площею, завдяки повному скління але водночас створює комфортний, зручний простір для відпочинку і спілкування. Поряд із кафетерієм розташована кухня з розвантажувальним тамбуром, коморами та допоміжними приміщеннями, продуманими для зручної і ефективної логістики.

Адміністративні приміщення, гардероб персоналу і технічні служби розташовані в менш публічній частині, утворюючи автономну площу, що не порушує загальний рух відвідувачів та гармонійно працює незважаючи але в той же час має комфортне розміщення та доступ.

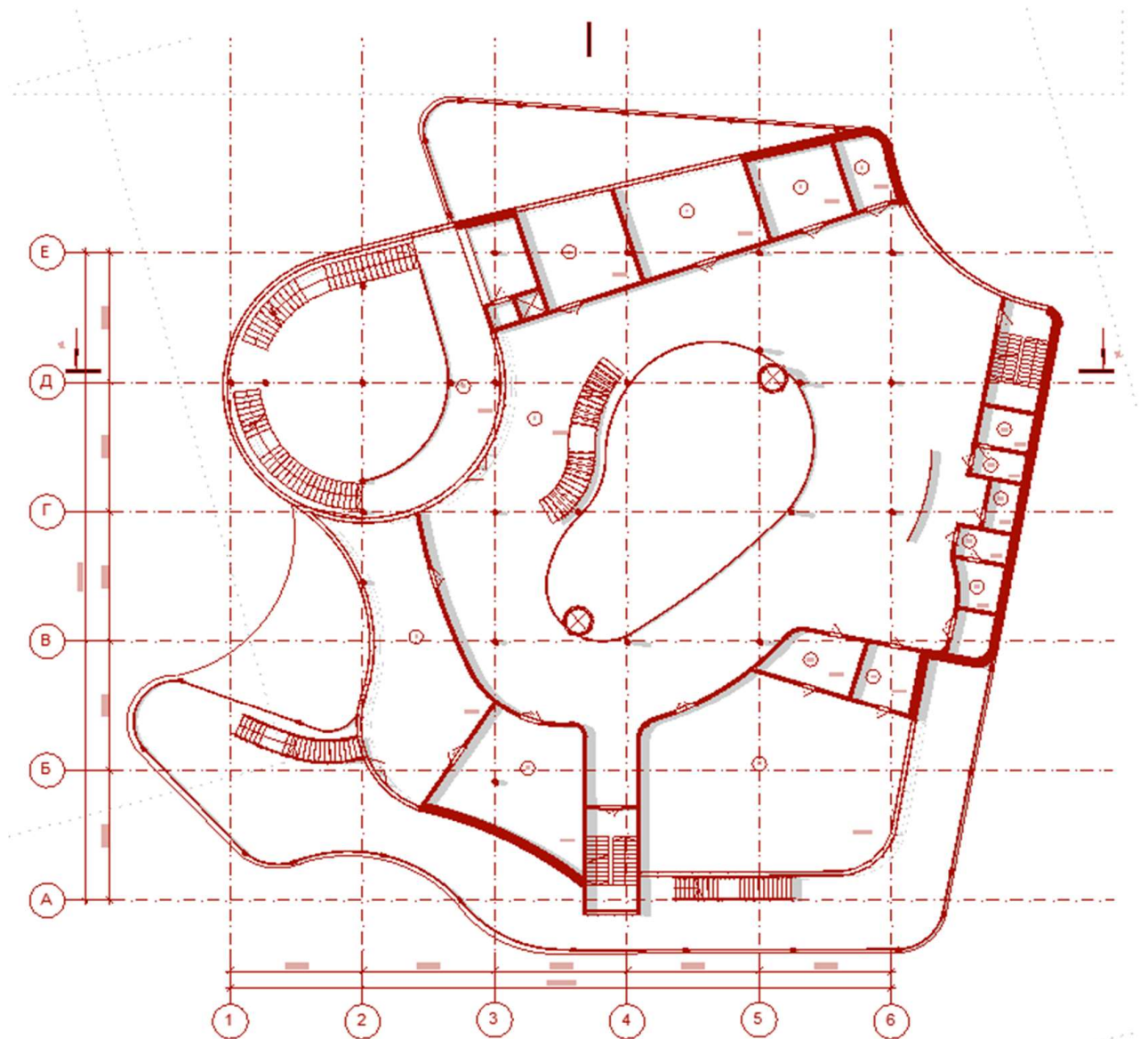


Рис. 4.2. План другого поверху

Перший поверх запроектований так, щоб пересування було максимально інтуїтивним і зручним, а функціональні зони - чітко розмежовані за рівнем шуму і призначенням. Відкритий атриум є центром так званим ядром тяжіння (амфітеатром) об'єднує всі простори в єдину гармонійну систему, створюючи відчуття легкості і відкритості.

Підіймаючись на другий поверх - сходами або панорамними скляними ліфтами, що розташовані поряд з атриумом, - ми потрапляємо у світ інтелектуального пізнання, спокою та творчого просвітництва. Простора рекреаційна галерея огортає відкритий атриум, пов'язуючи усі рівні центру в єдиний живий організм. Тут - багато повітря, світла, вільних поверхонь, що ніби шепочуть: «зупинись, вдихни, відпочинь, подивись». Ліворуч відкривається затишний культурно-просвітницький блок приміщень таких як: клас української поезії, зал ілюстрації української книги, аудиторія історії української книги - усе об'єднано невловимою тишею, яка не пригнічує, а надихає, наповнює. Це простір, де шепіт слів звучить голосніше за будь-які звуки, бо цей шепіт наповнений сенсами для кожного.

Просуваючись далі праворуч, опиняємось у читальній залі, яка ніби зависла над першим поверхом та запрошує усіх до себе, що пропонує сісти біля вікна, загорнутись у щось тепленьке, випити чаю та поринути світ книг й забути про все довкола. . Звідси - у бібліотеку, що дає можливість обрати книгу на будь який смак. Далі - зовсім інша емоція: просторий зал хореографії з дзеркальними поверхнями, дерев'яною підлогою й прозорими, ніби повітря вікнами, через які проходить тепле розсіяне світло. Тут народжується рух, пластика, драматургія. Зручні роздягальні та група санвузлів розміщені поруч, не порушуючи просторову логіку і в той же час не заважаючи. Ліворуч, знаходиться антресоль кафетерію з зоною бару, що пов'язана з першим поверхом криволінійними сходами. Кафетерій слугує не тільки як публічне місце, а як внутрішній оазис для розмов, короткої паузи або філіжанки кави після репетиції.

Окрім внутрішнього простору, другий поверх дарує ще одну з переваг - простору, зручну, відкриту терасу. Вона слугує не лише місцем для відпочинку,

а й платформою для занять йогою, індивідуального тренування або просто неспішного споглядання, наповнення красою. Тераса озеленена, її обрамлюють висаджені рослини, які змінюються з плином сезонів, як і її оздоблення, даруючи щоразу інший настрій і колір простору.

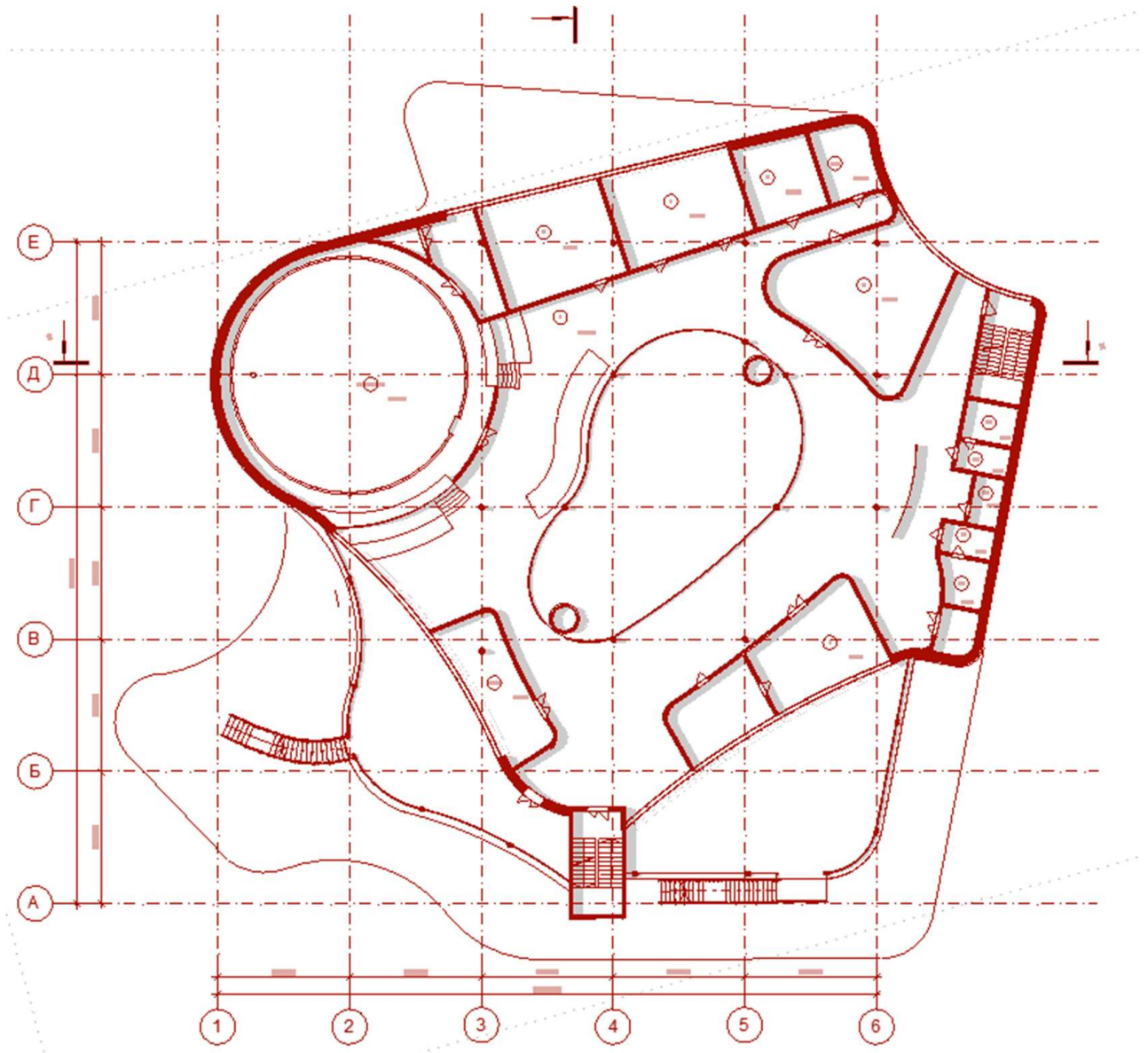


Рис. 4.3. План третього поверху

На третьому поверсі, можна помітити як ніби проходиш тонку межу між спогляданням і створенням. Ти поринаєш у територію мистецтва, де кожен закуток дихає творчістю. Простора, зручна рекреаційна галерея обтікає атриум, що відкритий донизу на всі три поверхи. Поручні, виконані з того ж матеріалу, що й підлога та стіни, створюють ефект цілісності, візуальної легкості, а саме

споглядання відкритої вертикалі дає відчуття простору, свободи, легкості, ненав'язливості.

Тут розташовані майстерні - живопису, скульптури, флористики, народного ремесла, вишивки - усі з унікальною, натхненою атмосферою й власним поглядом на красиве. Вони нагадують осередки енергії, де щось постійно виникає, народжується, шукає форму, змінюється та стає великим. Також тут знаходиться - темна глибина планетарію, що вабить своєю неосяжністю та загадковістю. Його сфера створює особливу тишу: тут не діють закони щоденного плину часу - ти відриваєшся від земного і вдивляєшся у нескінченність, поринаєш в небачене. Санвузли для всіх категорій користувачів згруповано неподалік, без втручання в художню схему поверху.

І тут - ще відкриті тераси, що доповнюють загальну композицію верхнього рівня. Це ніби тиха майстерня під відкритим небом, де художник може вийти з пензлем та почати творити, а відвідувач — із горнятком кави й думками про всесвіт та красу всесвіту.

Повертаючись на нульовий рівень, ми спускаємося у простір, де функціональність йде пліч опліч з атмосферним дозвіллям. Підвальний поверх зустрічає великою рекреаційною зоною, та зручним великим гардеробом. Ліворуч розміщено спортивний блок: тренажерний зал, роздягальні, душові, кімната тренера та допоміжні приміщення - усе сформовано у зручну логічну систему, де кожна дія зрозуміла та передбачена. Поруч - простора більярдна зала, де м'яке освітлення й оздоблення створюють вишукану атмосферу для неквапного кумунікаціювання, змагання або усамітнення. За нею - бар, що стає логічним продовженням місця для неформального та розвантажуючого дозвілля. У північній частині - фотостудія, де щоразу фіксується нова історія, нова емоція, новий фрагмент життя цього центру та його відвідувачів. Технічні приміщення - насосна автоматичного пожежогасіння, ІТП, електрощитова, генераторна. Господарські блоки - винесені в окремі зони, щоб не заважати відвідувачам, але при цьому забезпечувати безперебійне функціонування будівлі. Уся система санітарних приміщень спроектована з урахуванням інклюзивності й рівного

доступу для усіх.

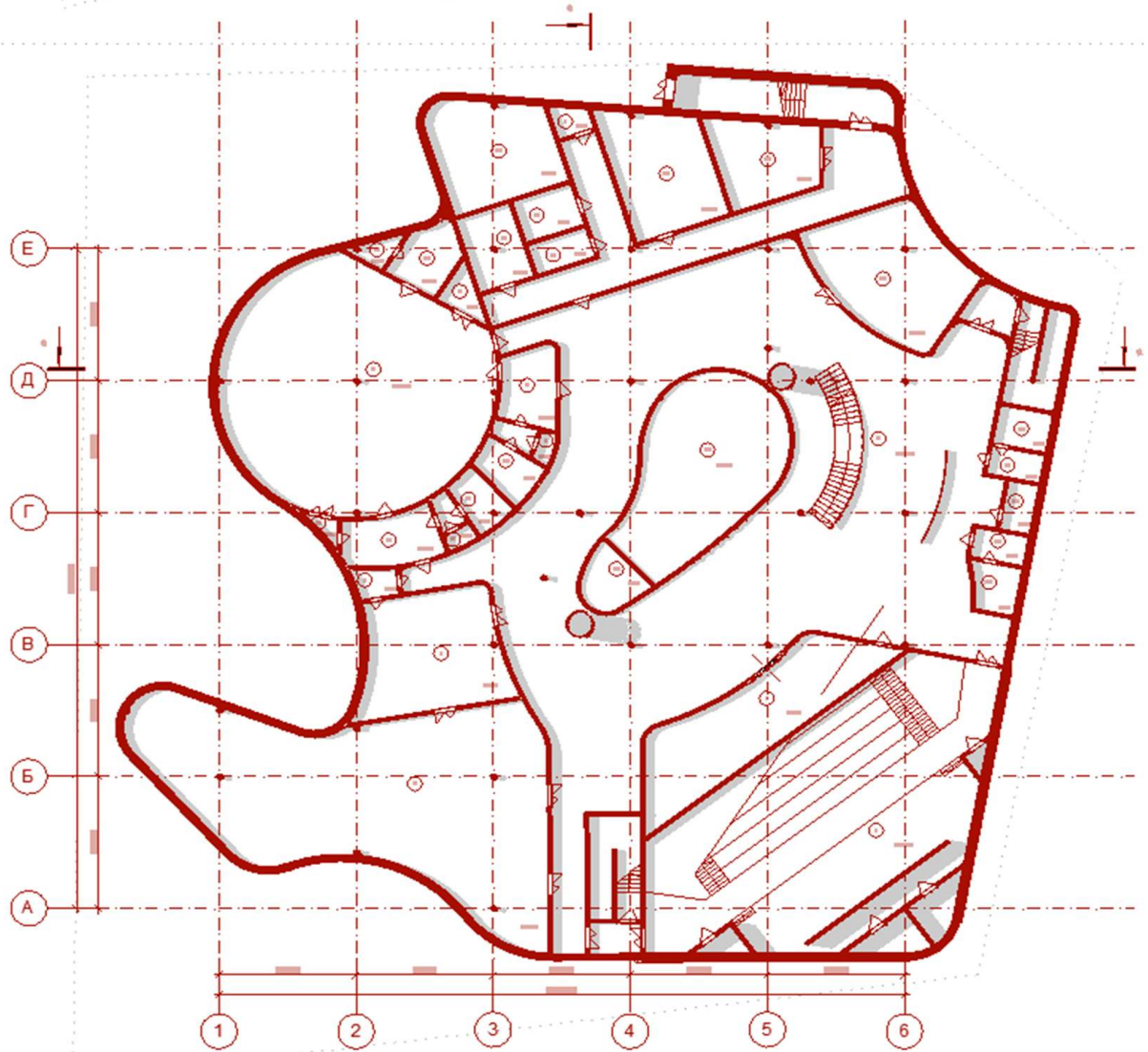


Рис. 4.4. План підвального поверху

5. ІНТЕР'ЄР ТА ЕКСТЕР'ЄР

5.1. Зовнішнє оздоблення

Центр дозволяє в місті Любомль вирізняється своїми фасадами, які втілюють ідею легкості, відкритості, доступності та органічності. Архітектурна композиція будівлі базується на плавних криволінійних лініях без гострих кутів, що створює м'який, природний силует, ніби форма народжена самою природою серед хмар. Ці обтічні, легкі, лаконічні форми надають будівлі динаміки і водночас спокою, створюючи відчуття руху в застиглому просторі.

Головна особливість фасадів - великі площі панорамного скління, що візуально розширюють межі приміщень і наповнюють їх природним світлом та теплом. Скляні панелі з енергозберігаючого двокамерного скла з темними металевими профілями, кольору бордо, матовими і анодованими, утворюють благородний контраст із світлими фасадними поверхнями. Ця гра світла і темних ліній створює ритмічність, неосяжність та підкреслює чіткість архітектурних форм, залишаючи будівлю відкритою і прозорою.

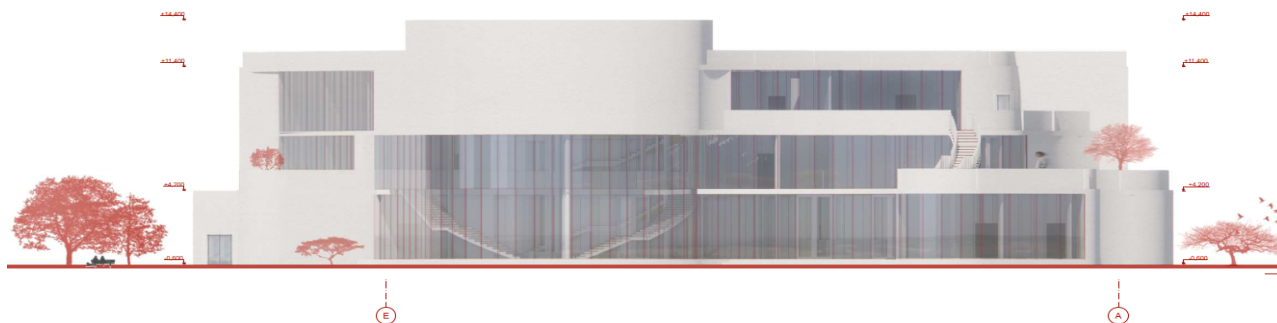


Рис. 5.1. Головний фасад



Рис. 5.2. Боковий фасад

Основний колір фасадів - чистий білий, символ відкритості, легкості, чистоти і сучасності. Матова текстура білих композитних панелей додає глибини і тактильності, не даючи фасаду виглядати холодним чи бездушним, а навпаки теплим та запрошуючим до себе. Скління органічно вписується у навколишній ландшафт, віддзеркалюючи блакить неба і насичену зелень дерев, що робить будівлю частиною природного середовища, водночас створюючи легкий, зрозумілий, контраст із хаотичною забудовою навколо.

Вечірнє підсвічування фасадів - це витончене неймовірне мистецтво світла. Світлодіодні стрічки, непомітно інтегровані в перекриття, обрамлення вікон та контури будівлі, м'яко підкреслюють плавність форм і створюють ефект сяючого неповторного силуету. Паралельно освітлюються елементи благоустрою: лавки, декоративні стовпчики і дерева, що робить простір комфортним і безпечним для відпочинку у темний час доби.

5.2. Внутрішнє оздоблення

Інтер'єр Центру дозвілля в місті Любомль вирішено у спокійній, світлій гамі, яка створює відчуття відкритості, гармонії та внутрішнього спокою та балансу. Простір не тисне - він вільно дихає. Завдяки великим площам скління й світлим поверхням природне світло безперешкодно проникає у всі головні та додаткові зони. Центральний атриум, що пронизує будівлю вертикально крізь три поверхи, є серцем інтер'єру - він наповнений повітрям, зеленню, комфортом, теплом та тишею. Простір тут не просто функціонує - він надихає та надихає.

Вестибюльна зона плавно переливається у відкриту рекреаційну частину з м'якими меблями, вільним плануванням і зонами відпочинку серед рослин. Усі зони з'єднані між собою криволінійними переходами без різких меж, що підсилює враження пластичності та збалансованості. У центрі - декоративні дерева у великих білих кашпо, м'яке підсвічування біля основи.

Стіни, стелі та несучі елементи витримані в білому чистому кольорі. Білий - не холодний, а теплий, матовий, поглинаючий. Підлога у публічних просторах

виконана у вигляді наливної бетоноподібної поверхні з шовковистою текстурою. У майстернях і студіях – натуральне темне дерево, яке на дотик тепле і затишне. Сходи - відкриті, монолітні, світлі, з гладкими бортиками й поручнями, вбудованими в конструкцію - вони майже розчиняються у загальній білосніжній пластиці інтер'єру, ніби це все одне ціле, як один нероздільний організм.



Рис. 5.3. Інтер'єр кафетерію

Особливе місце займає освітлення. Основні простори освітлюються м'яко розсіяним світлом - стельовими лінійними світильниками, вбудованими у білосніжну стелю. У виставкових зонах - точкове спрямоване світло, яке акцентує увагу на творчості, не заважаючи загальній атмосфері. У місцях очікування та біля рецепції - теплі світлові плями, які додають простору затишку та тепла. У темний час доби центр набуває м'якого сяйва завдяки підсвітці під навісами, у підлозі та у зонах рослин - як у сучасному музеї або лобі арт-простору.

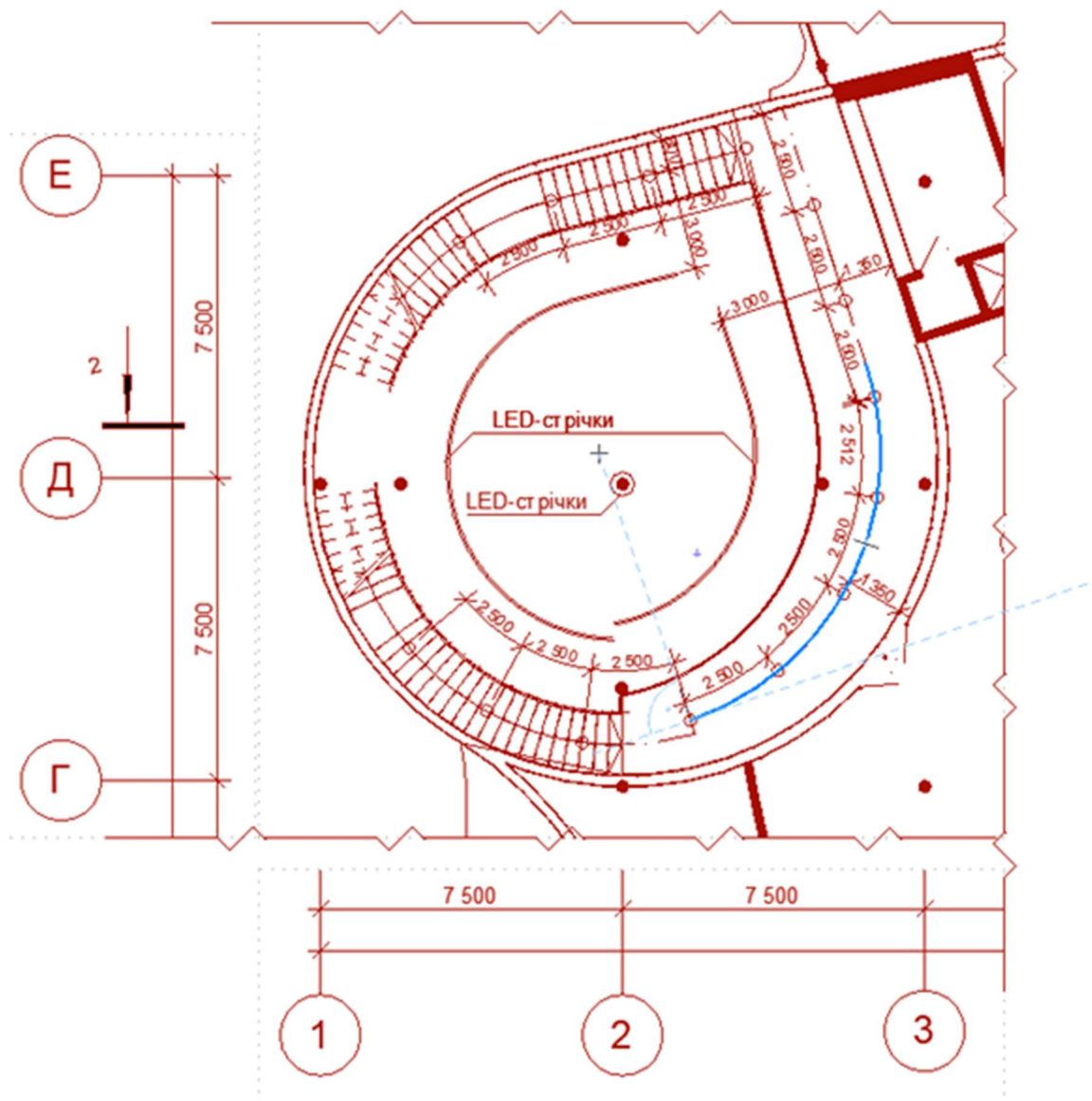


Рис. 5.4. План стелі кафетерію

Кольорова палітра інтер'єру витримана у стриманих, нейтральних тонах.

Основу складає білий, доповнений натуральним деревом та акцентами кольору бордо в деталях: меблевих вставках, елементах текстилю, окремих елементах навігації. Ці бордові вкраплення не привертають до себе надмірної уваги, але додають простору характеру та глибини, ніби простір говорить мені є чим твразити.

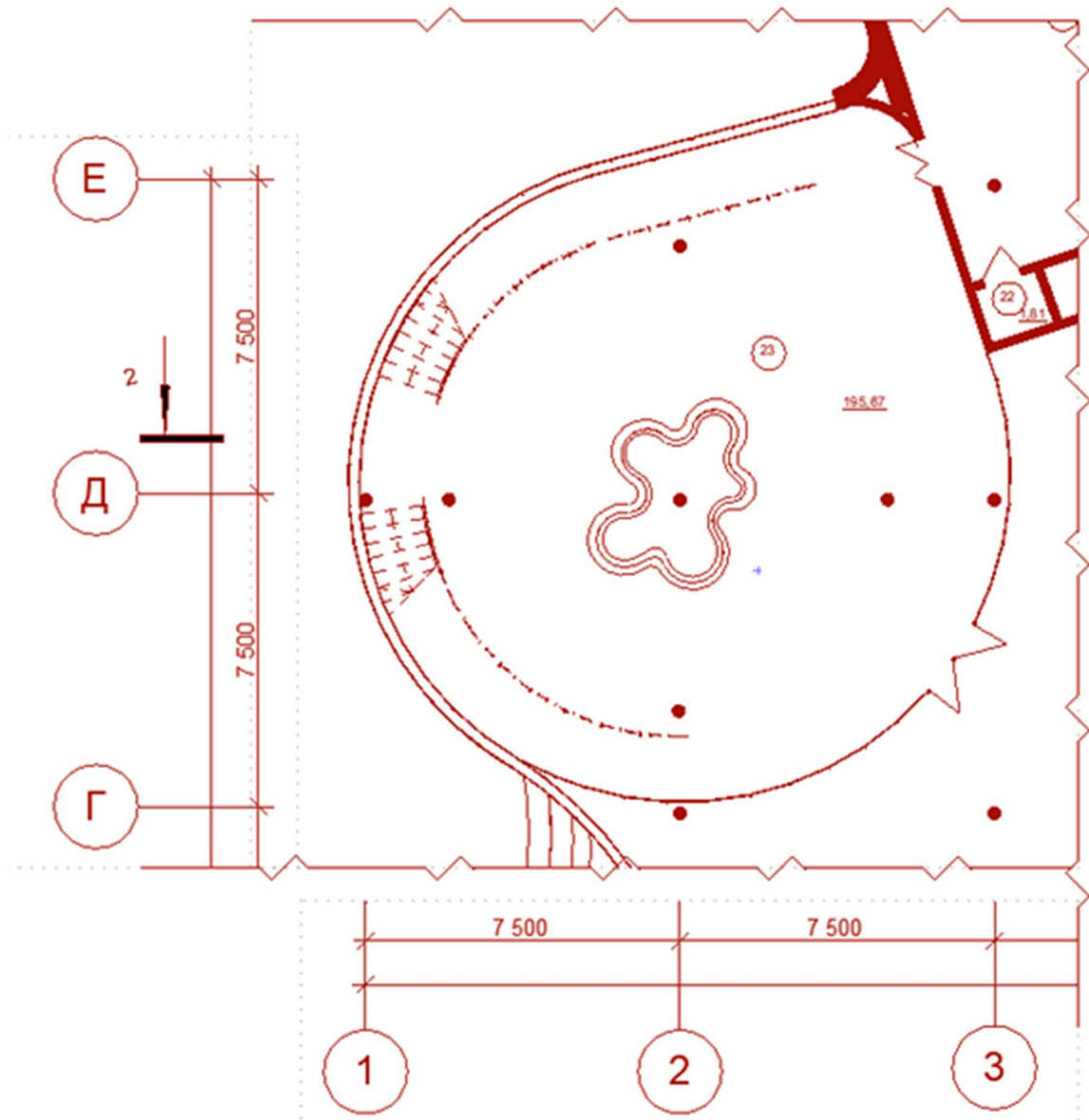


Рис. 5.5. План підлоги кафетерію

Весь інтер'єр центру дозвілля побудований не на декорі та не на недоречних акцентах чи наляпистих кольорових гамах, а на ритмі світла, легкого кольору та простору. Це середовище, в якому добре — і рухатись, і мовчати. Тут усе говорить не словами, а формами, лініями. Усе працює на те, щоб людина могла

творити, спілкуватись, думати і бути собою. Білий колір не тисне а допомагає розкритись арт об'єктам



Рис. 5.6. Розгортка кафетерію

Висота першого поверху з врахуванням перекриття – 4,2 м, що дозволяє комфортно прогулюватись по будівлі. Стеля з білої дерокативної штукатурки як і стіни. Акцентні об'єкти пофарбовані в бордовий колір.



Рис. 5.7. Інтер'єр атриуму

6. КОНСТРУКТИВНІ РІШЕННЯ

Основу будівлі центру становить монолітно-каркасна система. Планетарій перекривається привільними металевими фермами, які слугують каркасом для зовнішніх стінових панелей. Атріум, кафе та багатоцільова зала перекриваються стержневими металевими структурами. За проектом, скляні фасади передбачається оснастити енергозберігаючими системами. Це будуть подвійне скління з теплоізоляційним покриттям і автоматичними системами затемнення. Внутрішні та зовнішні металеві рами не лише утримують скляні елементи, а й забезпечують додаткову жорсткість і стабільність конструкцій. У підвальному (мінус першому) рівні передбачене розміщення бомбосховища із необхідним інженерним обладнанням. Перекриття над цим приміщенням має товщину 500 мм і виконується з бетону класу В25. Колони і плити тут також проєктуються з монолітного залізобетону. У зоні плити мають підвищену товщину 500 мм. Фундаменти виконуються монолітно, з армуванням класу А400С1.

Стіни сходових вузлів запроектовані з товщиною 200 мм і виконуються з бетону класу В25. Для забезпечення жорсткості та міцності конструкцій використовується арматура класу А400С1, яка працює на жорстке ядро.

Камінь в цокольній частині в 2-ох залах, які винесені, встановлюється на залізобетонну плиту. Підпірна стінка – монолітна, із закладними деталями для кріплення декоративного облицювання. Це гарантує стійкість та експлуатаційну безпеку конструкцій.

Перекриття – монолітні залізобетонні суцільного типу завтовшки 200 мм із бетону класу В25. Конструктивне несуче з'єднання здійснюється за допомогою арматури класу А400С1. Розрахунок передбачає нормовану зрізуючу стійкість з урахуванням зон найбільших навантажень.

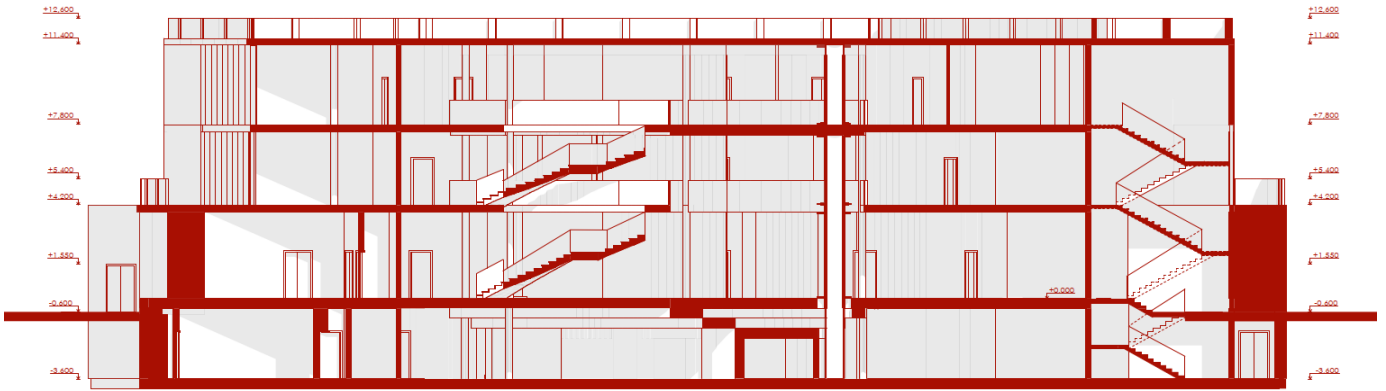


Рис. 6.2. Розріз 1-1



Рис. 6.3. Розріз 2-2

7. Інженерне обладнання

Інженерні системи зв'язку (телефонія, комп'ютерні мережі, телебачення, інтернет) будуть інтегровані в існуючу інфраструктуру будівлі відповідно до вимог чинних нормативів та технічних умов. Підбір і монтаж обладнання здійснюватимуться згідно з діючими стандартами та локальними регламентами.

7.1 Вентиляція та освітлення

Вентиляція запроєктована природна (через вікна та двері) та примусова у вигляді вентиляційних шахт у кухні та санвузлах. Вентиляційні канали виконані з монолітного залізобетону та мають межу вогнестійкості REI 150 — конструкція має витримувати вплив вогню напругою 150 хвилин, зберігаючи свою несучу здатність (R), цілісність (E) і теплоізоляційну здатність (I).

- Приміщення загального користування, рекреаційні зони, актова зала та майстерні оснащені системою кондиціонування.
- Природне освітлення забезпечується панорамним заскленням та великою кількістю атріумів на кожному поверсі кожної секції. Штучне освітлення — електронними приладами.
- В усіх приміщеннях передбачена мережа розеток потужністю 220В для живлення електроприладів.
- Запланований мікроклімат у будівлі: температура в приміщеннях повинна становити 18–21 °С, вологість повітря — 40–45 %.

Будівля приєднується до централізованої системи водопостачання, і вона має необхідні інженерні пристрої, які забезпечують отримання води з зовнішнього водопроводу та доставку її під потрібним тиском до внутрішніх водозабірних пристроїв.

Якість води у системі протипожежного водопостачання повинна відповідати вимогам пожежної техніки та використовуваного пожежогасного обладнання.

Дренажні труби мають бути закладені на глибину до 1,2 м, а ухил дренажних труб становить 1,5–2 %.

У будівлі використовується централізована водяна система опалення, яка включає сталеві панельні радіатори та внутрішньо-підлогові конвектори з природною та штучною конвекцією. Ця система забезпечує обігрів приміщень під час холодного періоду року і підтримує комфортну температуру незалежно від сезону.

8. Охорона праці та навколишнього середовища

Безпека праці у будівельній галузі залежить від всіх учасників процесу, від керівника підприємства до звичайного робітника. Згідно з законодавством, керівник підприємства має створити безпечні умови праці і забезпечити дотримання прав працівників у галузі охорони праці. Робітники також відповідальні за свою безпеку та безпеку оточуючих під час виконання будівельних робіт. Будівельний процес часто супроводжується шкідливими та небезпечними факторами, такими як забруднене повітря або радіоактивне випромінювання.

Керівник підприємства повинен впроваджувати прогресивні методи праці, та максимально автоматизувати будівельні процеси для зменшення впливу небезпечних факторів на здоров'я робітників. Зокрема, працівникам надається спеціальний одяг, взуття та інші засоби захисту, щоб забезпечити їх безпеку на роботі. [5].

9. Список використаних джерел:

1. ДСТУ-Н Б В.1.1-27:2010 «Будівельна кліматологія».
2. ДБН В.2.3-15:2007 «Споруди транспорту. Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів».
3. ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд».
4. ДБН В.1.2-7:2021 «Основні вимоги до будівель і споруд. Пожежна безпека».
5. ДБН А.3.2-2:2009 «Система стандартів безпеки праці. Охорона праці і промислова безпека у будівництві. Основні положення».
6. ДБН В.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціонування».
7. ДБН В.2.5-28:2018 «Природне і штучне освітлення».
8. ДСТУ Б EN 13779:2011 «Вентиляція громадських будівель. Вимоги до виконання систем вентиляції та кондиціонування повітря».
9. Основи та фундаменти. – К. : Мінрегіонбуд України, – (Державні будівельні норми України), ДБН В.2.1-7:2018.
10. ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будівлі та споруди».
11. ДБН В.2.2-16:2019 «Культурно-видовищні та дозвілєві заклади».
12. ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування і забудова територій».
13. Нейферт Е. Архітектурне проектування. 2-е вид. – М.: Архитектура-С, 2020. – 612 с.
14. Ліщинська С.М. Архітектура проектування громадських будівель та споруд. – Львів: НУЛП, 2010. – 60 с.
15. Вислобоков Ю.О., Шебел Н.М., Маміт Т.В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища.
16. Відомчі будівельні норми. Вентиляція громадських будівель та споруд: Метод. рекомендації. – К.: УкрАгропроект, 2018. – 61 с.
17. ДБН В.2.3-5:2018 «Зупинки пасажирських пунктів».
18. ДБН В.6-2-198:2014 «Сталеві конструкції. Норми проектування».
19. Oodi Central Library [Електронний ресурс] / ALA Architects. – Режим доступу: <https://www.oodihelsinki.fi>
20. Kiasma Museum of Contemporary Art [Електронний ресурс] / Steven Holl Architects. – Режим доступу: <https://kiasma.fi>
21. Cloud Art Center in Chongqing [Електронний ресурс] / Yuan Architects. – Режим доступу: <https://www.yuanarchitects.com>
22. Shandong Cultural and Art Center [Електронний ресурс] / architecturestudio. – Режим доступу: <https://www.architecturestudio.fr>

10. Додатки

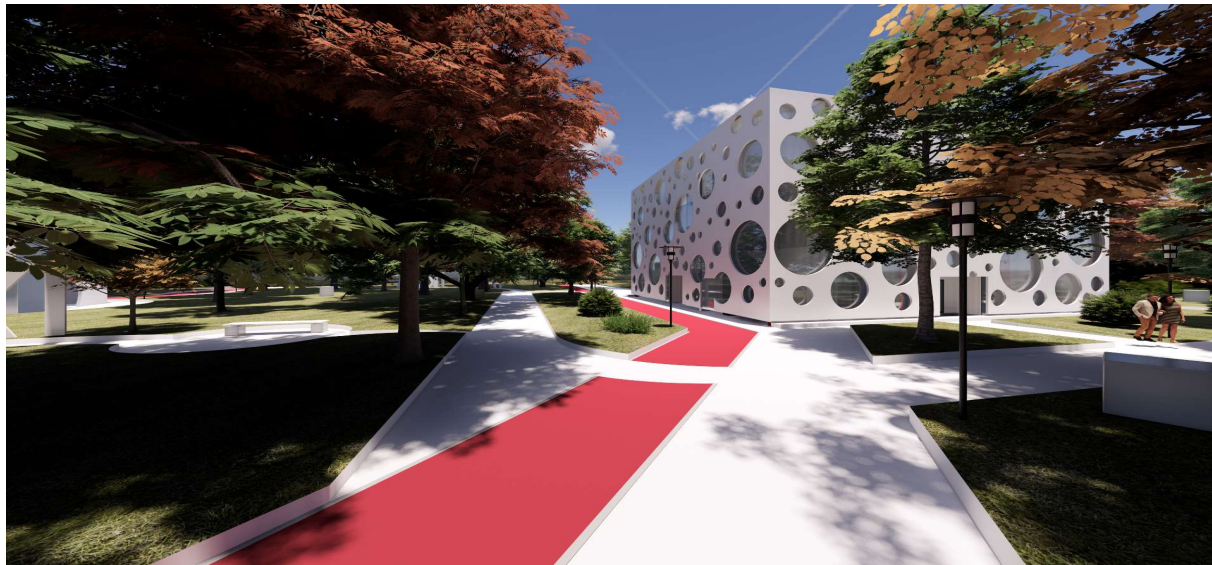
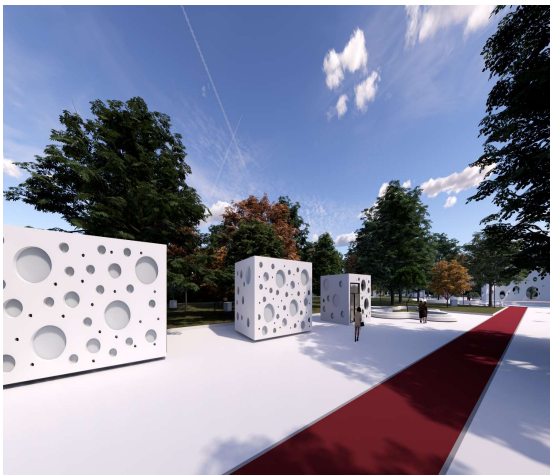
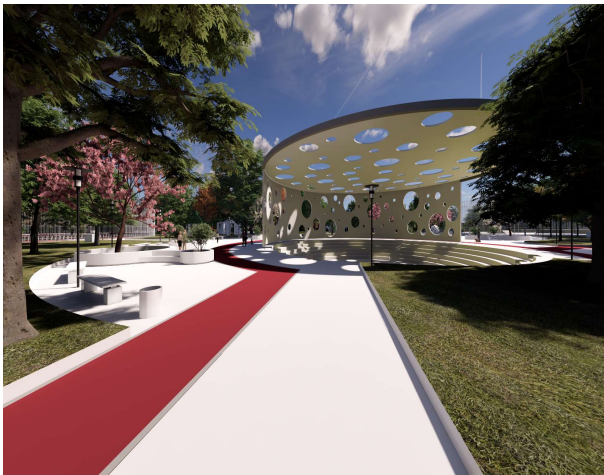
У процесі професійного становлення мені завжди було цікаво брати участь у конкурсах і хакатонах — це можливість перевірити свої навички в реальних умовах, коли є чітке завдання, обмежений час і команда, з якою потрібно знайти спільну мову. Такі проєкти допомагають не лише розвиватися професійно, а й краще зрозуміти, як архітектура може відповідати на реальні потреби людей.

Одним із таких важливих для мене досвідів стала участь в архітектурному хакатоні, де ми розробляли концепцію міського парку для міста Тараща. У складі команди ми працювали над створенням інклюзивного простору, який би поєднував природу, соціальну взаємодію та можливості для активного й пасивного відпочинку.

Наша концепція передбачала центр дозвілля — багатофункціональний павільйон для проведення подій, майстер-класів, клубів за інтересами. Особливу увагу ми приділили рекреаційним зонам: алеї для прогулянок, місця з тінню для відпочинку, зелені насадження, що формують сприятливий мікроклімат. Ми інтегрували мотузковий парк для підлітків, кафе з літньою терасою для батьків та гостей, а також легкі павільйони з альтанками, де можна було б усамітнитись або зібратись невеликою групою.

Усі ці простори ми розташували таким чином, щоб вони створювали логічний маршрут руху, чергуючи активні й спокійні ділянки. Проєкт був орієнтований на різні вікові та соціальні групи — ми врахували потреби дітей, людей з інвалідністю, літніх мешканців і молоді. Для мене ця робота стала прикладом того, як навіть за обмеженого бюджету можна знайти просторові рішення, які одночасно є доступними, функціональними й естетичними.

Зображення проекту центру:



Ще одним цінним досвідом для мене стала участь у конкурсі StillFreedom, де ми працювали над створенням концепції сучасного шкільного простору. Основна ідея полягала у відмові від застарілої структури типу «коридор — клас», яка обмежує гнучкість та не відповідає сучасним підходам до освіти.

У нашій концепції навчальний заклад перетворюється на відкрите середовище, в якому поєднуються зони для колективної, індивідуальної та креативної діяльності. Окрім традиційних класів, ми передбачили місця для технічного експериментування, зелені навчальні зони на вулиці, а також трансформовані простори, які можуть змінюватись під різні формати занять.

Особливу увагу ми приділили рекреації школярів. Замість вузьких коридорів проєкт передбачає відкриті простори для неформального спілкування, відпочинку і гри: м'які зони, місця для читання, а також облаштоване подвір'я з майданчиками для спорту, інтерактивними елементами й просторами для творчих заходів.

Ця робота дозволила мені глибше зрозуміти, наскільки важливо формувати школу як живий простір, який не тільки навчає, а й виховує — через середовище, у якому дитині хочеться бути, досліджувати, думати і взаємодіяти з іншими.

