

УДК 711.375.5

В.А. Николаенко,  
К.В. Бабеев

## СИСТЕМА ВЫСОТНЫХ ДОМИНАНТ КАК ОСНОВНОЙ АСПЕКТ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ КОМПОЗИЦИИ ЗАСТРОЙКИ ГОРОДА

Аннотация: анализируется архитектурная композиция городского пространства и место в ней системы высотных доминант. Выделяются основные этапы восприятия застройки города и уровни анализа композиции городского пространства.

Ключевые слова: город, образ, высотные доминанты, композиция, застройка, визуальное восприятие.

Каждый город имеет свой неповторимый облик, колорит. Прежде всего, эта уникальность достигается благодаря его правильному развитию в пространстве и во времени. С ускоряющимися темпами нового строительства города Крыма стали терять свои характерные черты. Высокая цена на землю и ограниченность территории в пределах городов провоцируют появление высотной застройки в разных его частях, в том числе и в тех, где появление доминанты не обязательно, более того, оно разрушает композиционную целостность городского пространства и портит панорамные виды города.

«Очертания города, его индивидуальный художественный облик определяются главными площадями, главными магистралями и доминирующими сооружениями». [4]

По Линчу «Образ города складывается из восприятия отдельных архитектурных объектов в гармонии или хаосе, но обязательно видимых вместе. План города, его зонирование, транспортная схема не могут непосредственно восприниматься в натуре. Архитектурный образ города складывается из конкретного решения пяти основных композиционных элементов». [7]

- Пути – направления, вдоль которых может двигаться наблюдатель.
- Грани – линейные элементы, границы между двумя состояниями.
- Районы – части города, имеющие двухмерную целостность и общий опознавательный характер.
- Узлы – стратегические пункты города, в которые обозреватель может войти; фокусы, к которым и от которых он движется.
- Ориентиры – вид точечного элемента, который наблюдатель воспринимает снаружи. Их назначение – отличить один объект от множества возможных.

Ориентиры воспринимаются под разными углами с разных расстояний по верх других, меньших элементов. Их влияние распространяется по радиальным направлениям. Они могут быть внутри города или на столь больших расстояниях, что практически символизируют лишь одно направление. Другие ориентиры имеют локальное значение, будучи видны ограниченно или с определенных направлений. Они служат не только для узнавания места, но и для определения структуры города.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что композиция городской среды представляет собой особую систему взаимосвязанных и взаимозависящих элементов. **Формирование системы высотных доминант позволит скоординировать композицию города, построив на основе существующей застройки акцентно-доминантную структуру.** Высотные доминанты – здания, которые могут выступать в городском пространстве в роли ориентиров, замыкая визуальные оси основных направлений движения, либо акцентировать «стратегические пункты города» – узлы в виде пересечения транспортных магистралей, как наиболее эмоционально насыщенные городские пространства.

Различные трактовки определения архитектурной композиции объединяются наличием общего критерия – целостности, взаимосвязи частей. Архитектурная система городского пространства – это не просто объект, а результат взаимодействия объекта и человека.

Композиция городского пространства воздействует в пространственно-временной форме: в сравнении предшествующих и последующих впечатлений, сменяющих друг друга в различных ритмах. При движении по выбранному маршруту эстетическая целостность создается путем восприятия множества кадров, которые создают определенный целостный образ. **Эта целостность может создаваться путем внедрения в городскую структуру системы высотных доминант, выступающую в роли объединяющего начала, для зрительной связи расчлененных пространств.**

Анализируя работы Антонова [1], Архейма [2], Беляевой [3], Иовлева [5], Линча [7], Шимко [8], можно представить восприятие композиции застройки города, как процесс, упрощенно разделенный на три основные этапа:

- Первый этап – первое сильное впечатление при подъезде к городу, когда раскрываются его основные панорамы, либо при движении с моря, когда формируется его морской фасад – лицо города. Именно на этом этапе город выступает как единое цельное композиционное пространство, и формируются наиболее удачные панорамные виды. Система высотных доминант завершает открывающуюся панораму, высотные здания которой акцентируют наиболее важные узлы города.

- Второй этап – движение по основным транспортно-пешеходным артериям города, в результате чего осуществляется контакт с протяженными архитектурными пространствами (улицы, магистрали, площади и пр.). На этом этапе формируется покадровый уровень восприятия, который характерен последовательным раскрытием в процессе движения человека. Архитектурно-пространственная среда воспринимается как система видовых кадров, которые образуют общее эмоциональное представление о городском пространстве.

При движении по основным транспортно-пешеходным артериям города высотные доминанты выступают в роли ориентиров, фокусируя на себе различные пространственные ситуации городской среды.

«Учитывая функциональную обусловленность движения, трассировка основных путей (направлений) выступает в композиции города в роли визуально-временных каналов...».[1] Система высотных доминант должна быть скоординирована таким образом, что основные пути движения транспорта и пешеходов фокусировались на высотных зданиях. При этом должна соблюдаться иерархия пространств и замыкающих их высотных доминант соответственно.

- Третий этап – панорамное единовременное восприятие композиции застройки из точки, взятой внутри города – панорамные виды из окон высотных зданий, возвышенностей рельефа, видовых площадок. На этом этапе составляющая движения сводится к горизонтальному углу обзора.

Выделенные этапы позволяют определить основные уровни анализа композицию городского пространства в трех направлениях:

- Макро уровень – анализ генплана, планировочной структуры города, транспортно-пешеходных артерий, узлов, композиции сложившейся застройки, ландшафта в непосредственной взаимосвязи между собой. На макро уровне моделируется основа акцентно-доминантной системы.

- Мезо уровень – доработка основы модели системы высотных доминант, с учетом первого и третьего уровня восприятия застройки, учитывая особенности композиции панорамных видов города.

- Микро уровень – анализ уличного пространства или конкретно взятых условий городского пространства. На микро уровне дорабатывается основная модель системы высотных доминант исходя из теоретических понятий композиции, масштабности, визуальной значимости.

## ВЫВОДЫ

Формирование системы высотных доминант, или правильная расстановка вертикальных акцентов может значительно улучшить пространственные и визуальные характеристики любого города, который в свою очередь будет восприниматься, как единый организованный объект, гармоничный и благоприятно влияющий на эмоциональное здоровье человека. Планировочные и пространственно-визуальные условия определяют тип композиции высотной застройки, а также дифференциацию и взаимосвязь ее уровней.

Выделенные основные этапы восприятия композиции застройки города, позволяющие, в свою очередь, обозначить уровни анализа городского пространства, способны определить модель системы высотных доминант и как следствие композицию города в целом.

## Литература

1. Антонов В.Л. «Градостроительное развитие крупнейших городов» Киев – Харьков – Симферополь, 2005.
2. Архейм Р. «Искусство и визуальное восприятие» М., 1974.
3. Беляева Е. «Архитектурно-пространственная среда города» М., 1977.
4. Грушка Э. «Развитие градостроительства» Братислава, 1963.
5. Иовлев В.И. «Пространственно-временное моделирование архитектурной композиции» Свердловск, 1990.
6. Кишик Ю.Н. «Системная организация высотных доминант» // Реконструкция исторических зон городов». Киев, 1991.
7. Линч К. «Образ города» М., 1982.
8. Шимко В.Т. «Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды» М., 2006.

## Анотація

Аналізується архітектурна композиція міського простору і місце в ній системи висотних домінант. Виділяються основні етапи сприйняття забудови міста і рівні аналізу композиції міського простору.

Ключові слова: місто, образ, висотні домінанти, композиція, забудова, візуальне сприйняття.

## Abstract

Architectural composition of city space and place is analysed in it systems of height dominants. The basic stages of perception of building of city and levels of analysis of composition of city space are selected.

Keywords: city, appearance, height dominants, composition, building, visual perception.