КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний

(факультет)

Дизайну

(назва кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТРА

на тему:

« Особливості розвитку еко-дизайну в інтер’єрах житла »

Семенович Василь Юхимович

(прізвище, ім’я та по батькові студента повністю)

КИЇВ 2023

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний
(факультет)
Дизайну
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Юлія ТРЕТЯК

„___” _____2023 року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТРА

« Особливості розвитку еко-дизайну в інтер’єрах житла »

(назва)

Виконав студент групи ДНм-22
022 «Дизайн»
(спеціальність)
Середовищний та промисловий дизайн
(спеціалізація)
Семенович Василь Юхимович
(прізвище, ім’я та по батькові повністю)
Керівник к. т. н., доц. Полубок А.П.

(прізвище та ініціали)
доц. Прокопов О.В.

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

КИЇВ 2023

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет: _Архітектурний_____

Кафедра:____Дизайну_____

Освітній рівень: «магістр за ОПП»

Спеціальність:_____022 «Дизайн»_____

Спеціалізація:_____Середовищний і промисловий дизайн_____

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету

_____

„___”_____2023 року

З А В Д А Н Н Я
ДО ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТРА

Семенович Василь Юхимович

(прізвище, ім’я та по батькові студента)

1. Тема роботи : Особливості розвитку еко-дизайну в інтер’єрах житла (на прикладі котеджних будинків.

затверджена наказом ректора КНУБА № _____від «__»___2023 року

2. Керівник роботи

Доц. Полубок А.П., доц. Прокопов О.В.

(прізвище, ім’я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Строк подання студентом роботи до захисту_____

4. Зміст пояснювальної записки за розділами:

Р.1. Передумови виникнення та стимули розвитку екологічного дизайну
Р.2. Передпроектний аналіз існуючих прикладів котеджних містечок в еко стилі
Р.3. Композиційні функціональні основи при формуванні еко дизайну в інтер'єрах житла
Р.4. Засоби і прийоми формування еко-дизайну в інтер'єрах заміського житла
Р.5. Дизайн-розробка елементу меблів для котеджного будинку в еко стилі
7. Календарний план виконання роботи: а) наукова частина; б) практична частина

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Реферат, Клаузура.	10.10.2023
Розділ 1. Ескіз-ідея проєкту.	23.10.2023
Розділ 2. Робочий ескіз.	13.11.2023
Розділ 3, 4. Проєкт інтер'єру.	27.11.2023
Розділ 5. Проєкт елементу умеблювання	4.12.2023
Остаточне оформлення роботи	14.12.2023
Направлення роботи на рецензування, перевірку на плагіат	12.12.2023
Попередній захист роботи на кафедрі	14.12.2023
Захист роботи перед АЕК	

8. Консультанти розділів атестаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Перевірив Дата	Підпис
Розділ 1.			
Розділ 2.			
Розділ 3.			
Розділ 4.			
Розділ 5.			

9. Дата видачі завдання _____27.09.2023_____

Зав.кафедри. _____ Третяк Ю.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник _____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Студент _____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП ……..

РОЗДІЛ 1. ПЕРЕДУМОВИ ВИНИКНЕННЯ ТА СТИМУЛИ РОЗВИТКУ ЕКОЛОГІЧНОГО ДИЗАЙНУ.

1.1. Історія розвитку котеджних будинків в передмісті та сучасний стан досліджень……...…..……11

1.2. Аналіз нормативних та літературних джерел за темою…….17

ВИСНОВОК ДО ПЕРШОГО РОЗДІЛУ…….

РОЗДІЛ 2. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРИКЛАДІВ КОТЕДЖНИХ МІСТЕЧОК В ЕКО СТИЛІ.

2.1. Вітчизняний досвід формування дизайну інтер’єрів котеджних будинків в еко стилі ……

2.2. Закордонний досвід формування дизайну інтер’єрів котеджних будинків в екологічному стилі …….

2.3.. Законодавча та нормативна база проєктування……

ВИСНОВОК ДО ДРУГОГО РОЗДІЛУ ……....

РОЗДІЛ 3. КОМПОЗИЦІЙНІ ТА ФУНКЦІОНАЛЬНІ ОСНОВИ ПРИ ФОРМУВАННІ ЕКО ДИЗАЙНУ В ІНТЕР’ЄРАХ ЖИТЛА.

3.1. Класифікація і структура приміщень будинків заміських котеджних містечок

3.2. Ергономічні вимоги, щодо проєктування котеджних будинків…….

3.3. Функціональне зонування інтер’єрів котеджних будинків ……

3.4. Композиційні засоби формування дизайну інтер’єрів котеджних будинків в екологічному стилі ……....

3.5. Освітлення і колір в інтер’єрах котеджів в еко стилі……..

3.6. Закономірності формування інтер'єру в еко стилі……

ВИСНОВОК ДО ТРЕТЬОГО РОЗДІЛУ……..

РОЗДІЛ 4. ЗАСОБИ ТА ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ЕКО ДИЗАЙНУ В ІНТЕР'ЄРАХ ЗАМІСЬКОГО ЖИТЛА.

4.1. Вихідні дані. Загальні положення, технічне завдання на виконання проєкту……..

4.2. Дизайн-концепція інтер'єру котеджного будинку в еко стилі…….

4.3. Функціональне зонування та просторова організація приміщень……

ВИСНОВОК ДО ЧЕТВЕРТОГО РОЗДІЛУ……

РОЗДІЛ 5. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ ДЛЯ ІНТЕР'ЄРУ КОТЕДЖНОГО БУДИНКУ В ЕКО СТИЛІ.

5.1. Концепція формування обладнання…….

5.2. Функціональне, конструктивне, об'ємно-просторове та ергономічне рішення……..

5.3. Колористичне та матеріальне рішення…….

ВИСНОВОК ДО П'ЯТОГО РОЗДІЛУ……

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ……

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ……..

ДОДАТКИ……

ВСТУП

Протягом 20 століття швидке економічне зростання створило багато глобальних проблем. Найбільш важливим з них є складність взаємодії в екологічній (природній) системі людини, що визначається як "екологія". Ця тема стає все більш важливою для дизайну. Світ артефактів, віртуальний світ Інтернету тощо вони створені. Ці фактори займають все більше місце в житті людини, поглинаючи і трансформуючи природу як об'єктивно існуючий ресурс. І це не безмежно. Взаємодія людини і природи визначає доцільність вирішення екологічних аспектів діяльності дек-проекту на основі широкого кола проблем соціального шляху. Такі дослідження дають можливість всебічно вирішити багато екологічні проблеми в сучасній реальності.

Постановка проблеми та актуальність теми дослідження.

Сучасні соціальні проблеми, пов'язані з екологічними проблемами і охороною навколишнього середовища, вимагають розробки і впровадження нових підходів в дизайні інтер'єру будинків. Існуючі стандарти і технології потребують перегляду з урахуванням їх впливу на навколишнє середовище і здоров'я людини. У цьому контексті виникає проблема необхідності розробки і застосування екологічних принципів в дизайні інтер'єру будинків для створення екологічно чистих і здорових житлових просторів.

Проблема в тому, що багато існуючих інтер'єрні рішення і технології не відповідають сучасним вимогам до екології та збереження здоров'я. Необхідно ретельно продумати і врахувати нові стратегії і підходи, що сприяють створенню екологічно чистих житлових інтер'єрів, здатних оптимізувати споживання енергії і ресурсів.

Це також піднімає питання про попит на екологічно чисті інтер'єри та обмежений доступ до інформації про ефективні технології та матеріали, що використовуються в екодизайні, що може ускладнити процес прийняття рішень архітекторами, дизайнерами та мешканцями.

Актуальність теми дослідження екологічного дизайну інтер'єру:

1. Екологічна криза:

Проблема: Загострення екологічних проблем, зокрема забруднення навколишнього середовища та зменшення ресурсів, змушує шукати нові, більш

екологічно безпечні методи будівництва та дизайну інтер'єру. Можливі заходи: Підтримка використання відновлюваних матеріалів, таких як бамбук, конопля, вторинна переробка деревини, органічні тканини тощо, для побудови та оздоблення інтер'єрів.

2. Здоров’я та благополуччя:

Проблема: Зростаюча увага до впливу оточуючого середовища на здоров'я людини створює попит на створення житлових просторів, які сприяють здоровому способу життя.

Можливі заходи: Залучення додаткових оздоровчих ресурсів, будівництво спортивних чи комплексів, дитячих площадок.

3. Популярність «зеленого» споживання:

Проблема: Споживачі поступово обирають екологічно чисті продукти та послуги, включаючи житлові простори, але цей відсоток надто низький починаючи від забудовників, до пересічного мешканця.

Можливі заходи: Впровадження енергоефективних технологій, таких як LED-освітлення, енергозберігаючі прилади, добре ізольовані вікна та стіни, сонячні батареї тощо, для зменшення енергоспоживання в житлових приміщеннях.

4. Інноваційні технології та матеріали:

Проблема: Зростаюча потреба у створенні здорових, енергоефективних та екологічно безпечних житлових просторів, які сприяють здоров'ю мешканців.

Можливі заходи: Підтримка усвідомлення мешканцями власних виборів та стимулювання використання продуктів, що мають менший негативний вплив на навколишнє середовище.

Загальні заходи можуть сприяти створенню більш екологічно чистих та здорових житлових просторів, сприяючи збереженню природних ресурсів та покращенню якості життя мешканців.

Темою дипломної роботи є дослідження особливостей дизайну інтер’єрів та обладнання житлового котеджу в еко стилі.

Мета дослідження полягає у висвітленні особливостей розвитку еко дизайну інтер’єрів та обладнання житла, зокрема заміського будинку в котеджному містечку, який розташований в селищі, що напряму пов'язане з природою, а також застосування даних результатів дослідження у проєктуванні будинку для сім’ї.

Об’єкт дослідження. Предметно-просторове середовище інтер’єрів та обладнання котеджного житлового будинку в еко стилі.

Предмет дослідження. Особливості формування предметно-просторового середовища та обладнання з розвитком еко дизайну в інтер’єрах житла з урахуванням естетичних, функціональних та екологічних аспектів.

Методи досліджень Представлені методи допоможуть проаналізувати розвиток усвідомленості суспільства в важливості переходу від естетичного дизайну середовища до комбінованого – екологічно естетичного проєктування середовища власних будинків, що безумовно внесе значний вклад в збереження довкілля та екосистему світу загалом.

Для проведення наукового досліду в галузі еко дизайну середовища та обладнання було використано такі методи:

- Метод аналізу та синтезу
- Метод спостерігання
- Метод порівняння
- Візуальні або графічні методи
- Метод літературного огляду

Комбінування цих методів дозволить отримати більш повне та різностороннє розуміння проблеми еко-дизайну інтер'єрів та зробити обґрунтовані висновки у дипломній роботі.

Наукова новизна. Тема еко-дизайну інтер'єрів житла відкриває широкі можливості для наукового дослідження, оскільки вона віддзеркалює важливі аспекти сучасного будівництва та дизайну, зорієнтовані на сталість та екологічну відповідальність. Ця тема відзначається науковою новизною завдяки декільком ключовим аспектам. Дослідження в еко-дизайні інтер'єрів відображає інноваційні підходи до використання новітніх технологій, матеріалів та дизайнерських концепцій. Воно спрямоване на створення просторів, що поєднують естетику та екологічність через використання відновлюваних матеріалів, енергоефективних технологій та альтернативних методів будівництва.

Концепція дослідження. Створення глибокого розуміння в потребі еко дизайні інтер’єрів житла, його впливу на людей та навколишнє середовище, а також розкриття важливості застосування еко-дизайну для створення естетичних, здорових та екологічно чистих житлових просторів.

Апробація результатів дослідження.

1 РОЗДІЛ 1. ПЕРЕДУМОВИ ВИНИКНЕННЯ ТА СТИМУЛИ РОЗВИТКУ ЕКОЛОГІЧНОГО ДИЗАЙНУ.

1.1. Історія розвитку котеджних будинків в передмісті та сучасний стан досліджень.

Котедж (англ. cottage, спочатку селянський будинок) - це окремий будинок Індивідуальне житло (міське або Сільське) з невеликою ділянкою землі. Котедж в основному двоповерховий і має внутрішні сходи.Зазвичай на 1-му поверсі знаходиться загальна кімната, кухня і підсобне приміщення.На 2-му поверсі знаходиться спальня.

Те, що сталося в Англії в кінці XVI - початку XVII століття, котедж став традиційним типом англійського житла. Котеджі також широко поширені в інших європейських країнах (переважно в Скандинавії) та в США. В СРСР котеджі будувалися в основному в 1920-х роках, в основному в селищах нових заводів (рис. 1.1.).



Рис.1.1. Старий котедж у Англії [22]

Поняття " котедж " з'явилося в Середні століття – селяни зі своїми сім'ями жили в котеджах (від англійського слова" коттар " – фермери, селяни-орендарі). Таким чином, котедж являв собою невелику будівлю для сільських працівників. У цей період, коли слово" котедж " використовувалося в письмовій формі, воно означало не тільки окремий будинок (як зараз), але і прибудовану до нього ферму.

Тобто в середні віки під терміном "котедж" розумілася не тільки окрема будова, а й житловий будинок (domus) і комору (dgapdia), а також ділянка землі, оточений воротами. Пізніше котеджем стали називати невеликий будинок, об'єднаний загальним господарським простором. Іноді під котеджем розумілася оброблювана земля площею в 1 гектар. У XVII столітті, з розвитком будівництва, з'явилися котеджі для ткачів і шахтарів.

На сучасній мові слово "котедж" означає житловий простір,

Є приклади котеджів, але вони розташовані в сільській місцевості або в передмісті,

Він розташований в межах міста.

У Великобританії котедж - це сільський або селищний будинок, в основному 1-поверховий будинок з мансардою, обшитий дерев'яним матеріалом. Останнім часом стало популярним Будівництво котеджів з використанням спеціальних балок, крокв і стовпів. Але в більшості випадків Британський котедж-це невеликий затишний будиночок, і коли британці говорять про котедж, вони мають на увазі тихе житло.

У Канаді, навпаки, слово "котедж" не означає певного розміру будинку. Котеджі в цій країні - це заміські будинки для відпочинку і вихідних, зазвичай поруч з водою (озером або річкою). У деяких районах канадські котеджі називаються хатинами (Західна Канада) або шале Квебек. (рис. 1.2.).



Рис. 1.2. Старий котедж у Канаді [22]

Північноамериканський котедж. Північноамериканський котедж-це будинок для відпочинку міських жителів у вихідні, святкові дні. Власники міських котеджів часто здають свою нерухомість туристам. Канадські котеджі найчастіше розташовані в диких місцях, поблизу озер і морів, і використовуються як туристичні місця для риболовлі, катання на човнах і піших походів.

Відпочинок в котеджі є одним з найпопулярніших туристичних напрямків в Онтаріо (Канада) і часто називається "котеджна Країна".1 канадські або північноамериканські котеджі називаються "хатинами", особливо в Західній та центральній частині країни (рис. 1.3.).



Рис. 1.3. Старий котедж в Північній Америці [22]

Котедж у Фінляндії. У Фінляндії котеджі-це заміське житло, яке також використовується для відпочинку від роботи. Традиційні фінські котеджі побудовані з колод і розташовані недалеко від водосховища. У Фінляндії близько 50 мільйонів котеджів, 20 мільйонів озер і островів. Оренда котеджів також є важливою частиною туристичної галузі, приносячи значну суму грошей у державну скарбницю. Відомо, що в 2006 році в країні було побудовано понад 5000 нових котеджів. Більшість з них знаходяться в муніципалітетах Куусамо та Куопіо. (рис. 1.4.).



Рис. 1.4. Старий котедж у Фінлянді [22]

Котедж в Гонконзі. Котедж також будується на схід від так званої "нової території" Гонконгу. Міські жителі біжать в заміські будинки, як тільки починаються літні канікули, щоб позбутися від суєти і тиску мегаполісу. Більшість котеджів у Гонконзі - це цегляні 3-поверхові будинки з балконами на верхніх поверхах. Найчастіше дах використовується як місце для прийому їжі і насолоди.

Котеджі в Україні розрізняються в основному через географічних розмірів і особливостей економічного розвитку.

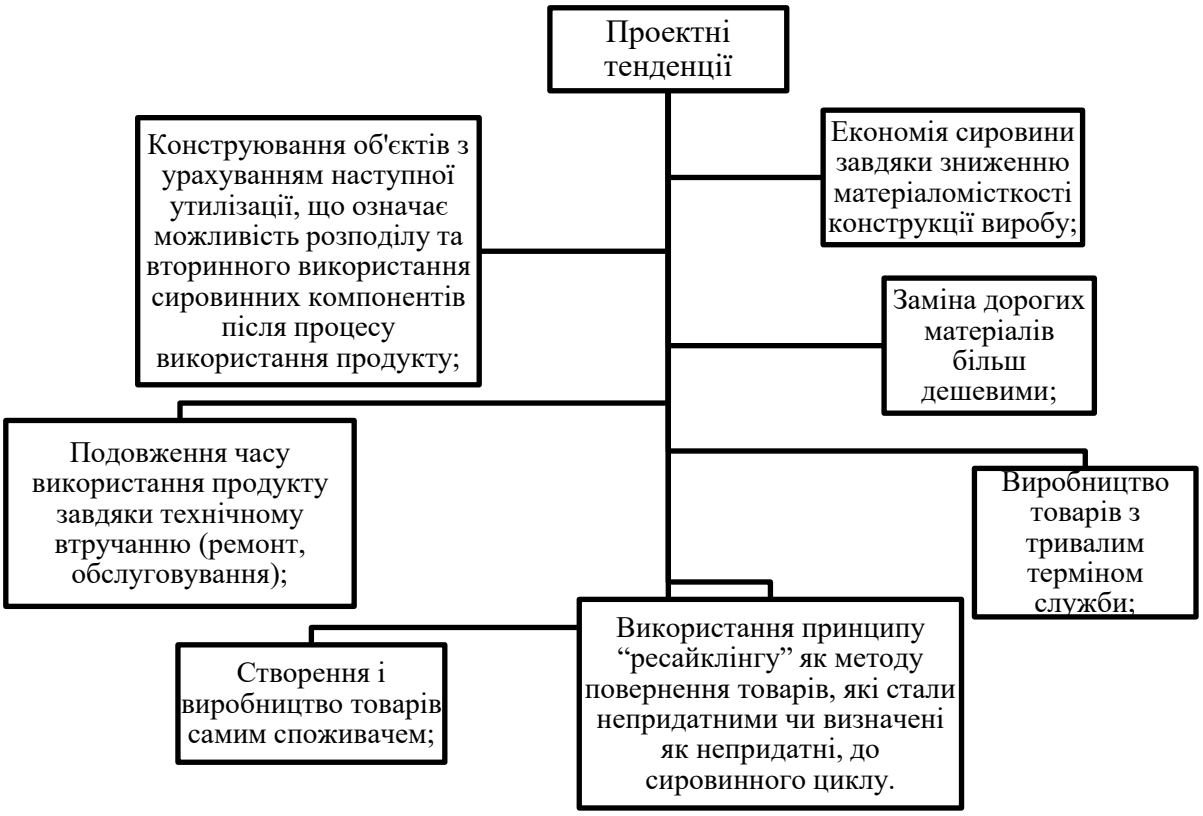
Більшість котеджів розташоване в котеджних селищах під Києвом і в довколишніх містах на околицях столиці. Вони мають різноманітний зовнішній вигляд (в залежності від концепції селища), їх також використовують для житла

і постійного проживання – якщо дозволяє інфраструктура і транспортна доступність міста, їх також використовують для відпочинку у святкові та вихідні дні. Основними матеріалами, що використовуються для будівництва заміських будинків у регіоні, є цегла, бетон та дерево. Варто відзначити

З розвитком технологій будівництво дерев'яних будинків починає переважати

Повертає все більшу частку ринку.

Можна виділити безліч дизайнерських тенденцій, які сформувалися під впливом екологічних рухів і поширилися серед практиків дизайну. Вони засновані на наступних положеннях:



На цьому принципі базується концепція “дизайн-ресайклінгу” як процесу перетворення використаних і затребуваних товарів, оскільки виробництво деяких нових продуктів пов'язано з незначними змінами у формі звичайних промислових продуктів, а інші можуть бути повністю переробленими.

Аналіз тенденцій розвитку екодизайну в Україні і за кордоном.

В Європі розвиток ідеї екологічного дизайну, прямо або побічно, відбулося в 20-х роках 20-го століття. Зокрема, в принципово нових навчальних закладах ВХУТЕМАС і Баухаус вперше почали практикуватися завдання з

використанням методів бережливого формоутворення, а концепція екологічного дизайну, яка активно підтримується і фінансується природоохоронними урядами і громадськими інститутами, використовує метод так званого "баукастена" (архітектурного дизайнери), стрімко змінює імідж всього дизайну. В даний час практично всі освітні або реальні проекти розробляються з урахуванням суворих екологічних вимог.

Екодизайн, віддавши перевагу сталому та екологічно чистому підходу до створення просторів, за останні роки став важливим напрямком розвитку не лише в Україні, а й у світі. Український екодизайн зростає інноваційними рішеннями, що відображають гармонію з природою, а також споживацьку свідомість населення.

У країнах Заходу, екодизайн продовжує розвиватися, відображаючи тенденції до використання відновлюваних матеріалів, енергоефективних технологій та концепцій, спрямованих на зменшення вуглецевого сліду будівництва. Лідери в екодизайні у Європі, такі як Нідерланди та Норвегія, демонструють інноваційність у використанні природних матеріалів та розвитку екологічно чистих технологій. Наприклад, концепція будинків з використанням дерева, а також сонячних панелей та енергоефективних систем опалення вже стала стандартом в багатьох проектах.

Україна також активно приєднується до цих тенденцій. Багато вітальних приміщень, ресторанів та готелів у містах вже обирають концепції екодизайну, які передбачають використання власних відходів у декорі, створення зон зеленого озеленення та енергоефективних систем управління будівлями. Крім цього, в Україні спостерігається розвиток екодружніх технологій у будівництві, таких як використання сучасних технологій утеплення та енергоефективних систем опалення.

Особливо важливим аспектом екодизайну є впровадження нових концепцій у меблевому дизайні та ремонті. Відновлення та переробка меблів стають популярними практиками, де використовуються екологічно чисті матеріали та методи виробництва. Усе це сприяє збереженню ресурсів та створенню

естетичних та функціональних просторів, що відповідають вимогам сталого розвитку.

Важливою особливістю сучасного дизайну є "життєвий цикл продукту" (англ. "life cycle design" - розробка, виробництво і використання самого продукту впливає на навколишнє середовище, беручи до уваги вплив на навколишнє середовище всіх продуктів і послуг. Це видобуток і переробка сировини на корисні копалини, необхідні для виробництва, продажу, транспортування і використання продуктів, аж до їх утилізації. Об'єднання всіх етапів, через які проходить продукт і які слідують один за одним, називається життєвим циклом продукту. Аналіз компонентів життєвого циклу продукту показує, що чим більше матеріалів використовується для створення продукту, тим складніше зв'язок між матеріалом і виробничим процесом, що ускладнює відстеження і правильну оцінку негативного впливу на навколишнє середовище.

Здебільшого всі ці фактори визначають естетичне сприйняття людиною навколишнього середовища. Мета нового напрямку-об'єднати аромат і акустику при створенні дизайнерських об'єктів, навіть якщо джерелом дизайнерських ідей є аромат або звук. Р. включення фактора " а " (звук і запах), визначеного Люкнером, в дизайнерську діяльність формує новий етап у розвитку дизайну. розробка дизайну, аналізуючи концепцію варіативного мультисенсорного проектування форми об'єкта, можна стверджувати, що завдання проектування в рамках цієї теми Безпосередньо корелюють з проблемами, які вирішує екодизайн.

Деталі та критерії оцінки формоутворення в екодизайні. 1. Одним із прикладів складного об'єкта в дизайні є проектування житлового середовища. Тісний взаємозв'язок між способом життя і навколишнім середовищем, адаптованої до об'єкта, є одним з основних положень екологічного підходу в дизайні. 1. Одним з найбільш цікавих прикладів "екодому" є Р. під керівництвом доктора Люкнера, вищої школи мистецтв і дизайну Burg Gibichenstein M. Розробка "Біодому", створена студентами і викладачами Галле (Німеччина), заснована на концепції нової організації умов проживання і простору з урахуванням всіх основних

принципів екологічного дизайну. Визнання концепції "Біодом" дуже важливо для формування принципів екологічного мислення студентів, реалізації наступних проектів у цій галузі:

Аналіз комплексних і одиничних об'єктів дизайну дозволив виділити найбільш типові екологічні характеристики, а саме:

- застосування натуральних матеріалів у поєднанні з інноваційними технологіями;
- можливість утилізації використаних матеріалів;
- використання альтернативних (відновлюваних) джерел енергії.

Розроблені ознаки екологічного фактору доповнюють загальновідомі, фундаментальні принципи дизайну. За умови поєднання в об'єктах, що проектуються, кількох вищеназваних ознак екологічного фактору можна досягти бажаного екологічного балансу. Автором запропонована система піктографічних знаків, що демонструє відповідні властивості продуктів. Дане маркірування поруч з відомими сьогодні екологічними знаками дозволить споживачеві точніше орієнтуватися у виборі товарів.

1.2. Аналіз нормативних та літературних джерел за темою.

Аналіз нормативних та літературних джерел про передумови виникнення та стимули розвитку екологічного дизайну є ключовим у розумінні та контекстуалізації цієї теми. Відстеження джерел регулювання і літератури дозволяє вам дізнатися, які фактори визначають формування екологічного дизайну, а які сприяють його розвитку.

Аналіз розгляне стандарти та нормативні акти, пов'язані із екологічним будівництвом та дизайном, що допоможе нам зрозуміти, які вимоги ставляться до будівель з екологічної точки зору. Дослідження програм, що підтримують створення екологічних просторів, показують, як державна політика стимулює розвиток екологічного дизайну, а також літературні джерела, що посилаються на авторів наукових статей і досліджень. Аналіз наукових публікацій, в яких обговорюються передумови виникнення і розвитку екологічного дизайну, допоможе виявити ключові моменти і тенденції в цій області.

Аналіз цих джерел допоможе зрозуміти, які фактори і передумови

підштовхнули до формування концепції екологічного дизайну, і які стимули впливають на її подальший розвиток.

У другій половині XIX-початку XX століть, коли чудові археологічні відкриття значно розширили наукові знання про походження і розвиток людства, стався справжній "прорив" в науці про навколишнє середовище, який заклав основи таких наук, як еволюційна наука, історія і культурна антропологія. У будь-якій ситуації екологічні показники повинні були враховуватися непідконтрольними силами. Вони вважалися незалежними змінними, на відміну від поведінки людини, яка є залежною змінною.

Поняття "ставлення людини до навколишнього середовища" було введено в 1912 році А. Ф. Лазурським і з'явилося в роботах С.Л. Франка. Це поклало початок активному розвитку різних теорій та концепцій 20 століття в контексті екологічної свідомості та екологічних проблем. Такі ідеї були втілені і розвинені в концепції неосфери. Саме поняття "ноосфера" було винайдено в 1927 році французьким філософом, математиком і антропологом було введено в науку Е. Леруа.

Одна з перших моделей "екологічної поведінки" була запропонована британським географом Вільямом Кірком у 1951 році. Навколишнє середовище-це не просто" дана реальність", але, можливо," форма", яка визначається тим, як людина її сприймає, зв'язок, її синтез з особливим змістом. У той же час світогляд може серйозно спотворювати реальність і багато в чому залежить від цінностей, що домінують в тій чи іншій культурі.

У 1971 році ЮНЕСКО схвалила програму МАС (людина і біосфера) з проведення міжнародних досліджень взаємодії людини і навколишнього середовища. І вже в 1987 році Міжнародна комісія з навколишнього середовища і розвитку ввела в ужиток термін "сталий розвиток".

Головною проблемою було визнано формування екологічної культури. Таким чином, наукові, технологічні, соціальні, екологічні та практичні напрямки розвитку різних сфер діяльності сучасної людини можливі виключно в рамках концепції сталого розвитку. І проектна діяльність не є винятком. М. Панькіна

зазначає, що" роль дизайну, який є складовою частиною виробництва і водночас сферою мистецтва, естетичний вплив у формуванні екологічної культури в суспільстві, можливості педагогічного та аксіоматичного забезпечення, вирішення проблем сталого розвитку " вимагали всебічного вивчення, що призвело до активного розвитку.

Розвиток такого явища, як "екологічний дизайн". Коли дизайн був введений в культуру як нова область творчості, він протиставив себе традиційній художній культурі. Висувалися гуманістичні ідеї, зокрема: гармонія світу, насиченого машинами; Гуманізація технологій. Було заявлено, що дизайнер буде проектувати об'єкт, але його мета - не об'єкт, а людина.

Формування екологічного підходу в дизайні стало зрозумілою реакцією на науково-технічну революцію. Це стало одним з напрямків глобального екологічного руху, що включає захист і оздоровлення навколишнього середовища.1

Сенс екологічного підходу в дизайні полягає в створенні продуктів, сумісних з навколишнім середовищем. А це означає зниження негативного впливу на природу за рахунок використання альтернативних ресурсів і альтернативної енергії і, по можливості, їх повне усунення. можливість їх утилізації після закінчення терміну служби;

О.За словами Уварова, "екологічний дизайн існує як свідомий або інтуїтивний відгук на природні зміни, що виявляються в предметній і просторової творчої проектної діяльності. Метою екологічного дизайну є стабілізація відносин між людиною та навколишнім середовищем... Мета застосування методів екологічного дизайну може бути як природною, так і нетрадиційною...І сама людина, її соціальні, культурні та психологічні потреби у зв'язку з екологічними проблемами... Немає чітких меж, що визначають цей вид проектної діяльності, і немає критеріїв, що відносяться до продукту екологічного дизайну.Слід зазначити, що у визначенні поняття "екологічний дизайн" розглядається термін, який об'єднує 2 області наукових знань і практичну діяльність людини.

Жорсткий локдаун навесні 2020 року породив страх перед невідомістю та обмежив у виборі місць для відпочинку. Це мусило мешканців багатоквартирних столичних комплексів звернути увагу на заміський ринок нерухомості.

Як наслідок, попит з боку покупців на будинки, котеджі і дачі під Києвом зріс у рази. Пізніше попит стабілізувався, але досі залишається високим.

За рік життя в умовах пандемії серед жителів столичного регіону з'явився новий сегмент покупців житла: ті, хто зважилися змінити проживання в місті на заміське, і ті, хто вперше задумалися про заміське житло як друге.

Восени попит на заміське житло почав падати. За даними OLX, у третьому кварталі після адаптивного карантину популярність такої нерухомості в Київській області порівняно з попереднім кварталом зменшилася на 8%.

У четвертому кварталі попит на заміську нерухомість теж скорочувався.

Як відзначили аналітики ЛУН Місто, пошуковий запит "придбати будинок" вперше обігнав запит "придбати квартиру" у травні 2020 року. У січні 2021 року ситуація майже повторилася. (рис 1.5.)

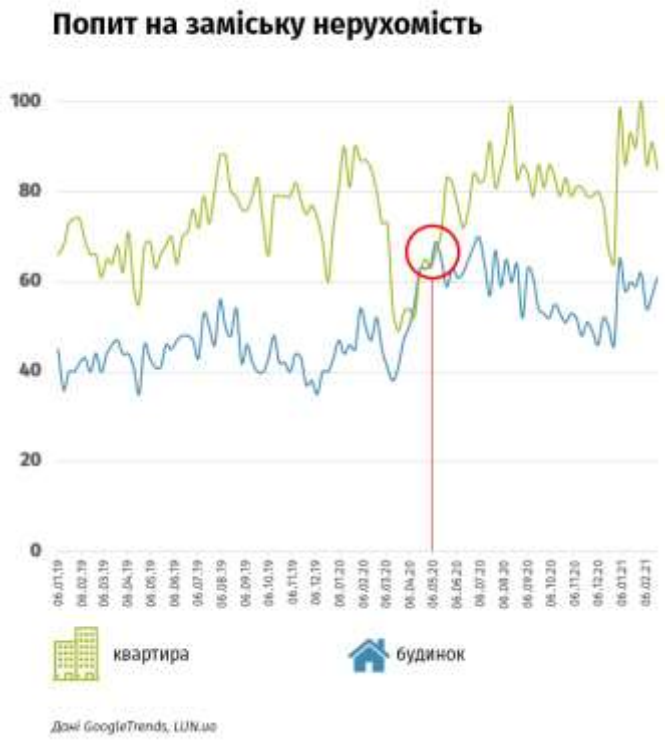


Рис. 1.5. Попит на заміську нерухомість [23]

Забудовники відреагували на зростання попиту від покупців, внаслідок чого

до початку 2021 року кількість нових проєктів збільшилася у 2,5 рази в порівнянні з аналогічним періодом 2020 року, за винятком окремих котеджів.

Крупний забудовник "КАН девелопмент" анонсує перший проєкт заміської нерухомості до кінця 2021 року з метою вивчення попиту і створення відповідної пропозиції. Існуючі проєкти заміського житла реалізуються з великими умовами, такими як вибір місця розташування комплексів, їх концепції та розміри будинків. На ринку заміської нерухомості присутні невеликі учасники, які лише розпочинають свій шлях у сфері розвитку нерухомості.

За оцінками фахівців, близько 65-75% заміського житла будують приватні особи або їх групи. Серед великих забудовників котеджних містечок виділяються Svitlo Development, "Білий шоколад Development Holding", "Євродім", "Екодевелопмент". На вторинному ринку в прилеглих до Києва адміністративних районах (Вишгородський, Броварський, Бориспільський, Обухівський, Києво-Святошинський) виставлено на продаж 5-7 тисяч будинків. (рис. 1.6.)

Аналіз оголошень на OLX показав, що в грудні-січні найбільше відгуків, 9 тис, мали пропозиції з продажу будинків на Київщині. Дачами в передмісті столиці цікавилися 1,9 тис користувачів, котеджами – 1,4 тис, таунхаусами – 1,2 тис.



Рис. 1.6. Пропозиція на ринку нерухомості у передмісті Києва [23]

Недоліки проживання у заміському будинку включають високі витрати на

утримання, можливість крадіжок, нестабільність інженерних мереж та проблеми з транспортними заторами. У закритих котеджних містечках необхідно оплачувати охорону цілодобово, а також прибирання території від снігу та опадів. Часто витрачається багато часу через транспортні затори.

Великі втрати часу, грошей і фізичних зусиль стають перешкодою для популярності заміських будинків серед широкого кола людей, особливо серед людей середнього і старшого віку. Основні недоліки котеджів полягають у проблемі з великими кількостями снігу, а для таунхаусів - у проблемах з сусідами. Також, нараховуються невеликі місткості комунікацій і їх нестабільність, непофарбована система утилізації сміття. Підтримка та обслуговування постійно потребують уваги. Головна проблема - катастрофічна ситуація з транспортними заторами. (рис. 1.7.)



Рис. 1.7. Ціни на заміську нерухомість в Києві та області [23]

Для пасажирів громадського транспорту ситуація ще складніша: зупинки розташовані далеко одна від одної, а дороги до них часто не мають тротуарів. Подорож з передмістя до центру часто займає на 20 хвилин довше, ніж зі

спальних районів Києва. Однак виграш у ціні, що на 30-40% менша, порівняно із новими квартирами у спальних районах, змушує багатьох шукати нерухомість за межами міста.

Мешкання за містом має свої переваги: доступніша вартість житла, більша площа простору для проживання, чисте повітря, спокійна атмосфера, можливість близького доступу до рекреаційних ресурсів та однорідного оточення зі своїми сусідами. Головні переваги - самостійність, свобода і автономність. Показники 2020 року підтвердили, що карантин краще переносити у власному будинку, з можливістю розширення приміщень у разі збільшення родини. Домашні улюбленці також відчувають себе краще на власній ділянці, ніж у квартирі.

Перспективи ринку показують, що попит на заміську нерухомість продовжить зростати, що призведе до збільшення кількості та якості пропонованих проєктів. Хоча зимовий період сприяє тимчасовому спокою на ринку, попит на заміські будинки залишається на 70% вищим, ніж у зимові періоди минулих років. За словами експертів нерухомості, очікується, що сезонне підвищення попиту розпочнеться в березні, а не в звичайний квітень.

З'являється тенденція до розвитку будівництва приватних будинків, котеджів, та двоквартирних будинків як інвестиційного інструменту для отримання пасивного доходу. Інвестори активно вкладають кошти у заміські будинки для подальшої здачі в оренду, як на тривалий, так і на сезонний період. Експерти вважають, що різкого стрибка цін, подібного до навесні 2020 року, вже не передбачається, оскільки стабільний попит веде до зростання пропозиції.

ВИСНОВОК ДО ПЕРШОГО РОЗДІЛУ

Аналізуючи історію котеджів, я вивчив їхні перші види та проаналізував прототипи, що сприяло моєму у розумінню еволюції будівництва цих споруд. У котеджах, які розташовані в спеціальних селищах, спостерігається різноманітний зовнішній вигляд, обумовлений концепцією конкретного селища, країни та погодних чинників.

Я детально розглянув етапи будівництва котеджів та їхній вплив на сучасність, особливо у спеціальних селищах, де їхній зовнішній вигляд відображає концепцію кожного такого комплексу.

Необхідно відзначити, що котеджі стали альтернативою квартирам, використовуючись як постійне житло у випадках, коли інфраструктура міста цьому сприяє, а також як місце відпочинку під час відпусток. Однак, у сучасних міських умовах, спостерігається зростаючий інтерес до віддалення від міської метушні. Це збільшує значущість будівництва котеджів, особливо у контексті розвитку комфортних будинків, що стають місцем не лише відпочинку, а й затишним домом для сімейного життя.

Поза тим, наявні дослідження і тенденції у сфері екодизайну, як в Україні, так і за кордоном, свідчать про постійне розширення можливостей та застосування екологічних аспектів у будівництві котеджів, що відкриває нові горизонти в цьому сегменті будівельної сфери.

РОЗДІЛ 2. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРИКЛАДІВ КОТЕДЖНИХ МІСТЕЧОК В ЕКО СТИЛІ.

2.1 . Вітчизняний досвід формування дизайну інтер’єрів котеджних будинків в еко стилі.

З урахуванням екологічної ситуації та надмірного навантаження столиці, попит на котеджні містечка поблизу природи має повне обґрунтування. Втомлені люди, вирішивши уникнути загазованого повітря, шуму та бетонної метушні, шукають ідеальне місце для життя своєю сім'єю. За останній час зріс попит на не просто приватні будинки у зелених зонах Києва або котеджі поблизу міста, але на вілли, що оточені деревами або розташовані в межах лісу чи лісового масиву. Це легко пояснюється властивостями дерев: вони захищають від спеки літом, уберігають від вітру взимку та очищають повітря від шкідливих речовин.

Сучасні будівлі, що базуються на екологічно чистих матеріалах та передових технологіях енергозбереження, набули великої популярності. Концепція "еко-будинку" підкреслює екологічність і економічність. Проблема енергозбереження та охорони довкілля стала актуальною для нашого суспільства, що підвищило попит на еко-будинки, спроможні захистити жителів від шкідливого впливу на довкілля.

Для проживання в еко-будинку не обов'язково переїжджати у ліс чи підземелля. Екологічний будинок із дерева можна збудувати навіть у межах міста. Якщо оточити себе середовищем, що позитивно впливає на екологію, можна вже зараз стати прикладом для інших, залишаючись творчим жителем планети.

Дехто вважає, що такі споруди – це лише мода, адже екологічність у тренді. Але експерти впевнені, що майбутнє належить еко-будинкам. У багатьох європейських країнах вже сьогодні діють державні програми, що підтримують створення будівель із екологічно чистих матеріалів та використання альтернативних джерел енергії.

Залишається відповісти на останнє питання: чи можна сьогодні побудувати

екологічний будинок в Україні? Хочеться зазначити, що через кліматичні умови це практично неможливо. Однак сучасні технології дозволяють створити будинок, що відповідає усім принципам еко-будинку на будь-якій території України. Головне — звертатися за допомогою до фахівців, які розуміють, що і як потрібно робити, а не просто слідувати західним рішенням, які можуть не спрацювати.

Зараз багато уваги приділяється навколишньому середовищу, але це стосується в основному житла. У великих містах повітря стає все більш забрудненим від вихлопних газів. Газ від великої кількості машин, викиди промислових підприємств і так далі. Багато міських жителів, які рятуються від міського пилу і забруднення навколишнього середовища, хочуть побудувати заміські котеджі і зробити їх екологічно чистими будинками. Екобудинки, також відомі як" екобудинки "або" зелені будинки", будуються з урахуванням енергоефективності, ресурсозбереження та зменшення впливу на навколишнє середовище.

Переваги екологічного будинку: Енергоефективність: в екологічному будинку часто використовуються ізолятори, енергоефективні вікна, системи опалення та охолодження, які знижують споживання енергії, отже, допомагають знизити комунальні витрати. Використання відновлюваних джерел енергії: екологічно чисті будинки часто оснащені сонячними батареями або іншими системами, які виробляють власну енергію, що може допомогти зменшити залежність від традиційних джерел енергії. Використання екологічних матеріалів: при будівництві екологічних будинків часто використовуються перероблені матеріали, такі як перероблений метал і дерево, а також матеріали з низьким вмістом органічних сполук. Економія води: екологічні будинки можуть використовувати системи збору та утилізації дощової води для поливу садів і змиву в туалетах, що допомагає скоротити споживання прісної води. Збереження навколишнього середовища: зменшуючи споживання енергії та ресурсів, екологічні будівлі виділяють менше вуглекислого газу та мають менший негативний вплив на навколишнє середовище. Недоліки екологічного

будівництва: вартість: будівництво екологічного будинку часто коштує дорожче, ніж будівництво звичайного будинку, оскільки вимагає використання спеціальних матеріалів та технологій. Вибір місця розташування: деякі аспекти екологічного будівництва, особливо коли необхідно враховувати сонячний радіус сонячних панелей або інші фактори навколишнього середовища, відсутність критеріїв, що визначають вибір місця розташування: у різних країнах можуть бути відсутні критерії для екологічних будівель, що може вплинути на якість і ефективність екологічних будинків. Складність обслуговування деякі екологічно чисті технології можуть вимагати спеціального обслуговування або ремонту. Це може бути складніше і дорожче, ніж звичайний будинок. У деяких районах вибір доступних екологічно чистих матеріалів і технологій може бути обмежений, і це може обмежити творчий підхід до дизайну будинку.

Всі ці плюси і мінуси можуть варіюватися в залежності від проекту і району будівництва. При виборі відповідного типу будинку для конкретної ситуації важливо враховувати всі фактори. Будівництво екологічно чистого будинку може бути економічно вигідним, але це залежить від багатьох факторів, включаючи розташування, доступність екологічних матеріалів та технологій, розмір будинку, дизайн, енергоефективність та ціни на електроенергію в певній місцевості. На економічну ефективність будівництва екологічних будівель впливає наступне: первісна вартість: вартість будівництва екологічного будинку може бути вище вартості звичайного будинку, так як це вимагає використання спеціальних енергоефективних матеріалів і технологій. Однак ці витрати можуть бути компенсовані зменшенням витрат на опалення, охолодження та інші комунальні послуги в майбутньому. Енергозбереження: Одним з основних економічних аспектів екологічних будівель є значна знижка на споживання енергії, що може призвести до значної економії на рахунках за електроенергію та газ.

З роками ця економія може компенсувати вищі початкові витрати. Витрати на електроенергію: ефективність екодому в значній мірі залежить від витрат на електроенергію в конкретній місцевості. У деяких країнах і регіонах, де ціни на

електроенергію і газ високі, екологічно чисті будинки можуть працювати набагато економніше. Субсидії та стимули: у деяких країнах та регіонах, таких як субсидії на встановлення сонячних панелей та інших природоохоронних технологій, ці програми допомагають зменшити загальну вартість будівництва екологічно чистих будинків. Підвищення вартості нерухомості: з огляду на зростаючий інтерес до екологічно чистих будинків, вони можуть мати більш високу вартість і їх буде легше продати на ринку нерухомості. Це може бути перевагою у випадку перепродажу будинку.

Україна володіє значним потенціалом для підвищення енергоефективності будівництва. Екологічно чистий будинок з акцентом на ізоляцію, енергоефективні системи опалення та охолодження можуть допомогти зменшити споживання енергії, зменшити комунальні витрати та зменшити викиди парникових газів. Використання відновлюваних джерел енергії забезпечує більшу незалежність від традиційних джерел енергії. Слід зазначити, що Україна поступово вдосконалює закон про енергоефективність та екологічне будівництво. Розвиток міст з урахуванням енергоефективності, екологічних міркувань та стійкості може бути зменшено. Негативний вплив міста на навколишнє середовище. Впровадження екологічних будівель може сприяти збереженню ресурсів, зменшення та поліпшення негативного впливу на навколишнє середовище якості життя населення. Але для реалізації всього потенціалу екологічного дому український уряд, бізнес і суспільство повинні Вони працюють разом, щоб створити сприятливе середовище для розробки та впровадження.

Україна має потенціал для широкого впровадження та використання екологічного будинку в майбутньому. Користувачі, які вибирають екологічно чисті будинки часто враховують не лише фінансові вигоди, а й більш широкі соціальні субсидії та екологічні переваги, такі як економія ресурсів та захист навколишнього середовища. Вартість екобудинку може бути вище на початку, але пізніше вони можуть стати більш економічно ефективною причиною.

2.2. Закордонний досвід формування дизайну інтер’єрів котеджних

будинків в еко стилі.

Після знайомства з творчими досягненнями дизайнерів, які працюють над створенням інтер'єру, ми проводимо аналіз кількох українських та зарубіжних аналогів, які наведені в додатку. Аналіз таких прикладів має велике значення. Ми можемо виявити всі дрібниці у формуванні та розвитку дизайну інтер'єру котеджу на реальних прикладах, щоб усвідомити недоліки успішних рішень і робіт, а тим більше керуватися висновками, зробленими на принципах наслідування та інновацій.

Основна мета для дизайнерів - покращення якості оточуючого середовища, в якому люди проживають. Саме дизайнери шукають нові форми тематичного середовища, поєднуючи творчість художника та дизайнера. Творча робота у всіх галузях дизайну базується на використанні певних конструкцій, матеріалів та технічних методів їх обробки та поєднання. Основним завданням дизайнера є вміння використовувати певні матеріали з використанням конкретних ідей.

На мою думку, важливо підкреслити художні та естетичні характеристики дизайнера, як особи, що відтворює традиції етнічної культури і забезпечує максимальний комфорт та гармонію з навколишнім середовищем. Художні та естетичні якості є основою для розробки дизайнерського рішення, спрямованого на підвищення соціальної цінності мистецтва через ефективне дизайнерське вирішення, виражене наступними характеристиками:

1) Образна виразність;

2) Оригінальність ідеї;

3) Раціональність форм (виразність стилістичних рішень, виявлення функцій у формах і можливість реалізації);

4) Естетично важливе відповідність форми, використовуваних матеріалів, технології виготовлення і обробки красі і конструктивним рішенням в показі кінцевого зображення;.

5) Цілісність композиції;

6) Організована просторова структура;

7) Тектоніка форм;

8) Пластичність;

9) Порядок і виразність графічних елементів;

10) Колір і декоративність;

11) Продуктивність досконаліть виконання і стабільність представлення проектованих об'єктів;

Планую проаналізувати аналоги й прототипи, звертаючи увагу на художні й естетичні елементи, які притаманні наявним будівлям.

Наразі котеджі й заміські будинки широко використовуються у всьому світі поза межами міст і мегаполісів, проте більшість з них стають єдиною невід'ємною частиною навколишнього середовища. Зазвичай мешканці котеджів користуються ними у відпочинкових цілях, але й тоді, коли відпочивають, важливо враховувати правильний підхід до організації житла та його зручного використання. Отже, для вирішення цієї проблеми, ми спочатку аналізуємо аналогії та прототипи відомих архітекторів і дизайнерів.

Один з сучасних сімейних котеджів - "Mt Pleasant Home" - розташований у Крайстчерчі, Нова Зеландія(рис. 2.1.), побудований у 2016 році. Цей будинок знаходиться на пагорбі вулканічного походження в Порт-Хіллз, що відкриває панорамний вид на море і Південні Альпи. До найближчого узбережжя можна дістатися всього за 2 хвилини.

Часті дощі та сильні вітри, що створюються, з одного боку, збалансовані з елегантними архітектурними рішеннями, властивими для зручного заміського відпочинку. Будинок общою площею 300 квадратних метрів складається з трьох павільйонів, які організовані навколо центральної галереї. Два павільйони вміщують приміщення для проживання, включаючи чотири спальні, вітальню, їдальню, кухню, ванну кімнату і дві тераси з дерев'яним настилом. Загальна зона розташована у найнижчому павільйоні, тоді як особистий та інтимний простір знаходиться у верхній частині. Три частково критих внутрішніх дворики оточують вітальню й захищають її від вітру. Третій павільйон розташований над двома іншими, що захищають житлові зони від сильних зимових штормів на півдні. Тут розташовані гараж та складські приміщення. Фасад будівлі

оброблений вертикальними кедровими дошками, що наближають його до сільського контексту. Велика кількість скла дозволяє внутрішньому простору співіснувати з навколишнім середовищем, ландшафтом і наповнюватись природним світлом та теплом сонця. Інтер'єр виконаний у сучасному мінімалістичному стилі, не відволікаючи уваги від унікальної природи за вікном. Значущими архітектурними вирішеннями є простота форми, прагнення зберегти етнічні та культурні риси регіону, а також цікаві дизайнерські рішення.

Аналіз інтер'єрних рішень. Інтер'єр цього будинку цікавий тим, що в його стилі і дизайнерському підході особлива увага приділяється важливим компонентам, включаючи теплозберігаючі матеріали, екологічні покриття, гармонію і простоту наповнення (рис. 2.2). У колірній палітрі переважають теплі пастельні відтінки. Оздоблення в основному використовується в естетичних цілях. Меблі натуральних кольорів. Притаманний стиль мінімалізм і еко.

Переваги: Використання екологічно чистих матеріалів є головною перевагою при виборі місця розташування будинку. Наш дизайнерський підхід дозволив нам оптимально спланувати простір будинку так, щоб розмістити 4 спальні, вітальню, їдальню, кухню, ванну кімнату, 2 тераси з дерев'яними настилами та громадські зони. Інтер'єрний дизайн також становить перевагу цього котеджу, оскільки він акцентує важливість врахування стилю, потреб та зовнішнього вигляду мешканців.

Недоліки: На мою думку, основним недоліком цього котеджу є його розташування, яке може бути небезпечним через кліматичні особливості узбережжя, можливість цунамі, сильні вітри та опади. До цього слід додати можливість захворювань, які можуть виникати внаслідок морського клімату, хоча для хворих людей морський бриз може мати свої позитивні аспекти.




Рис. 2.1, 2.2, Котедж “ Mt Pleasant Home”, Нова Зеландія, місто Крайтчерч, збудований в 2016 році. [24]

Сучасний котедж "Robson Rak Architects" в Мельбурні, Австралія(рис. 2.2.), побудований у 2014 році. Аналіз інфраструктури цього району вказує на його вигідність: поруч є парк, який користується популярністю серед місцевих мешканців, і також неподалік розташована річка, доступ до доріг, магазинів та місць відпочинку.

Щодо архітектурних особливостей, будинок має складну архітектуру, яка дозволяє поєднувати функціональність з комфортним відпочинком. Громадська зона розташована на першому поверсі, об'єднуючи вітальню, кухню і їдальню, створюючи вишукане середовище для сімейного відпочинку та прийому гостей. Великі вікна та розсувні скляні двері, що виходять у сад і на затишну терасу, створюють природну атмосферу, що гармонійно поєднується з оточуючою природою.

Аналіз архітектурних аспектів: План будинку відзначається складністю, що дозволяє об'єднати функціональність і можливості для відпочинку. Громадська зона розміщена на першому поверсі, об'єднуючи вітальню, кухню і їдальню, створюючи приміщення розкішного характеру для сімейного часу та прийому гостей. Великі вікна та розсувні скляні двері, відкриваючи чудовий вид на сад і сприяючи доступу на затишну терасу, впроваджують природну атмосферу, яка ладнає з оточуючим середовищем.

Аналіз дизайну внутрішнього приміщення: Інтер'єр оформлений у сучасному стилі, відзначається світлістю та простором завдяки білосніжній палітрі.

Елегантні бібліотеки, численні експозиційні полиці та цікаві картини створюють атмосферу для відпочинку. Яскраві декоративні елементи приносять різноманіття та розкіш до простору. На другому поверсі розташовані спальні, ванна кімната, кімната для музики та ігор, кожен елемент якого уважно продуманий, щоб створити затишок і комфорт.

Переваги: Головною перевагою є дизайнерське рішення, що заощаджує місце для озеленення, і використання екологічно чистих матеріалів у поєднанні з особливою структурою будинку.

Недоліки: Головним недоліком, на мій погляд, є неузгодженість фасаду, яка відрізняється з обох сторін і порушує гармонію у сприйнятті будівлі у тривимірному просторі.



Рис. 2.3, 2.4, Сучасний котедж “ Robson Rak Architects”, Австралія, місто Мельбурн, збудований в 2014 році. [24]

Сучасний будинок "B95" в Калгарі, Канада, був зведений у 2016 році. Знаходячись у цьому місті, котедж має вигідне розташування поруч з парком, який є популярним місцем для відпочинку та неподалік від річки. Навколишня інфраструктура включає також добре розвинену систему доріг, магазини та місця для відпочинку.

У сучасному архітектурному проекті "B95" в Калгарі, Канада, автори студії вибрали інноваційний підхід, що відрізняється від стандартних блочних

будівель. Особливість цього житла полягає в його індивідуальності та яскравих деталях. Фасад будівлі прикрашений контрастними матеріалами: центральний блок виконаний з гофрованого металевого сайдингу у чорно-сірих відтінках, поєднаний з дерев'яним сайдингом, що створює дуже цікаве зовнішнє враження.

Щодо внутрішнього оформлення, інтер'єр відтіняється сучасним стилем, де білий колір переважає, надаючи приміщенню світлості та простору. При облаштуванні використано натуральні екологічно чисті матеріали, такі як кварц, метал, Марокканська плитка та різні види дерева.

У внутрішньому оформленні цього сучасного двоповерхового будинку з площею 260 квадратних метрів вдало переплелися елементи марокканського стилю та сучасного мінімалізму (рис. 2.5.). На першому поверсі розташована простора громадська зона з високими стелями до 3 метрів та великими вікнами, які наповнюють приміщення світлом. Білі стіни і стеле в контрасті з темними металевими стінами створюють відчуття динамізму і глибини, а яскраві кольори дивана, різнокольорові подушки та дизайнерські світильники роблять інтер'єр живим і універсальним.

Елегантні сходи, прикрашені ажурними металевими гратами, ведуть на другий поверх, де розташована приватна зона. Тут у великій кількості представлені африканські та арабські мотиви: ручна робота килими, різні дерев'яні фігурки, оригінальний текстиль, що додає внутрішньому приміщенню східну гармонію та екзотику (рис. 2.6.).

Перевагою цього будинку є гармонійне поєднання дизайну інтер'єру з архітектурою та використання екологічно чистих матеріалів для облицювання, що характерно для такого типу споруд. Однак основним недоліком є невдалий планувальний розвиток будинку.




Рис. 2.5, 2.6, Сучасний котедж “ B95”, Канада, місто Калгарі, збудований в 2016 році. [24]

Сучасна будівля з назвою "Helen Street House" розташована у Медісон-Велл, Сіетл, США, і була зведена в 2017 році. Цей приватний будинок, спроектований компанією mw/works architecture+design, розташований в тихому куточку на північному кінці Медісон-Велл поруч із вашингтонським дендропарком. Власники, сімейна пара з двома собаками, прагнули мати відокремлену приміщення подалеку від шумного міста, оточену природою.

При розгляді архітектурних елементів, через обмежений бюджет, замовники взяли на себе управління проектом на всіх його стадіях. Основна концепція дизайну полягала в створенні простого та сучасного будинку, виготовленого з екологічно чистих матеріалів та використанні спокійної колірної гами. Будівельний майданчик охоплює будівлю з загальною площею практично 211 квадратних метрів. Фасад прикрашений старовинним деревом, що надає будівлі особливого сільського шарму. Вхід до будинку захищений екраном із сталевих панелей та металевої сітки, оброслими виноградними лозами. Під'їздна доріжка веде до входу до будинку з вулиці (рис. 2.7).

Аналізуючи внутрішній дизайн, доступ до великого внутрішнього двору забезпечується через скляні двері-перегородки. Всередині, на рівні Землі, встановлені темні цементні панелі та скло (ширми), що допомагають зберігати конфіденційність у просторі. На першому поверсі розташована загальна зона, включаючи в себе вітальню, їдальню, кухню, бібліотеку та дві ванні кімнати. У

верхній частині будинку розташована приватна зона з кімнатами, обшитими вивітреними кедровими дошками. Головна атмосфера будинку створена з обпаленого, фарбованого та чутливого до атмосферних змін дерева. Бетонні підлоги, бездоганні стіни та функціональні меблі створюють спокійний і затишний інтер'єр (рис. 2.8). Зовнішній вигляд димоходу та садового сараю оформлені обробленим чорним деревом, надаючи оригінальність зовнішньому вигляду.

Серед переваг варто відзначити використання екологічно чистих матеріалів, що сприяють екологічній збереженості. Також важливою перевагою є ретельне планування функціональних та житлових зон.

Недоліки цього будинку включають нестабільну організацію зон для транспорту та пішоходів. Крім того, слабка інфраструктура також варта зазначення.





Рис. 2,7, 2.8, Сучасний котедж “ Helen Street House”, Медісон-Веллі, місто Сіетл, США, збудований в 2017 році [24]

2.3. Законодавча та нормативна база проєктування.

Під час проектування будинків потрібно дотримуватися вимог таких документів, як ДБН 360, ДБН А.2.2-1, ДБН В.1.1-7, ДБН В.1.2-2, ДБН В.2.2-9, ДБН В.2.2-15, ДБН В.2.2-17, ДБН В.2.3-4, ДБН В.2.3-5, СанПіН 2605 [25] та інших нормативних документів у сфері будівництва. Розташування, місткість і призначення слід враховувати, опираючись на перспективні схеми розвитку генеральних планів районів, з урахуванням як нових будівельних проектів, так і можливої реконструкції існуючих підприємств. Це передбачає можливі зміни спеціалізації, орієнтуючись на інвестиційні переваги замовників і уникнення

негативного впливу на умови проживання населення та навколишнє середовище.

Необхідність огородження території та рівень її захисту від несанкціонованого доступу встановлюються замовником у завданні на проектування або в проекті. Майданчики, призначені для сезонного розширення, що знаходяться біля проїзної частини, повинні бути захищені від можливого (аварійного) наїзду автотранспорту. Відстань від вікон та дверей до майданчиків із сміттєзбірниками має складати не менше 20 метрів. Розміри майданчиків у плані повинні перевищувати площу сміттєзбірника на 1,5 метра з усіх боків. Майданчики із сміттєзбірниками повинні мати окрему систему збору та зберігання сміття та бути відокремлені від сміттєзбиральних майданчиків житлових будинків.

Властивості ділянки мають відповідати вимогам, викладеним у ДБН В.2.2-17:

а) Зовнішні сходи та пандуси на території мають бути безпечними та зручними для руху;

б) Паркани, поручні та інші елементи повинні бути придатними для використання для осіб, які користуються інвалідними візками;

в) Матеріали покриття та їх текстура на маршрутах для людей повинні запобігати ковзанню та іншим небезпекам.

У приміщеннях з нахиленим стелю чи різними висотами стелі, середня висота приміщення повинна відповідати вимогам до мінімальної висоти. Загальна висота приміщення має бути не менше 2,5 метрів.

У окремих приміщеннях службового призначення та коридорах, залежно від планувальних рішень будівель і технологічних потреб, висота може бути зменшена до 2,2 метрів. У складських та побутових приміщеннях висота може становити 2,5 метри до низу виступних конструкцій. На пласких дахах, балконах, сходових маршах та майданчиках, а також біля відкритих приямків чи в разі висотних відмінностей понад 0,45 метра мають бути заходи для запобігання випадкового падіння. Основні приміщення мають бути освітлені природним світлом (з боку або зверху).

Рекомендується застосовувати планувальні та будівельні рішення, щоб

захистити приміщення від прямих сонячних променів у залах та виробничих приміщеннях. Допускається проектувати всі відповідні приміщення, якщо вони не мають природного освітлення, згідно з ДБН В.2.5-28 і ДБН В.2.2-9. Конструкції підлоги не повинні містити порожнин. Забезпечення захисту підлоги та огороджувальних конструкцій від гризунів є необхідним. Матеріали, які використовуються для підлоги, мають бути довговічними, безпечними, нешкідливими для здоров'я, уникати травм та допускати мокре прибирання та дезінфекцію. Полімерні матеріали для підлоги повинні відповідати вимогам СанПін 6027.А.

На вводі холодної води слід встановлювати сітчасті фільтри. Облік води слід проектувати згідно з чинними нормативами. Всі раковини мають мати гарячу та холодну воду. При проектуванні внутрішньої каналізації виробничих приміщень, транзитних водопроводів, підлог, стін не допускається. Стоки мають роздільно відводитися до зовнішньої каналізації. Допускається об'єднання двох роздільних випусків в один колодязь зовнішньої каналізаційної мережі. Теплопостачання має здійснюватися від теплової мережі або власного джерела. Всі обігрівачі мають бути доступні для регулярного очищення від пилу. Технологічне обладнання, яке виділяє значну кількість тепла та вологи, має мати окремі укриття та обслуговуватися місцевими системами, а також оснащуватися фільтрами для утримання жирів.

Функціонально – планувальна організація, зонування приміщень заміських та рекомендації щодо формування інтер'єру.

Великий приватний будинок надає більше простору для творчості та реалізації ідей, ніж звичайна квартира. Проте, разом із великими можливостями приходить і велика відповідальність: власник очікує не лише функціональний простір, що відповідає потребам родини, а й втілення сімейних традицій та унікальних особливостей в інтер'єрі.

Сучасне сімейне гніздо повинне бути не просто комфортним та затишним, а й відповідати потребам сучасності, відображати смаки та бажання власника. Ці

очікування змінюються з часом, інтер’єрний дизайнер повинен передбачати майбутні тенденції, щоб його рішення не застаріли занадто швидко.

Для тих, хто шукає ефективність у розробці дизайну для котеджу, можна порадити звернутися до професіоналів із створення інтер'єру. Дизайн-проект дозволяє зекономити кошти та уникнути непотрібних переробок, краще заплатити професіоналу, ніж робити велику кількість змін і не досягти бажаного результату. Приміщення, яке облаштоване дизайнерами, відображатиме розуміння функціональності, комфорту та естетики. Це можливе, але потребуватиме більше часу та зусиль для прийняття рішень різних напрямків дизайну.

Тому при виборі дизайну інтер'єру необхідно враховувати його можливий емоційний вплив, затишок і психологічний комфорт. Обумовлені психологічні чинники: "як мої друзі і гості сприймають мій будинок, що я показую людям. І цей фактор при прийнятті рішень також важливий, поряд з особистими побажаннями самої сім'ї. Перш за все, необхідно визначитися з концепцією організації житлових, нежитлових приміщень, отже, в просторі присутня єдина загальна системність, яка об'єднує різні елементи. Дизайн приміщення повинен оцінюватися відповідно до основних критеріїв: призначення, склад сім'ї та її можливе поповнення, стиль життя, розміри існуючих приміщень, освітлення і сонячна радіація, орієнтація, мода, цінова політика, індивідуальні побажання замовника.

На архітектурно-планувальне та дизайнерське вирішення інтер’єру впливають такі чинники:

1) функціональне призначення приміщення;
2) об’ємно-просторове вирішення всієї будівлі загалом;
3) початкові параметри простору;
4) вимоги замовника, його смак, уподобання;
5) сучасні стильові уподобання суспільства (пануючий стиль);
6) економічні можливості;
7) нюанси щодо функціональних вимог окремих членів сім’ї;

8) орієнтація приміщення і відповідно особливості його освітлення;

9) кваліфікація дизайнера;

10) вимоги фен-шуй, васту та ін.;

11) можливість зміни функції та трансформації;

12) розташування об’єкту (країна, природа, місто чи заміський будинок), вид із вікна.

Розглянемо деякі моменти створення або організації внутрішнього простору:

а) не потрібно створювати зайвих територій або просторів, це економічно недоцільно, оскільки людині необхідний оптимальний простір для побуту. Психологічно люди, які все своє життя живуть у невеликих квартирах мегаполісів, взагалі не можуть уявити, навіщо їм потрібно кілька окремих спалень, величезна вітальня, кабінет для роботи, кухня, їдальня і ще багато кімнат у власному будинку. Адже вони звикли жити в міській квартирі, де у них їдальня на кухні, вітальня часто поєднується зі спальнею, а про особистий кабінет для роботи вдома вони взагалі не мріють тому, що замість цього просто виділяють собі куточок, де розташований стіл з комп’ютером;

б) планування та перепланування інтер’єру всередині будинку потрібно здійснювати з урахуванням їхніх функцій. Останній момент особливо важко узгодити з усіма мешканцями будинку, адже у кожного з них є свій певний погляд,

а іноді і принципова думка, відступити від яких вони зовсім не бажають;

в) кімнати повинні відповідати ергономічним показникам та нормативним вимогам;

г) потрібно обіграти за допомогою прийомів дизайну інтер’єру конструктивні елементи заміського будинку, балки, використовуючи арки або багаторівневі підвісні стелі. Це дасть змогу дотримуватися трендів у галузі дизайну і виявити об’єм приміщень за рахунок виявлення перетікаючого простору.

д) належить врахувати тип і відкривання дверей, розташування світильників, вимикачів і розеток. Запропонувати і погодити стилістику інтер’єру можна на

початку роботи із замовником для кращого розуміння психологічного стану сім’ї.

Кольори повинні поєднуватися і доповнювати один одного. Тому замовникам необхідно подумати про те, як в цілому буде виглядати оформлення окремого приміщення. Кольори і колірна гамма повинні не тільки викликати позитивні емоції і асоціації, а й створювати відчуття комфорту. На цьому етапі дизайнер повинен не тільки визначитися із загальною колірною гамою, але і вибрати матеріал і фактуру, враховуючи поверхню, на якій сприймається колір, тип освітлення поверхні і їх розташування.

Також потрібно звернути увагу на освітлення. Проект забезпечення електроенергією є одним з найвідповідальніших, оскільки на етапі його розробки необхідно враховувати всі типи освітлювальних приладів, Джерела живлення (місця установки трансформаторів), їх розташування щодо меблів і обладнання, способи підключення стаціонарних і переносних пристроїв, і т.д. за допомогою освітлювальних приладів можна створити неповторну комфортну атмосферу в інтер'єрі заміського будинку. Їх правильне тонке поєднання і розстановка змінять інтенсивність і спрямованість освітлення в приміщенні і акцентують увагу глядача на важливих акцентних точках. Саме за допомогою освітлення (використовуючи природу і створюючи його штучно) можна підкреслити всі переваги простору і зменшити його недоліки.

Слід також зазначити, що всі приміщення необхідно поєднувати один з одним. Наукова новизна даної роботи полягає в ретельному аналізі всіх етапів проектних робіт і проблем з оформленням інтер'єру приватних будинків для сімей. Крім того, це приватний будинок, який дозволяє експериментувати не тільки з внутрішньою обробкою, але і цікавим об'ємним рішенням будівлі, архітектурними деталями і втілювати на практиці функціональні побажання. У статті демонструються етапи дизайнерських робіт, оптимальний порядок їх виконання. Отже, можна скласти короткий виклад відповідно до алгоритму роботи дизайнера з проектування будинку в приватній країні або місті:

1. Зустріч із замовником та попереднє узгодження з ним початку проектних

робіт.

2. Виїзд на об’єкт, обміри та фотофіксація.

3. Креслення об’єкту в існуючому стані та попередній аналіз конструкцій. За необхідності – консультація профільних спеціалістів.

4. Розробка ескізної пропозиції (2-3 варіанти, бажано в різних вирішеннях).

5. Погодження із замовником певного варіанту або компіляції кількох варіантів.

6. Розробка робочої проектної документації (часто паралельно з початком будівельних робіт).

7. Підбір та погодження із замовником меблів, освітлювальних приладів та опоряджувальних матеріалів.

8. Корегування проекту з урахуванням щойно виявлених конструкцій в інтер’єрі (що часто відбувається при реконструкції та перепланування приміщень);

9. Остаточне закінчення креслень та візуалізацій (за необхідності);

10. Усі етапи проектних робіт від початку будівництва бажано супроводжувати авторським наглядом (від одного разу на тиждень до одного разу на день).

ВИСНОВОК ДО ДРУГОГО РОЗДІЛУ

Висновок до другого розділу, в якому було розглянуто вітчизняний та закордонний досвід у формуванні дизайну інтер’єрів котеджних будинків в еко стилі, а також аналіз законодавчої та нормативної бази проєктування містить:

- Вітчизняний досвід у формуванні дизайну інтер’єрів котеджів в еко стилі: В розділі розглянуто етапи та особливості використання екологічних аспектів у дизайні українських котеджів. Проаналізовано прийоми та підходи, сприяючи формуванню еко стилю в українському контексті.
- Закордонний досвід у формуванні дизайну інтер’єрів котеджів в еко стилі: Висвітлено світовий досвід у створенні екологічних інтер’єрів котеджів, пройнятих еко-філософією. Проаналізовано прийоми, тенденції та особливості, що визначають ефективність еко-дизайну у світовій практиці.

- Законодавча та нормативна база проєктування: Розглянуто сучасні законодавчі та нормативні аспекти, які впливають на процес проєктування екологічних котеджів. Проаналізовано норми та вимоги, які створюють рамки для розвитку екологічного дизайну в цьому сегменті будівництва.

РОЗДІЛ 3. КОМПОЗИЦІЙНІ ТА ФУНКЦІОНАЛЬНІ ОСНОВИ ПРИ ФОРМУВАННІ ЕКО ДИЗАЙНУ В ІНТЕР'ЄРАХ ЖИТЛА.

3.1. Класифікація і структура приміщень будинків заміських котеджних містечок.

Заміські котеджні містечка зазвичай охоплюють різноманітний набір приміщень, призначених для задоволення потреб сучасного життя, зберігаючи зв'язок із природою та створюючи відчуття спільності. Класифікація та структура цих приміщень відрізняються, задовольняючи різні функції, естетику та стиль життя в межах передмістя.

Житлові приміщення в заміських котеджних містечках часто класифікують за функціональністю і плануванням. Це можуть бути будинки для однієї сім'ї, таунхауси або квартири, кожна з яких пропонує особливий досвід життя. Односімейні будинки, поширені в котеджних містечках, відрізняються просторим плануванням, приватними дворами та відчуттям індивідуальності. Таунхауси пропонують баланс між спільними громадськими просторами та приватними житловими зонами, тоді як квартири пропонують більш компактний варіант проживання зі спільними зручностями.

Усередині цих житлових приміщень структура та дизайн змінюються, щоб задовольнити різноманітні потреби. Односімейні будинки часто відрізняються різними архітектурними стилями, від традиційних до сучасних, пропонуючи варіанти, такі як одно- або багатоповерхові, відкриті плани поверхів і функції, що налаштовуються. Таунхауси, як правило, структуровані рядами або кластерами, мають спільні стіни та іноді загальні відкриті зони, тоді як квартири часто є частиною більших будинків зі спільними зручностями та загальними приміщеннями.

Комунальні зони та благоустрій у приміських котеджних містечках є невід'ємною частиною структури. Це можуть бути парки, дитячі майданчики, пішохідні доріжки та зелені зони, призначені для сприяння почуттю спільності та активного відпочинку. Крім того, такі зручності, як громадські центри, басейни, тренажерні зали та рекреаційні заклади, сприяють загальному стилю життя та добробуту мешканців.

Комерційні приміщення в котеджних містечках забезпечують повсякденні потреби мешканців. Це можуть бути невеликі торгові центри, продуктові магазини, кафе, ресторани та медичні заклади. Забезпечуючи зручний доступ до основних послуг, ці комерційні зони покращують якість життя в громаді, зменшуючи потребу в тривалих подорожах для щоденних потреб.

Крім того, котеджні містечка часто включають багатофункціональні приміщення, поєднуючи житлові, комерційні та рекреаційні приміщення на одній території. Ці багатофункціональні забудови спрямовані на створення яскравих і зручних для прогулянок районів, сприяючи живому середовищу «працюй-розважайся». У таких приміщеннях часто поєднуються магазини, офіси, житлові будинки та громадські місця, заохочуючи соціальну взаємодію та відчуття місця.

Важливу роль у структурі заміських котеджних містечок відіграє інфраструктура та транспорт. Добре спланована дорожня мережа, зручні для пішоходів доріжки та велосипедні смуги сприяють зв'язку та доступності в межах громади. Крім того, близькість до вузлів громадського транспорту або легкий доступ до основних доріг забезпечує зв'язок із міськими центрами, підвищуючи зручність для мешканців.

Загальна структура приміських котеджних містечок підкреслює баланс між конфіденційністю, спільнотою та стійкістю. Методи зеленого будівництва, екологічні елементи дизайну та інтеграція з природним оточенням сприяють створенню сталого та екологічно свідомого середовища проживання. Крім того, положення та рекомендації щодо зонування часто надають пріоритет збереження зелених насаджень, захисту природних середовищ існування та

підтримки цілісної архітектурної естетики в цих містах.

Приміські котеджні містечка стали популярним варіантом проживання, пропонуючи спокійний відпочинок від суєти міського життя. Але крім ідилічного фасаду, ці громади ретельно сплановані та структуровані, щоб задовольнити потреби мешканців та сприяти почуттю спільноти. У цій статті розглядається класифікація та структура приміщень у цих яскравих мікрокосмах.

Заміські котеджні містечка зазвичай складаються з різних типів приміщень, кожне з яких служить певним цілям і задовольняє різні потреби. Їх можна розділити на такі категорії:

1. Житлові приміщення:

- Окремі будинки: Це односімейні будинки з власною землею та двором, які пропонують найвищий ступінь конфіденційності та автономності.
- Двородинні будинки: вони мають спільну стіну, але мають окремі входи та двори, що забезпечує баланс між конфіденційністю та доступністю.
- Таунхауси: це багаторівневі будинки зі спільними стінами та загальними приміщеннями, які пропонують більш компактний і доступний варіант.
- Котеджі: Це, як правило, менші одноповерхові будинки з чарівною сільською естетикою, які ідеально підходять для відпочинку на вихідних або для зменшення розміру.

2. Громадські приміщення:

- Центр громади: це координаційний центр громади, де проводяться соціальні заходи, розважальні заходи та виконуються адміністративні функції.
- Парки та ігрові майданчики: вони забезпечують жителів зеленими насадженнями для відпочинку, активного відпочинку та спілкування з природою.
- Школи та дитячі садки: вони задовольняють освітні потреби дітей, які проживають у громаді.
- Магазини та ресторани: вони пропонують жителям основні послуги та

зручності, створюючи відчуття зручності та самодостатності.

3. Службові приміщення:

- Контрольно-пропускні пункти та ворота: забезпечують безпеку мешканців, контролюючи доступ до громади.
- Об’єкти поводження з відходами: забезпечують ефективні та екологічно відповідальні рішення щодо утилізації відходів.
- Послуги з технічного обслуговування та ремонту: Ці послуги призначені для утримання та ремонту інфраструктури та окремих об’єктів у межах громади.
- Парковки та гаражі: вони забезпечують виділені місця для паркування для мешканців і відвідувачів, мінімізуючи затори та забезпечуючи впорядкований рух транспорту.

Приміські котеджні містечка часто проектуються з упором на створення відчуття спільності та приналежності. Це досягається за допомогою різних конструктивних елементів:

- Дружнє планування для пішоходів: Широкі тротуари, взаємопов’язані шляхи та обмежений рух транспорту заохочують до ходьби та їзди на велосипеді, сприяючи фізичній активності та соціальній взаємодії.
- Відкриті зелені насадження: парки, ігрові майданчики та площі надають мешканцям широкі можливості для збирання, відпочинку та активного відпочинку.
- Кластерне житло: Будинки часто об’єднують у кластери, сприяючи появі спільності та доброзичливості серед мешканців.
- Багатофункціональний розвиток: Інтеграція магазинів, ресторанів та інших зручностей у спільноту зменшує залежність від зовнішніх ресурсів і сприяє зручності.
- Архітектурна гармонія: Підтримка єдиного архітектурного стилю в усій спільноті створює відчуття візуальної злагодженості та єдності.

Класифікація та структура приміщень у заміських котеджних містечках є як викликами, так і можливостями. Збалансування потреб мешканців у приватності

та індивідуальності з прагненням до згуртованої та динамічної громади вимагає ретельного планування та розгляду. Крім того, підтримання інфраструктури та виховання почуття причетності з часом може бути складним.

Однак ці виклики також пропонують можливості для інновацій та творчих рішень. Впровадження стійких практик, сприяння соціальному залученню та використання технологій для посилення залучення громади – це лише деякі способи забезпечити постійний успіх і життєдіяльність цих мікросередовищ, що розвиваються.

Приміські котеджні містечка – це не просто набір будівель; це ретельно сплановані та структуровані спільноти, розроблені, щоб запропонувати мешканцям бажаний спосіб життя. Розуміючи класифікацію та структуру приміщень у цих спільнотах, ми отримуємо уявлення про цінності та пріоритети, якими керується їхній розвиток. Оскільки ці міста продовжують розвиватися, їхня здатність пристосовуватися до демографічних змін, впроваджувати технологічні досягнення та розвивати почуття причетності визначатиме їхній довгостроковий успіх і привабливість як варіанту проживання.

Заміські котеджні містечка, також відомі як котеджні містечка, є унікальною формою житлової забудови, яка набула популярності в останні роки. Ці громади зазвичай розташовані на околицях міських районів і пропонують поєднання сільського шарму та сучасних зручностей. Класифікація та структура приміщень у цих громадах можуть значно відрізнятися, але є деякі загальні елементи, які їх визначають.

Приміщення заміських котеджних містечок зазвичай класифікують за призначенням. Найпоширенішими видами приміщень є житлові, комунальні та рекреаційні.

Житлові приміщення - серце будь-якого заміського котеджного містечка. До них відносяться індивідуальні котеджі, які є основними житловими одиницями. Котеджі часто являють собою окремі будинки з власними земельними ділянками, що пропонує мешканцям усамітнення та відчуття власності. Розміри та архітектурний стиль котеджів можуть відрізнятися, але вони, як правило,

спроектовані таким чином, щоб зливатися з природним оточенням, і часто містять екологічні елементи дизайну.

Приміщення загального користування - це спільні приміщення, які виконують різні функції. Це можуть бути адміністративні будівлі, такі як ратуша або офіс управління, і службові будівлі, такі як пошта або продуктовий магазин. Ці приміщення необхідні для функціонування громади та забезпечують доступ жителів до необхідних послуг без необхідності їздити до міста.

Рекреаційні приміщення - це місця, призначені для дозвілля та розваг. Це можуть бути парки, дитячі майданчики, спортивні споруди та громадські центри. Деякі приміські котеджні містечка також мають особливі зручності, такі як басейни, поля для гольфу або навіть озера та пляжі, залежно від розташування.

Структура приміщень у приміських котеджних містечках, як правило, планується таким чином, щоб створити відчуття спільності, а також поважати потребу в приватності. Житлові приміщення часто розташовують таким чином, щоб забезпечити легкий доступ до комунальних і рекреаційних приміщень. Наприклад, котеджі можуть бути розташовані навколо центрального парку або вздовж центральної вулиці, де розташовані комунальні приміщення.

На планування приміщень також впливають природні особливості ділянки. Мета полягає в тому, щоб максимально зберегти природний ландшафт і створити середовище проживання в гармонії з природою. Це може передбачати облаштування приміщень навколо існуючих дерев, водойм чи інших природних об’єктів.

Підсумовуючи, класифікація та структура приміщень у заміських котеджних містечках відображає прагнення створити середовище проживання, яке поєднує в собі найкраще з міського та сільського життя. Незалежно від того, чи йдеться про приватність, яку пропонують окремі котеджі, зручність громадських приміщень чи насолоду від місць для відпочинку, ці спільноти пропонують унікальний і привабливий спосіб життя. Структура приміщень у приміських котеджних містечках відображає різноманітне поєднання житлових варіантів, громадських приміщень, зручностей, комерційних зон та інфраструктури. Ці

компоненти працюють разом для створення яскравих, стійких і згуртованих спільнот, які відповідають різним стилям життя, сприяють соціальній взаємодії та пропонують гармонійне поєднання міської зручності та природної краси.

3.2. Ергономічні вимоги, щодо проєктування котеджних будинків.

Ергономічні вимоги до проєктування екологічних котеджних будинків є важливою складовою сучасного будівельного процесу. Вони спрямовані на створення житлових просторів, які були б не лише комфортними, а й екологічно безпечними. Екологічні котеджі відрізняються не лише в ефективному використанні ресурсів, але й урахуванні потреб мешканців у комфорті та збереженні навколишнього середовища.

Однією з ключових ергономічних вимог є правильне планування внутрішнього простору. Великі вікна та оптимальне розташування кімнат сприяють візуальному комфорту, забезпечуючи доступ до природного світла та вентиляції. Ергономіка меблів також важлива, формуючи зони відпочинку та робочі простори відповідно до потреб мешканців.

Екологічна спрямованість будинку визначається також використанням екологічно чистих матеріалів у будівництві. Це забезпечує здоров'я мешканців та мінімізує вплив на природу. Важливим аспектом ергономіки матеріалів є їхня здатність зберігати тепло та регулювати вологість, створюючи енергоефективне та затишне житло.

Енергоефективність та використання відновлюваних джерел енергії є ще однією важливою ергономічною вимогою. Сучасні екологічні котеджі оснащені системами сонячних батарей, збірниками дощової води та іншими енергозберігаючими технологіями.

Проєктування екологічних котеджів також передбачає створення просторів для відпочинку та розваг, таких як екологічні дворики, сади чи місця для спільних заходів. Це сприяє створенню сприятливого соціального середовища для мешканців.

Загалом, ергономічні вимоги до проєктування екологічних котеджів поєднують у собі пріоритети комфорту та безпеки мешканців зі збереженням

природних ресурсів та середовища. Це вимагає комплексного підходу до планування, використання екологічно чистих матеріалів та технологій, а також урахування індивідуальних потреб та прагнень мешканців.

Зважаючи на сучасні тенденції в будівництві, екологічно безпечні котеджі враховують не лише внутрішні, а й зовнішні аспекти дизайну. Інноваційні підходи до проєктування включають в себе використання зелених технологій для покращення енергоефективності та зменшення впливу будівництва на екосистеми.

Одним з таких підходів є "зелене" кріплення, що полягає в інтеграції рослинності та зелених насаджень у будівельні конструкції. Сучасні котеджі можуть мати системи зелених дахів, вертикальні сади та фасади, що сприяють не лише естетиці будинку, а й екологічному балансу, покращуючи якість повітря та поглинаючи CO2.

Технології "розумних будинків" також відіграють значну роль у ергономічному та екологічному плануванні. Це включає в себе використання систем автоматизації для ефективного управління споживанням енергії, води та оптимізації роботи опалювання та кондиціювання приміщень. Такі системи дозволяють мінімізувати витрати та сприяють сталому споживанню ресурсів.

У рамках ергономічного планування екологічних котеджів, велику увагу приділяють зонам відпочинку, пов'язаним з природою. Це може бути облаштування екологічних майданчиків, відкритих терас чи барбекю-ділянок, де мешканці можуть насолоджуватись природою та підтримувати екологічний спосіб життя.

Не менш важливим елементом є використання інноваційних матеріалів, які забезпечують не лише екологічність, а й довговічність будівлі. Відновлювані матеріали, такі як бамбукова деревина, архітектурний бетон із відходів або використання вторинних матеріалів, сприяють зменшенню впливу будівництва на довкілля.

Такий комплексний підхід до проєктування екологічних котеджів, який поєднує в собі ергономічність, енергоефективність, використання екологічно

чистих матеріалів та зони взаємодії з природою, сприяє створенню здорового та затишного середовища для проживання, відповідно до сучасних екологічних та естетичних вимог.

Ось деякі конкретні приклади ергономічних рішень, які можна використовувати під час проектування котеджних будинків:

- Вхідні двері мають бути широкими, щоб через них могли пройти інвалідні візки.
- У будинку повинні бути передбачені поручні на сходах та у ванній кімнаті.
- У кухні повинні бути передбачені робочі поверхні на різній висоті, щоб було зручно готувати та їсти.
- У спальнях мають бути передбачені широкі проходи між ліжком та іншими предметами меблів.

При проектуванні котеджного будинку важливо враховувати індивідуальні потреби та переваги майбутніх мешканців. Якщо у сім'ї є діти, необхідно передбачити безпечні ігрові зони. Якщо в сім'ї є люди похилого віку, необхідно передбачити рішення, що полегшують їм переміщення по дому.

3.3. Функціональне зонування інтер’єрів котеджних будинків.

Функціональне зонування в котеджних будинках - стрижневий аспект дизайну інтер'єру, спрямований на створення гармонійних і практичних житлових приміщень. Концепція полягає в розподілі доступної території на окремі зони, кожна з яких служить певній меті, оптимізує функціональність і покращує загальний досвід проживання. Стратегічний розподіл простору в котеджних будинках значно сприяє комфорту, зручності та раціональному використанню наявних квадратних метрів.

Насамперед функціональне зонування підкреслює сегментацію територій за цільовим призначенням. Зазвичай ці зони включають громадські приміщення, такі як вітальня, їдальня та кухня, а також приватні зони, такі як спальні, ванні кімнати та іноді кабінети чи домашні офіси. Розмежування цих зон має на меті

оптимізувати їхні відповідні функції, зберігаючи безперебійний потік у будинку.

Вітальня, часто центральне місце для зборів, служить центром сімейних заходів і прийому гостей. Правильне зонування передбачає розміщення меблів для сприяння соціальному спілкуванню та відпочинку. Прилегла до нього обідня зона повинна сприяти комфортному обіду, зберігаючи зв'язок із кухнею для практичності.

Кухня, яка вважається серцем будинку, вимагає ретельного зонування для забезпечення функціональності. Добре розподілена кухня оптимізує робочий процес завдяки стратегічному розміщенню зон приготування, приготування та зберігання. Крім того, відкрите планування або підключений дизайн створює відчуття інклюзивності, дозволяючи взаємодіяти між мешканцями під час різних видів діяльності.

Приватні зони, такі як спальні, вимагають продуманого зонування для спокою та приватності. Правильне розміщення спального місця, речей для зберігання речей і простору для особистих справ забезпечує розслаблюючу атмосферу, сприятливу для відпочинку. Крім того, виділення простору для роботи чи хобі всередині спалень покращує їх функціональність за межі простого спального місця.

Ванні кімнати, хоч і здаються утилітарними, виграють від функціонального зонування. Розділення вологих і сухих зон, оптимізація зберігання та забезпечення достатнього освітлення сприяють більш організованому та функціональному простору. Інтеграція таких елементів, як зона туалетного столика або функції спа-центру, може ще більше підвищити функціональність і комфорт ванної кімнати.

Крім того, сучасні котеджні будинки часто включають багатофункціональні зони. Ці гнучкі простори служать багатьом цілям, адаптуючись до різних потреб. Наприклад, кімната, призначена як спальня для гостей, може використовуватися як домашній офіс або зона для тренувань, коли вона не зайнята, максимізуючи корисність кожного квадратного метра.

Ефективне функціональне зонування не просто покладається на фізичний

поділ, але також враховує потік і зв’язок між просторами. Створення візуальних зв’язків через відкриті макети або використання елементів дизайну, таких як колірні схеми, освітлення та матеріали для підлоги, допомагає створити згуртоване середовище.

Підсумовуючи, варто сказати, що функціональне зонування інтер’єру котеджного будинку – важливий аспект дизайну інтер’єру, який оптимізує використання простору та покращує загальні враження від проживання. Завдяки розумному розподілу доступної території на цільові зони, зберігаючи зв’язок і потік між просторами, котеджні будинки можуть досягти ідеального балансу функціональності, комфорту та естетики, задовольняючи різноманітні потреби та спосіб життя своїх мешканців.

Котеджні будинки, з їх чарівністю та інтимністю, пропонують унікальну можливість створити житловий простір, який є одночасно естетично привабливим і функціонально ефективним. Правильне функціональне зонування, поділ інтер’єру на окремі зони на основі їх цільового використання, є ключовим для максимального використання потенціалу цих невеликих приміщень.

До основних зон в котеджному будинку зазвичай відносять:

- Громадська зона: Це серце соціальної взаємодії та діяльності. Зазвичай він включає вітальню, обідню зону, а іноді навіть кухню. Цей відкритий макет заохочує до розмов, спільних обідів і розваг.
- Приватна зона: Ця зона надає пріоритет приватності та відпочинку. Він охоплює спальні, ванні кімнати та, можливо, домашній офіс. Ці приміщення мають бути тихими, добре освітленими та обладнаними достатньою кількістю речей.
- Зона обслуговування: Ця зона містить функціональні, закулісні аспекти повсякденного життя. Включає кухню, пральню та підсобні приміщення. Ефективне планування та розумні рішення для зберігання мають вирішальне значення для цієї зони.
- Зона циркуляції: Це стосується шляхів, які з’єднують різні зони. До цієї

категорії належать коридори, сходи та майданчики. Оптимізація кровообігу забезпечує плавний рух і запобігає закладеності.

Можливі варіанти щодо функціонального зонування:

- Розмір і форма: Розмір і форма котеджного будинку істотно впливають на планування зон. Відкриті плани поверхів ідеально підходять для невеликих приміщень, тоді як у великих будинках можна розмістити більш чіткі зони.
- Природне освітлення та вентиляція: Стратегічне розташування зон забезпечує оптимальне природне освітлення та вентиляцію по всьому будинку. Це створює більш комфортні та здорові умови проживання.
- Потік і трафік: Макет має забезпечувати плавний рух між зонами та уникати вузьких місць. Це особливо важливо в невеликих будинках, де простір обмежений.
- Конфіденційність і контроль шуму: Адекватне розділення громадських і приватних зон має важливе значення для забезпечення конфіденційності та зменшення шумового забруднення.
- Рішення для зберігання даних: Вбудовані рішення для зберігання даних максимізують використання простору та сприяють створенню безладу в середовищі.

Для посилення функціонального зонування в котеджах можна застосувати кілька креативних прийомів:

- Багатофункціональні меблі: Використання меблів, які служать різним цілям, наприклад, диванів-ліжок або стінних ліжок, максимізує простір у невеликих будинках.
- Розсувні двері та ширми: ці елементи забезпечують гнучкість і можуть використовуватися для відокремлення або відкриття простору залежно від потреби.
- Рівні мезоніну: Додавання рівня мезоніну може створити цінний

додатковий простір для домашнього офісу, кімнати для гостей або куточка для читання.

- Вбудовані куточки та щілини: Використання куточків та щілин для зберігання або створення затишних куточків для читання додає характеру та функціональності простору.
- З'єднання всередині та ззовні: Бездоганна інтеграція внутрішнього та зовнішнього простору через французькі двері чи великі вікна розширює відчуття житлової площі та покращує зв'язок із природою.

Функціональне зонування всередині котеджних будинків полягає не тільки в розмежуванні простору; це цілісний підхід, спрямований на оптимізацію кожного куточка для ефективності, зручності та естетики. Охоплюючи сучасний стиль життя, сучасні проекти котеджів часто об'єднують відкриті планування, які стирають традиційні кордони між зонами. Ця тенденція підкреслює важливість багатофункціональних зон, адаптованих до різноманітних видів діяльності, що відображає динамічний характер сучасних житлових приміщень.

Нова тенденція у функціональному зонуванні передбачає інтеграцію технологій розумного будинку. Ці інновації революціонізують спосіб використання простору, пропонуючи автоматизовані рішення для освітлення, контролю температури та безпеки. Такі інтеграції ще більше підвищують ефективність і функціональність різних зон всередині котеджного будинку.

Крім того, зростання віддаленої роботи призвело до включення спеціальних домашніх офісів у котеджі. Ці простори вимагають ретельного зонування, щоб забезпечити сприятливе середовище для продуктивності та бути бездоганно інтегрованими в загальний дизайн. Такі фактори, як достатнє освітлення, ергономічні меблі та мінімум відволікаючих факторів, є життєво важливими міркуваннями.

З точки зору естетики, функціональне зонування поширюється на створення візуально привабливих і цілісних інтер'єрів. Використання таких елементів дизайну, як колірні схеми, текстури та стилі меблів, допомагає диференціювати зони, зберігаючи при цьому єдину тему в усьому будинку. Наприклад,

використання однорідної обробки підлоги або стін тонко визначає різні зони без жорстких фізичних бар’єрів.

Ефективне використання простору за допомогою вбудованих рішень для зберігання речей або універсальних меблів не тільки оптимізує функціональність, але й сприяє розрядженню та організації житлових зон. Варіанти прихованого зберігання або багатофункціональні предмети меблів служать подвійним цілям, максимально збільшуючи доступний простір у котеджних будинках.

Крім того, зовнішні простори в котеджних будинках все частіше об'єднуються в функціональне зонування. Внутрішні дворики, тераси та відкриті житлові зони вважаються продовженням внутрішнього простору, стираючи межі між внутрішньою та зовнішньою зонами. Цей підхід створює різноманітні зони для відпочинку, розваг або навіть роботи, плавно поєднуючи природу з повсякденним життям.

На функціональне зонування котеджів впливають також принципи екологічності та екологічності проектування. Інтеграція енергоефективних приладів, стійких матеріалів і стратегій пасивного дизайну сприяє створенню екологічно чистих і функціональних просторів. Зонування для природної вентиляції, максимізація природного освітлення та включення зелених елементів ще більше покращують загальну функціональність та екологічність будинку.

По суті, еволюція функціонального зонування всередині котеджних будинків відображає динамічний зсув до адаптованих, технологічно передових і стійких житлових приміщень. Цей підхід передбачає не лише просторову організацію, але й інтеграцію технологій, естетики, гнучкості та екологічної свідомості, гарантуючи, що котеджні будинки пристосовані до різноманітних та мінливих потреб сучасного стилю життя.

Як висновок можна затвердити: здійснюючи ефективне функціональне зонування, котеджні будинки можна перетворити на комфортні, ефективні та естетично привабливі житлові приміщення. Ретельне врахування індивідуальних потреб, просторових обмежень і креативних рішень є важливими

для досягнення цього ідеалу. Завдяки продуманому плануванню та дизайну навіть найменший котедж може стати притулком для відпочинку, продуктивності та спілкування.

3.4. Композиційні засоби формування дизайну інтер’єрів котеджних будинків в екологічному стилі.

Створення дизайну інтер'єру котеджів в екологічному стилі передбачає композиційний підхід, який інтегрує різні елементи та прийоми для досягнення екологічності, функціональності та естетичної привабливості. Ця цілісна концепція дизайну обертається навколо використання екологічно чистих матеріалів, впровадження стійких практик і сприяння гармонійному зв’язку з природою, забезпечуючи при цьому комфорт і функціональність у житлових приміщеннях.

Одним із основних аспектів екологічного підходу до дизайну інтер’єру котеджів є використання екологічно чистих матеріалів. Використання відновлюваних ресурсів, таких як бамбук, відновлена деревина, пробка або перероблені матеріали для підлоги, меблів і оздоблення, зменшує вплив на навколишнє середовище, додаючи природного та сільського шарму інтер’єру. Ці матеріали не тільки мінімізують відходи, але й сприяють покращенню якості повітря в приміщенні, сприяючи створенню екологічно чистого середовища проживання.

Крім того, інтеграція енергозберігаючих приладів і світильників утворює ще один складний елемент екологічного дизайну інтер’єру. Вибір приладів з високим класом енергоспоживання, світлодіодним освітленням і технологіями «розумний дім» допомагає зменшити енергоспоживання та мінімізувати екологічний слід котеджного будинку. Ці елементи узгоджуються з принципами сталого розвитку, зберігаючи ресурси та скорочуючи викиди вуглецю.

Стратегії функціонального та економічного дизайну також відіграють ключову роль у формуванні внутрішнього планування екологічних котеджних будинків. Впровадження макетів відкритого планування або багатофункціональних приміщень оптимізує використання наявних квадратних

метрів, сприяючи універсальності та адаптації всередині житлових зон. Крім того, включення достатнього природного освітлення та вентиляції зменшує залежність від штучного освітлення та кондиціонування повітря, ще більше посилюючи екологічні властивості дизайну.

Важливою складовою екологічного дизайну інтер'єру котеджного будинку є бездоганна інтеграція природи в житловий простір. Включення принципів профільного дизайну передбачає з’єднання внутрішнього простору з зовнішнім простором, використання таких елементів, як великі вікна, кімнатні рослини та природні матеріали, для створення безтурботної та спокійної атмосфери. Цей підхід не тільки покращує естетику, але й сприяє добробуту, сприяючи тіснішому зв’язку з природою.

Крім того, використання нетоксичних фарб, оздоблення та клеїв сприяє покращенню якості повітря в приміщенні. Вибір екологічно чистих фарб і оздоблення мінімізує викиди летючих органічних сполук (ЛОС), створюючи безпечніші та екологічно свідоміші умови проживання для мешканців котеджного будинку.

На додаток до матеріалів і елементів дизайну, стійкі практики під час будівництва та обслуговування значною мірою сприяють екологічній схемі дизайну інтер’єру. Впровадження методів екологічного будівництва, таких як належна ізоляція, ефективне поводження з відходами та використання водозберігаючих приладів, гарантує, що котеджних будинок залишатиметься екологічно чистим протягом усього життєвого циклу.

Композиційний підхід до формування дизайну інтер’єру екологічних котеджів поєднує в собі синергію екологічно чистих матеріалів, принципів функціонального дизайну, екологічних технологій і глибокого зв’язку з природою. Згуртувавши ці елементи, дизайнери та домовласники можуть створити привабливі, комфортні та екологічно відповідальні життєві простори, які відображають прагнення до більш екологічного способу життя.

Сучасний дизайн котеджів спрямований на те, щоб охопити шарм і інтимність традиційних котеджів, одночасно враховуючи сучасну чутливість і екологічну

свідомість. У цій статті досліджуються різноманітні підходи до створення екологічно чистих і естетично привабливих інтер'єрів котеджів, черпаючи натхнення в різних дисциплінах і техніках.

Композиційні методи проектування:

- Традиційна майстерність: Поєднання традиційних будівельних технологій, таких як дерев'яний каркас і кам'яна кладка, із сучасними екологічно чистими матеріалами створює позачасову та стійку естетику.
- Біомімікрія: Черпання натхнення в природних формах і структурах може призвести до інноваційних і стійких дизайнерських рішень.
- Модульний дизайн: Використання модульних меблів і готових елементів забезпечує гнучкість, адаптивність і ефективне використання ресурсів.
- Філософія Вабі-Сабі: Врахування недоліків і природної краси матеріалів узгоджується з екологічно свідомим мисленням і створює унікальну та автентичну атмосферу.
- Співпраця з ремісниками: Співпраця з місцевими ремісниками та ремісниками, які використовують екологічні практики, сприяє збереженню культурних пам'яток і додає індивідуальний відтінок дизайну.

Розробка екологічного інтер'єру котеджу вимагає цілісного підходу, який поєднує в собі красу, функціональність і екологічну обізнаність. Використовуючи такі композиційні засоби, як стійкі матеріали, традиційна майстерність та інноваційні методи, ми можемо створювати простори, які є не лише естетично привабливими, але й сприяють здоровішій планеті. Оскільки ми продовжуємо навчатися та експериментувати, можливості для екологічно свідомого дизайну котеджів безмежні, пропонуючи майбутнє, де краса та стійкість переплітаються.

Сучасний дизайн котеджів спрямований на те, щоб охопити шарм та інтимність традиційних котеджів, одночасно враховуючи сучасну чутливість та екологічну свідомість. У цій статті досліджуються різноманітні підходи до створення екологічно чистих і естетично привабливих інтер'єрів котеджів, що забезпечують натхнення в різних дисциплінах і техніках.

Наприклад, використання стратегій пасивного дизайну значно сприяє

екологічному сліду котеджного будинку. Продумана орієнтація, розміщення вікон та використання елементів затінення максимізують природне освітлення та вентиляцію, мінімізуючи потребу в штучному обігріві чи охолодженні. Цей пасивний підхід не тільки зменшує споживання енергії, але й сприяє створенню більш комфортного та екологічного середовища в приміщенні.

Концепція модернізації та перепрофілювання займає центральне місце в екологічному дизайні інтер'єру котеджів. Утилізація та відновлення матеріалів, меблів або архітектурних елементів вдихають нове життя в старі об'єкти, зменшуючи відходи та сприяючи унікальній естетиці, наповненій характером. Наприклад, відновлені дерев'яні балки можна використовувати як декоративні елементи або функціональні предмети меблів, додаючи сільського шарму інтер'єру, зводячи до мінімуму потребу в нових ресурсах.

Інноваційні технології, такі як модульне або збірне будівництво, також сприяють екологічному підходу до проектування. Ці методи дозволяють ефективно використовувати матеріали, зменшувати будівельні відходи та пришвидшувати монтаж, що забезпечує більш екологічний процес будівництва котеджів. Крім того, модульні конструкції забезпечують гнучкість, дозволяючи домовласникам адаптувати свої житлові простори до мінливих потреб без значного впливу на навколишнє середовище.

Стратегії збереження води є невід'ємною частиною схеми екологічного дизайну інтер'єру. Встановлення пристроїв із низьким рівнем потоку, систем збору дощової води та рециркуляції сірої води допомагає зменшити споживання води та відходи відповідно до екологічних практик. Проектування ландшафтів з місцевими рослинами та посухостійкою рослинністю ще більше мінімізує споживання води, одночасно підвищуючи природну естетику оточення котеджу.

Іншим важливим елементом екологічного дизайну інтер'єру є сприяння здоровому та вільному від токсинів середовищу життя. Вибір меблів і декору з натуральних нетоксичних матеріалів, таких як органічний текстиль, необроблена деревина або натуральні волокна, забезпечує якість повітря в приміщенні та зменшує вплив шкідливих хімікатів. Ця відданість здоровим життєвим просторам

доповнює ширшу мету екологічної сталості.

Крім того, навчання власників будинків щодо екологічного вибору способу життя та практик посилює вплив екологічного дизайну інтер'єру. Заохочення звичок до переробки, компостування, енергозбереження та відповідальних моделей споживання сприяє більш екологічно свідомому способу життя після етапу проектування, сприяючи розвитку культури сталого розвитку в котеджних громадах.

Таким чином, комплексний підхід до формування дизайну інтер'єру екологічних котеджних будинків інтегрує спектр інноваційних стратегій дизайну, стійких матеріалів, будівельних технологій і вибору стилю життя. Поєднуючи ці елементи, дизайнери та власники будинків можуть створювати не тільки естетично привабливі та функціональні інтер'єри, але й позитивно сприяти збереженню навколишнього середовища та більш здоровому способу життя.

3.5. Освітлення і колір в інтер'єрах котеджів в еко стилі.

Освітлення та колір відіграють ключову роль у формуванні атмосфери, функціональності та естетики інтер'єру котеджів в еко-стилі. При стратегічному застосуванні ці елементи не тільки підвищують візуальну привабливість, але й значно сприяють стійкості та добробуту в житлових приміщеннях.

У котеджах в еко-стилі основним джерелом освітлення є природне світло. Максимальне проникнення денного світла через добре розташовані вікна, мансардні вікна та світлові труби є фундаментальним аспектом екологічно свідомого дизайну. Використання природного освітлення не тільки зменшує використання штучного освітлення, але й створює зв'язок із зовнішнім середовищем, сприяючи відчуттю гармонії з природою.

Але при необхідності штучного освітлення котеджі в еко-стилі віддають перевагу енергозберігаючим світильникам. Світлодіодне освітлення (Light Emitting Diode) і CFL (Compact Fluorescent Lamp) є популярними виборами через їх низьке енергоспоживання та тривалий термін служби. Ці світильники відповідають цілям сталого розвитку, зменшуючи споживання електроенергії та мінімізуючи екологічний слід котеджного будинку.

Крім того, для оптимізації енергоспоживання в котеджі в еко-стилі інтегровані засоби керування освітленням і розумні технології. Диммери, датчики руху та програмовані системи освітлення дозволяють мешканцям регулювати рівень освітлення відповідно до потреб, сприяючи ефективному споживанню енергії та зменшенню витрат.

Кольорові схеми в інтер'єрах котеджів в еко-стилі часто натхненні природою, використовуючи землисті тони і природні відтінки. М'які приглушені кольори, такі як теплі коричневі, спокійні зелені, заспокійливі блакитні та ледь помітні жовті, створюють заспокійливу та спокійну атмосферу. Ці кольори викликають відчуття зв'язку з навколишнім середовищем, покращуючи загальну екологічну атмосферу житлових приміщень.

У котеджах в еко-стилі для забезпечення якісного повітря в приміщеннях перевагу віддають натуральним і нетоксичним фарбам з низьким вмістом VOC (летких органічних сполук). Ці екологічно чисті фарби сприяють здоровішому середовищу в приміщенні, мінімізуючи викиди шкідливих хімічних речовин, дотримуючись принципів стійкості та благополуччя.

Крім того, стратегічне використання кольору може вплинути на сприйняття простору котеджів в еко-стилі. Більш світлі відтінки відображають більше природного світла, створюючи ілюзію відкритості та легкості, що особливо корисно в невеликих житлових приміщеннях. Навпаки, більш темні кольори можуть додати глибини та затишку певним зонам, покращуючи загальну атмосферу.

Використання екологічно чистих матеріалів в освітлювальних приладах і кольорових елементах ще більше підсилює екологічний аспект дизайну інтер'єру котеджів. Екологічні освітлювальні прилади, виготовлені з перероблених матеріалів або відновлюваних ресурсів, разом із екологічно чистим текстилем і меблями сприяють загальній екологічній свідомості інтер'єру.

Біофільні принципи дизайну часто переплітаються з освітленням і кольором в котеджах в еко-стилі. Інтеграція елементів, натхненних природою, таких як ботанічні візерунки, природні текстури або картини, що зображують пейзажі,

покращує зв’язок із навколишнім середовищем, сприяючи відчуттю благополуччя та спокою.

Котеджі в еко-стилі з акцентом на екологічності та натуральних матеріалах пропонують унікальну можливість створювати інтер’єри, які будуть водночас естетично привабливими та екологічно свідомими. Освітлення та колір відіграють вирішальну роль у досягненні цього балансу, оскільки вони можуть впливати на настрій, функціональність та сприйняття простору в котеджі.

Вибір стійких та екологічно чистих рішень освітлення:

- Світлодіодне освітлення: Світлодіодні лампи є високо енергоефективною альтернативою традиційним лампам розжарювання. Вони споживають значно менше енергії, служать довше та виділяють мінімально тепло, зменшуючи загальний вплив на навколишнє середовище.
- Регульоване освітлення: Регульоване освітлення дозволяє створювати різні настрої та атмосферу в котеджі. Це може сприяти збереженню енергії, регулюючи рівні освітлення відповідно до конкретних потреб і діяльності.
- Освітлення завдань: використання освітлення завдань для виділення певних областей, як-от куточків для читання чи робочих місць, покращує візуальний комфорт і зменшує потребу в загальному освітленні. Це допомагає створити більш цілеспрямоване та продуктивне середовище.
- Альтернативи природному освітленню: Використання альтернатив природного освітлення, таких як свічки та масляні лампи, може створити теплу та привабливу атмосферу в котеджі, особливо ввечері. Це створює затишну атмосферу, мінімізуючи залежність від електроенергії.

Кольори землистих відтінків чудово підійдуть для формування інтер’єру в еко стилістиці, я виділив деякі з них:

- Нейтральні як основа: Кольори земних відтінків, як-от бежевий, коричневий, зелений і синій, створюють заспокійливу та природну основу для дизайну інтер’єру. Ці кольори нагадують природу і створюють відчуття спокою та гармонії в котеджі.
- Кольорові яскраві акценти: додавання яскравих кольорів, як-от охра, бірюзовий

або лісовий зелений, за допомогою мистецтва, текстилю чи меблів може створити візуальний інтерес і підкреслити певні ділянки в просторі.

- Колір із натуральних матеріалів: Використання натуральних матеріалів, таких як дерево, камінь і текстиль, із властивими їм колірними варіаціями додає тепла, текстури та зв’язку з природою без використання штучних пігментів.
- Сезонні кольорові палітри: Регулювання колірної схеми відповідно до сезону може посилити зв’язок із світом природи. Світліші та холодніші кольори влітку створюють відчуття свіжості, а тепліші та глибокі тони взимку створюють затишну та привабливу атмосферу.

Створення гармонії за допомогою освітлення та кольору:

- Температура кольору та настрій: Вибір ламп теплого кольору (2700K-3000K) створює теплу та привабливу атмосферу, тоді як холодніші колірні температури (4000K-5000K) сприяють пильності та продуктивності.
- Кольорове та просторове сприйняття: Світліші кольори можуть візуально збільшити простір, тоді як темні кольори можуть створити більш затишне та інтимне відчуття. Використання цих знань може допомогти оптимізувати сприйняття простору та функції котеджу.
- Координація кольорів: Узгодження колірної палітри освітлення та декору може створити єдиний і гармонійний вигляд у всьому котеджі. Це допомагає покращити загальну естетичність і створити відчуття єдності в просторі.

Освітлення і колір - потужні інструменти, здатні перетворити інтер'єр котеджу в еко-стилі. Використовуючи природне світло, вибираючи стійкі рішення освітлення та приймаючи колірну палітру землистих тонів, ми можемо створювати простори, які є водночас красивими та екологічно відповідальними. Зрештою, ключ до успішного дизайну в еко-стилі полягає у створенні гармонійного балансу між естетикою, функціональністю та зв’язком із світом природи.

Котеджі в еко-стилі є свідченням гармонійного співіснування людини і природи. Інтер’єри цих котеджів з акцентом на природні матеріали та кольори відображають цю філософію. Освітлення та колір відіграють вирішальну роль у

створенні бажаної атмосфери та підвищенні естетичної привабливості цих просторів.

Освітлення котеджів в еко-стилі, як правило, розраховане на максимальне використання природного світла. Великі вікна, мансардні вікна та відкриті плани дозволяють сонячному світлу проникати в простір, зменшуючи потребу в штучному освітленні. Це не тільки створює теплу та привабливу атмосферу, але й сприяє енергоефективності, ключовому принципу екологічного дизайну. Коли необхідно штучне освітлення, перевагу надають енергозберігаючим варіантам, таким як світлодіодні світильники. Розташування світильників також важливо; стратегічно розміщені світильники можуть підкреслити архітектурні особливості та створити відчуття глибини та простору.

Колірна палітра котеджів в екостилі натхненна природою. Зазвичай використовуються земні тони, такі як коричневий, зелений і синій. Ці кольори мають заспокійливий ефект і допомагають створити плавний перехід між внутрішнім і зовнішнім простором. Натуральна деревина, яку часто залишають у сирому неполірованому стані, додає інтер’єру тепла та текстури. Нерідко можна зустріти стіни, пофарбовані в білий колір або світлі відтінки, щоб відбивати світло і робити простір більшим і світлішим.

У котеджах в еко стилі вибір кольору і освітлення виходить за рамки естетики. Йдеться про створення простору в гармонії з природою, який сприяє добробуту та є енергоефективним. Наприклад, використання світліших кольорів може допомогти максимізувати ефект природного освітлення, зменшуючи потребу у штучному освітленні. Подібним чином, включення рослин в дизайн інтер’єру може покращити якість повітря, додавши нотки кольору.

На закінчення варто сказати, що освітлення і колір є невід'ємними елементами інтер'єрів котеджів в екостилі. Вони не тільки визначають зовнішній вигляд простору, але й сприяють його функціональності та стійкості. Незалежно від того, чи йдеться про використання максимального природного світла, чи вибір колірної палітри, натхненної природою, мета полягає в тому, щоб створити простір, який є комфортним, стійким і гармонійним із оточенням. Оскільки еко-дизайн

продовжує розвиватися, буде цікаво спостерігати, як буде розвиватися взаємодія світла та кольору в цих просторах. Синергія між освітленням і кольором в інтер'єрах котеджів в еко-стилі є невід'ємною частиною створення стійких, візуально привабливих і гармонійних житлових приміщень. Віддаючи перевагу природному освітленню, використовуючи енергоефективні освітлювальні рішення, використовуючи палітри природних кольорів і використовуючи стійкі матеріали, котеджі в еко-стилі досягають балансу між естетикою, функціональністю та екологічною свідомістю.

3.6. Закономірності формування інтер'єру в еко стилі.

Дизайн інтер'єру в еко-стилі включає в себе гармонійне поєднання стійких практик, природних елементів і функціональної естетики, сприяючи середовищу, яке надає пріоритет екологічній свідомості без шкоди стилю чи комфорту. Шаблони, властиві дизайну інтер'єру в еко-стилі, спрямовані на створення простору, який резонує з природою, використовує екологічні матеріали та підкреслює функціональність.

Стійкі матеріали та екологічно свідомий вибір визначають моделі дизайну інтер'єру в екологічному стилі. Від меблів до підлоги, світильників і оздоблення, акцент робиться на використанні відновлюваних, перероблених або місцевих матеріалів. Бамбук, пробка, відновлена деревина, перероблене скло та фарби з низьким рівнем удару є поширеними виборами. Ці матеріали не тільки мінімізують вплив на навколишнє середовище, але й додають текстури, тепла та характеру простору.

Ще одна закономірність в дизайні інтер'єру в еко-стилі – це використання енергоефективних і екологічно чистих технологій. Світлодіодне освітлення, системи «розумного дому» та енергоефективні прилади плавно інтегровані в дизайн, зменшуючи споживання енергії та підтримуючи екологічний спосіб життя в просторі. Водозберігаючі світильники, системи збору дощової води та пасивні технології опалення та охолодження ще більше підвищують екологічність інтер'єрів.

Планування та організація простору в дизайні інтер’єру в еко-стилі віддають перевагу функціональності та універсальності. Відкрите планування та багатофункціональні простори оптимізують використання наявних квадратних метрів, сприяючи адаптації та ефективності. Гнучке розташування меблів і модульні конструкції дозволяють мешканцям трансформувати простір відповідно до різноманітних потреб, заохочуючи більш стійкий і адаптований спосіб життя.

Кольорові палітри в дизайні інтер’єру в екостилі часто перегукуються з природними відтінками. Земляні тони, м’які нейтральні та приглушені відтінки домінують, створюючи заспокійливий і заспокійливий ефект. Ці природні кольори викликають відчуття спокою та гармонії з навколишнім середовищем, створюючи загальну екологічну атмосферу простору.

Візерунки мінімалізму і простоти характеризують інтер'єри в екостилі. Безладний простір, чисті лінії та акцент на основних елементах створюють відчуття відкритості та спокою. Наголошуючи на якості над кількістю та віддаючи перевагу цілеспрямованому дизайну, інтер’єри в еко-стилі сприяють уважному споживанню та більш екологічному підходу до життя.

Крім того, інтеграція перероблених або перепрофільованих елементів сприяє створенню унікальних візерунків у дизайні інтер’єру в еко-стилі. Знищені матеріали, старовинні предмети чи оновлені меблі додають простору характеру, індивідуальності та відчуття історії, одночасно зменшуючи відходи та вплив на навколишнє середовище.

Загалом моделі дизайну інтер’єру в еко-стилі підкреслюють цілісний підхід, який поєднує природну естетику, екологічні матеріали, функціональність та уважний спосіб життя. Застосовуючи ці шаблони, дизайнери створюють інтер’єри, які не лише випромінюють красу та комфорт, але й сприяють дбайливому ставленню до навколишнього середовища, виступаючи за більш екологічний та свідомий спосіб проживання простору.

Дизайн інтер’єру в еко-стилі, як випливає з назви, спрямований на створення простору, який гармонійно поєднується з природним середовищем. Ця

філософія дизайну виходить за рамки простого використання органічних матеріалів; він включає візерунки та текстури, натхненні природою, щоб створити відчуття рівноваги та спокою.

- Природні текстури: Сирі та необроблені текстури, як-от текстура деревини, смуги каменю та плетений текстиль, додають глибини та візуального інтересу простору. Ці органічні текстури пов’язують нас із природним світом і створюють відчуття автентичності.
- Біомімікрія: запозичення візерунків і форм у природи, таких як прожилки листя, стільникові структури та плями на шкірі тварин, може додати відтінок природного світу до будь-якого інтер’єру. Цей біоміметичний підхід створює відчуття дива та зміцнює зв’язок із навколишнім середовищем.
- Фрактали та плавні лінії: Фрактали, які можна знайти в природних візерунках, як-от розгалужені дерева та черепашки, які обертаються, можна включати в елементи дизайну, як-от стіни, меблі чи навіть текстиль. Ці візерунки, що повторюються, додають візуального інтересу та органічної складності.
- Недосконаліть і унікальність: Еко-стиль охоплює красу недосконалості, відзначаючи природні варіації та унікальні характеристики таких матеріалів, як дерево, камінь і кераміка. Такий підхід створює відчуття автентичності та індивідуальності, контрастуючи з одноманітністю масового виробництва.

Матеріали та тканини:

- Натуральні матеріали: В інтер’єрах в еко-стилі пріоритетом є використання натуральних матеріалів, таких як дерево, камінь, бамбук і перероблені матеріали. Ці матеріали не тільки екологічні, але й додають тепла, текстури та відчуття зв’язку зі світом природи.
- Органічний текстиль: Тканинам із натуральних волокон, як-от льон, бавовна, вовна та коноплі, перевага віддається над синтетичними матеріалами. Ці органічні текстильні вироби пропускають повітря, зручні та додають простору нотки природної текстури.
- Ручна робота та переробка: використання меблів ручної роботи, творів мистецтва та текстилю додає унікальний штрих інтер’єру, одночасно

підтримуючи місцевих ремісників і зберігаючи традиційні навички. Перероблені та перероблені матеріали також сприяють екологічності та додають простору нотку індивідуальності.

Інтер'єри в еко-стилі часто стирають межі між внутрішнім і зовнішнім простором. Великі вікна та стратегічно розташовані мансардні вікна дозволяють природному світлу заливати простір, створюючи зв'язок із світом природи. Рослини також широко використовуються не тільки через їх очищувачі повітря, але й для того, щоб привнести в інтер'єр нотку зелені та життя.

Дизайн інтер'єру в еко-стилі — це унікальний підхід, який переносить красу природи в приміщення, створюючи простори, які є не тільки естетично привабливими, але й стійкими та екологічно чистими. Цей стиль дизайну характеризується кількома ключовими візерунками, які виділяють його окремо.

Однією з найбільш характерних рис інтер'єру в еко стилі є використання натуральних матеріалів. Дерево, камінь, бамбук та інші органічні матеріали зазвичай використовуються у всьому, від підлоги та меблів до декоративних елементів. Ці матеріали вибираються не лише через їхню природну красу, але й через довговічність. Вони часто виробляються з місцевих джерел і мають низький вплив на навколишнє середовище, узгоджуючи з екологічним духом цього стилю дизайну.

У дизайні в еко-стилі також передує мінімалізм. Простір не захаращений, і кожен предмет меблів або декору має своє призначення. Ця увага до функціональності та простоти зменшує відходи та сприяє відчуттю спокою та спокою.

Рослини – ще один важливий елемент дизайну в еко-стилі. Вони покращують якість повітря, додають нотки кольору та створюють зв'язок із природою. Від великих кімнатних дерев до невеликих сукулентів, рослини – звичне явище в інтер'єрах в еко-стилі.

В основі дизайну в екологічному стилі лежать екологічні практики. Це включає використання енергозберігаючих приладів, повторну переробку та використання місцевих матеріалів. Ці методи не тільки зменшують вплив

простору на навколишнє середовище, але й сприяють його загальній естетиці.

Загально, інтер’єри в еко-стилі часто відрізняються органічністю форм і фактурних елементів. Меблі та декор часто мають органічні форми, додаючи простору відчуття природної краси та унікальності. Фактурні елементи, такі як килими та настінні гобелені з натуральних волокон, додають глибини та цікавості.

ВИСНОВОК ДО ТРЕТЬОГО РОЗДІЛУ

Цей висновок відображає основні теми та важливі аспекти, що були висвітлені у третьому розділі роботи.

- Класифікація та структура приміщень котеджних містечок: Проаналізовано різноманітні типи приміщень у заміських котеджних містечках, їхню класифікацію та структуру, що є ключовим елементом формування функціонального простору.
- Ергономічні вимоги до проєктування котеджів: Визначено важливість ергономіки у процесі проєктування котеджних будинків, враховуючи фізіологічні потреби людини та оптимізацію простору для комфортного проживання.
- Функціональне зонування інтер’єрів котеджів: Проаналізовано принципи та переваги функціонального зонування в інтер’єрі котеджних будинків для оптимізації простору та забезпечення комфорту користувачів.
- Композиційні засоби у дизайні котеджів в екологічному стилі: Розглянуто різноманітні методи формування дизайну котеджів в еко стилі, зокрема композиційні елементи, які допомагають створити екологічно збалансоване середовище.
- Освітлення та колір в інтер’єрах котеджів в еко стилі: Проаналізовано роль освітлення та колірних рішень у створенні атмосфери в екологічних котеджах, що відображає екологічний стиль.
- Закономірності формування інтер'єру в еко стилі: Визначено основні принципи та закономірності, які лежать в основі формування інтер’єру в еко стилі для досягнення гармонії з природою.

РОЗДІЛ 4. ЗАСОБИ ТА ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ЕКО ДИЗАЙНУ В ІНТЕР'ЄРАХ ЗАМІСЬКОГО ЖИТЛА.

4.4. Вихідні дані. Загальні положення, технічне завдання на виконання проєкту.

Зразок проектується для одноповерхового котеджного будинку, розробленого для розміщення сім'ї, що знаходиться у Котеджному містечку "Зелений Бульвар", на вулиці Амосова, Білогородка, Київська область (див. рис. 4.1). Загальна площа будинку становить 178,59 м2, з корисною площею 120 м2. Будівля зводиться на одному поверсі, з можливістю доступу до горища з середини будівлі. Це достатньої площі для забезпечення проживання сім'ї з 4-5 особами. У будинку є 4 спальні: одна батьківська кімната – 15,22 м2, та дві дитячі кімнати по 12 м2. Головною перевагою будинку є простора вітальня, яка об'єднує в собі хол, їдальню та кухню з окремою пантry. Загальна площа цієї зони – 45,46 м2. Три санвузли та технічні приміщення укомплектовані пральними та сушильними машинами, двома унітазами, біде, ванною, двома душовими кабінами та 4 раковинами, з загальною площею 21,59 м2. Додатково до конструкції будинку входить гараж на два автомобілі та дві тераси, прилеглі до будівлі, общою площею 73,89 м2, що забезпечує комфортне перебування та проживання в котеджі.





Рис. 3.1, 3.2, Ситуаційна схема розміщення котеджу,
ескізне проектування котеджу.

Слід відзначити, що будинок будується за технологією цегляної кладки. Матеріал зовнішніх стін – цегла (340 мм), матеріал перекриття – залізобетонна плита, внутрішні стіни (200 мм) і перегородки – цегла (ширина 120мм),

утеплення – мінеральна вата, без використання пінополістирольних плит. Завдяки товстим зовнішнім стінам та додатковому утепленню, будинок буде стійким протягом багатьох років та завжди забезпечуватиме комфортне тепло.

Основною особливістю цього котеджного містечка є його вигідне географічне розташування, оскільки в околицях відсутні промислові підприємства, що забруднюють повітря та навколишнє середовище. Доїзд до київської Окружної дороги займає 20-25 хвилин. Мешканці мають можливість відправити своїх дітей до шкіл сусідніх котеджних містечок або місцевих у Білогородську. До дитячого садка можна дістатися за 7 хвилин автомобілем. Малий продуктовий магазин розташований за 2 хвилини ходьби від будинку. З огляду на розташування у сільській місцевості, проблем із закупівлею домашніх свіжих продуктів не виникне. У центрі Білогородки функціонує державна поліклініка та приватна лабораторія "Synevo".



Рис. 3.3. Генеральний план розміщення котеджу.

Таким чином, котеджне містечко "Зелений Бульвар" надає все необхідне для комфортного життя середньостатистичній родині. А для розваг та дозвілля завжди можна відправитися до Києва.

Технічне завдання для цього проекту включає планування одноповерхового будинку площею 178,59 м2 з 12 приміщеннями, утепленням за допомогою

мінеральної вати, використанням цегли у конструкції, та створенням комфортного середовища з урахуванням вигідного географічного розташування містечка. Остаточно, розробка технічного завдання дозволить узгодити всі аспекти будівництва, визначити обсяг робіт, часові рамки та бюджет для успішного завершення проєкту.

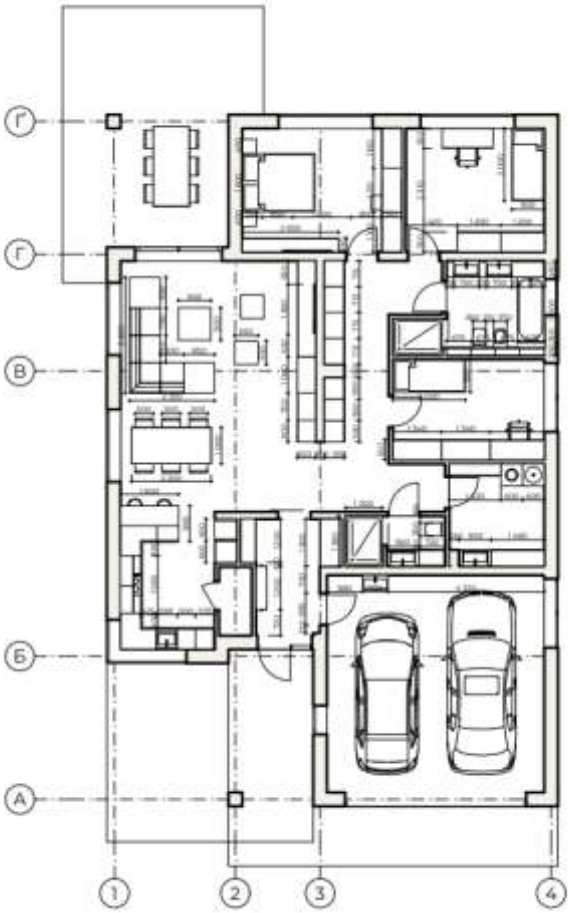


Рис. 3.3. Основний план розміщення меблів.

4.5. Дизайн-концепція інтер’єру котеджного будинку в еко стилі.

Концепція інтер’єру котеджу в еко-стилі втілює в собі гармонійне поєднання мінімалізму, сучасного конструктивізму та глибокого зв’язку з природою. Кожен аспект ретельно розроблений, щоб резонувати з безтурботною красою світу природи, сприяючи спокійному та стійкому життєвому середовищу. Вибір монохромної палітри — чіткі білі стіни, що стоять поруч із гладкими чорними елементами меблів — служить полотном, дозволяючи органічним елементам сяяти. Дерев’яні меблі теплих коричневих відтінків додають землистого відтінку, наповнюючи простір ґрунтовним, сільським шармом.



Рис. 3.4. Візуалізація вітальні інтер’єру.

Ванні кімнати та спальні перетворюються на пишні святилища, що переповненні зеленню. Рясна рослинність каскадом спадає з підвісних горщиків, прикрашає полиці та знаходить дім у різних куточках, наповнюючи кімнати освіжаючою життєвою силою. Меблі з темно-зеленими фасадами ідеально поєднуються з зеленню, створюючи симбіотичні відносини, які стирають межі між внутрішніми та зовнішніми просторами.

Навмисне використання природних відтінків у кольоровій гамі глибоко резонує з навколишнім середовищем, викликаючи відчуття єдності з навколишньою природою. Це данина ландшафту, яка передає суть тихих лісів і зелених пейзажів, що оточують котедж. Взаємодія білих, чорних, коричневих і соковитої зелені створює спокійну та збалансовану атмосферу, запрошуючи мешканців зануритися в заповідник, який одночасно заспокоює та бадьорить.

Виконуючи принципи мінімалізму, дизайн підкреслює функціональність без шкоди для елегантності. Простір ретельно підібраний лише з основними елементами, уникаючи надлишку та безладу. Кожен предмет меблів і декору служить певній меті, втілюючи як форму, так і функцію. Ця навмисна простота не тільки сприяє естетичній привабливості, але й ідеально узгоджується з екологічно свідомим духом котеджу.



Рис. 3.5. Візуалізація вітальні інтер’єру.

З іншого боку, ця концепція дизайну втілює уважний підхід до життя. Навмисне використання натуральних матеріалів і свідома інтеграція рослинності не тільки підвищують естетичну привабливість, але й сприяють стійкості. Котедж стає свідченням відповідального життя, де розкіш знаходиться не в розкоші, а в продуманому підборі елементів, які оспівують красу природи.

Концепція дизайну інтер'єру в еко стилі заснована на поєднанні природних відтінків, мінімалістичних форм та практичності. Це не просто стиль, а філософія, яка передає відчуття спокою та гармонії. Вона створює простір, що запрошує до відчуття спокою, сприяючи збереженню зв'язку з природою в будинку та надаючи можливість насолоджуватися життям в гармонії з навколишнім середовищем.



Рис. 3.6, 3.7. Візуалізація вітальні та столової інтер’єру.

Зрештою, дизайн інтер’єру поєднує елементи вишуканості, спокою та стійкості. Це простір, де кожна деталь є даниною невід’ємній красі природного світу, створюючи оазис, який живить душу та охоплює позачасовий, екологічно свідомий спосіб життя. Котедж показує злиття сучасності та природи, пропонуючи своїм мешканцям спокійний відпочинок, який сприяє гармонії з навколишнім середовищем.

4.6. Функціональне зонування та просторова організація приміщень.

Функціональне зонування та просторова організація котеджу ретельно розроблені з метою оптимізації комфорту, функціональності та естетичної привабливості з урахуванням потреб сучасної родини в котеджному містечку «Зелений бульвар».

Просторова організація геніально максимізує доступну площу, плавно поєднуючи функціональність з акцентом на плавному русі та природному освітленні. Планування будинку продумано розділено на окремі зони, що забезпечує ефективне використання простору, одночасно сприяючи гармонійному потоку між різними зонами.

Серце котеджу знаходиться в його центральній зоні — великій зоні, що охоплює хол, їдальню та кухню з окремою коморою. Цей насичений вітамінами простір площею 45,46 м2 є центром щоденного сімейного життя. Зал служить

гостинною точкою входу, плавно ведучи до обідньої зони, яка плавно переходить у кухню. Цей взаємопов’язаний простір сприяє соціальній взаємодії, водночас дозволяючи індивідуальну діяльність, сприяючи відчуттю єдності, водночас надаючи простір для особистих занять.

Чотири спальні, стратегічно розташовані для забезпечення приватності та спокою, інтегровані в просторове розташування котеджу. Велика спальня площею 15,22 м2 пропонує власникам будинку місце для відпочинку, надаючи достатньо місця для відпочинку. У той же час дві дитячі кімнати, кожна площею 12 м2, продумано розташовані, щоб заохочувати відчуття незалежності, залишаючись у безпосередній близькості від громадських зон.

Окрім спалень, у котеджі є три спеціальні санітарно-технічні частини, ретельно спроектовані для задоволення щоденних потреб родини. У цих приміщеннях розташовані такі необхідні зручності, як пральні машини, сушарки, туалети, біде, ванни, душові кабіни та раковини, розташовані на площі 21,59 м2. Розміщення цих приміщень забезпечує зручність без шкоди для естетичної та функціональної цілісності будинку.



Рис. 3.8, 3.9. Візуалізація деталей вітальні та кухні інтер’єру.

Крім інтер’єру, просторова організація плавно поширюється на екстер’єр, включаючи гараж на дві машини та дві суміжні тераси площею 73,89 м2. Ці зони на відкритому повітрі стратегічно розташовані, щоб доповнити внутрішні простори, пропонуючи розширення житлових і розважальних зон, плавно інтегруючись із загальним архітектурним дизайном.

Функціональне зонування котеджу забезпечує цілісну інтеграцію житлових приміщень, дозволяючи чітко розмежувати приватну та загальну зони. Дизайн заохочує відчуття єдності в спільних просторах, водночас забезпечуючи приватність та індивідуальність, необхідні для особистого відпочинку.

Крім того, просторова організація підкреслює важливість природного освітлення та вентиляції. Великі вікна, стратегічно розташовані по всьому будинку, запрошують рясне природне освітлення, створюючи яскраву та простору атмосферу, яка покращує загальне відчуття благополуччя. Ця навмисна інтеграція природних елементів ще більше посилює зв’язок між внутрішніми та зовнішніми просторами, сприяючи створенню середовища, яке охоплює навколишній ландшафт.

Підсумовуючи, функціональне зонування котеджу та організація простору втілюють ретельне поєднання практичності, естетичної привабливості та плавного потоку простору. Продумане розташування зон забезпечує гармонійне співіснування приватних будинків і громадських зон, сприяючи комфортному та згуртованому проживанню сучасної родини в котеджному містечку «Зелений бульвар».

ВИСНОВОК ДО ЧЕТВЕРТОГО РОЗДІЛУ

Дослідження інструментів і технік еко-дизайну в інтер’єрі заміського будинку висвітлює сумлінний підхід до гармонізації житлового простору з навколишнім середовищем. Завдяки поглибленому аналізу вихідних даних, Загальних положень проекту та комплексного технічного завдання виник цілісний проект, який спрямовує проект до екоцентричного притулку в котеджному містечку «Зелений бульвар» на вулиці Амосова в м. Білогородка Київської обл.

Дослідження еко-дизайну заміського будинку відображає бажання гармонії з природою. Ретельний аналіз вихідних даних та технічних аспектів вивів на створення цілісного проекту для котеджного містечка «Зелений бульвар». Мінімалістичний підхід, зосереджений на монохромній палітрі та зв'язку з природою, створив естетичне середовище. Функціональне зонування та стратегічне планування простору підкреслили баланс приватності та спільних зон.

Інтеграція екологічних технологій у будівництво підкреслила стійкість конструкції та прагнення до сталого розвитку. Таке поєднання функціональності, естетики та екологічності створило котеджне містечко, яке ідеально вписується у природне оточення.

Це дослідження відображає силу дизайну, який не просто забезпечує комфортне життя, але й сприяє глибокому зв'язку із природою - важливому аспекту сучасного життя.

РОЗДІЛ 5. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ ДЛЯ ІНТЕР'ЄРУ КОТЕДЖНОГО БУДИНКУ В ЕКО СТИЛІ.

Задоволення від дизайну часто залежить від найдрібніших деталей, які роблять приміщення затишним і комфортним для його мешканців. Особливо для фахівців, які проводять багато часу за робочим столом, зміна локації може бути надзвичайно корисною. Сучасні меблі відрізняються гладкими лініями та чіткими формами, які поєднують у собі естетику та функціональність. Ця специфіка враховується при створенні проектів меблів. Для цієї дипломної роботи, враховуючи особливості проектування приміщень, я розробив журнальний столик з дерева. При створенні цієї конструкції, я вивчив десятки аналогів журнальних столиків з різних матеріалів та вирішив створити консольний столик із двома стільницями – верхньою та нижньою – з округлими формами. Дизайн у скандинавському стилі, закруглені кути та впуклі стільниці - характерні риси цього журнального столу. Меблі мають симетричну форму та дві рівні стільниці, що забезпечує зручність у використанні.

Наприклад, столик легко впишеться в будь-який інтер'єр і створить єдиний

стиль, який можна поєднати з іншими елементами колекції. Особливості меблів: Стільниці та ніжки виготовлені з масиву дуба і покриті акриловим лаком для додаткової міцності. Скошений край стільниці та веретеноподібні ніжки додають елегантності та стильного вигляду. Ці меблі не лише забезпечать вам естетичне задоволення, але й створять комфорт та затишок у вашому будинку. Надійна конструкція з масиву дерева дуба, витончений дизайн і відмінна якість - це справжній дарунок від вітчизняного виробника. Довговічність цих меблів гарантується покриттям лаком, що зберігає їхню цілісність протягом тривалого користування. Лінійний та функціональний дизайн, чисті форми та висока якість матеріалів надають цим меблям особливої

5.4. Концепція формування обладнання.

Концепція створення цього дубового журнального столика полягає в поєднанні функціональності, естетики та досконалості матеріалів.

Починаючи з вибору дубової деревини, відомої своєю довговічністю та природною красою, вона задає основний тон. Рішення використати консольний вузол із двома окремими стільницями було зумовлене бажанням візуальної інтриги та практичності. Цей інноваційний дизайн не тільки додає динамічний візуальний елемент, але й пропонує додаткову площу поверхні для зручності.

Навмисне використання дуба як для стільниць, так і для ніжок забезпечує цілісний зовнішній вигляд, підвищуючи міцність столу. Чотири заокруглені ніжки забезпечують стабільну основу, додаючи естетичного шарму столу.

Застосування акрилового прозорого лаку має подвійну мету: воно підсилює природну привабливість деревини, підкреслюючи її зернистість і текстуру, а також захищає її від потенційних пошкоджень або зношування, забезпечуючи довговічність.

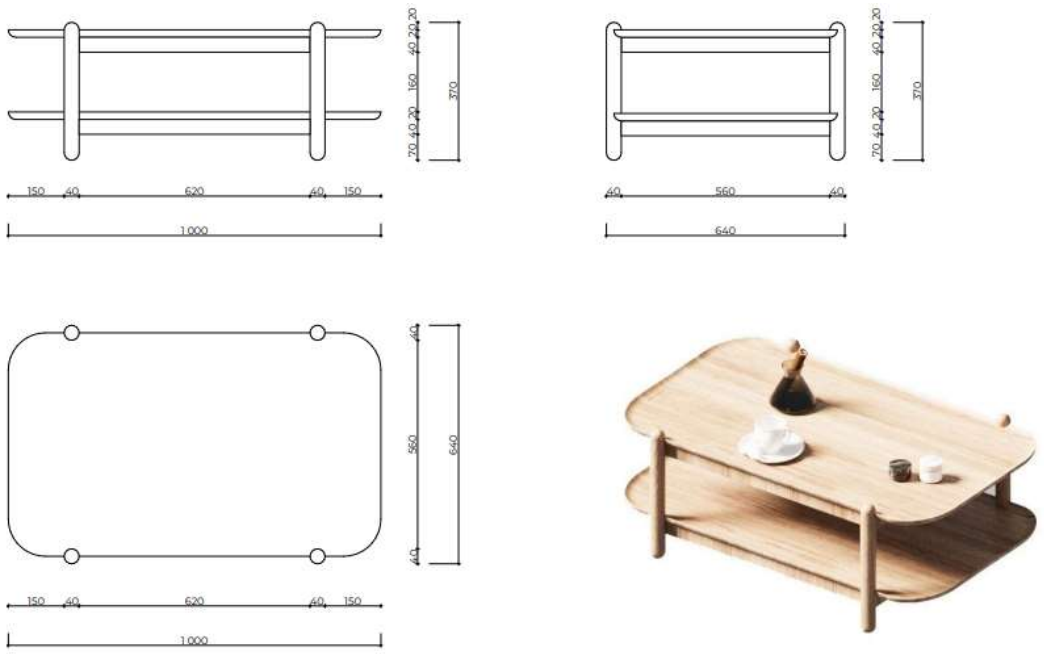


Рис. 4.1. Проекції та аксонометрична проекція об’єкту меблів.

Стратегічне розміщення цього столу поруч із великим диваном у вітальні було свідомим рішенням створити гармонійну синергію в просторі. Мета полягала не тільки в тому, щоб забезпечити функціональну поверхню для щоденного використання, але й внести елемент вишуканості та сучасності в декор кімнати.

По суті, концепція полягала в тому, щоб поєднати внутрішню красу дубової деревини з продуманою структурою, оптимізуючи як форму, так і функції, щоб доповнити та покращити житловий простір.

Журнальний столик, виготовлений повністю з дуба, втілює сучасний дизайн із двоярусною консольною конструкцією. Дві дубові стільниці, одна над іншою, створюють динамічну візуальну взаємодію, зберігаючи функціональність. Конструкція столу, що підтримується міцною рамою, що складається з чотирьох округлих дубових ніжок, забезпечує стабільність і естетичну вишуканість.

Прозорий акриловий лак, нанесений на деревину дуба, не тільки підкреслює її природну зернистість і текстуру, але й служить захисним шаром, зберігаючи її первозданний вигляд з часом.

Розміщений поруч із великим диваном у вашій вітальні, цей стіл ідеально

гармонує з простором, пропонуючи функціональну поверхню для розміщення речей, додаючи елемент вишуканості атмосфері кімнати. Його поєднання сучасного дизайну та природної матеріальності підносить загальну естетику, роблячи його захоплюючим фокусом у декорі кімнати.

5.5. Функціональне, конструктивне, об'ємно-просторове та ергономічне рішення.

З точки зору функціональності, цей журнальний столик може похвалитися продуманим дизайном із двоярусною структурою, що забезпечує достатньо місця для зберігання чи демонстрації. Розташування двох стільниць, розташованих одна над одною, забезпечує універсальність, дозволяючи зручно організовувати предмети. Таке розташування максимізує корисність столу без шкоди для естетики.

Функціональне рішення:

- Двоярусна конструкція: дворівнева конструкція забезпечує практичність, забезпечуючи окремі поверхні для різноманітного використання. Це дозволяє організовано зберігати або демонструвати предмети, оптимізуючи ефективність простору.
- Міцна рама: чотири дубові ніжки та консольна конструкція забезпечують стабільність і підтримку, дозволяючи столу витримувати вагу та надійно служити за призначенням.
- Акриловий лак: захисне покриття не тільки зберігає цілісність деревини, але й полегшує догляд, забезпечуючи тривалу функціональність.

Конструктивно збірка столу з дуба демонструє ретельний підхід до майстерності. Чотири заокруглені дубові ніжки забезпечують стабільність і баланс, а консольний дизайн демонструє інноваційну конструкцію, безперебійно поєднуючи форми та функціонуючи.

Вибір матеріалу: Дубова деревина, відома своєю міцністю та довговічністю, формує всю конструкцію, забезпечуючи міцність і довговічність.

Консольне складання: інноваційне використання консольного дизайну демонструє структурну винахідливість, створюючи візуально

захоплюючий елемент, зберігаючи функціональність.

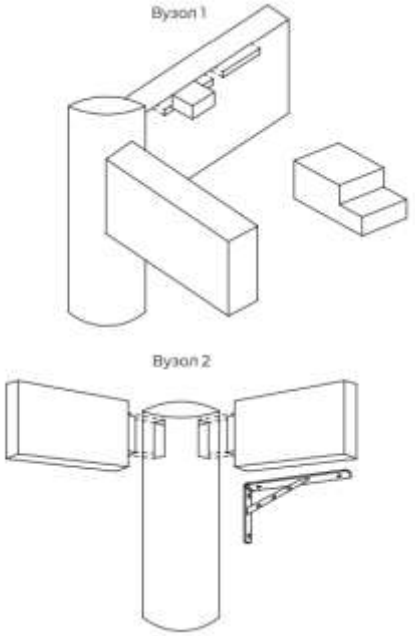


Рис. 4.2. Конструктивні вузли об’єкту меблів.

Об'ємно-просторовий стіл ефективно оптимізує доступний простір. Його багаторівнева конфігурація не тільки покращує візуальну привабливість, але й пропонує практичне рішення для керування предметами в межах компактного розміру. Розміщення поруч з великим диваном посилює просторову динаміку кімнати, створюючи гармонійне розташування всередині вітальні.

- Багатошаровий дизайн: дві стільниці, розташовані на різних рівнях, оптимізують використання столу в просторі. Цей підхід, орієнтований на об’єм, забезпечує достатню площу поверхні в межах компактної площі, максимізуючи корисність, не переповнюючи простір.

Ергономічний дизайн столу враховує зручність користувача. Розташування поруч з диваном забезпечує легкий доступ, завдяки чому зручно діставати предмети сидячи. Висота та пропорції стільниць відповідають ергономічним міркуванням, забезпечуючи комфортну взаємодію та використання.

- Доступність для користувача: дизайн враховує зручність користувача, пропонуючи кілька рівнів для розміщення предметів, що робить його ергономічним і легко доступним для користувачів, які сидять на сусідньому дивані.

- Заокруглені ніжки: закруглена структура ніжок не тільки сприяє естетичній привабливості столу, але й усуває гострі кути, підвищуючи безпеку та ергономічність, особливо в місцях з інтенсивним рухом.

Загалом цей журнальний столик є втіленням функціонального, добре сконструйованого, оптимізованого простору та ергономічного дизайну предмета меблів, що покращує зручність та естетичність простору вітальні. Поєднуючи ці елементи, стіл не тільки ефективно функціонує, але й відрізняється своєю конструкцією, оптимізацією простору та зручним дизайном, пропонуючи практичність та естетичну привабливість у вашому житловому просторі.

5.6. Колористичне та матеріальне рішення.

Колористичне та матеріальне рішення, вибране для дубового журнального столика, є гармонійним поєднанням естетики та функціональності, що значно сприяє його загальній привабливості:

Матеріальне рішення: Вибрана за свою природну красу, довговічність і міцність, дубова деревина утворює весь стіл. Його помітні зернисті візерунки, багата текстура та теплі тони надають виробу відчуття органічної елегантності.

Колірне рішення: властиві відтінки дуба, починаючи від медових тонів і закінчуючи глибокими бурштиновими відтінками, створюють теплу та привабливу атмосферу столу. Природні колірні варіації всередині деревини створюють візуальний інтерес і відчуття глибини.

Синергія матеріалу та кольору: вибір прозорого лаку покращує, а не змінює палітру природних кольорів деревини. Він додає тонкий блиск, збагачуючи глибину та характер дуба, зберігаючи його вроджену теплоту.

Естетичний ефект: Синергія між природними відтінками дуба та прозорим лаком підсилює земну елегантність, ідеально поєднуючись з органічною, екологічно чистою естетикою, яка часто асоціюється з дубовими меблями.

Видиме зерно деревини, підкреслене лаком, створює тактильну та візуальну текстуру, створюючи захоплюючу візуальну привабливість, яка доповнює різні стилі інтер’єру.

№	Найменування	Зображення	Призачення
1	Дуб		Стільниця Каркас
2	Акриловий прозорий лак		Покриття
3	Кронштейн		Кріплення

Рис. 4.3. Паспорт матеріалів об’єкту меблів.

Ця ретельна комбінація дуба як основного матеріалу, відомого своєю природною красою, і використання прозорого лаку служить для того, щоб підкреслити, а не змінити властиві деревині кольори та текстури. Разом вони створюють візуально вражаючий і позачасовий предмет, який ідеально вписується в різноманітні інтер’єри, випромінюючи тепло, вишуканість і природний шарм.



Рис. 4.4. Візуалізація об’єкту меблів в інтер’єрі.

ВИСНОВОК ДО П’ЯТОГО РОЗДІЛУ

Дубовий журнальний столик є свідченням ретельної майстерності,

поєднуючи функціональність з естетикою в бездоганному поєднанні форми та матеріальності. Виготовлений повністю з дуба, цей виріб втілює міцність, природну красу та позачасову елегантність.

Консольний дизайн із двоярусною стільницею, що підтримується чотирма округлими дубовими ніжками, демонструє структурні інновації при максимальному використанні простору. Цей дизайн не тільки пропонує практичність, але й створює привабливий фокус у житловому просторі.
Нанесення прозорого акрилового лаку служить як захисним шаром, так і покращувачем, зберігаючи притаманну деревині красу, додаючи тонкий блиск. Ця обробка підкреслює насичений зернистий малюнок і теплі тони дуба, підвищуючи його візуальну привабливість.

Функціонально стіл перевершує, забезпечуючи різноманітні поверхні для зберігання чи відображення, забезпечуючи стабільність і задовольняючи різноманітні потреби користувачів. Його ергономічний дизайн, закруглені краї та продумана конструкція підвищують зручність використання, забезпечуючи безпеку та доступність.

Крім того, матеріал і колірне рішення підкреслюють органічну елегантність столу. Натуральні відтінки дуба, посилені прозорим лаком, створюють захоплюючу візуальну текстуру та глибину, створюючи привабливу атмосферу в житловому просторі.

По суті, дубовий журнальний столик виходить за межі простих меблів; це яскравий виріб, який поєднує в собі майстерність, функціональність та естетичну вишуканість. Він чудово інтегрується в різноманітні стилі інтер’єру, пропонуючи практичність і незмінну привабливість, що робить його улюбленим доповненням до вашого дому.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У цій дипломній роботі досліджено різні аспекти екологічного дизайну заміських котеджів та їх інтер'єрів. Починаючи з історії розвитку котеджних будинків в передмісті, дослідження охопило аналіз законодавчої бази, вивчення вітчизняного та закордонного досвіду у формуванні еко-стилю, композиційні та

функціональні основи дизайну інтер'єрів, а також методи та прийоми для створення екологічного дизайну котеджів та їх меблів.

Проведений аналіз свідчить про важливість гармонізації житлового простору з природним оточенням та підтверджує ефективність та актуальність екологічних підходів у дизайні житла. Вивчення інструментів еко-дизайну виявило різноманітність можливостей для створення не лише функціональних, а й естетично привабливих просторів, що сприяють глибшому зв'язку людини з природою.

Ця робота є свідченням того, що застосування екологічних принципів у дизайні може створити естетично вишукані та комфортні середовища для проживання, відпочинку та розвитку, що відповідають сучасним вимогам сталого розвитку та екологічної свідомості.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Ковальський В. П. Підвищення ефективності в житлово-комунальному господарстві / В. П. Ковальський, В. П. Очеретний, М. О Постолатій // Матеріали науково-практичної конференції «Енергія. Бізнес. Комфорт.» 26 грудня 2018 р. – Одеса: ОНАХТ, 2019 р.
2. Тормосова Р. Ю., Романюк О. П. Підготовка проектних пропозицій із чистої енергії: практичний посібник. Київ: ТОВ «Полфіграф плюс», 2015 р.
3. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури / Віктор Даниленко. — Х. : ХДАДМ ; Колорит, 2005 р.
4. Brown T. Change by Design : How Design Thinking Transforms Organizations and Inspires Innovation / T. Brown, B. Katz. — New York : Harper Business, 2009.
5. Hassenzahl M. Experience Design: Technology for All the Right Reasons / M. Hassenzahl. — San Rafael, California : Morgan & Claypool, 2010 p.
6. Адамович В. В., Бархін Б. Г., Варежкін В. А. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд. Харків.: Райдуга, 1985р.
7. Банихашеми А.А., Мельников А.Р. Основи художнього проектування. Мінськ: Вища школа, 1978. 214 с.
8. Бхаскаран Л. Дизайн і час: стилі і тенденції в сучасному мистецтві. СПб: ART Spring, 2007. 256 с.
9. «Система забезпечення надійності та безпеки будівельних об'єктів. Основні вимоги до будівель і споруд. Пожежна безпека.» – [чинний від 1 жовтня

2008 року] – К.: Міністерство регіонального розвитку та будівництва України, 2008 – (Державні будівельні норми України).

10. Гнатюк, Л. Р., Бовкун, М. Формоутворення середовища офісних приміщень на засадах екодизайну // Проблеми розвитку міського середовища, Наук. – техн. збірник. – Вип. 7. – К.: НАУ, 2012. – С. 61–67.
11. Гнатюк Л. Роль та місце Trash-напряму у дизайні / Л.Р. Гнатюк, О.А. Царик // Теорія та практика дизайну. Збірник наукових праць. – Вип. 4. – К.: НАУ, 2013. – С. 34–40.
12. Франчук Г.М. Уробоекологія/Г.М. Франчу, В.М. Ісаєнко.-К.: НАУ, 2003-136с.
13. Основні індикатори сталого розвитку для Києва: метод. Посіб./Г. Білявський, Ю. Дяхтеренко, Д. Карабаєв та ін.-К.: корпус, 2007.-96с.
14. Программа дій на XXI століття. Матеріали Конференції ООН з питань довкілля й розвитку (РАО-де-Жанейро, 1992).
15. Мхітарян Н.М. Енергетика нетрадиційних та відновлюваних джерел. Досвід та перспективи.-К.: Наукова думка, 1999. 220с.
16. Орлова О.А. Процес розвитку екологічного проектування в Україні //Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтва: Зб. наук. пр. – Ч.:ХДАДМ, 2002.-№12.-С.93-96.
17. Орлова О.А. Проектування на основі родових аналогів «Дизайносвіта 2003: досвід, проблеми»: Зб. Матеріалів Всеукраїнської науково-методичної конференції, 24-28 березня 2003р. – Х.: ХДАДМ, 2003.-С.142-147.
18. Орлова О.А. Специфіка матеріалів і технологій в Екодизайне // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтва: Зб. наук. пр. – Х: ХДАДМ, 2003.-№2.-С.87-96.
19. . Орлова О.А. Психологические основы экологического проектирования// Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Зб. наук. пр. - Х.:ХХПІ, 1999-2000.-Вип. 6-1.-С.184-185.
20. Ісаєнко В.М., Криворотько В.М., Франчу Г.М. Екологія та охорона навколишнього середовища. Дипломне проектування. Навч. посіб. – К.: Книжкове видання НАУ, 2005. 192с.
21. ДБН В.2.2-20:2008 «Будинки і споруди. Готелі.» – [чинний від 27 липня 2008 року] – К.: Міністерство регіонального розвитку та будівництва України, 2009 – (Державні будівельні норми України).
22. Архітектура будівель та споруд : підручник-довідник. – Кн. 4 : Технічна експлуатація та реконструкція будівель / В. О. Плоский, Г. В. Гетун, В. Л. Мартинов та ін. ; під заг. ред. Г. В. Гетун. – Кам'янець-Подільський : Рута, 2018.

23. Куліков, П. М. Архітектура будівель та споруд : підручник : в 5 кн. – Кн. 5 : Промислові будівлі / П. М. Куліков, В. О. Плоский, Г. В. Гетун ; під заг. ред. Г. В. Гетун. – Кам'янецьПодільський : Рута, 2020

24. Петрів, О. Історія архітектури : підручник / О. Петрів. – Львів : Магнолія 2006, 2020. – 208 с.

25. Петришин, Г. П. Архітектурне проектування. Початковий курс : підручник : затверджено МОН України / Г. П. Петришин, М. М. Обідняк. – Львів : Растр-7, 2010. – 275 с. : іл.

26. Плоский, В. О. Архітектура будівель та споруд : підручник : затверджено МОН України. – Кн. 3 : Історія архітектури і будівництва / В. О. Плоский, Г. В. Гетун, В. Д. Віроцький ; під заг. ред. Г. В. Гетун. – Кам'янець-Подільський : Рута, 2016.

27. Крижанівська, Н. Я. Основи ландшафтного дизайну : підручник / Н. Я. Крижанівська. – Київ : Ліра-К, 2017. – 217 с. : іл.

28. Кучерявий, В. П. Ландшафтна архітектура : підручник / В. П. Кучерявий. – Львів : Новий Світ-2000, 2020. – 519 с. : іл.

29. Кучерявий, В. П. Озеленення населених місць : підручник / В. П. Кучерявий, В. С. Кучерявий. – Львів : Новий Світ-2000, 2020. – 670 с. : іл.

30. Олійник, О. П. Теорії та концепції дизайну : навч. посіб. / О. П. Олійник. – Херсон : ОЛДІПЛЮС, 2020. – 255 с. : іл.

31. Стандартизація в дизайнерській діяльності : навч. посіб. / В. О. Свірко, А. Л. Рубцов, О. В. Чемакіна, О. В. Кузьмін. – Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2020. – 228 с.

32. Сьомка, С. В. Ергономіка та ергодизайн : підручник / С. В. Сьомка. – Київ : Ліра-К, 2019. – 615 с. : іл.

33. Сьомка, С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник / С. В. Сьомка. – Київ : Ліра-К, 2020. – 479 с. : іл.

34. Сьомка, С. В. Дизайн інтер’єру, меблів та обладнання : підручник / С. В. Сьомка, Є. А. Антонович. – Київ : Ліра-К, 2021. – 398 с. : іл.

35. Котельников, В. Біофільна архітектура для масштабної забудови / В. Котельников // Ландшафт и архитектура. – 2021. – № 2. – С. 26-30

36. Сьомка, С. В. Формування методу послідовного системного аналізу ланцюгових пропорційних структур в архітектурі / С. В. Сьомка // Промислове будівництво та інженерні споруди. – 2017. – № 3. – С. 35-43.

37. Омид, М. П. Роль энергосберегающих технологий в формировании архитектуры жилья / М. П. Омид // Будівництво України. – 2017. – № 3. – С. 29-32.

38. *https://www.shutterstock.com/*
39. https://lun.ua/
40. https://www.archdaily.com/
41. https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=41871

ДОДАТКИ



Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 1.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, uk_UA. **Ошибок в документах: 6%**

ID: 123320 Название: Особливості розвитку еко-дизайну в інтер'єрах житла Добавлено в БД: 2023-12-13 **Авторы: Семанович** Руководители: Пилубок Консультанты: Оценщики:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	138555	1060	2194 (2%)	32 (3%)

Источник платежа

ID	Описание	Наличие платежа в документе	
		Символы	Лексемы