

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

«Дизайн інтер'єрів приміщень капсульного готелю»

Невзорова Анастасія Сергіївна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ**  
Архітектурний факультет

**дизайну**

\_\_\_\_\_

(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри  
Юлія ТРЕТЯК

\_\_\_\_\_

„\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**  
**ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ**  
**НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**  
**БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

«Дизайн інтер'єрів приміщень капсульного готелю»

\_\_\_\_\_

(назва)

**Виконав:** \_\_\_\_\_ Невзорова Анастасія

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)  
022 Дизайн

\_\_\_\_\_

(спеціальність)  
Інтер'єр та обладнання

\_\_\_\_\_

(освітня програма)

**Групи:** \_\_\_\_\_ ДН-20-3

**Керівник:** \_\_\_\_\_ Третяк Ю. В.

\_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)  
професор, д. арх.

\_\_\_\_\_

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2024

# КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний  
Кафедра ДИЗАЙНУ  
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр  
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
(шифр і назва)  
Спеціальність 022 «Дизайн»  
(шифр і назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

\_\_\_\_\_ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 року

## **З А В Д А Н Н Я**

**для ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**

**бакалавра дизайну**

\_\_\_\_\_ Невзорова Анастасія Сергіївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер'єрів приміщень капсульного готелю
2. Керівник роботи Третяк Юлія Вікторіна, професор, д. арх.,  
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року № 648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.
4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту
5. Зміст пояснювальної записки за розділами:  
I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проектної практики.  
II. Дизайн інтер'єру.  
III. Дизайн елемента меблів (обладнання) в інтер'єрі.  
Список використаних джерел.
6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)  
Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу

конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

## 7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник</i>		
2			
3			

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	При міпка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>12.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>12.02. –12.03.2024</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>13.03. –23.04.2024</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>23.04.2024</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>24.04. –05.06.2024</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>06.06 – 07.06.2024</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>12.06. –13.06.2024</i>	
9	<i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>	<i>13.06. –15.06.2024</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>18.06. –26.06.2024</i>	

Студент \_\_\_\_\_  
( підпис )

Невзорова А. С.  
(прізвище та ініціали)

Керівник роботи \_\_\_\_\_  
( підпис )

Третяк Ю. В.  
(прізвище та ініціали)

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ПРИМІЩЕННЯ ГОТЕЛЮ .....	9
1.1 Аналіз наукової літератури з дизайну тимчасового житла і капсульного проживання. Історіографія .....	9
1.2 Дослідження вітчизняної проєктної практики дизайну інтер'єру приміщень капсульних готелів .....	11
1.3 Дослідження світової проєктної практики дизайну інтер'єру приміщень капсульних готелів .....	15
1.4 Функціонально-планувальні вимоги до структури готелів.....	19
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 1 .....	26
РОЗДІЛ 2. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ПРИМІЩЕННЯ КАПСУЛЬНОГО ГОТЕЛЮ .....	28
2.1 Вихідні дані проєктування .....	28
2.2 Концепція інтер'єру та обладнання капсульного готелю.....	29
2.3 Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень капсульного готелю.....	31
2.4 Структура композиції в інтер'єрі приміщень капсульного готелю .....	34
2.5 Меблі та обладнання .....	36
ВИСНОВКИ ДО 2 РОЗДІЛУ .....	39
РОЗДІЛ 3. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА КАПСУЛИ ДЛЯ ІНТЕР'ЄРУ ПРИМІЩЕНЬ КАПСУЛЬНОГО ГОТЕЛЮ .....	41
3.1 Аналіз аналогів та прототипів.....	41
3.2 Зонування капсульного номера.....	45
3.3 Основні оздоблювальні матеріали конструкції та деталі капсульного номера....	46
3.4 Ергономічний аналіз капсули .....	48
ВИСНОВКИ ДО 3 РОЗДІЛУ .....	50
ВИСНОВКИ.....	52
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ .....	54

## ВСТУП

Вже два роки війна, розв'язана росією, руйнує українську інфраструктуру, економіку та наше навколишнє середовище. Попереду нас чекає не тільки важка боротьба за перемогу, але й тривалий шлях відбудови країни. Зруйновані будівлі означають відсутність житла для одних, втрату робочих місць для інших, або просто жахливі руїни, які кожного ранку видно з вікна квартири.

За даними ресурсу «ЕкоЗагроза» від Міндовкілля, на початок 2023 року мінімальний автоматичний підрахунок екологічних збитків становив 441 мільярд доларів. Але це лише приблизні цифри. Сума репарацій, яку ми маємо вимагати від Росії, на той момент становила 1898 мільярдів гривень [1].

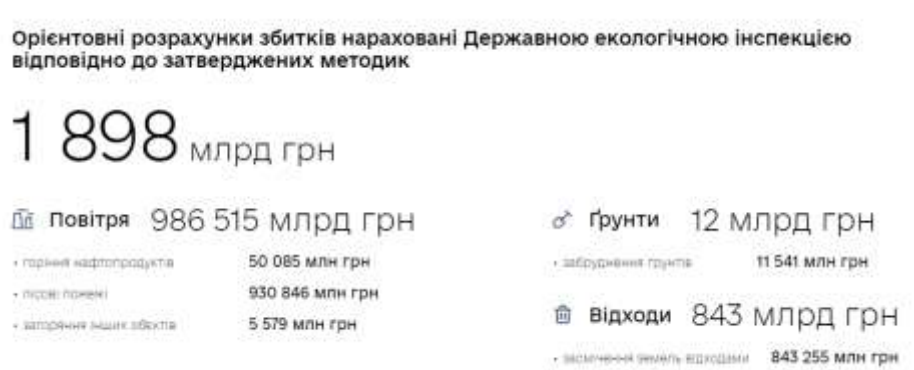


Рис. 1 Статистичні дані збитків станом на початок 2023 року [1]

За рік війни в Україні було пошкоджено або зруйновано понад 150 тисяч житлових будинків, що призвело до значних соціальних та економічних втрат. Величезна кількість українців залишились без дому, що створило кризу в житловій сфері. Збитки від руйнувань житлового фонду оцінюються у \$53,6 млрд, що відображає масштаб катастрофи для населення та економіки країни [2].

На другому місці за масштабом збитків опинилася інфраструктура. Протягом року повномасштабної війни було зруйновано дороги, мости, залізничні колії, електростанції, водопостачальні та інші важливі об'єкти інфраструктури. Ці руйнування ускладнили пересування, постачання товарів та енергії, що вплинуло на всі сфери життя країни. Збитки у цій сфері оцінюються у \$36,2 млрд, що підкреслює серйозність ситуації та масштаб проблем, з якими стикається Україна [2].

Відновлення пошкоджених будинків та інфраструктури вимагатиме значних фінансових ресурсів і часу. Це важливий виклик для уряду та міжнародних партнерів,

оскільки відбудова є критичною для забезпечення нормального життя громадян та стабілізації економіки країни [2].

Поточний стан готельного ринку в Україні нині залежить від конкретного регіону. Робота готелів та їх відкритість визначаються розташуванням і віддаленістю від місць бойових дій. На даний момент в Україні функціонує не більше 20% готелів. Багато з них, на жаль, зазнали пошкоджень внаслідок бойових дій [3].

Внаслідок руйнувань і пошкоджень, що спричиняє росія Україні, потреба в доступному тимчасовому житлі стає все актуальнішою. Капсульні готелі можуть стати ефективним та оперативним рішенням для тимчасового проживання. Завдяки їхній компактності і портативності можна швидко розмістити людей, забезпечивши їм необхідний простір для відпочинку та відновлення. У ситуації значних втрат інфраструктури капсульні готелі можуть стати економічно вигідною альтернативою традиційним варіантам тимчасового проживання.

Будівництво капсульних готелів є одним з найраціональніших рішень для забезпечення тимчасовим житлом під час війни. Ці готелі мають низку переваг, які роблять їх привабливими для використання в умовах кризи:

- задоволення потреби в альтернативних видах житла;
- оптимізація та ефективне використання простору;
- забезпечення психологічного комфорту та спокою;
- забезпечення конфіденційності, на відміну від звичайних хостелів;
- цінова перевага, економічна вигода;
- ресурсозбереження.

Крім тимчасового житла, капсульні готелі можуть стати чудовим варіантом для людей, хто хоче подорожування з невеликим бюджетом. Завдяки своїй економічності та доступності, вони можуть приваблювати подорожуючих, які шукають бюджетні варіанти для перебування під час подорожі. Такий формат готелів може стати привабливим для молодих мандрівників, студентів, а також для всіх, хто шукає бюджетні варіанти подорожей.

Отже, капсульні готелі можуть стати важливим елементом стратегії забезпечення тимчасовим житлом в Україні під час війни, задовольняючи потреби населення і оптимізуючи використання ресурсів.

## РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ПРИМІЩЕННЯ ГОТЕЛЮ

### 1.1 Аналіз наукової літератури з дизайну тимчасового житла і капсульного проживання. Історіографія

Капсульний готель (яп .カプセルホテル, романізоване: kapuseru hoteru) – це готель, розроблений у Японії, що має багато невеликих кімнат розміром з ліжко, які називаються «капсули». Такі готелі пропонують недороге базове розміщення для ночівлі гостей, які не потребують або не можуть дозволити собі більші і дорожчі номери, що пропонуються в звичайних готелях.

У 1979 році в м. Осака, Японія, був відкритий перший у світі капсульний готель – Capsule Inn Osaka, який був спроектований Кішо Курокавою, визнаним японським архітектором 20-го століття. Цей концепт швидко розповсюдився в інших містах Японії, а потім й далі за її межі – до країн, таких як Бельгія, Китай, Гонконг, Ісландія, Індія, Індонезія, Ізраїль, Польща, Південна Корея та Канада [4].

За останні роки мегаполісах Японії, таких як Токіо, Кіото та Осака, спостерігається зростання популярності преміальних і тематичних капсульних готелів, які пропонують різноманітні послуги та зручності за трохи вищі ціни, ніж традиційні варіанти. Ця тенденція є відображенням зміни в споживчих вподобаннях, оскільки капсульні готелі, які колись були спрямовані переважно на чоловіків у ділових подорожах, тепер привертають увагу й інших категорій гостей. Багато з цих нових готелів розробляються з урахуванням потреб жінок, пропонуючи розділення за статтю у спальних зонах або навіть введення окремих приміщень для чоловіків і жінок. Цей розвиток вказує на еволюцію концепції капсульних готелів, яка стає більш варіативною та демократичною у своїй доступності для ширшого кола гостей [5].

Стандартна капсула – це конструкція, що оточує одномісний матрац-футон, розмір якого становить приблизно 1,2 метра у ширину, 2 метри у довжину і 1 метр у висоту. Зазвичай вони розміщуються у два ряди з висотою в дві одиниці і впритул одна до одної вздовж коридору. Кожна капсула обладнана постільною білизною, ковдрами та подушками, а також оснащена освітленням, будильником, вбудованим телевізором, розетками та Wi-Fi. Для забезпечення приватності є штора або двері [5].

У капсульних готелях всі додаткові зручності та приміщення, такі як умивальники, санвузли та душові, призначені для спільного користування всіма гостями. Часто ці готелі обладнані великими загальними лазнями, де гості можуть насолоджуватися релаксуючими процедурами та відновлювати силу після довгої дороги чи робочих справ. Крім того, капсульні готелі часто мають різноманітні додаткові послуги, щоб забезпечити комфорт та задоволення гостей: ресторани, торгові автомати, пральні, кімнати для відпочинку, розважальні кімнати або ігрові зони для розваг та бібліотеки для тих, хто любить почитати [5].

Капсульні готелі становлять окрему категорію у сучасній готельній класифікації, що відповідає конкретним потребам та умовам проживання. Однак, при вивченні теми будівництва та проектування будь-яких готелів, важливо розглянути загальну класифікацію, яка враховує різноманітні аспекти готельного бізнесу. За місткістю готелі поділяються на:

- малі: вміщують до 100-150 номерів;
- середні: мають від 100 до 300-400 номерів;
- великі: мають від 300 до 600-1000 номерів;
- гігантські: вміщують понад 1000 номерів [6].

За класифікацією Світової організації торгівлі, готелі можна групувати за такими параметрами:

- місце розташування: аеропортові, придорожні, міські, приміські, сільські, плавучі тощо;
- призначення: для постійного проживання, транзитні, для ділових подорожей;
- час функціонування: сезонні або цілорічні;
- рівень асортименту і вартість послуг: від дешевих з обмеженим сервісом до "люкс", готелів вищого класу, середнього рівня, апарт-готелів, готелів економічного класу, мотелів, курортних готелів [6].

Враховуючи сучасні реалії, будівництво капсульних готелів може бути реальним варіантом для забезпечення комфорту як місцевого населення, так і туристів. Крім того, капсульні готелі можна швидко будувати та адаптувати до мінливих умов, що робить їх важливим інфраструктурним ресурсом у важкі часи. Це

впливає не тільки на задоволення потреб тимчасового житла, а і стимулюватиме внутрішній туризм, привертатиме увагу іноземних туристів, залучатиме інвестиції та збільшить внутрішнє споживання. Як наслідок, створюватимуться нові робочі місця та стимулюватиметься розвиток місцевого бізнесу.

## 1.2 Дослідження вітчизняної проєктної практики дизайну інтер'єру приміщень капсульних готелів

### Капсульний готель «А-HOTEL»

Розташування: Київ, Україна.



Рис. 1.1. Інтер'єри приміщень капсульного готелю «А-HOTEL», м. Київ, Україна [7]



Рис. 1.2. Інтер'єр санвузла капсульного готелю «А-HOTEL», м. Київ, Україна [7]

У самому серці Києва знаходиться новий капсульний готель "А-HOTEL", який відкриває можливості для огляду історичних пам'яток міста. Тут ви зможете насолодитися всіма перевагами, які зазвичай не доступні в стандартних хостелах:

зручні персональні капсули, просторі спільні номери для проживання та комфортні двомісні номери з власною ванною кімнатою. Однак, однією з найвидатніших особливостей "A-HOTEL" є його інтер'єр, який виконаний в стилі LOFT, що створює особливу атмосферу для відпочинку та розслаблення гостей [7].

«A-HOTEL» – це найбільший капсульний готель у Києві, який пропонує наступні можливості:

- 152 одномісні капсули;
- 32 двомісні капсули, що становлять 64 спальних місця;
- 4 загальні кімнати з 33 спальними місцями;
- 6 двомісних номерів з власною ванною кімнатою;
- можливість прийняти одночасно більше ніж 250 гостей [7].

Готель відповідає сучасним стандартам безпеки, обладнаний новітнім спеціальним обладнанням, що забезпечує постійний нагляд за територією готелю цілодобово, як зсередини, так і ззовні. Після реєстрації кожному гостю видається електронний ключ від шафи або номера, що дозволяє зберігати особисті речі в безпеці. Протягом перебування у готелі ви та ваші речі гарантовано залишаєтеся в повній цілості, завдяки впровадженій системі безпеки [7].

Гостям надається широкий спектр безкоштовних послуг, які забезпечують комфорт та зручності під час перебування у готелі. Вони включають у себе постільну білизну, шафки з електронними замками для зберігання особистих речей, камеру для зберігання багажу, цілодобову стійку реєстрації, бездротовий інтернет, доступ до загальної кухні, щоденне прибирання, а також можливість скористатися душовими та ванними кімнатами. Крім того, за невелику додаткову плату гості мають можливість використовувати тренажерний зал для занять спортом, а також придбати доступ до інших корисних послуг, таких як пральня, депозитарій для зберігання цінних речей та документів, а також послуги бізнес-центру, які включають в себе ксерокс, принтер та сканер для роботи з документами. На території готелю також знаходяться бар і ресторан, де гості можуть насолодитися різними стравами та напоями, а також зона co-working для роботи та спілкування [7].

## MOONOTEL

Розташування: Київ, Україна.



Рис. 1.3. Інтер'єри приміщень капсульного готелю «MOONOTEL», м. Київ, Україна [8]

У капсулі в MOONOTEL на вас чекає комфортний номер з ліжком, обладнаним телевізором, регульованим кондиціонуванням та освітленням, створюючи атмосферу та настрій для вашого відпочинку [8].

Готель має окремі душові та туалети для жінок та чоловіків. У вартість також включено використання персонального сейфу, рушника та навушників для перегляду телевізора. Крім того, доступний Wi-Fi, принтер та сканер, щоб забезпечити ефективний робочий процес під час вашого перебування [8].

Можливість реєстрації та поселення в MOONOTEL доступні цілодобово, тому ви можете не турбуватися, якщо ваш рейс затримується; рецепція працює 24/7 [8].

Готель знаходиться під охороною, тож гарантує вашу безпеку. Крім того, капсули регулярно піддаються повній дезінфекції, забезпечуючи чистоту та гігієну вашого проживання. Послуги пральні та зберігання багажу також доступні, щоб

забезпечити ваш комфорт та зручність. Такий підхід підвищує якість обслуговування та забезпечує повноцінний відпочинок гостей [8].

## CONSTELLATION 89

Розташування: Львів, Україна.



Рис. 1.4. Інтер'єри приміщень капсульного готелю «CONSTELLATION 89», м. Львів, Україна

[10]

CONSTELLATION 89 – це сучасний капсульний готель у Львові, що запрошує вас на захопливу космічну подорож. Тут ви зможете відчувати себе героєм фільмів "Інтерстеллар", "Марсіанин" або "Зоряні війни", поринаючи в унікальну атмосферу космосу прямо у центрі міста [9].

На "борту" CONSTELLATION 89 вас чекають:

- одно- та двомісні капсули для відпочинку, обладнані локерами, кроксами і рушниками, а також з доступом до Wi-Fi та генератором;
- цілодобова стійка реєстрації, що надає можливість раннього заселення і пізнього виїзду;

- спільні та окремі блоки проживання для чоловіків та жінок, із зонуванням: зона тиші для відпочинку та сну, і загальна для інтерактивних активностей;
- відеоспостереження ззовні та в загальних зонах для забезпечення безпеки, вхід за допомогою електронної картки;
- кафе з різноманітними сніданками, які можна замовити під час перебування, а також повноцінне меню для задоволення будь-яких кулінарних бажань;
- зона нетворкінгу з можливістю перегляду фільмів, гри в настільні ігри, а також килимки для йоги;
- простора кухня з чайником, холодильником, мікрохвильовою піччю, посудом та фільтрованою водою [9].

В кожній капсулі:

- система подачі повітря;
- постільна білизна;
- подушка та ортопедичний матрац;
- розетка біля ліжка;
- дзеркало;
- стеля з функцією зоряного неба;
- звукоізоляція;
- wi-fi [9].

### 1.3 Дослідження світової проєктної практики дизайну інтер'єру приміщень капсульних готелів

9 hours

Розташування: Осака, Японія

Площа: 994 м<sup>2</sup>

Рік: 2019

Автор: Naruse Inokuma Architects



Рис. 1.5. Інтер'єри приміщень капсульного готелю «9 hours», м. Осака, Японія [11]

Цей проєкт встановлює новий стандарт для капсульних готелів. Бізнес-модель капсульних готелів, що вперше з'явилася в Японії, раніше зосереджувалася виключно на пропозиціях економічного проживання, і комфорт їх житлових приміщень довго залишався не основним пріоритетом. Проте, автори даного проєкту розробили абсолютно новий формат капсульного готелю, який переосмислює свій традиційний образ і зосереджується на функціональності, одночасно забезпечуючи багаті враження від перебування [11].

Зокрема, згідно з їхнім дизайном, вологі зони стали більш зручними для користування, наприклад, завдяки продуманому плануванню час між прийняттям душу та відходом до сну або між збиранням і виходом зменшився. З цією метою шафки, умивальна зона, душ і туалет, які раніше були розташовані в окремих приміщеннях, об'єднані разом в одну послідовність [11].

У той же час було переконфігуровано 4 етапи перебування в капсульному готелі на 4 сцени, що складаються з «рецепції», «коридору», «санітарної кімнати» та «спальної капсули». Вибравши найбільш відповідні кольори, матеріали та освітлення

для кожної з цих функцій, автори проєкту змогли реалізувати максимально функціональний готель [11].

### Small Hotel

Розташування: Хіросіма, Японія

Площа: 319 м<sup>2</sup>

Рік: 2019 рік

Автор: CAPD



Рис. 1.6. Інтер'єри приміщень капсульного готелю «Small Hotel», м. Хіросіма, Японія [12]

Цей готель представляє нову "безпілотну операцію", яка не потребує постійного персоналу і розташована в центрі міста Хіросіма, недалеко від Куполу атомної бомби, об'єкта Всесвітньої спадщини [12].

Ставлячи на перше місце раціональність у архітектурі, автори зробили висновок, що жорстка структура будівлі суттєво вплине на задоволення гостей, тому вони прагнули створити об'єкт, який буде викликати бажання повернутися в готель знову [12].

Широкий отвір розміром як сама капсула слугує замість дверей. В кожному окремому просторі є матрац розміром як двоспальне ліжко із достатньою кількістю місця для двох людей, щоб залишитися в одній капсулі. Матеріали конструкції та основа залишаються без оздоблення, але не справляють враження чогось дешевого; у візуальній гармонії з іншими матеріалами, палітрою та освітленням, забезпечують естетичний вигляд, низьку вартість і спокійну атмосферу [12].

### °C (Do-C) Gotanda

Розташування: Сінагава-Ку, Японія

Площа: 892 м<sup>2</sup>

Рік: 2018

Автор: Jo Nagasaka, Schemata Architects



Рис. 1.7. Інтер'єри приміщень капсульного готелю «°C (Do-C) Gotanda», м. Сінагава-Ку, Японія

[13]



Рис. 1.8. Інтер'єр душової кімнати капсульного готелю «°C (Do-C) Gotanda», м. Сінагава-Ку, Японія [13]



Рис. 1.9. Інтер'єр приміщення сауни капсульного готелю «°C (Do-C) Gotanda», м. Сінагава-Ку, Японія [13]

Другий готель у мережі капсульних готелів °С розташований у центрі кварталу червоних ліхтарів. Це колишній капсульний готель, який раніше належав іншій компанії, і архітектори вирішили залишити існуючі капсульні блоки без змін. Цей заклад призначений виключно для чоловічої аудиторії, враховуючи склад клієнтської бази в цьому районі [13].

У проєкті максимально ефективно використано простір. Колишню громадську лазню в підвалі перебудували у сауну та душову. Стан інтер'єру після реконструкції був унікальним: це було щось схоже на печеру з виступаючими та заглибленими частинами. Автори повністю переглянули існуючу структуру, ретельно аналізуючи кожен куточок, щоб максимально ефективно використати кожен куточок [13].

Приміщення з високою стелею, яке було досить вузьким і довгим, тепер перетворено на сауну зі східчастою підлогою, де можна насолоджуватися різною інтенсивністю тепла, залежно від висоти підлоги. Більшість номерів залишилися в незмінному вигляді, а новозбудовані стіни були залишені без оздоблення, щоб створити контраст між існуючими капсульними блоками та «недоробленим» інтер'єром, що дозволило оновити враження від готелю і надати йому більш сучасний вигляд [13].

#### **1.4 Функціонально-планувальні вимоги до структури готелів**

*Згідно з ДБН В.2.2-20:2008:*

Склад приміщень готелів розподіляється на дві категорії: обов'язкові та додаткові. До обов'язкових відносяться житлові та приймально-вестибюльні приміщення. Додаткові приміщення, які спрямовані на підвищення рівня комфорту для відвідувачів, можуть включати в себе культурно-дозвіллієві, фізкультурно-оздоровчі, медичні приміщення, а також заклади харчування, приміщення для ділової діяльності, адміністрації, приміщення обслуговування та вбудовано-прибудовані підприємства та заклади [14].

Просторова організація готелів повинна забезпечувати чіткий розподіл потоків гостей та персоналу обслуговування. Головні входи готелів мають бути обладнані

тамбурами. Оберткові двері слід доповнювати двостулковими дверима, що відкриваються у напрямку виходу [14].

Житлова частина готелів повинна бути функціонально та планувально відокремлена. Розташування номерів слід планувати у зонах мінімального впливу шуму, що може створюватись від транспорту та інженерного обладнання готелю. Також номери обов'язково мають бути відокремленими від шуму та запахів з кухні [14].

У вестибюлі готелю рекомендується облаштовувати вхідну зону, зону реєстрації для швидкої та ефективної реєстрації гостей, місце для очікування, відпочинку та входу до ресторанів чи інших закладів харчування. Часткове переплетення функціональних зон може бути допущене без порушення системи комунікацій вестибюля. Зону очікування та відпочинку рекомендується робити непрохідною [14].

#### **Нормативні розміри кімнат у готелі:**

Розміри і загальна площа кімнат можуть відрізнятися в залежності від категорії та планувального рішення готелю.

Мінімально допустимі розміри одномісного капсульного номеру за ергономічними стандартами:

- ширина: 1-1,2 метра;
- довжина: 2-2,2 метра;
- висота: 1-1,2 метра [23].

Мінімально допустимі розміри двомісного капсульного номеру за ергономічними стандартами:

- ширина: 1,2-1,5 метра;
- довжина: 2-2,2 метра;
- висота: 1-1,2 метра [23].

Згідно з ДБН В.2.2-20:2008 висота житлового приміщення не менше 2,7 м [14].

#### **Нормативні розміри приймально-вестибюльної групи приміщень у готелі:**

Згідно з ДБН В.2.2-20:2008 в залежності від категорії та місткості готелю площа приміщень приймально-вестибюльної групи може варіюватися. Розглянемо розміри для готелю на 100 місць в категоріях \*\*\* та \*\*\*\* в м<sup>2</sup> [14].

	***	****
1 Вестибюль	90	100
2 Бюро прийому гостей і реєстрації документів	12	12
3 Кімната чергового персоналу	8	8
4 Камера схову	10	10
5 Приміщення для багажних візків	Не менше 3 м <sup>2</sup> на 100 проживаючих	
6 Санвузол роздільний	На кожні 100 місць не менше: для жінок – 2 унітази, для чоловіків – один унітаз, один пісуар	

### **Матеріали оздоблення:**

Матеріали для готелю слід вибирати зносостійкі, довговічні та екологічні. Вони мають витримувати інтенсивне використання та бути стійкими до стирання.

До прикладу, скло – універсальний матеріал, з якого можна створювати автентичні елементи, облицювати стіни, стелі, чи виготовляти інші декоративні елементи. Скло дає відчуття легкості та невагомості інтер'єрам, робить їх більш просторими та відкритими, забезпечує відчуття відсутності бар'єрів.

Керамограніт наділяє інтер'єр сучасним, елегантним і стильним виглядом, завдяки чому він стає привабливим для великих приміщень. Його великі формати дозволяють створити гарний ефект у великих відкритих просторах, без візуального ділення. Крім того, висока стійкість керамограніту до зносу та подряпин перетворює його на довговічний матеріал для зон високої прохідності в готелях.

Мікроцемент є сучасним декоративним матеріалом, призначеним для створення інноваційних, безшовних та приємних на дотик поверхонь, які можуть надати унікальний вигляд будь-якому інтер'єру – будь то мінімалістичний і сучасний, класичний чи вінтажний. Ця індивідуальність досягається завдяки монолітності поверхні, створеної за допомогою мікроцементу, різноманітними колірними

ефектами, текстурами ручного нанесення, широким спектром відтінків, прозорістю та димкою [24].

Штукатурка в світлих тонах на стінах відображатиме атмосферу природного світла та чистоту, створить гармонійну та злагоджену композицію у дизайні. Такий матеріал часто використовується для створення пляжного стилю, що відображається в свіжому та невагомому на вигляд дизайні.

### **Кольорова гама:**

Один із важливих аспектів при створенні інтер'єру полягає у виборі кольору, оскільки він має потужний психологічний вплив на наш настрій, емоції та навіть поведінку. Зокрема, наш зір чутливо і по різному реагує на різні кольори та втомлюється менше, якщо простір навколо має достатню різноманітність та яскравість кольорової гами.

Створення приємної атмосфери та гармонійної дизайн-концепції в значній мірі залежить від психології кольору в інтер'єрі, зокрема від правильного поєднання відтінків. У виборі палітри важливо враховувати розмір кімнати, рівень освітлення та висоту стелі, оскільки кольори також впливають на загальне сприйняття розмірів приміщення [16] [34].

Світла кольорова гама в інтер'єрі готелю не тільки відзначається естетичною привабливістю, але і додає спокою та розслабленої атмосфери. Використання світлих кольорів в таких приміщеннях допомагає створити природний та відкритий вигляд та створює ідеальні умови для відпочинку та релаксації для гостей готелю.

Білий, кремовий та пісочний – це «м'які» кольори, які додають елегантності та чистоти інтер'єру. Світле оздоблення основних елементів приміщення, таких як стіни, стеля, меблі чи робочі поверхні столів, сприяє розсіюванню світла і візуально зменшує масу та об'єм поверхонь. Вони завжди асоціюються з естетикою та класикою, роблять інтер'єр витонченим [34].

Використання натуральних текстур в інтер'єрі готелю створює спокійну і комфортну атмосферу, надаючи простору елегантний вигляд і красу. Деякі натуральні матеріали поглинають шум і створюють спокійну, тиху і комфортну атмосферу. Це особливо важливо для створення комфортної атмосфери для гостей.

## **Освітлення:**

Освітлення можна розділити на три типи: природне, суміщене і штучне. Приміщення, де люди постійно перебувають, рекомендується освітлювати природним світлом, по можливості.

Штучне освітлення, в свою чергу, поділяється на робоче, аварійне, охоронне і чергове. Для загального освітлення штучними джерелами світла рекомендується використовувати розрядні та світлодіодні джерела, оскільки вони при однаковій потужності забезпечують більшу яскравість та мають тривалий термін служби порівняно з тепловими джерелами [18].

Норми освітлення – це встановлені науковими установами та санкціоновані державою стандарти, обов'язкові для виконання. Ці норми визначаються та обов'язкові для громадських приміщень, заводів, готелів та інших місць, де необхідно забезпечити комфорт та зручність для всіх користувачів, не покладаючись на суб'єктивні відчуття окремої особи. Вони різняться для різних приміщень та залежать від їх функціонального призначення та важливості зору для виконання роботи в цих приміщеннях.

В Україні норми освітленості та все, що з цим пов'язано, регулюється Державними Будівельними Нормами України: ДБН В.2.5-28:2018 (Природне і штучне освітлення) [18].

Згідно з ДБН В.2.5-28:2018:

*Зона рецепції* повинна бути добре освітлена, щоб вона була максимально помітною. Тому стійку ресепшн потрібно виділяти яскравим світлом до 500Lux. Вимоги до температури кольору: близько 3000K. При низькій колірній температурі відчуття простору може стати вузьким, тоді як висока колірна температура може призвести до відчуття відсутності близькості та створити шумне середовище, що безпосередньо знижує комфорт для гостей [17] [19].

*У готельних коридорах* світло повинно бути таким, щоб гість міг легко знайти свій номер. Тут достатньо буде яскравості в 100Lux. При освітленні коридорів готелів рекомендується використовувати освітлювальні пристрої, які є енергоефективними

та характеризуються високим терміном експлуатації з метою зменшення витрат електроенергії [17] [19].

Щодо освітлення *готельних номерів*, їх часто роблять так само, як і домашні спальні кімнати, щоб створити атмосферу затишку. Загальне освітлення приміщення 100-150Lux. Значення освітленості приліжкових бра для читання, чи підсвітка дзеркала може становити до 300Lux. Вимоги до температури кольору у спальні – близько 3500K, у ванній кімнаті – 4000K [17] [19].

### **Вентиляція та кондиціонування:**

Проектування системи вентиляції готелю включає багато важливих аспектів для забезпечення комфорту та безпеки мешканців і працівників готелю.

Регулювання температурних режимів та обсягу повітряного обміну у житлових приміщеннях готелів визначається відповідно до їх категорії. Клас готелю відображає рівень комфорту. Наприклад, у зимовий період для готелів з рейтингом 5 та 4 зірки рекомендована температура 22°C, у готелях 3 зірки та нижчої – 20°C. У теплу пору року, відповідно, 23°C для готелів з рейтингом 5 зірок, 24°C – для готелів 4 зірки, тоді як для готелів нижчої категорії встановлення певних стандартів не передбачається [14] [20].

Обсяг повітряного обміну для однієї людини у приміщеннях 4-зіркових готелів становить 50 м<sup>3</sup>/год, у готелях 3-зіркового класу взимку – 40 м<sup>3</sup>/год (влітку норми не встановлені). Температура повітря у коридорах загального користування та вестибюлях готелів повинна підтримуватися на рівні 20°C. При проведенні теплотехнічних розрахунків вважається, що температура у приміщеннях становить 20 °C, а відносна вологість – 50% [14] [20].

У відповідності до вимог для готелів категорії \*\*\* і вище, система витяжної вентиляції зазвичай проектується з механічною стимуляцією. У багатьох випадках ця система включає в себе витяжні вентилятори, розміщені у санвузлах або вентиляційних шахтах, які автоматично включаються при виявленні підвищеної вологості чи запаху, або працюють за розкладом. У випадку відсутності централізованої системи припливної вентиляції, яка постачає свіже повітря у житлові номери, для забезпечення витяжки повітря використовують місцеві вентилятори. Ці

вентилятори можуть бути встановлені безпосередньо в санвузлах кожного номера і автоматично працювати при включенні світла або відповідно до потреб користувача. Це дозволяє забезпечити ефективне видалення відпрацьованого повітря та запобігти накопиченню вологості та неприємних запахів у приміщеннях [20].

Для ефективного функціонування систем вентиляції в приміщеннях громадського, виробничого і господарського призначення необхідно проводити їх проектування окремо від вентиляції житлових номерів. Під час цього процесу враховується специфіка кожного типу приміщення з метою запобігання потраплянню неприємних запахів у суміжні приміщення та житлові номери.

При проектуванні систем вентиляції з механічним стимулюванням використовуються спеціалізовані вентилятори та шумопоглинальне обладнання з параметрами, що гарантують відсутність проникнення шуму до житлових приміщень. Це дозволяє забезпечити ефективне відведення стійких або неприємних запахів та звуку з громадських, виробничих і господарських приміщень, забезпечуючи при цьому комфорт та безпеку для мешканців готелю [20].

### **Шумоізоляція:**

Під час проектування, будівництва або реконструкції готелів слід акцентувати увагу на покращення звукоізоляції та акустичного комфорту як у номерах, так і в громадських зонах. Ефективна звукоізоляція є чи не найважливішим елементом для забезпечення комфорту та тиші у готельних приміщеннях.

Один із найефективніших способів досягнення цієї мети полягає у використанні каркасно-обшивних внутрішніх перегородок з гіпсокартону між номерами та іншими приміщеннями, такими як кухні, коридори, ресторани та технічні приміщення. Звукоізоляційні перегородки, розроблені для мінімізації проникнення звуку між номерами готелю, складаються з різних шарів матеріалу, кожен з яких виконує певну функцію для забезпечення ефективної звукоізоляції.

Перший шар – це м'який звукопоглинальний бавовняний шар, призначений для поглинання звукових хвиль. Цей матеріал має сильні звукопоглинальні властивості завдяки своїй пористій структурі, яка може значно зменшити відбиття звукових хвиль

від перегородки, тим самим зменшуючи рівень звуку, що проникає в сусідні приміщення.

Другий шар – суцільна обшивка з гіпсокартону високої щільності. Гіпсокартон має високу масу і міцність конструкції, що дозволяє йому виконувати роль звукоізоляційного бар'єру. Це сприяє зниженню проникнення звуку через перегородку і додатково знижує рівень шуму в суміжних приміщеннях. Через різну щільність і структуру матеріалів досягається ефективна звукоізоляція і максимальне поглинання шумів у капсулах [21].

Гранично дозволений рівень шуму закріплений у Державних санітарних нормах допустимих рівнів шуму в приміщеннях житлових та громадських будинків і на території житлової забудови (наказ від 22.02.2019 № 463) [22].

Так, допустимі рівні звуку в приміщеннях визначаються за рівнем звукового тиску постійного шуму (дБА) та критеріями шуму (NC). У готелях до 3\* та гуртожитках: допустимий рівень шуму вдень – 45 дБА, а вночі – 35 дБА, а максимальний вдень – 60 дБА, вночі – 50 дБА. У номерах готелів 4\* і 5\* має бути тихіше: максимальний рівень вдень – 50 дБА, вночі – 45 дБА [22].

Для довідки: рівень звуку 30 дБА – це шепіт і цокання настінного годинника; 45 дБА – звук звичайної розмови; 65 дБА – звук голосної розмови, яку чітко чути стороннім [22].

## **ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 1**

Отже, аналізуючи історію виникнення капсульних готелів, можна сказати, що це відносно нова сфера у готельній індустрії. Унікальна концепція такого типу готелів полягає саме в забезпеченні компактного та економічного житла для недовгострокового перебування. Капсульні готелі пропонують мінімальний, але дуже ефективний житловий простір. Дослідження подібних готелів в Україні та інших країнах світу показують, що вони набувають все більшої популярності завдяки своїй унікальності та економічності. Звісно, класичні готелі зазвичай пропонують більше простору, комфорту та різноманіття послуг для гостей, однак вони також потребують більше ресурсів і є менш економічно ефективними. А перевага будівництва

капсульних готелів саме в умовах військового конфлікту полягає у швидкості та ефективному використанні обмежених ресурсів. Цей тип готелів забезпечує достатній комфорт і безпеку для тимчасового розміщення в разі надзвичайної ситуації.

Крім того, сучасний світ стикається з постійними змінами у способах подорожування, проживання та відпочинку. Люди стають все більш мобільними, шукаючи нові місця для відвідування та можливості відкриття для себе нових культур тощо. Будівництво капсульних готелів відповідає не лише економічним потребам, але і соціальним та культурним вимогам сучасного світу. Їхня актуальність полягає у здатності задовольняти потреби різноманітних груп туристів.

Зростаюча молодь та студентська спільнота шукають доступні та зручні варіанти для подорожей і саме капсульні готелі відповідають їхнім потребам, пропонуючи економічні та функціональні рішення для проживання. Вони дозволяють ефективно використовувати простір, забезпечуючи необхідні зручності за доступну ціну.

Збільшення попиту на подорожі та туризм також робить капсульні готелі дуже актуальними. Люди все частіше шукають альтернативи традиційним готелям, щоб зекономити кошти та отримати новий досвід перебування. Капсульні готелі пропонують унікальну можливість для цього, забезпечуючи зручне та економічне житло для тих, хто поторожує.

Крім того, соціальні аспекти також грають важливу роль у популярності капсульних готелів. Спільні простори та можливості для знайомств створюють унікальну атмосферу спільноти, де гості можуть взаємодіяти та ділитися досвідом з іншими.

В цілому капсульні готелі є важливим і актуальним напрямком розвитку готельної індустрії, що задовольняє сучасні потреби мандрівників.

## РОЗДІЛ 2. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ПРИМІЩЕННЯ КАПСУЛЬНОГО ГОТЕЛЮ

### 2.1 Вихідні дані проєктування

Основою дипломної роботи є архітектурні передпроектні пропозиції щодо реконструкції будівлі броварні за адресою м. Київ, вул. Кирилівська, 35.



Рис. 2.1. Ситуаційний план розміщення будівлі у м. Київ

Безсумнівно, одним із найважливіших факторів в готельній індустрії є вибір локації для готелю, адже тут у гостей починається і закінчується день. Майже вся діяльність туристів пов'язана з розташуванням готелів, і майже все планування їхньої подорожі зосереджується на розміщенні та доступності готелів.

Будівля знаходиться в центральному районі міста, що забезпечує високий попит на готельні номери, особливо в туристичні сезони, а також безпроблемний доступ до основних туристичних атракцій завдяки гарній транспортній інфраструктурі, що полегшує пересування містом для гостей готелю та забезпечує економію грошей та часу.

Даний приклад реконструкції має на меті підвищити економічну привабливість регіону, привернути інвестиції та сприяти створенню нових робочих місць, особливо у сферах культури та туризму.

Територію навколо будівлі планують вирішити у вигляді скверу-анфілади, що надає можливість перетворити відкриту зону на приємне, корисне та естетично привабливе місце для розваг та зустрічей. На території також є підземний паркінг.

Споруда складається із шести поверхів. Функціональне зонування вертикальне. На першому поверсі, окрім готелю та коворкінгу, є також конференцзали, рецепція, кафе. На решті поверхів – офісні приміщення.

Зона виділена під готель має загальну площу 631,11 м<sup>2</sup>, з якою приміщення з капсулами для чоловіків складають 57,64 м<sup>2</sup>; приміщення з капсулами для жінок – 99,06 м<sup>2</sup>; коворкінг-зона та зона для проведення майстеркласів – 267,23 м<sup>2</sup>; два санвузли загальною площею 50,63 м<sup>2</sup>; вхідна частина приміщення – 38,52 м<sup>2</sup>; кухня – 31,28 м<sup>2</sup>; а також пральня та кімната для персоналу, що в сумі становлять 56,11 м<sup>2</sup>.

## **2.2 Концепція інтер'єру та обладнання капсульного готелю**

Капсульний готель винайдений у Японії. Він асоціюється із щільним використанням простору, технічною винахідливістю та футуристичною атмосферою. Проте капсульний готель – це, зрештою, бюджетна можливість забезпечити туристів найнеобхіднішим під час подорожі. Зараз капсульні готелі можна знайти по всьому світу, від США до Австралії.

Такий вид готелів – це не просто місце для ночівлі, а досить новий концепт, який перевертає уявлення про комфортне та доступне проживання в умовах лімітованих ресурсів.

З економічної точки зору це найкраще рішення під час війни. По-перше, завдяки капсулам можна максимізувати ефективність використання обмеженої території. Компактні житлові блоки забезпечують мінімальне використання матеріалів та енергії, що робить їх будівництво та експлуатацію значно дешевшими, ніж традиційні варіанти готелів чи навіть хостелів. По-друге, такі готелі можна досить швидко розмістити в будь-якому доступному місці, навіть тимчасовому. Це зменшує витрати на будівництво, крім того, модульна конструкція капсульного готелю дозволяє легко замінити чи ремонтувати окремі елементи, тим самим зменшуючи витрати на технічне обслуговування.

Окрім, власне, зони для ночівлі у приміщенні готелю також було спроектовано зону коворкінгу. У контексті війни, що триває, є потреба в підвищенні «пластичності» та багатофункціональності простору. Така концепція може бути найбільш раціональним рішенням. Поєднання готелю із коворкінгом в умовах економічних та енергетичних лімітів під час війни є шляхом оптимізації використання ресурсів та забезпечення комфортних умов для тих, хто подорожує чи фрілансерів.

Дана концепція базується на таких основних ідеях:

- ефективного використання просторових обмежень та обмежень енергетичних ресурсів;
- створення інтегрованого гнучкого та багатофункціонального середовища для життя та роботи, що врахує усі потреби гостей готелю та відвідувачів коворкінгу;
- створення художнього образу середовища, що сприяє не тільки гарному відпочинку, відчуття максимального комфорту і приватності в капсульній зоні, але й створює умови для комунікації та максимально продуктивної роботи під час користування коворкінгом.

Також не менш важливий аспект концептуального рішення капсульного готелю – заохочення молоді подорожувати країною, навіть під час війни та з обмеженим бюджетом, адже це допомагає збагатити особистий досвід молоді через взаємодію з культурно-історичною спадщиною Батьківщини, що в свою чергу сприяє розвитку самосвідомості, самоідентичності та патріотичних почуттів. Важливим є також вплив подорожей на формування громадянської свідомості молоді, а саме доступні варіанти тимчасового житла дозволяють студентам та іншим особам з обмеженим бюджетом значно знизити вартість проживання під час подорожі.

Створення та експлуатація даного капсульного готелю допоможе вирішити проблему тимчасового розміщення не лише туристів з обмеженим бюджетом поблизу визначних туристичних пам'яток, бізнес-центрів, розважальних закладів, але й інших людей у разі потреби, чи у випадку надзвичайної ситуації.

## 2.3 Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень капсульного готелю

Структура розміщення приміщень у будівлі розділена на кілька окремих сегментів за функціональним призначенням:

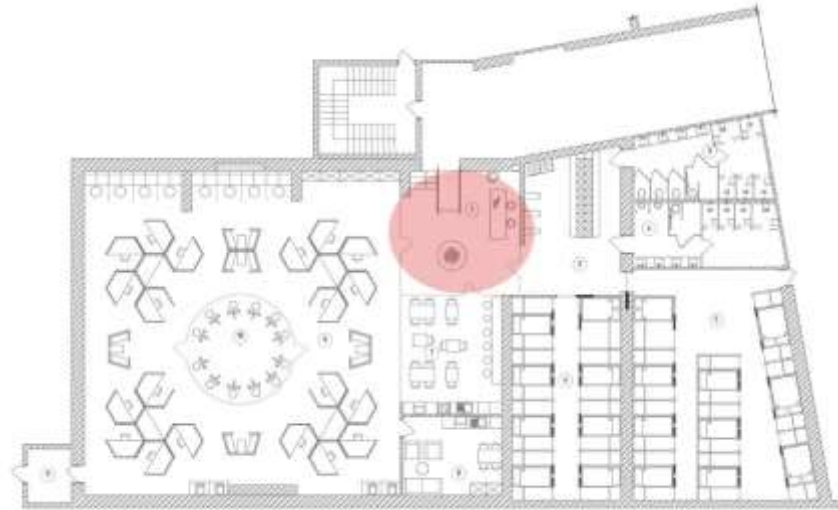


Рис. 2.2. Вхідна зона на плані приміщення

1. *Лобі з реєстрацією* (рис. 27). У цій зоні здійснюється зустріч та реєстрація гостей. Приміщення вхідної зони є спільним для двох основних функціональних зон проєктованого приміщення: готелю та коворкінгу та поєднує їх між собою;

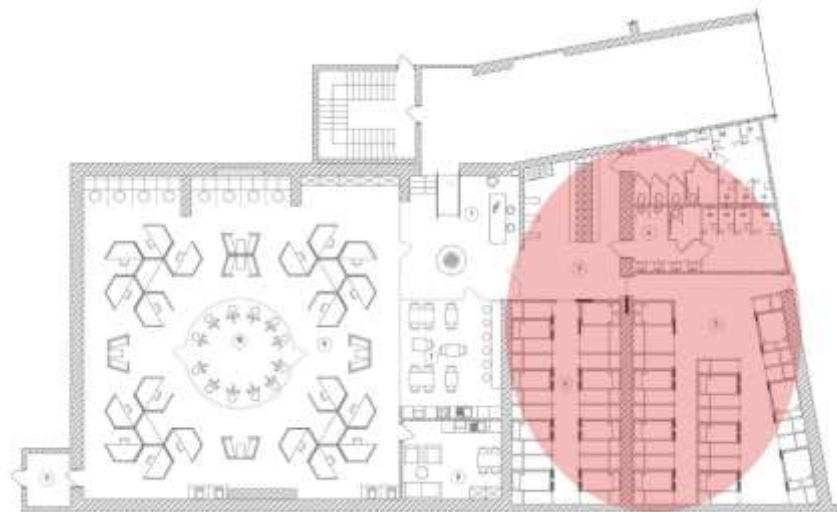


Рис. 2.3. Зона готелю на плані приміщення

2. *Зона готелю* (рис. 28) в свою чергу включає в себе ще декілька зон: кімнати з чоловічими та жіночими капсулами, зона камер для зберігання особистих речей відвідувачів з пральною та зона санвузлів. Кімнати з капсулами розділені за статтю, щоб забезпечити максимальну зручність для гостей, а номери мають

модульну конструкцію, що дає змогу забезпечити особистий комфорт і приватність. Кожна капсула оснащена зручним ліжком, вбудованими світильниками, розетками та системою вентиляції для комфортного сну. В санвузлах є усе необхідне для комфортного перебування. Окрім місця для валіз, яке є у кожній капсулі, для зручності поруч із кімнатами також розташовані шафки для зберігання інших особистих речей. Крім того, у зоні готелю є пральня, оснащена пральними та сушильними машинами, що дозволяє гостям з легкістю доглядати за своїм одягом під час подорожі;

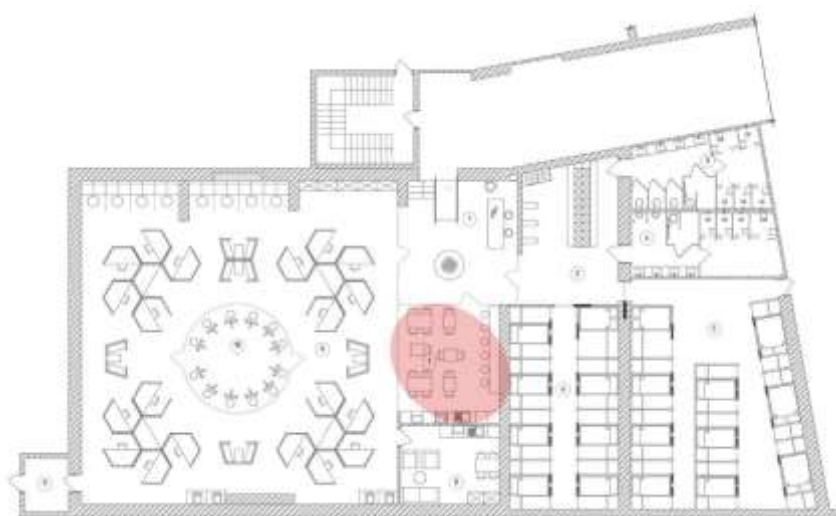


Рис. 2.4. Зона кухні на плані приміщення

3. *Кухня* (рис. 29). Хоча кухня відноситься до готельної частини приміщення, вхід до неї відбувається через лобі. Кухня спроектована таким чином, що там є усе необхідне для відвідувачів готелю: варильна поверхня, мікрохвильова піч, холодильник, приладдя для приготування кави та чаю, посуд. Меблі виготовлені з міцних та стійких до пошкоджень матеріалів. Простір було оптимізовано таким чином, щоб кожен куточок був максимально зручним для швидкого приготування їжі мешканцям;

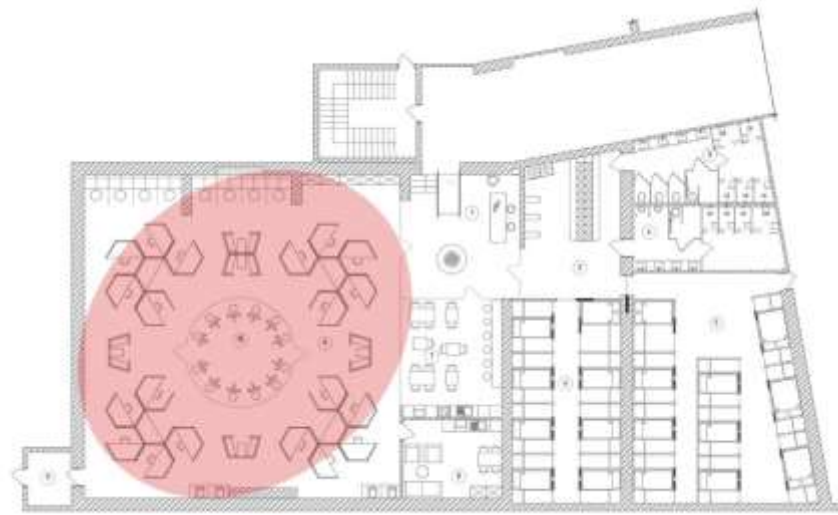


Рис. 2.5. Зона коворкінгу на плані приміщення

4. *Зона коворкінгу* (рис. 30) оснащена ергономічними столами та стільцями, щоб забезпечити гостям комфортне та здорове робоче місце. Коворкінг був спроектований таким чином, щоб забезпечити особистий простір та концентрацію для кожного відвідувача, проте є також робочі місця, розраховані на 2-3 осіб для спілкування чи спільної роботи. У цій зоні є гардероб, щоб залишити верхній одяг у холодний період року; також зона оснащена кавомашинами, щоб забезпечити відвідувачам максимальний комфорт та створити ідеальне середовище для продуктивної роботи;

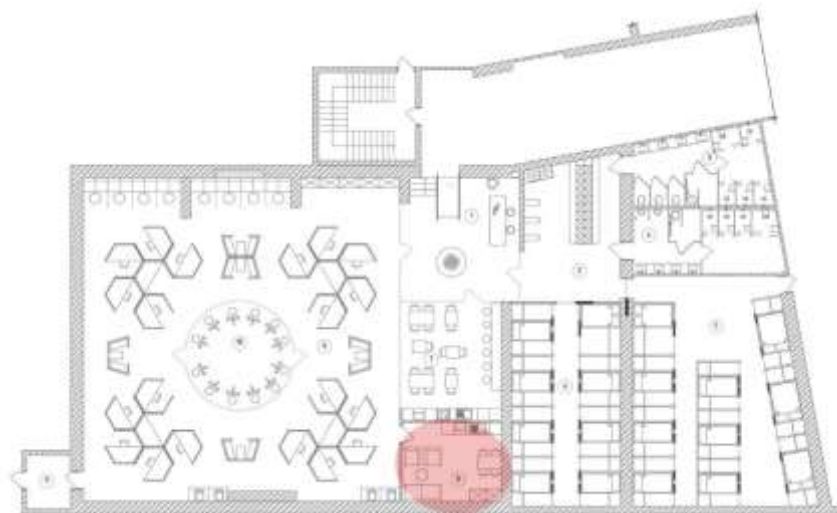


Рис. 2.6. Кімната персоналу на плані приміщення

5. *Приміщення для персоналу* (рис. 31). Тут є усе необхідне для забезпечення комфорту працівників. Воно включає в себе кухонну зону, зону для зберігання речей, а також невелике місце для відпочинку із диваном та кріслами.

Надважливий пункт для забезпечення комфортного перебування гостей – зручна навігація. Спрощують пересування готелем та забезпечують легкість руху в межах готелю чітко організовані приміщення-капсули. Зорієнтуватися допомагають підписи на дверях у вхідній частині готелю. Швидко знайти своє місце гості можуть за чіткою і зрозумілою нумерацією капсул. Отже, капсульний готель надає можливість відчувати себе зручно за доступною ціною.

## **2.4 Структура композиції в інтер'єрі приміщень капсульного готелю**

Проектування інтер'єру капсульного готелю вимагає детального та уважного планування для забезпечення максимальної ефективності обмеженого простору. Тому важливо враховувати закони композиції та дотримуватись певних правил для вирішення таких проблем.

Капсульний номер – це унікальний простір, який потрібно розробити таким чином, аби людина почувала себе у ньому вільно та комфортно, незважаючи на його габарити. Тому важливо було забезпечити дотримання композиційно правильних пропорцій та розмірів при проектуванні, щоб уникнути перенавантаження простору. Звісно до основ композиції в інтер'єрі відноситься не тільки пропорційне співвідношення елементів наповнення капсули, сюди також входять такі фактори як освітлення, кольорова гама, підбір матеріалів та умеблювання. Важливо дотримуватись балансу між цими складовими, щоб створити візуальну гармонію та спокійну затишну атмосферу.

У готелі є три типи композиційного рішення для капсульних номерів: номери із ліжком на першому ярусі, номери із ліжком на другому ярусі та номери без другого ярусу для осіб з інвалідністю. Вони мають подібне планування та забезпечені усім необхідним для комфортного перебування.

Кожна капсула відрізняється від іншої своєю кольоровою гамою, проте усі кольори досить приглушені та не створюють надмірного візуального шуму, щоб не відволікати увагу гостей та не перенавантажувати їх перед сном. В усіх капсулах присутній матеріал деревини, адже він додає природності та органічної краси.

Основні кольори в інтер'єрі приміщень – темно-синій (PANTONE 2955 C C:100 M:55 Y:10 K:48), колір слонової кістки (PANTONE Cl Gy 1 PC C:3 M:2 Y:4 K:5); акцентний колір – теракотовий (PANTONE 180 PC C:3 M:92 Y:84 K:12). Основні матеріали – деревина, метал, терацо, мікроцемент.

Вхідна зона. Стіни у вхідній частині виконані повністю в синьому кольорі, підлога – терацо із синіми акцентними плямами. Диван теракотового кольору, який додає контрасту та теплоти в інтер'єр. Геометрична форма стійки рецепції підкреслює її елегантність та сучасність, а металевий матеріал перекликається із вивіскою-назвою готелю на стіні позаду та створює акцентну композицію.

Кухонна зона світла, що робить простір візуально більш легким та просторим. Додавання металевих елементів обґрунтоване в першу чергу через гарні технічні якості матеріалу: міцність, зносостійкість тощо, що є дуже важливим у проектуванні спільної кухні в готелі. А також через візуальний ефект: метал додає цікавості та фактурності інтер'єру. Дерев'яні столи та текстиль на стільцях додають кольорових акцентів, теплоти та затишку.

Санвузол також відповідає тематиці та кольоровій гамі готелю. Основний колір в композиції – темно-синій. Частина сантехніки виконана в акцентному теракотовому кольорі, що дає можливість врівноважити баланс теплих та холодних відтінків та додати затишку та контрасту в даний інтер'єр.

Основне освітлення у нежитлових зонах, таких як лобі, санвузол, кухня та коворкінг – білого кольору, що обумовлено певними правилами щодо психологічного впливу на людину. Воно в міру яскраве, щоб забезпечити гарну видимість, але не перенапружувати психіку людей. Додаткова декоративна підсвітка – теплого відтінку для пом'якшення загальної атмосфери та настрою. У зонах капсул освітлення має більш теплу температуру та декілька сюжетів яскравості, щоб кожен гість міг налаштувати собі потрібний варіант для роботи чи для підготовки до сну.

## 2.5 Меблі та обладнання

Умеблювання готелю має забезпечувати гостям комфортне перебування, гармонійно вписуватися у загальну концепцію, забезпечувати максимально зручне та ефективне використання простору та виготовлятися із високоякісних екологічних та довговічних матеріалів.

Унікальні предмети меблів від українських брендів допомагають створити цікавий та зручний для проживання простір. Це є надзвичайно важливим фактором, адже просування українських виробників, особливо зараз, під час війни, має неабияку актуальність з певних причин. Українські виробники потребують підтримки у складний час, щоб забезпечити стабільність та зберегти робочі місця для людей. Розвиток внутрішнього виробництва допомагає зменшити залежність від імпорту. Продукція вітчизняних виробників може зарекомендувати себе на внутрішніх ринках як якісна та конкурентоспроможна і за допомогою цього вийти на зовнішній ринок та охопити більшу аудиторію споживачів, що сприятиме піару та покращенню репутації українських виробників.

### *Меблі для капсул:*

Меблювання капсули для сну включає в себе ліжко, столик, стілець, відкидну полицю-столик у зоні ліжка та елементи освітлення. Усі меблі призначені для забезпечення комфортного та ефективного використання обмеженого простору капсули. Усе умеблювання капсули, окрім елементів освітлення та стільців – авторська розробка, адже головною задачею було наповнити номер максимально функціонально та зручно. Тому усі меблі проєктувались таким чином, щоб вони ідеально підійшли по габаритам та формі.

Ліжко в капсулі для сну має компактні розміри, проте достатні для комфортного сну та спеціально адаптовану міцну конструкцію, щоб забезпечити оптимальну підтримку та зручність для людини. Поруч є невеликий столик для роботи. А також на стіні біля ліжка є невелика складна полиця-столик, яка дає змогу працювати чи переглядати фільми в ліжку.

Під ліжком облаштовано місце для зберігання валізи. Дизайн меблів для капсули має бути спроектований з урахуванням ергономіки, мінімалізму та естетики, щоб створити функціональне та приємне середовище для користувача.

#### *Лобі:*

Вхідна зона готелю – це перше місце, яке зустрічає гостя і відображає стиль та атмосферу всього готелю. Меблювання тут має бути таким, щоб забезпечити приємне перше враження, зручне очікування та зустріч гостей.

Отже, меблювання для вхідної зони готелю включає:

- стійку рецепції, де гості можуть здійснити реєстрацію та отримати інформацію.

Даний елемент є індивідуальною розробкою та виконаний із різних видів металу (перфорований кольоровий і звичайний), що забезпечує стильний зовнішній вигляд, міцність, зносостійкість;

- у центрі композиції – круглий диван для очікування із деревом посередині, що додає природного шарму та вишуканості до загального вигляду;

- журнальні столики від українських дизайнерів, розташовані поруч з меблями для зручності клієнтів, щоб вони могли розмістити свої речі або каву;

- рослини, які додають стиль та атмосферу.

#### *Кухня:*

Меблювання кухні у капсульному готелі передбачає мінімальне використання простору. Тому вона складається з компактних кухонних блоків з інтегрованими кухонними приладами, такими як холодильник, плита та мікрохвильова піч. Матеріали – естетично привабливі та довговічні, стійкі до пошкоджень та прості в догляді. Кухня забезпечена усім необхідним приладдям. Для інтер'єру цієї кухні було обрано стільці та столи українських виробників.

#### *Коворкінг:*

Організація меблів для коворкінгу повинна відповідати вимогам ергономіки, бути зручною, функціональною та естетично привабливою. Є як індивідуальні, так і спільні робочі простори.

Для даної зони важливо обирати меблі, які можуть забезпечити приватність та комфортну роботу у спільному просторі, а також гарну шумоізоляцію.

Кабінки шестикутної форми надають унікального і сучасного вигляду інтер'єру та завдяки своїй формі створюють приватну атмосферу для відвідувачів коворкінгу. Дані кабінки розраховані на одну людину. У кожній кабінці є вбудований стіл, достатнього розміру для ноутбука та інших робочих матеріалів; ергономічне крісло з регулюванням висоти і підтримкою для спини; ящики для зберігання офісних матеріалів; настільна лампа та декілька електричних розеток та USB-портів для підключення техніки. Кабінка виконана із матеріалів, які зменшують рівень шуму, забезпечуючи приватність і зосередженість. Вбудована вентиляція забезпечує свіже повітря.

Шестикутні кабінки розташовані у вигляді сот, забезпечуючи ефективне використання простору, тоді як більші кабінки розміщені окремо. У зоні коворкінгу меблювання спроектовано таким чином, щоб залишити місце для достатньо широких проходів для зручного пересування між кабінками.

Є також кабінки, які розраховані на 2 і більше людей для комфортної спільної роботи або проведення робочих зустрічей. Кожна така кабінка облаштована одним столом, розміри якого достатні для роботи декількох людей одночасно; м'якими зручними диванами; настільним освітленням та розетками. Кабінки виконані із звукоізоляційних панелей для забезпечення комфортного рівня

Облаштовано також місця із кавомашинами та невеликий гардероб для зручності відвідувачів.

#### *Кімната персоналу:*

Умеблювання кімнати для персоналу готелю повинно забезпечувати зручні умови для комфортного відпочинку. Кімната персоналу включає в себе зону відпочинку, міні-кухню, обідню зону та шафу для зберігання особистих речей.

У зоні відпочинку є м'який диван, який за потреби можна використати як ліжко для короткого відпочинку, а також два великих м'яких крісла та невеликий журнальний столик.

Кухонна зона обладнана шафками для зберігання посуду, приладів та продуктів, є місткий холодильник, мікрохвильова піч, чайник, кавоварка для

зручності персоналу. Зона прийому їжі містить невеликий стіл на 4 осіб та зручні стільці.

У кімнаті спроектоване також місце для зберігання особистих речей: досить велика шафа з полицями та вішалками для одягу, взуття та інших особистих речей персоналу.

#### *Санвузли:*

Санвузли у капсульному готелі мають ретельно продумане планування для забезпечення максимальної функціональності та зручності для всіх гостей, включаючи осіб з інвалідністю. Для максимального комфорту та зручності гостей душові кабінки було спроектовано таким чином, щоб забезпечити там додаткове місце для переодягання. Такий підхід надає гостям можливість приватно переодягатися в межах однієї кабінки, що підвищує рівень комфорту. Гості можуть зберігати свої речі в безпечному місці, уникаючи необхідності користуватися загальними роздягальнями; зменшується ймовірність загубити або залишити свої речі, оскільки вони завжди залишаються у межах приватної зони. Це дозволяє максимально ефективно використовувати обмежений простір, об'єднуючи кілька функцій в одній зоні. У кожній кабінці є табурет та гачки для речей чи рушників. Душова кабіна для осіб з інвалідністю додатково облаштована відкидним стільцем задля забезпечення їхніх потреб.

## **ВИСНОВКИ ДО 2 РОЗДІЛУ**

Капсульний готель представляє інноваційний підхід до готельного бізнесу, який активно розвивається у світі. Концепція капсульного готелю спирається на інноваційний дизайн та ефективне використання простору.

Функціонально-планувальне та об'ємно-просторове рішення інтер'єру капсульного готелю включає в себе детальне планування, спрямоване на забезпечення комфортного перебування гостей в умовах обмеженого простору. Головним принципом при проектуванні було забезпечення зручної інтуїтивної навігації, що спрощує пересування гостей, та допомагає швидко зорієнтуватись, навіть якщо людина відвідує це місце вперше.

Структура композиції в інтер'єрі капсульного готелю має ретельно розроблене планування, щоб забезпечити гармонійний та функціональний простір. При проектуванні було дотримано пропорційне співвідношення елементів наповнення капсул, а також забезпечено візуальну гармонію через правильний підбір освітлення, кольорової гами, матеріалів, умеблювання тощо.

Умеблювання готелю є надважливою частиною при проектуванні простору та визначає комфорт і затишок для гостей. Важливо, щоб меблі гармонійно вписувалися у загальну концепцію готелю. Використання унікальних меблів від українських брендів не лише додає цікавості до інтер'єру, а й сприяє підтримці внутрішнього виробництва. Українські виробники отримують підтримку у складний час, що допомагає зберегти робочі місця та зменшити залежність від імпорту. Велика частина умеблювання готелю є індивідуальною розробкою.

Ідея проектування зони коворкінгу як додаткової функціональної зони на базі готелю полягає в створенні простору, який відповідає потребам сучасних мандрівників і бізнес-туристів. Це додає вартості для готелю, створюючи додатковий сервіс для гостей і підвищуючи його привабливість як місця для роботи, а не лише для ночівлі. Таке рішення відповідає сучасним тенденціям в бізнесі та подорожуванні, сприяючи залученню нової аудиторії та збільшенню конкурентоспроможності готелю. У сучасному світі все більше людей працюють онлайн, тому важливо мати комфортне робоче місце навіть під час подорожі. Крім того, таке рішення є дуже актуальним під час війни та в умовах блекаутів.

## РОЗДІЛ 3. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА КАПСУЛИ ДЛЯ ІНТЕР'ЄРУ ПРИМІЩЕНЬ КАПСУЛЬНОГО ГОТЕЛЮ

В якості власного проекту для дизайн-розробки було вирішено спроектувати капсульний номер, адже саме він є головною функціональною та концептуальною одиницею проєктованого готелю.

### 3.1 Аналіз аналогів та прототипів

9 hours

Розташування: Осака, Японія

Площа: 994 м<sup>2</sup>

Рік: 2019

Автор: Naruse Inokuma Architects



Рис. 3.1 Інтер'єр капсульних номерів у готелі «9 hours», м. Осака, Японія [25]

Номери у капсульному готелі 9 Hours представляють собою мінімалістичні капсули, створені для того, щоб забезпечити туристам спрощений, ефективний та комфортний сон в центрі жвавих міських районів. Кожна капсула має розміри 109 см у ширину, 221 см у глибину та 109 см у висоту, що забезпечує достатньо місця для того, щоб лежати та сидіти без відчуття клаустрофобії. Капсули розташовані на двох рівнях і мають зручний матрац на всю ширину, створюючи затишне середовище для сну [25].

Всередині кожної капсули є постіль, подушка та персональне освітлення. У цьому готелі капсули призначені виключно для сну і не мають простору для роботи. Інтер'єр розроблений таким чином, щоб забезпечити максимальний комфорт під час сну, але в них немає столів, стільців чи інших елементів, необхідних для роботи [25].

## Cube Boutique Capsule Hostel

Розташування: Сінгапур



Рис. 3.2. Інтер'єр капсульних номерів у готелі «Cube Boutique Capsule Hostel», Сінгапур [26]

Капсули невеликі, але затишні. Кожна обладнана зручними матрацами, які забезпечують комфортний сон та шторками або дверцятами, які додають відчуття приватності.

У капсулах обов'язково передбачені розетки, деякі з них обладнані USB-портами для зручної зарядки гаджетів. Також встановлені невеликі телевізори та системи звукового оповіщення для будильника.

Потужна вентиляційна система забезпечує приплив свіжого повітря.

Є полиці для особистих речей та поруч з капсулами розташовані персональні шафки з електронними замками для зберігання багажу та цінних речей.

## MET A Space Pod

Розташування: Сінгапур



Рис. 3.3. Інтер'єр капсульних номерів у готелі «MET A Space Pod», Сінгапур [27]

У капсулах готелю MET просторіший дизайн порівняно зі звичайними, надаючи достатньо місця для комфортного сидіння або поворотів під час сну. Вони складаються лише з двох ярусів, що сприяє безпеці гостей та мінімізації травм від можливих падінь, хоча деякі інші хостели можуть мати капсули у чотири яруси. Для бронювання доступні два типи одномісних капсул (від 40 доларів США за ніч): одномісні капсули з переднім входом і покращені капсули з боковим входом. Їх основна відмінність полягає в тому, що перший тип має висувну перегородку для забезпечення конфіденційності, яка не може бути зачинена на ключ, тоді як другий тип має міцні двері, які можна зачинити. Також доступні капсули типу Double Space Pod, розраховані на двох людей [29].

Номери в готелі не дуже звукоізоляційні, і це є достатньо великим мінусом. Усі капсули оснащені внутрішніми сейфами для цінних речей, а також шафками під нижнім ліжком. Футуристичний зовнішній вигляд капсул, схожий на космічний корабель, — це не просто красивий фасад — капсули також оснащені досить цікавою технологією, що дозволяє гостям змінювати налаштування кондиціонера та освітлення швидким натисканням сенсорних кнопок. У капсулі також є широке дзеркало з підсвічуванням – ідеальне для жінок, щоб наносити макіяж. Окрім цього є також бічний складний столик для можливості попрацювати прямо у капсулі [29].

### KINN Capsule Hotel

Розташування: Сінгапур



Рис. 3.4. Інтер'єр капсульних номерів у готелі «KINN Capsule Hotel», Сінгапур [28]

У крихітному житловому просторі якість усіх зручностей стає ще більш очевидною. Готель KINN відрізняється його мінімалістичними, але затишними капсульними контейнерами в стилі MUJI з набором зручностей, які зроблять ваше перебування комфортним. Для забезпечення конфіденційності кожна капсула має рулонні штори Black-out, які можна закрити, щоб зробити свій простір більш приватним. Є також два порти для заряджання, розкладний письмовий стіл, висувне кругле дзеркало, світлодіодний світильник для читання і вішалки для одягу [28] [30].

### First Cabin Akihabara

Розташування: Токіо, Японія



Рис. 3.5. Кабінки першого класу у готелі «First Cabin Akihabara», м. Токіо, Японія [32]



Рис. 3.6. Кабінки бізнес класу у готелі «First Cabin Akihabara», м. Токіо, Японія [32]



Рис. 3.7. Кабінки преміум-економ у готелі «First Cabin Akihabara», м. Токіо, Японія [32]



Рис. 3.8. Кабінки преміум класу у готелі «First Cabin Akihabara», м. Токіо, Японія [32]

Хоча це капсульний готель, він все одно досить розкішний порівняно з попередніми. Капсули більше схожі на реальні кімнати, а декор виглядає набагато акуратніше [31].

- капсули першого класу більші за стандартні капсули, що забезпечує достатньо місця для зберігання валізи (Ш 2,1 х Г 2,1 х В 2,1м); в таких капсулах є невеликий столик, телевізор, кондиціонер та вони розташовані в один рівень; штори-гармошки використовуються для розділення кімнат, тому звукоізоляція не може бути гарантована.

- капсули бізнес-класу – це стандартні номери-капсули з компактним простором, які пропонують комфорт, придатний для короткого перебування (Ш 1,2 х Г 2,1 х В 2,1м); вони спроектовані розміром як ліжко, і в таких капсулах немає столика, проте є кондиціонер і телевізор; розташовані в один рівень;

- капсули економ-преміум класу мають найменші розміри (Ш 1,2 х Г 2,1 х В 1,0 м), та спроектовані у два яруси; оснащені телевізором та кондиціонером;

- кабінки преміум класу більше схожі на номери як у звичайних хостелах, можуть бути обладнані столиком та навіть приватним санвузлом [32].

### 3.2 Зонування капсульного номера

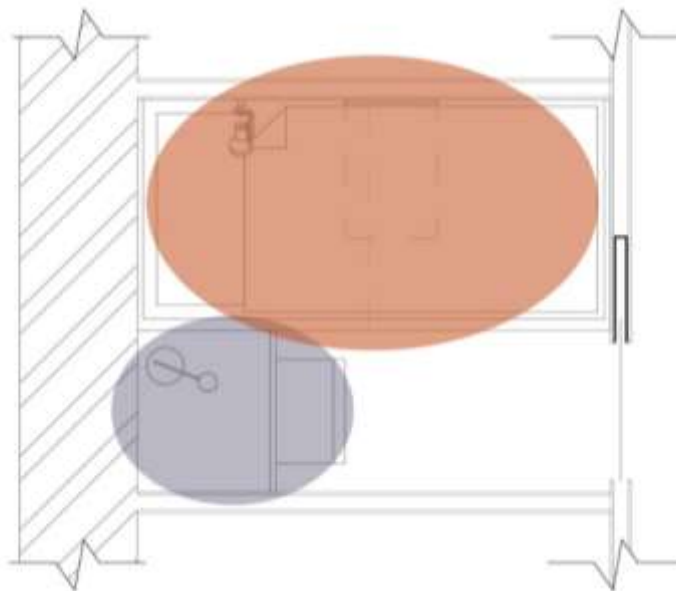


Рис. 3.9. План зонування капсульного номера

*Спальна зона:*

Основним фокусом номера є спальна зона, яка включає односпальне (1000\*2000) або полуторне (1300\*2000) ліжко, що може бути розташоване на першому або другому ярусі, в залежності від типу капсули. Ліжко розташоване біля однієї стіни і трохи підняте на платформі, щоб створити простір для зберігання під ним.

Для оптимізації комфорту спальні зони на обох ярусах мають зручні матраци, м'яку постіль та розкладну полицю-столик. Біля ліжка обов'язково є три розетки. Перший ярус має невелику тумбочку поруч, для необхідних речей, що слугує також в якості невеликого робочого столика. Другий ярус має додаткову полицю для телефону над ліжком, та огорожений з протилежного від стіни боку, для створення безпечних умов. Спальна зона на обох ярусах має додаткове освітлення у вигляді приліжкових бра.

Капсули для людей з інвалідністю відрізняються відсутністю другого ярусу та просторішим плануванням для забезпечення безперешкодного пересування. Ліжко розміром 1200\*2000; прохід 1400\*1400.

#### *Компактна робоча зона:*

У такому обмеженому просторі робоча зона має бути компактною, але дуже функціональною, та слугувати різним цілям. Невеликий письмовий столик (700\*600) встановлений на стіні біля ліжка слугує як приліжкова тумба, а в поєднанні з компактним стільцем – як робоче місце. Достатня кількість світла забезпечується завдяки потужній настільній лампі [33].

#### *Зберігання речей:*

Основна зона зберігання винесена за межі капсул, враховуючи обмежену площу номера, проте в кожній капсулі передбачено додаткове місце для валізи під ліжком, розміром 1000\*1000\*330 мм.

### **3.3 Основні оздоблювальні матеріали конструкції та деталі капсульного номера**

Стіни в капсульних номерах оздоблені фарбою. Фарба забезпечує легкість та швидкість нанесення, що є важливим фактором при виборі матеріалу для капсульного

готелю. Такий матеріал має доступну ціну та мінімізує кількість відходів, що також дозволяє максимально ефективно використати бюджет. Стіни можна легко перефарбувати, змінюючи вигляд приміщення без великих витрат і зусиль та у випадку появи подряпин та плям їх легко реставрувати. Фарби доступні в широкому спектрі кольорів та текстур, що також є великою перевагою при виборі матеріалу. Високоякісні фарби забезпечують захист стін від вологи, плісняви та бруду, вони є стійкими до миття та стирання.

Для підлоги в зоні капсул було використано ковролінове покриття, з урахуванням специфіки цього типу приміщень. Ковролін має досить гарну звукоізоляцію, що є важливим в капсульних номерах, де простір обмежений, а гості живуть близько один від одного. Даний матеріал створює додатковий шар ізоляції на підлозі, що допомагає утримувати тепло в приміщенні. Ковролін створює м'яку та приємну на дотик поверхню, що забезпечує більший комфорт та затишок для гостей у зоні капсул, що також є великою перевагою.

Конструкція ліжок у капсульних номерах виготовлена із фанери. Фанера є популярним матеріалом для виготовлення каркасів ліжок завдяки своїм властивостям. Цей матеріал складається з кількох шарів деревини, склеєних під високим тиском, при чому волокна в кожному шарі розташовані перпендикулярно. Це надає фанері високу міцність та стійкість до навантажень [35].

Кріплення частин каркасу між собою здійснюється за допомогою шкантів. Оскільки фанера менш схильна до деформацій, тріщин та розширення під впливом температури і вологості, порівняно з масивом дерева або МДФ, вона характеризується достатньо великим терміном експлуатації. Листи фанери зазвичай досить бюджетні, що є великою перевагою для використання в капсульному готелі. Крім того, листи фанери можуть мати красиву текстуру деревини, що надає виробам естетично привабливого вигляду і дає змогу заощадити бюджет на обробці поверхні [35].

Каркас ліжка кріпиться з одного боку до несучої стіни, з іншого – до гіпсокартонної перегородки за допомогою дюбелів. Металевий каркас перегородки стоякового типу обшитий гіпсокартонними листами з обох сторін, забезпечує

надійність та міцність конструкції. Кріплення здійснюється за допомогою спеціальних траверс, які встановлюються під час монтажу перегородок і закріплюються до вертикальних стійок каркасу. Для забезпечення кращих звукоізоляційних властивостей, простір між стояками заповнюється звукоізоляційним матеріалом [37].

Частина стіни біля ліжка оздоблена з використанням м'якої оббивки. Однією з основних переваг такого рішення є забезпечення комфорту для гостей. У готельних номерах гості шукають м'якість і затишок для комфортного перебування, тому такий варіант оздоблення стіни додає зручності. М'яка оббивка також допомагає покращити звукоізоляцію, адже гарно поглинає шум. Окрім цього, ліжко в капсулі розташоване впритул до стіни, а м'який матеріал зменшить вірогідність вдарення під час сну.

Робочі столики та полиці в капсулах виготовлені із МДФ плит. МДФ має гладку поверхню без сучків та тріщин, яка не потребує особливої обробки та є ідеальною для нанесення фінішних оздоблювальних матеріалів. Матеріал досить міцний та бюджетний. Крім того має високу щільність, що робить його стійким до згинання чи викривлення та збільшує можливий термін експлуатації [36].

Загальне освітлення в капсулі має теплий відтінок та м'яке розсіяне світло. Є можливість змінювати та налаштовувати яскравість світла в залежності від потреб. В кожній капсулі також забезпечена якісна та потужна вентиляція, адже це є край важливим фактором для комфортного перебування у такому маленькому просторі.

### 3.4 Ергономічний аналіз капсули

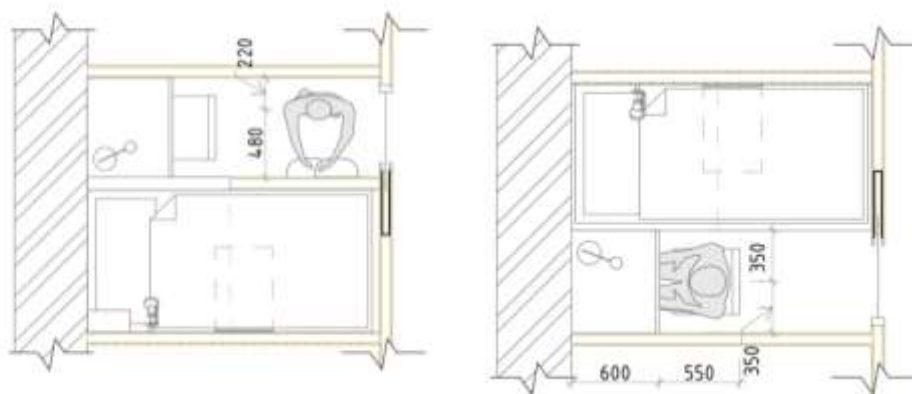


Рис. 3.10. Ергономічний аналіз капсульного номера

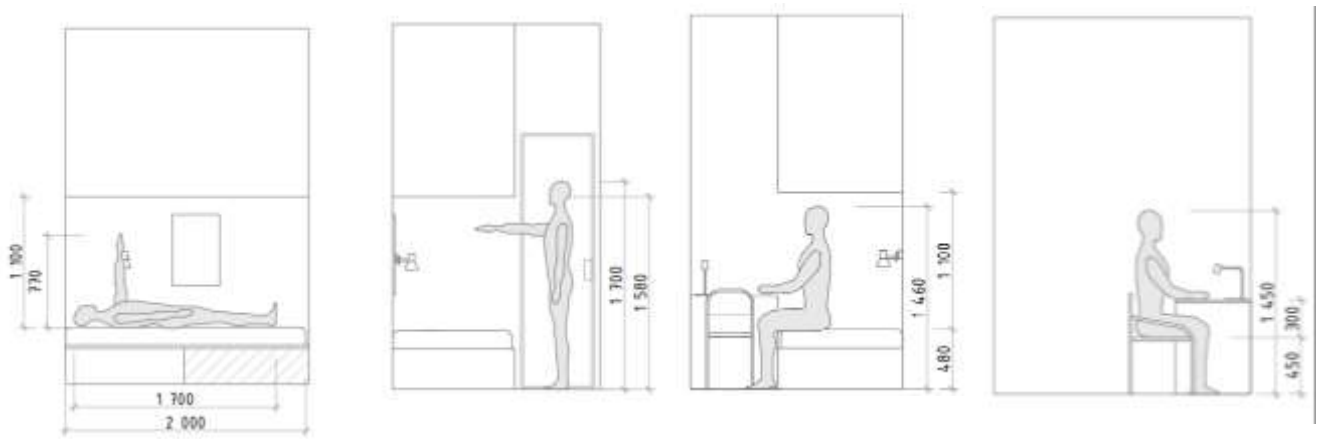


Рис. 3.11. Ергономічний аналіз капсульного номера

При проектуванні капсульного номеру було розраховано його ергономіку, адже задача – зробити такий маленький простір максимально зручним та функціональним.

Розмір капсули повинен бути достатнім, щоб гість міг вільно рухатися та вставати з ліжка без обмежень. Занадто стислий простір може призвести до відчуття дискомфорту та страху перед закритим простором. Розмір стандартної капсули в проектуваному готелі становить 1700\*2050 мм, розмір полуторної капсули – 1400\*2700 мм, розмір капсули для людини з інвалідністю – 2600\*2050 мм. Висота стелі в капсулах – 3000 мм. Це дозволяє забезпечити достатньо місця як на першому так і на другому ярусах для того, аби людина могла комфортно сидіти на ліжку [34].

Ліжко повинне бути достатньо широким і довгим для комфортного сну. Від ергономіки ліжка напряму залежить якість сну та враження від перебування в готелі. Кожна капсула обладнана якісним ергономічним матрацом. Розмір ліжка залежить від типу капсули. В стандартній капсулі – 1000\*2000 мм, в полуторній – 1400\*2000 мм, розмір капсули для людини з інвалідністю – 1200\*2000 мм. Висота ліжка на першому ярусі – 330 мм + товщина матрацу (150 мм). Висота ліжка на другому ярусі – 1610 мм + товщина матрацу (150 мм). Капсульні номери для людей з інвалідністю спроектовані без другого ярусу.

Прохід в стандартній капсулі має ширину 700 мм, в капсулах для людей з інвалідністю – 1400 мм, забезпечуючи вільне пересування для усіх гостей.

Ергономіка робочого місця є не менш важливою для забезпечення комфорту, продуктивності та здоров'я користувачів. Робоче місце в капсулі не призначене для

довготривалої роботи, проте для цього є зона коворкінгу, спроектована з максимальним дотриманням усіх ергономічних норм.

Столик в капсулі має розміри 700\*600 мм, висоту – 750 мм. Такі розміри стільниці забезпечують зручне розміщення ноутбука чи інших предметів, необхідних для роботи. Робоча поверхня має матове покриття, яке не створює відблисків під яскравим освітленням. Компактний стілець не має функції регулювання висоти, проте підібраний таким чином, щоб на ньому було зручно сидіти за столом (висота – 450 мм) [33] [34].

Розміщення розеток та USB-портів передбачено поруч з ліжком та робочим місцем, що дозволяє гостям заряджати свої пристрої без зусиль.

Приватність – ще один важливий пункт для забезпечення ергономічних умов проживання. Кожна капсула забезпечує достатній рівень приватності для гостя завдяки дверцяткам, які дають змогу створити особистий простір та покращують рівень шумоізоляції, що є дуже важливим для створення зручного простору для відпочинку.

Наступний пункт – ефективне освітлення, адже воно також впливає на здоров'я та працездатність людини. Для загального освітлення було обрано світильники із можливістю регулювання яскравості від 50 до 100 Lux та температурою кольору приблизно 3500К. Рівень освітленості для приліжкових бра – 300Lux. Рівень освітленості робочого місця – 400 Lux. Крім яскравості та температури світла, під час проектування важливо звертати увагу на те, щоб освітлювальний прилад правильно розташовувався і не світив у вічі та не створював зайвих відблисків від поверхонь [18].

### **ВИСНОВКИ ДО 3 РОЗДІЛУ**

Дослідження проектування капсульних номерів найбільш повно демонструє можливість оптимального використання обмеженого простору для забезпечення комфорту та функціональності. В ході дослідження було розглянуто різні прототипи та аналогові рішення, що дозволило виділити ключові аспекти дизайну та матеріалів та підкреслити важливість мінімалізму, ергономіки та зручності для гостей.

Розміри капсули мають забезпечувати достатній простір для лежання та сидіння без відчуття клаустрофобії. Не менш важливим є висота стелі капсули, щоб користувач міг комфортно сидіти як на першому так і на другому ярусі, а також мав достатньо простору для витягнення рук і ніг. Спальні місця мають бути оснащені зручними матрацами з анатомічною підтримкою, які забезпечують правильне положення тіла під час сну.

Крім того, слід грамотно зонувати капсульний номер, щоб забезпечити зручність в усіх функціональних зонах.

Основна частина капсули – це спальна зона, вона повинна мати індивідуальне освітлення та можливість його регулювання, а також гарну вентиляцію. Компактна робоча зона обов'язково має бути обладнана невеликим столиком для ноутбука чи інших гаджетів, та має містити достатньо розеток та USB-портів для зарядки.

Забезпечення якісного освітлення з можливістю регулювання яскравості та температури світла та потужна вентиляція є критично важливими для підтримання комфорту у маленькому просторі.

Отже, проектування капсульних готелів вимагає детального аналізу та врахування багатьох факторів, що сприяють створенню зручного, функціонального та привабливого для гостей простору. Це дослідження підкреслює значення інноваційного підходу в архітектурі та дизайні для досягнення високої ефективності в обмежених умовах.

## ВИСНОВКИ

На сьогоднішній день проектування капсульних готелів є надзвичайно важливим: вони потребують менше ресурсів, є більш економічно ефективними, відповідають сучасним соціальним і культурним вимогам. І, головне, капсульні готелі – найбільш раціональне рішення щодо забезпечення тимчасовим житлом за потреби під час війни – доступним, компактним, мобільним.

Був проведений аналіз історії виникнення даної категорії готелів, їх аналогів та прототипів в Україні та світі. Аналіз продемонстрував, що капсульні готелі дозволяють ефективно використовувати простір, впроваджувати інноваційні технології зберігаючи при цьому доступну вартість послуг та забезпечують усі необхідні зручності. Вони стають популярнішими завдяки спільному простору, можливостям для знайомства, взаємодій, обміну досвідом. Крім того, капсульні готелі сприяють більш раціональному використанню міських площ, що є особливо важливим у великих містах з обмеженими ресурсами землі.

Вивчено функціонально-планувальні вимоги до структури готелів згідно з ДБН В.2.2-20:2008: обов'язкові (житлова та приймально-вестибюльна) та додаткові (культурно-дозвіллєві, фізкультурно-оздоровчі, медичні) групи приміщень, нормативні розміри кімнат у готелі. Розглянуто універсальні сучасні матеріали, кольорову гаму, різні типи освітлення, що створюють гармонійну та злагоджену композицію, спокійну комфортну атмосферу і затишок.

Головною та концептуальною одиницею проєктованого готелю є капсульний номер. Щоб створити дизайн-розробку для інтер'єру приміщення капсульного готелю було проаналізовано аналоги та прототипи номерів у капсульних готелях в Японії та Сінгапурі.

Основними та найбільш використовуваними матеріалами та деталями капсульного номера є: фарба для оздоблення стін, ковровілінове покриття для підлоги, ліжка із листів фанери, гіпсокартоні перегородки із металевим каркасом та

додатковим звукоізоляційним шаром, м'яка оббивка ліжка, робочі столики із МДФ панелей, якісне регульоване освітлення і вентиляція.

При проектуванні капсульного номера була розрахована його ергономіка: загальний розмір капсули, розміри спальних місць, робочих місць; враховано якомога більше нюансів задля створення атмосфери приватності та затишку.

Усі ці деталі є надзвичайно важливими і саме вони разом роблять обмежений простір максимально зручним і функціональним.

Отже, капсульні готелі є перспективним напрямком у розвитку готельного бізнесу, що пропонує ефективні рішення для задоволення потреб сучасних мандрівників. Подальші дослідження та інновації у цій сфері сприятимуть підвищенню якості послуг та розширенню ринку капсульних готелів у всьому світі.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Рік війни у цифрах: кількість руйнувань, рекорди і суми репарацій. URL: <https://rubryka.com/article/rik-vijny-u-tsyfrah/> (дата звернення: 28.02.2024)
2. За рік війни інфраструктурі України завдано збитків майже на \$144 млрд. URL: <https://suspilne.media/422019-za-rik-vijni-infrastrukturi-ukraini-zavdano-zbitkiv-majze-na-144-mlrd-kse/> (дата звернення: 28.02.2024)
3. Встояти під час війни: як працюють готелі України URL: <https://commercialproperty.ua/analytics/vstoyati-pid-chas-viyni-yak-pratsyuyut-goteli-ukraini/> (дата звернення: 28.02.2024)
4. Капсульний готель. URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Capsule\\_hotel](https://en.wikipedia.org/wiki/Capsule_hotel) (дата звернення: 29.02.2024)
5. Капсульні готелі [Електронний ресурс] // japan-guide.com – URL: [https://www.japan-guide.com/e/e2025\\_capsule\\_hotels.html](https://www.japan-guide.com/e/e2025_capsule_hotels.html) (дата звернення: 29.02.2024)
6. Готель. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Готель> (дата звернення: 29.02.2024)
7. Капсульний готель Київ. URL: <https://a-hotel.com.ua/#about-hotel> (дата звернення: 29.02.2024)
8. MOONOTEL. URL: <https://moonotel.com.ua/#rec376519152> (дата звернення: 09.03.2024)
9. CONSTELLATION 89. URL: <https://www.89constellation.com/> (дата звернення: 09.03.2024)
10. Capsule Hotel Constellation 89. URL: <https://www.booking.com/hotel/ua/constellation-89.uk.html> (дата звернення: 10.03.2024)
11. Капсульний готель Nine Hours / Naruse Inokuma Architects. URL: [https://www.archdaily.com/930347/nine-hours-capsule-hotel-naruse-inokuma-architects?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/930347/nine-hours-capsule-hotel-naruse-inokuma-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) (дата звернення: 10.03.2024)
12. Small Hotel. URL: [https://www.archdaily.com/947036/small-hotel-capd?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/947036/small-hotel-capd?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) (дата звернення: 16.03.2024)

13. °C (Do-C) Gotanda. URL: [https://www.archdaily.com/901827/oc-do-c-gotanda-jo-nagasaka-plus-schemata-architects?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/901827/oc-do-c-gotanda-jo-nagasaka-plus-schemata-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)  
(дата звернення: 16.03.2024)
14. ДБН В.2.2-20:2008 Державні будівельні норми України. Будинки і споруди. Готелі. Міністерство регіонального розвитку та будівництва України. – 2009.
15. Ернст Ноферт. Будівельне проектування. – 2009. – 540 с.
16. Психологія кольору в інтер'єрі: як підібрати ідеальну колірну гаму для вашої оселі? URL: <https://homeinteriors.com.ua/psykhologiya-koloru-v-interyeri/> (дата звернення: 20.03.2024)
17. ДБН В.2.5-28:2018 Державні будівельні норми України. Природне і штучне освітлення. Міністерство України. – 2018.
18. Освітленість. URL: <https://atmolight.com.ua/osvitlenist/> (дата звернення: 20.03.2024)
19. Вимоги до освітлення фойє готелю та номерів. URL: <https://ua.benweilight.com/info/lighting-requirements-for-hotel-lobby-and-guest-rooms.html> (дата звернення: 21.03.2024)
20. Вентиляція в готелях. URL: <https://aerostar.ua/ua/news/novosti/ventiljacija-v-goteljah.html> (дата звернення: 21.03.2024)
21. Звукоізоляція готелів. URL: <https://sanpreis.ua/ua/news/zvukoizolyatsiya/zvukoizolyatsiya-gostinits-i-oteley/>  
(дата звернення: 21.03.2024)
22. Допустимі норми шуму в житлових та громадських приміщеннях. URL: [https://biz.ligazakon.net/news/188395\\_dopustim-normi-shumu-v-zhitlovikh-ta-gromadskikh-primshchennyakh](https://biz.ligazakon.net/news/188395_dopustim-normi-shumu-v-zhitlovikh-ta-gromadskikh-primshchennyakh) (дата звернення: 31.03.2024)
23. 10 things to consider when designing a Capsule Hotel. URL: <https://www.re-thinkingthefuture.com/designing-for-typologies/a3118-10-things-to-consider-when-designing-a-capsule-hotel/> (дата звернення: 02.04.2024)
24. Мікроцементи. URL: [https://solast.com.ua/?gad\\_source=1&gclid=Cj0KCQjwncWvBhD\\_ARIsAEb2HW-JsK88A89QEKc55wk9ny-](https://solast.com.ua/?gad_source=1&gclid=Cj0KCQjwncWvBhD_ARIsAEb2HW-JsK88A89QEKc55wk9ny-)

- [hpeG7CHuiFRGNnEMUFJvI0HS0nZxfIUgaAmRXEALw\\_wcB](https://www.budnet.com.ua/readarticle.php?ArticleID=889&type=ARTICLE) (дата звернення: 04.04.2024)
25. Now departing: Your dreams. A review of Nine Hours, a Tokyo airport capsule hotel. URL: <https://thepointsguy.com/reviews/nine-hours-tokyo-narita-capsule-hotel/> (дата звернення: 04.04.2024)
26. 10 Fancy Capsule Hotels In Singapore To Dominate With Your Squad On A Budget. URL: <https://thesmartlocal.com/read/capsule-hostels-sg/> (дата звернення: 05.04.2024)
27. MET A Space Pod. URL: <https://metaspacepod.com.sg/> (дата звернення: 05.04.2024)
28. KINN Is A New Muji-Style Capsule Hotel On South Bridge Road That Looks Straight Out Of Tokyo. URL: <https://thesmartlocal.com/read/kinn-capsule-hotel-singapore/> (дата звернення: 06.04.2024)
29. This Space-Themed Capsule Hostel Exists In Singapore With Pods From Just \$40/Night. URL: <https://thesmartlocal.com/read/met-space-pod/> (дата звернення: 20.04.2024)
30. KINN CAPSULE. URL: <https://staywithkinn.com/kinn-capsule/> (дата звернення: 20.04.2024)
31. The 5 Coolest Capsule Hotels In Tokyo You Should Try. URL: <https://asianwanderlust.com/en/capsule-hotel-tokyo/> (дата звернення: 06.05.2024)
32. FIRST CABIN. URL: <https://en.first-cabin.jp/> (дата звернення: 06.05.2024)
33. Ергономічні вимоги для організації робочого місця. URL: <https://www.gpp.in.ua/roboata/ergonomichni-vimogi-dlya-organizatsiji-robochogomistsya> (дата звернення: 08.05.2024)
34. Ергономіка та ергодизайн: підручник / С. В. Сьомка. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. – 618 с.
35. Фанера - властивості та сфера застосування. URL: <http://www.budnet.com.ua/readarticle.php?ArticleID=889&type=ARTICLE> (дата звернення: 08.05.2024)

36.Що таке МДФ. URL: <https://stroy-blog.info/uk/shho-take-mdf/> (дата звернення: 10.05.2024)

37.Перегородки системи «КНАУФ»: робочі креслення / ДЕРЖБУД України. УКРНДІПЦІВІЛЬСІЛЬБУД – Київ, 2001.

Time Sat 04 09:01 30 KBNT 2024. Платформа Копіювання Матеріалів, Київський національний університет будівництва і архітектури

### Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 2.0%

Словари проверки: en\_US, pt\_BR, uk\_UA. Ошибки в документах: 10%

ID: 126682 Название: Дизайн интерьер'єра приватних квартирного готелю Добавлено в БД: 2024-06-06 Авторы: Никорова Анастасія Сергійвна Руководитель: Профессор Третий Ю. В. Консультанты: Оповестить:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	73341	622	2360 (3%)	28 (4%)

#### Источники плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы