КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний
(факультет)
Дизайну
(назва кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТРА

на тему:

« ПРИНЦИПИ ЕТНІЧНОГО ДИЗАЙНУ В ІНТЕР'ЄРАХ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО ЖИТЛА»

Сідлецький Олександр Сергійович
(прізвище, ім'я та по батькові студента повністю)

Київ 2022 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний
(факультет)
Дизайну
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Третяк Ю.В._____
„___” _____2022 року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТРА

« ПРИНЦИПИ ЕТНІЧНОГО ДИЗАЙНУ В ІНТЕР’ЄРАХ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО ЖИТЛА»

(назва)

Виконав студент групи ___ДН-61_____
_____022 – Дизайн_____
(спеціальність)
___Середовищний і промисловий дизайн__
(спеціалізація)
_____Сідлецький Олександр Сергійович___
(прізвище, ім’я та по батькові повністю)
Керівник__Третяк Юлія Вікторівна_____
(прізвище та ініціали)
_____Доктор архітектури, професор,__
__завідувач кафедри дизайну_____
(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2022 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет: __архітектурний_____
Кафедра:____Дизайну_____
Освітній рівень: «магістр за ОПП»
Спеціальність:_____022 «Дизайн»_____
Спеціалізація:_____Середовищний і промисловий дизайн_____

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету

_____

„___”_____2022 року

З А В Д А Н Н Я
ДО ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТРА

_____Сідлецький Олександр Сергійович_____
(прізвище, ім’я та по батькові студента)

1. Тема роботи__«Принципи етнічного дизайну в інтер’єрах сучасного українського житла»_____

затверджена наказом ректора КНУБА № 1484/2 від «04»10 2022 року

2. Керівник роботи
__Третяк Юлія Вікторівна__ Доктор архітектури, професор, завідувач кафедри дизайну_____
(прізвище, ім’я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Строк подання студентом роботи до захисту_20 грудня 2022 р.____

4. Зміст пояснювальної записки за розділами:

Р. 1._Теоретичне та практичне підґрунтя формування середовища____ сучасного українського житла на етнічних засадах._____

Р. 2._Закономірності формування житлового середовища в етнічному стилі._____

Р. 3._Засоби та прийоми дизайну інтер’єру на прикладі індивідуального житлового будинку в с. Рожни._____

5. Графічний матеріал за розділами

Р. 1._Графічна частина до записки схем)._____

Р. 2. Креслення плану підлоги, стелі, ситуаційного плану, генерального плану.

Р. 3. Перспективні зображення інтер'єрів житлового будинку.

Р. 4. Креслення елементу меблів. Крісло.

Р. 5. Перспективні зображення виробу.

7. Календарний план виконання роботи: а) наукова частина; б) практична частина.

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Реферат, Клаузура.	1.10.22
Розділ 1. Ескіз-ідея проєкту.	21.10.22
Розділ 2 (2, 3). Робочий ескіз.	14.11.22
Розділ 3 (4). Проєкт.	12.12.22
Остаточне оформлення роботи	16.12.22
Направлення роботи на рецензування, перевірку на плагіат	13.12.22
Попередній захист роботи на кафедрі	16.12.22

8. Консультанти розділів атестаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Перевірив	
		дата	підпис
Розділ 1.			
Розділ 2.			
Розділ 3.			
Розділ 4.			
Розділ 5			

9. Дата видачі завдання _____

Зав. кафедри _____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник _____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Студент _____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП……..6
РОЗДІЛ 1. Теоретичне та практичне підґрунтя формування середовища сучасного українського житла на етнічних засадах
1.1. Поняття етностилю та етнодизайну. Історичний розвиток. Аналіз теоретичних джерел з питань проблематики……...……10
1.2. Вітчизняний досвід проєктування ……15
1.3. Закордонний досвід проєктування ……29
1.4. Нормативні вимоги до проєктування інтер'єрів…….....42
Висновок до розділу 1……48
РОЗДІЛ 2. Закономірності формування житлового середовища в етнічному стилі
2.1. Методи дослідження предметно-просторового середовища житла……...50
2.2. Систематизація інтер'єрів і обладнення етнічних інтер'єрів…….....54
2.3. Властивості формування сучасного житлового простору на етніних засадах ……..……..59
Висновок до розділу 2……76
РОЗДІЛ 3. Засоби та прийоми дизайну інтер'єру на прикладі індивідуального житлового будинку в с. Рожни
3.1. Вихідні дані для проєктування. Концепція інтер'єрного простору етнічного житла……78
3.2. Функціонально-планувальна схема будинку та особливості просторового рішення інтер'єрів основних приміщень……...…82
3.3. Формування художнього образу ……...88
3.4. Умеблювання етнічного інтер'єру, розробка елементу меблів……93
Висновок до розділу 3……99
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ……101
ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА……...103

ВСТУП

Актуальність дослідження. Глобалізація як суспільний і багатобічний процес сучасної культури який тісно пов’язаний з філософських, національних та етнічних угрупувань для об’єднання держав. Процес глобалізації зобов’язується у перетворенні традиційної культури для об’єднання соціального суспільства в одну категорію. Технології та науки дуже стрімко розвиваються та помітно, як спричиняє народів до збереження свого власного культурного походження, багатовіковий спадок, через те що глобалізація має перевагу у домінуванні моральних і інтелектуальних властивостей, що спричинить до деградації етнічної значущості.

Створення інтер’єру відноситься до дизайнерської ланки, яка покликана створювати ергономічне та естетичне середовища для людини, в якому полягає об’єднання творчих, промислових, покращення відносно суб’єктивного точки зору, навігаційне вдосконалення, вентиляція, акустика, освітлення, стін та умеблювання, а також включаючи своєрідні потреби замовника. Світ який постійно має змінний вектор тож вдосконалення здобуває актуальність цього процесу. Особисто єдиним актуальним запитанням є надання початку існування предметного світу. В якому використовується предмети етнічної української культури. Український етнічний стиль використаний в інтер’єрі відноситься до елементів декорування, які окреслюють національні традиції, своєрідність, історичний та культурний характер певної країни. Опрацьовування етнічних елементів українського стилю як матеріал для створення внутрішнього простору та прояви практичного використання, оскільки спільна думка цього питання загалом має помітний інтерес дизайнерів, архітекторів, та у потенційних замовників.

Зараз у світі набуває популярності анти глобалізаційний рух, в якому беруть участь різні етнічні товариства, що намагаються зберегти національність, своєрідність, культурність, творчість та освіту в своїх

державах. Винятковим місцем для супротиву глобалізації припадає вищим закладам мистецтва, які втілюють рух у галузі дизайну, архітектурного та декоративно-ужитковому мистецтві. Якраз такий просторовий вид мистецтва гармонічно сполучають гармонійні та функціональні характеристики, виділяють етнічну творчість, формоутворення, національне значення, та культуру народу.

Стан дослідження питання. За останній час дизайн середовища набула великих проблем для обговорення, які в цьому приймають участь теоретики і практики. Матеріалом для розгляду, є питання щодо стилю з етнічними мотивами в середовищі до яких приєдналися такі науковці як: Н. Софіева, М. Подлевских, О. Олійник, В. Чернявський, Л. Гнатюк, Л. Гнатюк, Я. Поліщук, О. Музиченко, З. Свестельник. З іншої сторони, є науковці які розглядали дизайнерські рішення якоїсь чіткої ідеї наприклад як М. Подлевских, він досліджував східні культури, які впливали на формоутворення етнічного стилю в середовищі, та у дослідах В. Сніжка було звернення до реалізування властивостей в інтер'єрі, аналізу української стилістики, тощо.

Значущою частиною дизайну в практиці були методи для здійснення ідеї архітектурної стилістики та виготовлення певної стилістичного фрагменту у дизайні. Цьому питанню присвятили такі люди як: В. Тімохін, Н. Шебек, Т. Малік, вони розповіли про своє бачення, щодо розробки дизайн проектування самих інтер'єрів в етнічному стилі.

Культурнознавчий пошук у сучасному середовищі нам дає робота М. Третякової, яка присвячена у відтворенні традиційного японського смаку у середовищі житла. Головним пошуком з питань сучасної української творчості та декорування XX століття обговорює З. Чегусова та Т. Кара-Васильєва про його види та форми.

Залишаться чимало не висвітлені чіткі запитання стосовно до утворювання дизайн інтер'єру з етнічними особливостями. Далі постає

питання щодо впорядкованої та вагомої системи формування яка набуває чималу вагу.

Мета дослідження: виявлення принципів формування інтер’єрів приміщень житла з використанням українських етнічних елементів та запровадження цих принципів в розробку дизайн-проєкту інтер’єрного середовища індивідуального житла.

Завдання дослідження:

- дослідити тенденцій виникнення та розвитку етнічного дизайну;
- виявити походження та особливості елементів, які використовуються в художньо-естетичній організації інтер’єру в українській стилістиці;
- проаналізувати науковий досвід та стан висвітлення теоретичних та практичних питань, щодо особливостей розвитку етнічного дизайну в сучасному суспільстві;
- здійснити ретроспективний аналіз розвитку вітчизняного і зарубіжного етнічного дизайну;
- проаналізувати планування і композицію будинку в українському етнічному стилі та українські етнічні елементи в дизайні інтер’єру ;
- визначити принципи етнічного дизайну в інтер'єрах сучасного українського житла ;
- впровадити визначені принципи формування інтер’єрів в проєкт приватного житлового будинку та надати рекомендації з дизайну інтер’єра.

Об'єкт дослідження: Інтер’єри житла на етнічних засадах.

Предмет дослідження: Принципи етнічного дизайну в інтер'єрах сучасного українського житла.

Методи дослідження включають: Для визначення основних понять у застосовано метод термінологічного та семантичного аналізу. Літературні джерела за темою дослідження, нормативна науково-методична документація розглянуті у відповідності до методик порівняльного аналізу. Систематизація

матеріалу здійснена на основі прийомів аналізу та синтезу.

Практична значущість. Отримані результати можуть бути використані в проєктній дизайнерській практиці, в тому числі для досягнення системності та ефективності в організації інтер'єру.

Апробація роботи: результати дослідження магістерської дипломної роботи апробовані в наступних конференціях:

- VII Міжнародна науково-технічна конференція «Архітектура історичного Києва. Інформаційні технології» м. Київ, Україна, 26-27 жовтня 2021 року.
- III Міжнародна науково-практична конференція «Філософія, техніки і архітектури в гуманістичному вимірі» м. Київ, Україна, 12-13 листопада 2021 року.
- VIII Міжнародна науково-технічна конференція «Архітектура історичного Києва. Архітектура та Дизайн – відновлення країни» м. Київ, Україна, 17-18 листопада 2022 року.

Було взято участь у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2021-2022 н.р. за спеціальністю «Дизайн».

Ключові слова: інтер'єр, українські етнічні елементи, традиційна етнічна культура, дизайн, стиль.

РОЗДІЛ 1. Теоретичне та практичне підґрунтя формування середовища сучасного українського житла на етнічних засадах

1.1. Поняття етностилю та етнодизайну. Історичний розвиток. Аналіз теоретичних джерел з питань проблематики

Явище етностилю, етнодизайну в інтер'єрах сучасності породжене стремлінням дизайнерів зберегти та творчо відтворити мистецькі та культурні надбання націй і корінних народів заради їх існування в сучасному осередку у подальшому. Формуючи просторовий образ сучасного інтер'єру, саме тематика етнічного характеру виступає одним з ключових спрямувань його утворення. Чинниками, котрі вплинули на широке визнання цього напрямку передусім є довготривале використання у дизайн інтер'єрах сучасних матеріалів, ігноруючи всебічні культурні звичаї. Останнім часом набуло широкого поширення зацікавлення суспільства у віднайденні первинних джерел того, що більш властиве людині від народження. Разом з тим відбувається збагачення світосприйняття, сьогоденний всесвітній культурно-комунікаційний простір набуває нових можливостей для міжетнічних й міжкультурних співдіянь, зумовлених процесом росту глобалізаційних напрямів і розвитком культурних комунікацій на інтернаціональному рівні.
Це спричиняє взаємний вплив різноманітних культур одна на одну і пожвавлює діалектику процесів об'єднання (рис.1.1.) [1].

В умовах сьогодення в наслідок пожвавлення міжетнічних та міжкультурних відносин перш за все зростає значимість етнічної складової у процесах культурного і соціального характеру, починається процес регенерації зацікавленості у напрямку національної тотожності, що призводить до прагнення долучення у буденне життя новітніх принципів просторової організації й досі не бачених елементів побуту (рис.1.1.).

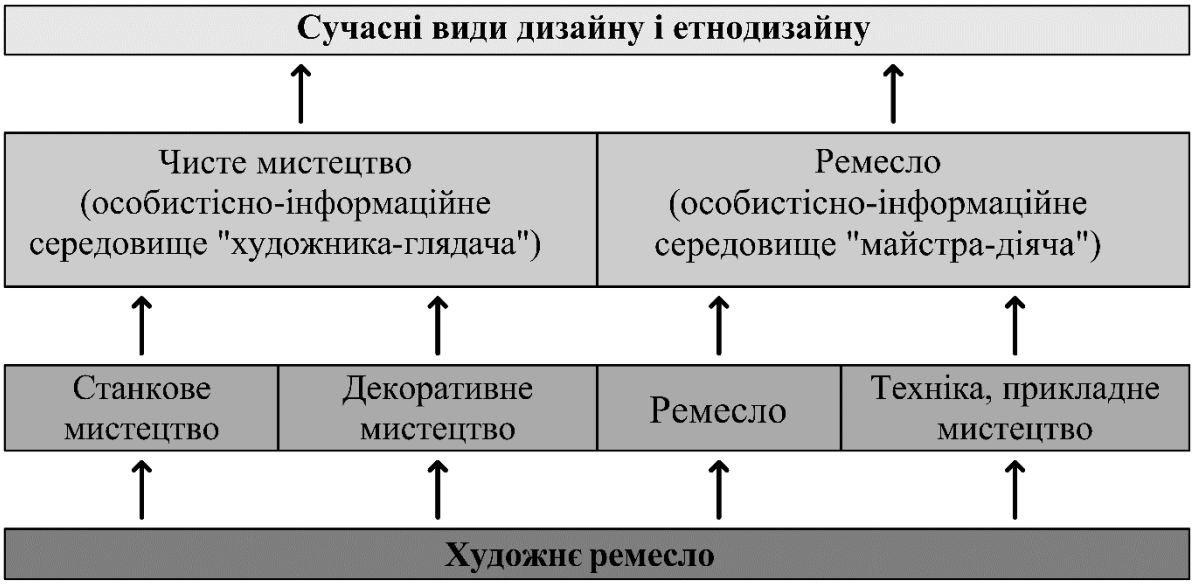


Рис. 1.1 Сучасні види дизайну і етнодизайну

Відповідним чином, саме стилістичні особливості меблів та об'ємно-просторова композиція внутрішнього простору будівлі й фігурують тими самими виразними візуальними прийомами, котрі користуються популярністю у дизайнерів та за допомогою яких вони репродукують дух розмаїтих етнічних культур. Наступним не менш вагомим чинником визнання етнічного дизайну слугує його екологічність. Причиною цього є те, що переважно при оздобленні інтер'єрів етнічного характеру застосовують матеріали натурального походження з гарними природними властивостями, а саме: деревина, тканини, шкіра, глина, ротанг, метал та каміння. Існує ряд чинників, котрі у сьогоденні впливають на актуалізацію етностилю у внутрішньому оздобленні будівель. Тому, стає необхідним проведення глибинного наукового аналізу та цілісного дослідження напрямів еволюції етностилю у дизайні новітніх інтер'єрів мета якого полягатиме у його подальшому розвитку у ході утворення національної моделі дизайну. Аналізуючи шлях розвитку дизайну у вітчизняній практиці, фахівці при втіленні інтер'єрних рішень стали частіше користуватися досвідом закордонних колег із заходу та втілювати у життя популярні новаторські тенденції [1,2]. Аналізуючи досвід минулого, а саме радянські часи, видимим є однаковість стилістики інтер'єрів. Внаслідок цього з'явилася необхідність

проведення новітніх концептуальних пошуків та створення сучасних принципово несхожих рішень інтер'єру. Враховуючи рухливу ситуацію у економіці, сфера дизайну має актуальний характер, виникає необхідність і у збільшенні кваліфікованих фахівців. Враховуючи вподобання замовників і специфічні особливості об'єктів, у дизайнерських рішеннях зростає тенденція до використання стилістичних особливостей мистецтва культур східних країн. Варто відзначити, у минулому, етнічний стиль у вітчизняному дизайні інтер'єру сьогодення предметом спеціального наукового вивчення не виступав. Видання, увага в яких приділяється даній темі доповідається у літературі періодичного характеру, у котрій змальовують загальну чисельність об'єктів, без систематизації та класифікації. Отже, метою запропонованого дослідження є аналіз етнічних мотивів у контексті утворення новітнього дизайнерського рішення вітчизняних інтер'єрах, котрі у даний час у наукових публікаціях ретельного та усестороннього вивчення не одержали. Матеріали у своїй більшості, зі спрямуванням на сучасний дизайн інтер'єрів з використанням етностилю, знаходяться у виданнях періодичного характеру і інтернет-ресурсах приділених самостійним бюро та фірмам у сфері дизайну та архітектури. Інформацією про етнодизайн висвітлено у статтях таких видань, як «Лучшие интерьеры»,«SALON interior», «АСС+ватерпас», «ELITE Interior» «Архидея», «Архидом», «Architectural Digest». Однак дані статті несуть поверхневе уявлення про етнічний дизайн не володіючи науковою значущістю.

Для кращого розуміння принципів формування об'ємно-просторового рішення етнічного стилю у інтер'єрах, потрібно мати обізнаність у первинних джерелах наслідування, адже прикметні риси матеріальної культури різноманітних етнічних груп, їх автентичних меблів, предметів внутрішнього простору й народних традицій та звичаїв наштовхують на певний інтерес та спроможні бути вагомим і значущим ядром для досліджування та запозичення. Філософ та художник монументально мистецтва Ю.Г. Легенький зауважує, що

етнодизайн є новою парадигмою сприйняття нелегкої сукупності професійної, ремісничої і народної культури. Досліджено, що у орієнтальних впливах спостерігається максимальна частка наслідувань етнічного характеру або творчих трактувань традиційного мистецтва. Ґрунтовну характеристику художньо-стилістичної своєрідності при оформленні інтер'єрів східних країн є можливість відшукати у літературних джерелах мистецтвознавства та історії. Крім того, важливою складовою є наукові дослідження, у котрих вивчено специфіку традиційного житла українців, зокрема і значна кількість наукових праць, у яких визначені своєрідні риси традиційного інтер'єру конкретної української етнографічної зони [3,4].

Декор інтер'єру поєднують з етнічними складовими, котрі вміщують у себе певну кількість понять. Першочерговим та непохитним у своїх принципах є поняття «етнос», його трактування. Воно враховує функціональні, гомогенні та статичні характеристики, котрі відокремлюють кожну з груп від решти спільнот з переліком схожих характеристик. Незважаючи на те, що поміж авторів досліджень відсутня згода стосовно визначення «етнічність», частка базових характеристик, всесторонньо здобули загальне визнання як таких, котрі притаманні кожній з спільнот. Такими характеристиками є: політично сформоване розуміння поняття батьківщини, державності та інших інститутів, відчуття своєрідності, самостійності та започатковані на цьому різновиди єднань, таких як колективність інтересів, цілей, дій ін; одномовність, розуміння спільного історичного та територіального родоводу та ознак духовної і матеріальної культури. Дані твердження до того ж вважають елементами, котрі формують цілісне поняття про народ. Розтлумачуючи поняття «народ», мова йде про етнічну єдність спільноти людей, зі спільною назвою та складовими елементами культури, цінують загальне походження та поважають історичні події та спогади, співвідносять себе з конкретною місцевістю і володіють відчуттям одностайності. Етнічна дійсність допускає фігурування соціальних показників у вигляді ствердженних прийомів

відокремлення груп, котрі існують між собою у широкому спектрі суспільного співдіяння.

Дані показники з вирізненим характером сформуються на несхожій одна на одну основі, охоплюючи спеціалізацію у сфері господарства, фізичний образ, релігію, місце виникнення, мову, їжу чи вбрання. Істотну роль для формування уявлення про етнічні ознаки інтер'єру відіграє поняття «стиль», котре найчастіше тлумачать, як комплекс характеристик, котрі у кінцевому вигляді формують неподільний художній образ конкретного проміжку часу, спрямування, своєрідного художнього та ідейного почерку майстра, що виражає зміст та форму його творіння. Окрім того, стиль характеризується сполученням найзагальніших рис галузі мистецтва певної країни, народу, регіону, котрі різняться з мистецтвом народів розташованих поряд. На додаток, стилем іменують комплекс певних особливих ознак властивих тому чи іншому (рис.1.2) [5,6].

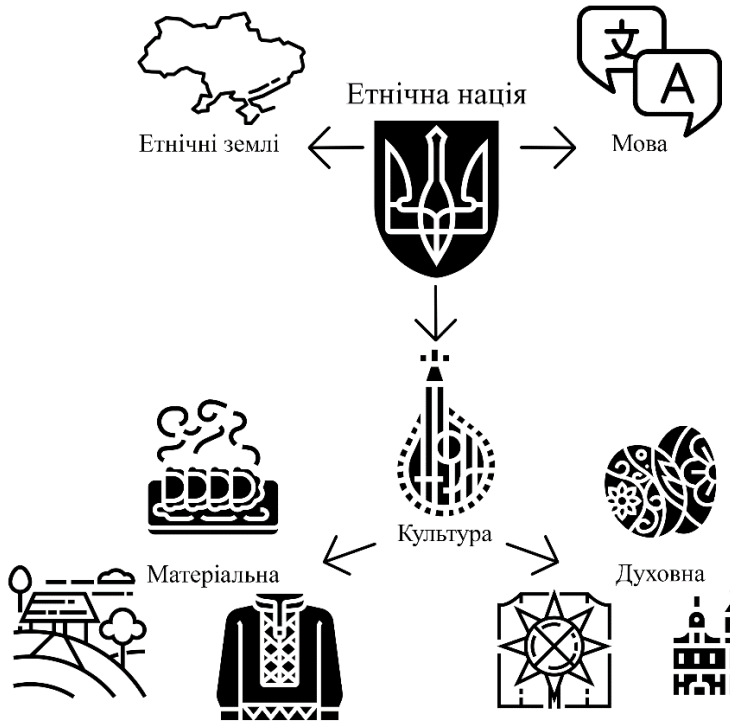


Рис 1.2. Ознаки етнічної нації

Вжиток етнічного стилю у інтер'єрі є складовою частиною оздоби, що віддзеркалює культурні та історичні етнічні риси, а саме сукупність специфічних особливостей та національних традицій конкретної країни. У

своєму підґрунті слово «етнічний» збігається з поняттям «народний» чи «фольклорний», інакше кажучи окреслює взаємозв’язок традиційних особливостей та наповнення за змістом, відображаючи досвід сукупності людей, котра ототожнює себе з конкретною територією, спілкується однією мовою, має ті самі звичаї, спосіб існування за тими самими традиціями ін. Шляхом сполучення різноманітних мотивів фольклору, етнічний стиль формує своєрідне становище, в якому поринаєш у культуру та традиції відповідного народу, що враховуючи постійний розвиток дизайну та здійснення пошуків різноманітних, образно-візуальних несхожих один на одного рішень, наштовхує нас наслідувати культуру та етнічні традиції інших народів. Уміння знайти доцільний підхід у дизайні з застосуванням образів етнічного характеру дає змогу розробити дизайн-проект на базі невеликих витрат, використовуючи нехитромудрі та лаконічні етнічні акценти, котрі наділяють інтер’єр нотами сучасності та автентичності, при цьому, є цілком можливим використання у інтер’єрах за етнічним дизайном недешевих антикварних меблів [7]. В основному стиль етнічного характеру не зобов’язує використовувати виняткові конструкції, вносити зміни у планування чи у повному обсязі переобладнувати приміщення. Дизайн у етнічному стилі втілюється з урахуванням інтересів, побажань, потреб та існуючого потенціалу комерційного об’єкту. У випадку приватного проектного завдання до переліку додаються особисті вподобання замовника.

1.2. Вітчизняний досвід проєктування

Найвиразніше переусвідомлення і застосування національних українських традицій здійснюється у 70-ті роки ХХ століття. Саме тоді змін зазнає предметне середовище у галузі народного господарства, а саме підприємств громадського харчування. Неповторне, своєрідне мистецтво України, архітектурні форми народного характеру, етнічна багатогранність вітчизняної культури - це новітня тематична основа проектування тогочасних інтер'єрів.

На сьогоднішній день у практиці архітектури та дизайну, створюючи художній образ інтер'єру підприємств громадського харчування почастішали випадки використання регіональних та національних мотивів етнічного характеру. Створені інтер’єри володіють етнокультурною самобутністю, котра полягає у відображенні менталітету, традицій, звичаїв, способу життя та обрядів певного народу.

Зважаючи на те, що Україна є багатоетнічною державою, налічуючи більше 130-ти етносів, що проживають на її території, то кількість етнічних груп на сьогоднішній день являє собою 22,2 % всього населення території. На території України після самих українців у порядку спадання існують наступні етноси: російський, білоруський, молдавський, кримськотатарський, болгарський, угорський, румунський, польський, єврейський, вірменський, грецький, татарський, романський, азербайджанський, грузинський, німецький, гагаузький інші.

За Всеукраїнським переписом населення проведеним у 2001 році виділено наступні етнографічні групи українців, такі як: лемки, русини, бойки, гуцули, поліщуки та литвини. Вітчизняний історик Масненко В.В. дослідивши характерні ознаки української народної архітектури виокремлює такі етнографічні регіони Вітчизни, як:

- Поліський: центральний, західний, східний;
- Центрально-український лівобережний: слобідській, південний, полтавський -північний;
- Південноукраїнський: приазовський, нижньодніпровський, дністрово-дунайський;
- Карпатський: гуцульський, бойківський, закарпатський, лемківський;
- Центральноукраїнський правобережний: наддніпровський, подільський, галицький.

Будь-який з перелічених вище регіонів характеризується власною своєрідністю у історії формування, духовній і традиційно-побутовій культурі.

Багатогранність етнохудожніх традицій українського народу надають можливість утворювати не схоже на інші новочасне середовище з доступом до застосування обширної кількості творів архітектури, декоративно-прикладного мистецтва, переосмислюючи народний фольклор, звичаї та побут.

Етностиль надає можливість відобразити своєрідність культурних традицій, побуту, звичаїв, обрядів та художньої творчості певного етносу. До характерних рис етностилю відносяться: синкретичність, екологічність, традиційність. Етнічна самобутність містить у собі одну з провідних складових – менталітет, котрий формулює спосіб життя, світогляд та традиції певної групи людей, її психологічно-емоційний стан, естетичну своєрідність бачення, трактування довколишнього світу. Українському народу властиві наступні особливості менталітету: індивідуалізм, милосердність, релігійність, толерантність, схильність єднання з природою, дружелюбність, сердечність, демократичність, сильна емоційність, хазяйновитість, витривалість, надмірна сором'язливість, мінливість. Зважаючи на те, що Україна налічує велику кількість субетносів, доречним є дослідження особливостей менталітету кожної етнічної групи та встановлення, як ментальність позначається на розвитку та утворенні їх предметно-побутового середовища та архітектури в цілому[8].

Дослідивши гуцульську етнографічну групу можна зробити висновки щодо рис їх менталітету: довірливість, любов до своєї родини та краю. Ці особливості віддзеркалювалися в організації їх буденного середовища. Фундаментальною значущістю гуцулів є наявність великої родини. Сім'ї розселялися на далекій відстані одна від одної, житла котрих були огороджені «граждами» - самобутніми садибами із замкненим двором. Дерев'яний зруб був головним будівельним матеріалом хат, котрий не був побілений, що надавало їх зовнішньому вигляду виразності поміж гірської місцевості. Архітектурною особливістю гуцульської хати була різкість та чіткість

графічного силуету, що зіставляло її зовнішній вигляд із цілеспрямованим характером мешканців. Дахи будинків були чотирьох скатними та імітували м'якість гірських обрисів [11] (рис.1.3).

Багатство декоративного оздоблення інтер'єру хат та речей повсякденного вжитку відображало їх відданість прекрасному, працелюбність, оптимізм. Керамічною плиткою під назвою «кахля» обкладали гуцульські печі, ті у свою чергу відображали багатоманітні декоративні мотиви: рослинну тематику, сюжети з тваринами, козаками та птахами (рис. 1.4.). Столи у хатах зазвичай мали геометричні орнаменти такі як: шість пелюсток по колу, квадратики та трикутники складені у хрести. Верхні частини косяків дверей та скрині мали декорування, що виконувалось методом різьблення. Гуцули створювали не лише дерев'яні образи, вони наносили зображення ікон на скло, особливістю яких була орнаментна та сюжетна багатоманітність та багатобарвність.



Рис. 1.3 Гуцульська хата

Бойкам притаманні наступні риси менталітету, такі як: сором'язливість, надійність, добродушність, демократичність, сповнені енергії проте більш пасивні ніж гуцули, без труднощів приймають свою долю, працелюбні проте неспроможні до інтенсивної важкої праці.



Рис. 1.4 Інтер'єр гуцульського будинку

Архітектура хат бойків віддзеркалює їх метикуватість та пильність, добре поєднується з природною середою та володіють життєстверджуючим виглядом. Притаманною бойкам є легкість та м'якість архітектурних форм їхніх хат, спостерігається пропорціональність, чіткість силуетів, округлість та височина дахів (рис. 1.4). Піч у бойківській хаті мала чималий розмір. Розписи містили різноманітні мотиви: орнаменти рослинного характеру із зображенням самостійних гілок або вазонів у стилі бароко; хрести. Лемкам притаманні риси самозакоханості, працелюбності, крижаної байдужості та на відміну від бойків, вони не такі охочі до послуг. Розташовувалися поселення лемків у долинах гір поздовж русел рік, що впливало на їх формоутворення. Житла мали довгу форму. Хатина містила у своєму складі під однією стріхою сіни, хату, возу, комору, боїще та стайню. Дах лемківської хати був двосхилим, під соломою. Із внутрішнього боку стіни обмащували глиною та оббілювали, вхідні отвори з дверима були невисокі. Значну увагу лемки надавали зовнішній оболонці житла. Її розписували орнаментами з певними мотивами. На поверхні дверей зображали «цвітіння», з кількістю гілок, що збігається з кількістю членів родини [9,11].

Проаналізувавши літературні джерела було виявлено, що жителі закарпатських рівнин та долин є працьовитими, релігійними та законослухняними, наділені винятковим естетичним смаком та віддані красі. Переважна кількість закарпатських хат побудована зі зрубів дерев, стіни

котрих обмащені глиною та побілені, подекуди пофарбовані у соковиті сині кольори різного тону. У деяких районах Закарпаття дахи високі та покриті соломою (рис. 1.5).



Рис. 1.5 Будинок та інтер'єр мешканців Закарпаття

Інтер’єру хат на Закарпатті притаманне багатство оздоблення. Розповсюджене застосування різнобарвних вишитих тканин, на ліжках розміщувалась чимала кількість тканих подушок. Для мешканців Закарпаття зовнішній вигляд меблів був не менш значущим за його практичність. Столи-скрині хазяїв оселі прикрашалися контурним різьбленням. Поширення в оздобленні інтер’єру житла набуло використання виробів із кераміки. Цікавим декоративним елементом стін були розмальовані фаянсові тарілки (рис. 1.5). Оточення хат двором обумовлювалось любов’ю закарпатців до землі й землеробством, що було їх основною справою [9,10,11].

Притаманними рисами обивателів Поділля є сердечність, вихованість, прямодушність, привітність до гостей, відважність, стійкість та витривалість.

Зовнішній та внутрішній вигляд житла напрочуд добре відображає такі характерні риси подолян як охайність та хазяйновитість. Хати мешканців живописні: з білими стінами, синіми заглибленими поверхнями та барвистими художніми розписами, котрі роблять виразність житла повнішим. Хати подолян із солом’яними стріхами, стіл відсутній, проте натомість нього влаштовані скрині, що містять плаский вік (рис. 1.6). Печі подільських хат мали певні особливості, що різнило їх від печей інших регіонів. Опік - основа з дерева викладалася на стояках з нанесенням на неї художнього розпису.



Рис. 1.6 інтер'єр Подільського будинку

Небагатослівність мешканців Полісся яскраво віддзеркалювалась у їх повсякденному житті. Архітектура і предмети матеріальної культури носили скромний характер, були одноманітними, не схожими галичанські або буковинські. Житло на Поліссі було приземкувате, чорне, з нечисленними архітектурно-будівельними засобами. Планування інтер’єрів практичним, що відображало їх раціональний характер. Кожен куток помешкання містив у собі конкретну функціональну особливість (рис. 1.7).

На півдні України спрадавна розміщувалось багато етнічних спільнот. Так пліч-о-пліч корінних українців осідали болгари, греки, росіяни, німці, вірмени та молдавани. Ця особливість відображалась в архітектурі регіону, у зовнішньому на внутрішньому художньо-декоративному оздобленні житла; хати чепурили декоративними панно, килимами, а стіни прикрашали розписами; архітектурні елементи виокремлювали певним забарвленням та різьбленням; печі, дерев'яні ряди, віконні фасади та місця під стріхою декорували малюнками. У розписах, найпоширенішими мотивами були: зображення букетів, ваз, вінків та виноградних лоз, частим явищем було використання геометричних мотивів.

Виявлено, що класичне народне житло Середньої Наддніпрянщини стало етнічним символом культури України. Охайна білена хата, чотирисхилий солом’яний дах з елементом високого накладного гребня та дідуха, дрібні віконні отвори слугує взірцем народної архітектури України (рис. 1.8).




Рис. 1.7 будинок та інтер'єр на півдні Укаїни

Мешканцям Середньої Наддніпрянщини властиві риси працелюбності, життєрадісність, акуратність та доброзичливість. Чесність та щирість жителів регіону відображаються у архітектурному вирішенні хат та їх інтер’єрів. З давніх часів широкого вжитку набуло розписування стін з розмаїтими сюжетами та вирізання малюнків або візерунків по дерев’яним вікнам, фронтонам, дверям та ґанкам (рис. 1.8.). Інтер’єри хат містять декоративні розписи на предметах побуту, кераміку, вишивки, тканини з декоративним оздобленням. Сюжетами розписів здебільшого було відтворення квітів, сонця, птахів і композиційних зображень зіставлених із певних геометричних елементів таких як: ромби, круги та стрічкові орнаменти (рис.1.8).




Рис. 1.8 будинок та інтер'єр жителів Середньої Наддніпрянщини

Полтавщина славилася роботящими, гостелюбними та добросердечними людьми, житла котрих мали мальовничий та охайний вигляд. Переважна кількість хат білилася з зовнішньої та внутрішньої сторони, дахи були солом’яними, чотирисхилими та мали м’який контур. Архітектурні елементи фасадів прикрашали різьбленням та фарбуванням, різнобарвні глини наносили на призьбу та фасад (рис. 1.9).




Рис. 1.9 будинок та інтер'єр жителів Полтавщині

У декотрих селах Полтавщини внутрішні стелі та стіни хат оздоблювали художніми розписами зображуючи зірки, вінки, птахів та квіти.

Хати Слобожанщини будували з різноманітних матеріалів, таких як: вапняк, дерево, глиносолом'яна цегла. Дахи були з напуском аби захищати стіни та призьби від атмосферних опадів. Печі хат мали різне оздоблення, що залежало від місцевості розташування. Вони прикрашалися у вигляді мазання, розпису чи оформлялося декорованими кахлями. У інтер'єрах хат розміщувалась велика кількість рушників (рис. 1.9).

Сучасні українські проекти інтер'єрів та умеблювання

Дизайн в українському стилі є абсолютно сучасним та пасує не тільки для використання у заміській місцевості. Проте, безперечно, український національний стиль найкраще застосовувати у приватній оселі, а не квартирі. Інтер'єр в українському стилі посідає провідне місце у числі найбільш одомашнених і затишних проте, його переваги на цьому не зупиняються.

Попри актуальність та стильність інтер'єру в українському стилі, його важливою особливістю є змістовне та семантичне насичення, що надає йому важливу місію, бути посланцем народної душі та створювати повсякденний і знаний за генетичним рівнем кожного українця, внутрішній простір. Однак, таким, що описаний вище він опиниться тільки за тих обставин, за яких формуючи його буде додержано міри, а окремі предмети, котрі насичують цей простір матимуть свою цінність та місце.

Розглядаючи сучасні інтер'єри в українському стилі варто згадати харківського архітектора Геннадія Лещука. У створеному ним інтер'єрі

головними матеріалами для спорудження садиби була деревина, каміння та глина. Враховуючи сучасні тенденції, особливою популярністю є застосування в інтер'єрних рішеннях природних матеріалів, зокрема саме дерева. Використання балок з натурального дерева на стелі, дерев'яної підлоги чи повністю усієї хати є абсолютно відповідним традиційному українському стилю. Найліпшим варіантом об'єднання є натуральне дерево та білий колір стелі чи стін. Оброблення стін різноманітне: оштукатурення, вибілення, забарвлення. Особливо характерним для традиційного українського стилю є видима фактурність матеріалів - штукатурки, каменю, дерева тощо (рис.1.10).



Рис.1.10 Інтер'єр архітектора Геннадія Лещука

Впродовж віків стіл і піч фігурували центральними елементами кожної української хати. Ці предмети зустрічалися в чималій кількісті повір'їв та обрядів, у якості ключових елементів, навколо яких життя долало шлях від початку до кінця. Своєрідне семантичне значення наголошувалося не тільки їх розміщенням у центрі житлового простору, характерним був і яскравий декор: розпис або укладання керамічною плиткою печей; вишиті скатертини на столах. Аналізуючи сучасний інтер'єр Геннадія Лещука, варто зазначити, що провідним акцентом житла є обідній стіл.

Іншим прикладом є Павло Гудимов та Ольга і Борис Маньковські (рис.1.11), котрі у своїх проектах акцентне значення надали печі житлового осередку [12].

Дерев'яні скрині та лави являються найхарактернішими меблями в українській традиційній оселі. Проте, застосування лав у екстер'єрі було більш доцільним та набуло більшого значення ніж їх вжиток у екстер'єрі житла. Розглядаючи сучасні інтер'єри дизайнерів Сергія Кайдака та Лариси Мисак (рис.1.12) варто зазначити доречність розміщення дерев'яної скрині та її вагомого місця

у цьому житловому осередку. Використання того чи іншого автентичного предмету було оздобою і родзинкою житла, не кажучи вже про розмаїтий діапазон їх застосування.



Рис.1.11 Інтер'єрні рішення Павла Гудимова та Бориса і Ольги Маньковських

а) б)

а) Павло Гудимов б) Борис і Ольга Маньковські



Рис.1.12 Інтер'єрні рішення Сергія Кайдака та Лариси Мисак

а) б)

а) Сергій Кайдак б) Лариса Мисак

Характерним для українців було надання виняткового семантичного значення кожному предмету оселі. Меблі та предмети побуду в оселі мали мінімально необхідну кількість та за винятком прямої функції відігравали роль декоративного оздоблення помешкання. Українська культура отримала у спадок від пращурів великі глиняні тарілки, макітри та глечики з глини, що активно застосовуються у сучасному інтер'єрі в українському стилі [12].

Прикладом слугує інтер'єр будинку дизайнерки Оксани Моторної (рис.1.13), у якому усі предмети побуту та меблі прикрашені різьбою, розписані чи інкрустовані. Приміром миска з глини, що прикрашає полицю є і декором інтер'єру і важливим предметом побуту, адже в обідній час ставиться на стіл та використовується за своїм призначенням.



Рис. 1.13 Дизайн інтер'єру Оксани Моторної

Ще одним цікавим елементом оздоблення української хати були смугасті та барвисті підлогові килимові доріжки виготовлені з грубої тканини, з назвою половики. В українських селах цей декор застосовується і дотепер. Яскравими прикладами їх застосування в сучасному інтер'єрі в українському стилі є дизайн оселі від майстерні «decorkuznetsov» та інтер'єр від архітектурної майстерні «Україна Олег і Ліля» (рис. 1.14).



Рис. 1.14 Інтер’єрні рішення від майстерні «decorkuznetsov» та інтер’єр від архітектурної майстерні «Україна Олег і Ліля»

а) б)

а)Україна Олег і Ліля б) decorkuznetsov

У роботах надзвичайно влучно майорить половик на фоні дерев’яної підлоги. Таке поєднання придає тепла та затишку оселі, а застосування старовинного автентичного половика чи матеріалу підлоги сповнює простір винятковим значенням та духовною значущістю.

У застосуванні декоративних елементів доречна певна обережність. Вишиті фіранки, рушники, серветки, скатертини, обереги, орнаменти на стінах тощо, у чималій кількості, здатні переобтяжити інтер’єр та перетворити його на нудний та застарілий. Доцільним буде використання одного-двох предметів у приміщенні, таких як: оберіг із соломи у куті або антикварний рушник; декілька фігурок з глини розміщених на поличці; єдиний нескладний декоративний орнамент на стіні. Найліпше застосовувати у інтер’єрі автентичні предмети, котрі бережуть сімейну історію, пам’ять про предків. У такому випадку вони вміщують у собі безсумнівну значущість та наділяють інтер’єр свідомістю та утворюють своєрідний образ. Гарним прикладом сучасного інтер’єру в українському стилі, що ілюструє даний принцип є робота майстерні «decorkuznetsov» де у приміщенні кухні-їдальні розміщується автентична тумба з обіднім столом і розстеленим рушником поверх нього (рис.1.15), [12].



Рис.1.15 Інтер’єр кухні-їдальні від майтерні «decorkuznetsov»

Вдалим прикладом переосмислення етнічного українського стилю та перетворення його у сучасний інтер’єр є дизайн квартири «Студія-мазанка» від Sergey Makhno Architectsи (рис.1.16).



Рис.1.16 «Студія-мазанка» від Sergey Makhno Architects на Печерську

Переважання сірих, білих та молочних відтінків у помешканні та яскраво виражена фактура стін з декоративної штукатурки є стилістичними елементами хати-мазанки, що вдало інтерпретовані у сучасний український стиль. Характерним є і відсутність типового зонування квартири, відчутний принцип перетікання житлового простору з кухні у простір їдальні та вітальні та зрештою у спальню. Проте, підкреслили чіткість зонування завдяки різноманітності матеріалів і фактур. Кухонний гарнітур також у білих тонах, а стільниця виготовлена на індивідуальне замовлення наділена певною

своєрідністю та виконана з природних матеріалів – рваного граніту та каменю. Предмети декору є виваженими і вдало вписаними у простір. Присутнє використання дерева: у меблевих елементах, лаві, підлозі.

Автентичними є авторські декоративні світильники ручної роботи Сергія Махно. Над острівною кухонною поверхнею розміщені світильники-глечики виконані у різноманітних формах з вираженою текстурною поверхнею, а над обіднім столом висить своєрідний світильник з плетеної виноградної лози. Дані ремесла були популярними для української культури. У дизайні квартири вдало та гармонічно поєднуються між собою натуральні матеріали та сучасні технології, а дизайн тендітно підкреслює унікальні особливості простору.

1.3. Закордонний досвід проєктування

Англійський етнічний стиль

Англійський інтер’єр впродовж декількох століть своєї історії, зазнавав постійних видозмін відповідно до певних вимог часу, аспекту комфортності, складу родини та її змін, інших факторів. Досліджуючи історію англійського етнічного стилю, увага зупинена на більш достеменному аналізі XIX століття. Цей період є визначальним в історії Великої Британії. Саме у ті часи Британська імперія займала передове місце у світі, як найбільша держава, що гуртувала значну кількість культур і була матеріально успішною капіталістичною імперією. Великобританія розповсюджувала не тільки власну продукцію та ідеологію, її стильові особливості інтер’єру переймали інші країни. Проте з її боку відбувалися зворотні дії, за якими вона також запозичувала елементи інтер’єру інших народів та країн, удосконалюючи власний національний стиль. Аналізуючи англійську наукову літературу виявлено, що з давніх давен традицією є становлення епохи за іменням правлячого монарха. Так за часи правління Георга IV аж до самої смерті 1830-го року, інтер’єри британських споруд XIX ст. були відокремленими

георгіанським стилем інтер’єру. Попри позитивний розвиток на шляху до вишуканості прикрас, прості лінії та наявність симетрії становили собою непохитні вимоги георгіанського стилю. Переважала пастельна палітра з такими відтінками як: світло-блакитний, зелений, бордовий, курно-рожевий. Стельовий та стіновий декор жадав лаконічності, проте давав можливість застосування таких видів оздоблення як: шпалери, мармурові панелі, декоративна штукатурка [13].

Будинки георгіанського стилю, з огляду на достаток і статус власника мають кімнати, що за стильовими особливостями характеризуються простотою і благородністю та оздоблені: декоративними стелями з гіпсу, меблями, полицями при каміні. Елементи декорування будинку знаменуються красою та зручністю під впливом побажань власника домівки (рис. 1.17).



Рис. 1.17 Інтер'єр у георгіанському стилі

Колонії Британської Імперії значною мірою вплинули на пізній георгіанський стиль. Прикладом може слугувати будинок 1805 року, який був розташований у Великобританії та належав серу Чарльзу Кокереллу. Завдання автора полягало у спробі відображення колоніального індійського стилю.

Якраз тоді популярність червоного дерева на островах Британії обумовлено імпортуванням сировини з Індії (рис. 1.18).

Найголовнішим об’єктом георгіанського стилю було умеблювання, котре віддзеркалювало положення господаря у соціальній ієрархії.

Досліджено, що у георгіанські часи влаштування гардеробів не мало поширення, а місцем зберігання речей здебільшого слугували скрині. У оздобленні інтер'єру застосовували не тільки червоне дерево, широко вжитку набуло використання рожевого та горіхового. Оббивання меблів виконувалось матеріалами з атласу та шовку. Секретер комод та шафа слугують провідними жанрами у меблюванні, поширеним стає застосування великих підлогових дзеркал. Перемінність моди в одязі віддзеркалені у вишуканих меблях для сидіння [13, 14, 15].





Рис. 1.18. Дім Ч. Кокерелла, Індія, Сізінкот, неоіндійський стиль

За часів георгіанської епохи, відбувався довгий процес конкретизації приміщень, результатом якого стало формування спального приміщення як приватної кімнати, ізольованої від сторонніх очей. Це вплинуло на створення відокремлених сходових майданчиків та коридорів, що надало усім просторам ізольованості та перестало бути наскрізним (рис. 1.19).





Рис. 1.19 Спальне приміщення у георгіанському стилі

Впродовж георгіанського періоду оселі англійців стали походити на фортеці, зважаючи на тенденцію зачинення усіх дверей та засувів. На початку 30-х років XIX століття у інтер'єрі з'явився вікторіанський стиль витіснивши свого попередника.

Правління Британської Імперії на чолі з королевою Вікторією відзначилося не тільки підкоренням колоній. У цей час відбулася промислова революція, прогрес, піднесення середнього прошарку населення, генерація відомих традиційних особливостей англійців, їх характерів. Ера виготовлення товарів у великій кількості вплинула на спроможність британців середнього класу перший раз у історії володіти речами, котрі у минулому могли дозволити собі лише люди вищого достатку. Намагання оздобити свою домівку предметами розкоші могло йти у еклектичному напрямку, поєднуючи деталі інтер'єру. Проте, така спроможність це ніщо інше, як імітування вищих прошарків. У Великій Британії в житлах за часів вікторіанства, значна увага присвячувалась галереям із сімейними портретами, котрі оздоблювали кожне родове гніздо. Така особливість вікторіанського стилю продиктована: прагненням родини до вшанування та збереження пам'яті про своїх предків; бажанням нерозривного зв'язку і посилення сімейних стосунків. Враховуючи те, що перебування королеви Вікторії на престолі тривало 63 роки, історія вікторіанського інтер'єру мла три періоди: ранньо-вікторіанський, середньо- вікторіанський, пізньо-вікторіанський.

Значущим елементом декору у вікторіанському стилі було оздоблення стін шпалерами. Стінова поверхня у свою чергу розбивалася на фрагменти за рахунок плінтусів, карнизів, панелей ін. Шпалери мали велику варіативність за рахунок різної ціни, якості та технології виробництва (рис.1.20).

Барвистість кольорів інтер'єрів георгіанської епохи залишилася у минулому. На зміну прийшли похмурі тони вікторіанського стилю. Тенденція прикрашання інтер'єру елементами ліпнини з гіпсу збереглася, але зазнала

певного розвитку. Характерним було оздоблення карнизів, стель та камінів ліпниною у вигляді троянд. Для виготовлення меблів у вікторіанському стилі характерним було використання наступних матеріалів: дубу, червоного та рожевого дерева, горіху [15].

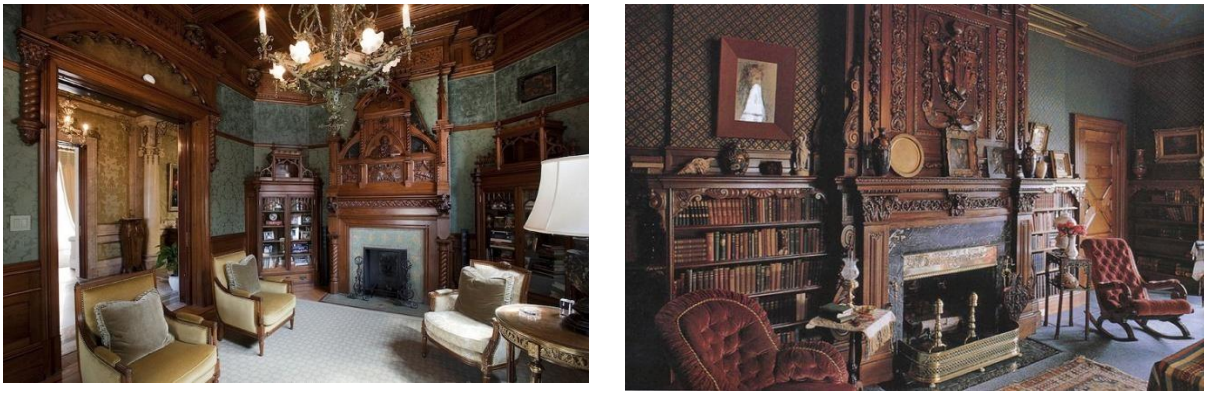


Рис. 1.20 Інтер'єр у вікторіанському стилі

Друга половина XIX століття у вікторіанському стилі вирізнялася активним використанням плетених меблів. Проте, існувала скупість на різновиди цих виробів. Виготовляли у цей період лише незначні за розміром столи та полиці на підвісах. Інтер’єр декорувався латунню, мармуром та інакшими матеріалами, поширеним було виконання розписів.

Варто зауважити, важливим елементом вікторіанського інтер’єру стали книжки, а їх публікації упродовж XIX століття істотно примножились [15] (рис. 1.14). До панування вікторіанського стилю, такий простір у житловому помешканні розташовувався в окремій кімнаті - кабінеті. Інтер’єр приміщення формується обіч ізольованого та затишного кутка, котре часто відгороджують трельяжем чи ширмою з довершенням зелені[15] (рис. 1.21).



Рис.1.21 Інтер’єр у вікторіанському стилі

Георгіанський період в англійському інтер'єрі є одним з найгармонічніших за всі часи. Це проміжок часу у якому злагодженість образів, впорядкування, логічний задум, витонченість і повздержливість у дрібницях є загальним началом для праці будівельників, архітекторів і майстрів аби найелегантніші та найбільш невимушені оселі різнилися стилістичною згуртованістю [13, 14].

Японський етнічний стиль

Дослідження японського стилю в інтер'єрі доцільно почати із певного відхилення, поринувши у історико-архітектурні особливості культури. Саме це надає можливості поринути у традиції оздоблення японського житла.

Розглянуто наступні помешкання: інтер'єри малих домівок, що мають назву «кьоматія», у яких починаючи з періоду Хейан з кінця VIII по кінець XII століття проживав ремісничий прошарок суспільства; традиційне міське житло «матія», зі стандартними розмірами; «мінка» житло простих людей. Усім типам японського традиційного житла притаманний спільний конструктивний елемент, що являє собою перпендикулярну горизонтально-вертикальну конструкцію для сейсмічної стійкості споруди, необхідність якої спричинена наявністю у країні постійних землетрусів. Своєрідність житла японців полягала у інтер'єрних елементах, що трансформуються. За їх допомогою відбувалося регулювання температури, інтенсивності світла, встановлювався щільний взаємозв'язок з природою. Також, житло японців володіло своїми архітектурно-планувальними особливостями. План звичайного будинку мав дві половини. Ще одним важливим елементом традиційного японського інтер'єру є татамі. Виріб являє собою підлоговий мат складовими елементами якого є рисова солома і бамбук «ігус». Татамі користується популярністю і у сучасних японських інтер'єрах, адже є невід'ємним елементом культури народу. Тож, у сьогоденні кожна оселя Японії має бодай одну кімнату з розташованими на підлозі матами (рис.1.22).



Рис. 1.22 Японське житло «мінка» з татамі у інтер’єрі

Японському житлу притаманні наступні особливості: кімнати прямокутної форми; мінімальна кількість меблів виготовлених з натуральної деревини; ковзаючі бамбуково-паперові двері - фусуми; декоративні металеві, дерев’яні та керамічні елементи. Центр кімнатного простору служить відпочинковою зоною. Особлива увага суспільства орієнтована на розміщення у оселі антикварних предметів і матеріалів, котрі у сучасних інтер’єрах відображають своєрідність японського стилю. В японських оселях переважають витримані відтінки світлого кольору, такі як: кремовий; молочний; світлий бежевий [14, 15]. Дані відтінки кольорів є доречними для стилізації японського інтер’єру та домінують у меблях, стінах, тканинах, устеляючи прості та гладенькі поверхні геометричної форми . На окрему увагу заслуговує освітлення: за філософією Дзен будійського вчення про духовне просвітлення, японці у своєму помешканні ставлять за мету досягти розслабляючої атмосфери. У сучасному японському стилі можливе використання наступних варіантів освітлення: бамбукових настільних ламп, стельових світильників «сьодзі» з паперу, ламп-татамі, підвісних традиційно мідних гранчастих світильників або сучасного варіанту з паперового або бамбукового матеріалу. Враховуючи, що матеріал татамі нетвердий, меблі у традиційних житлах виняткового з легких конструкцій. Оздоблюють спальну кімнату зазвичай матом-татамі, котрий є придатним для ходіння роззутим.

Стилізуючи житло обирають один з варіантів: мати-татамі по розміру кімнати або малим килимом поблизу спального місця [19] (рис.1.23).

Оригінальність дизайну досягається завдяки: підвісним паперовим ліхтарикам, відтвореній японській гравюрі, картинкам на яких зображено квітчасті дерева сакури та стіновим нішам «токонома», в котрих як правило знаходилися ікебана, сувій з висловами, живопис. За традицією вітальню декорують світлими шпалерами з рослинною або тканевою основою кремового або білого кольору. Такі стіни є довершеним тлом на фоні котрих розміщені додолу подушки, низькі пуфики або журнальні столики.



Рис. 1.23 Інтер’єр у японському стилі

а) Кімната спальні б) Мінка. Головна кімната

За японською традицією споживання їжі здійснювалося у приміщенні з багаттям, навколо якого збиралася все сімейство [19] (рис. 1.23). Усі члени родини володіли персональним місцем, котре суворо відповідало статусу людини у сім’ї. На кухні використовували: плетене полотно «циновку» у ролі сидіння, циновку-скатерть; паперові абажури з рису; японський стилізований фарфор та посуд у вигляді мисок, чайних сервізів, піал; бавовняні штори. Вбиральня у японському традиційному житлі також мала свою особливість. Туалет і ванна існували окремо та були ізольовані від загального простору. Ванна мала назву «офуро», кріпилася до підлоги та була виконана з деревини, маючи форму чаші [16, 17, 19].

Японська естетика містить такі судження, котрих за схожістю не існує у культурах інших країн. Мова йде про поняття «вабі» і «сабі», що є ментальним засобом естетичної перцепції та його проявом завдяки японським естетичним принципам. Вони стали базою для створення класичного мистецтва, словесності та архітектури. Першорядною особливістю «вабі-сабі» є забезпечення уваги та турботи стосовно середовища чи об’єкта. Естетика природно організована, не безсистемна тобто, впорядкована як довкілля.

Переклад японського виразу «вабі-сабі» є «невибаглива простота» та є значним шматом естетичного світосприйняття японців. Замисел відображається у ідилічній палітрі, самотності, невибагливості та внутрішній силі. Суттю «вабі-сабі» є краса та швидкоплинність, відображення предметів у природній красі без надмірних деталей та проявляється у простоті, асиметрії, геніальній неподільності об’єктів природи та процесів [19] (рис. 1.24).

Японському інтер’єру з урахуванням «вабі-сабі» притаманні: вільні простори, брак прикрас, непрості бляклі кольори. «Вабі-сабі» - це не лише мистецтво, це ідеологія, естетика, філософія буття, у ширшому розумінні – концепція, започаткована в провідних принципах сьогочасного японського стилю у дизайні.



Рис. 1.24 Японський інтер'єр у стилі «вабі-сабі»

Нащадки японців рішуче експериментують у сучасному японському дизайні, поєднуючи традиції та новітні відважні ідеї. Це формує винятковий простір зі знаково-символічною культурною ідентифікацією -спадкоємністю, комплексом цінностей та культурних надбань предків та теперішньої дійсності (рис. 1.24).

Мексиканський етнічний стиль

У мексиканському стилі переважає різнобарвна палітра кольорів, багато світла, кольори місцевої рослинності, декоративні елементи та атрибути яскравого кольору, наявність національного забарвлення у цілому. У архітектурному вирішення форма і колір є єдиним цілим. Архітектори Мексики вільно та просто відчувають витончену взаємодію об'єму та кольорової гами. Надихаючими для дизайнерів та архітекторів всього світу є масивність колон, гармонія внутрішніх двориків, достаток у оздоблених інтер'єрах, пишномовність кольорів. Завдяки певній особливості, а саме наявності сонячного світла, мексиканський етнічний стиль справляє таке глибоке та сильне емоційне враження.

Мексиканський стиль у архітектурі міцно поєднаний із природою. Наприклад, утворення барвисто-червоного пігменту відбувається за допомогою тутешньої глини та олії. Характерною для мексиканського стилю є потужна і яскрава палітра кольорів, що відображає забарвлення неба, сонця, місяця, різноманітних рослин, квітів та дерев.

У сучасному мексиканському стилі загальний архітектурний замисел щільно переплітається з кольоровою гамою. З огляду на жаркі кліматичні особливості місцевості розсіюється межа зовнішнього простору та внутрішнього приміщення житла, штучного і природнього освітлення. Тож внутрішні дворики господарів слугують місцем прийому гостей. Дворики знаходяться під нависаючою покрівлею на відкритому просторі [20].

Сучасні мексиканські інтер'єри поєднують у собі функціоналізм, модернізм та арт деко 20-х років. Тож зараз часто зустрічається пишний

мексиканський інтер’єр з використанням неординарних аксесуарів, що виготовлені з металу, скла, полірованого червоного дерева. Вагоме значення відіграє палітра червоно-коричневих кольорів, що відображають кольорову гаму землі. Відтінки фіолетового, жовтого, рожевого та зеленого також є дарами природи Мексики та прекрасно пасують до зелені пальм та інакших рослин тропічного клімату. Синій колір відображає мексиканське небо та зміцнює виразність помаранчевої гами (рис. 1.25).



Рис. 1.25 Інтер'єр у мексиканському етнічному стилі



Рис. 1.26 Вітальня та спальня в мексиканському стилі

Ці відважні сполучення кольорів у певній мірі призводять до шокового стану європейців, однак кольорова барвистість угамовує асиметрію, візуально зменшує чи збільшує простір, викликає інтерес до деталей. Декоруючи житло, широкого поширення набуло застосування робіт мексиканських майстрів, майстерні уміння котрих відомі усім та досі не втрачають своєї популярності.

Фундаментальну суть духу мексиканців започатковано якраз у палітрі кольорів, що легко усвідомити аналізуючи церкви стилю бароко чи будинки сьогодення [20, 21]. Не підлягає уявленню традиційний інтер'єр у мексиканському стилі у котрому відсутня кераміка. При оздобленні житла важливими предметами інтер'єру є лави, столи та домашнє приладдя з кераміки. Розміщують також декоративні елементи – керамічні (рис. 1.26) [21].

Африканський етнічний стиль

Найекзотичнішим стилем поміж існуючих є етнічний стиль Африки, котрий є максимально гротескним та незвичним. Африканський стиль є відображенням природного мінімалізму з найпростішим формоутворенням, загрубілою жорсткою фактурністю. Сучасний африканський стиль у дизайні характеризується відтворенням етнічної орнаменталістики й нехитромудрих автентичних образів у оздобленні житла предметами інтер'єру. У цілому, оздоблення самобутніми, стилізованими витворами африканського мистецтва варто пов'язати з колоніальним стилем. Застосування африканського стилю у інтер'єрі наділяє простір жвавою ритмічністю, енергією, придає сил, та у сьогоденні, має одностайну перевагу за популярністю серед інших ентостилей. Африканський стиль володіє наступними головними властивостями: потаємністю, імпульмсивністю, невибагливістю, щирістю [22].

Враховуючи те, що Африка є спекотною країною, то кольорова гама даного стилю відповідна. У інтер'єрах переважають полум'яні яскраві фарби. Використовують наступні відтінки: червоні, жовті, помаранчеві, коричневі. Користуються популярністю забарвлення елементів інтер'єру у колір топленого молока. Глибокий чорний, є відображенням африканської ночі, та застосовується у якості декору в інтер'єрі. Бірюзовий та синій кольори у незначній кількості привносить у інтер'єр певне відчуття контрасту. Непохитним правилом у гамі кольорів є використання тонів

притаманних природі Африки. Вдалим є використання таких предметів декору: тканин соковитих кольорів, світильників, штор, червоного та лимонного м'якого умеблювання, строкатих килимів помаранчевого відтінку з характерними етнічними візерунками – африканськими орнаментами.

В африканському стилі для оздоблення інтер'єру застосовують лише нештучні екологічні матеріали: палісандру, дерево сандалу, бамбук, червоне дерево, глину, ебенову деревину, ротангу, венгу, лляну тканину, віскозу, шерсть та бавовну (рис. 1.27).

Популярним є використання ручної автентичної вишивки місцевих майстринь, котрою оздоблюють не тільки вбрання, а й застосовують у прикрашанні штор, постільної білизни, меблевої тканини.

Усі вище згадані елементи насичують внутрішній простір житла колоритом та духом африканської споконвічної та автентичної культури (рис. 27).



Рис. 1.27 Африканський етнічний стиль

Підлогове покриття в інтер'єрах у африканському стилі доцільно робити з каменю, використовуючи великі грубо оброблені плити, у той час, як у сучасних квартирах в міському середовищі варто укладати керамограніт.

Широкого вжитку набула підлога під назвою «палуба» при виконанні якого використовується чорне дерево. Дану підлогу зазвичай прикрашає килим ручної роботи, зроблений з натуральної матеріалу – вовни. Нитки для ткання килима обирають соковитого кольору. Африканська вишивка прикрашає не лише килими, нею оздоблюють штори, постільну білизну та меблеву тканину[22] (рис. 1.28).



Рис. 1.28 Інтер'єри віталень у африканському стилі

1.4. Нормативні вимоги до проектування інтер’єрів

Сучасний світ ставить перед дизайнерами інтер’єру складніші завдання, до складу яких входять рішення щодо естетики та декору, котрі у свою чергу формують зовнішній вид і стилістичні особливості внутрішнього простору. Функціональність, електроустаткування, ергономіка, опалення, водопостачання та вентиляція є невід’ємними складовими цілісно вирішеного проекту дизайн інтер'єру. За для якісного вирішення перелічених інженерних завдань необхідна належна освіта та висока майстерність.

Дослідження показало, що вимоги до помешкання, котрі носять соціальний та функціональний характер, підпорядковані особливостям конкретних користувачів, природним та технічним чинникам. До технічних

відноситься: забудова земельного простору, інженерне устаткування, набір меблі ін.

Громадські функції родини характеризуються вміщенням у собі економічних (побутові справи, задоволення повсякденних потреб), соціально-культурних (захист та піднесення культури побуту, передання у спадок соціально-культурних навичок нащадкам) та демографічних чинників.

Загалом досліджено, що функціональні складові позначаються на вимогах до помешкання завдяки прямому використанню:

1. Індивідуальні функції родини формулюють вимоги до поділу помешкання на зони;
2. Соціально-культурні функції зберігають та кристалізують традиції родини, її культуру;
3. Функції економічного характеру мають певний вплив на розмір та комфортні властивості житла.

Вимоги до помешкання підпорядковані особливостям стилю буття. Стиль буття у свою чергу є ланкою, котра включає комплекс характерних різновидів життєвого процесу окремої людини, верстви, суспільства загалом, котре воює згуртовано з сьогоденними життєвими умовами.

Вимоги до помешкання встановлюються під час дослідження життєдіяльності.

Першим етапом є окреслення загальної кількості різновидів життєдіяльності та розподілення їх між оселею та установами що спеціалізуються на культурно-побутовому обслуговуванні.

Другим етапом є розклад сукупних процесів на простіші та зібрання відомостей про їх розбиття поміж членами родини і внутрішньо родинними групами. Окреслення перспектив щодо сполучення процесів життєдіяльності у кожній зоні помешкання, тобто їх поєднання у єдиному приміщенні або поділу на окремі кімнати.

Третім етапом є добір устаткування для утворення зон побутового характеру. Будь-яка подібна зона містить у своєму складі простір для меблі та оснащення, а також корисну площу для людей з доступом до інвентарю.

Четвертим етапом при дослідження життєвого процесу є з'ясування відносної інтенсивності руху поміж кімнатами та самостійними зонами у процесі реалізації процесів побутового характеру та пропозицій щодо взаємного розташування кожного приміщення беручи до уваги виокремлення у житлі приватних, гостьової і загально родинної зони.

Окреслюючи вимоги до помешкання, враховуючи спосіб життя, потрібно розглядати не тільки сьогодення, а й майбутні перспективи.

Функціональною зоною є простір призначений задля точно визначеного людського життєвого процесу у котрому виокремлюють наступні зони функціонального призначення з устаткуванням:

-зона передпокою з вішаками для верхнього одягу та взуттєвою тумбою;

-зона сну, що налічує ліжко та тумбочку для особистих речей;

-робоча зона для професійно-інтелектуальної діяльності або навчання з книжковими полицями чи шафами, столом чи секретером що має стілець чи робоче крісло;

-зона комунікації й активного дозвілля з кріслом, диваном, радіо- та аудіо-візуальною апаратурою, журнальним столиком;

-зона індивідуальної гігієни з унітазом, ванною, умивальником та біде за потреби;

-зона готування страв з наявністю мийки, плити, холодильника, робочої поверхні, шафи з кухонним інвентарем і запасами продовольства;

- обідня зона зі столом та стільцями, комодом або сервантом, що вміщує столові прибори та посуд, столову білизну;

-зона зберігання, що складається з місць схову одежі, продуктових або господарських комор.

По мірі зростання ступеня зручності та затишку трансформується чисельність зон функціонального призначення, меблювання та устаткування. Не варто забувати про садибну ділянку і її функціональні зони, що утворює з будинком єдине ціле:

-житлова, котра містить спортивну та рекреаційну підзону;

-господарська, що має підзону побутового призначення, містить приміщення господарського призначення, льох, літню кухню, криницю тощо.

Також не менш важливим запитанням при проектуванні житлового осередку є дотримання вимог з приводу ергономіки. Ергономіка є науковою дисципліною, котра вивчає співдіяння людини і різних об'єктів, що її оточують. Мета ергономіки полягає у визначенні принципів проектування та утворення компонентів довкілля у спосіб, що є найзручнішим та найпридатнішим для людського користування. Тож вагомим складовим елементом дизайн-проекту є план великого масштабу із розміщенням меблів, устаткування тощо, з урахуванням законів ергономіки аби оселя була сприятлива для життя, дозвілля та праці, аби людина при перебуванні у ньому мала затишні та комфортні умови.

Європейські стандарти складаються з найбільш узагальнених вимог щодо підбору фундаменту, що виконується переважно з урахуванням типу споруди. Примітним є також те, що для вихідних даних і розрахункових особливостей цих несучих конструкцій на грунтах слабкого та своєрідного характеру немає конкретних вимог.

При цьому стандарти європейців ледве містять технологічні (процедурні) вимоги до проведення інженерно-геологічних досліджень, які віднесені до національних додатків. Існують розрізнення у номенклатурі грунтів та за їх класифікаційними показниками (рис.1.29).

На сьогоднішній день у вітчизняній практиці розрахунок та проектування будівельних конструкцій відбувається з урахуванням державних будівельних норм (ДБН), що базується на методі прорахунку

конструктивних елементів за граничними станами. Прийнята система національних стандартів (ДСТУ) за якою встановлюють нормативні показники деформації й міцності будівельних матеріалів .На основі даних стандартів виробничі установи виробляють будівельні матеріали, а ДБН затверджує належні коефіцієнти надійності для кожного окремого матеріалу. До того ж, зміна фаз з нормативних на розрахункові значення опорів будь яких матеріалів відбувається відповідно схваленій у державі системі коефіцієнтів безпеки, котрі у свою чергу розходяться з ухваленими в Єврокодах. При складанні проекту сучасної оселі необхідно окреслити розміщення приміщень за наступними категоріями:

-суспільного користування: кухня, вітальня, столова;

-приватного користування: дитяча, спальня, кабінет;

-допоміжного користування: котельня, : санвузол, вбиральня, комора, пральня.

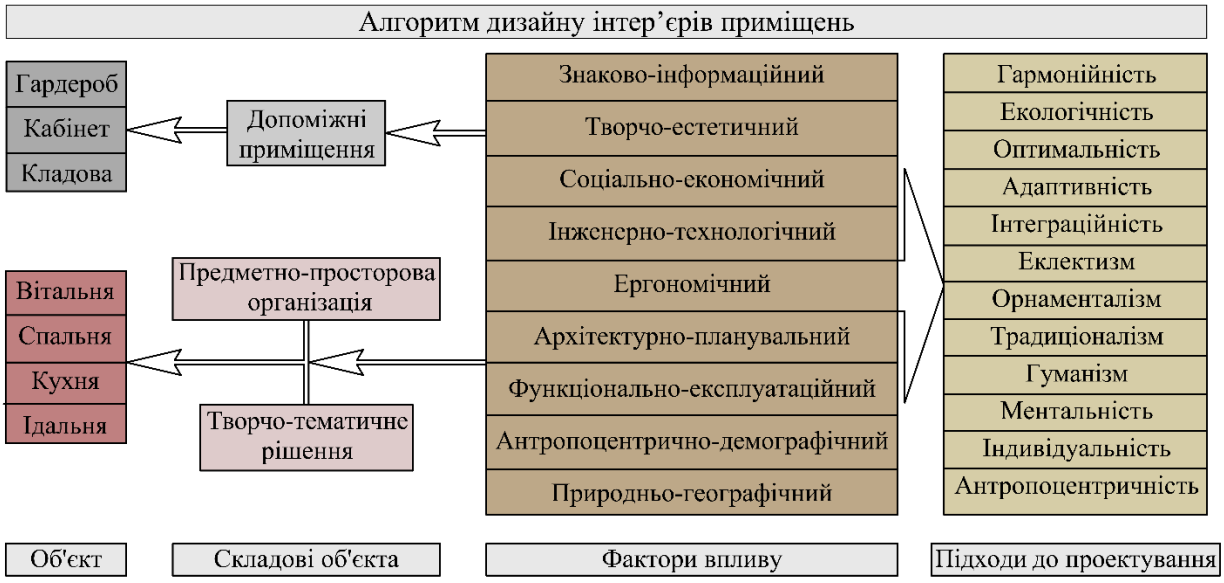


Рис. 1.29. Алгоритм дизайну інтер'єрів приміщень

Приміщення суспільного та приватного користування слід розміщувати між собою на дистанції, у двоповерхових будинках за допомогою розташування на окремих поверхах. У такому разі ті, кому потрібний спокій та тиша для відпочинку чи праці матимуть цілодобовий комфорт. Водночас приміщення слід групувати за призначенням. Приміром, поруч з кімнатою вітальні слід розташовувати їдальню та кухню. На сьогоднішній день такі

приміщення у більшості випадків об'єднують у студію, хоча навіть при хорошій витяжці пахощі від страв здатні розповсюджуватися по кімнаті. Проте існує загальний простір, в якому кожен член родини невідокремлений від інших. До того ж зону кухні слід розміщувати біля вхідної зони або біля входу з гаража, аби забезпечити найкоротший транзит продуктів до холодильника [23].

Ванну кімнату зазвичай розміщують із прямим доступом зі спальної кімнати. Також не варто забувати про санвузол для гостей, проте він повинен знаходитись подалі від зон приватного користування, аби візитери не завдавали шуму для господарів оселі. В житловому будинку з наявністю більше одного поверху вбиральню варто розміщувати на усіх поверхах. Вхід у ванну кімнату не варто розташовувати з кухні або вітальні, бо мешканці й гості не матимуть змоги скористуватися нею для інших. У будинку, що налічує кілька поверхів ванні кімнати та решту мокрих приміщень слід розміщувати один під одним, що в процесі дасть можливість влаштування для них єдиного стояка каналізації та вентиляції. Водночас для прокладання комунікацій буде обраний найкоротший маршрут. У випадку коли санвузли на кожному поверсі будуть віддалені один від одного необхідно буде прокладали шахти і стояки додатково, що призведе до надмірних труднощів та витрачання грошей.

Дитяча кімната і кімната для літніх людей повинні бути розташовані розбіжно один від одного або на різних поверхах будинку, аби молодь не заважала старшим. У будинках з двома поверхами спальню для гостей переважно розташовують на вхідному поверсі, аби надати господарям особистий простір. Можливе поєднання даної кімнати з кабінетом.

Мінімальна площа спальної кімнати для двох, де можна комфортно відпочити становить 16 м2, дитячої 12 м2. Якщо родина складається з різностатевих дітей, то ліпше надати їм роздільні кімнати, навіть якщо у момент зведення будинку діти ще маленького віку.

У міру сил ліпше будувати якомога менше коридорів: вони виконують дуже мало функцій, але займають корисний простір. Якщо їх відсутність неможлива, слід проектувати їх не вужчими за 1 метр 20 сантиметрів аби він був зручним для двох людей прямуючих в різних напрямах одночасно. Двері кімнат мають відкриватися усередину, аби забезпечити безперешкодний прохід [23,24].

Висновок до розділу 1.

1. В процесі дослідження проблематики було виявлено явне бажання людей у пошуку історії своєї батьківщини та пов'язане з природою.

2. Виявлені допоміжні посилення у сучасних міжнаціональних та етнічних відносин та підвищення значення етнічного складника у національно-культурних та соціальних процесах, в якому прослідковується відновлення та зацікавленість у національній рівнозначності і з цього випливає інтерес та долучати елементи побуту а своє довкілля.

3. Було виявлено важливим чинником етнічного дизайну, це його екологічність та давати другу надію старим речам. Це ї є раціональне погляд до етнічного характеру які надають новизни до інтер'єру.

4. Було проаналізовано, що етнічна культура є характерним відображенням традиції національностей та спосіб буття. На території Україні проживають понад 130 представників етнічних меншин.

5. Виявлено, що класичне народне житло Середньої Наддніпрянщини набуло етнічного символу культури України. Охайна білена хата, чотирисхилий солом'яний дах з елементом високого накладного гребня та дідуха, дрібні віконні отвори слугує взірцем народної архітектури України.

6. У закордонному досвіді було проаналізовано та розглянуто такі етнічні стилі як: англійський стиль, японський стиль мексиканський стиль африканський етнічний стиль, це було проведено для того щоб було розуміння які є найпопулярніші етнічні стилі у світі та їх порівняння з українським стилем.

7. Було проведено дослідження, що вимоги до будинку залежить від бажань самих замовників та фактори які впливають на саме житло такі як: соціально-культурний фактор, економічний фактор та демографічний фактор.

8. Було виявлено, що на підставі складаючи нормативних документів для житла переходять до розрахункових значень та формування проекту сучасного житла потрібно визначати розташування приміщень кількох категорій таких як: вітальня, кухня, санвузли, котельня, комора, вбиральня, пральня, спальні, дитячі кімнати та кабінет.

РОЗДІЛ 2. Закономірності формування просторового середовища в етнічному стилі.

2.1. Методи дослідження предметно-просторового середовища житла.

Будова методів наукової роботи була сформована співвідносно до конкретної поставленої цілі дослідження та виконується протягом систематичних етапів.

Для дослідження виокремимо дві методики дослідження теоретичний і емпіричний які мають в собі ще особливі специфіки праці. Згідно до цих двох груп методів відокремлюємо теоретичні та емпіричні дослідження.

Якщо розібрати емпіричний метод дослідження то він підсумовує приклади для створення теоретичного досвіду та має накопичувальні здібності. Емпіричний метод використовують у науці як дослідження, історичний аналіз та синтез, методу практичного процесу.

Для будування теоретичної науки відбувається взаємозв’язок знань на рівні теоретики. Теоретичний дослід застосовує методи художного, інформаційного, колективного, структурного та семіотико-композиційного аналізу.

В першу чергу щоб визначити мету и завдання роботи досліду потрібно аргументувати актуальність теми дослідження. До роботи відокремимо предмет дослідження та його як об’єкт для формування сучасної наукової праці. Виконується формування, збір літератури, розбір наукового аналізу та їх наслідок розвитку, завдяки цьому було утворено основу фундаменту дослідження. Було вирішено питання щодо застосування етнічної поведінки в об'ємно-просторовому середовищі в якому недостатнє обґрунтування у теоретичній частині та вона вимагає більш ретельної розробки.

Аналіз історичного процесу визначає пошукову систему для наукової системи, аналізування та упорядкування матеріалу якого було зібрано для наукового розбору. Були розглянуті наукові публікації зарубіжних та

вітчизняних авторів, в яких зосередженні моніторингові видання, статті які регулярно публікуються, дисертації, реферати, словники, нормативні документи, історичні енциклопедії та тотожність публікацій, що близько торкаються до наукових досліджень. Так само було проаналізовано чималу кількість дизайн проектів та їх матеріалів, що дає нам перспективу для аналізу житлового середовища в Україні та розкрити властивості композиційних, художніх та стилістичних постанов (рис. 2.1).

Аналіз практичного процесу припадає до пошуків та візуального відображення інтер'єрів заміських будинків. Аналіз дає нам виконувати, перелічувати архітектурно-композиційне рішення їх обладнання для запису та зображення об'єктів. За допомогою цього аналізу було проведено та використано для опрацювання десятки інтер'єрів будинків та квартир з національним етнічним стилем. Було розглянуто застосування етнічного стилю дизайн інтер'єрів в різних історичних періодах України. Проаналізовано архітектуру «будинка мазанки» як вид національного українського житла. Система практичного процесу визначає дослідження та використання літератури на етнічних засадах в сучасному просторовому середовищі житла.

Метод художнього аналізу базується на формуванні стильового характеру інтер'єру будинку. Це дає спроможність відокремити головний стилістичний напрямок в сучасному дизайн інтер'єрі заміського будинку чи квартири.

На підставі *інформаційного аналізу* було вияснено та встановлено кількість будинків в Україні з використанням етнічного стилю серед цілої кількості житлових будинків. Формулювання чинників які впливають на форму сучасних інтер'єрів житла. Зростання розвитку головних критерій сучасного просторового середовища в заміських будинків та квартир з застосуванням етнічного стилю. Прослідковується закономірність у проектуванні інтер'єрів будинків та квартир.

Метод колективного аналізу зосереджується на упорядкованості конструктивних елементів та умеблювань з художніми та декоративними прийомами для національного житла в різних регіонах країни. Всі регіони використовують одинакові властивості в дизайну інтер'єру національного житла. Наслідок сформованого аналізу відповідають конфігурацій та є головним для застосування етнічного стилю в інтер'єрі квартири або заміського житла.

Метод структурного аналізу розглядає основу сучасних будинків, які зосереджують в собі та мають виражений етнічний стиль. Проаналізовані частини інтер'єрів в яких було поєднання внутрішнього композиційного середовища, що створює стильове відображення меблів, обладнання, декорування, освітлення, кольорове рішення, фактури самих матеріалів та застосування в інтер'єрах.

Семіотико-композиційний аналіз - це метод який дає змогу вивчати та опрацьовувати дизайн інтер'єрів в яких було застосовано етнічна стилістика. Семіотика спонукає та впроваджує в просторове середовище як знакову систему з якого виникає новий архітектурний об'єкт, що базується на застосуванні етнічних мотивів сучасного українського житла. Семіотико-композиційний аналіз з застосуванням етнічного стилю досліджує просторове середовище дизайну інтер'єру.

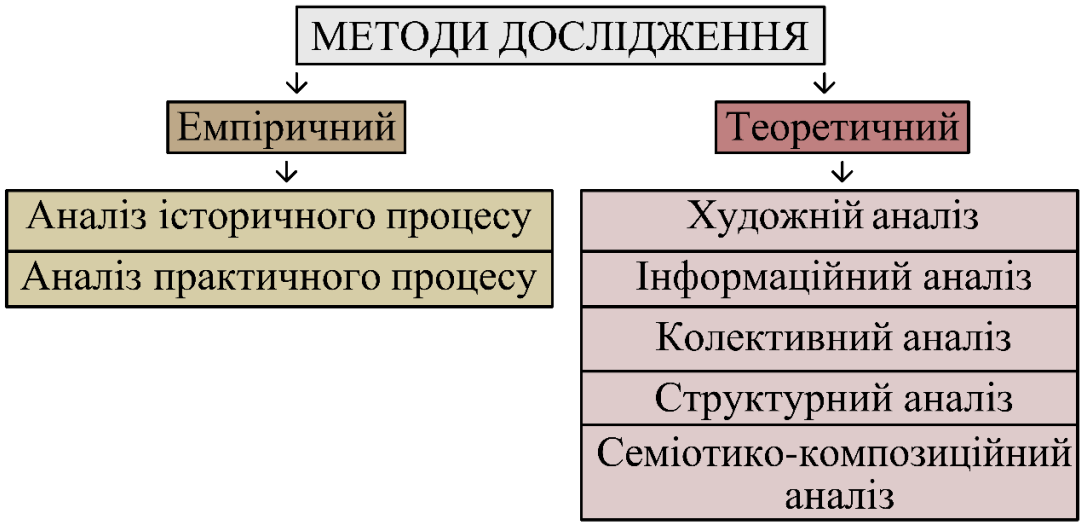


Рис. 2.1. Методи дослідження

Етнічна культура містить велику культурно-творчу спадщину та духовну значущість яка щільно зв’язана із культурним простором. Семіотика, культура яка наділяє предмети глибоким змістом у відображенні знаків, символів, що формулюють класифікації сучасного дизайну. Створювання та дослідження предметів інтер’єрів з етнічними елементами визначає обміркування культурних здобутків минулого та застосування їх у теперішньому, що дає розвиток етнічного стилю з допомогою семіотико-композиційного аналізу. Семіотику в сучасному світі використовують для досліду наукових дисциплін. Вона вивчає в загалом розуміння знаків та систематичність знаків (рис. 2.2).

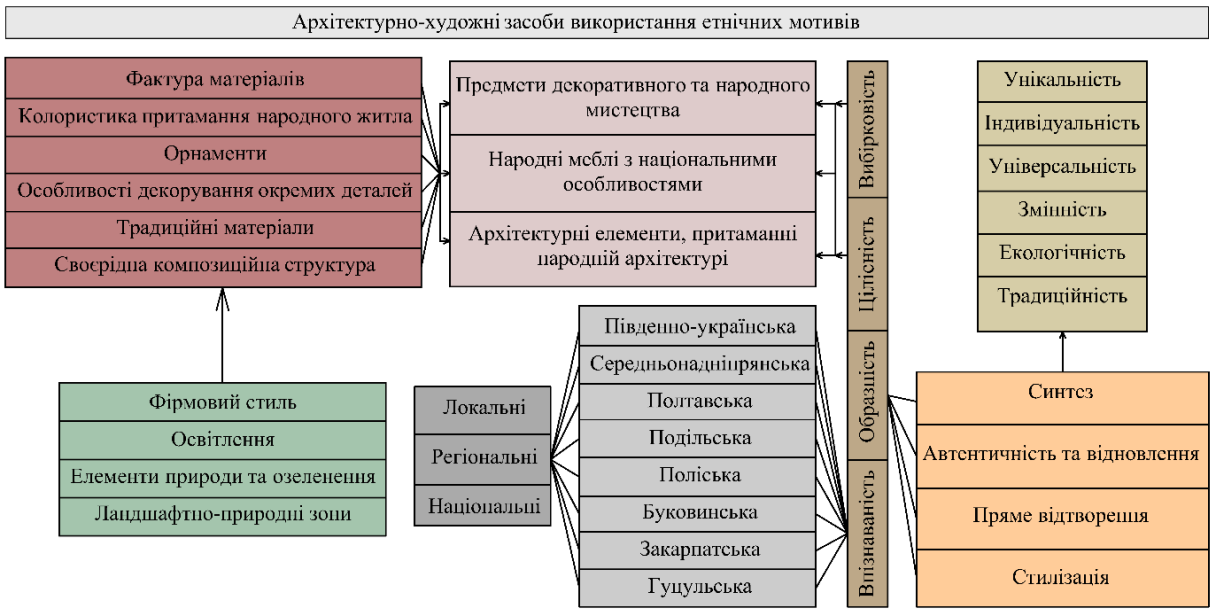


Рис. 2.2 Алгоритм архітектурно-художнього засобу використання етнічних мотивів

Творче просторове середовище виконує визначну громадську роль, яка втілює функціональний зв'язок суспільної та народної групи, що здійснює утворенню символіки. Однак сам дизайн не може бути головним предметом сучасного дизайну, через те що синтез постановить як естетика обладнання, а специфіка не відповідає «мистецькій» та «технічній» формі [25].

Були використані способи емпіричних та теоретичних методів досліджень, як розбір літературних ґрунтувань і практичних оглядів. Розбір

публіцистичних джерел передбачає находження наукових літератур, збір та класифікація зібраного практичного матеріалу. Ці методи були використані для оволодіння житлових будинків, у котрих застосовано етнічні мотиви. Застосування художньо-стилістичного аналізу сприяло охарактеризування стильової сторони та течії в сучасних інтер'єрах країни [27, 28].

Використання опрацьованого методу композиційно-семіотичного способу для вивчення інтер'єрів з етнічними гаслами на основі семіотики як знакова система. Пояснити сам розвиток семіотичного способу який зароджує сучасність дизайну, що базується на застосуванні етнічної спадщини, на базі ідеологічному задуму як знаковий семіотичний метод [28].

2.2. Систематизація інтер'єрів і обладнання етнічних інтер'єрів.

Якщо обирати системне упорядкування та соціально-побутове ставлення за основними методологічними напрямками, головною проблемою є методологічні, предметно-просторові середовища, які охарактеризуються методом поєднання різних напрямків структурних заходів образотворчої цілісності.

Виявлено, що кожний компонент довкілля, в якому середовище осмислюється як чинник людського існування і є винятковим формуванням, яке відповідає образотворчо-духовному світогляду. Класифікація компонентів середовища виконується за матеріально-предметними властивостями їхніх форм, метод якого створює на базі декоративно-прикладного мистецтва та формується як система для вивчення комплексного світогляду творчого середовища [29, 30, 31].

Якщо дослідити об'ємно просторове рішення інтер'єру, як організації системи середовища для взаємодії людини з природою, відношення до творчої культури та предметного зв'язку, тоді можна сформулювати систему класифікацій просторового середовища з використанням етнічного стилю (рис. 2.3).

Суспільно-духовна класифікація формулює розвиток суспільства та матеріально-духовну культуру в проектуванні просторового середовища, має основний принцип, який визначає соціальні погляди та загальну значущість об’єкта.

Об’єктно-функціональна класифікація розкриває систему матеріального наповнення та технологічних характеристик предмета.

Структурно-технологічна класифікація визначає структуру системи, формує технологічність об’єкта та виробництва.

Вимірювальна класифікація визначає розміри об’єкта її частин та розташування один від одного.

Творчо-виразна класифікація визначає творче вираження об’єкта, комунікаційний та єдиний творчий вираз композиції.

Тривало-просторова класифікація яка зважає на історичний і теперішній час, в якому формуються ознаки розвитку просторового об’єкту та визначає його рух у часі. [30,31].



Рис. 2.3 Система класифікацій просторового середовища з використанням етнічного стилю

Системи, які мають певний вплив на визначення приміщень, залежать не лише від дизайнерських смаків, а і від зовнішніх факторів, котрі потрібно формувати ще за нормами до яких відносять такі види інженерного

обладнання як: елемент освітлення, опалення, кондиціонування, акустика тощо. Це залежить від індивідуального вирішення дизайнерів та ергономічних факторів. Конструктивні та інженерно-технологічні чинники впливають на зовнішній вигляд інтер'єру та його своєрідність і залежить від дизайнерського вирішення застосуванням художніх структур, які виконують не малу роль у групі інтер'єрного середовища. Після цього досліджуються композиційні особливості житла, котрі генерують внутрішнє середовище дизайн інтер'єру, закріпляючи його форму як архітектурно-образотворчий предмет [31].

Визначимо класифікаційні критерії до проектування дизайну інтер'єрів заміських будинків з використанням етнічного стилю (рис. 2.4).

До першої особливості можна віднести поняття «людина як центр всесвіту» котре в системі просторового середовища орієнтовано на предметне та духовне задоволення і назвати це *людиноцентризмом*.

Другою особливістю є *особистість постмодернізму* як самобутнього утворення просторового середовища, що формується для певної групи людей з індивідуальними вимогами.

Зв'язок людяності та духовності відтворює світосприйняття конкретного угрупування людей, творче розуміння, емоційні та психологічні особливості сприйняття просторового середовища в проектуванні дизайн інтер'єру.

Монументалізм, релігійне та історичне об'єднання застосовується як форма чи подоба архітектурної національної історії, духовної культури для об'єднання минулого надбання з сучасним просторовим середовищем.

Пристосування, злагодженість та екологічність відповідає за відношення людини і простору як синтезу та відображає позитивний зв'язок людини з навколишнім просторовим середовищем. Вдосконалення функцій в чітких вимогах просторового середовища до належних потреб життєдіяльності людини. Застосування екологічних матеріалів, традиційні

елементи, надання другого шансу предметам для збереження національного надбання предметно-просторового середовища.



Рис. 2.4. Класифікаційні критерії до проектування дизайну інтер'єрів заміських будинків з використанням етнічного стилю.

Напрям етнічного дизайну можна освітлити декількома чинниками, в першу чергу протягом довгого часу в дизайні давали пріоритет використанню сучасних матеріалів, не зважаючи на культурні звичаї. Останнім часом бажання людини приєднатися до пошуку витоків своєї культурної спадщини, стає на перший план для них. Насамперед, якщо дивитись на поширення світового сприйняття, з'являються перспективи для етнічних і культурних впливів у теперішньому творчому середовищі, зростання міжкультурних напрямів і поширення зв'язків, що спричиняє взаємодію різних народів і вливає на об'єднання цих заходів.

Сьогодні пропозиція посилює культурне та етнічне розуміння, найбільше піднімається питання етнічних складових у культурних і суспільних взаємодій, відновлюється зацікавленість до всенародної

подібності, внаслідок цього є стремління до існування в навколишньому середовищі. Відповідним чином, вид меблів та просторове середовище є чітким візуальним прийомом, створюючи умови різних етносів. Також головним чинником етнічного дизайну є натуральні матеріали, коли більш всього використовують дерево, шкіру, ротангу, каміння, глину, метал, тканини і так далі. Етнічний стиль в інтер'єрах має фактори, поміж котрих найперше слід звернути увагу на збагаченні економічної бази, побудуванні та реконструюванні будинків та інтер'єрів. Далі, напрямок зростання етнічного стилю в дизайні новітніх інтер'єрів вимагає глибокого наукового розгляду та взаємного дослідження з наміром процвітання цього спрямування у ході генерування загальнонаціонального типу в дизайні. Спеціалісти в Україні по оздобленню інтер'єрів стали робити перші кроки та з часом почали звертати увагу на досвід західних передових країн і схоплювати сучасні популярні напрямки. У такий спосіб проблема концептуального та вагомого навантаження етнічного стилістичного формування у сучасному дизайні в Україні є необхідністю у монументальному науковому досліді, з наміром на майбутнє передбачено фахове зростання українського дизайну (рис. 2.5) [32].

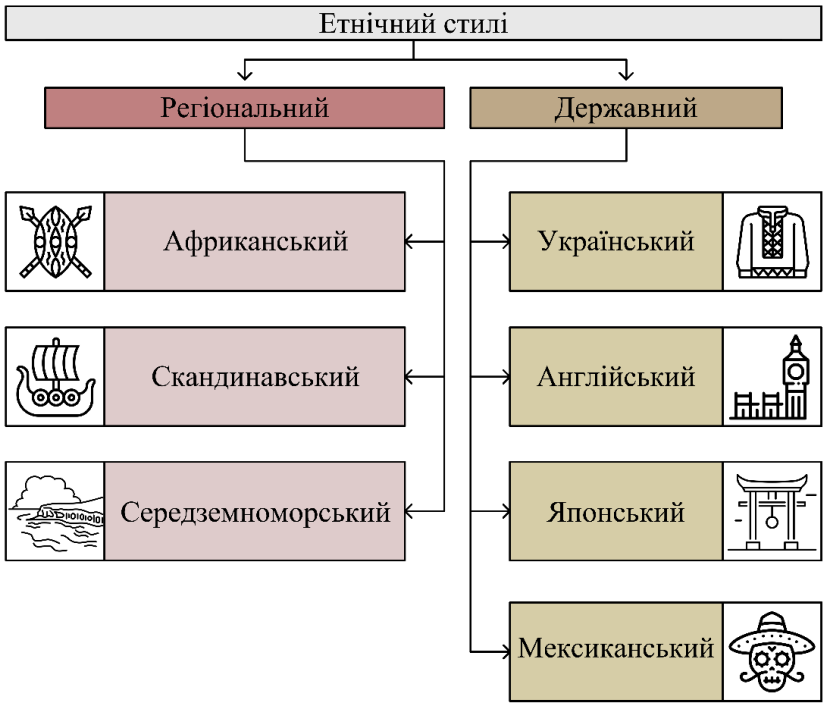


Рис. 2.5. Види етнічних стилів

2.3. Властивості формування сучасного житлового простору на етнічних засадах.

Будинки планують з урахуванням відповідності навколишньому середовищу на та вимогу замовника. Однак таких будинків дуже велика кількість і здебільшого вони всі типові, тому робиться перепланування будинків. З другого боку, формуються образи з додаванням сучасних меблів, орнаментів, світильників та декорування стін тощо [33].

Основним фактором утворювання сучасного дизайну в етнічному стилі, це удосконалення, як фізично так і культурно. Як повинно бути, що ці фактори діють на дизайн інтер'єра та зосереджуються на національному творчому напрямку. Провідним планом які мають відбиватися утворенню декоративно-прикладному мистецтві в дизайні. Для створення дизайн інтер'єру кімнат будинку треба застосовувати декоративно-прикладне мистецтво, що дає суспільний підтекст в етнічному напрямку. Таким же чином треба правильно опрацьовувати предметно просторового середовища, застосовувати для цього ще і декоративне мистецтво, та вказувати на сучасність цих інтер'єрів [34]. Опрацьовуючи задум дизайну будинку, потрібно зважати на всі чинники, які несуть авторитетний вплив на утворювання матеріально просторового довкілля. Колір є одним з основних умов у сучасному інтер'єрі, що на ступеневих чинниках як фізичному, естетичному та на психологічному постає людина. Інтер'єр будинку відображає закономірності формування естетичного дизайну, що відбиваються у поглядах та зв'язках людей, їх звичаях. Саме стиль відображає характер художньої естетики та його уподобання. Принципи планування міцно зв'язані з різними чинниками, які поєднуються у дизайні для утворення матеріально просторового довкілля. У будинках різноманітних етнічно-географічних районів країни оздоблення візерунками застосовувалося у вигляді різьблення по дереву, розпису кераміки та вишиванням на тканях. Гуцулам більш характерні пластична різьба по дереву з орнаментами для прикрашення будинку ззовні так і всередині. У цілому різьба по дереву

використовується для прикрашення вікон, ґанків, дверей та інших елементів будинку Полтавщини, Прикарпаття та самих Карпат. А у будинках Середньої Наддніпрянщини та Півдня України більш притаманний кольоровий розпис для прикрашення зовнішніх та внутрішніх стін будинку. Стриманий творчий декор у будинках прослідковується на Поліссі. А на Південному напрямку було дуже велике розмаїття декоративного оздоблення, в середині розписували фарбами, а ззовні прикрашали різьбленням по дереву. Популярним декоруванням було розписування будинку у рослинній тематиці, а також у геометричних формах, також прослідковується і у різьблені по дереву, було багато рослин та різноманітних фігур [34]. Загалом використання українського орнаменту в конструктивних елементах будинку, меблях та обладнанні національної «мазанки» з використанням різних етнічних мотивів регіонів застосовується для більшого розмаїття в інтер'єрі житла, та поширення кольорової палітри для дизайну та використання етнічних явищ для сформування національної подібності сучасного дизайну. Відбувається формування та упорядкування конструктивної частини, обладнання, художні та декоративні прийоми національного житла в різних етнічно-географічних районах України. Для всіх районів України використані схожі риси, які відносяться до дизайн інтер'єру житла: конструктивні рішення будинків, художнє оформлення, обладнання, меблі, декор. Ці художні риси об'єднані та є головною моральною причиною етносу у матеріально-просторовому довкіллі [35]. У теперішню добу прискорена ритміка буття, що впливає на існування культурної спадщини. Через швидке зростання глобального процесу у світі, людині стає складніше уподібнювати себе у етнічному дизайні. В ці хвилини людство здебільшого звертається до витоків, дізнається та відчуває взаємозв'язок природи з людиною та повертається до культурної спадщини. Дизайн продовжує стежити за ходом того, що відбувається: дизайнери черпають натхнення в історії своєї нації, її звичаїв, вірувань та побуту, проте сам етнічний дизайн самостійно формує особу та витоки свого виникнення.

Назване спрямування проекту дизайнери зазначають як «локальний дизайн», він підтримує відчуття власного походження і допомагає розшукати душевну гармонію у нестямному темпі переповненого буття (рис. 2.6) [35].

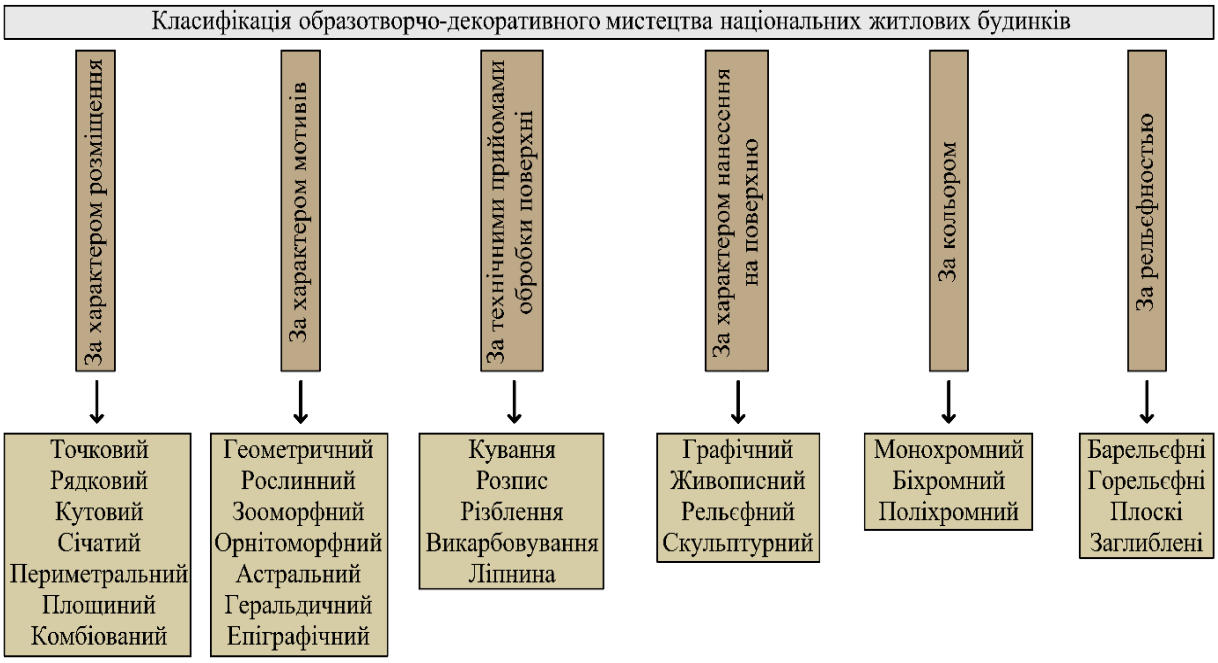


Рис. 2.6. Класифікація декоративно-прикладного мистецтва в середовищі національних житлових будинків

Етнодизайн виникає під образотворчим впливом враховуючи історичні та географічні особливості, тому його і називають «етнічним». Тому ця думка часто пов’язується з чимось екзотичним. У цілому етнодизайн наслідує риси традиційного житла різних народів. Якщо дивитись на скорочений зміст етнічного інтер’єру здебільшого утворюється декоративний спосіб за допоміжними виразними предметами. У дизайні даний прийом знаходить відображення при застосуванні кольорів, матеріалів та предметів. Так само ближнім до етнічного напряму у дизайні інтер’єру є напрям дизайну у вигляді футуристичного мистецтва, яке зробило перший крок у розповсюдженні. Шанувальники цього напряму виступали за охорону етнічних мотивів нації у пропозиції розширити та популяризувати етнічний футуризм який дає змогу націям зберегти свою історію, звичаї та культуру від знищення. Спираючись на теоретичні джерела, можна дати опис ознак українського етнічного дизайну, що дає можливість знайти такі поняття як: етнічний мінімалізм.

Сучасні теоретики просторового дизайну застосовують таке формулювання як *етнічний примітивізм*. Але всі ці варіанти можна підсумувати під спільним значенням «етнічний дизайн», яким користуються більшість авторів теоретичних публікацій. Здебільшого науковцям відомі інтер'єри в таких стилях, як: англійський, японський, мексиканський, африканський та інші стилістичні утворення, але як український стиль на світовому полі до нещодавнього часу був загалом невідомим.

Сучасний український етнічний стиль не розвивався і в самій країні. В останнє десятиліття попит на стилістику дизайну житлового будинку чи квартири у етнічному українському стилі складав десь 4-8%. У громадських інтер'єрах етнічний український стиль зустрічався частіше ніж в житлових будинках, здебільшого зустрічався у ресторанах чи кафе. Здебільшого заклади громадського харчування знаходились у великих міст або у туристичних місцях. Переважно дизайн цих закладів виглядав як примітивне відтворювання українського національного житла. Спеціалісти засвідчують, що відображення інтер'єру житла за національною стилістикою виступає досить складним рішенням [36].

Дослідження історичних, сучасних, теоретичних і проектних матеріалів дозволяє виявити основні особливості формування інтер'єрів та предметного наповнення житла на засадах етнічного дизайну, а саме:

Використання в планувальних схемах індивідуальних житлових будинків принципу центрального розміщення печі (комину), при якому приміщення розміщуються навколо джерела опалення.

Застосування в інтер'єрах місцевих та свійських для українців матеріалів: дерево, глина, кераміка, льон, вовна, очерет.

Утворення житлового середовища, що забезпечує зближення людини з природою. Використання аутентичних та нових стилізованих предметів умеблювання й побуту в сучасному інтер'єрі.

Застосування принципу раціоналізму (мінімалізму) при формуванні інтер'єрів та умеблювання.

Використання в інтер'єрі декоративних елементів та меблів, що зроблені ручним методом за допомогою гончарства, ковальства, різьблення, живопису тощо. Цей прийом можна розглянути як збереження національної батьківщини та відновлення інтересу до неї (рис. 2.7).

Використання різних за фактурою поверхонь на предметах декорування в інтер'єрі та обладнані, що дають високі тактичні відчуття, адже з цією допомогою людина поєднується з природою та національною історією.

Розміщення в інтер'єрі рідких художніх творів, таких, як картини або вишивки від українських творців, предметів національного українського походження.



Рис. 2.7. Види декоративно-прикладного мистецтва в інтер'єрі та умеблювання українського житла.

На основі вищезазначених особливостей формування інтер'єрного та предметного середовища житлових інтер'єрів на етнічних засадах можна дати ряд рекомендацій до проектування. Не перевантажувати інтер'єр надмірною кількістю аксесуарів з національною символікою. Надати привілей якимось одному чи декількома речами в дизайні. Краще всього застосовувати рідкісні та оригінальні предмети, що дають розумінню національної спадщини країни. Дизайн набуває сенсу та духовно формує наш народ і генерує більш знайомі форми українцям [36, 37].

Формування середовища на етнічних мотивах стало поширеним на сьогодні, але раніше це було привілеєм науковців старовинних культур різних країн. На сьогоднішній день дизайн інтер'єри мають бути не лише доступними, а й придатними для життя людей. Сучасний український етнічний стиль викликає велику зацікавленість у світі. Люди в останні роки надзвичайно сильно відчувають нестійкість та непередбачливість майбутнього. Дані умови впливають на повернення людей до історичного підґрунтя своїх предків, в якому є незмінне відчуття постійної та легкої взаємодії зі своєю нацією.

На базі єдності даного утворення українського етнічного дизайну як явища у світових ринках дизайн здобуває фази вірогідного упізнавання, крім того значення цього ходу для утворення рідної предметної культури та її потреби для українців [36, 37].

У світі відбуваються глобальні процеси щодо існування виняткових ознак українського стилю, її спадок в сучасному дизайні зводиться нанівець та руйнує сам стиль, а існуюча практика проектування в етнічному стилі не відповідає сучасності. Але через десять років стан етнічного дизайну в Україні почав перероджуватися. Дизайнери України почали робити перший крок у розумінні традиційної національної культури з урахуванням сучасного ставлення [37].

Для прикладу згадаємо Марту Серветник, яка на початку 2010 року для меблевих виробів застосовує гуцульські килими з вовняної тканини (рис.2.8).



Рис. 2.8. Українська дизайнерка Марта Серветник. М'які меблі авторської колекції. 2010.

Якщо підсумувати, то безпосередньо з'являється сучасний виріб в етнічному стилі, з помітним народним контекстом.

В іншому прикладі дизайнер Ярослав Галант створює нечувані меблі з використанням вишивки на своїх меблях (рис.2.9). Отвори на виробах Ярослав створює вишиванням нитками орнаментів. Його колекція меблів вишита національним орнаментом по каменю, яка була вперше продемонстрована на показі МКТМ-2010 та була зареєстрована як «Українська ручна вишивка на виробах з каменю» [38].

Збірка «Українські візерунки» мала величезний здобуток на традиційному тижні в Мілані 2012 році, де Україна була представлена вперше. За формулюванням інтернаціональних спеціалістів, стіл та крісло стали одним з яскравих виробів на виставці і це був первісний спалах українського стилю на світовому ринку.

З 2014 року в Україні наступили скрутні часи, коли виникла Революція Гідності і в Україні розпочався стрімкий спалах національного переосмислення свідомості громадян, як нації, з її багатовіковою історією, великими культурними надбаннями, та давніми традиціями. В цьому проявилося не тільки відновлення українських культурних традицій, а й було створено багато дизайнерських проектів на базі сучасних етнічних уявлень. Потреба мешканців у етнічних тематичних складових стає популярним. Тепер визнання дизайну в етнічному стилі розповсюджується та досягає світових ринків [39].



Рис. 2.9. Український дизайнер Ярослав Галант. Колекція «Українські візерунки». 2012.

Український стиль гармонічно вписується в інтер'єр житла. Це підштовхує дизайнерів проектувати у цьому стилі.

Один з головних носіїв етнічного дизайну в Україні і послідовник етнічних технологій є архітектор-дизайнер Вікторія Якуша, власниця студії Yakusha Design та Ya Vsesvit. Вона визнає свій обов'язок створити всенародну українську рівнозначність та доступність у світі. У наслідку знання українського етнічного дизайну на міжнародній арені дизайнер створила доволі багато робіт. У 2014 році Вікторія зробила першу збірку «Faina» в яку входять м'які та корпусні меблі (рис. 2.10). Елементи меблів та аксесуарів були

виконані з глини, деревини, льону, лози та коноплі, це обумовлено тим, що дані речі є природними для дизайну внутрішнього простору наповнюючи житло ідеєю «живого інтер'єру». У 2015 році В. Якуша благополучно презентувала свою колекцію на Design Week (Болонья, Італія). Поширена збірка живого дизайну вдало себе показала на Міланському тижні дизайну у квітні 2018 року. Того ж року збірка була показана на Лондонському дизайн ярмарку поряд з багатьма іншими дизайнерами з 36 країн, ще було представлено її колекцію на виставці Old Truman Brewery, в якому її слухали та побачили понад 30 тисяч людей. Після того відбулися інші головні події для українського дизайн стилю (рис. 2.11) [40].

Головним наміром Вікторії стало популяризування українського етнічного дизайну серед іноземних дизайнерів та журналістів. Весною 2018 року Yakusha Design влаштувала міжнародну подорож «земля надихає» для всесвітньо видатних дизайнерів, а літом 2019 року провела ще одну подорож внаслідок чого дизайнери були в захваті від українських національних майстрів, що стали представниками українського етнічного дизайну в Європі (рис. 2.12) [41].

У 2019 році задум повторили, що відображено у публікаціях Vogue, Milk Decoration та в різних виданнях у Швеції та Америки.



Рис. 2.10. Українська архітекторка Вікторія Якуша. Колекція «Faina» – корпусні та м'які меблі. 2014.



Рис. 2.11. Інтер’єри від FAINA. 2015.

Другим наміром була мета зацікавити світову спільноту українським етнічним дизайном, яке було відображено у одинадцятому Всеукраїнському щорічному архітектурному конкурсі «Інтер’єр року», переможцем став Shkrub House з ідеєю переосмислення українських традицій. Будинок архітектора Сергія Махна який отримав Гран-прі конкурсу (рис. 2.13). В будинку ззовні і всередині було застосовано натуральні матеріали, багато необробленої поверхні, різні глиняні поверхні на стінах, застосовано в інтер’єрі багато дерева. Світильник у формі хмар, декорування будинку оригінальним трипільським посудом. Проект здобув міжнаціональну нагороду у номінації «Professional Interior Design» отримавши золото у конкурсі 14-th International Design Awards 2020 році, а пізніше посів перше місце у номінації «Дизайн інтер’єрів і виставкових площин» на «A’ Design Award and Competition» [42].



Рис. 2.12. Інтер’єри від FAINA. 2019.



Рис. 2.13 Сергій Махно. Дім Шкруба (Shkrub House).

Була відчутна міжнародна зацікавленість у британській публікації про архітектуру та дизайн Dezeen, у якій інтер’єр київського ресторану під назвою «100 років тому вперед» розроблений студією Balbek Bureau, наділений ідеєю взаємного пов'язання в собі українських традицій, в якому були кольори та матеріали усучаснені та витлумачені. Головним задумом було утворення взаємодії між історією та новітньою Україною. В інтер’єрі було застосовано пастельні відтінки стін з підкресленням червоної палітри в меблях, з натяком на українськи вишивки. За винятком ідеї дизайну існують натяки «загадкового лісу» які відображені у вигляді рослин (рис. 2.14) [43].

Ще один приклад новітнього українського етнічного дизайну, це ресторан під назвою SHO у Києві. Дизайн закладу наголошує про використання українських рис декорування (рис. 2.15). Стіни ресторану нагадують «мазанку», стеля має дерев’яні елементи, а меблі ресторану виконані власноруч. Цікавою особливістю ресторану є відкрита частина кухні, а в одному з залів є вбудована піч у якій роблять хліб.



Рис. 2.14 Інтер’єр київського ресторану «100 років тому вперед». 2019.



Рис. 2.15 Інтер’єр ресторану «SHO» у Києві. 2018.

Блискучим зразком етнічного українського стилю в торгівельному закладі дозволено назвати один із етнічних маркетів «Всі. Свої» на Хрещатику, 34. Важливою особливістю є сам інтер’єр і вибір самої продукції, які виготовлені з натуральних матеріалів таких як: мармур, метал, дерево, та різноманітних тканин (рис. 2.16). Кераміка є головним атрибутом маркету, другорядними є декорування, меблювання та освітлення. У дизайн інтер’єрі було вжито білі пофарбовані стіни, світле дерево, що дає змогу товару бути на першому плані магазину [44, 45].



Рис. 2.16 Інтер’єр етномаркету «Всі.Свої» на Хрещатику 34.

Цікавими є роботи наступних дизайнерів: Михайла Саморіза; Христини Гайдамака (рис. 2.17) [46]; Оксани та Уляни Зачкевич; Станіслава Бойчука ; проекти студії «Гушка» (рис.2.18). Спеціалісти предметного дизайну створюють сучасне декорування інтер’єрів на базі національних килимів та різьблень. Їхні новітні рішення вдало презентують Україну на світовому рівні в салонах Парижу та Мілану, про них пишуть у світових виданнях, що успішно публікуються [47].

Український етнічний стиль в дизайні активно поширюється та стає здобуває визнання не лише в середині країні, а і на світовому ринку.



Рис. 2.17 М. Саморіз. Ваза, люстра. Х. Гайдамака. Килим. 2017–2019.

У світовому видавництві Dezeen, який був раніше згаданий, щорічно публікується реєстр напрямів в архітектурі та дизайні. У 2020 році Мішель Огундехін, котра є архітектором та дизайнером демонструє тренд дизайн інтер'єру з використанням українського етнічного стилю, котрий назвали сучасним примітивізмом. Вона хоче зосередити увагу на застосуванні не складних формоутворень з використанням грубуватої текстури та архаїчних поглядів. Інша дизайнерка Ванна Альбертіні у своєму виданні Abitare, так само адресувала виданню про український дизайн [48].



Рис. 2.18 Гушка. Килим, подушка. 2020. У. Зачкевич, С. Бойчук. Вішак. 2018.

Бренд Юлії Яланжи «YALANZHI OBJECTS» постає перед цією проблемою та обмірковує, що вони беруть на себе відповідальність за збереження та повагу перед планетою, тому вони виробляють предмети декору та освітлення з вторинної сировини з натуральних порід та використанням ручного ремесла. Подібний прийом вироблення предметів впливає на екологічність та сучасність інтер'єру і відновлює значущість первинного українського мистецтва [49].

В збірці «Khmyz» спеціалісти в роботі використовують клітковину. Вироби зроблені з натуральних матеріалів які дає нам наша земля. В цій збірці

є такий світильник як «Khmyz» фігура якого нагадує плетіння гілок або корінь, що проросли в інтер’єр. Асиметрична форма світильника та її фактура надає зрілості у формуванні (рис. 2.19) [50].



Рис. 2.19 Yalanzhi objects та їх виріб «Khmyz»

Якщо підсумувати аналіз вітчизняної практики, то індивідуальні роботи дизайнерів Сергія Махна та Вікторії Якуші вважаються найкращим проявом українського етнічного дизайну. Основною метою їх творчості, є відновлення забутого, з врахуванням досвіду минулого, з використанням символіки, натуральних матеріалів, національних особливостей та на базі цього створення сучасного етнічного дизайну.

Принципи етнічного дизайну в інтер'єрах сучасного українського житла.

На основі виявлених закономірностей формування сучасного простору житла на етнічних засадах були визначені наступні принципи:

Принцип національної автентичності дизайну в інтер’єрі ґрунтується на неповторності національного житла та охоплює культурний історичний спадок. До автентичного принципу входять такі положення як:

Асоціативний метод української спадщини мають властивості прообразу предмети якого є головними в українському житлі. Саме з допомогою сучасного етнічного дизайну пізнається світ з нашою культурою та історією. Названий принцип є фундаментом для об’єднання національного дизайну з українським мистецьким ремеслом та текстильними виробами.

Виконання меблів, аксесуарів та оздоблення самого будинку з натуральних матеріалів, використання майстерних технік ручної роботи: різьблення по дереву, гончарство, вишивання, плетіння та багато іншого. Головним компонентом автентичного принципу українського дизайну є предметно-змістова концепція, на якому ґрунтується головне національне мистецтво та архаїчність.

Принцип аскетизму формується на основі природних формоутворень предметно просторового довкілля та становить злагоджений симбіоз людини та природи. Проблеми з навколишнім середовищем у світі дає нам право до природних ресурсів для того, щоб використати предмет у дизайні.

Принцип перцепції в дизайні наголошує на тактильному сприйнятті людиною матеріалів, таких як деревина, текстильні вироби та інші декоративні оздоблення для досягнення тісного взаємозв'язку з внутрішнім простором. Названий принцип надзвичайно значущий для етнічного дизайну в інтер’єрі.

Принцип спадкоємності визначає традиційні, культурні здобуття, яке утворювалось сторіччями і на теперішній час постає як національна цінність народу. Принцип утворює використання культурних здобутків, звичаїв, релігії, традицій дизайну інтер’єру житла та формує етнічні мотиви в дизайні. Принцип спадкоємності спрямований на збереження матеріальних цінностей наших пращурів, а саме: образотворче та декоративне мистецтво, архітектуру, традиції ремесла.

Принцип національного колориту оздоблення розкриває прийоми етнічного дизайну в Україні для наповнення інтер’єра художніми творами, орнаментами, панно, меблями тощо.

Принцип домінуючого центрального елементу з національним забарвленням передбачає присутність якогось головного елементу композиції в дизайні. Композиційний центр є домінантним елементом в інтер'єрі, що спрямовує увагу на себе. Отже головний елемент в дизайні повинен створювати запам'ятовувальне враження і має бути невідривним елементом декору та бути поєднаним кольоровою гамою, стилем та змістовним елементом дизайну (рис. 2.20) [51].



Рис. 2.20 Принцип етнічного дизайну в інтер'єрах сучасного українського житла

Наявність світового визнання надає українцям можливість не лише гордитись власною культурною спадщиною, а й добитися того, що здебільшого дизайнери України почнуть вивчати риси українського етнічного дизайну і далі розвиватися у заданому напрямку. Етнічний дизайн дасть можливість здобути неповторний вираз, а не повторювати іноземні досягнення та універсальні образно-стилістичні прийоми. Формування вітчизняного житлового просторового середовища має бути усвідомленням обґрунтованого вживання кольору, орнаменту, українських символів, декорування та синтезування природно-екологічних матеріалів у сучасне технологічне

середовище. Світогляд та досвід українського етнічного дизайнера має бути основою для відновлення нашої національної культурної спадщини, моральної значущості та розуміння особистого національно-образотворчого простору, через те і виставляємо український етнічний стиль на сучасний та багатообіцяючий ступінь.

Висновки до розділу 2.

1. Виявлено, що творче поєднання вказує на різноманітний світогляд внутрішніх відносин людини та світу загалом. Житлове середовище виявляє матеріальні цінності регіону та реалізує поєднання дизайну і мистецтва з архітектурою.

2. В роботі було проаналізовано і виявлено, що історичні матеріально-предметні та художні властивості житлового середовища складають основу формоутворення сучасного дизайну інтер'єру і обладнання.

3. Виявлено, що створення дизайну в етнічному стилі є процес, який вдосконалюється у творчому, культурному світогляді людини та ґрунтується на закономірностях композиції та функціональності.

4. Було встановлено, що для виконання дизайну інтер'єру в етнічному стилі рекомендується використовувати декоративно-прикладне мистецтво в елементах будинку, меблях та обладнання для більшого прояву етнічних мотивів та формування національного стилю у сучасному дизайні.

5. Виявлено, що сучасний український етнічний стиль не розвивався на протязі десятиліть, але переживає етап відродження. Українські дизайнери Марта Серветник, Ярослав Галант,Вікторія Якуша, Сергій Махно, Слава Балбек, Михайло Саморіз, Христина Гайдамака, Оксана та Уляна Зачкевич, Станіслав Бойчук, Мішель Огундехін, Ванна Альбертіні та Юлія Яланжи почали робити перший крок у розумінні національної культури в середовищному та предметному дизайні.

6. Виявлено, що сучасне житлове середовище, створене на основі етнічних мотивів, набуває популярності на сьогодні в Україні. На базі

властивостей сучасного житла на етнічних засадах були виявлені такі принципи як: принцип національної автентичності, що ґрунтується на неповторності національного житла; принцип аскетизму, який формується на природному формоутворенні предметно-просторового довкілля; принцип перцепції наголошує на рельєфності; принцип спадкоємності використовує культурні здобутки та формує етнічні мотиви в дизайні; принцип національного колориту в оздобленні розкриває засоби декоративно-прикладного мистецтва; принцип домінуючого центрального елементу з національним забарвленням передбачає присутність головного елементу в композиції простору.

РОЗДІЛ ІІІ. Засоби та прийоми дизайну інтер’єру на прикладі індивідуального житлового будинку в с. Рожни.

3.1. Вихідні дані для проєктування. Концепція інтер'єрного простору етнічного житла.

Об’єкт для розробки інтер’єра в українському етнічному стилі, ще тільки спроектований, а не побудований для сім’ї Андрія та Марини з 18 річним сином Олексієм. Для об’єкту було обрано заміська територія яка розташована у Київській області Броварського району, село Рожни на вулиці Зелена номер 57. Сама земельна ділянка становить 16 соток. Місце де розташована земельна ділянка для цього будинку дуже підходить розташування та його осередок біля соснових насаджень поблизу. Саме розташування дуже швидко забудовується та засиляються нові мешканці цього району. Сама під’їзна частина до ділянки відбувається з’їздом з головної дороги на другорядну та за 900 метрів знаходиться сама ділянка під забудову самого будинку. Від ділянки не далеко знаходиться рекреаційні зони такі як: будинок культури, храм УПЦ, сільська рада село Рожни, школа, дошкільний навчальний заклад, магазини та багато іншого. А до річки Десни йти пішки приблизно 30 хвилин.

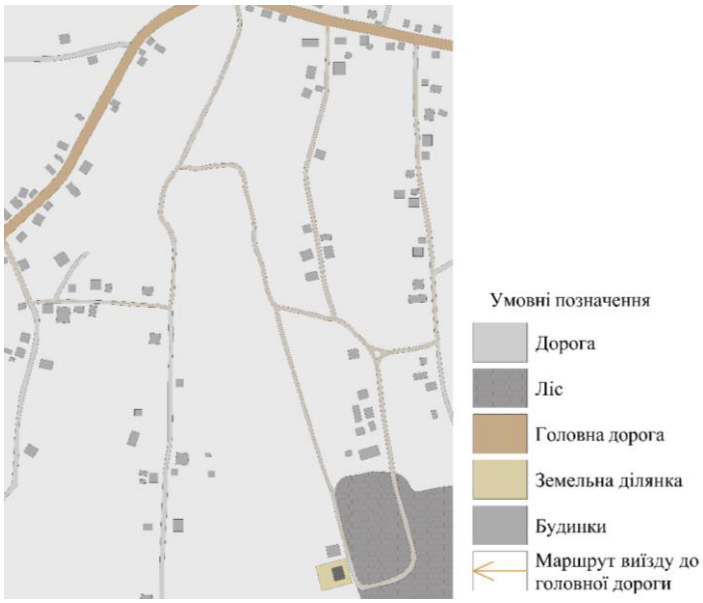


Рис. 3.1. Ситуаційний план с. Рожни

Площа будинку, в якому розроблявся даний дизайн-проект, становить 164 м². Будівля має лише один поверх, на якому було все розміщено для зручності самих господарів. Будівля була виконана з монолітних залізобетонних конструкцій, несучі стіни будинку з товщиною 270мм та внутрішня стіна з балкою товщиною 270 мм, внутрішні перегородки кімнат 150 мм. Фасад будинку був утепленим за допомогою очерету, товщина утеплювача з його конструкціями для його закріплення на даху та фасаду сягає 280 мм.

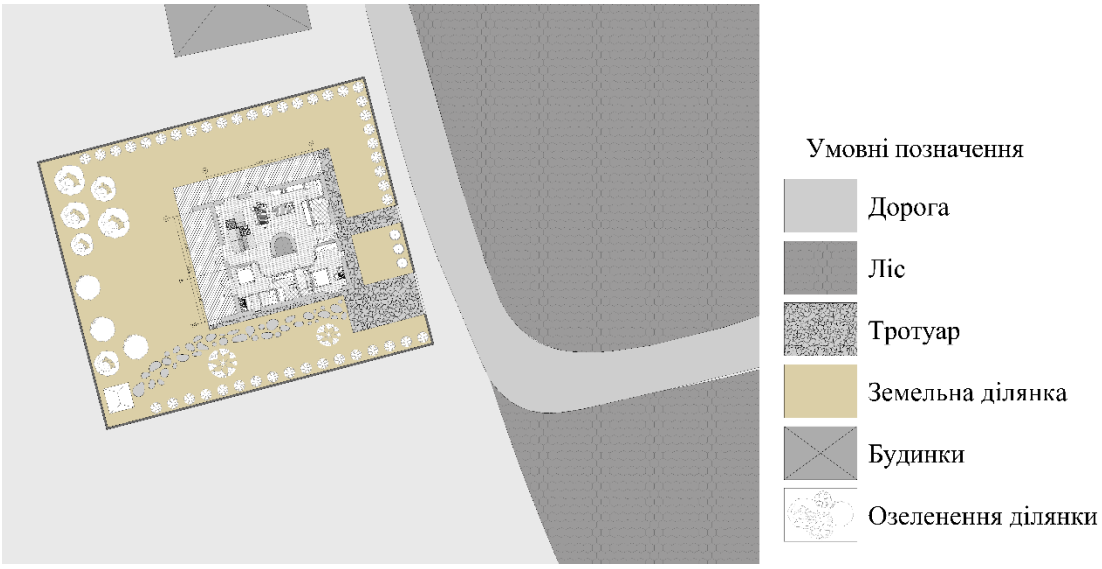


Рис. 3.2 Генеральний план ділянки, с. Рожни

Для проектування будинка в українському етнічному стилі потрібно дотримуватись таких вимог як: впровадження об’єкта в етнічному стилі з природним оточенням, поєднання внутрішнього та зовнішнього оздоблення будинку з довкіллям для більшого зв’язку з навколишнім середовищем, гарантування екологічних та технічних норм для самого проекту будинка.

Зовнішній вигляд будинку при проектуванні у сучасному українському етнічному стилі є симбіоз внутрішнього та зовнішнього вигляду, щоб дизайн відповідав стилістиці етнічного напрямку. Якраз саме зовнішнє оздоблення будинку є одним з основних частин для створення сучасного українського житла в етнічному стилі.

При формуванні зовнішнього виразу будинку на етнічних засадах щоб сам будинок мав стилістичне поєднання колористики з інтер’єром. За для цього відбувається відновлення національної етнічної культури та її декоративно-ужиткове мистецтво. Вікна цього будинку були оздобленні великими за розмірами такі як 2000х3000мм, 1000х3000мм та 800х3000мм, від підлоги і до самої стелі для більш внутрішнього природнього освітлення. Самі вікна мають можливість відчинятись та надають можливість виходу до тераси. Вхід до самого будинку розташований на сході та розмір дверей виходить 900х2200 мм.

Зовнішнє оздоблення будинку застосовується виключно з природних матеріалів таких як дерево, очерет та глина. Ці матеріали мають теплозберігаючі та вентиляційні властивості, які для будинку є найголовнішою перевагою для того щоб зберегти національність українського стилю та зменшити тепловтрати самої будівлі.

Площа забудови одноповерхового будинку - 290м², а загальна площа будинку становить 148 м².

Експлікація приміщень заміського будинку		
№	Найменування	Площа
1	Передпокій	4,4м²
2	Котельня	5,8м²
3	Комора	4м²
4	Спальня кімната №1	15м²
5	Гардероб №1	3м²
6	Загальний санвузол	4,7м²
7	Санвузол при кімнаті	7,6м²
8	Спальня кімната №2	14м²
9	Гардероб №2	3,5м²
10	Кабінет	4м²
11	Вітальня	32м²

12	Столова	12м²
13	Кухня	20м²
14	Транзитна зона	18м²

Під розробку сучасного українського етнічного інтер’єру підпадають такі приміщення як: кухня з столовою та вітальнею, санвузол та спальня.

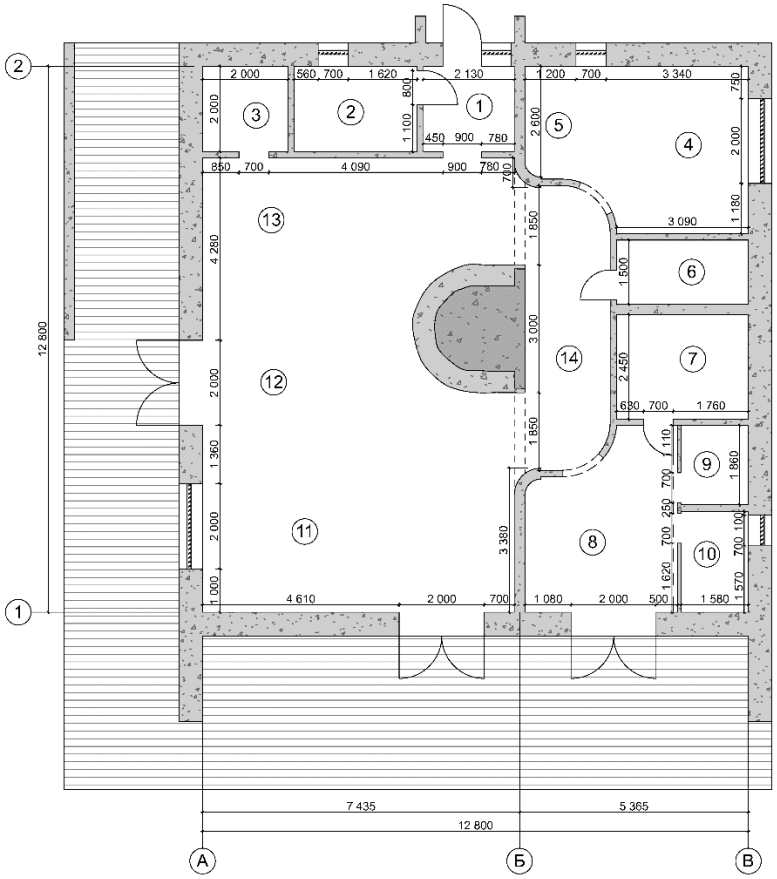


Рис. 3.3 Опорний план одноповерхового будинку

При формуванні внутрішнього простору сучасного українського житла в етнічному стилі повинно враховуватись вікова культурна спадщина України з поєднанням сучасних технологій та матеріалів. В інтер’єрі повинно бути використано головні матеріали такі як дерево, тканина, глина, ротанга, металеві та ковані вироби. Якщо розробляти інтер’єр в українському національному етнічному стилі, то потрібно згадувати про її колірну особливість, в якому саме приміщення набуває візуального збільшення в самих кімнатах. В етнічному стилі саме колір вирішує головне відображення української національності в інтер’єрі. Більш усього було застосовувано біла,

бежева та сіра палітра в інтер’єрі. У будинку самих міжкімнатних дверей немає, замість них було застосовано пересувні дошки для більш автентичності та сучасності будинку та міжкімнатні арки, а самі проходи за розміром 800х2200мм, 900х2200мм. У будинку налічується вісім віконних отворів, в якому одне вікно з розміром 800х3000мм знаходиться у котельні, на кухні з їдальнею та вітальнею віконні отвори налічуються 3шт. які дві з них мають можливість відчинятись на терасу, їх розміри становлять 2000х3000мм. Одним із спалень є два віконні отвори з розмірами 800х3000 та 2000х3000мм, в іншій кімнаті налічується одне вікно з розмірами 2000х3000мм та кабінет в якому теж налічується вікно з розміром 1000х3000мм.

Утворення функціонально-планувального простору будинку здійснюється за допомогою якраз внутрішнього рішення інтер’єру. Адже саме формування простору житла є головним аспектом для створення комфортного перебування людини у просторі самого приміщення, та забезпечення ергономічних, естетичних та психологічних умов для проживання.

3.2. Функціонально-планувальна схема будинку та особливості просторового рішення інтер'єрів основних приміщень.

Житло для постійного місця проживання має цілий комплект приміщень, сімейного устаткування для гарантованого умов перебування. До житлових приміщень відносяться вітальні та спальні кімнати, а допоміжні приміщення це такі як санвузол, кухня, комора, передпокій, котельня. Тепер в цей час до цього комплекту дизайнери поповнюють іншими роздільними приміщеннями різного функціоналу це такі як: бібліотека, кабінет, студія, їдальня, гардеробна і так далі. У будь якому випадку для комфортного перебування у внутрішньому просторі всі кімнати зобов’язані бути послідовно поєднаним для того щоб не були втрати житлового приміщення. Для кращого

планування вказує нам на те щоб був взаємозв’язок між житловими кімнатами, роздільними кімнатами та допоміжними приміщеннями.

Одноповерховий будинок є основним видом заміського будівництва, який дає нам можливість самостійно планувати зважаючи на конструктивні рішення. Вільне планування передбачає нам спроектувати для того щоб було більше природнього освітлення у внутрішньому середовищі за допомогою вікон, чим сприяє поєднанню внутрішнього середовища з природою та навколишнім довкіллям.

Середовище визначає стабільну будову приміщень та розміщення предметів за характеристиками цієї кімнати. Розглянемо функції для будинку такі як:

Зона для сну. Вона є головною функцією житла для людини, щоб підтримувати своє здоров’я та відпочивати. Приміщення для сну повинно бути відокремлена від різних факторів які можуть заважати відпочинку людини. Саме найкраще це одне ліжко для однієї спальної кімнати.

Зона для відпочинку. Якщо надавати значенню то більшість людей віддають увагу вітальні яка рахується комфортною зоною в будинку. В цій зоні головним виступає диван він і стає центром кімнати, е додатково бувають крісла, столики, світильник та інші речі які мають можливість пересуватись по кімнаті. Якщо вітальня пов’язана з кухнею та їдальнею то вона надає більшого простору будинку та прикрашає своєю різноманітністю.

Зона для праці. Функція праці відповідає за процес як спрямована на діяльність людини для створення матеріальних або духовних цінностей, в даній кімнаті повинні бути відсутні сторонні шуми, добре освітлення для роботи та наявність стола та крісла по необхідності.

Зона для прийому їжі. Функція цієї зони передбачає великий обідній стіл та місць для сидіння, над столом може бути розташований освітлювальний прилад з приглушеним теплим світлом для комфортного прийому їжі. Буває, що їдальня пов’язана з кухнею для більш економії часу для обслуговування.

Якщо приміщення може налічувати в собі острів то додатково ще йде барна стійка з стільцями для того щоб людина яка готує мала змогу спілкуватись яка сидить поруч.

Зона для готування їжі. Функція цього приміщення супроводжується не малою площею самої кімнати для комфортного приготування їжі, якісне освітлення, вентиляція від вологості та підвищенню температур та бажано цій зоні надавати сучасні прилади для використання. Кухня може поєднуватись з іншими приміщеннями як вітальня та їдальня, тоді для поєднання цих приміщень повинна бути транзитна зона.

Транзитна зона. Функціональність цієї зони є тим, що вона дає змогу вільно та зручно переміщатись між кімнатами в будинку.

Зони для санітарії та гігієни. Ця функція має персональну складову, яка в себе зберігає санітарно-технічні обладнання такі як: унітаз, умивальник, біде, душ та ванна. Типи цієї зони бувають відокремленні один від одного або поєднані з собою.

Зона побуту. Функція цього приміщення є догляд за речами, місцем для зберігання побутової хімії та приладів для прибирання кімнат будинку. Приміщення має бути відокремлене від спальних кімнат та вітальні.

Зона для зберігання речей. Функціональність цієї зони передбачає кімнату з вбудованими полицями і надає зручного проживання для господарів так як ця зона має практичність у будинку, та прибирає зайві меблеві шафи.

Втілення функціональних зон для будинку потрібна взаємодія методів та принципів проектування дизайн інтер’єру для формування індивідуальної виразності житла та умеблювання за допомогою креативності дизайнера. Мета сучасного українського етнічного стилю полягає в тому щоб визначити процес в чому складається особливість інтер’єру у проектуванні житла.

Одним із особливостей українського національного стилю є використанням природних матеріалів таких як дерево, шкіра, очерет, камінь

метал та тканина, вони мають екологічні характеристики, що надають чистий та натуральний вигляд інтер'єру.

Ще один з особливостей виступає за цілісність самого етнічного дизайну, який утворює з усіх елементів інтер'єра в один ансамбль. Він відображає формуванню художнього етнічного образу та відкриває творчий задум майстра як в кольорі так і у композиційному рішенні інтер'єра, головне не втратити своєрідність кожного елемента, щоб кожний дизайн був індивідуальним та не подібним один на одного.

Особливість духовної спадкоємності формується на традиціях, віросповіданнях, моральних та матеріальних цінностях самої нації. Духовна спадкоємність здобуває головну роль у наповненню українського етнічного інтер'єру художніми образами та декоративними оздобленнями, що надає інтер'єру автентичності та оригінальності у відображенні своєї спадщини.

Особливість яка яскраво охарактеризується та посилює стилістичний вираз, відображає емоційне забарвлення приміщення та диктує свою форму називається стилістична диференціація, як система формування інтер'єру.

Ще одним з головних особливостей просторового рішення інтер'єру є надання зручності та комфортності людини коли вона находиться у самому внутрішньому середовищі будинку.

Посягає саме завдання на створення форми художнього образу сучасного будинку в українському етнічному стилі з допомогою функціонального планування та особливостей просторового рішення яке спрямоване на цілісність дизайну, стильової естетичності, природних матеріалів, національних цінностях, функціонально-технологічних характеристик та комфортності самого інтер'єру.

Реалізація ідеї є вагомою фазою проектування просторового середовища яке визначається об'єднання принципів, методів, класифікацій що формують та мають певний вплив на умеблювання та інтер'єр. Створення сучасного українського житла з етнічними елементами, постає завдання у формуванні

просторового середовища інтер’єру на основі раніше визначених принципів, методів, класифікацій та надати опис створеного середовища:

З допомогою принципу національної автентичності дизайну в інтер’єрі формується неповторність житла з культурними та історичними надбаннями. Автентичність відображається у наповненні інтер’єру кольором наприклад: стіни поєднаних приміщень кухні, їдальні та вітальні були пофарбовані в біло-бежевий колір, що відображає культурну спадщину України, такий прийом був застосований і у спальній кімнаті але з глиняною кольоровою палітрою для створення більш затишного простору. Застосування білого кольору у санвузлі утворює світле та просторе приміщення. Також автентичність житла відображена у меблях таких як: обідній стіл, який зроблений з дерев'яного слебу та стільців виготовлених з натуральних матеріалів. Будинок оздоблюється наступними елементами: глечики з візерунками які мають українські мотиви; текстильні вироби як килим, рушники та інші.

У інтер’єрі застосований принцип національного колориту оздоблення житла, який розкриває саме український етнічний дизайн зі своїми художніми творами, орнаментами на стінах які знаходяться у вітальні та в спальній кімнаті, панно на стінах, макраме тощо.

Тактильне сприйняття людиною матеріалів відповідає принцип перцепції для досягнення тісного взаємозв’язку з внутрішнім простором. Для цього були застосовані матеріали з етнічними мотивами такі як деревина, метал, кераміка, очерет, тканина на умеблюванні, елементах декору тощо. Кожен з них має свій індивідуальний рельєф, текстуру. Це надає розмаїття тактильного сприйняття внутрішнього простору.

В інтер’єрі було виконано принцип аскетизму, який проявляється на основі природних формоутворень будинку. Були використані природні матеріали такі як: паркет з твердих порід деревини; штукатурна глина на стінах, стелі та печі; дерев’яні пересувні перегородки замість міжкімнатних дверей. Кухня була виконана з використанням декількох матеріалів: острівна

кухня, стільниця та фасад кухні були виконані з м’яких білих порід дерев; основою кухні-острову є кам’яний валун, з вмонтованою мийкою; обідній стіл виготовлений з дубу. У вітальні були прийняті такі рішення як: натуральний шпон з каміння, з вмонтованим у стіну телевізором, настінні полички виготовлені з використаної деревини.

Принцип спадкоємності в дизайні відбувається за рахунок використання культурних здобутків, релігії та національної цінності народу, формуючи етнічні мотиви житла. До прикладу стіл у їдальні дістався у спадок від пращурів, та був збережений до сьогодення, проте через поганий стан ніжок, даний елемент був замінений на новий. Були застосовані вишивки та макраме, які з покоління в покоління передавалися нащадкам. Прикрасою простору є гончарні вироби, які розташовані на полицях кімнат.

Головним елементом внутрішнього простору виступає піч яка утворена за принципом домінуючого центрального елементу. Піч в центрі будинку виконує головну роль в інтер’єрі, а всі інші елементи умеблювання та декорування відходять на другорядний план.

Таким чином було створено спільний образ, у котрому кожен принцип відіграв власну роль у створенні сучасного українського етнічного дизайн інтер’єру. Важливим фактором даного рішення є вдале поєднання кожного елемента інтер’єру для збереження їх індивідуальності. При проектуванні просторового середовища, застосовуючи дані принципи, було сформовано творчий образ та розкрита її ідея.

Була збережена духовна, моральна значимість та традиції, котрі були сформовані разом з матеріальною значимістю національного народу.

Застосування принципу національного колориту відображає естетику, духовність та злагодженість та володіє моральним та духовним значенням. Цей принцип посідає головне місце у декоративно-прикладному мистецтву при оздобленні житлового будинку.

Використані у проекті натуральні матеріали є характерними рисами українського етнічного стилю.

У роботі простежується яскраво сформована стилістика умеблювання та декорування інтер'єру, що диктує та формує форми виробів та наголошує на її ролі та функції у дизайн рішенні внутрішнього простору.

При розробці дизайн інтер'єру на етнічних засадах було створено таке просторове середовище та умеблювання, котре забезпечує людину комфортом та повною мірою впливає на психологічний та фізичний стан мешканців будинку.

3.3. Формування художнього образу.

Розробка внутрішнього середовища у сучасному українському етнічному стилі виконується за допомогою функціонального планування, національних цінностях, стильової естетичності, природних матеріалів, ергономічних та технічних характеристик. У даний час при виборі людиною напрям українського етнічного дизайну ми розвиваємо та зберігаємо культурність і історичність нашої спадщини. Якщо вдаватись у подробиці будуванні українських будинків наших пращурів то кімнати були роздільні один від одного і центром усього була піч, а на сьогодні немає необхідності у плануванні такого типу житла і приходить сучасний тип в українському етнічному стилі як відкрита обуємо-планувальна система, що є можливість поєднати кімнати разом для збільшення внутрішнього простору житла, а для збереження історичного планування будинку можна залишити піч в центрі житла як принцип радіального балансу, що передбачає собою головним домінантним елементом композиції в дизайні який обертає на себе увагу. Але він не повинен бути відірваним елементом в дизайні та бути поєднаним стилем та кольоровою гамою. Для цього було прийняте рішення не розділяти кімнати один від одного, а зробити поділ приміщень на зони, але є кімнати які

потребують бути відокремленим від інших приміщень для затишку та спокої самих господарів.

Якщо згадувати та базуватись на принцип національного автентичного сучасного українського етнічного житла, то він ґрунтується на основі неповторності національного житла та культурного історичного спадку. З допомогою етнічного дизайну з нашою культурою та історією через призму сучасності ми розповідаємо людям якою була наша спадщина. Сам принцип і є фундаментом національного дизайну. Використання обладнання та меблів з натуральних матеріалів та застосування майстерних технік таких як гончарство для оздоблення аксесуарів в інтер'єрі, вишивання на тканині які прикрашають меблі своїми яскравими геометричними візерунками та різьба по деревині, що надає меблям фактурності. За допомогою гончарства ми зможемо передати історію з допомогою візерунків на самих виробів та будуть прикрашати сучасний український етнічний інтер'єр. Тканина виступає як декоративні акценти в дизайні, оздоблення текстилем народним орнаментом надає інтер'єру розмаїття кольорової палітри. А у самому приміщенні в якому поділено на зони де з кухнею та їдальнею розташовується великий дерев'яний стіл який є другорядним акцентним елементом в інтер'єрі, у давнину стіл в українській хаті був особливим елементом так як біля нього збиралась уся родинна.

Ще одним із принципів який формується на базі природного формування у предметно просторового довкілля це є принцип аскетизму. Він відповідає за поєднання людини з природою. Такий спосіб в дизайні вимагає у відновленню побутових відношень людини з природою. Використання екологічних матеріалів таких як деревина, метал, глина та очерет є важливим в оздобленні інтер'єру.

Ще одним із елементів в українському етнічному стилю є колір, який є одним із головним засобом оздобленню приміщень. Колір надає інтер'єру національності та є одним із особливостей української етнічної культури.

Якщо розглядати опрацьовану теорію то можемо взяти білу палітру як головний колір в будинку який має символ чогось невинного та спокійного. Білий колір надає інтер'єру візуального збільшення, відчуття свободи та пом'якшує емоційний стан людини, але надмірне зловживання цієї палітри може призвести до відчуття самотності та нагадувати лікарню. До білої палітри входять ряд нюансних кольорів таких як бежевий, сірий та темно сірий. Таке рішення колірного співвідношення є одним з головних аспектів етнічного стилю в будинку, яке пробуджує у людині прагнення до збереженню своєї культурної спадщини.

Стіни зі стелею були поштукатурені глиною та пофарбовані у білий колір. До підлоги було застосовано паркетну дошку яка надає інтер'єрові фактурності та своєрідності. Завдяки вище наголошеному принципу перцепції в інтер'єрі якраз наголошує на рельєфності матеріалів. Цей принцип для сучасного українського етнічного дизайну має великі значення який пов'язує сучасність із початком історичності батьківщини.

Меблі та аксесуари у будинку використовуються за допомогою принципу спадкоємності у матеріальному сенсі, це бере на себе ініціативу на застосуванні національних історичних утворень та включає себе у сучасному дизайні від цього і виходить звідси неповторне поєднання культурної спадщини України та її сучасність. Формулювання принципу спадкоємності як властивість цілого образу умеблювання, аксесуарів та конструктивно-технологічного рішення. Розробка інтер'єру в українському етнічному стилі головною метою є тим що кожний національний елемент в дизайні повинен мати свій простір в інтер'єрі.

Більшість меблевих виробів зроблені з деревини якісних та твердих порід таких як дуб, ясен, акація, бук та клен. Всі вони можуть надавати різноманітність кольорової гами та особливу фактуру меблів та аксесуарів але ще потрібна гнучка та м'яка деревина для виконання більш плавних форм в інтер'єрі, можуть виступати такі ряд порід дерев як липа, вільха сосна та осика.

Деревина виступає як головний природній матеріал у формуванні сучасного етнічного українського дизайну.

За допомогою принципу національного колориту оздоблення ми відкриваємо світ сучасного етнічного дизайну в Україні, яке наповнюється різними декоративно-прикладними мистецтвами в інтер'єрі (рис. 3.4).



Рис. 3.4 Перспективне зображення

Приміщення в якому було поділено на декілька зон які мають свою функцію розділяються меблями та предметами інтер'єра завдяки цьому ми маємо різнобічний дизайн з використанням етнічної культури. В даному приміщенні знаходиться зона відпочинку з великим диваном на якому можна зручно подивитись телевізор, почитати книгу або зовсім полежати та поспати. Ще в приміщені є зона готування їжі. Кухня має сучасні обладнання які були вмонтовані в етнічні та національні столи та меблі, ще на кухні розташувався острів з вирізаною у каменю раковиною та барним столом на ньому. Стільниця кухні виготовлена з дерева та верхня частина шаф. Між Кухнею та вітальнею розташовується великій обідній стіл який нагадує національні історичні часи.

Особливим значенням принципу домінуючого центрального елементу з національним забарвленням головним та центральним елементом виступає піч з лежанкою, це є нагадуванням про витоків національності житла та середовища.



Рис. 3.5 Перспективне зображення

Тканина в українському етнічному стилі має не малу значущість в сучасному інтер’єрі тому що тканина використовується у більшості меблевих виробів таких я диван, крісло, килим, ковдра, подушки та багато іншого. Щоб інтер’єру надати свіжості та присутності чогось живого було прийняте рішення озеленити приміщення житла. Внутрішнє середовище насичене багатовіковими орнаментами, картинами та іншими декоративними елементами у будинку. При цьому створюється важливий взаємозв’язок з людиною та природою. Всі ці елементи у будинку надають етнічних мотивів, культуру нашої нації та традиції батьківщини.

Інша частина зон будинку має спальні кімнати, санвузли, гардероби та кабінет. У спальній кімнаті розташований головний елемент як ліжко, по габаритності вона вважається двоспальним. Кімната зачиняється за

допомогою дерев'яними пересувними плашками що утворюють двері. Спальна налічує в себе гардероб, щоб речі складувались окремо від спальні та не проявляли на себе уваги. Кабінет по габаритності маленький, але у ньому знаходиться все необхідне для роботи.

Якщо говорити окремо про освітлення внутрішнього простору сучасного українського етнічного житла, можемо стверджувати що більшість походить від природнього освітлення, але для сучасного та технологічного інтер'єру це не підходить та було запроектовано ряд штучного освітлення для нього. Таким як освітлення над барним столом, кухнею, розміщення освітлення у вітальні але головним освітленням є над столом яке надає затишок та гармонійність у поєднанні столом з люстрою.



Рис. 3.6 План освітлення одноповерхового будинку

Освітлення має важливе значення для формування мистецького образу. У сучасному українському етнічному стилі штучне освітлення поділяється на два типи як місцеве та загальне. До місцевого входять таке освітлення що воно

не освітлює все середовище, а лише підсвічує акценту деталь та за допомогою світла вона її підсилює, а загальне освітлення якраз надає внутрішньому простору основний потік розсіяного світла. Для використання етнічного стилю в освітленні приміщень було прийнято рішення освітлювати кімнати теплим променем, а в кабінеті та гардеробах було застосовано прохолодний промінь освітлення що було доведено при прохолодному освітленню робота йде краще аніж при теплому променю світла, та застосовано холодний промінь в гардеробі для того щоб теплий промінь не спотворювати одяг при його одяганні.

Підсумовуючи вище сказане, при розробці сучасного українського етнічного інтер'єру було застосовано індивідуальність автора, єдність культурної та національної української спадщини з сучасністю сьогодення. Внутрішній простір будинку формується з принципів які були досліджені та застосовані в інтер'єрі і пояснює нам що предмети внутрішнього просторового середовища та декоративне мистецтво відображає нам народні традиції своєї нації.

3.4. Умеблювання етнічного інтер'єру, розробка елементу меблів.

Формоутворення предметного середовища сучасного українського житла утворюється разом з архітектурною формою як зовні так і всередині, наповнення меблями та обладнанням. Кожний елемент в дизайні повинен мати своє призначення в інтер'єрі і тоді житло набуває різноманітності та неповторності. Розумне планування простору дає нам правильне та обдумане рішення при розміщенню меблів, приладів та аксесуарів в інтер'єрі з українською етнічною стилістикою.

Меблі в українському національному етнічному стилі повинні відображати історію народу та періоди їх розвитку вдосконалення які прийшли до кінцевого шляху, але в якийсь мить цей зв'язок був відірваний і зараз мета нашого дослідження відновити, удосконалити та поширити у

простір нашого людства. При розробці сучасних виробів з елементами етнічності, головне згадати про наведені принципи та застосувати їх до меблів та інших виробів, які повинні відновити культуру, традиції та історичність нашої спадщини.

При відновлені та розробці меблів на етнічних засадах мають бути авторською розробкою, яка буде надавати оригінальності внутрішнього середовища. Меблі роблять життя людини комфортним та практичним, а при формуванні української етнічної стилістиці додає сучасному інтер'єру декоративний та композиційний вираз. При розробці меблів для інтер'єру з додаванням етнічного стилю як застосування природних матеріалів і повинно формуватися за певними вимогами які будуть надавати якість виробу таких як ергономічність, технологічність, а саме головне комфортність при використанні предмета. Авторська розробка меблів для інтер'єру з українським національним оздобленням якою була мета створення виробу для поєднання всіх факторів проектування.

Для розробки умеблювання сучасного українського етнічного дизайну було прийняте рішення взяти під розробку крісло. Для розробки та виготовлення крісла було взято матеріал такий як цемент, але з додаванням повітря щоб виріб зробити легшим.

Виробництво крісла потребує чіткого виконання технологій та дотримання пропорцій компонентів. Для крісла краще брати чистий цемент маркою 400 або вище, потім це все змішується до однорідної маси і в кінці додається піна, а після змішування розливається по формам. Коли виріб на половину застиг, це повинно пройти десь не менше доби, потім його потрібно дістати з форми для достигання на піддонах не менше 15 годин при температурному режимі 5 градусів.

Для якісного виробу потрібні спеціальні обладнання такі як: бетонозмішувач, цемент, сухий пісок, вода, піноутворювач, піногенератор та форми в які буде заливатись суміш. Для виготовлення крісла нам потрібно

порахувати обсяг ємності в яку буде заливатись суміш. Розрахунок нам каже що для 0,5 кубометра потрібно 100 літрів води та 200 кілограмів цементу з піском. Першим ділом у бетонозмішувач насипають цемент з піском додаючи воду щоб сама маса нагадувала на згущену сметану. Щоб утворити піну виконується за допомогою спеціального генератора з хімічним піноутворювачем та виходить стійка піна з підрахунком 500 літрів на один кубометр. Піна складається з таких хімічних властивостей як їдкий натрій, каніфоль та клей для поєднання інгредієнтів разом. Готова піна за допомогою насоса який має генератор додається до бетонозмішувачу з сумішшю та змішують її разом.

Коли всі інгредієнти будуть знаходитись у бетонозмішувачу то суміш потрібно ретельно змішувати. Щільність суміші визначається за допомогою доданої піни до цементу з піском та води. Потім після того як суміш буде готовою її розливають вже до підготовленої форми крісла які змащені спеціальним розчином щоб сам виріб не приклеївся до форми, але воно не повинно містить в собі масло та залишають її сохнути. Такий спосіб заливання є правильним рішенням для бетонного виробу який надає формі якісного виготовлення та є можливість робити крісла у великих кількостях на виробництві.

Форми для крісел виготовляються за допомогою силіконових форм які надають більш чіткого рельєфу виробу та все це скріплюється жорстким пластиком, щоб суміш не змогла порвати силікон під тиском та не розлитись. Саме вироблення форм вимагає для себе більш чіткості, уважності та чіткого дотримання пропорцій інгредієнтів.

Якщо говорити про ергономічні властивості крісла то потрібно розраховувати на те щоб при тривалому сидінні в кріслі у людині не призвело до ішемії та складності при циркуляції крові, яке може спричинити біль та оніміння кінцівок. Коли людина часто змінює позицію при сидінні це говорить про те що тіло хоче урівноважити вагу голови з тулубом. Якщо людина сидить

дуже високо то в ніжній частині стегна ускладняється кровообіг та частина тіла німіє, а якщо крісло занизьке то потрібно буде широко розставляти ноги або відсувати їх вперед. Якщо глибина крісла занадто велика то край сидіння може тиснути на ноги і також ускладнювати циркуляції крові в ногах, або замала глибина може давати людині відчуття що вона зсковзує з крісла.

Якщо розглядувати науку як антропометрія то вона нам відповість яка пивна бути відстань між сідницями до колін у положенні сидячи. Тоді розглянемо які параметри крісла повинні бути для комфортного сидіння в неї.

- Висота сидіння повинно бути якщо це низьке крісло то 350-390мм буде достатньо, середня висота налічує в себе 390-450мм, а у високому положенні це 450-480мм.
- Ширина сидіння для крісел повинно бути не менше ніж 480мм.
- Глибина крісла може бути від 360 до 450мм.
- Висота грудного відділу нижній точці повинно бути 255мм, а верхня точка 380 мм, якщо нахил крісла збільшується до 70 градусів то висота може зменшитись на 40мм.
- Висота спинки повинно бути не нижче 320мм та може налічуватись вище 420 мм.
- Ширина спинки крісел для відпочинку повинно бути не менше за 480 мм.
- Висота підлокітника якщо це деталь або частина конструкції то вона може бути від 180 мм до 420 мм.
- Довжина підлокітника повинно бути не менше а ніж 300мм, за винятком якщо це не робоче крісло, бо там допускається не менше за 180мм.
- Ширина підлокітника рекомендовано робити 120мм.
- Відстань між підлокітниками крісел для відпочинку повинно бути не менше за 480мм.

- Нахил сидіння крісла для відпочинку повинно наближатися по формі стегна, та середній нахил може бути 4-15 градусів, а якщо спинка крісла висока то може сягати і до 35 градусів.
- Кут між спинкою та місцем сидіння для крісел в середньому може бути від 90 до 125 градусів.
- Нахил спинки крісла може сягати від 13 градусів до 24 градусів, а якщо присутній підголівник то є можливість зробити і більше кут нахилу.

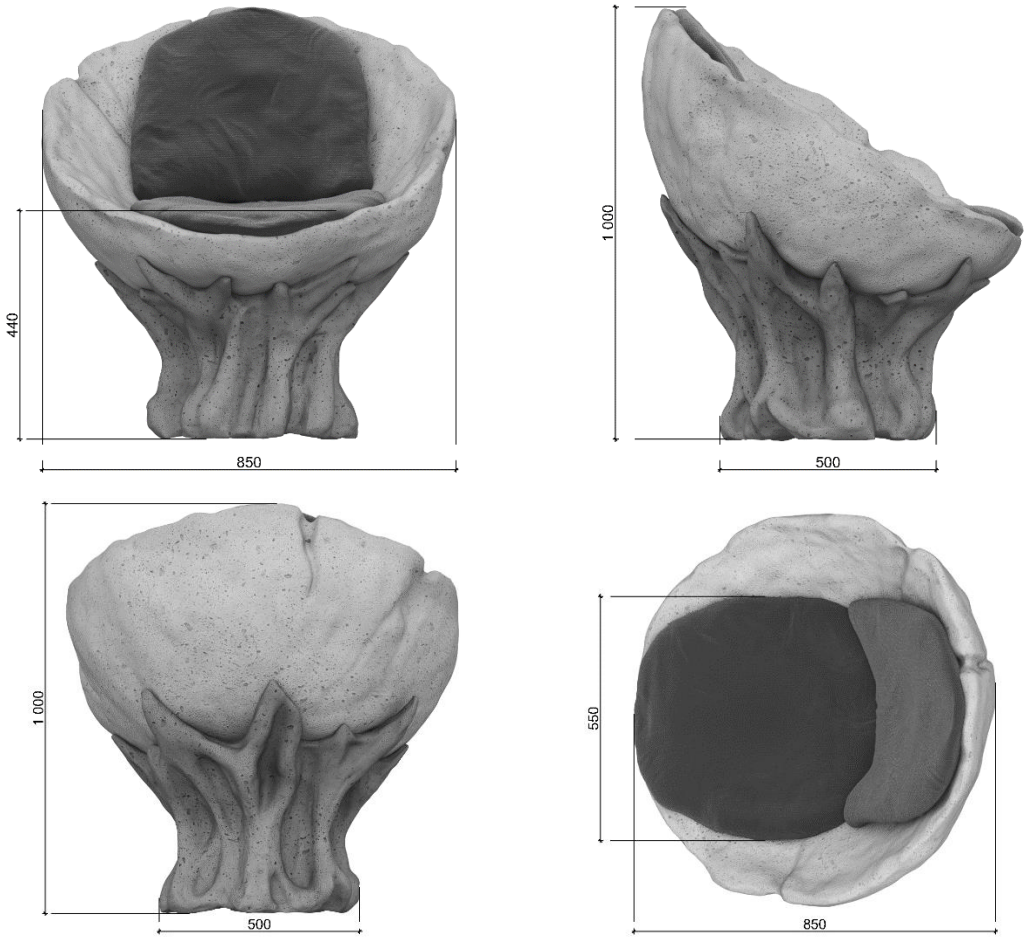


Рис.3.7 Проект елементу меблі житлового будинку.

Крісло виготовлено з цементною сумішшю та додаванням піни, що зменшить вагу самого виробу. У самому виробі немає елементів для скріплення, відразу після створення крісла можна зразу її використовувати. Крісло після виготовлення її можна відштукатурити глиною та пофарбувати для себе притаманний колір.

При проектуванні крісла було визначено , що технологія та матеріал може диктувати форму та конструктивні елементи. Плавна форма крісла була взята з етнічних мотивів, що нагадує нам коріння який тримає глечик. Цим змістом нам каже, що ми зберігаємо та підтримуємо українську національність та історичну спадщину нашим корінням та походженням і несем спогади щоб не забути свою ідентифікацію як нація.

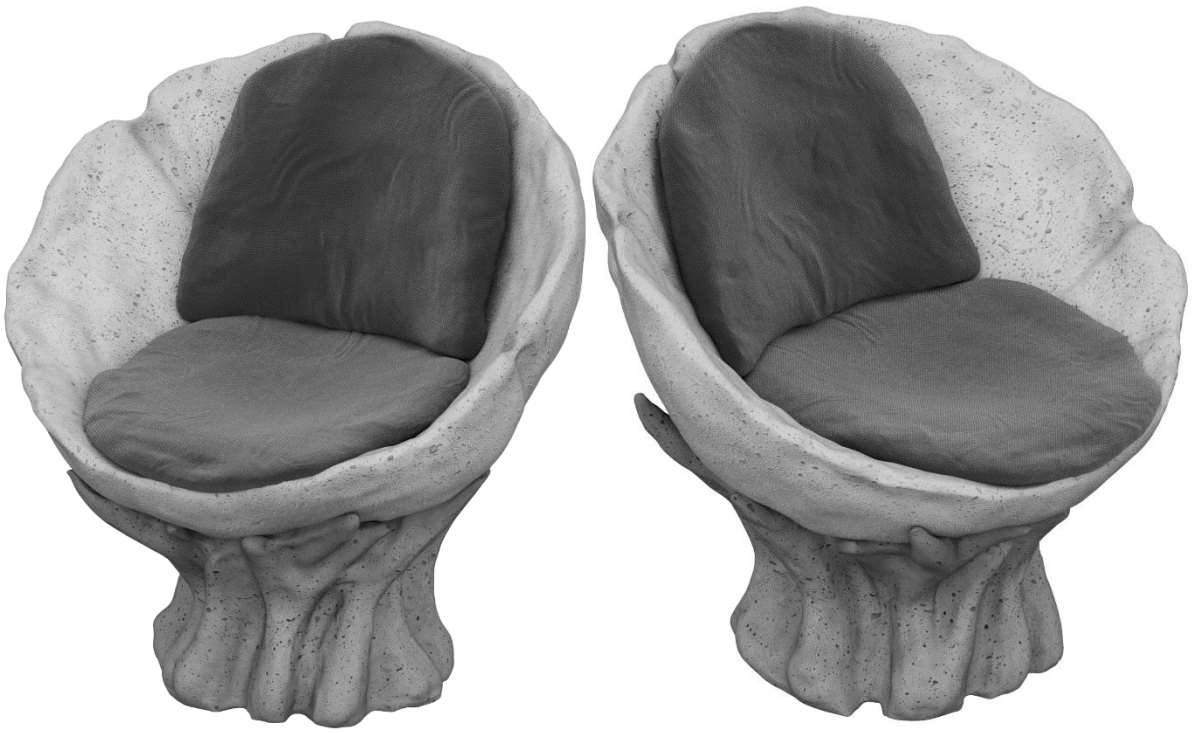


Рис. 3.8 Розроблений індивідуальний елемент умеблювання житла

Основним завданням розробки індивідуального умеблювання для інтер’єру в українському етнічному дизайні і було надано технологічні та функціональні дані самого виробу. Збереження та забезпечена стилістична виразність та поєднання сучасними технологіями з історичним контекстом.

Висновки до розділу 3.

1. Було представлено проектування засобів та прийомів сучасного інтер’єру з українським етнічним контекстом, меблями та декором у приватному заміському будинку.

2. Було виявлено умови проектування, просторового рішення для заміського будинку, в якому є поєднання житла з навколишнім середовищем, зовнішнє та внутрішнє оздоблення будинку в одній стилістичній формі, що відображає національні українські традиції та яка вписана в наше сучасне суспільство.

3. Була створена концепція сучасного українського етнічного житла та її умеблювання, в якому фундаментом виступає поєднання культурних традицій української нації з сучасними тенденціями та напрямками в дизайні. Це було відображено на прикладі розроблених та сформованих приміщень з сучасним українським етнічним стилем.

4. В дизайн-концепції інтер'єру і умеблювання приватного будинку були впроваджені принципи формування дизайну середовища на засадах етніки.

5. Було створено елемент меблів за особистим задумом для приміщення заміського житлового будинку в етнічному стилі. Розроблене крісло входить до побутових меблів, яка чітко класифікується та розрізняється за такою ознакою як функціональне призначення, в якому прослідковується технологічність та український національний етнічний стиль.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

1. Виявлені допоміжні посилення у сучасних міжнаціональних, етнічних відносин була підвищення значення етнічного складника у національно-культурних та соціальних процесах, в якому прослідковується відновлення та зацікавленість у національній рівнозначності і з цього випливає інтерес та долучати елементи побуту в своє довкілля.

2. Виявлено, що класичне народне житло Середньої Наддніпрянщини набуло етнічного символу культури України. Охайна білена хата, чотирисхилий солом'яний дах з елементом високого накладного гребня, дрібні віконні отвори слугує взірцем народної архітектури України. Проаналізовано, що етнічна культура є характерним відображенням традиції національностей та спосіб буття. Та було проведене порівняння закордонного досвіду для того щоб було розуміння які є найпопулярніші етнічні стилі у світі та їх порівняння з українським стилем.

3. Було виявлено, що для формування проекту інтер'єрів сучасного житла потрібно визначати розташування приміщень кількох категорій таких як: вітальня, кухня, санвузли, котельня, комора, вбиральня, пральня, спальні, дитячі кімнати, кабінет та фактори які впливають на саме житло такі як: соціально-культурний фактор, економічний фактор та демографічний фактор.

4. В роботі було проаналізовано і виявлено, що історичні матеріально-предметні та художні властивості житлового середовища складають основу формоутворення сучасного дизайну інтер'єру і обладнання. Творче поєднання вказує на різновиди світогляду внутрішніх відносин людини та світу загалом.

5. Виявлено, що створення дизайну в етнічному стилі є процес, який вдосконалюється у творчому, культурному світогляді людини та ґрунтується на закономірностях дизайну. Встановлено, що для виконання дизайну інтер'єру в етнічному стилі рекомендується використовувати декоративно-прикладне мистецтво в елементах будинку, меблях та обладнання для

більшого прояву етнічних мотивів та формування національного стилю у сучасному дизайні.

6. Виявлено, що сучасний український етнічний стиль не розвивався на протязі десятиліть, але переживає етап відродження. Українські дизайнери Марта Серветник, Ярослав Галант,Вікторія Якуша, Сергій Махно, Слава Балбек, Михайло Саморіз, Христина Гайдамака, Оксана та Уляна Зачкевич, Станіслав Бойчук, Мішель Огундехін, Ванна Альбертіні та Юлія Яланжи почали робити перші кроки у розумінні національної культури в середовищі та предметному дизайні.

7. Виявлено, що сучасне житлове середовище, створене на основі етнічних мотивів, стало популярним на сьогодні в Україні. На базі властивостей сучасного житла на етнічних засадах були виявленні такі принципи як: принцип національної автентичності, що ґрунтується на неповторності національного житла, принцип аскетизму який формується на природних формоутворень предметно просторового довкілля, принцип перцепції наголошує на рельєфності, принцип спадкоємності використовує культурні здобутки та формує етнічні мотиви в дизайні, принцип національного колориту оздоблення розкриває способи декоративно-прикладного мистецтва та принцип домінуючого центрального елементу з національним забарвленням який передбачає присутність головного елементу в дизайні.

8. В проекті представлено застосування засобів та прийомів дизайну сучасного інтер’єру з українським етнічним контекстом, меблями та декором у приватному заміському будинку. Була створена концепція сучасного українського етнічного житла та її умеблювання, в якому фундаментом виступає поєднання культурних традицій української нації з сучасними тенденціями та напрямками в дизайні.

ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України XX ст. У пошуках «великого стилю» Київ: Либідь, 2005. 275 с.

2. Новаторський світ Ярослава Галанта. URL: http://dekoratorium.com.ua/bez-kategorii/новаторський-світ-ярослава-галанта (дата звернення 28.11.2019).

3. Олійник О.П., Чернявський В.Г., Гнатюк Л.Р. Основи дизайну інтер'єра: навчальний посібник. Київ: НАУ, 2011. 228 с.

4. Подлевских М.Б. Влияние восточных культурних традиций на формирование этнической стилистики в интерьере. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2008. С. 129-136.

5. Сніжко В.В. Етнодизайн як українська світоглядна структура. Наука і суспільство. Київ: Український центр духовної культури, 2011. С. 30–36.

6. Софиева Н.И. Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы. Москва: Эксмо, 2012. 655 с.

7. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. Основи дизайну архітектурного середовища. Підручник. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.

8. Близнюк М.М. Український етнодизайн – національний стиль та антиглоболізаційний вимір (педагогічний аспект) // Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. Серія 5: Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2017. Вип. № 57. С. 23-33.

9. Обуховська Л. 2020. Сучасний український етнодизайн інтер'єру: стрімка динаміка і світове визнання // Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. Т. 2 Вип. № 3, (Груд. 2020), С. 202-220. DOI: https://doi.org/10.31866/2617-7951.3.2.2020.220080.

10. Сніжко В. В. Етнодизайн як українська світоглядна структура // Наука і суспільство. – К.: Український центр духовної культури, 2011. – С.

11. Народна архітектура давнього українського села або як облаштовували своє житло наші предки у різних регіонах URL: https://vsviti.com.ua/makepeaple/34304.

12. Зона комфорта // Український стиль в інтер'єрі https://zonakomforta.com/wp-content/uploads/2013/04/Dom-v-Harkovskoy-oblasti-avtor-----Gennadiy-Leshhuk-728x485.jpg

13. Даутов Є.М. Етнокультурні особливості англійського інтер'єру XIX століття // Мова. Словесність. Культура. 2019. Том 9. №1-2. З. 10-27.

14. Даутов Є.М. Англійський будинок XIX століття: етнокультурна специфіка інтер'єру / / «Білі плями» російської та світової історії. №1-2. З.

15. Уоддесдон - родовий маєток Ротшильдів у графстві Бакінгемшир, Англія URL: https://arttravelblog.ru/dostoprimechatelnosti/uoddesdon-rodovoe-pomeste-rotshildov-v-grafstve-bekingemshir-angliya.html.

16. Третьякова М.С. Принципі традиционной японской естетики «мимолетности» в современном дизайне интерьера: автореферат кандидата искусствоведения: 12.01.13. Екатеринбург: Ур. гос. архитектур-худож. академия, 2012. 21 с.

17. П'янкова М. С. Японські принципи організації предметно-просторового середовища / М. С. П'янкова // Художнє проектування в дизайн-освіті: мат. міжнар. наук.-практич. конф.- Шадрінськ: Шадрінський Дім Печатки, 2009. - С. 297-304.

18. Даниленко В. Національна своєрідність дизайну Японії. // Вісник Львівської Академії Мистецтв. – Львів, 2004. – № 14.

19. Минка дом в японії URL: http://almode.ru/interer/34171-minka-dom-v-japonii-61-foto.html

20. Алла Бабай, дизайнер інтер'єру// Мексиканський стиль в інтер'єрі: енергія яскравих кольорів. 24.01.2017. URL: https://basicdecor.ru/blog-bd/post/meksikanskiy-stil/

21. Олена Ваньянцева//Мексиканський стиль: особливості. 22.09.2016. URL: https://kvartblog.ru/blog/meksikanskiy-stil-osobennosti/

22. Олійник О.П., Чупринська Л.В. Африканський Стиль В дизайні інтер'єру, навчальний посібник. Київ: НАУ, 2009. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2009_6_15

23. Шимко В.Т. Основи дизайну та середовище проектування. Навчальний посібник. - М.: Архітектура-С, 2005.

24. Болдирєв Г.Г., Ідрісов І.Х. Подібність та відмінності в Єврокоді 7// Журнал "Технічне регулювання". Березень 2010.-С. 22-26

25. Антонович Є. (2015). Етноренесансі у культурі ХХ ст. та їх етнодизайнерські виміри. У Є. О. Антонович & В. П. Титаренко (упоряд.), Етнодизайн: Європейський вектор розвитку та національний контекст (Кн. 1, с. 7–11). Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка.

25. Афанасьєв, Ю. (2011). Етностиль у контексті етнокультурної, національної та глобалізаційної парадигм. Мистецтвознавчі записки, 19, 197

26. Даниленко, В. (2005). Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури. Колорит.

27. Дизайн житла з українським національним колоритом. (2009, 24 березня). Нерухомість: вибір та огляд ринку.

28. Кара-Васильєва, Т. (2012). Формування дизайну в Україні художниками авангарду. В М. І. Яковлєв (ред.), Нариси з історії українського дизайну ХХ століття (с. 111–121). Фенікс.

29. Легенький, Ю. (2000). Дизайн: культурологія та естетика. Київський національний університет технологій та дизайну.

30. Огундехін, М. (2020, 9 січня). 7 трендів дизайну інтер’єрів на 2020 рік: український примітивізм потрапив до списку. Telegraf.

31. Ростопира, Н. (2020, 10 січня). Українська стилістика увійшла в список трендів світового дизайну. Comments.ua.

32. Руденченко, А. А. (2017, 9-12 жовтня). Теорія і практика навчання етнодизайну студентів у вищих мистецьких навчальних закладах. В В. Я. Даниленко (ред.), Педагогічні аспекти підготовки викладачів з візуального мистецтва та дизайну: сучасність і перспективи, матеріали Міжнародної науково-методичної конференції (с. 86–89). Харківська державна академія дизайну і мистецтв.

33. Сиваш, І. (2018). Концептуальні засади етнодизайну в Україні. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 3, 416–420.

34. Снігирьов, Р. (2016). Етнодизайн – популяризація нематеріальної культурної спадщини. В Електронний облік: система впорядкування інформації та реєстрації елементів нематеріальної культурної спадщини, матеріали науково-практичної конференції (с. 45–46). Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.

35. Сніжко, В. (2011). Етнодизайн як українська світоглядна структура. Наука і суспільство, 3-4, 30–36.

36. Туташинський, В. І. (2015). Закономірності розвитку етнодизайну в технологічній освіті учнів. В М. І. Степаненко (ред.), Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст, матеріали ІІ Міжнародного конгресу (Кн. 1, с. 523–527).

37. Крижанівська, О. (2014). Марта Серветник: Українські й закордонні меблі – це різні рівні, але не якості, а сприйняття. Меблеві технології, 3, 4–7. https://issuu.com/irynaperun/docs/ mt_03_full-2_marta.

38. Новаторський світ Ярослава Галанта. (2016, 26 серпня). Dekoratorium.

39. Якуша, В. (2019а, 16 квітня). Маніфест української ідентичності. ID.Interior Design. http:// www.idmagazine.com.ua/viktoriya-yakusha-manifest-ukrainskoj-identichnosti/.

40. Якуша, В. (2019b, 3 вересня). Такі натуральні матеріали, як камінь, земля, глина, необроблене дерево ставатимуть все більш актуальними, а тренд на локальний дизайн набиратиме обертів. Новое время.

41. Якуша, В. (2020, 13 січня). Як український дизайн потрапив до інтер'єрних трендів 2020. Новое время.

42. Faina collection. (2020). Yakusha. http://www.faina.design/.

43. Mahno. (2019). 5 українських традицій, котрі зроблять ваш дім розкішним і затишним. https:// mahno.com.ua/uk/blog/post/5-ukrainian-traditions-that-will-make-your-home-luxurious-and-cozy.

44. Інтер'єр київського ресторану «100 років тому вперед»//Morris, A. (2019, 5 October). Ukraine's "100 years ago in the future" Restaurant Combines Past and Present. Dezeen//URL: https://www.dezeen.com/2019/10/05/balbek-bureau-100-rokiv-tomu-vpered-restaurant-kiev-ukraine/.

45. Інтер'єр ресторану «SHO» у Києві//URL: https://sho.iamthe.com.ua/

46. Інтер'єр етномаркету «Всі.Свої»//URL: https://vsisvoi.ua/

47. Саморіз. Ваза, люстра. Х. Гайдамака. Килим. 2017–2019// Любава Обуховська//Сучасний український етнодизайн інтер'єру: стрімка динаміка і світове визнання

48. Гушка. Килим, подушка. 2020//У. Зачкевич, С. Бойчук. Вішак. 2018// Любава Обуховська//Сучасний український етнодизайн інтер'єру: стрімка динаміка і світове визнання

49. Yalanzhi objects та їх виріб «Khmyz»//https://his.ua/ua/article/tenditne-svitlo-portselyanovi-ljustri-vid-dizaynerki-z-rumunii_2020-08-26

50. Георгієва О. С. Використання елементів народного житла в сучасному дизайні середовища// за ред В. Я. Даниленка – Х.: ХДАДМ, 2011. – № 5. – С. 45-47. 184 с.

51. Подлевских М. Б. Принципи формування етнічної стилістики у вирішенні простору житлового інтер'єру / М. Б. Подлевских // за ред. В.Я. Даниленка. – Х.: ХДАДМ, 2007. – № 8. – С. 106-112.

КОМІТЕТ ВЕРХОВНОЇ РАДИ УКРАЇНИ З ПИТАНЬ ОРГАНІЗАЦІЇ ДЕРЖАВНОЇ ВЛАДИ, МІСЦЕВОГО САМОВРЯДУВАННЯ, РЕГІОНАЛЬНОГО РОЗВИТКУ ТА МІСТОБУДУВАННЯ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО РОЗВИТКУ ГРОМАД ТА ТЕРИТОРІЙ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ (КНУБА)
ДП НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ІНСТИТУТ БУДІВЕЛЬНОГО ВИРОБНИЦТВА (ДП «НДІБВ»)
АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА УКРАЇНИ (АБУ)
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОГО БУДІВНИЦТВА (НДІ ІНБУД)
ІНСТИТУТ МЕНЕДЖМЕНТУ ТА ІНФОРМАЦІЙНИХ СИСТЕМ (ISMA)
ПРЕДСТАВНИЦТВО „ПОЛЬСЬКА АКАДЕМІЯ НАУК" (PAN)
СІЛЕЗЬКИЙ ТЕХНОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ (SUT)
НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ІНСТИТУТ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ АРХІТЕКТУРИ, МІСТОБУДУВАННЯ І ДИЗАЙНУ (НДІТІАМД)
ДЕПАРТАМЕНТ МІСТОБУДУВАННЯ ТА АРХІТЕКТУРИ КМДА
ДП «УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ІНСТИТУТ ПРОЕКТУВАННЯ МІСТ «ДІПРОМІСТО» ІМ.Ю.М.БІЛОКОНЯ
ГРОМАДСЬКА СПІЛКА «НАЦІОНАЛЬНИЙ ЕКСПЕРТНО-БУДІВЕЛЬНИЙ АЛЬЯНС УКРАЇНИ»

МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ТЕХНІЧНИЙ ФОРУМ

"Архітектура та Будівництво: нові тенденції і технології. Теорія та практика"

VI Міжнародна науково-технічна конференція "Ефективні технології в будівництві"

VII Міжнародна науково-технічна конференція "Архітектура історичного Києва. Інформаційні технології"

VIII Міжнародна науково-технічна конференція "Нові технології в будівництві"

СЕРТИФІКАТ

підтверджує, що

Сідлецький Олександр Сергійович

брав(ла) участь у конференціях форуму
26-27 жовтня 2021 р. м.Київ, Україна

CERTIFICATE

confirms that

Oleksandr Sidletskyi

has participated in the conferences forum
October 26-27, 2021 Ukraine, Kyiv

Rector of Kyiv National University of Construction and Architecture – the head of organizing committee — ***Petro Kulikov***

Rector of ISMA University – co-chair of organizing committee — ***Deniss Dyakon***

and partners:

Certificate No.
021-120-031

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО РОЗВИТКУ ГРОМАД ТА ТЕРИТОРІЙ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ (КНУБА)
ДП НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ІНСТИТУТ БУДІВЕЛЬНОГО ВИРОБНИЦТВА (ДП «НДІБВ»)
БУДІВЕЛЬНА ПАЛАТА УКРАЇНИ
АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА УКРАЇНИ (АБУ)
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОГО БУДІВНИЦТВА (НДІ ІНБУД)
ІНСТИТУТ МЕНЕДЖМЕНТУ ТА ІНФОРМАЦІЙНИХ СИСТЕМ (ISMA)
СІЛЕЗЬКИЙ ТЕХНОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ (SUT)
НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ІНСТИТУТ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ АРХІТЕКТУРИ, МІСТОБУДУВАННЯ І ДИЗАЙНУ (НДІТІАМД)
ДЕПАРТАМЕНТ МІСТОБУДУВАННЯ ТА АРХІТЕКТУРИ КМДА
ДП «УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ІНСТИТУТ ПРОЕКТУВАННЯ МІСТ «ДІПРОМІСТО» ІМ.Ю.М.БІЛОКОНЯ

МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ТЕХНІЧНИЙ ФОРУМ

"Архітектура та будівництво: Відновлення України. Наука, технологія, практика"

VII Міжнародна науково-технічна конференція "Ефективні технології в будівництві"

VIII Міжнародна науково-технічна конференція "Архітектура історичного Києва. Архітектура та Дизайн - відновлення країни"

IX Міжнародна науково-технічна конференція "Нові технології в будівництві"

СЕРТИФІКАТ

підтверджує, що

СІДЛЕЦЬКИЙ Олександр Сергійович

брав(ла) участь у конференціях форуму
17-18 Листопада 2022р. м.Київ, Україна

CERTIFICATE

confirms that

Oleksandr SIDLETSKYI

has participated in the conferences forum
November 17-18, 2022 Ukraine, Kyiv

Rector of Kyiv National University of Construction and Architecture – the head of organizing committee — ***Petro Kulikov***

Rector of ISMA University – co-chair of organizing committee — ***Roman Djakon***

партнери:

Certificate No.
KNUCA-22-11-275


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
ДИПЛОМ
НАГОРОДЖУЄТЬСЯ
студент Київського національного університету будівництва та архітектури
Олександр Сідлецький
переможець І туру
Всеукраїнського конкурсу студентських наукових
робіт з галузей знань і спеціальностей у 2021/2022 н.р.
спеціальність «Дизайн»
Петро КУЛІКОВ

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальний збіг с одним документом 1,0%

Словники перевірки: en_US, ru_RU, ua_UA **Помилок в документах: 9 %**

ID: 109754 Название: Принципи етнічного дизайну в інтер’єрах сучасного українського житла) Добавлено в БД: 2022-12-14 Авторы: Сідлецький Олександр Сергійович Руководители: Третяк Ю.В.	Документ		Сумарний збіг за Базою Даних	
	Символи	Лексеми	Символи	Лексеми
		1038		