

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ ЦИВІЛЬНИХ БУДІВЕЛЬ І СПОРУД

(назва випускової кафедри)

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА**

на тему:

«Центр позашкільного розвитку в м. Києві»

Склярук Вікторія Володимирівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ - 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ ЦИВІЛЬНИХ БУДІВЕЛЬ І СПОРУД

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри АПЦБС

д. арх., проф. В.В. Куцевич

“__” _____ 20__ року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА**

Центр позашкільного розвитку в м. Києві

(назва)

Виконав: студент **IV** курсу, групи АРХ 21-2Б

Склярук В.В.

(прізвище та ініціали)

Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво

Спеціальність: 191 – Архітектура та

містобудування

Керівники Проф. Куцевич В.В.,

Асист. Малійова О.В.

(прізвище та ініціали)

Рецензент

(прізвище та ініціали)

Київ - 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний

Випускова кафедра: Архітектурного проектування цивільних будівель і споруд

Освітній ступінь: Бакалавр

Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

Освітня програма: 19 – Архітектура та будівництво

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри АПЦБС
д. арх., проф. В.В. Куцевич
“__” _____ 20__ року

**З А В Д А Н Н Я
НА АТЕСТАЦІЙНУ БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТА**

Склярук Вікторія Володимирівна

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

1. Тема роботи

Центр позашкільного розвитку в м. Києві

керівники проекту _____ к. арх. Проф. Куцевич Вадим Володимирович,
_____ к. арх., асист. Малійова Олександра Володимирівна
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “__” _____ 20__ року № __

2. Термін подання студентом проекту _____

3. Вихідні дані до проекту Завдання на проектування та топозйомка
(надаються випускаючою кафедрою).

4. Зміст пояснювальної записки *(перелік розділів, які потрібно розробити)*

1. Завдання на проектування та топозйомка;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Інтер'єр
6. Конструктивне рішення
7. Інженерне обладнання
8. Охорона праці та навколишнього середовища
9. Література
10. Додатки

5. Перелік матеріалів проєкту

№ розділу	Найменування розділів проєкту	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проєктування та топозйомка;		6 А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду;		
3	Містобудівне обґрунтування;		
4	Архітектурно-планувальне рішення;		
5	Інтер'єр		
6	Конструктивне рішення		
7	Інженерне обладнання		
8	Охорона праці, навколишнього середовища		
9	Література		
10	Додатки		
	Разом:		

6. Консультанти розділів проєкту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3			
4			
5			
6			

7. Дата видачі завдання _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проєкту	Термін виконання етапу проєкту	Примітка
1	Вступна клаузура		
2	Клаузура функціонально-планувального рішення		
3	Кафедральний перегляд 1		
4	Кафедральний перегляд 2		
5	Кафедральний перегляд 3		
6	Охорона праці, навколишнього середовища		
7	Рецензування проєкту		
8	Остаточний допуск до захисту		
9	Захист проєкту		

Студент _____ Склярук В.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)Керівник проєкту _____ Куцевич В.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)Керівник проєкту _____ Малійова О. В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Зміст

1.	Завдання на проектування	7
2.	Аналіз вітчизняного та світового досвіду.....	14
2.1.	Палац творчості дітей та юнацтва у Хмельницькому, Україна, 1989 р.....	15
2.2.	Центр молодіжної активності в Пекіні, Китай (Youth Activity Center) Студія «Moguang», «rede Architects», 2020 р.....	17
2.3.	Центр творчих послуг для дітей і молоді "Zeimuļs", Резекне, Латвія (2012 р.) Архітектори: SARMA & NORDE Arhitekti.....	21
2.4.	Підсумок порівняння вітчизняного та світового досвіду	23
3.	Містобудівне обґрунтування.....	23
3.1.	Історична довідка про територію забудови.....	23
3.3.	Опис генерального плану	25
3.3.1.	Рух пішоходів і транспорту.....	25
3.3.2.	Функціональне зонування території	25
3.3.3.	Техніко-економічні показники генерального плану	26
4.	Архітектурно-планувальне рішення.....	26
4.1.	Функціональне зонування планування та взаємозв'язки.....	26
5.	Дизайн інтер'єру	30
6.	Конструктивне рішення.....	32
6.1.	Несучий остов будівлі	32
6.2.	Конструктивна система будівлі	33
6.3.	Конструктивна схема.....	33
6.4.	Основи і фундаменти.....	33
6.5.	Зовнішні стіни та їх елементи.....	34
6.6.	Внутрішні стінки та перегородки.....	34
6.7.	Перекриття та підлоги	34
6.8.	Дах	34
6.9.	Елементи вертикального зв'язку.....	35
6.10.	Балкони, лоджії, тераси	36
7.	Інженерні обладнання.....	36
7.1.	Теплопостачання та вентиляція.....	36
7.2.	Водопостачання та водовідведення	37
8.	Охорона праці та навколишнього середовища	37

8.1. Ресурсозбереження і використання альтернативних джерел енергії.....	37
8.2. Протипожежні заходи та рух пожежного транспорту	38
8.3. Евакуація	39
9. Список використаних джерел	40
Додатки.....	42
Довідка про перевірку на плагіат.....	49

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні кафедри
АПЦБС
зав. каф., д. арх., професор
Куцевич В. В.

Студент Склярчук Вікторія Володимирівна
Група АРХ 21-2А
Керівники проф. Куцевич В.В., асист. Малійова О.В.
Тема дипломної роботи Центр позашкільного розвитку в м. Києві

1. Вихідні матеріали (ДБНи, проектні та інші матеріали, що були використані під час роботи над проєктом)
2. Ситуаційний план (рис. 1.1)
3. Топооснова ділянки (рис. 1.2)
4. Схема розташування найближчих аналогічних закладів (рис. 1.3)
5. Генеральний план ділянки (рис. 1.4)
6. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Вхідна група			
1.	Тамбур	25	1
2.	Вестибюль з зоною відпочинку для відвідувачів та стійкою адміністрації	629	1
3.	Приміщення охорони	10	1
4.	Гардеробна	15	1
5.	Медпункт	25	1
6.	Санвузли	21	3
7.	Інклюзивний санвузол	7	1
	Всього	774	
Навчально-практичний блок			
8.	Майстерня образотворчого мистецтва з інвентарною при ній	86	2
9.	Майстерня шиття та вишивки мистецтва з інвентарною при ній	104	1
10.	Майстерня декоративно-прикладного мистецтва з інвентарною при ній	104	1

11.	Майстерня скульптури	104	1
12.	Майстерня кераміки з технологічними приміщеннями	120	1
13.	Завантажувальна	15	1
14.	Кабінет іноземної мови	51	4
15.	Інвентарна до групи кабінетів іноземної мови	12	1
16.	Комп'ютерний клас з сервісною кімнатою	104	1
17.	Кабінет 3Д моделювання з кімнатою зберігання обладнання	104	1
18.	Майстерня робототехніки з кімнатою зберігання обладнання	86	1
19.	Кабінет STEM гуртка з кімнатою зберігання обладнання	86	1
20.	Санвузол	21	3
21.	Інклюзивний санвузол	7	1
22.	Бібліотека з фондом відкритого доступу (на 4,5 тис. од. книжкового фонду), відкритим книгосховищем (на 1,5 тис. од. книжкового фонду) та робочим місцем бібліотекаря	390	1
23.	Робочий кабінет при бібліотеці	14	2
24.	Приміщення абонента з каталогом	20	1
25.	Зона рекреації	80	1
	Всього	1804	
Блок фізичного розвитку			
26.	Зал для йоги та медитаційних практик	170	1
27.	Тренажерний зал	170	1
28.	Інвентарна	12	1
29.	Тренерська	18	1
30.	Роздягальні з душовими кабінками та санвузлами	56	2
	Всього	482	
Культурно-хореографічний блок			
31.	Актова зала на 130 місць	345	1
32.	Інвентарна при актовій залі	15	1
33.	Радіовузол при актовій залі	18	1
34.	Кіноапаратна	24	1
35.	Приміщення для зберігання меблів		
36.	Гримерка	21	2
37.	Зал хореографії	120	1
38.	Роздягальня з санвузлом та душовими кабінками	45	2
39.	Санвузол	25	2
40.	Інклюзивний санвузол	7	1

		Всього	703	
Кафе на 50 місць				
41.	Обідня зала		120	1
42.	Буфет		30	1
43.	Кухня		30	1
44.	Гарячий цех		5	1
45.	Холодний цех		5	1
46.	Мийна кухонного посуду		5	1
47.	Комора		4	1
48.	Кімната персоналу з санвузлом		18	1
49.	Загрузочна		13	1
		Всього	230	
Приміщення адміністративно-управлінського апарату				
50.	Кабінет директора		25	1
51.	Кабінет секретаря		21	1
52.	Бухгалтерія з касою		19	1
53.	Кабінет методиста+адміністратора		51	1
54.	Канцелярія		18	1
55.	Архів		23	1
56.	Кімната психофізіологічного розвантаження працівників.		30	1
57.	Приймальня для зустрічі з батьками		31	1
58.	Кабінет психолога		23	1
59.	Кабінет логопеда		23	1
60.	Гардеробна		9	1
61.	Санвузол		25	2
62.	Інклюзивний санвузол		7	1
		Всього	330	
Комунікації та побутові приміщення				
63.	Технічне приміщення		18	2
64.	Ліфт з ліфтовим холлом		3	1
65.	Серверна		30	1
66.	Кімната тех. персоналу і прибирального інвентарю		25	1
67.	Кімната господарського інвентарю		18	1
68.	Сховище		180	1
		Всього	292	
		Загальна площа приміщення	4615	

7. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:

- ситуаційний план М 1:5000;
- генеральний план М 1:1000;
- схема функціональних зон;
- плани поверхів М 1:75 / М 1:100 / М 1:200;
- фасади М 1:75/ М 1:100/ М 1:200;
- повздовжній та поперечний розрізи М 1:100 / М 1:200;
- перспективні зображення будівлі;
- вибух-схема;
- конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
- інтер'єр характерного приміщення та вхідної зони;
- пояснювальна записка.

Здобувач

(підпис)

Склярук В.В.

(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис)

Куцевич В.В.

(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис)

Малійова О.В.

(прізвище та ініціали)

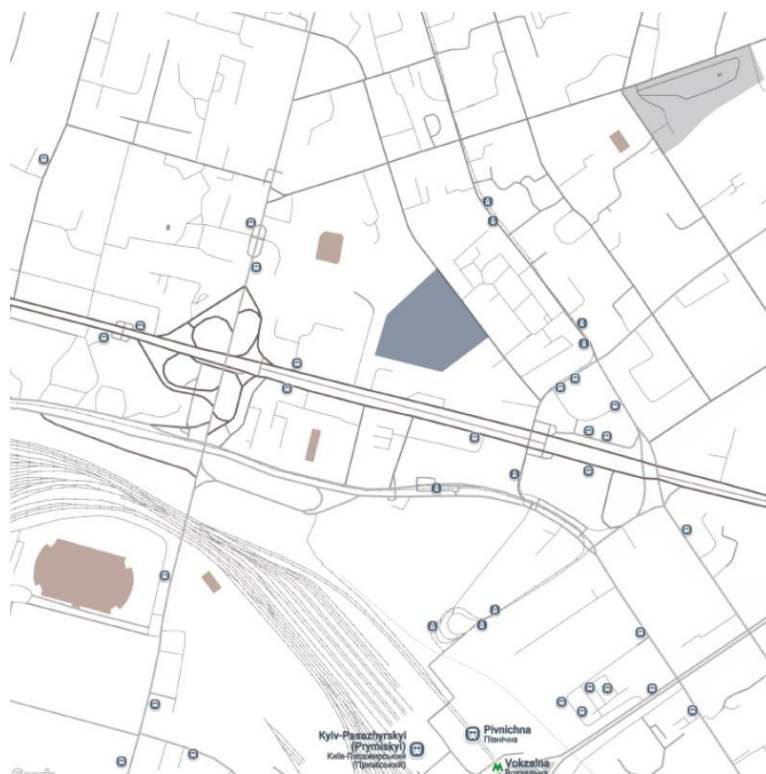


Рис. 1.1. Ситуаційний план



Рис. 1.2. Топооснова ділянки

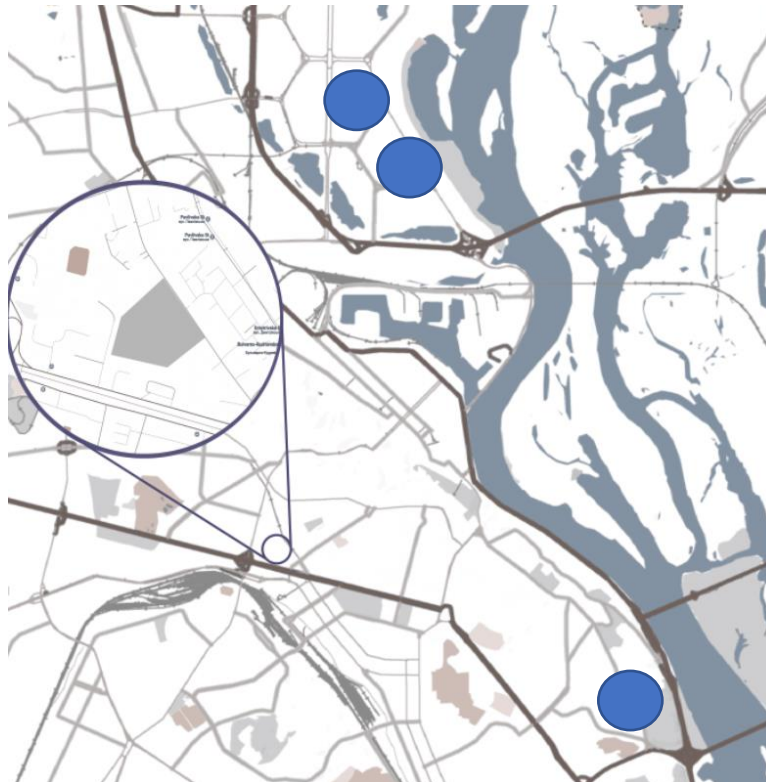


Рис. 1.3. Схема розташування найближчих аналогічних закладів



Рис. 1.4. Генеральний план ділянки

ВСТУП

Позашкільна освіта відіграє важливу роль у формуванні особистості дитини, надаючи додаткові можливості для розвитку творчих здібностей, поглиблення знань і розширення соціальних навичок. В умовах динамічного розвитку великих міст, зокрема міста Києва, значення сучасних, функціонально насичених центрів позашкільного розвитку суттєво зростає. Забезпечення дітей якісним простором для позаурочної діяльності сприяє гармонійному розвитку молодого покоління та є необхідним для сучасної урбанізованої структури міста.

Проект дипломної роботи присвячено створенню Центру позашкільного розвитку в м. Києві. Основна мета проєкту полягає в забезпеченні дітей та підлітків якісними умовами для всебічного розвитку, що відповідає сучасним освітнім тенденціям і нормам містобудування. Центр має стати новим простором суспільного життя району, надаючи широкий спектр послуг – від мистецьких гуртків і наукових лабораторій до спортивних секцій та просторів для соціалізації.

АКТУАЛЬНІСТЬ ТЕМИ

Одним із ключових питань сьогодення є питання якості освіти. Сьогодні в Києві спостерігається стрімке зростання кількості населення, що супроводжується потребою в створенні нових освітньо-виховних закладів позашкільного типу. Існуючі установи часто не можуть задовольнити зростаючі потреби мешканців через перевантаженість та застарілість інфраструктури. В результаті аналізу району було виявлено недостатню кількість закладів неформальної освіти, важливим аспектом є забезпечення доступності та різноманітності освітніх послуг для дітей різних вікових груп, що сприяє їхньому всебічному розвитку.

Розробка сучасної архітектурної концепції такого центру не лише дозволить оптимізувати використання міського простору, але й позитивно вплине на

соціально-культурне середовище району та його жителів, підвищить його привабливість та сприятиме формуванню сталого розвитку міського середовища. Отже, запропонований проєкт є актуальним з точки зору вирішення сучасних соціальних, містобудівних та архітектурних завдань.

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Сучасні заклади неформальної освіти поступово трансформуються з традиційних гурткових приміщень у відкриті, багатофункціональні простори, які виконують важливу соціальну, освітню та культурну роль. Такі об'єкти стають не лише місцем навчання, а й простором для творчості, неформального спілкування, особистісного розвитку дітей. Це повноцінні урбаністичні осередки взаємодії, які мають бути інклюзивними, доступними, адаптивними до потреб різних вікових груп.

Для глибшого розуміння функціональних та просторових характеристик таких об'єктів, я звернулася до профільних джерел, зокрема:

- Концепції розвитку позашкільної освіти (затвердженої МОН у 2021 р.);
- автореферату д. арх. Ірини Кравченко «Теоретичні основи формування архітектури закладів неформальної освіти»;

У згаданих джерелах наголошується, що серед основних проблем сучасних позашкільних закладів в Україні — застарілі будівлі, нерівномірна кількість таких центрів у різних регіонах та відсутність сучасних архітектурних рішень, які відповідали б новим підходам в освіті. Сьогодні простір має бути відкритим, зручним, легко змінюваним, доступним для всіх дітей і придатним для різних видів занять. У роботах І. Кравченко також підкреслюється, що важливо створювати таке середовище, в якому дитина може сама обирати, як себе поводити й чим займатись. Архітектура не повинна «наказувати», що і де робити, а навпаки — давати свободу дій.

Світовий досвід — зокрема в Китаї, Скандинавських країнах, Нідерландах — демонструє інші підходи: акцент на природне освітлення, багаторівневе зонування, інтеграцію з ландшафтом, просторову адаптивність. Такі центри створюються не

тільки як об'єкти освіти, а як культурно-соціальні хаби, відкриті до громади й міського життя.

Водночас в Україні вже є поодинокі приклади якісних архітектурних рішень у цій сфері — здебільшого через реконструкції, часткову ревіталізацію чи пристосування до нових викликів. Це демонструє поступовий, але важливий зсув у бік сучасного розуміння простору для навчання та розвитку.

Таким чином, для обґрунтування архітектурної концепції Центру позашкільного розвитку у м. Києві необхідно проаналізувати типологічно споріднені об'єкти як в Україні, так і за кордоном. Порівняльний аналіз дозволить визначити ефективні рішення, оцінити їхню адаптивність до українських реалій та виокремити найдоцільніші підходи до архітектурної організації середовища.

2.1. Палац творчості дітей та юнацтва у Хмельницькому, Україна, 1989 р.

Палац творчості дітей та юнацтва у Хмельницькому є багатопрофільним закладом позашкільної освіти, що поєднує освітню та культурно-просвітницьку функції. Заклад розташований на вул. Свободи, 2/1, у центральній частині міста. Основною особливістю є інтеграція в його структуру музейного простору — панорами «Визволення Проскурова», яка займає окремий виставковий об'єм. Цей підхід формує нестандартну архітектурну модель об'єкта позашкільної освіти, де освітня та історична компоненти взаємодіють у єдиній просторова-організаційній системі.

Палац був відкритий у 1989 році у спеціально збудованій для нього споруді. Загальна архітектура комплексу передбачає зонування простору на навчальні блоки, зал для масових заходів, фойє, допоміжні приміщення та окрему галерею для панорамної експозиції. Основні функціональні блоки організовані за принципом чіткого розмежування потоків: навчальні приміщення згруповані окремо від рекреаційно-виставкових зон.

У закладі навчається понад 2000 вихованців віком від 5 до 18 років. Вони охоплені численними гуртками художньо-естетичного, технічного, гуманітарного

спрямування. Простори закладу організовані у вигляді майстерень, студій, кабінетів для творчих занять, актової зали, а також навчально-виставкового блоку.

Інтер'єри мають стримане оформлення, що відповідає освітньому призначенню, з виділеними функціональними зонами. Простір панорами виконує функцію культурного ядра, формуючи умови для міждисциплінарної взаємодії між вихованцями, педагогами та місцевою громадою. Це робить заклад не лише місцем позашкільного навчання, а й локальним культурним центром.

Архітектурно-конструктивна організація об'єкта демонструє поєднання освітнього простору зі спеціалізованим музейним об'ємом. Таке рішення є доволі рідкісним в українській практиці позашкільної освіти, проте забезпечує розширення функціональних можливостей. Простір залишається орієнтованим на дитячі потреби, проте має й культурно-публічну відкритість.

Наявність спеціалізованого виставкового ядра у структурі освітнього закладу свідчить про спробу створення багатофункціонального середовища. Однак з архітектурної точки зору внутрішній простір частково базується на традиційних схемах – коридорно-кабінетних або з жорстко визначеним функціональним поділом. Елементи адаптивності та просторової гнучкості реалізовано обмежено, що може ускладнювати трансформацію середовища під нові педагогічні практики.

Загалом приклад Палацу творчості у Хмельницькому демонструє варіант інтеграції освітнього й культурного простору в одному архітектурному рішенні. Водночас він вказує на обмеження типових планувальних моделей у контексті сучасних вимог до освітнього середовища, що потребує просторової адаптивності, інклюзивності та гнучких форматів взаємодії.



Рис. 2.1. Загальний вигляд Палацу творчості дітей та юнацтва у м. Хмельницький (вул. Свободи, 2/1)

2.2 Центр молодіжної активності в Пекіні, Китай (Youth Activity Center) Студія «Moguang», «REDe Architects», 2020 р.

Youth Activity Center - це унікальним приклад ревіталізації промислового об'єкта в інноваційний культурно-освітній простір. Розташований у містечку Бейчжуан, в районі Міюнь, що на північному сході Пекіна, він є результатом глибокої перебудови колишньої швейної фабрики. Автори проєкту — китайські архітектурні студії REDe Architects та Moguang Studio. Завершення проєкту припало на 2020 рік.

Площа забудови комплексу становить близько 5400 м². Це багатофункціональний простір, який включає освітні аудиторії, студії для творчих занять, дитячі майданчики, багатофункціональний зал, ресторан, житлові приміщення для тимчасового проживання учасників таборів, а також низку рекреаційних внутрішніх дворів. Центр орієнтований на дітей і підлітків, які беруть участь у короткострокових програмах розвитку, таборах та освітніх заходах.

Проєкт розроблений з особливим акцентом на інтеграцію архітектури з ландшафтом, створення відкритих зон для соціальної взаємодії та самостійної творчої активності. Головною метою авторів було створення безпечного,

інклюзивного, адаптивного середовища, яке стимулює уяву, сприяє пізнанню та формує спільноту.

Архітектурне рішення базується на поєднанні збережених елементів історичної забудови з новими, легкими конструкціями. Старі цегляні стіни, дерев'яні ферми та металеві дахи було відреставровано, а в їхнє оточення вбудовано нові об'єми зі скла, дерева та металу. Завдяки такому підходу вдалося зберегти дух місця, одночасно оновивши його функціональність і естетику.

Особливу увагу приділено екологічності — у проєкті використано місцеві матеріали, забезпечено ефективне природне освітлення та вентиляцію, збережено зелені насадження.

Центр є багатофункціональним простором, орієнтованим на молодь та дітей, що бере участь у короткострокових програмах розвитку, освітніх заходах та таборах. У комплексі розміщено освітні аудиторії, студії для творчих занять, дитячі майданчики, багатофункціональний зал, ресторан, житлові приміщення для тимчасового проживання та рекреаційні внутрішні двори.

Головним композиційним рішенням став «павільйон води» — легка конструкція, що слугує елементом єднання двох основних зон комплексу. Функціональне зонування має чітку логіку руху, що передбачає зручність переміщення між зонами активностей, житловими приміщеннями та зонами відпочинку. Простір реалізований здебільшого горизонтально, що створює комфортну атмосферу для користувачів і відповідає людському масштабу.

Однією з ключових особливостей цього центру є інтеграція архітектури з навколишнім ландшафтом. Відкриті зони були спеціально створені для соціальної взаємодії та творчості, формуючи простір для комунікації, спілкування і самореалізації молоді.

Архітектори застосували так званий підхід «архітектури гри», за якого простір не диктує поведінку, а дозволяє її вільно формувати. Замість простого транзитного простору створені зони, що заохочують до затримки, спостереження, індивідуальної та колективної гри. Це реалізовано через спеціально облаштовані

ніші, галереї, місця для сидіння, що сприяють формуванню персональних взаємодій.

В архітектурі Центру важливе значення надано екологічності. Було використано місцеві матеріали, що дозволило скоротити екологічний слід об'єкта. Забезпечено ефективну природну інсоляцію, вентиляцію, збережено зелені насадження, що сприяє створенню комфортного і екологічно чистого середовища. Особлива увага приділена ергономіці простору: розміри меблів, висота обладнання і конструкції пристосовані до дітей, що забезпечує їхню безпеку та зручність. Меблі мають округлі, безпечні форми та мобільність, що дозволяє легко змінювати просторові конфігурації.

Візуальна комунікація Центру базується на кольоровому зонуванні, піктограмах та інтерактивних панелях. Такі рішення забезпечують легке орієнтування та доступність для дітей різного віку і з різними освітніми потребами. Колористика фасадів витримана в нейтральних тонах із яскравими акцентами у вигляді кольорових сходів та платформ. Архітектори особливо продумали систему освітлення, яка змінює характер сприйняття середовища протягом дня. Природне освітлення забезпечується через великі вікна та спеціальні світлові ліхтарі, а ввечері простір освітлюється м'яким, зональним штучним світлом.

Цей приклад є важливим досвідом у сфері створення архітектурного середовища, орієнтованого на молодіжні та освітні програми, і може слугувати зразком для розробки власних концепцій сучасних позашкільних центрів в Україні.



Рис. 2.2.1. Перспективне зображення об'єкту



Рис.2.2.2. Генеральний план об'єкту

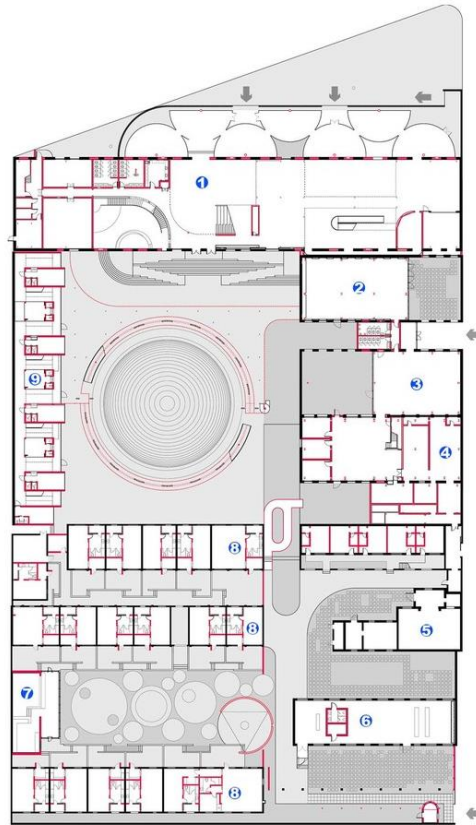


Рис.2.2.3. План поверху

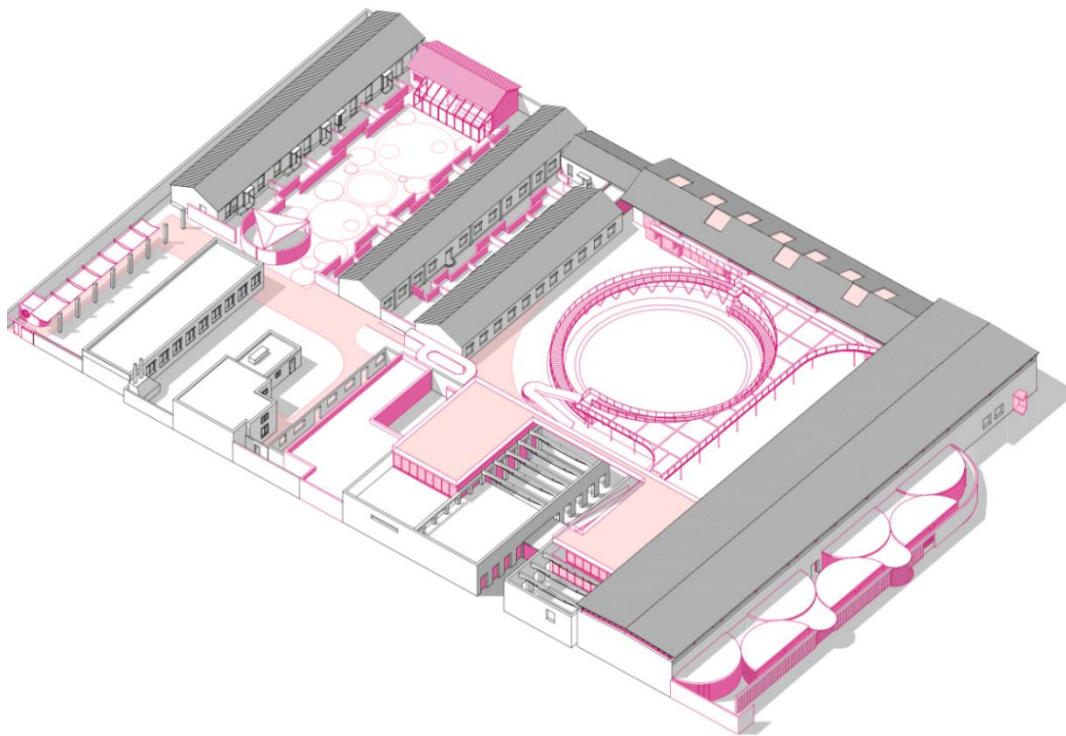


Рис. 2.2.4. Аксонометрія об'єкта

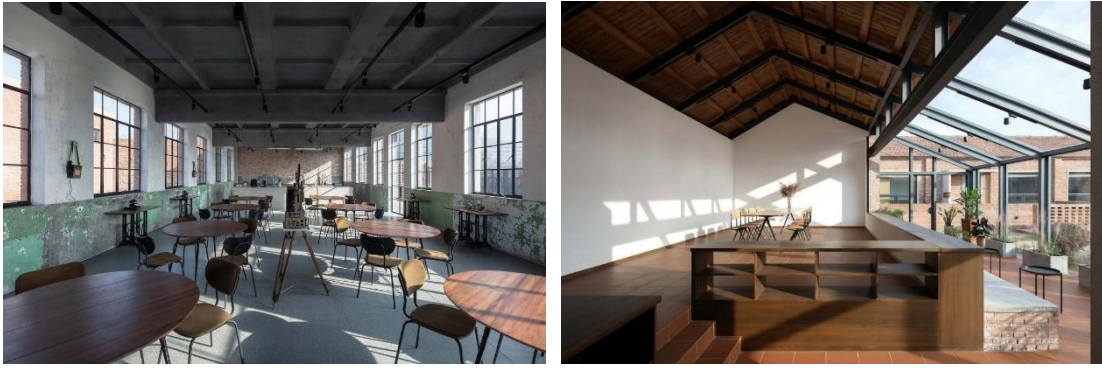


Рис. 2.2.5.-2.2.6. Інтер'єр майстерні та кімнати відпочинку

2.3. Центр творчих послуг для дітей і молоді "Zeimuļš", Резекне, Латвія (2012 р.) Архітектори: SARMA & NORDE Arhitekti

Центр "Zeimuļš", розташований у місті Резекне, є вдалим прикладом сучасного підходу до архітектури позашкільної освіти, де простір сприяє розвитку креативності, відкритості та комунікації молоді. Це не просто будівля, а цілісний культурно-освітній простір, що пропонує дітям та підліткам майданчик для розвитку, самовираження та неформального навчання. Архітектура комплексу поєднує функціональність і художність, формуючи виразний силует у міському середовищі завдяки двом похилим вежам, які виконують роль візуальних домінант та слугують символами творчого злету.

Основна ідея об'єкта полягає в органічному поєднанні архітектури з навколишнім ландшафтом: будівля буквально вросла в рельєф — її дахи мають зелене озеленення та плавно переходять у схили парку, створюючи експлуатовану площину для відпочинку та активностей. Такий підхід дозволяє формувати безпечний і природно орієнтований простір, що стимулює фізичну й ментальну активність користувачів. В середині — відкритий атриумний простір, який забезпечує денне освітлення і слугує соціальним ядром будівлі. Саме через атриум проходять основні маршрути руху, він поєднує різні функціональні блоки в єдину систему, забезпечуючи орієнтацію та візуальні зв'язки між просторами.

Приміщення Центру призначені для різних форматів творчої та освітньої діяльності: тут є майстерні, аудиторії для занять, виставкові зали, простори для

неформального спілкування та відпочинку. Просторове планування побудоване на принципі гнучкості — деякі приміщення можуть трансформуватися під потреби конкретних заходів. В інтер'єрах використано натуральні матеріали, скло та дерево, що створює м'яку, затишну атмосферу. Світлові прорізи забезпечують інсоляцію навіть у глибині приміщень, що особливо важливо в контексті Латвії з її кліматичними умовами.

Важливою складовою проєкту є інклюзивність: усі зони доступні для маломобільних груп користувачів, продумано логістику руху, навігацію, ширину проходів та обладнання. Екологічність — ще одна ключова риса центру. Будівля енергоефективна, побудована з використанням локальних матеріалів, а зелені покрівлі не лише виконують рекреаційну функцію, але й забезпечують додаткову

теплоізоляцію.



Рис. 2.3.1. Перспективне зображення центру



Рис. 2.3.2. Візуалізація об'ємно-просторової структури Центру "Zeimuļš"

2.4. Підсумок порівняння вітчизняного та світового досвіду

Порівняння вітчизняного та світового досвіду показує, що підхід до проєктування закладів неформальної освіти поступово змінюється. Якщо раніше такі будівлі мали переважно закриту, чітко зоновану структуру, як у випадку Палацу творчості в Хмельницькому, то сучасні приклади — як Youth Activity Center у Китаї демонструють зовсім іншу філософію простору: відкритість, гнучкість, інтеграцію з природним середовищем.

Світові тенденції роблять акцент на комфорті, багатофункціональності та самостійності дитини у виборі форм активності. Українські ж заклади, хоча і виконують важливу освітньо-культурну функцію, часто залишаються консервативними у плануванні.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1 Історична довідка про територію забудови

Ділянка проєктування розташована у місті Київ, за адресою: вул. Золотоустівська, 11 (Берестейський проспект). Район має сформовану житлову та громадську забудову, активне транспортне сполучення і є одним із важливих вузлів центральної частини міста. Історичних, архітектурних або заповідних об'єктів безпосередньо на ділянці не виявлено. Відповідно до відкритих кадастрових і містобудівних джерел, територія не входить до зони охорони культурної спадщини та не має обмежень щодо нового будівництва.

3.2. Містобудівна ситуація

Ділянка розміщена в межах центральної частини міста Києва, за адресою: вул. Золотоустівська, 11 (поблизу Берестейського проспекту). Це район із щільною міською структурою, сформованою багатоповерховою житловою, громадською та адміністративною забудовою.

Територія має високий рівень транспортної доступності. У безпосередній близькості розташовані зупинки громадського транспорту — автобусів, тролейбусів, маршрутних таксі:

- відстань до станції метро «Вокзальна» становить близько 1,3 км;
- до «Золотих воріт» — близько 2,1 км;
- до «Театральної» — приблизно 2,3 км.

Поруч проходять тролейбусні та автобусні маршрути, що з'єднують ділянку з діловим центром міста, вокзалом та житловими масивами. Наявна дорожня мережа дозволяє організувати зручні в'їзди до території з двох напрямків, а також реалізувати об'їзне кільце навколо центру.

Близькість до центральних вулиць забезпечує високий пішохідний та транспортний потік, що є важливим фактором для об'єкта з освітньо-громадською функцією.

По Берестейському проспекту проходить одна з головних магістралей міста, яка з'єднує центр з правобережними житловими масивами і забезпечує транзитний рух.

Вулиця Золотоустівська, яка обслуговує проєктовану ділянку, є локальною артерією зі зручним під'їздом до об'єкта та можливістю облаштування під'їзних шляхів, паркування та зони короткочасної зупинки.

Пішохідна інфраструктура представлена облаштованими тротуарами, пішохідними переходами та зеленими зонами, що робить район комфортним і безпечним для переміщення пішоходів.

Враховуючи доступність усіх видів транспорту (метро, наземного громадського і приватного), локація ділянки є зручною для реалізації об'єкта громадського призначення з відкритістю для широкої аудиторії користувачів.

3.3 Опис генерального плану

3.3.1. Рух пішоходів і транспорту

Ділянка розміщена у центральній частині Києва в зоні змішаного функціонального використання. Поруч розташовані житлові будинки, офіси, навчальні заклади, сквери, а також розвинена система громадського транспорту. Територія забезпечена під'їзними шляхами, пішохідними маршрутами та поруч є можливість організації паркування. З південного боку передбачено основний підхід, який веде до центрального входу.

Транспортний під'їзд передбачений з двох сторін: для обслуговування майстерень та для доставки продукції до кафе. Окремо запроєктовано дві парковки: на 18 місць для персоналу, 2 з яких для МГН, та на 24 місць для відвідувачів, 2 з яких для МГН.

3.3.2. Функціональне зонування території

Функціональна структура території формується відповідно до логіки пішохідного і транспортного руху, а також зонування самої будівлі.

Будівля Центру поділена на п'ять основних функціональних блоків:

- Навчально-практичний блок — включає кабінети, майстерні, лабораторії для різних творчих і прикладних занять.
- Блок фізичного розвитку — спортивні зали, зали для йоги та фітнесу, допоміжні приміщення.
- Культурно-хореографічний блок — актова зала, сцена, зала для занять хореографією.
- Кафе на 50 місць — із літньою терасою, орієнтоване як на відвідувачів центру, так і на мешканців району.
- Адміністративно-управлінський блок — кабінети персоналу, охорони, технічні приміщення.

Зовнішній простір поділений на такі функціональні зони:

- центральний вхід (з головною площею та зоною очікування);
- внутрішній двір з озелененням та місцями для відпочинку;
- амфітеатр для проведення заходів на відкритому повітрі;
- 2 дитячі майданчики;
- об'їзна дорога та дві парковки — для відвідувачів і персоналу;
- господарська зона та майданчик для сміттєвих контейнерів.

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

№	Назва	Площа, м. кв.
1	Площа території	100%
2	Площа забудови	27,15%
3	Площа озеленення	41,65%
4	Площа заощених ділянок	31,2%

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

4.1. Функціональне зонування планування та взаємозв'язки

Функціональна організація Центру позашкільного розвитку ґрунтується на принципі змішаного (кластерного) зонування, що поєднує логіку модульного освітнього середовища, інклюзивності простору. Центральне фое з відкритим двосвітнім простором виконує функцію ядра просторово-комунікаційної структури.

Будівля Центру має асиметричну структуру з чітким функціональним поділом, з урахуванням природного освітлення, зручної навігації та оптимальної логістики переміщення дітей і персоналу.

Перший поверх:

Вхідна зона (фоє) — відкрита простора зона з подвійним світлом, включає рецепцію, зону очікування, вхід до скляного ліфта та основних сходів. На першому поверсі розташовані такі блоки:

1. Блок фізичного розвитку

Складається з двох спортивних залів, один з яких призначений для йоги та інших медитаційних практик, другий – тренажерний. Є окремі роздягальні, з душовими та санвузлами. Також є інвентарна та кабінет тренерів. Між залами передбачено з'єднання через мобільну (розсувну) перегородку для об'єднання приміщень в єдиний простір при необхідності.

2. Культурно-хореографічний блок

Включає актову залу, яка трансформується в простір для хореографії. Примикає до фоє для забезпечення сценаріїв масових подій. Також у блоці передбачений окремий зал для хореографії, зі своїми роздягальнями, які оснащені душевими кабінами та санвузлами. Поруч з приміщенням актової зали є дві гримерки для артистів. Поєднує ці приміщення між собою коридор. Потрапити артисти можуть безпосередньо прямо на сцену, або ж зайти з головного входу, передбаченого для гостей. Актова зала оснащена допоміжними приміщеннями, такими як: інвентарна, приміщення для зберігання меблів, радіовузол та кіноапаратна.

3. Навчально-практичний блок

На першому поверсі розташована лише частина цього блоку, спрямована більш на творчий нахил. Майстерні кераміки, скульптури, образотворчого мистецтва, шиття та декоративно прикладного мистецтва, а також спеціалізовані приміщення для деяких з вище перерахованих, а саме кімнату для роботи з піччю, сушильну кімнату, простір для глазурування.

Передбачена окрема витяжна вентиляція з контролем повітрообміну в зоні кераміки.. Блок оснащений медпунктом, для швидшого попадання дітей за допомогою. Також є санвузли, два для дітей (хлопчачий та дівчачий), один для викладачів та один для МГН.

4. Кафе на 50 місць

Простір включає обідню залу (120 м²), буфетну частину, а також групу допоміжних приміщень: кухню, гарячий і холодний цехи, мийну кухонного посуду, комору, кімнату персоналу з санвузлом і завантажувальну.

Проектом передбачено, що основна частина продукції надходить на об'єкт у вигляді готових або напівготових страв. Це дозволяє суттєво зменшити площу виробничої кухні та оптимізувати логістику персоналу, зосередивши приготування лише на базових операціях: підігрів, порціонування, зберігання. Меню орієнтоване на обмежений, але збалансований асортимент, що відповідає профілю короткотермінового перебування дітей у Центрі.

Другий поверх:

Планувальна структура другого поверху Центру логічно продовжує функціональну організацію першого, забезпечуючи зонування освітніх, адміністративних і рекреаційних просторових кластерів. Рух користувачів відбувається з основного атриуму завдяки центральним сходам і скляному ліфту, що формують ядро вертикального зв'язку між усіма рівнями будівлі.

5. Навчально – практичний блок:

На другому поверсі зосереджено приміщення академічного спрямування. Тут розміщені:

- Кабінети іноземної мови;
- Комп'ютерний клас з сервісною кімнатою;

- Кабінет STEM-гуртка (3D-моделювання, робототехніка, програмування); Також для кожного кабінету та для кабінетів спорідненого типу розраховані приміщення для зберігання інвентарю/обладнання.

6. Бібліотека і читальний зал

До складу блоку входить:

- бібліотека з фондом відкритого доступу на 4,5 тис. одиниць з відкритим книгосховищем;
- робоче місце бібліотекаря;
- читальна зона;
- кімната бібліотекаря;
- приміщення абонементів з каталогом.

Поруч з бібліотекою є зона рекреації, що створює сприятливі умови для навчання та дозвілля.

7. Адміністративно-управлінський блок

Блок умовно поділений на дві частини — адміністративну та консультативну.

- Адміністративна частина складається з кабінетів керівного складу, а саме: кабінет директора, секретаря, методиста-адміністратора, бухгалтерію з касою, архів, канцелярію.
- Консультативна частина розміщує кабінети психолога, логопеда, кімнату психофізіологічного розвантаження працівників, приймальню для зустрічі з батьками.

Передбачено окрему гардеробну, санвузли та інклюзивний санвузол. Блок забезпечує організацію внутрішньої роботи Центру та функціонує автономно, не перетинаючись із основними маршрутами дітей.

Рис. 4.1. Функціональне зонування

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Інтер'єр Центру позашкільного розвитку проєктовано відповідно до принципів сучасного освітнього середовища, де дитина відчувається безпечно, вільно та зацікавлено. Просторове рішення підтримує ідею відкритості, доступності й взаємодії — ключових орієнтирів позашкільної освіти нового типу.

Об'ємно-просторова композиція Центру позашкільного розвитку формує виразний, сучасний силует, що складається з окремих блоків, розміщених кластерно з урахуванням функціонального зонування. Архітектурна форма базується на поєднанні простих багатогранних об'ємів, які органічно компонуються у нерегулярну композицію. Основу композиційного рішення складає трансформація геометрично подібних фрагментів, що повторюються у структурі будівлі, зокрема в обрисах контурів блоків, планах приміщень

Світлотехнічне рішення базується на поєднанні великих віконних прорізів з глибокими відкосами, денного бокового освітлення і локальних світлових ефектів. Освітлення в темний час доби забезпечують приховані лінійні LED-системи, які підкреслюють основні силуетні лінії фасаду. Особлива увага приділена формуванню безпечного освітленого простору довкола входу та зон загального користування.

Для внутрішнього простору характерні:

- гнучкість і трансформованість, що дозволяє адаптувати інтер'єр до різних форматів навчання та подій;
- інклюзивність: безбар'єрні входи, ширина проходів не менше 1,5 м, тактильні орієнтири;
- біофільність — використання натуральних матеріалів, озеленення, візуальний контакт із природою через панорамне скління;
- сенсорний комфорт — м'яке розсіяне освітлення, акустичні підвісні стелі, теплі природні текстури.

Меблювання передбачає:

- м'які пуфи, круглі столи, зони очікування з диванами;
- столи і стільці різної висоти для дітей різного віку;
- мобільні елементи для швидкої трансформації простору під потреби занять.

Загалом, інтер'єр створює комфортне, безпечне та мотивуюче середовище, яке сприяє самовираженню дитини, її взаємодії з іншими та вільному розвитку.



Рис.5.1. Вхідна зона з другим світлом



Рис.5.2. Інтер'єр майстерні образотворчого мистецтва

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

6.1. Несучий остов будівлі

Несучий остов будівлі складається з залізобетонного просторового каркаса з круглими колонами та пілонами у поєднанні з несучими зовнішніми цегляними стінами. У великопрогонових залах (актовій, фітнес-залі, залі йоги) застосовано металеві ферми. Вертикальні ядра жорсткості сформовано монолітними залізобетонними стінами сходово-ліфтового вузла. Колони розташовані з кроком переважно від 4500 до 7200 мм, з урахуванням складної конфігурації будівлі та другого світла у фое.

6.2. Конструктивна система будівлі

Конструктивна система будівлі визначена, виходячи з діючих впливів і навантажень, поверховості і прийнятого планувального рішення, матеріалів і виробів. Таким чином, найбільш оптимальним рішенням слід вважати— змішану конструктивну систему, а саме каркасно-стінова. Вона забезпечує просторову жорсткість, функціональну гнучкість планування та ефективне розміщення великих відкритих просторів, як-от зали та фое. У зонах другого світла застосовано балки в рівні перекриття для передачі навантаження на колони.

6.3. Конструктивна схема

Схема будівлі — в'язева. Конструктивна схема будівлі — в'язева, оскільки просторову жорсткість забезпечують колони каркасу у поєднанні з монолітними стінами, що працюють як в'язі. Таке конструктивне рішення дозволяє ефективно передавати горизонтальні й вертикальні навантаження, забезпечуючи стабільність будівлі без застосування додаткових деформаційних швів. Основними елементами жорсткості є сходово-ліфтові вузли та фрагменти зовнішніх несучих стін. У ділянках великопрогонових залів запроєктовано ферми, які передають навантаження на опорні елементи без зайвих обмежень у плануванні. Стіни сходових кліток додатково виконують роль діафрагм жорсткості, підсилюючи загальну стабільність об'ємно-просторової структури..

6.4. Основи і фундаменти

Фундаменти запроєктовано стрічкові — під несучими стінами підвалу та сходових кліток, і точкові (стовпчасті) — під колони каркасу. Такий підхід дозволяє раціонально передавати навантаження від різних типів несучих елементів на ґрунт. Через відносно невелику протяжність будівлі деформаційні шви не передбачаються.

6.5. Зовнішні стіни та їх елементи

Зовнішні стіни проєкту виконані як самонесучі з керамічної цегли товщиною 250 мм з додатковим шаром утеплення, що разом дає товщину огорожувальної конструкції 380 мм. У зонах активного скління (фоє, сходові клітини, актова та спортивна зали) передбачено великоформатні світлопрозорі конструкції, які виконані із легких алюмінієвих фасадних систем зі склопакетами. Скління встановлюється між конструктивними елементами каркасу — пілонами та колонами — і не виконує несучих функцій. Вітражі інтегруються у структуру фасаду як навісні, із забезпеченням необхідної тепло- та звукоізоляції.

6.6. Внутрішні стінки та перегородки

Внутрішні несучі стіни виконані з монолітного залізобетону.

Перегородки: гіпсокартонні на металевому каркасі (125 мм) — в адміністративних приміщеннях; звукоізоляційні — товщиною до 200 мм у спокійних зонах; цегляні або з газоблоку (до 120 мм) — у вологих приміщеннях. В окремих залах передбачено розсувні перегородки для трансформації, що дозволяє варіювати площу простору відповідно до сценаріїв використання.

6.7. Перекриття та підлоги

Основне перекриття — монолітне залізобетонне, товщиною 220 мм. У зонах складної конфігурації (наприклад, біля сценічної частини, технічних переходів) передбачено монолітні ділянки. У фоє передбачено друге світло, перекриття над яким спирається на балки. У зонах з фермами (актовий зал, спортивні зали) перекриття — на легких металевих конструкціях.

6.8. Дах

Дах — плаский (суміщений), з ухилом до 2%. Несуча основа — збірні залізобетонні плити, утеплення — екструдований пінополістирол, гідроізоляція — ПВХ-

мембрана або рулонні матеріали. По периметру — парапет висотою 600 мм, сходи виходять на дах. Водозлив — внутрішній, з воронками та водовідведенням.

Окремі ділянки даху запроектовано як експлуатовані. Зокрема, в осях 5В–7В на відмітці +4000 мм передбачено відкриту терасу (або балконну площадку), яка одночасно слугує покрівлею над нижнім поверхом. У межах експлуатованої частини передбачено огороження висотою 1100 мм та водовідведення (внутрішній або зовнішній — залежно від розташування).

6.9. Елементи вертикального зв'язку

Кількість та розташування елементів вертикального зв'язку в будівлі становить: 5 сходових кліток, 1 ліфт (скляний панорамний).

Головні відкриті сходи розташовані у фое, всередині об'єму будівлі, відкриті, прямолінійні з поворотом маршів. Висота поверху – 4000 мм. Один проліт – 2 марші. Ширина маршу — 2500 мм, глибина майданчика — 2500 мм. Конструктивне рішення — монолітний залізобетон по косоурам, матеріал — залізобетон, спосіб зведення — монолітні.

Закриті сходові клітки (4 шт.):

2 сходові клітини прямолінійні, розміщені вздовж глухих торців, повністю всередині об'єму, тип — закриті, двомаршеві;

2 сходові клітки фігурні, кутові з ламаною геометрією —також закриті та всередині будівлі, передбачені у зоні навчальних блоків; Всі сходові клітки виконано з монолітного залізобетону, стіни — монолітні залізобетонні ядра жорсткості, товщиною 380 мм.

Ширина маршів — від 1400 мм, довжина площадок — відповідно до норм.

6.10. Балкони, лоджії, тераси

Над центральним входом у фое передбачено навіс, який водночас є продовженням перекриття другого поверху. Підпори навісу — декоративно-несучі колони, які підтримують частину навісу та відіграють роль архітектурного акценту.

7. ІНЖЕНЕРНІ ОБЛАДНАННЯ

Проектом передбачено повноцінне інженерне забезпечення Центру позашкільного розвитку з урахуванням його громадського характеру, великої площі приміщень, змінного перебування дітей та персоналу, а також вимог до енергоефективності, комфорту і безбар'єрності. Системи розроблено відповідно до чинних ДБН України та з урахуванням принципів сталого розвитку.

7.1. Теплопостачання та вентиляція

Система теплопостачання будівлі — водяна, із підключенням до центрального теплового вузла. Опалення реалізується комбіновано: у зонах великої площі (актовий зал, спортивні приміщення, майстерні) передбачено теплу підлогу з регульованою температурою, в інших приміщеннях — панельні радіатори з терморегуляторами.

Вентиляція будівлі змішана: поєднує природну вентиляцію через відкриті віконні прорізи у залах, рекреаціях і майстернях, та механічну припливно-витяжну з рекуперацією у вологих зонах, санітарних приміщеннях, кухонному блоці та гардеробах. У великих приміщеннях передбачено вентиляційні установки з фільтрацією та частковим підігрівом повітря. Всі вентиляційні канали розташовані в технічних просторах уздовж несучих конструкцій. У деяких приміщеннях використано автоматичні витяжні системи з таймерами та CO₂-сенсорами.

У майстерні кераміки передбачено спеціалізовану систему вентиляції. У зоні розміщення печі запроєктовано примусову витяжну вентиляцію з окремим каналом, стійким до високих температур. У кімнаті глазурування встановлюється

локальна витяжка з фільтрами тонкого очищення для зменшення концентрації пилу та аерозолів. Сушильна кімната обладнана витяжним вентиляційним отвором із зволожувальним контролем, що забезпечує стабільний мікроклімат для рівномірного висихання виробів.

7.2. Водопостачання та водовідведення

Будівля підключається до міських мереж водопостачання і водовідведення. Передбачено застосування насосного обладнання для підтримання сталого тиску в пікові години.

Система водопостачання включає господарсько-побутову мережу для душових, санвузлів, харчоблоку, адміністративного сектора та ізолятора. У всіх приміщеннях з вологими процесами встановлюються змішувачі з аераторами. Внутрішні трубопроводи прокладено в підпільних і шахтових просторах, використовуються сучасні поліпропіленові труби.

Система каналізації роздільна: побутові стоки — через фанову мережу, дощові — через систему водозбірників, лійок та горизонтальних колекторів. У зоні покрівлі передбачено зовнішній водовідвід. Для запобігання заливанню встановлено сифони і герметичні трапи у санітарних вузлах, зонах душових і технічних приміщеннях.

Інженерні рішення спрямовані на енергоефективність, мінімізацію втрат, забезпечення комфортного мікроклімату та гігієнічних умов експлуатації всіх функціональних зон будівлі.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

8.1. Ресурсозбереження і використання альтернативних джерел енергії.

Проектування Центру позашкільного розвитку враховує вимоги чинного законодавства України, зокрема Закону України «Про охорону праці» та «Про

охорону навколишнього природного середовища». Основною метою є створення безпечного середовища для дітей, персоналу та мінімізація впливу на довкілля.

Передбачено встановлення автоматичних дозаторів миючих та дезінфікуючих засобів у санвузлах загального користування. Проектом підтримано сортування побутових відходів у кожному функціональному блоці та організовано централізований збір вторсировини. Матеріали, застосовані у будівництві, мають низький вуглецевий слід; частина цегли отримана шляхом вторинного використання.

Усі інженерні приміщення будівлі — електрощитова, вентиляційні камери, насосні, машинні відділення, котельня — облаштовані згідно з нормативними вимогами: оснащені системами примусової вентиляції, датчиками контролю температури та аварійного освітлення. Передбачено можливість автономного функціонування систем критичної інфраструктури.

8.2. Протипожежні заходи та рух пожежного транспорту

Для забезпечення пожежної безпеки передбачено облаштування будівлі відповідно до вимог ДБН В.2.5-56:2014. Установлено системи виявлення та оповіщення про пожежу, протидимного захисту, автоматичного пожежогасіння в технічних приміщеннях, а також пожежні гідранти та комплекти первинних засобів пожежогасіння.

Шляхи евакуації забезпечені неслизьким покриттям, вказівниками напрямку руху, освітленням із резервним живленням. Усі евакуаційні двері обладнані світловими табло «Вихід». Евакуаційні схеми розміщено на кожному поверсі.

Проектом передбачено пожежний проїзд навколо будівлі з твердим покриттям, шириною 4,5 м, що дає можливість безперешкодного доступу пожежної техніки до будь-якої частини об'єкта.

8.3. Евакуація

У будівлі передбачено чотири основні евакуаційні сходові клітки, що забезпечують безпечну евакуацію з усіх поверхів. Виходи з них орієнтовані до основних проходів і на зовнішні евакуаційні зони. Евакуаційні маршрути відповідають вимогам ДБН В.1.1-7:2016: їх ширина, освітлення та протидимні заходи дозволяють здійснювати виведення відвідувачів, дітей та персоналу у разі надзвичайної ситуації.

9. СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Кравченко, І. (2022). Принцип композиційної та образної відповідності в архітектурі закладів неформальної освіти. Містобудування та територіальне планування, (79), 179–189. <https://doi.org/10.32347/2076-815x.2022.79.179-189>
2. Кравченко, І., & Товбич, В. (2023). Реалізація основних принципів формування архітектури закладів неформальної освіти. Містобудування та територіальне планування, (82), 198–212. <https://doi.org/10.32347/2076-815x.2023.82.198-212>
3. Кравченко, І. (2023). Learning landscape – навчальний ландшафт, як структурно-функціональна складова формування архітектури закладів неформальної освіти. Містобудування та територіальне планування, (84), 181–192. <https://doi.org/10.32347/2076-815x.2023.84.181-192>
4. Кравченко І. Л. Теоретичні основи формування архітектури закладів неформальної освіти : автореферат дис. ... д-ра архіт. — Київ : КНУБА, 2021. — 42 с.
5. Концепція розвитку позашкільної освіти в Україні. — Проект МОН України. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/pozashkilna-osvita/proekt-kontseptsiya-rozv.pdf>
6. Youth Activity Center renovated from old garment plant / Moguang Studio, REDe Architects. — 2021. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу:
<https://www.theplan.it/award-2021-Renovation/youth-activity-center-renovated-from-old-garment-plant-moguang-studio>
<https://www.dezeen.com/2021/05/16/the-youth-activity-center-rede-architects-moguang-studio-china/>
7. Палац творчості дітей та юнацтва, м. Хмельницький. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://khmel.travel/palacz-tvorchosti-ditej-ta-yunacztva-muzej-panorama/>

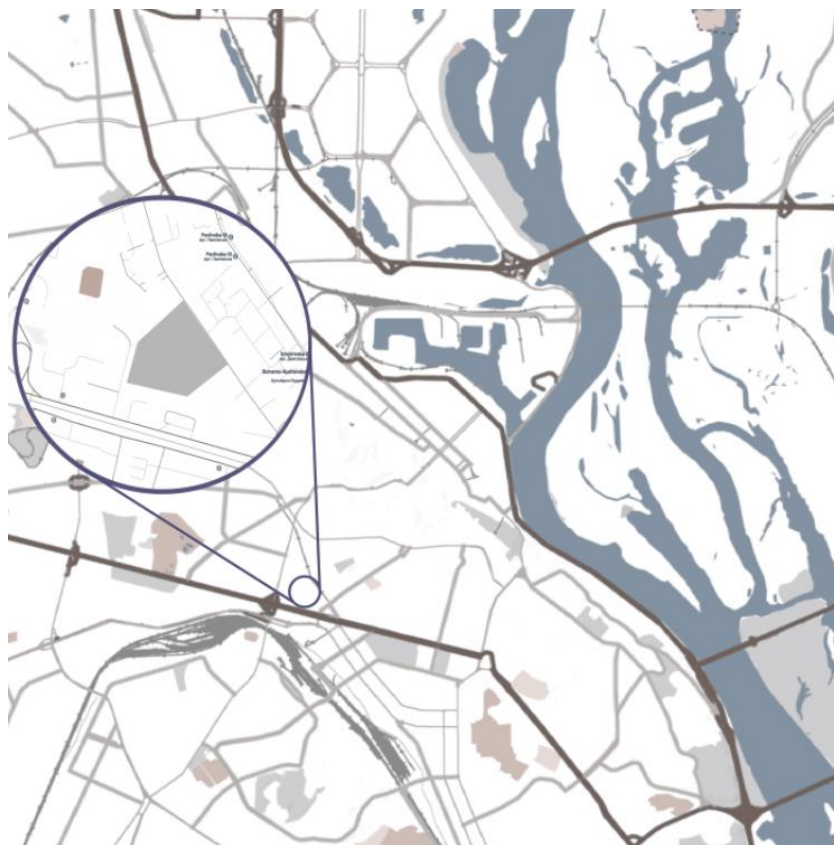
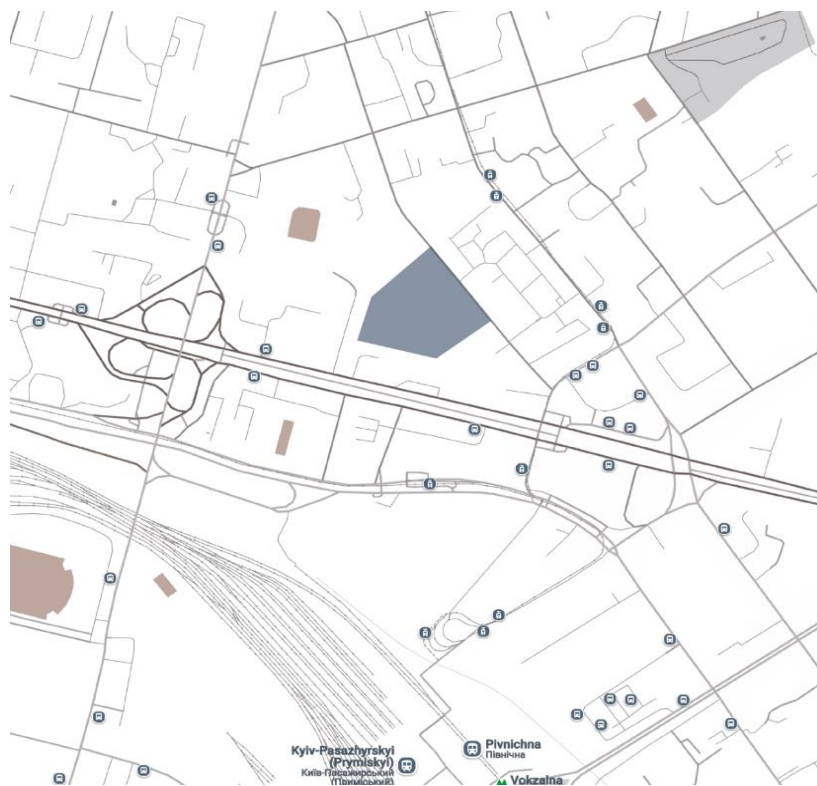
8. ArchDaily. — Каталог об'єктів у Резекне, Латвія. — [Електронний ресурс]. —
Режим доступу: <https://www.archdaily.com/tag/rezekne>

Нормативні документи та ДБН

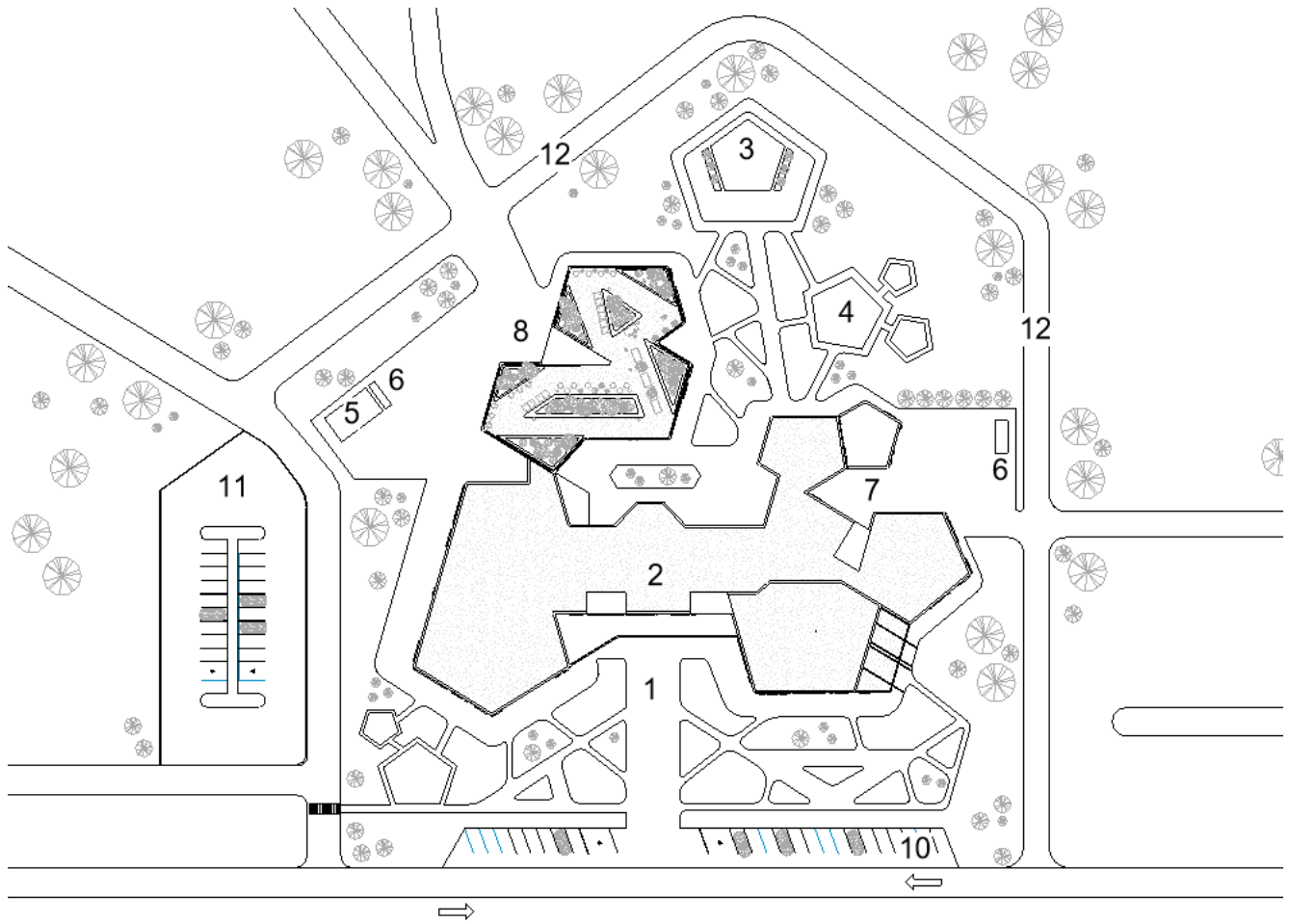
9. ДБН Б.2.2-12:2019. Планування і забудова територій. — Київ : Мінрегіон України, 2019. — 117 с.
10. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди.
11. ДБН В.2.2-10:2011. Будинки і споруди. Заклади охорони здоров'я.
12. ДБН В.2.5-20:2017. Водопостачання та водовідведення.
13. ДБН В.2.5-67:2013. Опалення, вентиляція та кондиціонування.
14. ДБН В.1.1-7:2021. Пожежна безпека об'єктів будівництва.
15. Закон України «Про позашкільну освіту» № 1841-III від 16.01.2020 р.

ДОДАТКИ

Містобудівне рішення



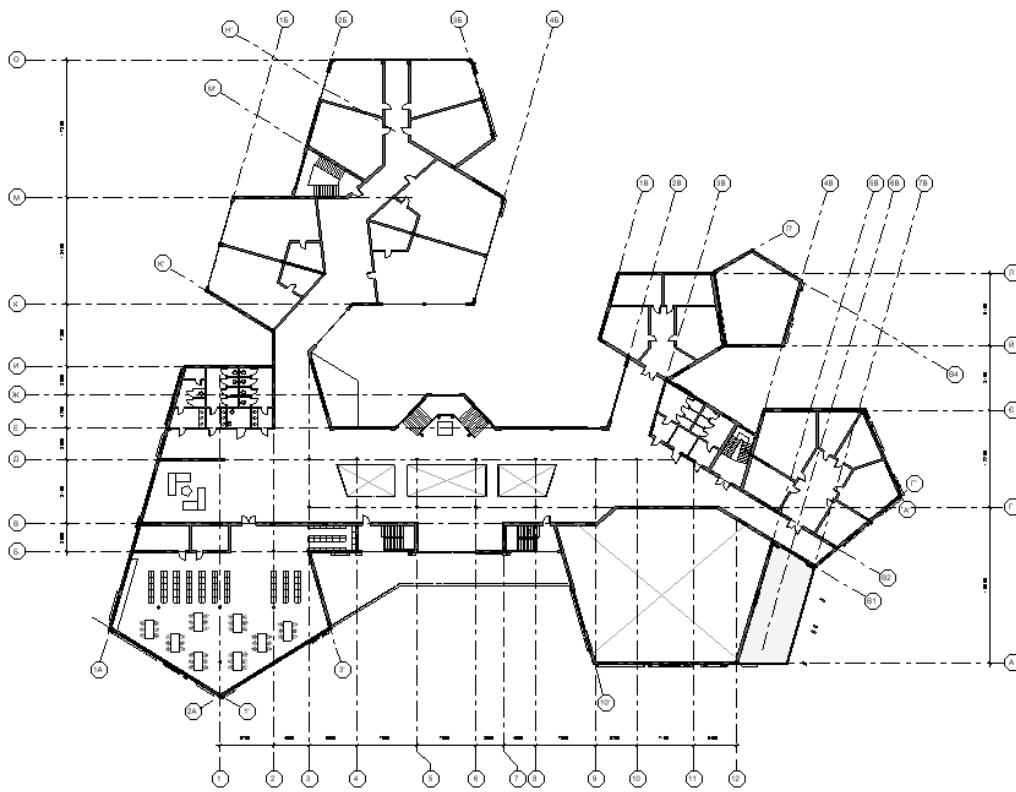
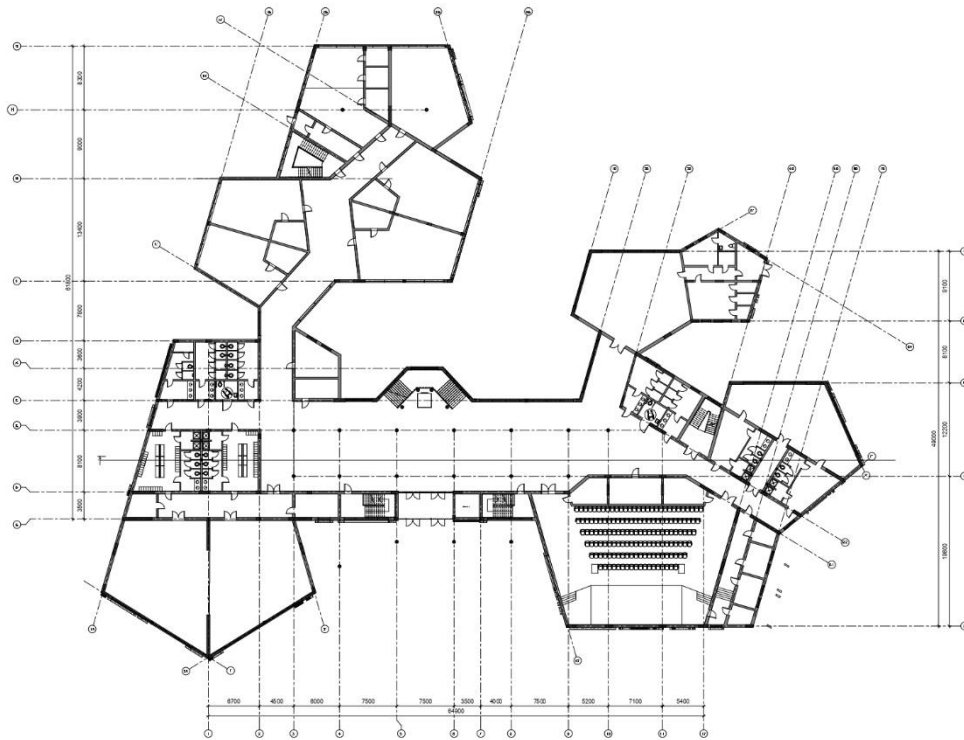
Аналіз території



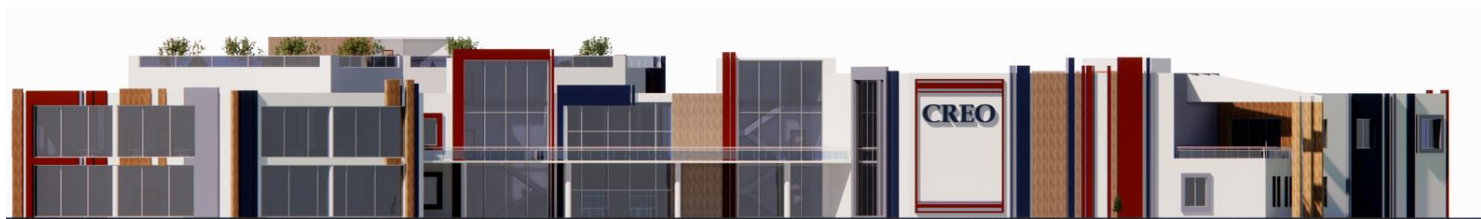
Генеральний план, М1:500

- | | | |
|---------------------|------------------------------|------------------------------------|
| 1. Центральний вхід | 5. Господ. зона | 10. Парковка для відвідувачів. |
| 2. Будівля центру | 6. Сміттєві баки | 11. Парковка для працівників. |
| 3. Амфітеатр | 7. Трансп. під'їзд до кафе | 12. Об'їзна дорога навколо центру. |
| 4. Дит. майданчик | 8. Трансп. під'їзд до майст. | |

Плани поверхів



Фасадні і конструктивні рішення



Фасад 1-12

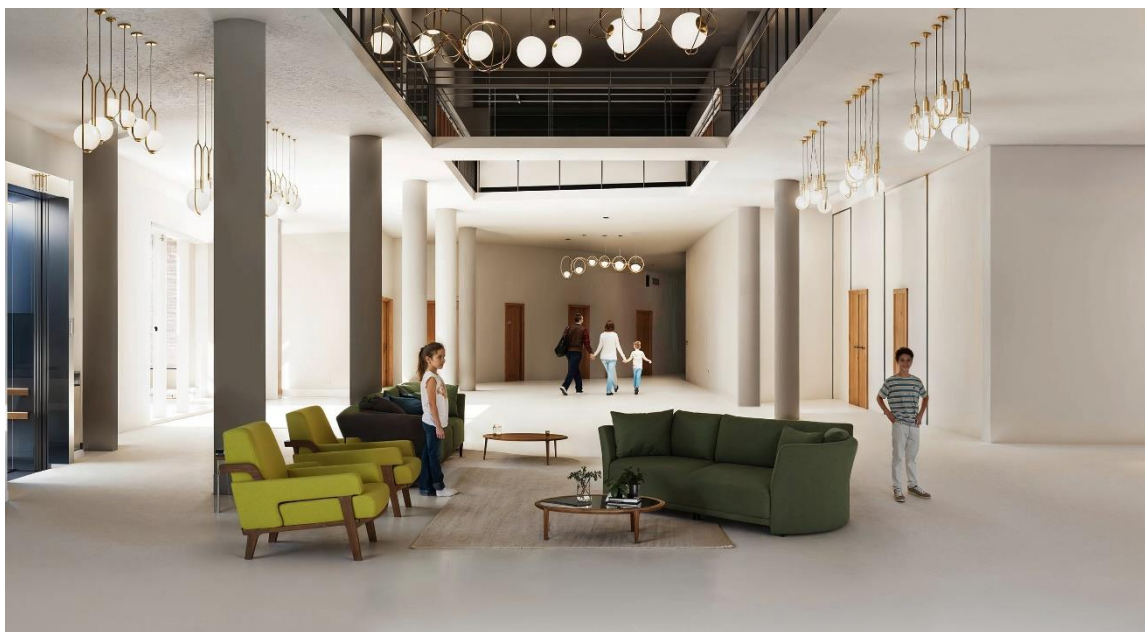


Фасад А-О

Візуалізація об'єкту



Дизайн інтер'єру



Перспективні зображення



Довідка про перевірку на плагіат