

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Курортний готель у м. Хмільнику Вінницької області

Мацко Ігор Ігорович

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек

„21” червня 2024 року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

Курортний готель у м. Хмільнику Вінницької області

(назва)

Виконала Мацко Ігор Ігорович
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування
(спеціальність)

Архітектура та містобудування
(освітня програма)

Групи АРХ-20-1Б
Керівник Маслова М.О.
(прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**
Кафедра **Містобудування**
Освітньо-професійний рівень: **Бакалавр**
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек
“ 26 ” лютого 2024 року

**З А В Д А Н Н Я
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТУ**

Мацко Ігор Ігорович

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема **кваліфікаційної** випускної роботи
Курортний готель у м. Хмільнику Вінницької області
керівник _____ **Маслова Марія Олександрівна**
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)
затверджені наказом вищого навчального закладу від “ 27 ” 04 2024 року
№ 701/2
2. Термін подання студентом роботи _____ 21.06.2024 р.
3. Вихідні дані _____ Завдання на проектування та топооснова
4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)
 1. Завдання на проектування;
 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
 3. Містобудівне обґрунтування;
 4. Архітектурно-планувальне рішення;
 5. Дизайн інтер'єру;
 6. Конструктивне рішення;
 7. Інженерне обладнання;
 8. Охорона праці та навколишнього середовища;
 9. Список використаних джерел;
 10. Додатки

5. Перелік матеріалів атестаційної випускної роботи

№ розділу	Найменування розділів атестаційної випускної роботи	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування	5	6 А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	6	
3	Містобудівне обґрунтування	9	
4	Архітектурно-планувальне рішення	4	
5	Дизайн інтер'єру	6	
6	Конструктивне рішення	3	
7	Інженерне обладнання	1	
8	Охорона праці та навколишнього середовища	1	
9	Література	1	
10	Додатки		
	Разом:	48	

6. Консультанти розділів атестаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5	Шебек Н.Н., професор		
6			
7			
8			

7. Дата видачі завдання _____ 26.02.2024 року _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури	07.03.2024 р.	
2	Кафедральний перегляд	04.04.2024 р.	
3	Оцінка ескізу	09.05.2024 р.	
4	Кафедральний перегляд	30.05.2024 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	3.06.2024 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	10.06.2024 р.	
7	Рецензування проекту	21.06.2024 р.	
8	Допуск до захисту	21.06.2024 р.	
9	Захист проекту	25.06.2024 р.	

Студент _____
(підпис)**Мацко І.І.**
(прізвище та ініціали)Керівник проекту _____
(підпис)**Маслова М.О.**
(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

1. Завдання на проектування	7
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	12
3. Містобудівне обґрунтування	18
3.1. Історична довідка по території забудови	18
3.2. Містобудівна ситуація	22
3.3. Опис генерального плану	23
3.3.1. Функціональне зонування території	23
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	25
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	26
4. Архітектурно-планувальне рішення	27
4.1 Художня концепція	27
4.2 Функціональне зонування	29
4.3 Техніко-економічні показники будівлі	30
5. Дизайн інтер'єру.....	31
5.1 Особливості розгортання функціональних процесів.....	33
5.2 Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми	33
5.3 Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення	34
5.4 Характеристика елементів обладнання та благоустрою	34
5.5 Характеристика засобів візуальної комунікації	35
5.6 Колористичне та світлотехнічне рішення.....	35
5.7 Способи досягнення ергономічної відповідності.....	35
6. Конструктивне рішення	37
6.1 Фундаменти.....	37
6.2 Стіни та перегородки.....	37
6.3 Перекриття.....	38
6.4 Покрівля та дах.....	38
6.5 Підлога.....	39
6.6 Вікна та двері.....	39

6.7 Декоративні елементи.....	39
7. Інженерне обладнання	40
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	40
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	40
8. Охорона праці та навколишнього середовища	41
8.1 Теплопостачання та вентиляція.....	41
8.2 Шляхи руху пожежної машини.....	41
8.3 Евакуація з усіх приміщень будівлі.....	41
Список використаних джерел	42
Додатки:	43
• Усі креслення проекту	43
• Довідка про перевірку роботи на плагіат	48

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні кафедри

містобудування

зав. каф., д. арх., професор

Шебек Н. М. _____

Студент Мацко Ігор ІгоровичГрупа 20-1БКерівник Маслова Марія ОлександрівнаТема дипломної роботи Курортний готель у м. Хмільнику Вінницької області
Вінницької області _____

1. Вихідні матеріали

Ситуаційний план (рис.1.1)

Топооснова ділянки (рис.1.2)

2. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Вхідна група			
1.	Вестибюль з рецепцією та місцем відпочинку	170	1
2.	Зона рецепції	30	1
3.	Зона очікування та відпочинку	25	4
	Всього	300	
Ресторан			
	Приміщення для відвідувачів		
4.	Зала	100	1
5.	Бар	15	1
6.	Вбиральні для відвідувачів	35	2
7.	Вбиральня для інклюзивної групи	7	1
	Виробничі приміщення		
8.	Роздягальня	18	1
9.	Гарячий цех	30	1
10.	Холодний цех	30	1
11.	Мийна столового та кухонного посуду	18	1
12.	Склад з охолоджувальними камерами	9	1
13.	Склад з сухими продуктами та напоями	15	1
14.	Завантажувальна зона	28	1
	Службові та побутові		
15.	Кімната персоналу	15	1
16.	Душові та санвузли для персоналу	7	2
17.	Електрощитова	3	1

	Всього	377	
Готель			
18.	Номер універсальний (двомісний)	35	15
19.	Номер студіо-напівлюкс	37	6
20.	Номер апартаменти	58	2
21.	Кімната персоналу	18	4
22.	Кімната з устаткуванням для прання та гладіння	18	4
	Всього	166	
Спортивний блок			
23.	Тренажерний зал	90	1
24.	Тренерська	23	1
25.	Чоловіча духова та сан вузол при тренерській	5	1
26.	Жіноча духова та сан вузол при тренерській	7	1
27.	Кімната для зберігання знаряддя	18	1
28.	Комора для притирального інвентарю	7	1
29.	Жіноча роздягальня	13	1
30.	Душові при жіночій роздягальні	21	1
31.	Чоловіча роздягальня	13	1
32.	Душові при чоловічій роздягальні	21	1
	Всього	218	
SPA зона			
33.	Приміщення для масажу	18	2
34.	Сауна	18	1
35.	Баня	18	1
36.	Басейн з зоною відпочинку	175	1
37.	Технічна кімната та кімната для інвентаря	18	1
38.	Кімната персоналу	18	1
39.	Жіноча роздягальня	13	1
40.	Душові при жіночій роздягальні	21	1
41.	Чоловіча роздягальня	13	1
42.	Душові при чоловічій роздягальні	21	1
	Всього	350	
Адміністративний блок			
43.	Кабінет директора	30	1
44.	Кабінет заступника директора	18	1
45.	Бухгалтерія	30	1
46.	Кабінет завідуючого господарством	18	1
47.	Кабінет адміністратора	18	1
48.	Кімната охорони	18	1
49.	Кімната персоналу	18	1
50.	Конференц-зала	55	1
51.	Архів та серверна	33	1
52.	Роздягальня персоналу	11	2

53.	Душові та санвузли для персоналу	7	2
54.	Кладова	3	1
	Всього	259	
	Загальна площа приміщень	1670	

3. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:2000 обрати використаний М;
 - генеральний план М 1:500;
 - плани поверхів М 1:200;
 - фасади М 1:200;
 - повздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
 - перспективне зображення будівлі;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:20;
 - інтер'єр одного приміщення:
 - розгортки стін М 1:50
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:50;
 - перспектива;
- Презентація дипломного проекту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Студент _____
(підпис)

Мацко І.І.
(прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____
(підпис)

Маслова М.О.
(прізвище та ініціали)



Рис. 1.1. Ситуаційний план



Рис. 1.2. Топооснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Готель Somnus Hotel & Spa

Розташований, як частина, історичного лікувального курорту Друскінінкай, у південній частині Литви, де знаходяться старовинні історичні вілли, протікають мінеральні джерела, а навкруги розкинулись соснові ліса. На дизайн, об'ємну композицію і пропорції будівлі готелю мали значний вплив історичні дерев'яні вілли. Світло також стало важливим елементом поділу об'єму. Наприклад, сонце перетинає готель навпіл і освітлює головний вхід, а вертикальний ритм соснових дерев закодований у структурі: сітка балконів місцями розділена V-подібними "коливаннями". (рис. 2.1)



Рис. 2.1. Загальний вид на готель.

Функціональна модель забезпечує мешканцю можливість вибору: захоче поспілкуватися, знайде кілька місць для зустрічей, а якщо захоче сховатися або заснути - знайде свій тихий куточок. Інтер'єр - царство мрій, де важливо уникати контрастів. Перехід від світла до сутінків можна побачити всюди: як у місцях загального користування, так і в номерах готелів (рис. 2.2). У такому контексті на першому поверсі спроектовані холи, ресторани, кімнати відпочинку, СПА, а на верхніх поверхах розташовані спальні.



Рис. 2.2 Частина інтер'єру

Окремим світом стає підземна СПА-зона - де піщані тераццо стіни і підлоги з фрагментарним світлом пом'якшують атмосферу. При цьому басейн нагадує лісове озеро, що дає змогу відчувати симбіоз тепла, запахів води та сну. (рис. 2.3)



Рис. 2.3. СПА зона

Концепція готелю полягає у м'якому поєднанні сучасних технологій та зручностей з атмосферою та відчуттям перебування у просторі лісу, це відображається як у підборі матеріалів для зовнішнього так і для внутрішнього оздоблювання.

Готель The Padel Club

Розташований у південно-західній частині Ірландії, біля селеша Адер, цей готель вдало поєднується з лісним масивом навкруги і намагається, за своїм прикладом об'єднати природу і людей. Гості готелю, відчуваю близькість живого лісу, тренуючись біля підніжжя або в кронах дорослих дерев. Будівля включає в себе великі площі скління, які створюють синергію між внутрішньою і зовнішньою частиною, даючи змогу дивитися крізь скло, що обрамляє природу. (рис 2.4)



Рис 2.4 Фасад готелю

Будівельну масу розділено на три обсяги. Форма сама по собі не була метою дизайну, вона слідувала функції внутрішнього простору. Основний об'єм розташований паралельно до наявної осі історичного маєтку. У цьому об'ємі розташовані головна стійка реєстрації, простір для моделювання гольфу, два корти для падел-тенісу, тренажерна зала і студія йоги/пілатесу. Об'єм орієнтований на схід/захід, щоб використовувати сонячну енергію. Майданчики для гри в падел виходять на схід на низькому рівні, пропускаючи фільтроване ранкове світло крізь дерева. (рис 2.4)

Внутрішня концепція полягає в тому, щоб користувачі завжди мали відчуття місця та орієнтації. Завдяки тому, що будівля виходить на пейзаж, користувачі можуть бачити великі паркові зони, дорослі дерева. Внутрішні та відкриті простори переплітаються, щоб посилити відчуття природи.



Рис 2.4 Погляд на готель з місцевості

Тренажерний зал і студія розташовані на першому поверсі і мають скління від підлоги до стелі, тож гості готелю отримують можливість займатися спортом під кронами дерев. Гідромасажі займають другий об'єм і проходять паралельно кортам для гри в теніс. Заходи охоплюють басейн, гідробасейн, сауну, парову лазню і зони відпочинку, звідки відкривається вид на природну красу ландшафту. (рис 2.5)



Рис 2.5 Вид з вікон

Готель Аеон

Розташований у місті Сопрабольцано у регіоні Трентино-Альто-Адидже, на відстані 43 км від озера Карецца, що знаходиться на півночі Італії. Від самого початку 550-річна ферма виявилася цінним джерелом натхнення для процесу розбудови проекту. Дизайн складається з окремих тіл, які дозволяють ландшафту текти і ставати його частиною. У результаті вийшло дві будівлі: в одній розташована громадська зона зі стійкою реєстрації, бістро, баром і оздоровчим центром, а в іншій - приватна зона з 15 гостьовими номерами люкс. На перший погляд вони здаються відокремленими і разом утворюють проникний контекст внутрішнього двору. Проте тут є цікавий елемент який зв'язує їх: коридор, елегантно зникаючий під штучно створеним пагорбом.

(рис 2.6)



Рис 2.6 Загальний вид на готель

Ці дві будівлі також створюють зв'язок з існуючими структурами своїм дизайном. Ви можете помітити традиційні двосхилі дахи, а також дуже динамічний дизайн фасаду з утворюючими акцент похилими елементами, які повторюють дизайн стійок і кронштейнів історично внесеного до списку будівлі, але водночас перекладають їх у сучасний вигляд. Вікна трапецієподібної форми привертають увагу.

Верхня ґратчаста конструкція, що простягнулася по всій довжині будівлі, майже маскує поверхи і створює однорідний зовнішній вид. (рис 2.7)



Рис 2.7 Вид на фасад будівлі

Весь проект надихається з безлічі складних деталей та історій, які завжди обертаються навколо місця, де розташовується проект. Наприклад, використовувалася деревина з власних лісів господарства. Відновлювана сировина робить архітектуру доступною і підкреслює її життєздатність завдяки виступам і заглибленням, що створюють захоплюючі тіні.

На першому поверсі відвідувачеві відкривається багатофункціональне приміщення. той час як стійка реєстрації зі стриманим столом вітає гостей, бар з його унікальними деталями привертає увагу та запрошує дослідити його елементи. Великі віконні поверхні дозволяють навколишній природі стати невід'ємною частиною приміщення. Оздоровчий центр розташований на першому поверсі цієї будівлі. Вражаючий напівкритий пейзажний басейн виступає з південно-західного боку будівлі, звідки відкривається приголомшливий вид. Трішки нижче розташована окрема зона відпочинку, яку можна використовувати як кімнату для медитації, занять йогою або відпочинку. Прямо перед ним, на відкритому майданчику, на терасі на даху з краєвидом на Доломіти розташована гідромасажна ванна та входи то парової бані та суни.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка по території забудови

Територія курортного готелю відпочинку розташована у курортно-рекреаційній зоні міста Хмільник. У міста доволі велика та цікава історія, та починаючи з 2011 року йому присвоєний статус курорту.

Згідно з інформацією, отриманою з архівних документів, українське місто Хмільник – одне з найстаріших міст Поділля, яке розташоване на невеликому острові, що утворюється між двома рукавами Південного Бугу. Цей острів і отримав назву Хмільник, від слова хміль, що зростав на території.

Перша знайдена письмова згадка про Хмільник датується 1362-м роком. У період з 24 вересня по 25 грудня 1362 року литовський князь Ольгерд, біля річки Синя Вода, розгромив у битві татарські орди братів Котлубуга, Качибея і Дмитра, яким, на той час, належало Поділля. Він же, у кінцевому результаті і оволодів Хмільником. Географічне положення міста мало великий вплив на його історичну долю, Хмільник розташований недалеко від річки Синиводи, за 6 кілометрів від "Чорного шляху", стародавнього розгалуженого торгового шляху. (рис. 3.1).



Рис 3.1 Мапа Боплана, на якій є Чорний шлях.

У 1431 році Хмільник перейшов під владу литовських князів, а в 1434 році став центром Хмільницького староства Подільського воєводства під владою Польщі, Староству, на той момент, підлягало 28 сіл і містечко Уланів. А вже у 1448 році, з одержанням Магдебурзького права в місті почали розвиватися ремісництво (шевські, кравецькі та інші майстерні) й торгівля.

У 1534 році за наказом польського короля, у місті почались фортифікаційні роботи і була створений кам'яний мур з бійницями у баштах, та міцним, укріпленим замком, що свідчило про значну важність міста для польського престолу та місцевої економіки. Викопаний канал між Південним Бугом і його річкою-притокою Постушею, надавав місту, а саме його центру, острівного положення, що мало як воєнне значення так і надавало більше можливостей для розвитку та пожвавлення життя у місті.

У 1570 році, на території міста, вже налічувалося 320 будинків. А у 1603 році у Хмільнику збудували перший костел, все це свідчить про жвавий розвиток міста.

На період визвольної війни українського народу, що протікала з 1648 по 1654 років, місто мало воєнне значення, тому декілька разів Хмільницьким замком, з боєм, оволодівав М. Кривоніс. А 15 червня 1649 року у місті побував, із своїми бойовими загонами, Б. Хмельницький. Місто ще не раз підвергалося осадам та захопленням, було місцем бойових дій в результаті яких було страшенно спустошене. Починаючи з 1672 року по 1699 рік Хмільник був під владою турків. Вони провели роботи з відновлення та укріплення замку, збудували мечеть та в заростях ріки прорили ходи для евакуації своєї армії, якщо місто буде у облозі або диверсій у вже захопленому місті. Безперервні бої, що проходили, між поляками і турками негативно вплинули на місто, та регіон в цілому, що привело до занепаду ремесла та торгівлі і у результаті місто просто обезлюдніло.

У 1699 році, з боями, Хмільник повернувся зону до Польщі, він відновився у статусі цента староства. Та у 1774 року король одарував Хмільницьке староство своєму племінникові Й. Понятовському. В Хмільнику

налічувалося тоді 497 будинків. В 1762 році в старостві було 57 млинів, 33 ставки, чорний ліс, поташні фабрики, селітровий і скляний заводи, які давали доходу 141,6 тис. польських злотих. В 1798 році разом з іншими містами Поділля Хмільник був приєднаний до Росії. З утворенням Брацлавської губернії у 1795 році 22 травня Хмільник увійшов до її складу як повітове місто, для якого був утверджений новий герб, що зображав срібну башту на голубому фоні.

З 1797 року Хмільник – повітове місто Подільської губернії з населенням 6070 осіб. З 9 червня 1804 року Хмільник став позаштатним містом Літинського повіту Подільської губернії, яким і був до 1917 року. До 1910 року в місті було побудовано 4 православні церкви. Із зростанням промисловості збільшився приплив переселенців до міста, в 1902 році в Хмільнику мешкало вже 14 тис. осіб, у 1904 - 16 тис. осіб, у 1915 – 18,3 тис. осіб міста.

В 1878 році в місті була заснована ткацька фабрика, а у 1905 році збудовані тартак (лісопилка), пивоварний та чавуноливарний заводи. У той час працювало 1616 ремісників, з них 470 шевців, 250 кравців та 230 пушнірів.

У 1911 році в міста працювало вже 22 підприємства, 67 різних майстерень, що спеціалізувались на переробці продуктів тваринництва, обробленню дерева та металу. Було багато кустарів-одиначок, лише шевців 1800 осіб, які під час першої світової війни виконували для армії спецзамовлення, виготовляючи 1800 чобіт на тиждень. У 1915 році Було завершено будівництво палацу графа Кісідо, поблизу старих замкових мурів, що являє собою еклектичне поєднання стилів різних епох, автором цього проекту виступав академік Фомін. Під час огляду фасадів, стає важко повірити що це все одна будівля, з боку річки відкривається панорамний вид на ренесансний замок з розташованими баштами по кутках, а от парадний фасад будівлі з колонадою над головним входом являється взірцем архітектури класицизму. (рис 3.2)



Рис 3.2 Вид на палацу графа Кісідо

У 1934 році, при пошуках питної води, у Хмільнику були виявлені лікувальні лікарські радонові води, і на цьому роль міста змінилася назавжди. В жовтні 1938 року уряд України оголосив район Хмільника курортною зоною. Свердловину в районі старого міста було передано медикам для практичного використання. Місцевий відділ охорони здоров'я, на її базі, відкрив невелику водолікарню, яка розпочала роботу 22 вересня 1944 року. На сьогоднішній день це сучасний водолікувальний заклад — обласна фізіотерапевтична водолікарня. З 1970 року Хмільник місто-курорт республіканського значення. За порівняно короткий час курорт набув широкої популярності, про що свідчить кількість оздоровлених хворих.

Нині місто, як курорт, продовжує розвиватися, запроваджуються нові форми та методи діагностики, обстеження та лікування людей, що дає змогу місту розширюватись та розвиватись. На території розташовані сім санаторно-курортних закладів, що дає змогу щорічно оздоровляти до 50 тис людей як з України так із за кордону.

3.2. Містобудівна ситуація

Місто: Хмільник

Тип власності: Приватна власність

Площа: 0.9 га

Конфігурація: Прямокутник

Забудова території: на ділянці під забудову знаходяться залишки старої будівлі та частково ліс.

Ділянка під будівництво розташована у південній частині міста Хмільник, та розташована, безпосередньо, у курортній зоні. На півдні від ділянки забудови знаходиться санаторій “Поділля”, на сході розташовані ресторанно-готельний комплекс та будинок культури “Курортний”. (рис 3.3)



Рис 3.3 Аналіз території

Я пропоную розташувати на території курортний готель відпочинку, який буде націлений на обслуговування відпочиваючих, туристів або тих хто супроводжує відвідувачів санаторіїв, що приїхали на рекреаційні процедури. Цьому сприяє розташування готелю, у курортній зоні налічується троє санаторіїв але вони направлені на рекреаційні та відновлювальні процедури, що не зовсім підходить звичайним відпочиваючим.

Майже половина території межує з лісом тому пропонується використати цей аспект, в рамках доступної території, та створити не великі зони

відпочинку, що будуть оптимально інтегровані у простір, які стануть додатковим елементом, котрий буде акцентувати та привертати увагу потенційних відвідувачів.

Місто Хмільник центр Хмільницького району та Хмільницької міської громади Вінницької області, також являється історичним центром Поділля та важливий туристичним осередком держави, загальна кількість населення становить 26 916 особи, за даними на 2022 рік. Через місто проходить автошлях Р-31, який переходить у Е-50, також у місті присутня залізнична дорога, відстань якою до обласного центру становить 70 кілометрів.

Ділянка розташована у південній частині території Хмільника, має пряме сполучення з однією з магістральних вулиць міста. Навкруги ділянки розташована інфраструктура подібного або такого ж призначення, тому ми маємо розгалужену систему під'їзних шляхів але без можливості приєднатися до них, через цю особливість оточення, буде прокладений додатковий, окремий під'їзний шлях до магістральної дороги. Через яку проходять внутрішні та міжміського сполучення автобусні маршрути, авто та залізничний вокзали знаходяться один біля одного і до яких можна доїхати декількома автобусними рейсами або за допомогою таксі.

3.3. Опис генерального плану

3.3.1. Функціональне зонування території

При розробці архітектурного рішення були взяті до уваги відстані проїздів навколо, також враховувалось розташування споруд та лісової зони, які прилягають до території.

Виходячи із факторів на території було розроблено такі функціональні зони (рис. 3.4).:

- Зона головного входу у готель
- Зона входу з заднього двору
- Зона входу у ресторан (для персоналу)
- Зона забудови (проектна будівля)
- Господарська зона

- Зона паркінгу
- Рекреаційна зона

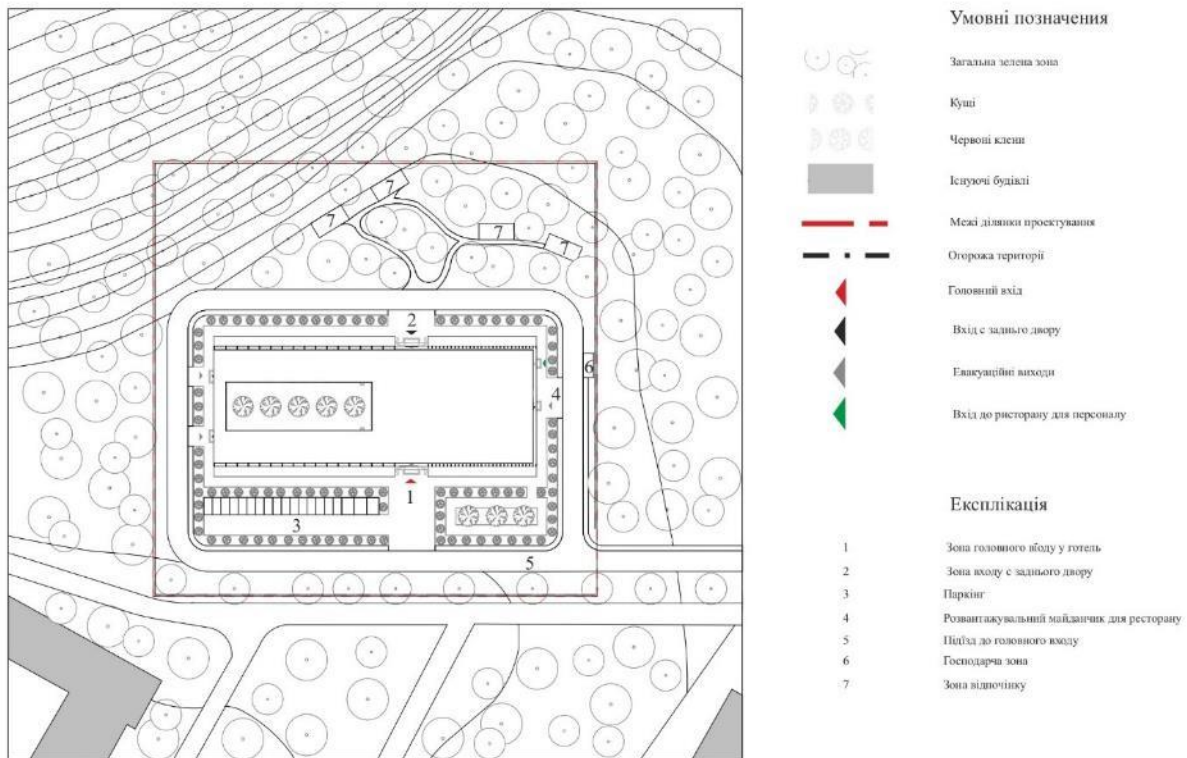


Рис 3.4 Функціональне зонування території

Зона головного входу формується площею перед входом яка плавно поєднується з під'їздом шляхом та паркінгом через однотипне покриття, а саме асфальт. Вона грає роль під'їзду до головного входу із можливістю проїхати одразу до паркінгу або під'їхати правим боком та зробити розворот. Також площа поєднана з не великою рекреаційною зоною у якій будуть висадженні три червонолистих кліони, та пішохідними доріжками з іншими частинами території.

Зона входу с заднього двору формується не великою площею, що з'єднана з алеями у рекреаційній зоні та зеленими насадженнями на прилеглій території.

Зона входу у ресторан формується з невеликої площі та з'єднана з господарською зоною, що веде до внутрішніх приміщень кухні, призначена тільки для персоналу ресторану.

Господарська зона формується не великою площею з майданчиком для розвантаження, під'їздом та місцем стоянки вантажних автомобілів. Виконана з асфальтного покриття, щоб м'яко поєднати з під'їздом шляхом.

Рекреаційна зона формується територією з зеленими насадженнями. Пропонується створити біонічні алеї з покриттям вуличною плиткою, що будуть органічно вписані до оточуючої зеленої зони. Які ведуть до альтанок, прихованих у лісній гушавині, що розкинулась навколо, також зона буде відокремлена замаскованою огорожею по периметру території.

3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

Рух транспорту буде проходити по відведеному для цього шляху з асфальтним покриттям. На ділянці буде об'єднаний єдиний шлях, (рис 3.5) який

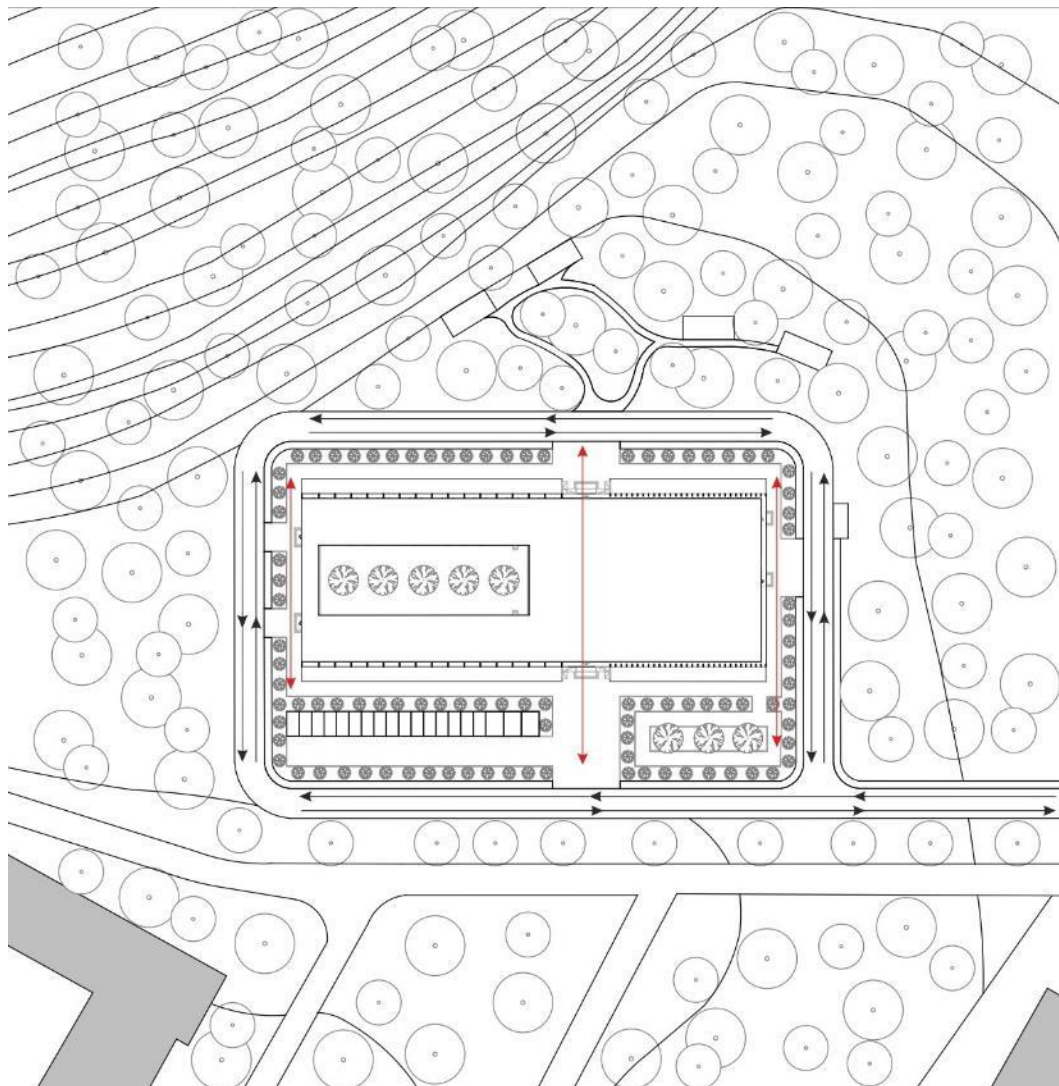


Рис 3.5 Рух пішоходів та транспорту

проходитиме у пішохідній зоні, що буде давати змогу під'їхати до *зони головного входу* та *зони паркінгу* і спокійно розвернутись та поїхати у зворотному напрямку. Також цей шлях буде вести до *господарчої зони*, що орієнтований на вантажні авто. Сам проїзд проходить навколо всієї будівлі та повертається туди звідки і починається. Рух транспорту по проїзду буде обмежений по швидкості руху, згідно до ПДР України, розділ 12, швидкість руху автомобілів у пішохідних зонах не повинна перевищувати 20 км/год, для мінімізування кількості можливих автомобільно-транспортних пригод.

У проекті передбачено створення, не великого, наземного паркінгу на 19 паркомісць, троє з них будуть відведені для людей з обмеженими фізичними можливостями.

В паркінгу обладнано місця для паркування двох розмірів:

1- 6м x2.5м

2- 6м x3.6м

Рух пішоходів здійснюється по спеціально відведених пішохідних доріжках, що проходять в здовж проїзду та навкруги будівлі (рис 3.5). Пішохідні шлях стають продовженням та об'єднують між собою зони на території. Окрема доріжка, вздовж під'їзного шляху, дає можливість гостям, що прибули на міському транспорті, пішки спокійно дібратись до готелю з найближчої зупинки та також працівникам ресторану потрапити до окремого входу на внутрішню територію кухні.

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

Площа території - 9000 м. кв. (100%)

Площа забудови - 2465 м. кв. (27%)

Площа озеленення - 2510 кв. (28%)

Площа мощення - 2215 м. кв. (25%)

Площа автомобільної дороги - 1810 кв. (20%)

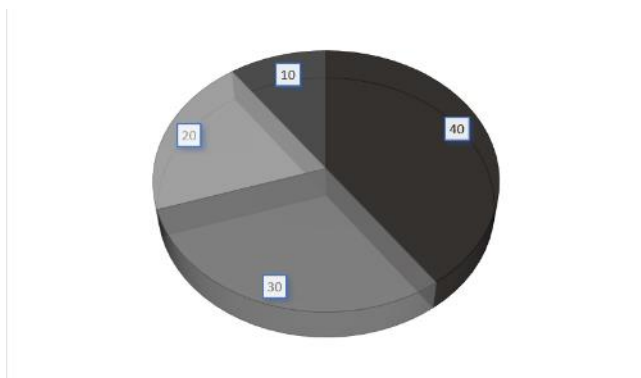
4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

4.1 Художня концепція

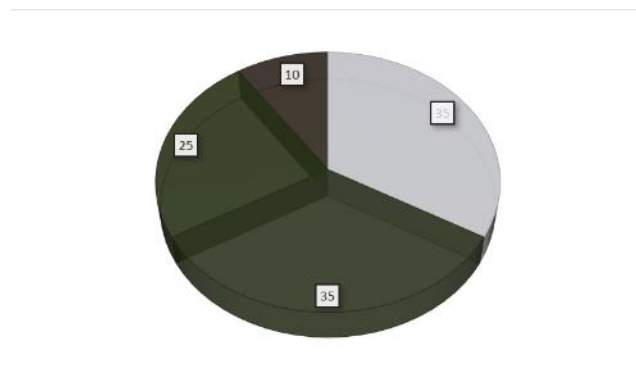
Основною ідеєю було створити готель який буде націлений на обслуговування відпочиваючих, туристів або тих хто супроводжує відвідувачів санаторіїв, що приїхали на рекреаційні процедури.

За основу було взято два принципи:

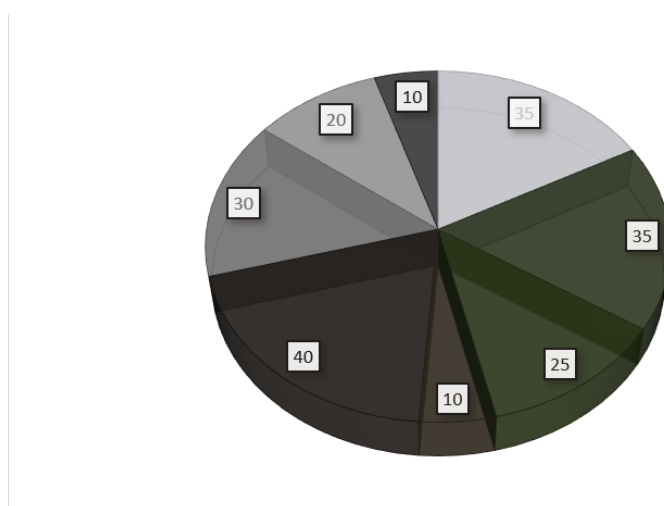
1. Об'єкт проектування бере свій стильовий початок у вертикальності, відчутті вільного простору, простоті форм та монохромній кольоровій гаммі органічно вписуючись у навколишнє середовище. (рис 4.1).
2. Створення простору для релаксації та рекреації який давав би змогу гостям зануритись та відчутти себе єдиними з природою.



Діаграма 1.1 Колористична система об'єкту проектування



Діаграма 1.2 Колористична система існуючого середовища проектування



Діаграма 1.3 Колористичні співвідношення запропонованої будівлі у середовищі

Рис 4.1 Художня концепція

Основний вплив на архітектурну ідею та дизайн об'єкту проектування має навколишнє середовище, а саме ліс з яким межує територія забудови, по більшій частині. На мою думку будівля повинна гармонічно вписуватись у навколишнє середовище, бути частинною тої сцени, що розгортається перед глядачем. Тому було прийнято рішення зробити темну монохромну гамму, аби не перенаситити експозицію, та зберегти баланс, була обрана мінімальна кількість кольорів з м'яким акцентом, , що доповнювала би зв'язок між ними.

Ділянка проектування має прямокутну форму та доволі велику частину її території займає ліс. Я хотів мінімізувати його вирубку та вдатися до цього лише при необхідності. Залишки старої будівлі були знесені та територія що звільнилась була трішки подовжена, деревина, що була отримана у результаті цього була використана у оформленні фасадів, так утворилася прямокутна форма.

У дизайні фасадів домінують вертикальні форми, що додатково поєднують їх з динамікою природи навкруги, а завдяки невеликому постаменту, складається враження, ніби будівля парить у навколишньому середовищі. Панорамне фасадне осклення розмиває межу для гостей і дає змогу відчутти себе єдиними з природою не важливо знаходяться вони у номері, тренуються у залі чи п'ють каву у ресторані, сонцезахисні ребра додатково допомагають у комфортному зануренні та додатково інтегрують будівлю у простір. (Рис 4.2)



Рис 4.2 Загальний вигляд будівлі

4.2 Функціональне зонування

Об'єкт проектування поєднує у собі декілька різних функцій, що спричинило поєднання різних функціональних зон у плануванні: житлову зону, зону ресторану, СПА зону, спортивну зону. Також для функціонування будівлі було додано адміністративну, атриумну зони та зону укриття.

Житлова зона (1-2 поверх)

На першому поверсі зосередженні універсальні номери на одну дві людини, таких 60% від загальної кількості. На другому поверху знаходяться номери різної варіації: апартаменти, студіо та також універсальні. Комунікації між номерами представленні у вигляді коридорів та галереєю, з панорамним оскленням, навколо внутрішньої зеленої зони.

Зона ресторану (1 поверх)

Вхід у ресторан знаходиться у зоні *атріуму*, який має одну залу та бар при ній. Кухонні приміщення мають прямий зв'язок з залом ресторану, складською та завантажувальною зонами. Поряд також знаходяться кімната персоналу та роздягальня з якої є окремий вихід для працівників ресторану.

СПА зона (1 поверх)

У СПА зону можна потрапити через *зону атріуму*, на вході розташовані дзеркально сплановані роздягальні з виходами одразу до основної зони з басейном, гідро басейн та шезлонгами для відпочинку гостей, далі знаходяться коридор з масажними кабінетами та кімнатою персоналу, а напроти технічне переміщення та баня і сауна.

Спортивна зона (2 поверх)

До спортивної зони можна потрапити сходами, що йдуть у коридорі до *СПА зони*, на поверх вище, там знаходяться такі ж, дзеркально спроектовані роздягальні та просторий спортивний зал з тренажерами та вільним місцем, окремо у залі знаходяться тренерська і склад.

Адміністративна зона (2 поверх)

На території адміністративної зони знаходяться усі приміщення необхідні для успішного функціонування готелю, яка розташована на другому поверсі над зоною ресторану та має прямий вихід до зони атріуму.

Атріумна зона (1 поверх)

Зона атріуму являє собою локацію хаб у який потрапляють гості при заселенні та будь якому переміщенні по внутрішній території готелю, також являє собою зоною соціалізації та відпочинку та може бути використана для проведення культурних заходів.

Зона укриття (-1 поверх)

Зона укриття знаходиться під житловою зоною, до якої ведуть усі сходи на її території, має два сан вузли та м'які зони для комфортного перебування.

4.3 Техніко-економічні показники будівлі

Загальна площа -1 поверху – 1155 м. кв.

Загальна площа 1 поверху – 2465 м. кв.


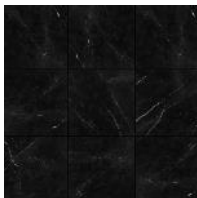
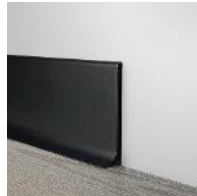


Загальна площа 2 поверху – 1970 м. кв.

Загальна площа будівлі – 5590 м. кв.

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Таблиця 1

Специфікація матеріалів

№	Назва	Матеріал	Колір	Вид покриття
1	Підлога	Дерев'яний чорний паркет		Лако-фарбоване
2	Підлога	Плитка чорна		Глянцеве
3	Плінтус	Чорний алюміній		Глянцеве
4	Стіни	Штукатурка біла		Матове
5	Стіни	Плитка чорна		Глянцеве

6	Стеля	Штукатурка біла		Матове
7	Стеля	Штукатурка чорна		Матове
8	Панорамне осклення	Двокамерний склопакет		Глянцеве
9	Панорамне осклення, рама	Алюміній		Глянцеве
10	Трекові світильники	Полікарбонат		Глянцеве
11	LED підсвітка	Полікарбонат		Глянцеве

12	Декоративний матеріал стін	Чорне дерево		Лако-фарбоване
13	Матеріал меблів	Чорне дерево		Лако-фарбоване

5.1 Особливості розгортання функціональних процесів

Основна функціональне призначення житлового номеру створити зручні умови для проживання та відпочинку гостей готелю. Планування та дизайн номерів продовжують ідейні вимоги, що були встановлені до об'єкту проектування та доповнюють їх.

Представлений номер студіо-напівлюкс знаходиться на другому поверсі, панорамні вікна та балкон якого виходять на північний фасад, звідки розкривається вид на, оточуючий готель, прекрасний ліс.

5.2 Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми

Номер студіо-напівлюкс розташований на другому поверсі, у центрі північної частини готелю. У номері присутні панорамні вікна, що робить кімнату добре освітленою природнім світлом. Для захисту від надмірного потрапляння сонячного світла встановлені чорні порт'єри з щільної тканини. У номері встановлені дві стрічки вмонтованими трековими світильниками, що створюють чудове освітлення у вечорі.

Планування номеру розроблено ергономічно та в той же час присутній вільний простір, що відповідає ідеям проекту. У дизайні присутні акцентні

елементи виконані з чорного дерева, як і меблі що встановленні у номері. Стіни та підвісна стеля вкриті білою штукатуркою, що додатково візуально розширює простір номеру, а підлога, виконана з чорного паркету додає глибини. Також у номері передбаченні елементи декору у вигляді картин, підвісних полицок, книг та ваз.

Ванна кімната у номері, стіни та підлога якої виконані з чорної плитки, а підвісна стеля вкрита чорною штукатуркою. У тіньових профілях стелі та навколо дзеркала встановлена LED підсвітка, що робить ванну кімнату затишною та атмосферною, складаючи враження ніби користувач знаходиться біля озера в ночі.

5.3 Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення

Акцентом виступає стінка з декоративних рейок, виконаних з чорного дерева, що знаходяться на стіні за ліжком. Меблі виконані з чорного дерева, що гармонічно поєднанні з акцентним елементом на фоні білих стін та стелі, що додають об'єму композиції, та підлогою з чорного дерева, що додає глибини номеру. Додатковим акцентом слугує панорамне дзеркало, що вмонтоване у дверцята шафи.

5.4 Характеристика елементів обладнання та благоустрою

Номер обладнаний наступними елементами:

- Меблі: шафа, ліжко, диван, тумбочки, письмовий стіл, крісло та журнальний столик.
- Світлотехнічне обладнання: дві вмонтовані стрічки з трековими світильниками, дві лампи бра, настільний світильник, LED стрічки.
- Інженерно технічне обладнання: обладнання для кондиціювання та вентиляції, система пожежогасіння, система водовідведення.
- Електроприлади: телевізор.

5.5 Характеристика засобів візуальної комунікації

У архітектурному середовищі номеру готелю подача інформації відбувається через засоби візуальної комунікації, а саме: табличка з номером кімнати проживання на входних дверях, план евакуації та вказівки на виходи.

5.6 Колористичне та світлотехнічне рішення

Монохромна кольорова гамма, складена з двох кольорів доповнюючих один одного та утворюючих гармонічне поєднання з заспокійливим ефектом. Використання білого кольору для стін та стелі додають об'єму простору номера, використання чорного кольору на підлозі та на меблях додають глибини та виразності з акцентами. Ванна кімната, виконана у чорному кольорі дає можливість відволіктись, піддатися атмосфері та зосередитись на собі.

Панорамні вікна забезпечують прекрасне природне освітлення у день, що ергономічно впливає на номер, у вечорі трекові світильники дають необхідну кількість світла, а бра створюють, за побажанням, атмосферне та комфортне освітлення.

5.7 Способи досягнення ергономічної відповідності

У номері забезпечені психологічні, психофізичні, антропометричні та гігієнічні норми та середовища.

- Антропометрична та фізіологічна відповідність забезпечена дотриманням параметрів та розмірів і відстанню та розташуванням меблювання.
- Гігієнічна відповідність забезпечена використанням безпечних, екологічних матеріалів у всіх елементах номеру. Панорамне осклення оптимальну кількість природнього освітлення, а світильники настроєні на комфортний спектр штучного світла. Додатково, на кожному поверсі, у обох крилах жилої зони знаходяться пральні кімнати з необхідною кількістю чистої білизни, що забезпечує ефективні та швидкі заміни використаних речей та прибирання.

- Психологічна відповідність забезпечується можливістю сприйняття візуальних орієнтирів, та ергономічному плануванню, що дає змогу людині повноцінно зорієнтуватися у навколишньому просторі та відчувати комфорт і безпеку.

Висновки

Дизайн інтер'єру номера продовжує ідеї об'єкту проектування, використання монохромної палітри та правильний симбіоз з поверхнями і акцентними матеріалами створюють атмосферне, привабливе, комфортне середовище перебування гостей готелю.

4. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

У якості несучої конструкції був зроблений вибір на користь каркасно-стінової конструктивної системи, яка включає у себе вертикальні колони та несучі цегляні стіни. Перекриття виконано, по більшій частині, зі збірних елементів, що дає можливість підвищити швидкість монтажу та значно скоротити час необхідний на будівництво, до того ж вони високоякісні та економічно вигідні.

Відстань між несучими елементами об'єкту проектування, на території житлового блоку буде становити, по більшій частині, 6 метрів, а у інших блоках, переважно від 9 до 10 метрів, що дозволяє ефективно та зручно використовувати збірні конструктивні елементи.

Ліфтові шахти та стіни навколо сходів, спроектовані як самонесучі і виконані з моноліту.

Висотність поверхів:

- -1 поверх – 3,0 м
- 1 поверх – 3,0 м
- 2 поверх – 3,0 м

6.1 Фундаменти

За відмітку 0.000 у проекті прийнято рівень чистової підлоги першого поверху. У проекті передбачене використання монолітного стрічкового фундаменту. Передбачена основа під колону, на глибині 1200 мм від основи колони.

6.2 Стіни та перегородки

Зовнішні несучі стіни складаються із кладки цеглою у товщину 380 мм. Згідно з технікою, з'єднуючим розчином для цегли слугує цементний розчин, кожного разу через 5 рядів додається шар арматурної сітки щоб підвищити міцність.

Для утеплення було обрано комплексний утеплювач сендвіч-панелі, що мають високі показники теплоізоляції та прості в монтажу,

зовнішнім покриттям фасадів слугують ламіновані вертикальні дерев'яні ребра.

Перегородки виконані із газобетону і мають товщину 150 мм і поєднанні цементним розчином. Перегородки з'єднанні та опираються на несучий елемент конструкції завдяки цьому передаючи навантаження на перекриття.

6.3 Перекриття

У якості основної конструкції перекриття, по більшій частині, використовуються залізобетонні елементи. Монолітним залізобетоном заповнюється простір між збірними елементами конструкцій, що підвищує якість та сприяє довговічності.

Використовується плита перекриття ПБ 60.15.22-8К7

Пиріг перекриття першого поверху складається з:

- Керамічна плитка
- Шар клеючої суміші
- Армована цементно-піщана стяжка
- Екстрадований пінополістирол
- Залізобетонна плита

Пиріг міжповерхового перекриття:

- Паркет
- Шар клею для паркету
- Цементно-піщана стяжка
- Залізобетонна плита

6.4 Покрівля та дах

У проєкті використаний прямий дах зі скляною атріумною частинною, що забезпечує природне світло над першим поверхом атріуму.

Пиріг покрівлі складається:

- Залізобетонна плита
- Грунтовка праймер

- Рулонна гідроізоляція
- Геотекстиль
- Теплоізоляція
- Плитка

6.5 Підлога

Підлога у вологих приміщеннях та шляхах основної комунікації виконана з монотонної керамічної плитки, що має шорстку текстуру чим самим запобігає ковзанню при ходьбі, окрім цього вона має гарну зносостійкість, що забезпечує довговічність.

У житловому блоці підлога вкрита паркетом, це екологічний матеріал, що має гарну звукоізоляцію та добре вписується у дизайнерські ідеї будівлі.

6.6 Вікна та двері

У проекті використанні панорамні фасадні вікна з елементами поворотного типу.

У проекті використанні подвійні розпашні двері із алюмінієвого профілю з скляним полотном та одинарні розпашні для евакуаційних виходів.

6.7 Декоративні елементи

Фасади обшиті ламінованими вертикальними ребрами та елементами захисту від сонця з темного дерева.

5. ІЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

7.1 Теплопостачання та вентиляція

У проекті передбачена система водяного опалення, яка буде підключена до районної тепло станції. Обігрів номерів здійснюється завдяки радіаторам та підлоговому обігріву. У всіх номерах встановлена система регулювання приладів опалення, завдяки яким можна налаштувати комфортну температуру у номері. Розподіл тепла у атріумі стає можливим завдяки системі циркуляції повітря, що розташована на стелі. Система вентиляції забезпечує регулювання якості повітря у всьому готелі, також вікна мають режим провітрювання, що забезпечує природню вентиляцію.

7.2 Водопостачання та водовідведення

У проекті вибрано систему водопостачання з зовнішньої міської мережі з подальшою, додатково системою фільтрації. Також передбачено розміщення та встановлення резервуарів питної води.

Водопостачання до системи пожежогасіння виконується з резервуарів, передбачене встановлення двох насосів, основний та резервний.

Система водопостачання, для ефективного розподілу води, в приміщення готелю обладнана металопластиковими трубами, а для системи пожежогасіння металевими.

6. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

8.1 Ресурсозабезпеченість і використання альтернативних джерел енергії

При оформленні фасадів ламінованими ребрами та ребрами сонцезахисту використовувалась сировина з місцевого лісу, що несе у собі як дизайнерські так і екологічні елементи.

Сортування відходів являється складовою ресурсозабезпеченості, це вирішує проблему забруднення навколишнього середовища, що напряду впливає на екологію регіону.

Моніторинг якості стічних вод, перед їх надходженням до міської каналізації також дозволяє контролювати вплив на навколишнє середовище.

8.2 Шляхи руху пожежної машини

Рух пожежної машини проходить по проїзду навкруги усієї будівлі, що забезпечує доступ до всіх частин готелю і дає змогу швидко локалізувати та приборкати полум'я.

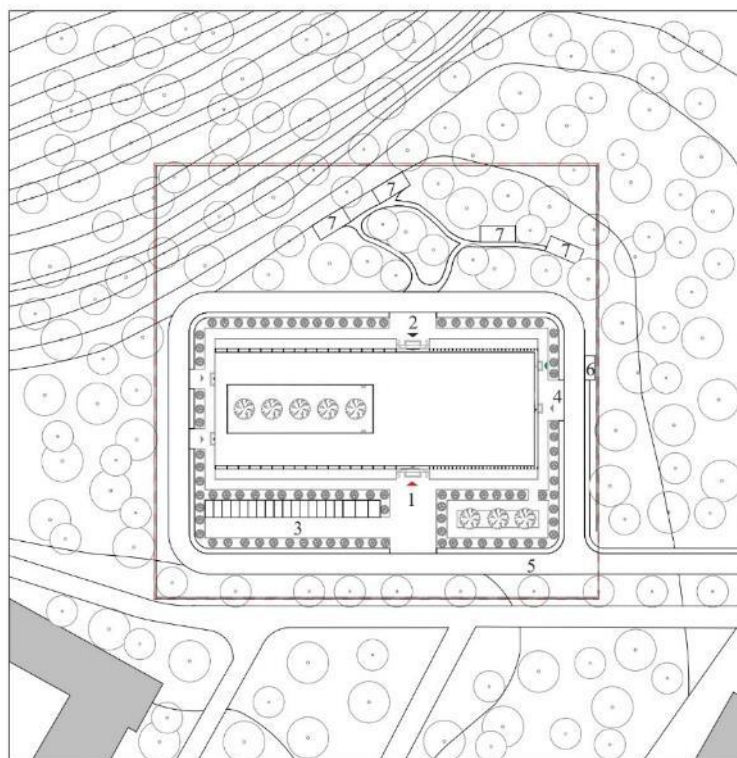
8.3 Евакуація з усіх приміщень будівлі

Основними шляхами евакуації являються коридори та сходи, у будівлі присутні три евакуаційні виходи, та два основних виходи з атриуму. Схеми евакуації знаходяться на кожному поверсі, таблички вказівники направляючі до виходів, а також з розташуванням вогнегасників знаходяться на видних місцях у віх блоках. Додатково над усіма евакуаційними дверима та що до них ведуть, встановленні таблички з надписом «Вихід» зеленого кольору, вони мають акумулятори та освітлюються навіть при вимкненій подачі електроенергії.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Готель Аеон / архітектурна мережа noa [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.archdaily.com/970541/aeon-hotel-noa-star-network-of-architecture?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
2. Клуб Паделя / Healy Partners Architects [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.archdaily.com/965018/the-padel-club-healy-partners-architects>
3. Somnus Hotel & Spa / арки [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.archdaily.com/969590/somnus-hotel-and-spa-arches?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
4. Будівельні конструкції. Металеві конструкції: навч. посіб. Афанасьєва Л.В. – Київ: КНУБА, 2022, -170с
5. ДБН В.2.2-20:2008 Громадські будівлі та споруди. Готелі
6. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будівлі та споруди
7. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд
8. ДБН В.2.2-25:2009 Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)
9. ДБН В.2.5-28:2018 Природне і штучне освітлення
10. ДБН В.2.5-23:2010 Інженерне обкладення будинків і споруд. Проектування електро обладнання
11. ДБН В.2.5-64:2012 Внутрішній водопровід та каналізація
12. ДБН В.2.6-98:2009 Бетонні та залізобетонні конструкції
13. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування і забудова території
14. ДБН В.2.3-15:2007 Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів
15. ДБН В.1.1-7:2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги
16. ДБН В.2.2-5:2023 Захисні споруди цивільного захисту

Містобудівне рішення



Умовні позначення

	Загальна зелена зона
	Кущі
	Червоні класи
	Існуючі будівлі
	Межі ділянок проєктування
	Огорожа території
	Головний вхід
	Вхід з заднього двору
	Евакуаційні виходи
	Вхід до ресторану для персоналу

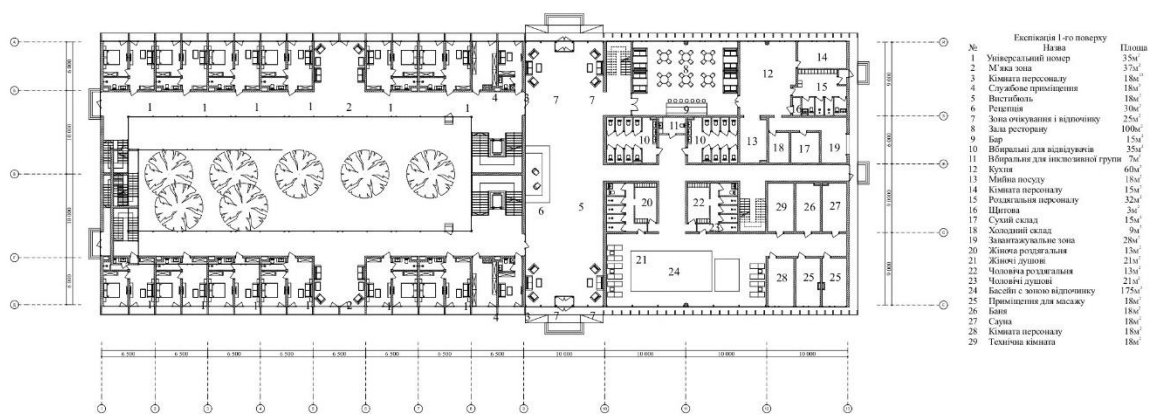
Експлікація

1	Зона головного входу у готель
2	Зона входу з заднього двору
3	Паркінг
4	Розвиттково-кульовий майданчик для ресторану
5	Під'їзд до головного входу
6	Господарча зона
7	Зона відпочинку

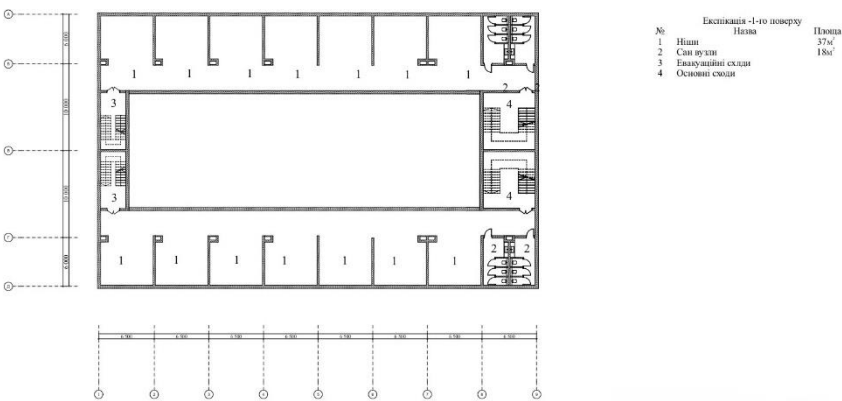
Плани поверхів



План на відмітці + 3.000 М 1:200

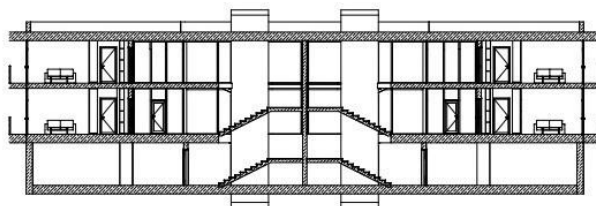
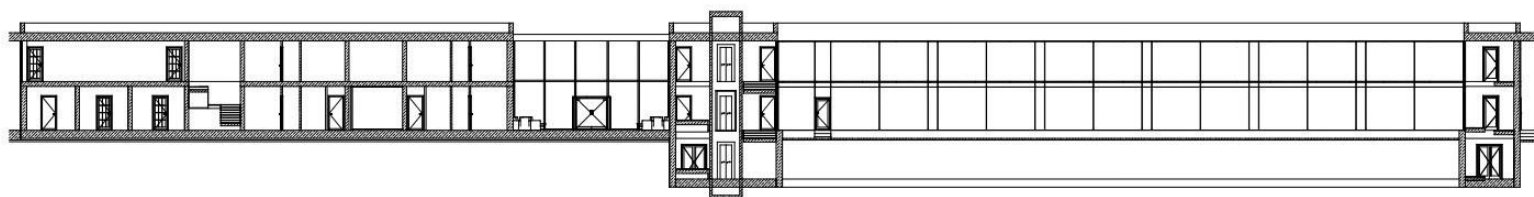


План на відмітці + 0.000 М 1:200



План на відмітці - 3.500 М 1:200

Фасадні і конструктивні рішення



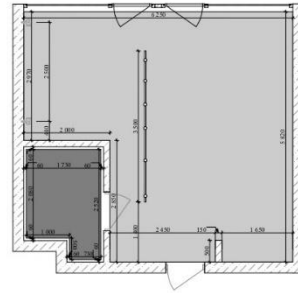
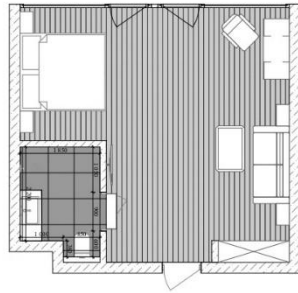
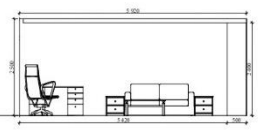
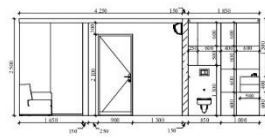
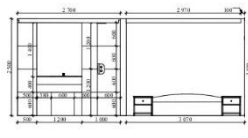
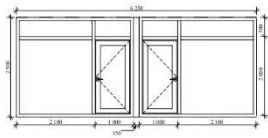
Візуалізація об'єкту



Візуалізація об'єкту



Інтер'єрне рішення



Довідка перевірки на плагіат

Wed Jun 12 11:00:52 EEST 2024, Повитило Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 10.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 9%

ID: 129912 Названіе: Курортний готель у м. Хмельнику Вінницької області у Додавлено в БД: 2024-06-12 Автори: Машко Ігор Ігорович Руководителі: Маслова М.О. Консультанти: Опоненти:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	32148	489	3963 (12%)	54 (11%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы
115985	Названіе: Готельно-офісний комплекс у м. Умані Черкаської області Додавлено в БД: 2023-06-13 Автори: Мельченко Юлія Олегівна Руководителі: Іносова Т. Ю. Консультанти: Опоненти:	3133 (10.0%)	56 (11.0%)
129658	Названіе: Готель у м. Житомирі Додавлено в БД: 2024-06-11 Автори: Смик Максим Павлович Руководителі: Маслова М.О. Консультанти: Опоненти:	3252 (10.0%)	57 (12.0%)
129654	Названіе: Багатофункціональний культурний центр у с. Крюківщині Київської області Додавлено в БД: 2024-06-11 Автори: Піменова Дарина Олександрівна Руководителі: Третяк М. Е. Консультанти: Опоненти:	2976 (9.0%)	52 (11.0%)
129643	Названіе: Торгівельно-розважальний центр в с. Скнилів Львівської області Додавлено в БД: 2024-06-11 Автори: Басула Вячеслав Вікторович Руководителі: Третяк М.Е. Консультанти: Опоненти:	2965 (9.0%)	52 (11.0%)
129422	Названіе: Готельно-офісний комплекс у м. Києві Додавлено в БД: 2024-06-10 Автори: Вакульчук Ангеліна Василівна Руководителі: Маслова М. О. Консультанти: Опоненти:	3187 (10.0%)	54 (11.0%)
129411	Названіе: Заміський комплекс відпочинку в с. Поляні Закарпатської області Додавлено в БД: 2024-06-10 Автори: Кулібаба Маріна Ігорівна Руководителі: Третяк М. Е. Консультанти: Опоненти:	2986 (9.0%)	52 (11.0%)