

ИГОРЬ ЛОШАКОВ – ПРОРОК В СВОЁМ ОТЕЧЕСТВЕ

Аннотация. В статье затронуты вопросы творчества архитектора, художника, поэта Игоря Лошакова, как новаторского и авангардного, опередившего своё время на много десятилетий и ставшего архитектурным пророчеством современности. Представлены графические материалы его архитектурных работ.

Ключевые слова: Игорь Лошаков, архитектурный авангард.

Игорь Лошаков – архитектор, художник, поэт, искусство и творчество его было всегда авангардным, не стереотипным, от небольшого рисунка до окончательного проекта оно увлекает и притягивает. В период творческого взлёта Игоря Лошакова 50-90-е годы XX столетия не было компьютеров, это трудно представить сегодня – во времена всеобщей компьютеризации и виртуальной архитектуры. Простой карандаш и резинка в его руках становились виртуозными инструментами. В результате сегодня можем увидеть его рисунки, эскизы и проекты (Рис.1-5). Он мечтал, как архитектор, что интерьеры будут напичканы электроникой, телефонией и дистанционным управлением (интернета ещё не было). Многие его работы остались лишь на бумаге. Но можно увидеть дом торговли в Киеве на Львовской площади, ресторан «Высокий замок» во Львове, интерьеры аптеки №1 в Киеве, коттеджи, построенные по его проектам для частных заказчиков.

Профессия архитектора часто становится пророческой в силу того, что архитектор в поиске решений ломает устоявшиеся стереотипы. В середине XX столетия отечественные архитекторы не могли ознакомиться со столь широким диапазоном мирового опыта в архитектуре, приходилось довольствоваться зарубежной архитектурной периодикой. Сегодня уже никого не удивляют необычные линии и формы архитектуры Заха Хадид, дигитальной архитектуры, параметризма, поэтому хочется всему миру показать архитектурные эскизы и рисунки коттеджей, храмов, торговых центров Игоря Лошакова, который опередил все эти направления на несколько десятилетий. (Рис.1,4,5) Сегодня все его идеи воплощены в реальность.

Формы в его проектах всегда необычны, экспрессивны, оригинальны, много рисованных линий, его подачи проектов – это всегда фейерверк цвета, цвет для Лошакова был магией, яркими сочетаниями цветов он подрывал всю классическую школу архитектурной графики на архитектурном факультете.

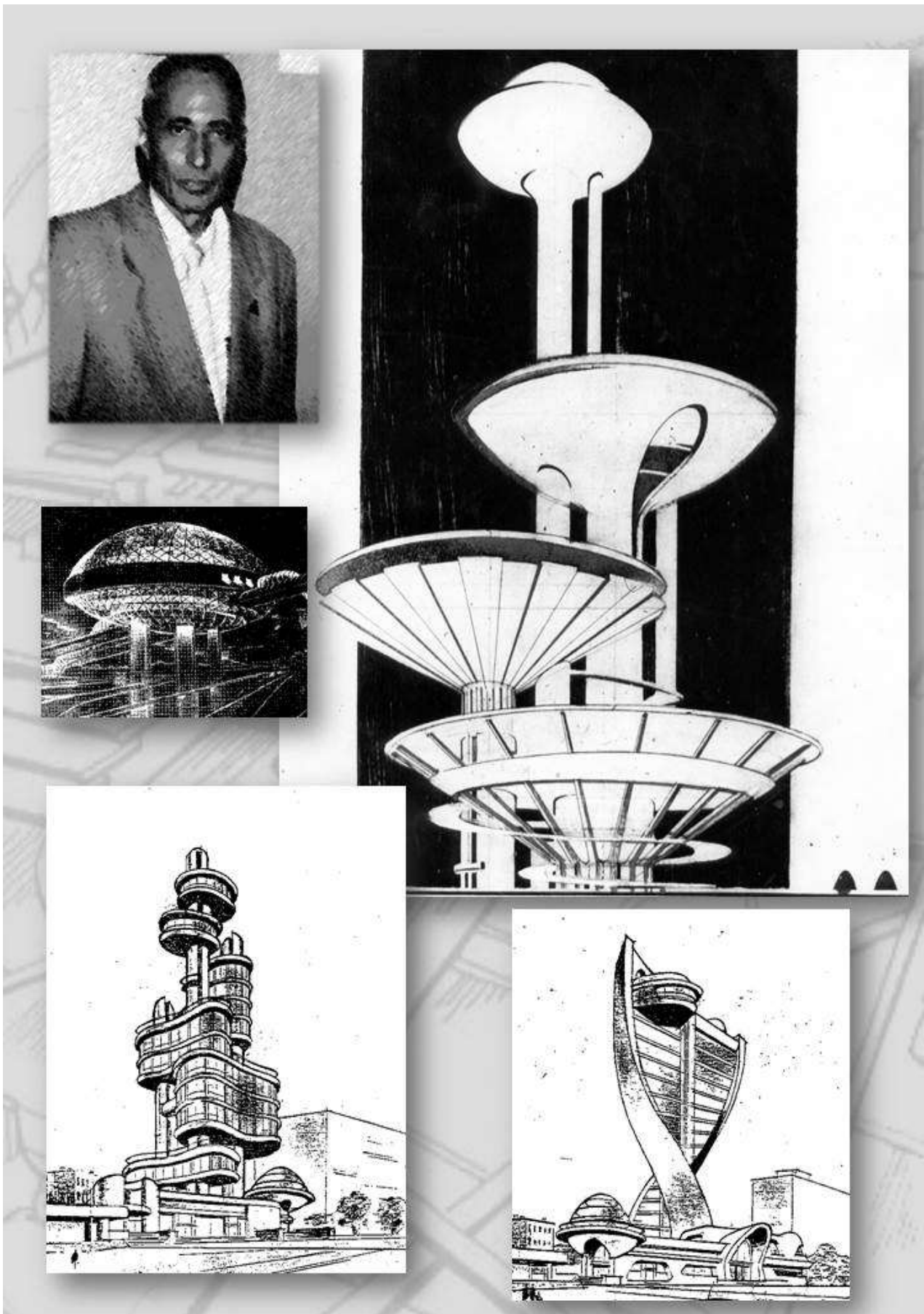


Рис.1 Эскизы конкурсных проектов И.Лошакова.

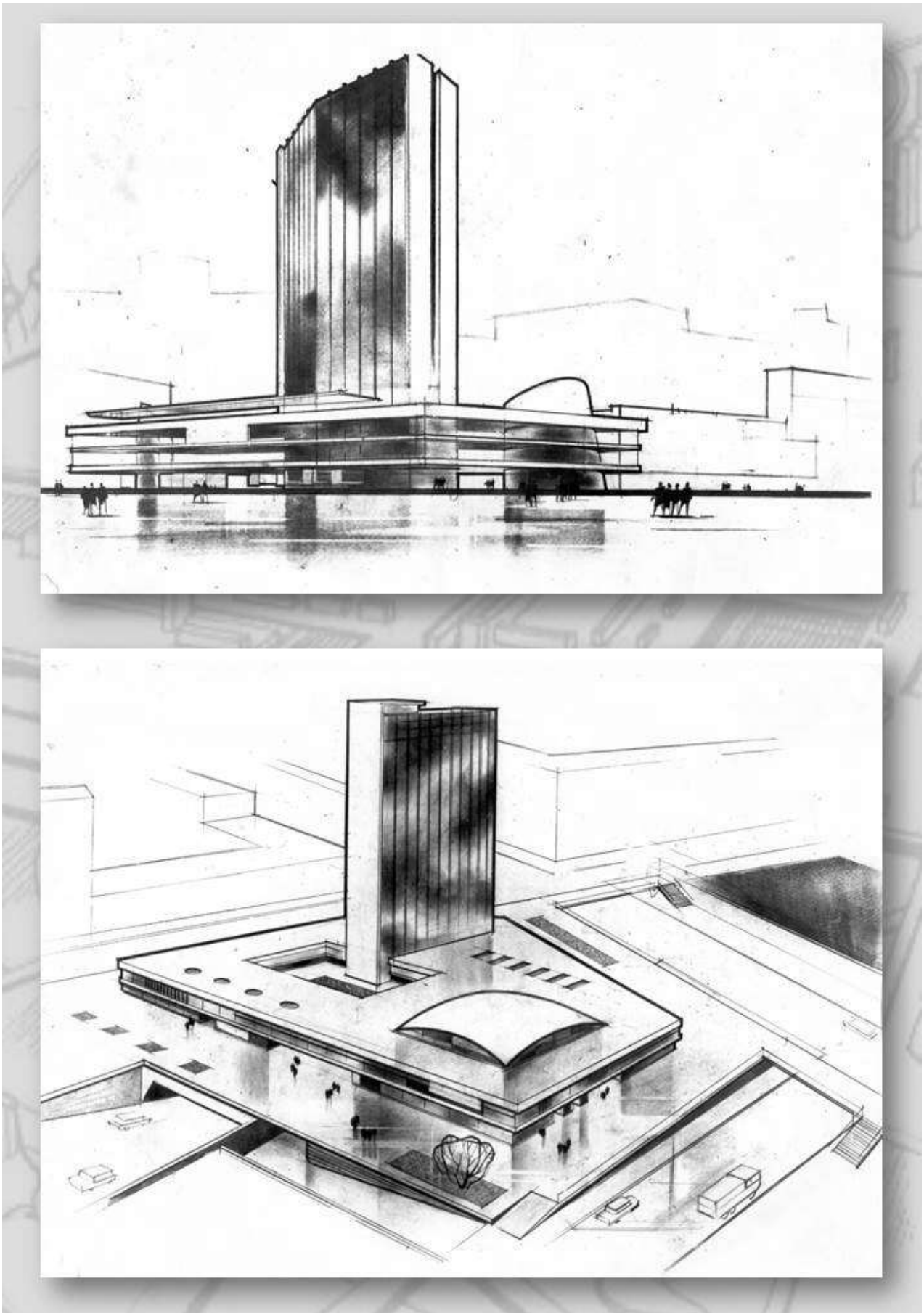


Рис.2 Эскизы дома торговли на Львовской площади в Киеве, 1965г.

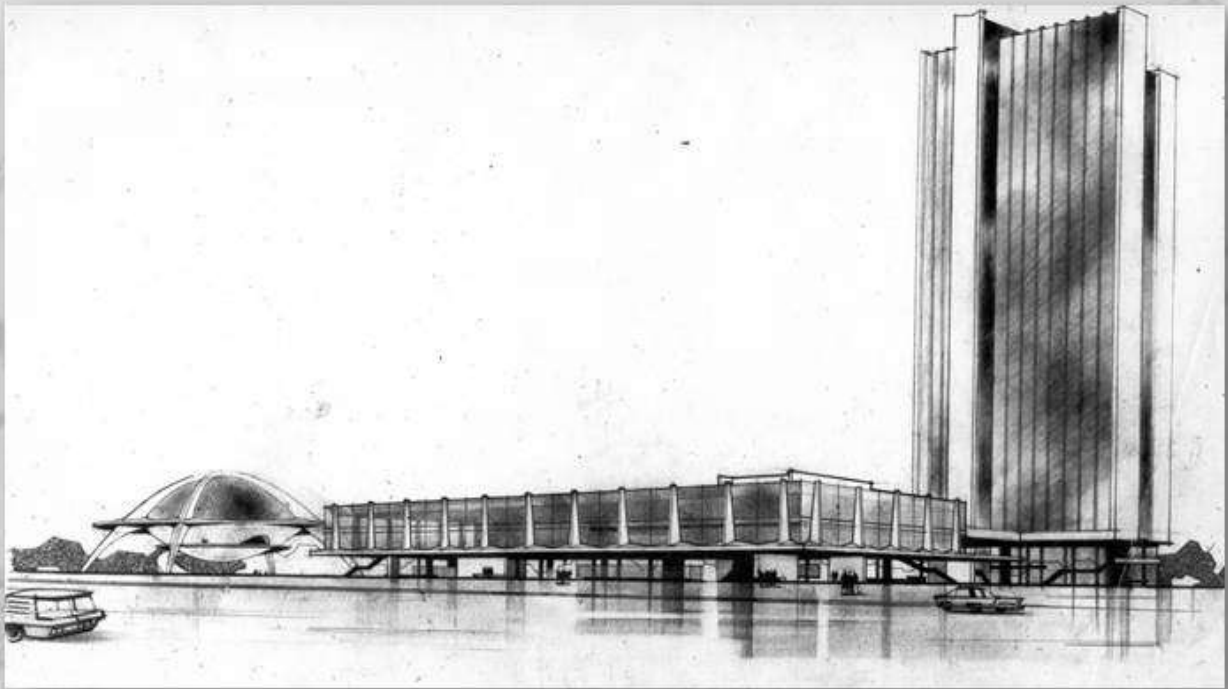


Рис.3 Эскизы дома торговли на Львовской площади в Киеве, 1965г.

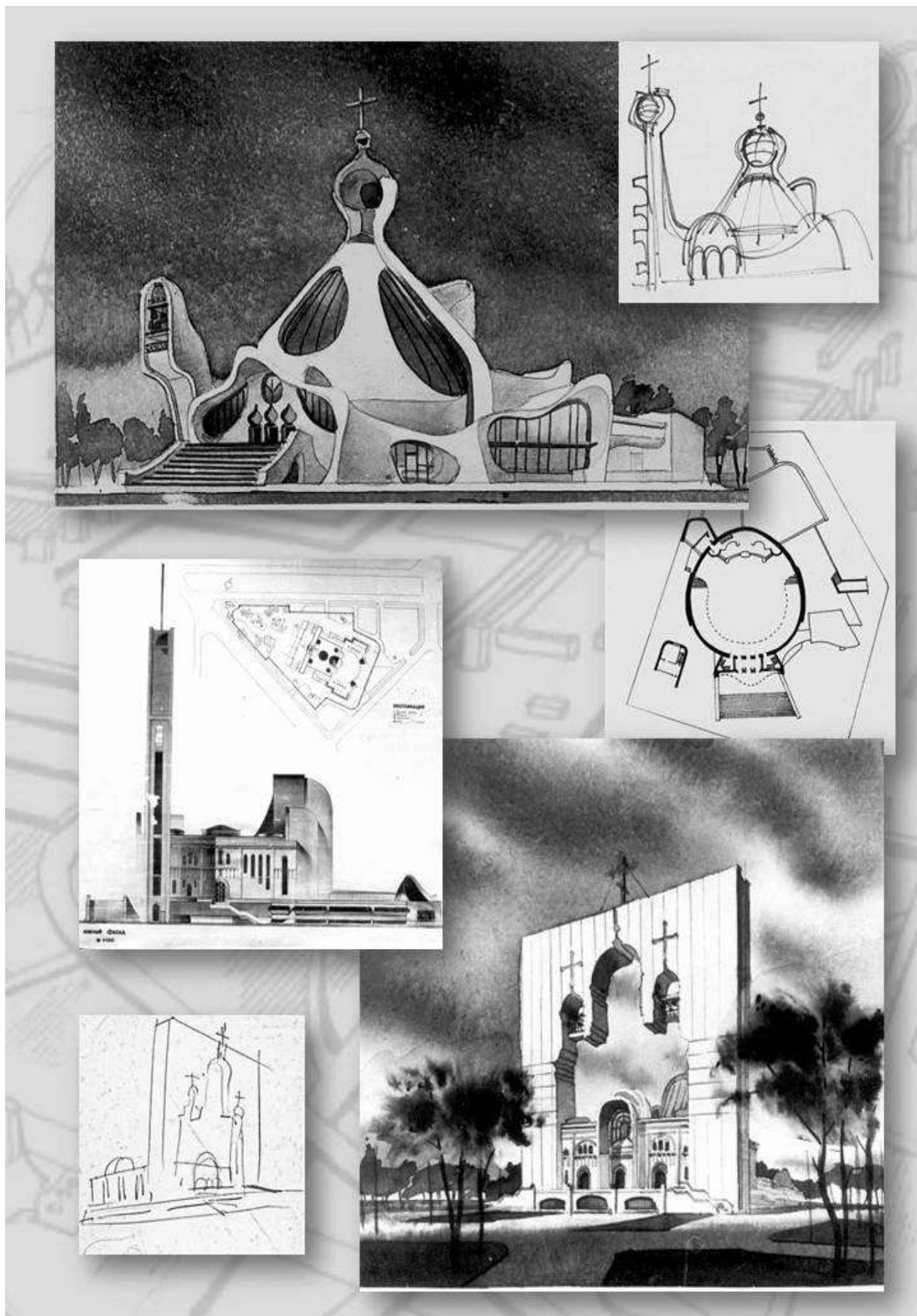


Рис.4 Проекты Храма – памятника в честь 1000-летия крещения Руси, 1989г.

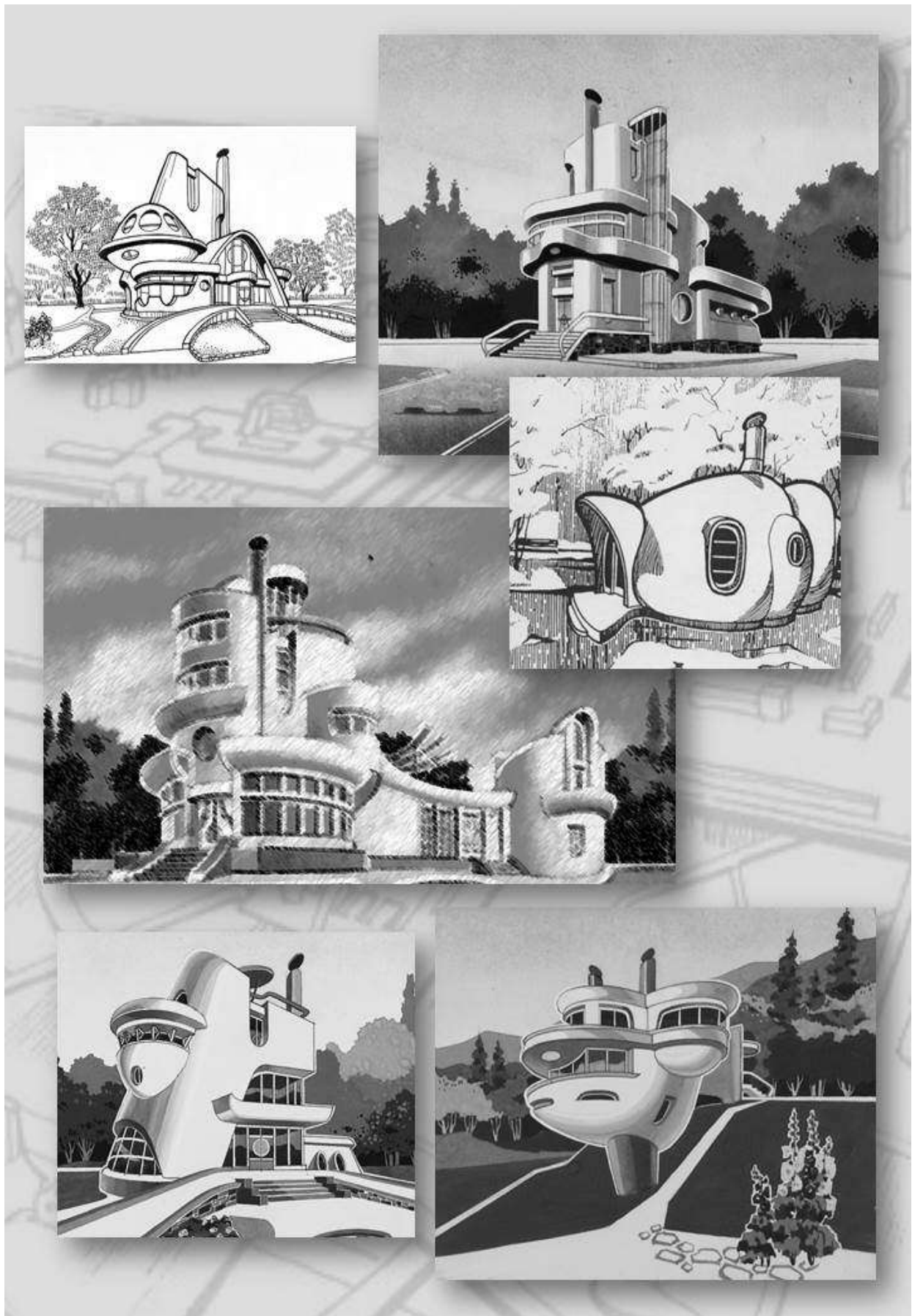


Рис.5 Проекты индивидуальных жилых домов.

Будучи учеником академика Владимира Заболотного, он впитал бунтарский и авангардный дух архитектурного факультета киевского художественного института, и сам стал его легендой.

Его преподавательская деятельность в КИСИ также была яркой и бурной. Студенты и аспиранты с огромной ностальгией вспоминают эти наполненные творческой жизнью времена различных внутри вузовских и международных конкурсов. И. Лошаков одним из первых затронул вопросы экспрессивного воздействия архитектуры, определяющего основные реакции и поведение зрителя, он обратился к теории семиотики архитектуры и ввёл для студентов курс «Психология восприятия архитектурных объектов». Имя Игоря Лошакова для его учеников становится в один ряд с такими именами как: Иван Леонидов, Георгий Крутиков, Фрэнк Ллойд Райт. Создавая новые формы в архитектуре, эти мастера XX столетия опережали свое время. Райт говорил: «Архитектура – это вдохновенный прорыв от фактов настоящего к возможностям будущего». Эти слова часто цитировал Игорь Лошаков.

Цель данной статьи познакомить с этим именем молодое поколение архитекторов, чтобы оно никогда не ушло в небытие.

Литература

1. Лошаков І. Й. Психологія сприйняття архітектурних об'єктів / І. Й. Лошаков — К: УМК ВО, 1988, 91с., іл.
2. Русевич Т.В. Експресивне сприйняття архітектурних форм / Т. В. Русевич — К.: КНУБА, 2006, 20 с., іл.

Анотація. У статті розглядаються питання творчості архітектора, художника, поета Ігоря Лошакова, як новаторського і авангардного, який випередив свій час на багато десятиліть і став архітектурним пророцтвом сучасності. Представлені графічні матеріали його архітектурних робіт.

Ключові слова: Ігор Лошаков, архітектурний авангард.

Abstract. The article raised questions of the architect, artist, poet Igor Loshakova as innovative and avant-garde, ahead of his time for many decades and has become a prophecy architectural modernity. Presented drawings of his architectural works.

Keywords: Igor Loshakov, of the architectural avant-garde.