

2. Мейтленд Б. Пешеходные торгово – общественные пространства: Пер. с англ. А.Р. Анисимова; под ред. И.Р. Федосеевой, – М.: Стройиздат, 1989. - 159с.

3. Коротун І.В. Принципи архітектурно – планувальної організації ансамблевої забудови. Дисертація на здобуття наукового ступеня канд.. арх.. К.: 2006.

Аннотация

Анализируется градообразующая роль архитектурных ансамблей.

Ключевые слова: архитектурный ансамбль, катализатор, городская застройка.

Abstract

It is Conducted analysis dug architectal ensembles in progress town construction

Key words: Architectalensemble, catalyst, town construction.

УДК 727.3

**О. А. Крыжантовская**

*аспирант кафедры архитектуры  
зданий и сооружений ОДАБА*

### **ИСТОКИ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОДЕССЕ В ПЕРИОД С 1837 ПО 1917 ГОД**

Аннотация: статья посвящена зарождению архитектурно-художественного образования в Одессе. Рассматриваются особенности обоих видов образования в контексте исторического развития города. Автор показывает, что в зависимости от общественных потребностей, тот или иной вид образования занимает главную роль.

Ключевые слова: чертежная мастерская, проектировщики, архитектурно-строительный, школа черчения и рисования, художественно-живописное отделение, чертежно-строительное отделение.

Одесса один из немногих городов Украины построенный по заранее разработанному плану, утвержденному в 1794 году, вместе с указом Екатериной II об основании города. В действительности это была лишь схема, в последствии, уточненная и доработанная автором Ф.П. Деволаном.

В течении первого десятилетия в городе строятся больше тысячи зданий и сооружений. Городские власти, уделяя особое внимание внешнему виду Одессы, приглашают архитекторов и конструкторов из Италии, Испании и Франции, таких как: С. Вентури, Том де Томон, А. Монферран, Франциск и Джованни Фраполли, А. Дигби, Ф. Боффо, Д. Торичели, Луи Цезарь Отто, К. Даллакка, Ф. Моранди и других.

К 1820-1840 годам бурное строительство Одессы формирует почву для организации мастерской по подготовке местных проектировщиков и чертежников. В этот период учебные заведения архитектурно-строительного профиля существуют только в Санкт-Петербурге и Москве.

В 1837 году под патронажем Одесского Строительного комитета открывается чертежная мастерская. Это первый этап формирования архитектурно-художественного образования в Одессе. Первым ее руководителем и одновременно педагогом был итальянец Д.Б. Скудиери. В начале мастерская насчитывала восемь учащихся, из которых к середине сороковых годов были отобраны четверо наиболее способных к рисованию и математике. Им были начислены оклады, и преподавались строительные науки и архитектура. Учениками мастерской были: Г. Закрачев, А. Жалобинский, И. Гаврищенко, И. Кошелев.

В 1846 году Д.Б. Скудиери сменил В.И. Смарчев, который был военным строителем, инженер-полковником.

В период с 1847 года по 1849 год чертежники мастерской выполнили свыше 1000 чертежей: схему фарватера реки Днепра, карты пяти губерний, планы 22 городов, фасады тюремного замка, здания Института благородных девиц, театра, реформаторской церкви, ботанического сада и других 100 городских зданий.

В 1849 году трое учеников мастерской переходят к архитектору Ф.О. Маранди, работавшему тогда над созданием нового генерального плана города.

После Крымской войны (1853-1856 гг.), мастерская не получает поддержки городских властей и закрывается в 1858 г.

28 февраля 1865 года в Одессе создается Общество утонченных искусств, в которое входят художники, учителя рисования, фотографии, представители местной интеллигенции, купечества и аристократии. Первым президентом общества становится князь С.М. Воронцов. Основной задачей созданного общества является: «развитие вкуса и понимание живописи во всех слоях населения.»

В мае 1865 года Общество утонченных искусств открывает школу черчения и рисования, в которой многие художники. Непросто приходилось первым педагогам: Ф. Мальману, Р. Хайнацкому, Петру и Цезарю Бони, А. Нейману, М. Паламаренко, Н. Крушинскому, И. Мигурскому и др. — они являющиеся членами общества соглашались давать уроки бесплатно. Первым директором и методистом школы назначается художник Ф.Ф. Мальман, который прошел обучение в Академии искусств в Мюнхене. С этого время начинается новый этап архитектурно-художественного образования в Одессе.

Продолжительное время школа существовала исключительно на добровольные пожертвования и не имела постоянного адреса. На долгие 30 лет эти проблемы стали заботой вице-президента Общества Изыщных Искусств Франца Осиповича Моранди. Итальянец по происхождению, надворный советник, архитектор одесской Городской Управы, общественный деятель он находил время и силы для обустройства рисовальной школы: заботился об обеспечении педагогическими кадрами, книгами, наглядными пособиями.

Учениками школы становятся не только жители Одессы и южных губерний, но и Москвы, Петербурга, Новгорода, Варшавы, Константинополя и Турина. Основная масса учеников принадлежит к рабочему и ремесленному классу, а возраст варьируется от 7 до 33 лет.

С годами программа совершенствовалась, обогащалась новыми предметами, увеличивалось число желающих посещать школу. Приходилось подыскивать более подходящие помещения, но всё острее становился вопрос о предоставлении школе собственного помещения.

В школе начинают преподаваться новые предметы. 10 октября 1865 года в школе открывается класс лепки.

В 1866 году в программу занятий включен курс анатомии.

В 1867 году введен курс истории изящных искусств.

В августе 1868 года в программу введена живопись масляными красками.

С 1 сентября 1869 года учебный год делится на два семестра. В этом же году по приглашению Ф. О. Моранди в Одессу приехал Луиджи Доминикович Иорини, выпускник Миланской Академии художеств. Он остается в Одессе, живет и преподает рисунок и скульптуру до самой смерти в 1911 году.

В 1877 году введены общеобразовательные предметы, изучение которых позволяло выпускникам школы продолжать обучение в Санкт-Петербургской Академии художеств.

В мае 1876 году Одесской городской думой было принято решение о предоставлении участка в центральной части города под сооружение, специально оборудованное для обучения рисунку и живописи. Место под строительство было выбрано на улице Преображенской 14, где до этого была врачебная управа.

22 мая 1883 года был положен первый камень будущего здания художественной школы, по проекту Ф.О. Моранди. В 1885 году школа уже перешла в собственное помещение. (рис1).

Уже к моменту постройки школа выпустила таких знаменитых в будущем художников как Ф. Рубо, К. Костанди, Ю. Дмитренко, А. Красовский, Б. Эдуарде; каждый из них прославился не только творческой, но и

педагогической деятельностью, которая проходила в стенах уже собственной школы.

В 1885 году директором Одесской рисовальной школы был назначен А.А.Попов, который прошел обучение в Академии искусств в Петербурге, и прошел стажировку в течении 4 лет во Франции и Италии. При руководстве А.А.Попова Одесскую художественную школу признают одним из лучших учебных заведений империи.



*Рис 1. Художественная школа в Одессе*

С целью выведения школы на новый уровень, и для привлечения лиц склонных к искусству, с 1885 года при Одесской Художественной школе открывается общеобразовательное училище 1-го разряда. Училище состоит из шести классов, причем четвертый дополнительный был предназначен для желающих поступить, на архитектурное отделение Санкт Петербургской Академии искусств. Лицам прошедшим обучение в Одесской художественной школе и училище, предоставлялось право поступление в Санкт Петербургскую Академию без конкурсных экзаменов на живописное отделение и по контрольному испытанию по математике и физике на отделение архитектуры.

В этот период в Художественной школе существует два отделения: художественно-живописное, и чертежно-строительное, и пять классов

- элементарного (рисования из проволоочных моделей и геометрических тел);

- орнаментного (из гипса);

- гипсово-главного;

- гипсово-фигурного;

- натурального для живописцев; натюрморт для учеников фигурного класса; этюдного для учеников натурального класса; художественной анатомии и перспективы для учеников главного класса.

В 1900 года Художественная школа и училище были, объединены и реорганизованы в Художественное училище с живописным, скульптурным и архитектурным отделением. Обучение проводится по программам Петербургской Академии искусств, она же контролирует подбор педагогического персонала которому предоставлены права государственных служащих.

1902 году было введено преподавание методики чистописания и рисования, а в мае впервые выданы дипломы на звание учителя рисования и чистописания.

Столь стремительное и успешное развитие школы требовало увеличения площадей, этот вопрос с каждым годом становился всё острее. В 1908 году был объявлен конкурс проектов на пристройку к существующему зданию флигеля, в котором бы разместились специальные классы для рисования и скульптуры. Конкурс выиграл бывший выпускник училища Я. Пономаренко в соавторстве с П.Клейном.

1909-1910 годах к старому зданию пристраивается флигель по адресу ул. Преображенская 16 (рис 2), в нём до сегодняшнего дня занимаются студенты. Среди художественных заведений Украины — это лучшие учебные мастерские, построенные с учётом специфики работы, следовательно, соответствующие мировым стандартам и санитарно-гигиеническим нормам заведений такого типа.

Выпускники школы: Руфин, Судковский, К.Костанди, Б.Едвардс, Е.Буковецкий, П.Нилус, акварелист Н.Лепетич, Л.Пастернак, Ф.Рубо, П.Леруа, М.Бондаревский, И.Браз, Е.Буковецкий, Р.Судковский, Б.Едуардс, Б.Анисфельд, В. Баранов-Россине, В.Кандинский, И.Бродский, Т.Фраерман, Д.Бурлюк, М.Греков, С.Колесников, Е.Кибрик приобретают известность у себя на родине, и далеко за ее пределами.

Изменение статуса школы показало осознание обществом необходимости подготовки профессиональных кадров в художественной сфере.



*Рис.2. Учебные мастерские художественного училища*

Литература:

1. Смольяников К. История Одессы // ЗООИД.- 1867.
2. Зейлигер О.Д. Архитектура Одессы // Архитектура СССР. – 1939.-№11
3. Краткая хронология // [grekovka.od.ua / history](http://grekovka.od.ua/history).
4. Батышев С.Я. Актуальные проблемы подготовки рабочих высокой квалификации. М., 1979.
5. Одесское Художественно-Театральное училище им. М.Б. Грекова.//Одесса.-2005.-Студия «Негоциант».

Анотація

Стаття присвячена зародженню архітектурно-художньої освіти в Одесі. Розглядаються особливості обох видів освіти в контексті історичного розвитку міста. Автор показує, що в залежності від суспільних потреб, той чи інший вид освіти займає головну роль.

**Ключові слова:** креслярська майстерня, проєктувальники, архітектурно-будівельний, школа креслення і малювання, художньо-живописне відділення, креслярсько-будівельне відділення.

Abstract

The article deals with the birth of Architecture and art education in Odessa. The features of both types of education in the context of the historical development of the city. The author shows that, depending on the needs of society, or that water education is the main roll.

**Keywords:** drawing studio, designers, architectural and construction, school drawing and painting, artistic and picturesque branch, drawings and construction department.