

2.2. Організація цілодобових відділків у магазинах, що працюють в денний час.

2.3. Організація кампаній щодо продажу сезонних товарів.

3. Організація обслуговування покупців.

4. Оптимізація інформаційних потоків (інформаційна логістика).

Просування товарів включає в себе використання всього арсеналу засобів інтегрованих маркетингових комунікацій у місцях продажу.

Участь студентської молоді у відродженні традицій культурного життя Чернівців

Світлана Біленкова
аспірантка Чернівецького
фінансово-юридичного інституту

Сучасні умови здійснення політичних та економічних реформ в нашій державі збільшують значення проблеми збереження багатства історичної спадщини буковинської столиці та більш ефективного використання її архітектурно-художнього та соціально-культурного потенціалу.

Протягом тривалого часу історичні, культурні та архітектурні ансамблі Чернівців є свідками багатства та розмаїття культурної, релігійної та соціальної творчості мешканців цього невеличкого, але надзвичайно цікавого міста.

За спогадами відомого австрійського письменника, журналіста Георгія Дроздовського, який проживав у Чернівцях значну частину свого життя, — до 1940-х років, у книзі «Тоді у Чернівцях і довкола...» тут мешкали німці, румуни, рутенці, які згодом стали називати себе українцями, поляки, євреї, вірмени та угорці. Вони славили Господа по-православному або по-католицьки; по-протестантськи або по-юдейськи...

Між ними існували гармонія, взаєморозуміння, а в інтелектуальних колах на рівні публічного спілкування як засіб зближення націй виникали культурні молодіжні товариства, студентські клуби та об'єднання. Таким чином, у Чернівцях, на фоні активної розбудови міста (II пол. XIX — поч. XX

століть) розквіт молодіжного інтелектуального руху створював жваве розмаїття громадського життя.

З метою відродження культурних традицій буковинської столиці у нашому навчальному закладі 1999 року був створений молодіжний студентський клуб «Ренесанс», який поставав собі за мету звернутись до глибинних традицій культурного життя чернівецької молоді, щоб сформувати у майбутніх фахівців любов до рідного краю, своєї національної культурної пам'яті та гордість за право вважати себе буковинцем. Наш клуб традиційно інтернаціональний. Всіх його членів об'єднує не тільки розмаїття культурного життя інституту, але й краєзнавча науково-пошукова робота. Основна увага приділяється дослідженню архітектурної спадщини Буковинського краю. Хоча немало цікавих робіт та дослідницьких пошуків зроблено у вивченні особливостей буковинського народного одягу, пісенного мистецтва тощо.

Доброю традицією нашого клубу є дружня співпраця з молодіжним театром та студією дозвілля «Голос», творчому колективу якого ми неодноразово передавали в подарунок колекції старожитностей; або творча співпраця із талановитими учнями гімназії №2, які неодноразово демонструють в стінах гостинного інституту художні виставки творчих робіт школярів.

Найулюбленішим видом пізнавального відпочинку для членів клубу є екскурсії заповідною зоною міста.

Адже саме архітектурно-художній образ центральної частини Чернівців залишився як живий приклад «кам'яної історії» нашого краю.

Надзвичайно цілісне і водночас барвисте архітектурне середовище міста представлене багатьма художніми стилями, які немов би створили справжній музей просто неба. А всякий музей потребує належного ставлення до себе і збереження його скарбів. Місто унікальне не тільки дякуючи сольним архітектурним спорудам, які увійшли в скарбницю світової художньої культури, а й масовій забудові (різноманітним прибутковим будинкам, невеличким ансамблевим куточкам, віллам, садибам тощо).

Поки що ми не знаємо імен багатьох архітекторів, які проектували та споруджували ці затишні будівлі. Саме до

цієї пошукової роботи залучаються наші студенти. Вони залюбки проводять фотофікацію здавалось би на перший погляд звичайних фасадів будівель міста і збирають колекції архітектурних стилів та напрямлень; каталоги датованих будинків; парадних прибуткових будинків; дерев'яних та металевих брам; сходових перил тощо.

Першою ластівкою пошукової роботи членів нашого клубу була публікація 1999р. нарису «Музика в камені» (постромантичні тенденції в архітектурі Чернівців) із кольоровими ілюстраціями, зібраними студентами як подарунок до Дня міста. Члени клубу одні з перших започаткували молодіжний рух по збереженню архітектурної спадщини буковинської столиці. Саме в цій публікації прозвучало звернення до молоді інших навчальних закладів про творчу співпрацю.

В інституті читається спеціальний курс з української та зарубіжної культури «Архітектура Чернівців в контексті світової та вітчизняної культури». Регулярно запрошується для читання лекцій доктор мистецтвознавства, професор Санкт-Петербурзької Академії Мистецтв Пунін Андрій Львович.

Відома українська народна співачка Рахіля Руснак стала шанованою улюбленицею нашого клубу. Спільний акторсько-студентський тематичний цикл лекцій-концертів «Буковина — земля пісенної мрії» користується широкою популярністю серед інститутської молоді. Адже саме на них демонструються чудові колекції старовинного буковинського одягу.

Логічним продовженням такої тісної співпраці є участь студентів у науково-практичних конференціях та публікації їх перших наукових пошуків.

Сьогодні, як ніколи, досить гостро постало питання про збереження аутентичності архітектурного середовища Чернівців. Тому доречним постає питання про створення громадської молодіжної організації, а можливо, і молодіжного руху з підтримки та збереження культурної та архітектурної спадщини Буковинського краю.

Можна повністю розділити думку геніального австрійського архітектора Йозефа Марія Ольбріха, викарбувану

на знаменитій «Шлюбній вежі» у Дармштадті на початку ХХ ст. як заповіт майбутнім нащадкам:

«Шануйте минуле і майте мужність відважитись на нове. Будьте вірними власній природі і людям, яких ви любите».

Історичні передумови виникнення Британії

Наталія Білошапко

студентка Європейського університету

Як доказують історичні дослідження, першими поселенцями Британських островів були кочові мисливці кам'яної доби. Напевно вони жили в сухих вапнякових печерах та на білих горах (гори, що склалися з крейди). Палеолітичне населення, не маючи змоги справлятися із деревами та дикими кущами, так як вони володіли лише кам'яним знаряддям, мали повністю поклатися на щедрість природи. Вони жили на тому, що пропонував ліс, океан та річки. Коли вони нарешті відокремили сільське господарство, перші землероби культивували деякі піхотні невеличкі ділянки землі на Солсберській рівнині. Історики відносять скотів та піїтів до перших поселенців, які почали об'єднуватись. Таке географічне положення місцевості приваблювало завойовників: шлях від Середземної цивілізації повз Північне море до Скандинавії, що був багатим на бурштин, і проходив до Іберійського півострова перетворився на острови, що зараз називаються Великою Британією.

Одними із перших завойовників Британських островів були кельти. Ці племена заселяли білі гори Коцволду, Суссексу та Дорсета до Чілтерна. Це були переселенці, що прийшли з Франції та Німеччини. Величезні групи мігрували до островів, серед них були воїни зі своїми керівниками, їх жінки та діти. Саме ці міграції відносяться до 8–7 ст. до нашої ери — 1 ст. до нашої ери.

Першими кельтами були гали, але брити, що прийшли двома століттями пізніше витіснили галів до Уельсу, Шотландії та Ірландії, що дало їм змогу залишитись на півдні та сході. Інші племена Бельгії, що зайняли згодом південний