

ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В РИСУНКЕ АРХИТЕКТОРА

Аннотация. В статье анализируется роль рисунка памятников архитектуры в подготовке современного архитектора. Актуальность темы обусловлена необходимостью повышения художественной культуры студентов-архитекторов и воспитания у них композиционного мышления, художественных и технических способов и приемов изображения, формированию профессионального пространственного мышления.

Ключевые слова - памятник архитектуры, рисунок, архитектурное образование, архитектурная школа.

Архитектурный рисунок это важнейшая составляющая в процессе формирования архитектурного образа. В творчестве мастеров архитектуры различных исторических эпох архитектурный рисунок является одним из основных факторов творчества в формировании архитектурной формы. Именно с этой точки зрения важна культура архитектурного рисунка. Именно так понимали роль рисунка большие мастера архитектуры. Об этом свидетельствуют оставленные ими архитектурные рисунки. Эти рисунки не только показывают индивидуальный почерк того или иного зодчего, но и объясняют возникновение архитектурного образа.

Имя Пиранези это целая эпоха в истории архитектурного рисунка. В своих архитектурных набросках Микеланджело прежде всего скульптор. Франк Ллойд Райт в рисунке пытается сблизить архитектуру с природой, Эрих Мендельсон демонстрирует экспрессионистский рисунок в архитектуре. Рисунки Корбюзье представляют собой беглые зарисовки.

Разнообразие форм архитектурных сооружений, окружающая их среда — все это может служить объектом для рисования. Рисование архитектуры проводится на протяжении всего курса обучения архитектора с последовательным усложнением задач по мере приобретения знаний и навыков. Эти упражнения имеют учебно-образовательные цели. Изучая и рисуя архитектуру, учащийся познает ее композиционно-художественные закономерности, ее стилевые особенности, конструктивно-художественную логику построения частей, деталей. В процессе рисования архитектуры происходит изучение художественных и технических способов и приемов изображения.

Объектом для рисования могут служить памятники архитектуры. Важно только, чтобы архитектура этих объектов отличалась чистотой стиля. Последовательность упражнений следующая: рисование с натуры простых архитектурных деталей, деталей с орнаментом, малых архитектурных форм и фрагментов зданий, интерьеров, фасадов отдельных сооружений и различных архитектурных комплексов.

Изучение объектов в процессе рисования должно быть разносторонним и полным. Глубокое изучение объекта позволит выбрать такую точку зрения, которая наиболее полно раскроет характеристику изображаемого сооружения, что решает композицию рисунка. Изучение объекта и выбор точки зрения сопровождается выполнением эскизов. Эскиз, избранный для окончательного исполнения рисунка, должен отображать следующие задачи: формат изобразительной плоскости, размер изображения на ней, место линии горизонта, ракурс, графический материал. Выполнение эскизов — это само по себе очень важный учебно-воспитательный процесс и требует сосредоточенного и вдумчивого отношения. Важным вопросом при рисовании архитектуры является выбор изобразительного материала. Архитектурные рисунки выполняются в различной технике, но основным служит линейный способ изображения. Для этого используется карандаш, перо, кисть и т. п. Методические разработки по подготовке архитекторов сложились в традицию и в богатый опыт [1].

Основным направлением обучения архитектурной композиции архитекторов являются знания ордерной системы. Ордерный канон является основой архитектурно-художественной деятельности, результатом которой явились архитектурные ансамбли Одессы

Ордерная система, возникшая в далекие античные времена и получившая широкое развитие в дальнейшей мировой архитектурной практике, выражала специфику стоечно-балочной системы. Богатство и разнообразие архитектурных форм делают детали классического ордера наиболее ценными учебными моделями для рисования.

Образцовые детали для рисования можно найти в исторических сооружениях Одессы. Ими могут служить окна, двери, карнизы, трубы, лестницы, основания и венчания несущих конструкций (колонны), замковые камни, оформление сходов и ограждений и т. п.

Использование традиций европейской стилевой ордерной архитектуры повлияло на сюжеты и художественный язык декоративного убранства фасадов Одессы.

Особенности трактовки ордера, историческое своеобразие интерпретации орденской системы отличает неповторимость ряда архитектурных стилей - барокко, классицизма, неоклассицизма, использующих в качестве стилеобразующих ордерные формы.

В XVIII - начала XX в. наибольшую распространенность получают восходящие к античным источникам мотивы, утверждавшие радость земного

бытия, величие и могущество, -львиные, мужские и женские маски, венки, гирлянды, растительный и геометрический орнаменты, декоративные завитки.

Фасады жилых домов Одессы густо населены атлантами, кариатидами, гермами, львиными, мужскими и женскими масками, фавнами, амурами, нимфами, кавалерами и дамами. Они очень чрезвычайно изобретательно и многообразно komponуются с барочными картушами, завитками, лентами, колонками и наличниками, разрастаясь в развитые декоративные композиции. Не только фигурные изображения, но и маски имеют очень высокий рельеф, превращаясь нередко в настоящую круглую скульптуру [2].

Одессу строили многие талантливые зодчие. Немало, скажем, выдающихся творений принадлежит Александру Иосифовичу Бернардацци. Выходец из семьи швейцарских архитекторов, уроженец Пятигорска, он свыше полувека жил и работал в Одессе. Это им построено здание новой биржи, банк на Пушкинской улице, многие другие замечательные сооружения. Одно из них - гостиница «Бристоль» на Пушкинской - постройка 1899 года. Всё здесь удалось талантливому мастеру - и конструкция, и отделка интерьеров, и оригинальный вход, где из роскошного вестибюля вы попадаете на широкую мраморную лестницу с покрытой позолотой решёткой

Концертный зал филармонии размещается в одном из красивейших зданий города, построенном сто лет тому назад (в 1898 году) для купеческой биржи. Автор проекта - выдающийся архитектор А. Бернардацци.

Фасад здания выходит на улицы Пушкинскую и Полицейскую (Бунина) и облицован цветными терракотовыми плитками. Окна декорированы витыми колоннами каррарского мрамора и яркими витражами. Наружный декор исполнил М. Молинари. Главный вход - в виде глубокой лоджии высотой 21 метр. Внутри лоджии - беломраморная лестница, ведущая в вестибюль главного зала. По бокам лестницы колонны, увенчанные шарами из цветного стекла с внутренней подсветкой.

Современная летняя практика при подготовке студента архитектора – важная составляющая учебного процесса, одна из неотъемлемых частей той работы, которая проводится в течение учебного года в стенах института. Традиционные места проведения летней практики в настоящее время – архитектурная и ландшафтная среда Одессы, ее дворы, улицы, парки и скверы, исторические архитектурные памятники.

Студенты работают на пленэре, изучают влияние среды на восприятие пространства и цвета. Впечатления от увиденного, выполненные в живописных этюдах, графических набросках – это первые шаги самостоятельного творчества молодых зодчих. Во время пленэра закрепляются и углубляются профессиональные знания и умения по живописи, рисунку и композиции. Индивидуальные задания развивают творческую активность студентов.

Пленэр - прекрасный способ изучения архитектуры. Во время летней практики студенты изучают памятники архитектуры и их детали, памятники природы, истории и культуры. Современный пленэр способствует получению навыков по изображению различных пространственных ситуаций, что является

одним из перспективных направлений в развитии методики рисунка при подготовке архитектора. Графические методы отображения пространств способствуют формированию профессионального пространственного мышления, а так же получению навыков в передаче на плоскости архитектурных и природных ансамблей и городских панорам.

У молодых архитекторов формируются профессиональные качества в восприятии архитектурного пространства. Этому способствует изучение на пленэре графической передачи глубины пространства методом разбивки его на пространственные планы и т.д.

В структуре подготовки архитектора летняя практика – пленэр в условиях городского и природного ландшафта занимает значительное место. Эта учебная практика на современном этапе является комплексным художественно педагогическим процессом, где наряду с обучением профессиональных графических навыков и знаний, создаются естественные условия для влияния окружающей среды на развитие личности молодого архитектора.

Современная учебная практика на пленэре способствует гармоничному сочетанию процессов обучения и воспитания студентов архитекторов.

Культурное наследие - духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозмездимой ценности. Наследие питает современную науку, образование, культуру. Наравне с природными богатствами, это главное основание для национального самоуважения и признания мировым сообществом.

Выполнение рисунка памятников архитектуры преследует многоплановые цели. Это приобретение и развитие изобразительных навыков, освоение закономерностей реалистического рисунка, развитие композиционных способностей студента. Это изучение предшествующего опыта в архитектуре и строительстве, накопление материала для творческой работы. И, наконец, приобретение таких навыков и умений, которые в дальнейшем послужат основой индивидуального профессионального архитектурного рисунка.

Рисование памятников архитектуры как моделей, являющихся особенно интересным учебно-методическим материалом, всесторонне развивает объемно-пространственное мышление будущих архитекторов [3].

Архитектор должен владеть искусством рисунка не столько как средством изображения своего проекта на бумаге, а как полноценным искусством, создающим своими специфическими средствами художественную проекцию архитектурного образа. Только таким путем архитектурный рисунок будет способствовать раскрытию и реализации архитектурного замысла.

Выводы и перспективы дальнейших исследований. Статья посвящена анализу роли рисунка памятников архитектуры в современном архитектурном образовании. Определено, что архитектурный рисунок имеет значение, прежде всего, как фактор архитектурного творчества, как важнейший момент в процессе становления архитектурного образа. Именно с этой точки зрения важна культура архитектурного рисунка. Обозначена роль рисунка в творчестве

великих архітекторів. Определены главная и конечная цель обучения рисунку в архитектурной школе. Выявлено значение исторической архитектурной среды как объекта для рисования современной профессиональной подготовке архитектора. Основным направлением обучения архитектурной композиции архитекторов являются знания ордерной системы. Богатство и разнообразие архитектурных форм делают детали классического ордера наиболее ценными учебными моделями для рисования. Образцовые детали для рисования можно найти в исторических сооружениях Одессы.

Литература.

1. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве/ О.Г. Максимов.- М.: 2003.-464с.
2. Тимофеев В.И. Одесса: Архитектурно-исторический очерк / В.И. Тимофеев. -К.: Буддвельник,1984.-160 с.
3. Маркитантова Т.О. Особенности методики обучения рисунку студентов Архитектурно - строительного вуза (тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.02)/ Маркитантова Т.О.- Санкт- Петербург: 2009.

ІСТОРИЧНА СПАДЩИНА НА МАЛЮНКУ АРХІТЕКТОРА.

Е.Д. Любімова

Анотація. У публікації аналізується роль малюнка пам'яток архітектури у підготовці сучасного архітектора. Актуальність теми обумовлена необхідністю підвищення художньої культури студентів-архітекторів, які навчаються в архітектурних вузах, і виховання у них композиційного мислення, художніх і технічних способів і прийомів зображення. Вивчаючи і малюючи історичну архітектуру, учень пізнає її композиційно-художні закономірності, її стилістичні особливості, конструктивно-художню логіку побудови частин, деталей.

Ключові слова - пам'ятник архітектури, малюнок, архітектурна освіта, архітектурна школа.

HISTORICAL HERITAGE ON THE ARCHITECT'S DRAWING

Lubimova E.D.

Abstract. The publication analyses the role of architectural monuments' drawing in education of the contemporary architect. The relevance of the topic is due to the need to improve the artistic culture of architecture students who study at the architectural universities, and education in their compositional thinking, artistic and technical methods and techniques of image. While drawing the historical architecture, the student learns the compositional and artistic patterns, its stylistic features, design-art logic of the building and its architectural details.

Key words: the monument of architecture, figure, architectural education, architectural School.