

Дубинский Владимир Петрович

Доктор архитектуры, профессор ХНУГХ им. А.Н.Бекетова

Белоусько Артем Юрьевич

Аспирант каф. АЗиСДАС ХНУГХ им. А.Н.Бекетова

ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗА АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ПОД ВЛИЯНИЕМ ПОТРЕБНОСТЕЙ ЗАКАЗЧИКА

Аннотация. Рассмотрены некоторые аспекты воздействия социальных и экономических потребностей заказчика на формирование архитектурной среды от архаики до нашего времени.

Анотація. Розглянуто деякі аспекти впливу соціальних та економічних потреб замовника на формування архітектурного середовища від архаїки до нашого часу.

Abstract. Some aspects of the impact of social and economic needs of the customer on the formation of the architectural environment from antiquity to the present day.

Цель: выявить роль потребностей заказчика в формировании образных составляющих архитектурной среды.

Ключевые слова: архитектура, заказчик, образ, проектирование.

Постановка проблемы.

Возникновение выдающегося архитектурного сооружения — это не только вопрос гениальности архитектора, в его создании непременно весомо и активно участвует заказчик. Часто, в истории архитектуры их образы настолько тесно переплетены, что вспоминая одного, тотчас вспоминают второго. Знаменитые пары Шехтель - Рябушинский, Эйфель-Париж, Имхотеп - Джосер, Растрелли – Елизавета I, Браманте - Ватикан- убедительно демонстрируют тот факт, что если не может быть проекта без архитектора, так и архитектуры не может быть без заказчика.

Огромные, дорогие проекты осуществление которых иногда растягивалось на столетия нуждались и нуждаются в постоянном и стабильном финансировании. Поэтому столь важно и интересно понимать некоторые механизмы, которые движут людьми при строительстве объектов на первый взгляд неоправданно потребляющих колоссальные силы и ресурсы. В данном исследовании не столько интересна роль архитектора (спрос всегда рождает

предложение), сколько роль заказчика и движущих его мотивов в формировании образа архитектурного сооружения.

Степень разработанности проблемы.

В исследовании предлагаемой в данной статье проблемы анализировались работы Д.Ч. Садаева [1], Н.И. Брунова [2], Джеймса Лес-Миллса [4], В.И. Кузицина [6], Хопкинс Кийт [9], А. Дживелегова [10] и некоторых других. Проведенный в настоящей статье анализ основных тенденций развития архитектуры в аспекте влияния на нее потребностей заказчика, перекликается с вышеперечисленными разработками.

Результаты исследования.

Исследуя роль социально-экономического фактора в формировании образа архитектурного произведения представляется целесообразным рассмотреть следующие аспекты проблемы: образ заказчика; образ потребителя; ресурсы, затрачиваемые на создание объекта; цель; функция и тип социальных отношений при которых происходило строительство объекта. Рассмотрение взаимовлияния этих аспектов позволяет добиться более полного понимания некоторых процессов, управляющих формообразованием современной архитектуры. В процессе работы над данной темой было исследовано 86 всемирно признанных памятников архитектуры, созданных в период с III тысячелетия до н.э. до наших дней. Основой выбора служили высокая затратность и масштабность сооружений. Ниже приводятся несколько примеров архитектурных шедевров и аспектов их рассмотрения, взятых из разных эпох и общественных формаций.

№	Объект	Аспект	Описание
1	Дур-Шаррукин	Заказчик	Саргон II
		Потребитель	Саргон II, царский двор
		Цель	Демонстрация силы и долговечности власти ассирийских царей.
		Функция	Дворец, резиденция, административный центр
		Строй	Рабовладельческая деспотия. 707 год до н. э.
		Затраты	Только при земляных работах было перемещено более 1,5 млн. м ³ глины.

В VII вв. до н. э. была основана древняя столица Дур-Шаррукин с грандиозным дворцовым комплексом, резиденция царя Саргона II. Город строился около 6 лет (713—707 гг. до н. э.), после смерти царя Саргона II он был заброшен, вероятно, именно поэтому он сохранился от полного разрушения.

Построенный по единому замыслу, город имел в плане форму, близкую к квадрату, со сторонами 1780 X 1685 м. и был окружен гигантской, мощной крепостной стеной, высота и толщина которой равнялись 23 м, усиленной

контрфорсами. Крепостные стены на высоте 1,1 м были сложены из камня, выше - кладка из сырцового кирпича. В город вели семь ворот, на стенах были построены 167 башен, следов рва не было обнаружено. Мощные улицы города достигали до 12 м в ширину.

В северной части города, на глинобитной террасе площадью 10 га, возвышалась доминирующая над городом цитадель, где находились храмы, грандиозный царский дворец Саргона II и дома его особо приближенных. Только для создания основания для дворца площадью 100 000 кв. м. было насыпано (затем утрамбовано) приблизительно 1,5 млн. куб. м глины. Платформа цитадели, поднимавшиеся на высоту 14 м, была сложена из кирпича-сырца и облицована в нижней части огромными блоками тщательно отесанного камня (каждая каменная глыба весом до 14 т, некоторые блоки имеют в длину до 3 м). Кладка платформы пронизана системой сточных и вентиляционных каналов. К платформе вели широкие пандусы, по которым могли проехать колесницы. Стены построек в цитадели были сложены из необожженного кирпича, некоторые достигают в толщину 3 м.

На стенах внутренних помещений были обнаружены остатки росписей и облицовки разноцветными поливными изразцами по низу. Проемы внутренних помещений также оформляли лентой из цветных глазурованных плиток. Во дворце найдено более 6000 м² остатков барельефов, украшавших его стены [1].

Особенностью царской власти Ассирии было военно-аристократическое правление. Царь не обожествлялся, поэтому в формальной организации царской резиденции было крайне важно подчеркнуть особенности царя как военного и политического лидера региона.

№	Объект	Аспект	Описание
2	Акрополь	Заказчик	Перикл, Афинское государство.
		Потребитель	Афинский народ
		Цель	Закрепление доминирующего положения Афин в греческом союзе. Место хранения союзной казны и ценностей города.
		Функция	Культовое сооружение
		Строй	Рабовладельческая демократия. 447 год до н. э.
		Затраты	Более 2000 талантов золотом

После побед в Греко-Персидских войнах ионийские города во главе с Афинами организовали в 478 до н.э. морской союз. Между 470 до н.э.39 и 468 до н.э. казна была перенесена с Делоса на акрополь в Афины (Фукидид. История. I. 98-100). Для того, чтобы удержать главенствующую роль Афин в союзе греческих государств городом предпринимались титанические усилия как во внешней политике, так и в мерах по идеологическому укреплению своих позиций. Одной из наиболее зримых и существенных мер стала реконструкция и застройка Акрополя.

По декрету от 449 до н.э. часть средств из резервного фонда в 5 тыс. талантов (Это была колоссальная сумма 1 талант золота весит 24,47 кг.) Афинского морского союза пошли на восстановление и строительство новых храмов в Афинах и в Аттике: храм Гефеста и Афины, Парфенон с хрисозлефантинной статуей Афины. Этот храм Афины Парфенос был очень дорогим сооружением: в год только на его постройку расходовалось до 32 талантов. Кроме того, Парфенон был построен целиком из мрамора и за довольно короткое время [2]. О уровне затрат на строительные работы в Акрополе во времена Перикла свидетельствует тот факт, что статуя Афины Парфенос созданная Фидием для Парфенона была выполнена из золота и слоновой кости. На изготовление 12 метрового колосса было потрачено 40 – 50 талантов золота - около 1 тысячи кг. При восходе солнца Афина поражала блеском золота, красотой слоновой кости, цветом вставленных в глаза сапфиров [3].

Благодаря приложенным усилиям Афины надолго закрепили за собой статус лидера эллинских государств обеспечив, тем самым стабильное процветание полиса.

№	Объект	Аспект	Описание
3	Собор Святого Петра в Риме	Заказчик	папа Юлий II
		Потребитель	Ватикан
		Функция	Создание церемониального центра Римско-католической церкви как символа единства католического мира
		Типология	Собор
		Строй	Феодализм. 1506 г.
		Затраты	Затраты на строительство выявились столь большими, что для их покрытия папа Лев X передал право на распространение индульгенций Альбрехту Брандербургскому за высокую плату. Но на немецких землях злоупотребление индульгенциями произвело реформацию, протест Лютера и последующий развал Европы.

Собор Святого Петра — католический собор, центральное и наиболее крупное сооружение Ватикана, крупнейшая историческая христианская церковь в мире. Над его созданием трудилось несколько поколений великих мастеров: Браманте, Рафаэль, Микеланджело, Бернини. Вместимость около 60 000 человек+400 тыс. человек на площади. Папа Юлий II, приказал построить на месте древней базилики огромный новый собор, который должен был затмить как языческие храмы, так и существовавшие христианские церкви, способствуя тем самым укреплению папского государства и распространению влияния католицизма.

Почти все крупные архитекторы Италии по очереди участвовали в проектировании и строительстве собора св. Петра. В 1506 г. был утверждён проект архитектора Донато Браманте, в соответствии с которым начали возводить центрическое сооружение в форме греческого креста (с равными сторонами). После смерти Браманте строительство возглавил Рафаэль Санти, вернувшийся к традиционной форме латинского креста (с удлинённой четвёртой стороной), затем Бальдассаре Перуцци, остановившийся на центрическом сооружении, и Антонио да Сангалло, избравший базиликальную форму. Наконец, в 1546 г. руководство работами было поручено Микеланджело. Он вернулся к идее центральнокупольного сооружения, но его проект предусматривал создание многоколонного входного портика с восточной стороны (в древнейших базиликах Рима, как и в античных храмах, вход находился с восточной, а не с западной стороны). Все несущие конструкции Микеланджело сделал более массивными и выделил главное пространство. Он возвёл барабан центрального купола, но сам купол достраивал уже после его смерти (1564 г.) Джакомо делла Порта, придавший ему более вытянутые очертания. [4]

Ватикану был необходим символ единства и силы христианского мира и Собор Святого Петра в Риме до нашего времени великолепно справляется с возложенной на него функцией.

№	Объект	Аспект	Описание
4	Бурдж-Халифа	Заказчик	Emaar Properties — инвестиционная компания, ОАЭ.
		Потребитель	Экономическая элита планеты
		Цель	Туризм, привлечение международного капитала
		Функция	Отель, квартиры, офисы и торговые центры
		Строй	Капитализм
		Затраты	1,5 млрд долл.

«Дубайская башня» проектировалась как «город в городе» — с собственными газонами, бульварами и парками. Общая стоимость сооружения — около 1,5 млрд долл. Проект небоскрёба был разработан американским архитектурным бюро Skidmore, Owings and Merrill.

«Бурдж-Халифа» изначально планировался как самое высокое здание в мире. «Бурдж-Халифа» — ключевой элемент нового делового центра в Дубае. Внутри комплекса размещены отель, квартиры, офисы и торговые центры. Здание имеет 3 отдельных входа: вход в отель, вход в апартаменты и вход в офисные помещения. Отель Armani и офисы фирмы занимают этажи с 1 по 39 (за исключением 17 и 18 этажей, это технические этажи). Дизайн отеля разработал Джорджо Армани. 900 квартир занимают этажи с 44 по 72 и с 77 по

108. Сотый этаж полностью принадлежит индийскому миллиардеру Б. Р. Шетти, на сотом этаже расположены 3 квартиры, каждая площадью примерно 500 м². Офисные помещения занимают этажи с 111 по 121, с 125 по 135 и с 139 по 154. На 43 и 76 этажах расположены тренажерные залы, бассейны, смотровые площадки с джакузи. Самая высокая смотровая площадка в мире находится на 148 этаже на высоте 555 метров, вторая площадка находится на 124 этаже на высоте 452 метров. На 122 этаже находится ресторан Атмосфера («Atmosphere») на 80 мест — ресторан, расположенный на самой большой высоте в мире. [5]

Приведено всего четыре из 86 архитектурных произведений – дворец, храмовый комплекс, собор и самое высокое здание на планете. Очевидно, что их не объединяет ничего, кроме колоссальных затрат на их возведение. Поэтому так важно выявить и систематизировать мотивы заставляющие людей рисковать благополучием своего города, а иногда и страны для возведения столь огромных архитектурных объектов. Утверждая, что гигантские стройки прошлого могли нести в себе угрозу для благополучия страны можно привести следующие примеры:

Персеполис. Тяжелый налоговый гнет и угон многих тысяч ремесленников для строительства дворцов в Сузах и Персеполе для царя Дария I стало причиной восстания против персидского господства в октябре 486 г. до н.э. в Египте. [6]

Храм святого Петра в Риме. Затраты на строительство выявились столь большими, что для их покрытия папа Лев X передал право на распространение индульгенций Альбрехту Брандербургскому за высокую плату. Но на немецких землях злоупотребление индульгенциями произвело реформацию, протест Лютера и последующий развал Европы. [7]

Олимпийский комплекс для летней Олимпиады-2004 в Афинах. Афинская Олимпиада 2004 года обошлась почти в 11 миллиардов долларов, при этом изначальный бюджет был перерасходован вдвое. Эта цифра не включает стоимость основных инфраструктурных объектов, которые пытались завершить досрочно, платя при этом завышенную цену. За несколько месяцев до открытия Игр строительство велось круглосуточно, ночью — при свете прожекторов. Сегодня более половины афинских олимпийских объектов почти или совсем не используются. Многие аналитики считают, что олимпийские игры стали одной из причин начавшегося тяжелого экономического кризиса Греции [8].

В поиске смыслов, скрывающихся за колоссальными тратами на архитектуру были рассмотрены множество аспектов потенциально способных эти траты оправдать. И здесь стала очевидной необходимость обратиться к личности заказчика, мотивам и целям, которые он преследовал. В результате проведенной работы были определены объекты, заказчики и их цели (предположительные). Такими объектами стали:

№	Год	Объект	Заказчик	Назначение
1	XVI—XI вв. до н. э.	Карнакский храмовый комплекс	Фараоны XVIII—XX династий	Культовое сооружение
2	707 г. до н. э.	Дур-Шаррукин	Император Саргон II	Царская резиденция, административный центр
3	560 до н. э.	Персеполис	Император Дарий I	Царская резиденция, административный центр
4	447 г. до н. э.	Акрополь	Перикл, афинский народ	Культовое сооружение, хранилище казны
5	72 г. н.э.	Колизей	императоры династии Флавиев	Развлекательное сооружение
6	126 г. н. э.	Пантеон	Консул Марк Агриппа	Культовое сооружение
7	2 в н.э	Амфитеатр в Сабрате	Римская империя	Развлекательное сооружение
8	I—III в. н. э.	Баальбек	Император Антонин Пий (предположительно)	Культовое сооружение
9	324 г.	Собор Святой Софии (Константинополь)	Император Константин	Культовое сооружение
.....				
31	750 г.	Боробудур	Династия Сайлендра	Культовое сооружение
32	1063 г.	Собор Святого Марка	Дож Доменико Контарини	Культовое сооружение
33	1093 г.	Даремский собор Христа, Девы Марии и св. Катберта	Епископ Вильгельм де Сен-Кале	Культовое сооружение
34	1163 г.	Собор парижской Богоматери	папа Александр III (предположительно)	Культовое сооружение
35	1179 г.	Сиенский собор	Пожертвования	Культовое сооружение
36	1194 г.	Шартрский собор	Пожертвования	Культовое сооружение
37	1213 до н. э.	Абу-Симбел	Фараон Рамзес II	Культовое сооружение
38	1230 г.	Альгамбра	Династия Насридов	Царская резиденция
39	1296 г.	Санта-Мария-дель-Фьоре	Пожертвования	Культовое сооружение
40	1386 г	Дуомо	Герцог Джан Галеаццо Висконти	Культовое сооружение
41	1417 г.	Регистан (Самарканд)	Эмир Улугбек	Учебное заведение
42	1420 г.	Запретный город	Император Хунью династии Мин	Царская резиденция
43	1555 г.	Храм Василия Блаженного	Царь Иван Грозный	Культовое сооружение
44	1658 г.	Во-ле-Виконт	Министр финансов Франции Николя Фуке	Дворец
45	1661 г.	Версаль	Король Людовик XIV	Царская резиденция, административный центр
46	1675 г.	Собор Святого Павла	Король Карл II	Культовое сооружение
47	1693 г.	Бельведер	Принц Евгений Савойский	Дворец
48	1709 г.	Цвингер	курфюрст Август Сильный	Дворец
49	1714 г.	Петергоф	Царь Петр I	Дворец
50	1720 г.	Эстерхаза	Князь Миклош Эстерхази	Дворец
51	1754 г.	Зимний Дворец	Императрица Елизавета I	Царская резиденция, административный центр
52	1792 г.	Лувр	Король Людовик XIV	Царская резиденция, административный центр

53	1851 г.	Хрустальный дворец	Частный капитал	Выставочный зал
54	1882 г.	Саграда Фамилия	Община Барселоны	Потребность в новом храме, украшение и выделение роли города среди других городов
55	1894 г.	Рейхстаг	кайзер Вильгельм I	здание государственного собрания
.....				
73	1931 г.	Эмпайр-стейт-билдинг	Финансисты Джон Раскоб и Пьер Дюпон	Офисное здание
74	1973 г.	Сиднейский оперный театр	Пожертвования	Театр
75	1977 г.	Центр Помпиду	Государственное финансирование	музей
76	1996 г.	Город искусств и наук в Валенсии	Государственное финансирование	музей
77	1997 г.	Музей Гуггенхайма в Бильбао	Коммерсант Соломон Роберт Гуггенхайм	Музей
78	2001 г.	Еврейский музей в Берлине	Пожертвования	Музей
79	2001 г.	Башня Мэри-Экс, 30	Швейцарское перестраховочное общество	Офисный центр
80	2002 г.	Парк музыки в Риме	Город Рим	Концертный комплекс
81	2002 г.	Библиотека Александрина	Международное финансирование	Библиотека
82	2010 г.	Бурдж-Халифа	Emaar Properties — инвестиционная компания, ОАЭ.	Отель, квартиры, офисы и торговые центры
83	2012 г.	Абрадж аль-Бейт	Король Абдулазиз	Отель
84	2012 г.	Меркурий Сити Тауэр	Миллиардер Игорь Касаев	Офисы, апартаменты
85	2013 г.	Всемирный торговый центр, Нью-Йорк	Портовое управление Нью-Йорка и Нью-Джерси	Офисный центр
86	2014 г.	Шанхайская башня	Консорциум китайских государственных компаний	Отель, квартиры, офисы и торговые центры

Уже на первичном уровне анализа полученных данных становятся очевидными несколько исторических периодов объединяющих мотивации заказчиков в своеобразные группы:

1 период: Архаический IV тысячелетие до н.э. – V в. до н.э. Основным заказчиком архитектуры является царская власть. Тип царской власти определяет формообразование архитектурных комплексов. Основные типы архитектурных объектов – дворец, храм, усыпальница. Наблюдается широкий «разброс» тем оформления архитектурных ансамблей. Границами такого разброса можно считать Древний Египет и Ассирию.

Особенностью царской власти в Древнем Египте было обожествление фараона и введение его фигуры в пантеон богов. Для выявления особенностей влияния заказчика на искусство и архитектуру Египта были проанализированы архитектурные комплексы Луксора, остров Филы, Абу-Симбела, Фив. На основе

архитектурно-археологических реставраций определены пропорциональные и физические параметры архитектурных сооружений. Для подтверждения данных полученных в результате проведенного анализа исследованы научные труды, посвященные истории социологии египетского царства.

Выявлены следующие закономерности: изображения фараонов и богов, значительно превышают человеческий рост из доступных к анализу памятников максимальное превышение роста человека 20 раз - колоссы Рамзеса II в Абу-Симбел, Статуя Рамзеса II в центральном коридоре храма Абу-Симбел – 1/4,5, Луксор, статуя Рамзеса II – 1/7 и др. Соотношение высоты фигуры царя к фасаду 1/1 – 1/2. Среднее соотношение царя и придворных – 3/1– 1,5/1. Среднее соотношение царя к фигуре божества 1/1. Таким образом становится очевидным, что фигура царя-бога является основой формирования образов дворца и храма в Древнем Египте.

В Ассирии царь не обожествлялся. Он был посредником между богами и людьми, от него зависело благосостояние страны, но основной темой оформления храмов и дворцов служило утверждение роли царя как военного лидера. Тогда как в Египте культовая архитектура оттесняет на задний план гражданскую, в Ассирии первое место занимает дворец, поглощая в качестве частей в своей ограде храмы. Архитектура Египта есть архитектура теократии, господствующей и над личностью монарха; архитектура Ассирии есть архитектура монархии, господствующей над религией.

Для выявления особенностей влияния заказчика на искусство и архитектуру Ассирии взяты образцы таких крупнейших архитектурных памятников: Дур-Шаррукин, Ниневия, Ашшур, Арбела. По описаниям археологических экспедиций определены физические размеры анализируемых артефактов. На основе архитектурно-археологических реставраций определены пропорциональные и физические параметры архитектурных сооружений.

Выявлены следующие закономерности: изображения царей и богов, незначительно превышают человеческий рост из доступных к анализу памятников максимальное превышение роста человека в 2 раза (статуя царя Ашурназирпала II). Соотношение высоты фигуры царя к фасаду 1/4 – 1/12. Среднее соотношение царя и придворных – 1,2/1– 1,5/1. Среднее соотношение царя к фигуре божества 1/1.

2 период. Античный. V в. до н.э. – III в. н.э. Это преимущественно период рабовладельческих демократий. Особенность данного периода заключается в том, что появились и активно развиваются новые типы общественных зданий: театры, форумы, рынки, акведуки, термы и т.д. Появление нового типа личности – гражданин (в данном случае - житель города обладающий правом голоса) создало новый прецедент – община как заказчик и потребитель строительства. С

этого момента архитектура становится косвенным свидетельством уровня развития демократии в обществе. Причем даже такие исключения как архитектура Рима периода правления императоров подтверждают данный тезис.

Примером может служить история Колизея которая восходит к 68 году, когда измена преторианской гвардии и осуждение сената вынудили Нерона после четырнадцати лет деспотического управления государством покончить с собой на загородной вилле неподалеку от Рима. Смерть Нерона привела к восемнадцатимесячной гражданской войне, закончившейся в 69 году. Победу в ней одержал Тит Флавий Веспасиан.

Став императором, Веспасиан решил реконструировать центр Рима и упрочить собственный культ, искоренив память о своем предшественнике Нероне. Оставалась нерешенной непростая проблема: что делать с дворцом Нерона, который вместе с прилегающим парком занимал в центре Рима площадь в 120 гектаров. Веспасиан решил разместить в нем имперские учреждения, а озеро возле дома засыпать и построить амфитеатр, предназначенный для развлечений народа. Это было хорошо взвешенное решение: так как граждане Рима являлись весомым аргументом в политической борьбе патрицианских родов [9].

Весьма интересным, в исследовании искусства данного периода представляется рассмотрение изменения соотношения размеров скульптур римских граждан и императоров. Здесь наблюдается изменения пропорций гражданин-император от 1*1,1 в ранние периоды становления царской власти до, например, 12-ти метровой скульптуры колосса Константина Великого которую можно считать символом окончательной победы абсолютизма над демократией древнего мира.

3 период. Феодалное средневековье V – XV вв. В средневековой Европе заказы на архитектуру свелись, в основном, к строительству храмов, монастырей и замков. Общественных зданий и сооружений фактически не строилось только к XIII веку в Европе начинают появляться ратуши и университеты. Заказчиками строительства, в основном, являются высшее дворянское и церковное сословия. Только в отдельных городских автономиях таких как итальянские города Венеция, Неаполь, Генуя, Флоренция, Пиза, в Германии Любек, Гамбург, Бремен, Нюрнберг, Аугсбург, Франкфурт-на-Майне, во Франции - Орлеан, Бурж, Лоррис, Лион, Нант, Шартр, в Англии — Линкольн, Ипсвич, Оксфорд, Кембридж, Глостер и ряде других община выступала в роли заказчика. В основном вольные города до XIII в. заказывали строительство храмов.

Еще одним типом общественных зародившиеся в рассматриваемый временной период стали больницы. С появлением христианства начинается правильная забота о больных и неимущих. К древнейшим больницам в Европе

принадлежит госпиталь Н ôte l-Dieu в Париже, о котором упоминается еще в 829 г., больница св. Варфоломея в Лондоне (основанная в 1102 году) и больница San-Spirito в Риме, основанная Папою Иннокентием III в 1204 году. В средние века были устраиваемы отдельные дома для прокаженных, посвященные св. Георгию; дома эти были специально предназначены для изолирования и лечения прокаженных; в позднейшие времена, с уничтожением эпидемии проказы, дома эти частью были предназначены для богаделен и частью для больниц.

4 период. Новое время, просвещенные монархии, начало капитализма. Развитие социальных отношений в обществе стало толчком к появлению новых типов заказов на строительство. Активно строятся образовательные учреждения, в крупных торговых городах таких как: Антверпен, Лион, Тулуза, затем в Лондоне и Гамбурге появляются биржи. Появляются здания театров. До этого, на протяжении долгого времени спектакли играли во дворцах. Лишь в 20-х годах XVI века начали появляться специальные театральные здания, при этом изначально принципы постройки заимствовались у Витрувия: как в Древнем Риме, зрительный зал строился в виде амфитеатра [10].

Большое развитие в этот период получают парки и дворцы. Во многих странах появляются здания судов и парламентов [11]. Однако подавляющее количество заказов на строительство — это дворцы и храмы. И основными заказчиками, либо спонсорами проектов остаются высшее дворянское сословие и церковь.

5 период. Новейшее время. Капитализм, индустриализация. Этот период ознаменовался бурным развитием всех ныне существующих типологий общественных зданий и сооружений. Основными заказчиками строительства становятся частный капитал, правительства и городские общины. Строительство дворцов, относительно прочих построек, сократилось до незначительных величин и рассматривается как уникальное событие. Например, небоскреб «Антилия» — 27-этажное здание, общей высотой 173 м (для сравнения, высота здания МИДа РФ в Москве составляет 172 метра вместе со шпилем). Это жилое здание возведено в Мумбаи для индийского бизнесмена Мукеша Амбани и имеет площадь около 37 000 м², что делает его самым большим частным жилым домом в мире. [12].

Также известен дворец Istana Nurul Iman дворец султана Брунея Хассанала Болкиаха. Расположен в центре столицы Брунея – городе Бандар Сери Бегаван. Дворец построен в 1984 году (автор проекта филиппинский архитектор Леандро Локсин). По разным данным, на постройку дворца было потрачено от 500 миллионов до 1,4 миллиарда долларов.

Истана Нурул Иман выполняет функции как жилой, так и рабочей резиденции султана. Здесь размещены апартаменты самого султана, тронный зал, правительственные офисы, а также мечеть, способная вместить до 1,5 тысяч человек.

Истана Нурул Иман внесен в Книгу рекордов Гиннеса как крупнейшая в мире жилая резиденция главы государства. Общее количество помещений во дворце – 1788 (в том числе ванных комнат – 257, лифтов – 18, плавательных бассейнов – 5). Подземный гараж рассчитан на 153 автомобиля. В гараже султана, площадь которого составляет около 1 квадратного километра, собраны самые дорогие модели в мире. [13]

Также данный период охарактеризовался активным развитием промышленной архитектуры.

6 период. Наше время, постиндустриальный период. Период наиболее сложный для исследования. Во-первых, он еще не завершен и поэтому невозможно, при его анализе, опираться на авторитетные мнения экспертов. Во-вторых, многогранность процессов, происходящих в строительстве и архитектуре не позволяют получить однозначное мнение о происходящих в ней изменениях. Именно это явление и стало причиной попытки проанализировать один из аспектов современной архитектуры – роль заказчика в формообразовании архитектурного объекта.

Рассматривая историю архитектуры в свете влияния на нее заказчика можно выделить один аспект, который лейтмотивом проходит через все времена от первых дворцов до развития демократических государств. Этим лейтмотивом является легализация власти. Всего исследовано более 30 царских резиденций и можно с уверенностью утверждать, что данная гипотеза верна. Легче всего этот аспект отслеживается на примере древнейшей архитектуры: колоссы Рамсеса II в Абу-Симбеле, барельефы из дворца Саргона II в Дур-Шаррукин, изображения Кира Великого убивающего львов в Персеполисе, колосс Константина Великого из базилики Максенция-Константина и т.д. Здесь зрителю навязывается идея царя-бога, высшего над людьми существа, права которого на власть вне человеческих возможностей.

После развала Римской империи и становления христианства в темные века права на власть утверждались силой и здесь заказчик всеми доступными мерами старался продемонстрировать эту силу в образе своей резиденции. Знаменитые замки-королевские резиденции Блуа, Консьержери, Шамбор, Венсенский замок, Кронборг, Эдинбургский замок и множество других своими размерами и неприступностью должны были демонстрировать мощь их владельцев.

После того, как большинство абсолютных монархий Европы утвердилось, пришло время демонстрации власти не только в силе, но и богатстве. В этот период активного строительства дворцов. С точки зрения демонстрации роли заказчика в формировании архитектурного образа наиболее показательным примером может служить Версаль. Дворец сооружался под руководством Людовика XIV с 1661 года и стал своеобразным памятником эпохи «короля-солнца», художественно-архитектурным выражением идеи абсолютизма. Ведущие архитекторы — Луи Лево и Жюль Ардуэн-Мансар, создатель парка — Андре Ленотр. Ансамбль Версаля, крупнейший в Европе, отличается уникальной целостностью замысла и гармонией архитектурных форм и преобразованного ландшафта. С конца XVII века Версаль служил образцом для парадных загородных резиденций европейских монархов и аристократии, однако прямых подражаний ему не имеется.

До нашего времени сохранились все счета, связанные со строительством дворца. Сумма, учитывающая все расходы, составляет 25 725 836 ливров (1 ливр соответствовал 409 г серебра), что в общем счёте составляло 10 521 866, 924 кг. серебра. Пересчёт на современную стоимость практически невозможен. Исходя из цены на серебро построение дворца поглотило 2,6 миллиарда евро. Ставя расходы на построение дворца в соотношение с государственным бюджетом Франции в XVII веке, получается современная сумма в 259,56 миллиардов евро. Почти половина этой суммы израсходована на создание внутренней отделки. Эти расходы распределились на 50 лет, в течение которых шло строительство Версальского дворца, завершённого в 1710 году.

В формировании архитектурного заказа ситуация радикально изменилась с победой демократических форм правления. Теперь власть перестала нуждаться в подтверждении своей легитимности. Открытые выборы сделали ненужными внедряемые ранее в архитектуру и искусство элементы идеологии «божественного права на власть». Заказы стали формироваться на других основах. Здесь следует выделить несколько базовых основ гигантских заказов, формируемых сегодня в мире.

1. Коммерческие проекты:

а) транспортные терминалы: аэропорт Хатсфилда – Джексона, Атланта, США; аэропорт О’Хара, Чикаго. США; аэропорт Хитроу, Лондон; морские порты Шанхая, Сингапура, Гонконга и т.д.;

б) офисные центры: Бурдж-Халифа, Шанхайская башня, Всемирный торговый центр 1, Уиллис-Тауэр, Шанхайский всемирный финансовый центр, Тайбэй 101 и т.д.;

в) объекты торговли: Глобальный Центр Нового Века; New South China Mall; West Edmonton Mall и т.д.;

- г) гостиницы многие другие объекты различного назначения.
2. Объекты, заказ на которые формирует государство.
3. Объекты, финансируемые мировым сообществом.
4. Объекты, финансируемые общинами.

Также следует отметить ту роль, которую стала играть архитектура как объект туризма и привлечения инвесторов. Сегодня стало крайне сложно выявить образ заказчика, его цели и идеологию. Все очень запутанно и не очевидно. Поэтому так важно уточнить представления о тех силах, которые собственно и являются основным «движателем» развития современной архитектуры.

Выводы:

История убедительно демонстрирует, что заказчик (неважно сообщество или отдельная личность) и идеология времени становятся фактически базовым фактором формирования образа крупных архитектурных сооружений. Здесь даже не важен вопрос технического прогресса. Качество жизни римского патриция I-III вв. однозначно превосходило качество жизни современного олигарха, а, следовательно, не погоня за ним становилась движителем прогресса в архитектуре. Радикальный перелом в сознании общества и архитекторов произошел в период побед демократий над абсолютизмом. Сегодня есть убежденность, что современное общество ждет новое изменение, связанное с глобальными кризисами и переходом мировых экономик на постиндустриальную, деглобализационную идеологию.

Рассматривая прогнозы Дубинского В.П. [13] о возможных направлениях развития архитектуры в ближайшие 30 лет, как наиболее вероятные, необходимо понять ту новую роль, которую станет играть заказчик в изменившихся условиях. Здесь трудно делать определенные прогнозы, но у человечества уже существует историческая модель отношений социум-заказчик-архитектура. Такой моделью могут служить города государства античного мира и независимые торговые города эпохи Возрождения. Это высокий пример отношения сограждан к своему городу, к его красоте и значимости, любовь к месту где родился и живешь заставляла жителей этих городов прилагать порой титанические усилия по их украшению и возвеличиванию. Пример этих городов сегодня может стать идеалом для подражания.

Список использованной литературы.

1. Садаев Д.Ч. История древней Ассирии. –М.: Наука,1979. – 247 с., ил.
2. Брунов Н.И. Памятники Афинского Акрополя Парфенон и Эрехтейон. М., 1973
3. Ксенофонов А.Б. Талант, денежная единица // "Энциклопедия" на

портале "Вокруг света" / [Электронный ресурс]
<http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/>

4. Lees-Milne, James (1967). «Saint Peter's — the story of Saint Peter's Basilica in Rome». London: Hamish Hamilton

5. Douglas Stanglin. Dubai opens world's tallest building // USA TODAY / 2010-01-04 [Электронный ресурс] -
<http://content.usatoday.com/communities/ondeadline/post/2010/01/dubai-opens-world-tallest-building/1#.VksmszuxmIU>

6. История Древнего Востока. Под ред. Кузищина В.И. 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2003. - 462 с.

7. Der Kardinal: Albrecht von Brandenburg, Renaissancefürst und Mäzen. – 2 Bände / Hrsg. von Th. Schauerte, A. Tacke, K. Schneider. — Stuttgart: Schnell & Steiner, 2006.

8. Шарый А., Королев А. Афины, олимпийские развалины // Радио свобода. 21.08.2014 [Электронный ресурс]:
<http://www.svoboda.org/content/article/26541121.html>

9. Берд Мэри, Хопкинс Кийт. Колизей. М.;СПб.: Эксмо, Мидгард, 2007. 187 с

10. Дживелегов А., Бояджиев Г. Театр эпохи Возрождения // История западноевропейского театра. От возникновения до 1789 года. — М.: Искусство, 1941

11. Саидов А. Х. Национальные парламенты мира: энцикл. справ. / А. Х. Саидов; Рос. акад. наук, Ин-т государства и права. – М. : Волтерс Клувер, 2005.

12. Mumbai Billionaire's Home Boasts 34 Floors, Ocean and Slum Views by Mark Magnier, Los Angeles Times, 24 October 2010

13. Дубинский В.П. Архитектурная прогностика как средство формирования инновационной экологической архитектуры: дис. док. арх.: 18.00.01