

13. Кліщ М. Спогади повстанця / Микола Кліщ. – Тернопіль: ТДМУ, 2005. – 162 с.
14. ГДА СБУ. – Ф. 13. – Спр. 372. – Т. 48 «Документи, які характеризують диверсію і терор як головний напрямок у всій антирадянській діяльності ОУН-УПА; Форми, методи і хитрощі при скоєнні диверсійно-терористичних актів у період 1944-1954 рр.». – 355 арк.
15. УСБУ у Тернопільській обл. – Ф. 5. – Спр. 18210 «Кримінальна справа Романа Брунця; 26.03-18.04.1945 р.». – 21 арк.
16. ЦДАВО України. – Ф. 3836. – Спр. 20 «Звіти сотенних командирів різних частин; 22.08.1944-15.01.1945 рр.». – 23 арк.
17. Літопис Української Повстанської Армії. – Т. 12: Третя Подільська воєнна округа УПА «Лисоня». Документи й матеріали / упоряд. Євген Штендера. – Торонто, 1989. – 352 с.
18. ГДА СБУ. – Ф. 13. – Спр. 376. – Т. 66 «Документи і матеріали УПА. Цілі і завдання УПА, накази генерального штабу, інструкції, матеріали по групам УПА – «Північ», «Захід», «Південь». Навчально-виховна робота, звернення, листівки УПА. Описи боїв і рейдів УПА. Статути, настанови. Періодичні та ін. видання УПА». – 515 арк.
19. УСБУ у Тернопільській обл. – Ф. 5. – Спр. 2774 «Кримінальна справа Дмитра Удовенка; 11.10.1944 р.». – 55 арк.
20. ЦДАВО України. – Ф. 3836. – Спр. 14 «Звіти низових організацій групи «Буг» і листування з командуванням УПА-Захід; 21.08.1943-4.11.1944 рр.». – 72 арк.
21. Літопис Української Повстанської Армії. – Т. 49: Тернопільщина. «Вісті з Терену» та «Вістки з Тернопільщини» 1943-1950. Книга перша / ред. Ігор Гомзяк та Микола Посівнич. – Торонто-Львів, 2010. – 832 с.
22. Літопис УПА. Нова серія. – Т. 8: Волинь, Полісся, Поділля: УПА та Запідлля 1944-1946. Документи і матеріали / упор. Олександр Вовк. – Київ-Торонто, 2006. – 1448 с.
23. ЦДАВО України. – Ф. 3833. – Спр. 156 «Політичні і надзвичайні звіти військових округ Тернопільської області; Т. 1, 01-30.10.1944 р.». – 151 арк.
24. ДАТО. – Ф. Р-3432. – Спр. 34 «Короткі описи боїв ВО «Лисоня»; 1943-1945 рр.». – 21 арк.
25. ЦДАВО України. – Ф. 3833. – Спр. 83 «Копії політичних звітів і оглядів з Буковини і вістки з Румунії; 20.08.1941-7.08.1946 рр.». – 112 арк.

Захеда Шахаб, архітектор (Иран)

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАСЛЕДИЯ ИСЛАМСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ ИРАНА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ

В силу ряда внешних факторов архитектурное наследие периода ислама в Иране пока недостаточно известно в европейских странах, в то время как мечети Ирана являются шедеврами мировой архитектуры, а персидская

(иранская) архитектурная школа была базовой для многих других школ. На сегодня в Иране сохранилось много уникальных мечетей разного периода, которые поражают богатством архитектуры, декора и декоративной отделки. Популяризации наследия архитектуры ислама за пределами Ирана способствует издание книг, размещение информации на сайтах и т. д. Все больше туристических фирм за пределами Ирана организуют туристические маршруты с посещением мечетей Шираза, Исфахана, других городов. Туристов восхищает конструктивное решение иранских мечетей и в особенности их уникальная цветовая гамма и орнаментика, не имеющая аналогов в других странах.

Хотя изначально ислам восприняли кочевники на западе, а затем на востоке Ирана, в раннем периоде были построены мечети в центре (Джамэ Наин в г. Наин (VIII в.), Джамэ Исфахан в г. Исфахан (771 г.) и на севере (Тариханэ-Дамган в г. Семнан /до 779 г./), Джамэ Арсанбастам в г. Семнан (VII в.). Ранние мечети также строились в г. Язд (центр), г. Шираз (юг), г. Керман (юг). К среднему периоду относятся мечети на севере – мечеть Кабуд в г. Тебриз (870 г., в 1779 г. разрушена землетрясением), в центре – Джамэ Заворе в г. Заворе (1135 г.), Джамэ Но-Язд в г. Язд (1324-1364 гг.) и мечеть Кабир-Язд в г. Язд (XIV в.), на юге – Джамэ Нейриз в г. Нейриз (973 г., 1472 г.), на востоке – мечети Тариханэ -Дамган в г. Дамган.

В X веке одним из культурных центров формирования исламской архитектуры была восточная область Хорасан. Мечети Ирана конца среднего периода и начала позднего периода (Но-Язд в г. Язд /1324-1364 гг./, Кабир-Язд в г. Язд /XIV ст./) строились фактически по тем же принципам, что и мечети в Средней Азии и Афганистане. В этот период реконструируются и мечети раннего периода, к примеру, в 1086-87 гг. достраиваются купола Джамэ Исфахан.

Можно заметить, что практически в средний и поздний периоды по масштабу строительства и количеству строящихся мечетей доминировали центр, северо-запад и юг. Объединение впоследствии двух государств в государство Сефевидов (династия Сефевийе) привело к возвеличиванию двух городов: вначале – Тебриза на севере (до конца XVI века), затем – Исфахана в центре (с 1598 года), а, следовательно, к развитию городов и строительству [1, с. 169-171].

Третий, поздний этап развития иранской мусульманской архитектуры связан с правлением династии Сефевидов, а именно Аббаса I (1587-1629 гг.) [1, с. 169-179].

Экономический расцвет в XVII веке городов в Центральном и Южном Иране – Исфахане, Ширазе, Кермане, в Азербайджане как части Ирана – в Тебризе и Ардебиле на севере способствовал активизации процесса строительства мечетей и реконструкции существующих, тогда как восточная провинция Хорасан переживает некоторый упадок [68]. Экономическим расцветом объясняется строительство на позднем периоде в Исфахане мечетей Мохаммад хадж Джафар (мечеть Имама) (1611-1641 гг.), мечеть шейха

Лотфаллаха (Лютфуллы) (1602-1619 гг.) и достройка Джамэ Исфahan, построенной на раннем периоде (достройки продолжались до начала XX века). На третьем периоде на юге строится мечеть Язд-хаст недалеко от Шираза (XV век), в Ширазе строятся мечети Вакиль (1773 г., 1825 г.) и Мошир-и-Шираз (1871 г.), в 1472 году достраивается портал к мечети Джамэ Нейриз в г. Нейриз, строится мечеть Сефевидов в г. Кермане.

Архитектура мечетей Ирана в начале позднего периода, а именно в первой половине XV века отличается сходством с архитектурой мечетей Самарканда и Герата, что объясняется предыдущим периодом господства династии Тимуридов со столицей в Самарканде. В начале третьего периода строится мечеть Джамэ Гохаршад (Гаухаршад) в г. Мешхед на востоке Ирана (1418 г.), которая была составной частью комплекса в Мешхеде (1405-1418 гг.) со Старым двором, «айваном», Новым двором, гробницей имама Резы, медресе и «караваном-сараям» (арх. Кавам-ад-Дин), на месте разрушенной землетрясением 1779 года мечети Кабуд в г. Тебриз спустя несколько веков начались восстановительные работы, которые продолжаются и сегодня [1, с. 166-179].

Формирование культовой исламской архитектуры на территории Ирана постоянно находилось под активным воздействием ряда внешних и внутренних факторов, что и обусловило её региональное своеобразие. К таким факторам влияния можно прежде всего отнести:

1) существование в древности государства с основной религией зороастризм, которое охватывало не только территории Ирана, но и территории Средней Азии, зороастризм глубоко проник во все сферы жизни персидского этноса;

2) влияние исторических предпосылок, а именно завоеваний извне, внутренних разногласий между местными феодалами и как результат – частое изменение территориальных границ государств, в состав которых периодически входили разные части современного Ирана;

3) этнические миграции и многонациональность территорий, приводившие к смешиванию и взаимопроникновению культур.

В некоторых русскоязычных источниках приведена своя архитектурная периодизация Ирана, а именно выделяется пять архитектурных периодов:

1) середина VII – начало XIII вв. – период арабского завоевания и раннесредневековый период, в котором тип павильонной мечети (иначе «мечеть-киоск» [1, с. 153]) сменяется типом четырехайванной мечети [1, с. 144-158];

2) вторая половина XII-XIV вв. – период монгольского вторжения, монгольских ханов, преемственно связанный в плане развития архитектуры и строительных конструкций с предыдущим периодом и предполагавший их усовершенствование [1, с. 158-166];

3) XV в. – период правления Тимуридов, общность архитектурно-строительной школы со Средней Азией, взаимное обогащение архитектурно-планировочными и строительными приемами, период возникновения

новаторских строительных конструкций, а соответственно – и новых архитектурных форм мечетей [1, с. 166-168];

4) XVI-XVII вв. – период образования государства Сефевидов с правлением выходцев из азербайджанской кочевой знати, расцвет исламской архитектуры, усложнение планировки мечетей и их декорирования, трансформации сугубо конструктивных элементов в элемент декора [1, с. 169-179];

5) XVIII-XIX вв. – период афганского нашествия, падения династии Сефевидов, упадок архитектуры.

При этом особенностью является несовпадение исторической периодизации Ирана и архитектурной периодизации строительства мечетей на территории Ирана. И если в истории Ирана выделяют пятнадцать периодов, которые определялись изменениями территории и границ государства и сменой правителей, то более укрупнённая по отношению к исторической периодизации архитектурная периодизация характеризуется тем, что каждый период может включать несколько различных исторических периодов. На всех периодах развития архитектуры мечетей в Иране наиболее распространённым является тип однокупольной мечети с куполом над модифицированным по типу «чартака» объемом.

Анализ существующих научных источников позволил создать архитектурную хронологию развития, применимую исключительно к мечетям Ирана. Предлагаемая периодизация является более укрупнённой, чем известная историческая периодизация по периодам правления династий:

- 1 период – VII-VIII вв. н. э. – ранний период: распространение ислама на территории Ирана. В это время сохраняется тесная преемственная связь с доисламскими архитектурно-строительными традициями Ирана – от конструктивных схем до декора и орнамента. Наряду с этим наблюдается проникновение традиций с территории стран Арабского Востока. Строительство мечетей ограничено, характерны доминирование конструкции над декором, монохромность;

- 2 период – IX-XV вв н. э. – средний период: развитие иранской исламской архитектуры при правителях-чужеземцах. Строительство мечетей ограничено. Наряду с преемственностью с архитектурой арабского толка и доисламского Ирана наблюдаются попытки создания новаторских типов конструкций, растет внимание к декору;

- 3 период – XVI – нач. XVIII вв. – высокий период: расцвет ислама и строительства мечетей в Иране. Наблюдается усложнение планировочной структуры мечетей, чёткое разделение типов возводимых культовых зданий на небольшие сельские мечети без жертвенника, городские мечети и соборные мечети «джамэ». В это время в Иране было построено вдвое больше мечетей, чем во втором, и в полтора раза больше, чем в первом периоде.

Выявлены также основные исторические центры строительства мечетей Ирана: во всех периодах ими являлись города Исфахан и Шираз, через которые

проходил Великий шелковый путь, а также города Мешхед, Тебриз, Язд, Нейшапур, Рей.

В иранской архитектуре выделяются шесть основных стилей, которые имеют место в зданиях различного функционального назначения, в том числе и в мечетях: стиль парси, стиль парти, хорасанский стиль, стиль исфахан, стиль рази, стиль азари. Нам удалось установить, что по географии своего распространения стили парси и парти распространены на западе и в центре Ирана, хорасанский стиль – на востоке, стиль исфахан – в центре, стиль рази – между центром и севером Ирана, стиль азари – на северо-западе Ирана. На наш взгляд, по периодизации эти стили располагаются следующим образом: в 1-ом периоде присутствовали стили парси и парти, связанные преемственностью с зороастризмом; во 2-ом периоде – хорасанский стиль, стиль азари и фрагментарно – исфаханский стиль; в 3-ем периоде – хорасанский стиль, исфаханский стиль и стиль рази. Некоторые стили получили название от названия города-центра распространения стиля (исфаханский, хорасанский стили) либо от названия народности (например, стиль азари).

Нам удалось выявить, что отличительными признаками иранской (и среднеазиатской) мечети становятся: доминирующий по площади по сравнению с площадями построек внутренний молельный двор прямоугольной или чаще квадратной форм, окружённый по периметру четырьмя сводчатыми (купольными) галереями-лоджиями, в центре каждой из которых находится айван. Так, в течение пятисот лет окончательно сформировалась четырёхайванная планировка иранской мечети. Впоследствии в период правления династии Тимуридов айван дополняется расположенным перед ним парадным порталом-пештаком («передней аркой»), главный входной пештак украшается по бокам двумя симметричными декоративными минаретами. Традиционная арабская колонная мечеть с её простой планировкой и простым главным входом не соответствовала иранским традициям, преемственным с пышностью Персидского царства, напротив, четырёхайванная композиция иранской и среднеазиатской мечети предполагала пышность и внутредворовых фасадов, и главного входа с пештаком, обрамлённым двумя минаретами.

Список использованных источников

1. Всеобщая история архитектуры в 12 т. / Госкомитет по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР, НИИ теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры. – Л. ; М. : Изд-во литературы по строительству, 1966 – 1977. –

Т. 8 : Архитектура стран Средиземноморья, Африки и Азии. VI–XIX вв. / Под редакцией Ю. С. Ярлова (отв. Ред.), Б. В. Веймарна, В. А. Лаврова, А. М. Прибытковой, М. А. Усейнова, О. Х. Халпахчьяна. – 1969. – 491 с., ил.