

*Зуева Полина Петровна, кандидат архитектуры, доцент,
Московский архитектурный институт*

СЕУЛ ХХІ ВЕКА.

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ИСТОРИЧЕСКИЙ ГОРОД. ПРИМЕРЫ РАЗВИТИЯ И СОХРАНЕНИЯ

Современный Сеул – это огромный мегаполис, стремительное развитие и модернизация которого началась в 1970-х годах и именно с этого времени обращается внимание на строительство высотных зданий в городе, выполнявших назначение как офисных, жилых так многофункциональных сооружений.

Невероятно быстрый рост города в качестве мировой столицы привел к размыванию облика исторических районов и к невосполнимым потерям в конце XX столетия, которые сегодня нельзя считать незначительными.

Однако в первые два десятилетия XXI века все больший акцент делается на сохранении и возрождении исторического центра и создание комфортной городской среды в различных административных районах Сеула, пострадавших от экспансии невыразительных вертикальных и горизонтальных бетонных коробок.

Сегодня в городе возводятся уникальные по своей архитектуре и конструктивным решениям здания, выполненные по проектам корейских и



Рис. 1. Небоскреб
Юксам Билдинг (63
Building), 249 м.
Архитектурное бюро
SOM. 1985 г. Сеул.
Остров Ёйдо.
Фото П.П. Зуевой.



Рис.2. Международный
финансовый центр
Сеула – IFC.
Архитектурное бюро
Arquitectonica. 2012
Сеул. Остров Ёйдо.
Фото П.П. Зуевой.



Рис.3. S-Trenue -
Superior Treasure
Avenue. Mass studies
(Архитектор Minsuk
Cho). 2009. Сеул. Остров
Ёйдо.
Фото П.П. Зуевой

зарубежных архитекторов с мировыми именами.

Интересным примером развития районов города в южном направлении от реки Ханган является речной остров Ёйдо и прилегающие к нему территории.

Строительство в 1985 г. здания «63 Building - Юксам Билдинг», современное название 63 Square, (архитектурное бюро SOM) высотой 249 м (**Рис.1**), положило начало возведению «грибниц» небоскребов и способствовало превращению острова в «новый финансовый центр» (**Рис.2 и Рис.3**).

Дальнейшие тенденции восстановления и повышения качества городских территорий, проявившие себя в южном районе Каннам, распространились и в северном направлении от реки Ханган в район Камбук и внесли оживление в центральную часть Сеула.

Доминирование приоритетной программы жилищного строительства в Каннам и расширение агломерации за счет вложения финансовых средств в горда-спутники, привели к упадку исторических районов города, оттоку населения и деградации окружающей среды.

В связи с этим на повестку дня остро встал вопрос обновления инфраструктуры депрессивных районов и возрождения экологически чистой городской среды.



Рис.4. Фольклорная деревня Пукчхон расположена по соседству с дворцами Кёнбоккун и Чхандоккун и королевской усыпальницей Чонмё.

Фото

<http://forum.awd.ru/gallery/images/>

В начале 2000-х годов был разработан проект восстановления и возрождения к жизни деревни Букчхон (Пукчхон), насчитывающей более 600 лет, построенной в период основания Сеула и расположенной в центральной части

старого города между дворцами Кёнбоккун и Чхандоккун (**Рис.5**), объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО, и севернее улицы Чонно и ручья Чонгечхон. «Северное поселение» с традиционными корейскими домами ханок

в прошлом предназначалось для высших корейских сословий и представителей власти.

В период японской колонизации (1910-1945 гг.), чтобы решить проблему нехватки жилья и дальнейшей централизации города, была принята программа по оптимизации жилых кварталов. В результате разработки плана данного района все крупные участки разбили на более мелкие части и возвели меньшие по площади модернизированные дома ханок.



Рис.5. Дворец Чхандоккун (Changdeokgung Palace). Год постройки 1405. Реконструкция 1647 г. Сеул. **Фото П.П. Зуевой**

С 1970-х по 1990-е гг. вблизи Букчхона началось строительство современных призматических многоэтажных зданий, в то время как традиционные постройки ветшали и разрушались. Облик «северной деревни» быстро менялся, дома ханок приходили в упадок, район превращался в трущобы.

Свой прежний вид и очарование Букчхон получил только в первой декаде XXI века благодаря совместным усилиям государственно-административных структур и капитала частных предприятий, поддержавших решение по возрождению района и исчезающего дома ханок. Участниками программы был разработан проект по улучшению общего состояния района, изменению ландшафта и улучшению качества жилищных условий. Таким образом восстановленный Букчхон стал достопримечательным местом, раскрывающим особенности традиционной корейской жизни.

Главным центром Сеула со времен эпохи династии Чосон являлся район окружающий улицу Сэчжон-ро с площадью Кванханум и главными историческими жилыми районами для знати Букчхон и Инсадон, которые открывают горожанам свои узкие проходы и улочки, находясь за высотными современными зданиями. В районы Букчхон и Инсандон входят такие постройки как Национальный музей современного искусства в Сеуле, библиотека дизайна Hyundai Card Design Library, собор Кахведон, Музей истории традиционных корейских домов, Культурный центр Букчхон, дворец Унхёнгун, ресторан «Минга дахон», улица Ссамчжигиль и здание Jongno Tower (Чонно Тауэр).

Современный небоскреб Samsung Jongno Tower - Чонно Тауэр [3], яркий пример уникального сооружения, которых в Сеуле не так много, расположен в районе с большой плотностью населения. Сложносоставная башня высотой 132 м, в 33 этажа и с 6-ю подземными уровнями, соединенными с метро, была возведена по проекту архитектора Рафаэля Виньоли и введена в эксплуатацию в 1999 г. (Рис. 6).

По своему назначению структура Samsung Jongno Tower многофункциональна, разделена на зоны и включает офисы компании Samsung, коммерческие и торговые площади, гостиницу и ресторан «Top Cloud».

Ее функциональное разделение прослеживается и на фасаде сооружения. Основной составной объем с двухъярусным членением по высоте заключен между тремя многогранными вертикальными структурами в диагональной решетчатой оболочке, в которых располагаются лифтовые шахты. Эти три вертикальные структуры поднимаются над составным телом небоскреба,



Рис.6. Небоскреб Samsung Jongno Tower (Чонно Тауэр).
Архитектор Рафаэль Виньоли. 1999.Сеул.
Фото П.П. Зуевой

имеющего со стороны главного фасада, выступающий нижний полуцилиндрический объем и за ним возвышающийся плоский фасад, и поддерживают парящий горизонтальный стеклянный призматическим объемом полой овальной формы также в решетчатой оболочке [1].

Ресторан «Top Cloud» расположен в овальной форме с полым центром, на самой высокой точке башни на высоте 30 м над основным телом небоскреба. Промежуток между парящей «Облачной вершиной» и объемом здания раскрывает вид на небесный горизонт.

Подчеркивает сложность композиции сооружения и разделение его на верхнюю и нижнюю части, веерообразный пространственный металлический козырек с раскосной треугольной решеткой.

На многофункциональной кровле нижнего объема разбит сад с обзорной площадкой для служащих компании. Небоскреб, возведенный 18 лет назад, остается и сегодня самым эффектным высотным сооружением в Сеуле и открыт на уровне улиц в прилегающее к нему городское пространство.

Интересным примером связи образа новых зданий с исторической застройкой является Национальный музей Кореи (**Рис.7**), построенный по проекту Junglim Architecture (архитектор Пак Сын Хоном. 2004 г.) [4], который в своей архитектуре подхватывает тему крепостной стены Ханяндосон в Сеуле.

Крепостная стена Ханяндосон, построенная в 1396 г. протянулась с северо-востока на юго-запад, обозначала границы центра столицы государства



Рис.7. Национальный музей Кореи. Архитектурное бюро Junglim Architecture. (Архитектор Пак Сын Хоном). Сеул 2004. **Фото П.П. Зуевой**

Чосон-Ханяна и прослужила до 1910 г. для защиты государства Чосон (**Рис.8**). Сегодня является объектом, включенным в программу сохранения исторической застройки города. Ремонтные работы стены проводились в 1421 и в 1705 годах. Масштабная реконструкция началась в 1975 году и продолжается по настоящее время. Длина стены составляет 18 628 м,

из которых 12 854 м сохранились, или были восстановлены и следует подчеркнуть, что такого прецедента в мире больше не существует. Крепостная стена в 2012 г. признана объектом Всемирного наследия и с 2013 г. ведутся работы (раскопки, консервация, изучение технологии строительства) по ее сохранению согласно международным стандартам.

В 2017 г. властями Сеула проводился конкурс на создание музея крепостной стены Ханяндосон, чтобы в будущем, как горожанам, так и туристам предоставить возможность узнать больше об истории столицы, и в условиях конкурса было указано, что «проекты должны быть выполнены в соответствии с законодательством о культурном и природном наследии» [5].

Соответственно, если вернуться к архитектуре Национального музея Кореи, то именно разработка мотива крепостной стены города взятая за основу архитектором Пак Сын Хоном бюро Junglim Architecture привела к победе в международном конкурсе 1995 г. Здание вновь открылось в 2005 г. Поверхность длинной и протяженной стены музея вызывает ощущение выложенной из камня крепости, детализированные трехмерные поверхности придают объем, грация текстуры стены показывает силу здания.

Музей состоит из 1-го подземного и 6-ти наземных этажей, символический план делит пространство на два крыла, левое крыло – прошлое Кореи, правое – будущее Кореи [6]. Представленные коллекции делятся на категории «история», «археологические артефакты», «история искусств» и «культура Кореи».

National Museum of Korea является крупнейшим многофункциональным музейным комплексом корейской истории и искусства и располагается среди обширного парка с садами, прудами и традиционной корейской архитектурой. Возродившись как культурный комплекс, которым могут пользоваться все корейцы, новый Национальный музей Кореи обновил свою миссию не только по сохранению и отображению реликвий, но и по проведению разнообразных программ и культурных мероприятий в сочетании с Детским музеем и постоянными выставками.



Рис.9. Ворота Суннемун (Sungnyemun).
Сеул. Фото П.П. Зуевой

В заключении можно отметить, что в современном Сеуле разрабатывается серия проектов по сохранению и возрождению исторического центра и отдельных объектов (**Рис.9**), уделяется внимание связям новых зданий и комплексов с корейскими строительными и архитектурными традициями, создаются программы по обновлению инфраструктуры и улучшению качества городской среды.

Список использованных источников

1. Коротич, А.В. Художественные особенности современной высотной архитектуры Южной Кореи / А.В. Коротич // Academia. Архитектура и строительство. – 2017. – №2. – С.43-50.



Рис.8. Крепостная стена Ханяндосон, построенная в 1396 г., прослужила до 1910 г. Сеул. Фото
http://discoveric.ru/mesta/yuzhnoy-korei/seul/fortress_wall_of_seoul.

2. Маевская, М. Особенности корейской архитектуры / М.Маевская // Высотные здания. – 2011. – №5. – С.42-45.

3. Башня Samsung Jongno. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://archi.ru/projects/world/6060/bashnya-samsung-jongno> (дата обращения: 11.02.2017).

4. National Museum of Korea – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.museum.go.kr/site/eng/content/history_1945 (дата обращения: 11.02.2017).

5. Музей крепостной стены Ханяндосон – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://archi.ru/contests/14349/muzei-krepostnoi-steny-hanyandoson>(дата обращения: 11.02.2017).

6. Елена Мурзина. Национальный музей Кореи (National Museum of Korea). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.worlds.ru/asia/south_korea/history-nacionalnyjj_muzej_korei_national_museum_of_korea.shtml (дата обращения: 11.02.2017).

Броневицкий Андрей Петрович, кандидат технических наук,
директор ТОВ «АС-Интербуд», Україна

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ПРОМИСЛОВИХ ТЕРИТОРІЙ МІСТ УКРАЇНИ

Промислові об'єкти займають близько 30% територій великих міст України.[1, стор. 47] Лише в столиці це більше шість тисяч гектарів промислово — складських територій[3].

Функціонування промисловості в межах населених пунктів вивчали чимало вітчизняних та іноземних вчених. Питання є актуальним на сьогодні з огляду на постійний розвиток технологій та глобальне збільшення міського населення в співвідношенням із сільською місцевістю.

Близьке розміщення виробництва до місць проживання людей було характерною моделлю розвитку промислового сектора радянських часів. Заводи розміщувалися в межах міст. На відміну від США, які ще за часів “холодної війни” намагалися розміщувати промислові комплекси на відстані від міст, особливо це стосувалось важкого машинобудування [2, с. 279].

Сьогодні, як правило промислові території в межах міст України використовуються неефективно. Сама територія акумулює значний рівень забруднення. Здебільшого ці території використовуються не за безпосереднім призначенням, а як комерційна нерухомість низького рівня (офіси, складські приміщення, непрофільне виробництва).

На сьогодні в столиці земельний ресурс під нову житлову та комерційну забудову майже вичерпано, в інших великих містах він є також обмеженим. Велика кількість занедбаних промислових територій є ресурсом розвитку міст.