

УДК 72.01

*Аспирант Ли Шуань,
научный руководитель: д-р арх., профессор Ивашко Ю. В.,
кафедра основ архитектуры
и архитектурного проектирования
Киевского национального университета
строительства и архитектуры*

СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ МОДЕРНА В АРХИТЕКТУРЕ ЦИНДАО

Аннотация. Выявлена специфика стиля модерн в архитектуре Циндао, сравниваются объекты модерна Циндао и их европейские аналоги.

Ключевые слова: архитектура Циндао, модерн, «национальный романтизм».

Возникший в конце 90-х годов XIX века стиль модерн в течение нескольких лет приобрёл характер интернационального стиля, для которого не существовало границ – ни в сфере проявления, ни в географии. Просуществовав менее двух десятилетий, модерн под различными названиями (ар-нуво, югендстиль, либерти-стиль, модерн, модернизм, сецессион-стиль, национальный романтизм) оставил после себя сотни памятников и целые кварталы одностилевой застройки (достаточно вспомнить исторический центр Риги, включённый в охранный список ЮНЕСКО) – памятников столь непохожих друг на друга, что подчас их можно отнести к модерну только если знать особенности всех многообразных разновидностей этого стиля. Модерн поистине многолик: пожалуй, нет такого иного специфического стиля, который породил бы такую широту вариантности – от декоративного модерна с его болезненной вычурностью асимметричных изогнутых форм и линий до строгого и сухого рационалистического модерна-протоконструктивизма, из которого и благодаря которому спустя менее чем десятилетие возникнет функционализм-авангард 1920-х годов. Именно многообразием и необычной широтой разновидностей модерна, многообразием его вариаций объясняется параллельное существование в различных источниках разных названий и самих разновидностей, и периодизации модерна. Мы будем использовать некий усреднённый вариант названий разновидностей модерна-ар-нуво: декоративный модерн (в него входят, помимо самого декоративного модерна, также модернизированная эклектика, то есть эклектика, в которой присутствуют отдельные элементы и признаки модерна, и национально-романтический модерн, то есть модерн с национальными вариациями каждой конкретной страны), а также рационалистический и классицизированный модерн.

Несмотря на то, что одним из истоков европейского модерна-ар-нуво была восточная культура – китайская и японская, европейский вариант этого стиля не

был воспринят в Китае и Японии как органически выросший на местных традициях стиль, более того, он применялся в этих странах весьма ограниченно и как правило – в кварталах, где жили европейцы, либо в европейских городах-колониях. Собственно говоря, многие страны, в том числе Британия, Германия, Россия имели свои метрополии в странах Востока и насаждали там свои традиции. В этих метрополиях строились репрезентативные правительственные резиденции (дворцы губернаторов и наместников), общественные здания (банки, офисные здания, клубы, рестораны, собрания), жилые здания (виллы, особняки, городские дома), культовые постройки. Среди перечня этих метрополий особое место занимают германский Циндао, международный Тяньцзиньский сэттльмент, русские восточные территории (Харбин, Далянь), а также Шанхай [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7].

Насаждение в чуждой среде западноевропейских культурных традиций должно рассматриваться как способ выражения своей национальной самоидентификации путём визуализации в архитектуре. Как уже было сказано выше, модерн в Китае получил распространение довольно ограниченно и, как правило, в пределах застройки европейских кварталов. В Циндао этот стиль насаждался немцами-колонистами и весьма отличается от европейских версий этого стиля, за исключением так называемого национально-романтического модерна (рис.1) [1, 2]. За исключением национально-романтического модерна все остальные вариации этого стиля в объектах различного назначения по сути представляют собой вариант сочетания модерна и эклектики, что наглядно видно на примере сохранившихся объектов (рис.1). Совершенно иначе воспринимается национально-романтический модерн, который был выбран в качестве основного репрезентативного направления этого стиля.

Вообще выбор именно национально-романтического модерна в трактовке финского «национального романтизма» ещё требует дополнительного исследования и аргументации, так как национальный романтизм, иначе называемый «северным модерном», стал знаковым для скандинавских стран, прежде всего для Финляндии, но не получил такого распространения в Германии. Для понимания этого факта следует упомянуть, что финский «национальный романтизм» создавался именно как придуманный несколькими лучшими архитекторами стиль в архитектуре и искусстве, который бы наиболее полно выражал финскую самобытность, национальный фольклор и традиции Финляндии. В отличие от большинства стилей прошлого, которые имели органическую преемственную связь с ранее существовавшими стилями на определённой территории, финский «национальный романтизм» создавался искусственно путём отбора

<p>финский романтизм” “национальный романтизм”</p>	<p>примеры объектов стиля модерн в Циндао</p>	
		
	<p>протестантская церковь Christian Gospel church</p>	<p>Правительственная резиденция Residenz des Gouverneur</p>
<p>модерн с элементами эkleктики</p>		
	<p>жилая и офисная застройка</p>	
<p>модерн с элементами эkleктики</p>		
	<p>жилая и офисная застройка</p>	

Рис.1. Специфика стилистики модерна Циндао

	финский “национальный романтизм”	“национальный романтизм” Циндао
культурные здания	 <p>кирха св. Марии Магдалины в Приморске (1904, арх. Иозеф Стенбек)</p>	 <p>протестантская церковь Christian Gospel church (1910, арх. Курт Роткегел)</p>
общественные здания	 <p>здание страхового общества “Похьола” в Хельсинки (1901, арх. Гезеллиус, Линдгрэн, Сааринен)</p>	 <p>Правительственная резиденция Residenz des Gouverneur (1907, арх. Лазарович Вернер)</p>
общественные здания	 <p>здание телефонной компании в Хельсинки (1903-1905, арх. Ларс Сонк)</p>	 <p>Правительственная резиденция Residenz des Gouverneur (1907, арх. Лазарович Вернер)</p>

Рис.2. Сравнительный анализ “национального романтизма” Финляндии и Циндао

тех элементов стилей разных стран, которые соответствовали финской национальной идее. Именно поэтому финский «национальный романтизм» преемственно связан с германской романикой, архитектурой Г. Ричардсона в чикагской школе, архитектурой Шотландии и Швеции, однако не имеет преемственной связи с существовавшей ранее старинной финской архитектурой.

В Германии, как уже было сказано, модерн был распространён прежде всего в его ранней декоративной интерпретации югендстиля, тогда как северный модерн для Германии нехарактерен. Сложно сказать, чем руководствовался архитектор, отдавая в Циндао предпочтение именно финской, а не исконно немецкой вариации модерна, хотя следует отметить, что объекты «национального романтизма» в Циндао также не являются буквальной копией финских зданий, в них меньший массив рваного гранита, сами силуэты и формы более скруглённые, а силуэты башен и крыш близки к немецким традициям (рис. 2).

Наиболее интересными объектами «национального романтизма» в Циндао являются два здания. Протестантская церковь была построена на пожертвования в 1910 году по проекту архитектора Курта Роткегеля (Curt Rothkegel (1876-1945)) и находится рядом с парковой зоной Xinhaoshan (рис. 1, 2) [1, 2]. В объёмно-пространственной композиции церкви доминирует 39-метровая колокольня – часовая башня, которую завершает криволинейный двухъярусный купол со шпилем. Западный фасад храма решён в стилистике «национального романтизма», который предполагает минимализм и грубость форм и подчёркнутость грубой фактуры камня: треугольная плоскость стены украшена круглым окном и распятием, входы выделены приземистыми башенками и подчёркиваются грубой кладкой из «рваного» камня. Асимметричная композиция южного фасада также соответствует характерным композиционным приёмам «национального романтизма». Правда, в отличие от сдержанной серой гаммы объектов финского «национального романтизма», церковь в Циндао полихромна, построенная на контрастном сочетании красного кирпича и песчано-жёлтой облицовочной плитки.

Можно уловить некоторое сходство между протестантской церковью в Циндао и крестообразной в плане лютеранской кирхой святой Марии Магдалины (фин. Koiviston kirkko) в Приморске, выстроенной по проекту Йозефа Стенбека в стиле «национального романтизма» «северного» модерна. Проект был разработан в 1900-1901 годах, а строительство продолжалось с 1902 до 1904 года. Кладка наружных стен была выполнена из местных пород красноватого гранита, внутренние стены возводились из кирпича. Это здание выше протестантской церкви в Циндао: высота его шпиля составляет 60 метров.

Ещё одно знаковое здание «национального романтизма» в Циндао – это построенная в 1907 г. по проекту архитектора Лазаровича Вернера (Lazarowicz Werner) на сопке Signal Hill правительственная резиденция Governors Mansion

(Residenz des Gouverneur), которую некоторые исследователи предлагают классифицировать как немецкий вариант модерна-югендстиль (Jugendstijl), однако, как видно при сравнении, по своей архитектуре этот объект гораздо ближе к финскому национальному романтизму (рис.1, 2) [1, 2]. Примечательно, что архитектор Лазарович Вернер, будучи этническим немцем (родился в 1873 в Западной Пруссии, прибыл в Циндао в 1898 г. и умер в 1926 г. в Пекине, был помощником Friedrich Mahlke на строительстве Verwaltungsgebäude), создал оригинальное здание в лучших финских традициях. Свойственные финскому «национальному романтизму» принципы построения объёмно-пространственной композиции (многоосевость и наличие большого числа второстепенных осей, асимметрия, выраженная посредством грубого камня тектоника), нашли воплощение в правительственной резиденции, поставленной на возвышенности и украшенной башнями, эркерами, пристройками. Из финского «национального романтизма» происходит и традиция постановки двух или нескольких разновысоких башенных объёмов: так, в резиденции Циндао композиция главного фасада включает две разновысотные башни, правая из которых с двухъярусным завершением, левая – с гранёным шатром. Отличие этого объекта от аналогичных финских примеров состоит в присутствии, наряду с нарочитой простотой и грубостью «национального романтизма», элементов, взятых из иных стилей: так, «флорентийская» галерея опирается на мощную «романскую» аркаду нижнего яруса. Здесь архитектор наследует построенные несколькими годами ранее финские примеры «национального романтизма», которые предполагали многовариантность форм и обрамлений оконных проёмов: так, в здании резиденции в Циндао на первом этаже окна омегаобразной формы, на втором этаже окна-трифории, суживающиеся до бойниц, на третьем этаже окно в парадном холле состоит из пяти частей и т.д. Из «национального романтизма» – «северного» модерна заимствован и характерный декор в виде горгулий из тёмного камня, фланкирующих фронтоны, однако в их облике есть черты и китайских драконов. В этом здании был повторён основной принцип декоративного европейского модерна-ар-нуво с принципом перетекания пространств вокруг главного элемента плана – просторного парадного холла-вестибюля, который в случае резиденции в Циндао приобретает характер трёхсветного с криволинейной деревянной лестницей, соединяющей нижний этаж с обходной галереей второго этажа. Непосредственное влияние на резьбу деревянных элементов интерьера оказала китайская культура, так как хотя эскизы выполнялись Лазаровичем Вернером, однако изготавливал их местный плотник Чанг Хо, что выразилось в стилистическом решении дверных порталов, декоре перил, накладном орнаменте плафона холла.

Романские традиции были использованы и на территории германского сэттльмента в Тяньцзине – в здании Concordia club, построенном в 1907 году, архитектура которого родственна Residenz des Gouverneur в Циндао благодаря оформлению нижнего яруса мощной «романской» аркадой, группировке нескольких разновысотных объемов вокруг центрального акцента – башни квадратного сечения, разнофактурность поверхности фасадов с облицовкой «рваным» камнем и гладкими плоскостями фасадов, использованием на фасадах многочисленных башнеобразных ризалитов-башен и эркеров [1, 2].

На наш взгляд, несмотря на присутствие в облике этих зданий признаков немецкой архитектуры, как уже было сказано, значительно более сильное влияние на них оказала финская архитектура [1, 2]. Здесь уместно привести пример некоторых финских аналогов. В качестве аналога резиденции в Циндао можно рассмотреть здание страховой компании «Похьола» (Pohjola) (Pohjolan talo), построенное в 1901 году по ул. Aleksanterinkatu, 44, создателями-апологетами стиля финского «национального романтизма» Гезеллиусом–Линдгреном–Саариненом (Gesellius-Lindgren-Saarinen) – самое известное здание финского национального романтизма, наиболее чистый пример стиля без примесей эклектики. В этом здании по-особому зазвучала монументально-величественная тема природного камня – финского «рваного» гранита, национального камня Финляндии. Однако эти же традиции были воплощены ещё ранее в постройках представителя чикагской школы «неороманского» направления Генри Ричардсона.

В отличие от Англии, которая из-за трёхвекового господства над колониальными субтропиками выбрала в качестве своего направления колониального стиля палладианский стиль британских сэттльментов с крытыми террасами и верандами, и стиль Тюдор в зданиях сэттльментов на территории Китая, Германия нашла принципиально иной подход к насаждению своих архитектурных традиций на Востоке, особое место в котором было отведено модерну, именно модерну в трактовке «национального романтизма». Для Германии основой архитектуры в сэттльментах стала общность с истоками германской культуры – изначально это была архитектура с использованием веранд, затем её вытеснила архитектура с элементами фахверковой и традиционной баварской архитектуры, а также архитектура в стиле модерн [3, 4, 5, 6, 7].

Литература

1. Иванова А. П. История архитектуры и градостроительства Китая: формирование русскоязычного научного дискурса / А. П. Иванова. // Вестник Тихоокеанского государственного университета. — 2012. — №4 (27). — С. 93-100.
2. Иванова А.П. Архитектура китайских селтльментов: к проблеме культурных стратегий дальневосточной колонизации / А. П. Иванова. // Вестник Тихоокеанского государственного университета. — 2013. — №3 (30). — С. 129-138.
3. Dieter Linke. Tsingtau - Deutsche Stadt am Gelben Meer 1897 – 1914 ... Ein Kapitel deutscher Kolonialgeschichte in China. Kolme K Verlag; Auflage: 1.Auflage, 2005.
4. Hans Georg Prager. Tsingtau / Qingdao: Deutsches Erbe in China [Gebundene Ausgabe], 2011.
5. Itohan I.Osayimwese. Colonialism at the Center: German Colonial Architecture and the Design Reform Movement, 1828 – 1914. ProQuest, 2008.
6. Marinelli, M. Making concessions in Tianjin: heterotopia and Italian colonialism in mainland China // Urban History. 2009. V. 36. No 3. 399-425 P.
7. Torsten Warner. Deutsche Architektur in China. Architekturtransfer. Berlin, Ernst & Sohn, 1994.

Анотація. Виявлено специфіку стилю модерн в архітектурі Ціндао, порівнюються об'єкти модерну Ціндао та їх європейські аналоги.

Ключові слова: архітектура Ціндао, модерн, «національний романтизм».

Abstract. It was determined the specific features of Art-nouveau style in the architecture of Tsingtau, comparing the objects of Art-nouveau in Tsingtau and their European analogs.

Key words: architecture of Tsingtau, Art-nouveau, «national romantism».