

УДК 741

доц., канд. арх. **О.С.Савицкая**
ст. преп. **Е.Д. Любимова**

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

АРХИТЕКТУРНО ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ ОДЕССЫ

Аннотация. В статье анализируются архитектурно градостроительные особенности исторического развития и формирования Одессы, а так же факторы оказавшие влияние на архитектуру города. Актуальность темы обусловлена необходимостью изучения исторической городской среды, чтобы в современном проектировании максимально сохранить исторически ценную застройку, одновременно наполняя ее функциями, отвечающими сегодняшнему времени .

Ключевые слова: исторический город, Одесса, история, памятники истории, культуры и архитектуры, градостроительные ансамбли.

Одесса – крупнейший исторический город, многовековая культура которого отображена в уникальном наследии – памятниках истории, культуры и архитектуры, ценной исторической застройке, создающей яркий и неповторимый облик города. Без культурного наследия немислимы современная жизнь Одессы и перспективы ее всестороннего развития. Наследие составляет одну из главных сфер жизнедеятельности Одессы , во многом формирует особый менталитет одесситов, создает мировой имидж города. Любой город – сложнейший хозяйственный и социокультурный организм. Он не может быть однажды построенным и вечно застывшим, он должен развиваться. Но пространственное развитие современного города должно логически и эмоционально продолжать те архитектурные и градостроительные традиции, заложенные предшествующими поколениями зодчих. Одесса возникла на месте старой турецкой крепости Хаджибей, завоеванной русскими в 1789 году . Одесса быстро развивается, город становится крупнейшим торговым портом на побережье Черного моря. Первый этап архитектурно-градостроительного развития Одессы начинается в 1794 году . Инженер-полковник Франц де-Волан составляет генеральный план Одессы. В Одессе учреждается особый строительный комитет, который руководит всей планировкой и застройкой города в течение многих лет. В 1814 году

заканчивается работа над генеральным планом Одессы. Планировка города представляла собой две прямоугольные сетки улиц, смещенные относительно друг друга под 45° . Такая композиция раскрывала улицы в сторону моря, улучшая проветриваемость, инсоляцию кварталов, а также усиливала художественный эффект.

В первой трети XIX века создаются крупнейшие архитектурно градостроительные ансамбли города. Особенно интересен ансамбль Николаевского бульвара. Николаевский бульвар тянется вдоль высокого берегового склона. С одной стороны бульвара раскрывается панорама морского горизонта, а с другой фасадная линия фоновой застройки. Бульвар состоит из двух частей. Одна из которых завершается ансамблем Воронцовского дворца, вторая – ансамблем Биржевой (с 1866 г. Думской) площади. Центр бульвара – полукруглая площадь с бронзовым памятником герцогу Ришелье (работы Матроса), который дает необходимый вертикальный контраст к горизонтальным линиям ступеней грандиозной лестницы, соединяющей бульвар с морем.

Город имел хорошее зонирование территории. Жилая и общественно-административная зоны располагались на верхнем плато со спокойным рельефом, а производственная (портовая) часть находилась у подножья берегового склона. Основной композиционной осью генерального плана служила линия Военный спуск – Александровский проспект, которая начиналась в порту и далее, поднимаясь по Военной балке, пересекала весь город. На этой главной торговой магистрали располагалась амфилада площадей – Греческий базар, Старый базар, Привозная площадь.

Климатические условия Одессы являлись наиболее устойчивым фактором, формирующим архитектурный облик застройки города. Мягкая непродолжительная зима, большое количество солнечных дней в году, особенно в летний период, наличие обширного водного бассейна в непосредственной близости от города, создающего определенный микроклимат в прибрежной зоне, позволяли активно использовать в архитектуре города летние открытые помещения, озеленение. С целью защиты от жгучей летней жары широко применялись портики, лоджии, крытые галереи. Даже рыночные площади, подобно древнегреческим агорам, обрамлялись по контуру галереями.

На облик застройки Одессы первой трети XIX века оказала влияние стилистика русского классицизма. Характерно раскрытие фронта застройки вдоль красных линий улиц. Жилые улицы чередовались с широкими общественными площадями, обрамленными по периметру перистилем колоннад и галерей. Применение камня-ракушечника определило кладку из крупных

блоков и отсутствие мелких деталей. Фасады домов строго симметричны, основными декоративными мотивами являются ордерные композиции. Классицистическую идею перетекающих пространств мы находим и в планировке жилых домов: узкий проезд и просторный двор. Многонациональный состав населения оказал влияние на архитектурный облик городской застройки. В архитектуре культовых зданий отразилось византийско-греческое влияние, а в планировании и фасадных композициях жилых домов можно встретить итальянские, французские и греческие приемы. Среди первых архитекторов города, наряду с русскими (И.Козлов, А.Мельников и др.) работали и итальянские художники и архитекторы (Ф. Боффо, Д.Скудьери, Л.Камбиаджио, Г.Торичелли, Ф.Фраполли, Ф.Моранди и др.).

В начале XIX в. в Одессе появились учебные заведения. Сначала полуофициальный пансион, затем Благородный институт. В связи с реорганизацией института в Ришельевский лицей в 1817 г. был утвержден проект петербургского архит. А. А. Монферрана. Из-за недостатка средств. Для Ришельевского лицея приспособили старые постройки. В 1819 г. под руководством архит. Ф. Шаля их перестроили, в результате чего по улицам Дерибасовской и Ланжероновской появились два длинных 2-этажных здания.

Из-за трудностей с водоснабжением Одесса была почти лишена зелени. Город был открыт степным ветрам и пыльным бурям. Первые большие сады возникли в окрестностях города. Особенно знаменит был сад Ришелье, саженцы и семена для которого выписывались из-за границы. Климатические условия Одессы оказались благоприятными для привезенных из Испании семян гледичии и белой акации, ставших самыми популярными культурами в озеленении города. В городе имелся один общественный сад, подаренный Дерибасом.

Второй период архитектурно-градостроительного развития города датируется 20-50 годами XIX века. В этот период город получил привилегии порто-франко, что обусловило его быстрый рост и экономическое развитие. Наблюдается рост территории. Городские предместья Молдаванка, Пересыпь становятся крупными городскими районами. В периметральной застройке кварталов получают распространение многоквартирные доходные дома, преимущественно галерейного типа. Этот тип дома определил облик жилой застройки Одессы в середине XIX века. Увеличивалась этажность застройки. Под влиянием стилевых законов русского классицизма, традиций архитектуры балканских стран, Южной Европы, под воздействием природно-климатических факторов, а также, особенностей социально-экономического развития в середине

XIX века сформировался тип жилища, который можно назвать традиционным для Одессы. Жилая структура имела трехчастную систему: дом - двор - жилая ячейка. Двор становился центром общественной жизни дома. Непосредственная связь квартиры и двора раскрывалась через летние открытые помещения, которые являлись промежуточным звеном между внутренним и внешним пространством. Трехчастная система дома с промежуточным элементом летних открытых помещений является характерной архитектурно-художественной особенностью одесского жилища.

Развивалась сеть учебных заведений. В 1829-1833 гг. по проекту и под руководством архит. Ф. К. Боффо возводится Институт благородных девиц. По своей композиции он напоминал дворянские усадьбы. Самым значительным учебным зданием являлся главный корпус Ришельевского лицея (ныне университет), который возвели в начале ул. Дворянской в 1852-1857 гг. по проекту архит. А. С. Шашина. План здания разработан рационально. Фасады решены в формах ренессанса.

Со второй четверти XIX в. большой размах получило строительство роскошных частных сооружений. Это дворец Бжозовского на улице Надежденской, ныне Гоголя, 2 (арх. Ф. Гонсиоровский), дворец адмирала Абазы на углу Греческой и Пушкинской улиц (архитектор Л. Отон) и т.д..

Развитие территории порта происходило в сторону Пересыпи. Неподалеку от устья Водяной балки в 1858 г. были созданы судоремонтные мастерские Русского общества пароходства и торговли. Большой береговой участок Пересыпи был занят для завода сельскохозяйственных машин.

В начале 1840-х гг. на территории бывшей крепости, между городом и морем архит. Ф. К. Боффо составил проект планировки парка. Предусматривалась строгая, регулярная система аллей, расположение которых органично увязывалось с прилегающей сеткой улиц города. Парк на этой территории был создан в последней трети XIX в.

В конце XIX в.- начале XX в. (1861-1917 гг.) Одесса становится третьим по величине и значению городом России. Была проведена одна из первых железных дорог. Этот период характерен появлением романтических и эклектических тенденций в архитектуре города. К концу XIX века в застройке появился модерн, который оказал влияние на архитектурный облик города. Новаторство стиля модерн отразилось в облике городских улиц: отступление

фасадов от красной линии, образование курдонеров, преобладание динамичных, вертикальных членений фасадов, асимметричных композиций.. Дома в стиле модерн, создавались на основе прогрессивных технологий с применением новых материалов. В этот период в Одессе работала целая плеяда талантливых архитекторов. Бернардацци, Шейнс, Бейтельсбахер, Шеврембрандт, Линецкий, Дмитренко, Прохаска навсегда вписали свои имена в историю архитектуры Одессы

Формирование городской среды не является делом одного столетия, это труд многих поколений. Каждое исторический этап оставляет свой отпечаток на городском облике, на особенностях стилового решения зданий, наполняет новыми архитектурными шедеврами, формируя характерную ткань городов.

В 50-е годы XX века, когда строительная индустрия освоила методы массового домостроения, жилищная проблема, до того остававшаяся острой, стала решаться ускоренными темпами. Однако, уже с начала 60-х годов Одесса, имеющая историческое наследие, столкнулась с рядом проблем, которые нарастают из года в год. Это, прежде всего, потеря индивидуальности облика городской застройки, что выразилось в безликости и однотипности новых жилых районов. В течение последних десятилетий архитекторами игнорируются основы исторического градостроительства, нарушаются закономерности пространственного развития. Практически полностью отсутствуют правильные градостроительные и реконструкционные решения.

Выводы и перспективы дальнейших исследований. Статья посвящена анализу особенностей архитектурно градостроительного формирования Одессы в различные исторические периоды, а так же факторов, оказавших влияние на историческую архитектуру города. Показано, что формирование городской среды не является делом одного столетия, это труд многих поколений. Каждый исторический этап развития Одессы наполнен новыми архитектурными шедеврами, которые сформировали характерную ткань города. Одной из первейших задач, связанных с развитием городского пространства, является задача бережного отношения к историческая среде.

Литература:

1. Тимофеенко В.И. Одесса: Архитектурно-исторический очерк К.: Будівельник, 1984. 160 с.
2. Греков А. С. Формирование жилых структур в исторически сложившейся застройке городов юга Украины (на примере г. Одессы), Киев, 1990г.
3. Бунин А.В. История градостроительного искусства. Том I. Рабовладельческий строй. Феодализм. Капитализм. М Стройиздат . 1953г.

ARCHITECTURAL PLANNING PECULIARITIES OF THE HISTORICAL ENVIRONMENT OF ODESSA.

Annotation. The article analyzes architectural features of the city's historical development and formation, as well as factors that have influenced the historical architecture of the city. The relevance of the topic is determined by the need to study the historical urban environment in order to maximally preserve historically valuable buildings in modern design and at the same time to breathe new life into it.

Key words: historical city, Odessa, history, monuments of history, culture and architecture, urban ensembles.

АРХІТЕКТУРНО МІСТОБУДІВНІ ОСОБЛИВОСТІ ІСТОРИЧНОГО СЕРЕДОВИЩА ОДЕСИ.

Анотація. У статті аналізується архітектурно містобудівні особливості історичного розвитку і формування Одеси, а також чинники, які зробили вплив на історичну архітектуру міста. Актуальність теми обумовлена необхідністю вивчення історичного міського середовища, щоб в сучасному проектуванні максимально зберегти історично цінну забудову і одночасно вдихнути в неї нове життя.

Ключові слова: історичне місто, Одеса, історія, пам'ятники історії, культури та архітектури, містобудівні ансамблі.



Проект генерального плану Одессы. 1798 г.