

УДК 72.02

**Е.Е. Кублицкая**

*архитектор I категории АСМ №2  
ООО «Институт Харьковпроект»,  
аспирант кафедры РРАО ХНУСА*

## **ИНТЕРЬЕРЫ ЛЕСТНИЧНЫХ КЛЕТОК ЖИЛЫХ И ДОХОДНЫХ ДОМОВ НАЧ. XX в. В Г. ХАРЬКОВЕ КАК ОБЪЕКТ РЕАБИЛИТАЦИИ**

Аннотация: в статье ставится проблема необходимости реабилитации интерьеров лестничных холлов доходных и жилых домов начала XX в. в г. Харькове. На основе детального анализа 4 объектов были сделаны выводы о возможности выбора данной методики для сохранения интерьеров памятников архитектуры и ценной исторической застройки, как объектов отвечающих критериям материальной аутентичности и художественной ценности архитектурных памятников региона.

Ключевые слова: памятник архитектуры, ценная историческая застройка, доходный дом, материальная аутентичность.

В статье на примере доходных и жилых домов начала XX в. в г. Харькове прослеживаются условия сохранения и критерии оценки их материальной аутентичности как обоснование реабилитации этих объектов.

Исследовать состояние аутентичности этих домов как памятников в целом достаточно сложно в связи с тем, что жилые квартиры находятся в частной собственности и недоступны для осмотра. Лестничные холлы являются общественной зоной и, в большинстве случаев, доступны для осмотра. Так же стоит отметить, что они сохранились практически без изменений и утрат. Это создает условия для выполнения полной их оценки по всем необходимым критериям:

- материальной аутентичности;
- пространственной и стилевой целостности.

Памятник местного значения должен, кроме критерия аутентичности, отвечать одному из следующих критериев:

- \* влиять на развитие культуры, архитектуры, градостроительства, искусства населенного пункта или региона;
- \* иметь непосредственную связь с историческими событиями, верованиями, жизнью и деятельностью выдающихся людей населенного пункта или региона;
- \* быть произведением выдающихся архитекторов или деятелей искусства;

\* являться культурным наследием национальных меньшинств или этнических групп. [3]

По оценкам специалистов основными причинами утрат объектов культурного наследия являются:

\* причины утилитарного характера - 19 %

\* войны и революции - 8 %

\* стихийные беды (преимущественно пожары) - 4%

\* государственная политика уничтожения - 60 %

\* низкий культурный уровень местного руководства и населения, что приводит к "неосознанному вандализму" - 9 % [5]

Сохранившиеся лестничные холлы доходных и жилых домов начала XX в. являются структуроформирующими элементами доходного и жилого домов эпохи модерна.

Для исследования были выбраны жилые и доходные дома в историческом ареале г. Харькова, являющиеся памятниками архитектуры. Было обследовано 4 объекта – доходный дом по ул. Чигирина, 8, жилой дом по ул. Чубаря, 6а, жилой дом по ул. Рымарской, 6, жилой дом по пл. Руднева, 3. Критериями для выбора послужили:

- Топографический фактор;
- Художественная ценность;
- Материальная аутентичность.

Топографический фактор. Номенклатура улиц по Строительному уставу, действующему на территории Российской империи, существовало три типа улиц: Главные городские с ограничением по высотности 6-7 этажей (для Харькова); Городские с ограничением по высотности 2-3 этажа; переулки 1-2 этажа. Таким образом, все выбранные дома располагаются на Главных городских улицах и улицах тяготеющих к ним.

Художественная ценность. Три объекта принадлежат к творчеству архитектора А.И. Ржепишевского (ул. Чигирина, ул. Чубаря, ул. Рымарская). В них отражается наиболее характерные художественные черты Харьковского варианта стиля модерн. Использование массивных деревянных элементов в решениях эркеров и витражей. Сочетание в интерьерах лестничных холлов керамической плитки с мозаичным бетоном или паркетом. Использование в оформлении интерьеров и экстерьеров жилых и доходных домов мотивов из Древнегреческой и Древнеримской мифологии. Уникальное решение в уровне мансардного этажа доходного дома по ул. Чигирина включение в общепринятую концепцию использования персонажей лица витязя. Объект, расположенный на пл. Руднева, 3, относится к творчеству архитектора Б.Н. Корнеенко. Решение интерьеров является одновременно характерным и не

характерным для домов подобной типологии в г. Харькове. В целом сочетание материалов достаточно типичное для региона – керамическая плитка и мозаичный бетон, с одним характерным отличием. Как правило, монополией на производство и поставку керамической плитки в городе обладало Товарищество барона Бергенгейма, в то время как в данном объекте применена плитка из Славянского завода Дзевульского и Лянге. Еще одной уникальной особенностью относительно покрытия керамической плиткой – в городе только на ступенях крыльца этого дома сохранилась рельефная плитка. Более она нигде не сохранилась. В интерьерах лестничного холла уникальное решение естественного освещения – не через световой фонарь в перекрытии верхнего этажа, а через фрамуги в стенах разделяющих пространство парадной и черных лестниц. Освещение черных лестниц в свою очередь происходит через вертикальные ленты витражей высотой с первый по четвертый этаж.

Все четыре объекта являются характерным проявлением позднего направления – конструктивного модерна с индивидуальными чертами регионального варианта этого стиля.

Материальная аутентичность. Был проведен детальный анализ всех сохранившихся элементов интерьеров лестничных холлов. Результаты этих изысканий приведены в таблице 1 «Критерии оценки аутентичности лестничных клеток доходных домов г. Харькова нач. XX в.».

Для подробного рассмотрения выбраны жилые здания, ниже приведены дома, которые являются характерными для жилой многоквартирной застройки главных улиц города.

Объекты:

- ул. Чигирина, 8 (бывшая Дворянская улица) – доходный дом, 1914 г., арх. А.И. Ржепишевский, охранный номер № 464 по списку памятников градостроительства и архитектуры Харьковской области. [4] В доме 5 этажей и мансардный этаж. На этаже располагается по 2 квартиры.

*Интерьеры.* Инженерная инфраструктура лестничного холла. Лифт с распашными дверьми. Сохранилась лифтовая кабина. Остекление в створках дверей кабины утрачено. Внутренняя отделка – деревянный шпон. Сохранилось бра освещения. Панель с кнопками этажей утрачена – заменена на панель советского периода. Лифтовая шахта. Ограждающая конструкция металлическая сетка – аутентичная. Внешняя входная группа в кабину утрачена – заменена на группу советского периода из металла. Кнопки вызова кабины утрачены – заменены на кнопки советского периода.

В уровне 1 этажа не сохранилась секция батарей отопления в тамбуре и холле.

*Парадная лестница.* 1 этаж. Покрытие пола тамбура и 1 этажа керамическая плитка Завода по производству керамической плитки и огнеупорного кирпича "Товарищества Бергенгейма". Номера плиток по раскладке – центральная часть №445 и № 451, тип бордюра вокруг центральной части не индетефицирован, т.к. имеющийся экземпляр каталога завода сохранился не полностью, окантовка №450 (в соответствии с каталогом продукции завода). Стоит отметить, что уровень центральных частей покрытия в тамбуре и на 1 этаже ниже уровня бордюра и окантовки – предположительно для коврового покрытия. [1]

Покрытие лестничной клетки, междуэтажных и этажных (с 2 по мансардный этажи) площадок – дубовый(?) паркет. Сохранился без утрат.

На ступенях сохранились металлические петли для крепежа коврового покрытия.

*Архитектурный металл.* Полностью сохранилось ограждение лестничных маршей, с незначительной утратой сегментов деревянных перил на участках где ограждение поворачивает. В металлическом узоре присутствуют растительные мотивы в виде стилизованных виноградных усиков. Данный рисунок металлического декора ранее не встречался в интерьерах лестничных холлов домов подобной типологии.

Сохранилось ограждение участка лестничной клетки, разделяющее 5 и мансардный этаж.

*Дверные полотна входов в квартиры.* Сохранилось 7 дверных полотен из 12. Полностью без утрат (с фурнитурой) – 2.

*Оконная столярка лестничных холлов* сохранилась без утрат. Сохранились оконная фурнитура и деревянные подоконники, секции батарей отопления под подоконниками.

Сохранился каркас витража светового фонаря.

*Декор.* В уровне первого этажа начиная с зоны тамбура и уровне второго на стенах возле дверных проемов рельефы с изображением «Путти», играющих на скрипках (расположены на стенах с права) и на дудках (расположены на стенах с слева). С третьего этажа и по пятый на стенах расположенных слева изображены рельефы райских птиц чередующихся со стилизованными «сосудами». Идентификация этих «сосудов» затруднена из-за очень толстого слоя мела на них. В уровне мансардного этажа на тех стенах рельефы, изображающие лица витязей.

*Черная лестница.* Конструкция лестничной клетки – бетонная по металлическим косоурам. Сохранилось металлическое ограждение с частично утраченными фрагментами деревянных перил. В металлическом ограждении

преобладают геометрические мотивы. Данный тип орнамента типичный для г. Харькова.

Сохранились деревянные дверные полотна в проемах, ведущих в квартиры, а также решетчатые двери. Металлический орнамент перекликается с орнаментом ограждения лестницы.

Оконные проемы во внутренних ограждающих стенах между квартирами и черной лестницей заложены.

Сохранилась дверная фурнитура на полотне, в проеме, ведущем во внутренний двор.

Сохранилась оконная столярка в проемах на межэтажных площадках.

В уровне первого этажа сохранился электрический выключатель.

- ул. Чубаря, 6-а (бывшая Садовая улица) – жилой дом, 1913 г., арх. А.И. Ржепишевский, охранный номер № 197 по списку памятников градостроительства и архитектуры Харьковской области. [4] Три подъезда. Второй подъезд является доминирующим над первым и третьим, которые по габаритам скорее тяготеют к черным лестницам, а не парадным. В доме 5 этажей. На этаже располагается по 2 квартиры.

*Интерьеры.* 2 подъезд. Инженерная инфраструктура лестничного холла. Лифт с распашными дверьми. Сохранилась лифтовая кабина. Габариты ее шире, чем в кабинах этого же периода, которые сохранились доходных и жилых домах. Остекление в створках дверей кабины утрачено. Внутренняя отделка – деревянный шпон. Сохранилось бра освещения. Панель с кнопками этажей утрачена – заменена на панель советского периода. Лифтовая шахта. Ограждающая конструкция – металлическая сетка – аутентичная. Внешняя входная группа в кабину – сохранилась. Панель с кнопками вызова кабины – сохранились в уровне 1 этажа. На остальных этажах заменены на панель советского периода.

*Парадная лестница.* Покрытие пола тамбура и 1 этажа керамическая плитка Завода по производству керамической плитки и огнеупорного кирпича "Товарищества Бергенгейма". Номера плиток по раскладке – центральная часть №445, окантовка №587 (в соответствии с каталогом продукции завода). Сохранилось без утрат. [1]

Конструкция лестничной клетки – бетонная по металлическим косоурам. Покрытие лестничной клетки – мозаичный бетон (имитация красного гранита). Сохранился без утрат. Межэтажных и этажных площадок – керамическая плитка Завода "Товарищества Бергенгейма". Номера плиток по раскладке – центральная часть №445, окантовка №587 (в соответствии с каталогом продукции завода). Сохранились без утрат.

*Архитектурный металл.* Полностью сохранилось ограждение лестничных маршей, с незначительной утратой сегментов деревянных перил на участках где ограждение поворачивает. В металлическом узоре присутствуют растительные мотивы в виде стилизованных виноградных усиков. Данный рисунок металлического декора ранее не встречался в интерьерах лестничных холлов домов подобной типологии.

*Дверные полотна входов в квартиры.* Сохранилось 3 дверных полотна из 10. С фурнитурой сохранилось одно.

*Оконная столярка лестничных холлов* сохранилась без утрат. Сохранились оконная фурнитура и подоконники из мозаичного бетона.

*Осветительная фурнитура* – в уровне 5 этажа сохранился остов светильника. Плафон утрачен.

*Декор.* На стенах отсутствуют, какие либо украшения.

Интерьеры лестничных холлов 1 и 3 подъездов.

Сохранилась фрамуга над входом в третий подъезд.

Покрытие пола во входных тамбурах – рельефная керамическая плитка Завода "Товарищества Бергенгейма". Номера плиток по раскладке – центральная часть не идентифицирована – отсутствуют листы в каталоге, бордюр № 597, окантовка № 408 (в соответствии с каталогом продукции завода). Сохранилось практически без утрат.

Покрытие пола с первого по пятый этажи – мозаичный бетон. Сохранился без утрат.

*Архитектурный металл.* Полностью сохранилось ограждение лестничных маршей, с незначительной утратой сегментов деревянных перил на участках где ограждение поворачивает. В металлическом узоре присутствуют мотивы Эктора Гимара – удар бича. Редко встречается в ограждениях лестничных клеток объектов данной типологии.

*Оконная столярка лестничных холлов* сохранилась без утрат. Сохранились оконная фурнитура и подоконники из мозаичного бетона.

*Декор.* На стенах отсутствуют, какие либо украшения.

• ул. Рымарская, 6 – жилой дом, 1912 г., арх. А.И. Ржепишевский, охранный номер № 418 по списку памятников градостроительства и архитектуры Харьковской области. [4] В доме 6 этажей и мансардный. Планировочная структура дома такова, что в нем нет междуэтажных площадок. На одном полуэтаже по 1 квартире с первого по пятый этаж. Со второго этажа по шестой по 2 квартиры, на мансардном – 3.

*Интерьеры.* Инженерная инфраструктура лестничного холла. Сохранилась лифтовая шахта. Ограждающая конструкция – металлическая сетка – аутентичная. Предположительно в шахте ходило две кабины – одна

обслуживала полуэтажи с 1 по 6, вторая обслуживала этажи с первого по мансардный. Вторая кабину заменена на типовую кабину с раздвижными дверьми. Сохранилась внешняя входная группа в кабину, которая обслуживала полуэтажи. Кнопки вызова кабин утрачены – заменены на кнопки советского периода.

С подвального и до шестого этажа в уровне полуэтажа сохранился фонтан. В рабочем состоянии в уровне и 1 и 2 полуэтажей.

В уровне 6 полуэтажа располагается техническое помещение.

*Парадная лестница.* Покрытие пола керамическая плитка Завода "Товарищества Бергенгейма" по центру. Номера плиток по раскладке – центральная часть № 447, № 467, бордюр № 502 окантовка № 485 (в соответствии с каталогом продукции завода). Сохранилось практически без утрат с 3 этажа по мансардный. [1]

Конструкция лестничной клетки – бетонная по металлическим косоурам. Покрытие ступеней мозаичный бетон. Сохранился без утрат.

*Архитектурный металл.* Полностью сохранилось ограждение лестничных маршей, с незначительной утратой сегментов деревянных перил на участках где ограждение поворачивает. В металлическом ограждении преобладают геометрические мотивы. Данный тип орнамента типичный для г. Харькова (аналогичный тип ограждения черной лестницы дома по ул. Чигирина, 8).

*Дверные полотна входов в квартиры.* Сохранились 16 дверных полотен из 20. Полностью без утрат (с фурнитурой) – 2 дверных полотна.

*Оконная столярка лестничных холлов* сохранилась без утрат. Частично сохранились витражи за окнами со стороны улицы. Сохранилась оконная фурнитура.

*Декор.* В уровне первого этажа в вестибюле на стенах по обе стороны лестницы в арочных нишах медальоны с изображенными на них сатирами собирающими плоды с дерева.

В уровне 1 полуэтажа сохранилось большое зеркало в стене. На потолке сохранилась розетка. Люстр не сохранилось.

С уровня 2 этажа и выше возле выходов из второй лифтовой кабины и входов в квартиры пилястры со стилизованными капителями. В интерколумнии пилястр рельеф, изображающий цветочные гирлянды.

*Черная лестница.* Сохранилась деревянная столярка окон.

Рядом с дверным проемом, ведущим с внутреннего двора в черную лестницу существует прямоугольный проем, круто понимающийся в верх в глубь здания – предположительно мусоропровод.

• пл. Руднева, 3 (бывшая Скобелевская площадь) – жилой дом, 1913 г., реконструкция Б.Н. Корнеенко, охранный номер № 355 по списку памятников градостроительства и архитектуры Харьковской области. [4]

В доме 4 этажа и мансардный. Планировочная структура дома такова, что в нем нет междуэтажных площадок. На одном полуэтаже по 2 квартиры с первого по четвертый этаж. На мансардном – 1 квартира.

Покрытие крыльца – керамическая рельефная плитка завода Дзевульского и Лянге в Славянске (в Польше существует по сей день – бренд «Оросзно»).

Покрытие пола интерьеров лестничного холла керамическая плитка завода Дзевульского и Лянге в Славянске.

Конструкция лестничной клетки – бетонная по металлическим косоурам.

*Архитектурный металл.* Полностью сохранилось ограждение лестничных маршей, с незначительной утратой сегментов деревянных перил на участках где ограждение поворачивает. В металлическом ограждении преобладают геометрические мотивы. Данный тип орнамента типичный для г. Харькова (встречается в интерьерах лестничных холлов дома по ул. Сумской, 5 и по пер. Короленко, 10).

*Дверные полотна входов в квартиры.* Сохранились 12 дверных полотен из 18. Полностью без утрат (с фурнитурой) – 2 дверных полотна.

*Оконная столярка лестничных холлов* сохранилась без утрат. Интересное планировочное решение, нетипичное для города, фрамуги пропускают свет из 2-х черных лестниц расположенных по бокам лестничного холла. Свет в Черные лестницы поступает через вертикальные ленты витражей. Столярка сохранилась без утрат.

*Декор.* На стенах отсутствуют, какие либо украшения.

Таким образом, исследуемые объекты обладают достаточной художественной и исторической ценностью. Интерьеры лестничных холлов сохранили свой аутентичный вид и являются общественной зоной. На основе вышеприведенных аргументов можно заключить, что данную часть памятников архитектуры и ценной застройке необходимо рассматривать как объект реабилитации. Интерьеры сохранили необходимый объем материальных аутентичных деталей, что позволяет говорить о возможности и необходимости сохранения духа времени и исторической культуры региона в данных объектах.

В ниже приведенной таблице приведены критерии оценки аутентичности лестничных клеток выше анализированных доходных и жилых домов г. Харькова нач. XX века. Были выбраны следующие критерии: покрытие пола, лифты, оконная столярка и фурнитура, дверные полотна и фурнитура, ограждение лестничных клеток (архитектурный металл), осветительная фурнитура.



Таблиця 1.

Критерии оценки аутентичности лестничных клеток доходных жилых домов г. Харькова нач. XX в.					
№ п/п	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АУТЕНТИЧНОСТИ	ОБЪЕКТЫ			
		ул. Чигирина, 8 (бывшая Дворянская улица), доходный дом, 1914 г., арх. А.И. Ржепишевский, охранный номер № 464	ул. Чубаря, ба, (бывшая Садовая улица), жилой дом, 1913 г., арх. А.И. Ржепишевский, охранный номер № 197	ул. Рымаская, 6, жилой дом, 1912 г., арх. А.И. Ржепишевский, охранный номер № 418	пл. Руднева, 3, (бывшая Скобелевская площадь), жилой дом, 1913 г., реконструкция Б.Н. Корнеевко, охранный номер № 355
1	Покрытие пола	Керамическая плитка завода Товарищества барона Бергенгейма/ ХАРЬКОВ	Керамическая плитка завода Товарищества барона Бергенгейма/ ХАРЬКОВ	Керамическая плитка завода Товарищества барона Бергенгейма/ ХАРЬКОВ	Керамическая плитка завода Дзевульского и Лянге в Славянске
		Паркет	Мозаичный бетон	Мозаичный бетон	Мозаичный бетон
2	Лифты	Сохранилась кабина и внутренняя осветительная фурнитура	Сохранилась кабина и внутренняя осветительная фурнитура, внешняя входная группа и панель с кнопками вызова	Сохранилась внешняя входная группа	Лифта в здании не существовало
3	Оконная столярка, Фурнитура	Сохранилась без утрат	Сохранилась без утрат	Сохранилась без утрат	Сохранилась без утрат
4	Дверные полотна, Фурнитура	Парадный подъезд. Сохранилось 7 из 12. Из них 2 с фурнитурой.	2 парадный подъезд. Сохранилось 3 из 10. Из них 1 с фурнитурой. 1 и 3 парадные подъезды. Сохранились 9 из 20. Из них 3 с фурнитурой.	Парадный подъезд. Сохранилось 16 из 20. Из них 2 с фурнитурой.	Парадный подъезд. Сохранилось 12 из 18. Из них 2 с фурнитурой.
		Черная лестница. Сохранились Дверные и решетчатые полотна	Черная лестница. Не доступна для исследований	Черная лестница. Не доступна для исследований	Черная лестница. Не доступна для исследований
5	Ограждение лестничных клеток	Сохранилось без утрат.	Сохранилось без утрат.	Сохранилось без утрат.	Сохранилось без утрат.
6	Осветительная фурнитура	Утрачено	Сохранился светильник на 5 этаже	Утрачено	Утрачено

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Каталог продукции завода товарищества барона Э.Э. Бергенгейма в Харькове. Фотокопия. – 43 с.
2. Закон України про охорону культурної спадщини.// Відомості Верховної Ради України (ВВР) № 39 2000 г. ст. 333 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1805-14/page>
3. Постанова КМ від 27 грудня 2001 р. № 1760 Київ. Про затвердження Порядку визначення категорій пам'яток для занесення об'єктів культурної спадщини до Державного реєстру нерухомих пам'яток України (із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ № 1239 (1293-2011-п) від 14.12.2011) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1760-2001-%D0%BF>
4. Список памятников градостроительства и архитектуры Харьковской области. Рукопись – Харьков: Отдел реставрации и реконструкции исторической среды и памятников архитектуры Харьковского облисполкома, 1984, решение № 334 от 30.04.1984 г. – 63 с.
5. Смольникова С.М. Оценка объектов культурного наследия в Украине. Проблемы инвестиций.// Департамент оценки объектов культурного наследия группы компании «Увекон» (Украина, г. Киев), новости от 12.11.10 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.uvecon.com/news/?page\\_no=6](http://www.uvecon.com/news/?page_no=6)

## Анотація

У статті ставиться проблема необхідності реабілітації інтер'єрів сходових холів прибуткових і житлових будинків початку ХХ ст. у м. Харкові. На основі детального аналізу 4 об'єктів були зроблені висновки про можливість вибору даної методики для збереження інтер'єрів пам'яток архітектури та цінної історичної забудови, як об'єкти що відповідають критеріям матеріальної автентичності та художньої цінності регіону.

Ключові слова: пам'ятка архітектури, цінна історична забудова, прибутковий будинок, матеріальна автентичність.

## Annotation

The article raises the problem of the need for rehabilitation interior stair apartment halls and houses beginning of the XX century in Kharkov. Based on a detailed analysis of the 4-objects, conclusions were drawn about the choice of this method to save the interiors monuments of architecture and of valuable historical buildings as objects of material meeting the criteria of authenticity and artistic value of the region.

Keywords: monument, a valuable historical building, apartment building, material authenticity.