

УДК 747:728.5(477)(045)

О.В. Дерев'янкіна,*студентка 6-го курсу кафедри комп'ютерних технологій дизайну НАУ,***В.Г. Чернявський,***кандидат архітектури, доцент, професор кафедри КТД НАУ*

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ГОТЕЛІВ В УМОВАХ ПРИЧОРНОМОР'Я УКРАЇНИ ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСТІ

Анотація: у даній роботі досліджено проблеми сучасного стану дизайну інтер'єрів готелів в умовах Причорномор'я України Херсонської області, розроблено прийоми формування дизайну інтер'єрів готелів в зазначеній місцевості.

Ключові слова: інтер'єр, готель, формування дизайну, Причорномор'я України, Херсонська область.

Постановка проблеми. З огляду на перспективи розвитку туристично-рекреаційної діяльності в Україні та потребу створення нових готелів і готельних комплексів в причорноморському регіоні України загалом та Херсонській області зокрема, з'являється необхідність вивчення існуючого стану та розробки прийомів формування інтер'єрів готелів в даній місцевості.

Аналіз останніх досліджень. Тема проектування готелів, туристських комплексів та їх інтер'єрів піднімалася в роботах Панченко Т.Ф., Барановського М.І.[1], Ольхової А.П.[2], Колчанової Г.І.[3], Лук'янової Л. Г.[4]. Питання використання кольорових рішень при створенні дизайну інтер'єру розглядалися в роботах Степанова Н.Н., Пономарьової Є.С.[5].

Об'єктом дослідження є інтер'єри готелів та готельних комплексів в умовах Причорномор'я України Херсонської області.

Мета статті полягає в аналізі проблем сучасного стану дизайну інтер'єрів готелів причорноморського регіону Херсонської області, розробці прийомів формування дизайну інтер'єрів готелів в умовах зазначеної місцевості.

Сучасний стан питання дизайну інтер'єрів готелів в умовах Причорномор'я України Херсонської області.

Чорноморський регіон є важливим туристичним районом України, що зумовлено як особливими природно-кліматичними умовами, так і наявністю тут великої кількості пам'яток історії та культури різних епох. Але особливий інтерес для туристично-рекреаційної діяльності становлять, як правило, приморські території, що пов'язано з організацією тут певних видів відпочинку на водних акваторіях.

Херсонська область має багатий природний потенціал для розвитку туристично-рекреаційної бази, про що свідчать: 69 територій та об'єктів

природно-заповідного та культурно-історичного фонду, 2 біосферні заповідники, 5 заказників, дендрологічний парк Асканія – Нова, які входять до її складу. Унікальний природний потенціал у сукупності зі сприятливим для сезонного відпочинку кліматом створює суттєву базу для будівництва курортних готелів та готельних комплексів, особливо в місцевості, наближеній до моря. Вивчаючи інтер'єри готелів та готельних комплексів Причорномор'я України в Херсонській області, було визначено, що основна забудова узбережжя як курортної зони активно проводилася впродовж 70-х та 80-х років, а друга хвиля появи готелів припала на 90-ті роки минулого століття. Таким чином, більшість готелів регіону побудовані за типовими проектами та мають інтер'єри, що на даний момент є застарілими і не відповідають міжнародним стандартам. У більш нових готелях, хоч і з'являється нові елементи предметного наповнення та дизайну, але відсутній комплексний підхід до формування інтер'єрного та екстер'єрного просторів. Загальний огляд сучасного стану дизайну інтер'єрів регіону представлено в таб.1.

Таблиця 1

Інтер'єри готелів Причорномор'я України Херсонської області		
с.м.т. Залізний Порт	с.м.т. Лазурне	м. Скадовськ
		
		
		
Загальні риси інтер'єрів готелів: невизначений вигляд, застаріле обладнання; відсутність вираженого художнього образу та концепції інтер'єру.		

Інтер'єр готелю – це штучно створене середовище тимчасового перебування, що має забезпечувати комфортні умови життєдіяльності людини на час її перебування в готелі. Інтер'єр готелю має великий естетичний та психофізіологічний вплив на людину, яка в ньому перебуває, особливо важливим це питання стає при формуванні інтер'єру курортних готелів на узбережжі. Велике значення має функціональна організація інтер'єрів готелів – розділення його приміщень на службову та гостьову зони, забезпечення зручного взаємозв'язку між ними, оснащення інтер'єрів сучасним обладнанням [4].

Виразний пластичний вигляд, самобутній інтер'єр, використання характерних рис місцевої архітектури та традиційних матеріалів – це ті основні засоби, якими створюється неповторна атмосфера в готелі.

При формуванні дизайну інтер'єру готелю необхідно враховувати особливості тієї місцевості, в якій розміщено готель, а саме: природно-кліматичні умови та ландшафт території. Характерною для дизайну готелів південних регіонів, в тому числі і Херсонської області України, є поява специфічних за функцією приміщень та зон: ресторанів та кафе під відкритим небом, терас, літніх майданчиків, відкритих басейнів. Архітектурно-планувальне рішення готелів, що знаходяться на узбережжі передбачає орієнтацію номерів і ресторанів так, щоб звідти відкривався вид на море. В більшості номерів готелів на узбережжі обов'язково присутні балкони; у випадку з готельними комплексами запроектованими за типом бунгало – власні тераси з виходом на вулицю.

При вдалому вирішенні архітектурної композиції та дизайну інтер'єру готелю, створюється відчуття «перетікання» закритих приміщень у зовнішній простір. Такого ефекту при формуванні дизайну готелю можливо досягти за рахунок появи великих площин скління. Таким чином, вікна майже від самої підлоги до стелі створюють відчуття відкритості, включаючи оточуючий пейзаж у взаємодію із внутрішнім простором, при цьому вигідно візуально збільшуючи розміри приміщень. Даний прийом допомагає досягти появи в відвідувачів відчуття наближення до природи, що є особливо важливим в готелях на узбережжі.

Колірне рішення інтер'єрів готелів визначається багатьма факторами, серед яких основними є: природні умови (ландшафт, освітленість, колорит середовища і т. д.), архітектура будівлі, функціональне призначення приміщень. При виборі колірного рішення приміщенні слід брати також до уваги місце розташування готелів та їх орієнтацію по сторонах світу. Холодну і нейтральну гама кольорів оздоблення інтер'єру рекомендується вибирати для готелів, розташованих у південних районах України, а також в центральних районах

при світлових отворах приміщень, орієнтованих на південь. Теплу гаму кольорів оздоблення інтер'єру слід вибирати в готелях, розташованих у північних та центральних районах країни, при світлових отворах приміщенні, звернених на північ [5]. Таким чином, при формуванні інтер'єрів готелів в умовах Причорномор'я України Херсонської області рекомендовано використання холодної і нейтральної кольорових гам. В інтер'єрі колір є невіддільним від світла, саме тому слід виділити створення колірно-світлового середовища, як єдиний процес. Світло, як і колір, може бути нейтральним, теплим або холодним. Освітлення має підкреслити основну колірну гаму інтер'єру готелю. Вдале освітлення ілюзорно змінює форми, завдяки грі світла навіть зовсім невеликі приміщення здаються просторішими, цей аспект важливо враховувати при створенні світлового середовища номерів готелів. Особливістю світлового дизайну в інтер'єрах готелів південних регіонів є максимальне залучення натурального денного освітлення.

Інтер'єри готелів стають важливою складовою при формуванні іміджу країни. У зв'язку з цим, рішення дизайну готелів мають диктуватись культурно-історичними особливостями певного регіону, його архітектурними традиціями. Саме тому, при формуванні дизайну інтер'єрів в умовах Причорномор'я України Херсонської області важливо враховувати культурну спадщину даного регіону. Необхідно зауважити, що використання традиційних для даної місцевості колористичних рішень, творів мистецтва, оздоблювальних матеріалів в дизайні інтер'єрів готелів у поєднанні з несподіваними новаторськими ідеями забезпечить готелям регіону привабливий для іноземних приїжджих національний колорит.

На даний момент в світі дуже гостро стоїть питання збереження оточуючого середовища та екології, природним елементам в інтер'єрі виділяється особливе місце. Зважаючи на сприятливі кліматичні умови Причорномор'я України, доцільність всебічного розкриття внутрішнього простору в природне оточення, треба звернути увагу на питання озеленення приміщень готелів. Внутрішнє озеленення сприяє візуальному «пом'якшенню» можливих суперечностей в інтер'єрах готелів – замкнутості внутрішнього простору, ізоляції його від зовнішнього світу, монотонності і одноманітності. Рослини в інтер'єрі готелів виступають як регулятори екологічної рівноваги середовища місцезнаходження людини. Внутрішнє озеленення також сприяє створенню акустичного комфорту в приміщенні готелю. Природні композиції сприяють оптимізації прийомів художнього оздоблення інтер'єрів як фон для елементів монументально-декоративного мистецтва [6].

Враховуючи зазначені чинники, розроблено прийоми формування дизайну інтер'єрів готелів в умовах Причорномор'я України Херсонської області:

- формування основної концепції дизайну з урахуванням місцевих природно-кліматичних умов;
- взаємодії внутрішнього і зовнішнього простору;
- організації оптимальної колірно-світлового середовища;
- використання виробів та творів мистецтва, елементів національного стилю;
- озеленення приміщень.

Висновки

Розробка даних прийомів повинна сприяти підвищенню естетичного рівня дизайну інтер'єрів готелів в умовах Причорномор'я України та Херсонської області. Зазначені прийоми дозволять максимально втілити особливості даного регіону в ідеї та художньому образі інтер'єрів готелю; створити естетично привабливий для відвідувачів інтер'єр, поєднаний із зовнішнім середовищем; значно підвищити рівень комфортності.

Список використаних джерел

1. Барановский М.И. Комплексы отдыха и туризма. - К.: Будівельник, 1985. – 104 с.
2. Ольхова А.П. Гостиницы. – М.: Стройиздат, 1983. – 175 с.: ил.
3. Колчанова Г.И. Интерьер современных гостиниц. – М.: Стройиздат, 1971. – 126 с.: ил.
4. Лукьянова Л. Г. Интерьер гостиниц. Учеб. Пособие для техникумов/ Ред. Г. И. Якименко. – К.: Выща школа, 1991. – 247 с.: ил.
5. Пономарева Е.С. Цвет в интерьере. – М.: Виш. шк., 1984. – 167 с.
6. Чхартишвили Н.К., Снежко В.В. Озеленение интерьера. – К.: Будивельник, 1990. – 81с.

Аннотация

В данной работе исследованы проблемы современного состояния дизайна интерьеров гостиниц в условиях Причерноморья Украины Херсонской области, разработаны приемы формирования дизайна интерьеров отелей в обозначенной местности. Ключевые слова: интерьер, гостиница, формирование дизайна, Причерноморье Украины, Херсонская область.

Annotation

In this work the problems of the modern state of design of interiors of hotels are investigational in the conditions of Prichernomor'ya of Ukraine of the Kherson area, the receptions of forming of design of interiors of hotels are developed in the marked locality. Keywords: interior, hotel, forming of design, Prichernomor'e of Ukraine, Kherson area.